

**NILAI OPTIMISME DALAM SYAIR LAGU KUPAKSA UNTUK  
MELANGKAH KARYA IWAN FALS DAN RELEVANSINYA DENGAN  
TUJUAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM DI PERGURUAN TINGGI**



**SKRIPSI**

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan  
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta  
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan Islam (S.Pd.I)

Disusun Oleh:

**WahyuFitriansyah**  
**08470055**

**JURUSAN KEPENDIDIKAN ISLAM  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURURAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
2014**

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wahyu Fitriansyah  
NIM : 08470055  
Jurusan : Kependidikan Islam  
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya ini adalah asli hasil atau penelitian saya sendiri dan bukan plagiasi dari hasil karya orang lain, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya. Jika ternyata dikemudian hari terbukti plagiasi maka penulis bersedia untuk ditinjau kembali kesarjanaannya.

Yogyakarta, 11 November 2013  
Yang Menyatakan





Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga FM-UINSK-BM-05-07/RO

**PENGESAHAN SKRIPSI**

Nomor: UIN.02/DT/PP.01.1/320/2014

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul : **Nilai Optimisme Dalam Syair Lagu Kupaksa Untuk Melangkah Karya Iwan Fals Dan Relevansinya Dengan Tujuan Pendidikan Agama Islam Di Perguruan Tinggi**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Nama : Wahyu Fitriansyah

NIM : 08470055

Telah dimunaqasyahkan pada : 3 Februari 2014

Nilai Munaqasyah : A/B

Dan dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.

**TIM MUNAQASYAH**

Ketua Sidang

Sri Purnami, S.Psi, M.A.  
NIP. 19730119 199903 2 001

Penguji I

Drs. H. Suismanto, M.Ag.  
NIP. 19621025 199603 1 001

Rengyji II

Zainal Arifin, S.Pd.I, M.SI.  
NIP.19800324 200912 1 002

Yogyakarta, 18 FEB. 2014

Dekan

Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Sunan Kalijaga





## SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal : Surat Persetujuan Pembimbing

Lamp : 3 Eksemplar Skripsi

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta  
Di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum Wr. Wb*

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama : Wahyu Fitriansyah

NIM : 08470055

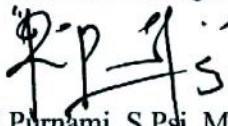
Judul Skripsi : *Nilai Optimisme Dalam Syair Lagu Kupaka Untuk Melangkah Karya Iwan Fals Dan Relevansinya Dengan Tujuan Pendidikan Agama Islam Di Perguruan Tinggi*

sudah dapat diajukan kepada Jurusan Kependidikan Islam Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam Pendidikan Islam.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi/tugas akhir Saudara tersebut dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb*

Yogyakarta, 13 November 2013  
Dosen Pembimbing Skripsi

  
Sri Purnami, S.Psi, M.A.  
NIP. 19730119 199903 2 001



### SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal : Skripsi Saudara Wahyu Fitriansyah  
Lamp : 3 Eksemplar Skripsi

Kepada  
Yth. Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta  
Di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum Wr. Wb*

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama : Wahyu Fitriansyah  
NIM : 08470055  
Judul Skripsi : Nilai Optimisme Dalam Syair Lagu *Kupaksa Untuk Melangkah* Karya Iwan Fals Dan Relevansinya Dengan Tujuan Pendidikan Agama Islam Di Perguruan Tinggi

yang sudah dimunaqasyahkan pada hari Senin tanggal 3 Februari 2014 sudah dapat diajukan kembali kepada Jurusan Kependidikan Islam Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam Pendidikan Islam.

Atas perhatiannya kami ucapan banyak terimakasih

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb*

Yogyakarta, 12 Februari 2014  
Konsultan

Sri Purnami, S.Psi, M.A.  
NIP. 19730119 199903 2 001

## MOTTO

﴿ قُلْ يَعِبَادِي الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ  
الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ﴾

Katakanlah: "Hai hamba-hamba-Ku yang malampaui batas terhadap diri mereka sendiri, janganlah kamu berputus asa dari rahmat Allah.

Sesungguhnya Allah mengampuni dosa-dosa semuanya.

Sesungguhnya Dia-lah yang Maha Pengampun lagi Maha Penyayang.  
(QS. Az-Zumar: 53).<sup>1</sup>

25



---

<sup>1</sup> Departemen Agama RI, *Al-Qur'an dan Terjemahan*, (Jakarta: Yayasan Penyelenggara Al-Qur'an, 2004), hal. 753.

PERSEMBAHAN

*Skripsi ini saya persembahkan untuk  
Aldi maulana Tercinta  
Jurusan Kependidikan Islam  
Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga  
Yogyakarta*

## **KATA PENGANTAR**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
رَبِّ الْعَالَمِينَ. وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا  
نَا مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, dan pertolongan-Nya.. Shalawat dan salam semoga tetap lerimpahkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah menuntun manusia menuju jalan kebahagiaan hidup di dunia dan akhirat.

Selanjutnya, penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan, bimbingan, dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati pada kesempatan ini penyusun mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. H. Hamruni, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Dra. Hj. Nur Rohmah, M.Ag. selaku Ketua Jurusan dan Drs. Misbah Ulmunir, M.Si. selaku Sekretaris Jurusan Kependidikan Islam Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
3. Dra. Hj. Juwariyah, M.Ag. selaku Penasehat Akademik yang telah memberikan arahan, nasihat, dan motivasi selama proses pembelajaran.
4. Sri Purnami, S.Psi. M.A. selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan arahan, sumbangan pemikiran, dan bimbingannya, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan lancar.

5. Kepada seluruh pihak Management Iwan Fals yang telah memberikan izin, dan bantuan dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Kepada Ayah dan Ibu, yang tak henti-hentinya untuk memberikan do'a dan dorongan motivasi selama proses pembelajaran, terimakasih ayah ibu.
7. Kepada kakakku dan adikku Furi Sugesti dan Adinda Febriantika, yang selalu memberikan senyuman untukku dalam menghadapi rintangan perkuliahan.
8. Kepada Zeni Mufida, terimakasih karena telah memberikan banyak pelajaran kepada penulis dan juga meluangkan waktu untuk memberikan motivasi dalam menyelesaikan skripsi.
9. Kepada semua sahabat-sahabatku di Yogyakarta, yang selalu memberikan senyuman dalam setiap situasi yang membuatku terbengkalai, terimakasih teman.
10. Kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyelesaian penelitian ini, terimakasih semuanya.

Semoga semua bantuan yang telah diberikan menjadi amal shalih dan mendapatkan ridho dari Allah SWT. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Yogyakarta, 11 November 2013

Penulis,



Wahyu Fitriansyah

NIM. 08470055

## ABSTRAK

WAHYU FITRIANSYAH, Nilai Optimisme Dalam Syair Lagu *Kupaksa Untuk Melangkah* Karya Iwan Fals Dan Relevansinya Dengan Tujuan Pendidikan Agama Islam Di Perguruan Tinggi. Skripsi. Yogyakarta: Jurusan Kependidikan Islam Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga. 2014.

Penelitian ini memiliki latar belakang bahwa sumber pendidikan tidak hanya didapat dari seorang pendidik melalui pendidikan formal, akan tetapi bisa melalui media lain seperti syair lagu. Syair lagu juga dapat menjadi salah satu media pembelajaran dalam pendidikan dengan mengambil pesan edukatif yang terkandung dalam syair lagu tersebut seperti, memberikan contoh sikap optimis dalam kehidupan. Pentingnya sikap optimis dalam jiwa dapat memberikan dampak positif bagi seseorang seperti, selalu percaya diri dan berpandangan atau berpengharapan baik dalam segala hal. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menemukan nilai optimisme apa saja yang terdapat dalam syair lagu *Kupaksa Untuk Melangkah* karya Iwan Fals dan untuk mengetahui relevansi nilai optimisme dalam syair lagu *Kupaksa Untuk Melangkah* karya Iwan Fals dengan Tujuan Pendidikan Agama Islam di Perguruan Tinggi.

Penelitian ini merupakan penelitian Study Pustaka (*Librabry Research*) yang objeknya adalah syair lagu *Kupaksa Untuk Melangkah* karya Iwan Fals. Adapun pendekatan yang digunakan adalah pendekatan semiotik. Sedangkan pengumpulan datanya dilakukan dengan cara wawancara via e-mail dan dokumentasi. Analisis data menggunakan analisis isi (*Content Analysis*).

Hasil penelitian ini menunjukkan: Adanya nilai optimisme yang terkandung dalam syair lagu *Kupaksa Untuk Melangkah* karya Iwan Fals, yaitu: 1). Mampu memotivasi diri. 2). Merasa cukup banyak akal untuk menemukan cara meraih tujuan. 3). Memiliki kepercayaan yang tinggi. 4). Tidak bersikap pasrah. Selanjutnya relevansi tujuan pendidikan agama Islam di Perguruan Tinggi dengannilai optimisme dalam syair lagu *Kupaksa Untuk Melangkah* karya Iwan Falsyaitu: 1). Adanya nilai keimanan dan ketakwaan, yaitu meyakini atau mempercayai terhadap takdir Allah yang dapat diubah dengan usaha manusia, 2). Adanya pengaruh dari akidah islamiyah, yaitu dorongan untuk terus berjuang keras dalam mencapai tujuan yang dinginkan, 3). Sikap optimis yang tertuju pada bentuk ibadah umum dari nilai akhlak terhadap diri sendiri yaitu sikap sabar, sikap setelah meyakini adanya takdir atau ketentuan dari Allah.

**Kata Kunci:** Optimisme

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL.....</b>	<b>i</b>
<b>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>SURAT PERSETUJUAN PEMBIMBING .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSETUJUAN KONSULTAN .....</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN MOTTO.....</b>	<b>vi</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	9
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian.....	9
D. Kajian Pustaka.....	10
E. Landasan Teori.....	14
F. Metode Penelitian.....	27
G. Sistematika Pembahasan.....	31

## **BAB II SYAIR LAGU KUPAKSA UNTUK MELANGKAH KARYA IWAN FALS DAN BIOGRAFI IWAN FALS**

A. Syair Lagu <i>Kupaksa Untuk Melangkah</i> Karya Iwan Fals.....	32
1. Syair Lagu <i>Kupaksa Untuk Melangkah</i> Karya Iwan Fals... ..	32
2. Latar Belakang Penulisan Syair lagu <i>Kupaksa Untuk Melangkah</i> Karya Iwan Fals.....	33
B. Biografi Iwan Fals.....	35
1. Riwayat Hidup Iwan Fals.....	35
2. Perjalanan Karier Iwan Fals.....	36
3. Keluarga Iwan Fals.....	40
4. Karya-karya Iwan Fals.....	40
5. Penghargaan-penghargaan Iwan Fals.....	45

## **BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

A. Nilai Optimisme Dalam Syair Lagu <i>Kupaksa Untuk Melangkah</i> Karya Iwan Fals.....	48
1. Mampu memotivasi diri.....	49
2. Merasa cukup banyak akal untuk menemukan cara meraih tujuan.....	51
3. Memiliki kepercayaan yang tinggi.....	53
4. Tidak bersikap pasrah.....	56

B. Relevansi Nilai Optimisme Dalam Syair Lagu <i>Kupaksa Untuk Melangkah</i> Karya Iwan Fals dengan Tujuan Pendidikan Agama Islam di Perguru Tinggi.....	60
1. Terbentuknya sarjana muslim yang beriman dan bertakwa kepada Allah.....	60
2. Tertanamnya akidah Islamiyah pada mahasiswa.....	63
3. Terwujudnya mahasiswa yang taat beribadah dan berakhhlak mulia.....	66

#### **BAB IV PENUTUP**

A. Kesimpulan.....	71
B. Saran-saran.....	73
C. Kata Penutup.....	74

**DAFTAR PUSTAKA.....** 75

**LAMPIRAN-LAMPIRAN**

**DAFTAR RIWAYAT HIDUP**

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran I

Instrument Penelitian

- Pedoman Wawancara
- E-mail

Lampiran II

Data Penelitian

- Hasil Respon Pertanyaan

Lampiran III

Izin Penelitian

- Surat Izin Penelitian

Lampiran IV

Persyaratan Administrasi

- Kartu Bimbingan Skripsi
- Surat Penunjukkan Pembimbing
- Surat Perubahan Judul
- Bukti Seminar Proposal
- Berita Acara Seminar Proposal
- Sertifikat SOSPEM
- Sertifikat PPL I
- Sertifikat PPL-KKN Integratif
- Sertifikat TOEFL
- Sertifikat TOAFL
- Sertifikat ICT
- Sertifikat OPAC
- Sertifikat Perpustakaan

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang Masalah**

Pendidikan merupakan kebutuhan mutlak bagi kehidupan manusia yang harus dipenuhi sepanjang hayat. Tanpa pendidikan mustahil manusia dapat berkembang secara baik. Pendidikan ialah yang mempersiapkan dan menumbuhkan individu manusia yang prosesnya berlangsung terus-menerus sejak lahir sampai ia meninggal.<sup>2</sup> Pendidikan dapat diartikan sebagai sebuah proses dengan metode-metode tertentu sehingga seseorang memperoleh pengetahuan, pemahaman, dan cara bertingkah laku yang sesuai dengan kebutuhannya.<sup>3</sup> Dengan kata lain, proses pendidikan merupakan rangkaian usaha membimbing, mengarahkan potensi hidup manusia yang berupa kemampuan dasar dan kehidupan pribadinya sebagai makhluk individu dan makhluk sosial serta dalam hubungannya dengan alam sekitarnya agar menjadi pribadi yang bertanggung jawab.<sup>4</sup>

Dalam pandangan John Dewey sebagaimana yang dikutip Hasbullah, pendidikan adalah proses pembentukan kemampuan yang fundamental secara intelektual dan emosional kearah alam dan sesama manusia.<sup>5</sup> Dalam hal ini

---

<sup>2</sup> Mangun Budianto, *Ilmu Pendidikan Islam*, (Yogyakarta: Griya Santri, 2010), hal. 7.

<sup>3</sup> Muhibbin Syah, *Psikologi Pendidikan dengan Pendekatan Baru*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 1995), hal. 10.

<sup>4</sup> Jalaluddin dan Abdullah, *Filsafat Pendidikan*, (Jakarta: Gaya Media Pratama, 1997), hal. 14.

<sup>5</sup> Hasbullah, *Dasar-dasar Ilmu Pendidikan*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2006), hal. 2.

pendidikan berperan penting bagi kehidupan manusia, karena semua dari persiapan dan pertumbuhan itu diarahkan agar individu manusia dapat memberikan hasil bagi dirinya sendiri maupun bagi masyarakat disekitarnya untuk menjadikan kehidupan yang sempurna.

Globalisasi yang melanda berbagai dimensi kehidupan, mempunyai dampak yang sangat signifikan terhadap kehidupan secara umum. Dampak dari pengaruhnya globalisasi tersebut ada yang fositif dan ada pula yang negatif. Dari kemajuan zaman yang semakin berkembang dalam bidang-bidangnya memberikan peran besar bagi proses pengembangan mutu dan kualitas pendidikan, begitu juga dengan pendidikan, karena pendidikan merupakan aspek penting dalam era globalisasi.<sup>6</sup>

Dalam dunia pendidikan tidak hanya pendidikan umum saja yang diajarkan kepada peserta didik, melainkan pendidikan agama (agama Islam). Pendidikan agama merupakan suatu usaha untuk membina dan mengasuh peserta didik agar senantiasa dapat memahami ajaran Islam secara menyeluruh. Dalam arti lain, pendidikan agama ialah pendidikan yang dapat membersihkan hati dan mensucikan jiwa serta mendidik hati nurani dan mencetak anak-anak dengan kelakuan yang baik dan mendorong mereka untuk memperbuat pekerjaan yang mulia.<sup>7</sup>

Pendidikan agama Islam ialah pendidikan yang mengajarkan tentang ajaran agama Islam, seperti mengajarkan tentang keimanan dan ketakwaan,

---

<sup>6</sup> Hana Kristina, *Dampak Globalisasi Dalam Dunia Pendidikan*, [http:// hanakristina.wordpress.com](http://hanakristina.wordpress.com) melalui [www.google.co.id](http://www.google.co.id). 3 Desember 2012.

<sup>7</sup> Mahmud Yunus, *Metodik Khusus Pendidikan Agama*, (Jakarta: Hidakarya Agung, 1983), hal. 8.

akhlak yang mulia, dan hal-hal yang baik lainnya. Ajaran Islam tersebut bersumber pada Al-Qur'an dan Hadist. Dalam arti lain, pendidikan agama Islam ialah pendidikan yang bertujuan membentuk manusia yang sempurna dihadapan Allah, yaitu manusia yang taat dan patuh pada perintah dan menjauhi semua larangan-Nya. Dalam hal ini, pendidikan agama Islam sangat penting dalam kehidupan manusia, karena agama dapat menjadi sebuah petunjuk kebenaran, sumber informasi tentang kehidupan di dunia dan di akherat, dan bimbingan rohani bagi manusia baik di kala suka maupun duka.

Pendidikan agama Islam diajarkan mulai dari kecil seperti di taman kanak-kanak (TK) sampai ke tingkat Perguruan Tinggi. Yang mengajarkan tentang ajaran agama Islam yang bersumber dari Al-Qur'an dan Hadist, pengajarannya semakin meningkat yang disesuaikan dengan tingkat perkembangan peserta didik, seperti di TK pembelajaran tentang agama Islam dimulai dengan tahap pengenalan, dan akan meningkat lagi ketika ia menginjak pada tingkatan-tingkatan persekolahan sampai pada tingkat Perguruan Tinggi. Hal tersebut dilakukan secara bertahap untuk mencapai tujuan pendidikan agama Islam secara mendalam.

Pendidikan agama Islam mempunyai dua tujuan yaitu tujuan umum dan tujuan khusus. Tujuan umum ialah tujuan yang membentuk manusia agar menjadi manusia yang taat dan taqwa kepada Allah SWT. Sedangkan tujuan khususnya ialah tujuan yang ada dalam proses pembelajaran di sekolah, yaitu tujuan yang membentuk peserta didik untuk menjadi manusia yang taat kepada perintah Allah. Hal tersebut dilakukan sesuai dengan tingkat

perkembangan peserta didik pada tingkat persekolahan. Sehingga ajaran Islam tersebut dapat dipahami secara menyeluruh.

Sumber pendidikan tidak hanya didapat dari seorang pendidik melalui jalur pendidikan formal, tetapi pendidikan juga dapat diperoleh dari media lain, seperti media cetak maupun elektronik. seperti halnya dengan lagu. Lagu dapat menjadi salah satu media pembelajaran yang sangat baik dalam pendidikan, karena lagu mudah diterima dalam masyarakat. Pemahaman dan penjiwaan terhadap lagu pun lebih mudah karena disertai dengan suasana hati yang diinginkannya.

Lagu terdiri dari syair dan intrument musik, yang mempunyai keunggulan, seperti memberikan dorongan terhadap perkembangan manusia, memberikan inspirasi dari syairnya, dan dapat menenangkan pikiran. Seperti musik yang dapat merangsang pikiran untuk mendukung pembelajaran, memperbaiki konsentrasi dan ingatan, meningkatkan aspek kognitif, serta membangun kecerdasan emosional.<sup>8</sup>

Lagu mempunyai kelebihan dan kelemahan dalam proses pembelajaran. Kelebihannya ialah, dapat membuat proses pembelajaran menjadi menyenangkan dan tidak membosankan. Selain itu lagu juga dapat merelakskan kondisi fisiologis. Dengan kondisi fisiologis yang relaks akan membangkitkan semangat dalam mengikuti proses belajar.<sup>9</sup> Sedangkan kelemahan lagu ialah, ketika lagu didengarkan pada usia yang tidak sesuai

---

<sup>8</sup> Henny, *pengaruh musik dalam pembelajaran*, <http://henislaluberjuang.blogspot.com> melalui [www.google.com](http://www.google.com). 11 Februari 2013.

<sup>9</sup> Tataitusinta, *Pemanfaatan Musik Sebagai Media*, <http://blogspot.com> melalui [www.google.co.id](http://www.google.co.id). 6 Desember 2012.

dengan usia perkembangannya, seperti lagu dewasa yang didengarkan pada usia anak-anak, hal tersebut secara tidak langsung akan memberikan dampak negatif pada kata-kata, dan tingkah laku anak tersebut.

Dalam hal ini, maraknya dunia *entertainment* menimbulkan problema bagi penikmatnya. Menjadi sebuah hidangan yang dinikmati oleh semua orang, mulai dari sinetron, film, lagu, sampai pada tayangan dunia selebritis. Begitu juga dengan keberadaan lagu atau musik, yang hampir diminati oleh seluruh kalangan masyarakat. Lagu yang beragam *genre* mulai dari dangdut, kerongcong, jazz, pop, rock, punk, metal, dan lain-lain mempunyai ciri khas yang berbeda-beda, yang umumnya mempunyai fans atau penggemar dari golongan yang berbeda pula. Dari hal tersebut mampukah mereka yang gemar mendengarkan lagu dapat mengambil pelajaran dan mencari hal-hal yang positif dari sebuah lagu.

Dari sekian banyak *genre* lagu dan musik yang bermunculan di dunia hiburan. Ternyata ada beberapa dari para *composer* (pencipta lagu) yang memakai cerita-cerita dan masalah-masalah dalam lingkungan kehidupan seperti percintaan, kebencian, dendam, dan lain sebagainya dalam menulis syair-syair lagu yang akan dibuatnya. Hanya beberapa composer saja yang mengangkat cerita tentang nilai-nilai optimis.

Lain halnya dengan Iwan Fals, seorang musisi yang terkenal di industri musik Indonesia, dari lagu-lagunya ia banyak memotret tentang suasana sosial kehidupan, serta kehidupan dunia pada umumnya, dan kehidupan itu sendiri. Seperti dalam lagunya tentang kritik atas sekelompok

orang, empati bagi kelompok marjinal, atau tentang bencana-bencana pada alam seperti dalam lagunya “Ethiopia”.<sup>10</sup>

Lagu-lagu karya Iwan Fals, banyak disukai pada kalangan orang-orang dewasa seperti mahasiswa dan orang-orang tua, hal tersebut disukai karena pada lagu-lagunya yang banyak memotret tentang suasana sosial kehidupan. Dalam hal ini, lagu-lagu karya Iwan Fals sangat sesuai bila dikaitan dengan tingkat perkembangan pada orang dewasa (mahasiswa), karena pada tingkat perkembangan orang dewasa seperti di tingkat Perguruan Tinggi cenderung pada pemikiran yang menggunakan logika, yang disesuaikan dengan realita yang ada.

Dari sekian banyak lagu-lagu karya Iwan Fals yang memotret tentang sosial kehidupan, namun ada beberapa dari lagu-lagunya yang mengangkat tentang nilai optimis dalam kehidupan, seperti dalam syair lagu “*Kupaksa Untuk Melangkah*” karya Iwan Fals.

Kulangkahkan kakiku yang rapuh  
Tinggalkan sepi kota asalku

Saat pagi buta  
Sandang gitar usang  
Ku coba menantang  
Keras kehidupan  
Datangi rumah rumah tak jemu  
Petik tali tali senar gitarku

Dari tenda ke tenda  
Warung yang terbuka  
Lantang nyanyikan lagu  
Oh memang kerjaku

---

<sup>10</sup> Inay Sbastian, *Iwan Fals Virgiawan Listanto*, <http://smejiinaho.blogspot.com>, melalui [www.google.com](http://www.google.com). 24 Februari 2013.

Tak pasti jalur jalan hidup  
 Ku tunggu putaran roda nasib  
 Ku coba paksakan untuk melangkah

Sementara  
 Kerikil kerikil tajam menghadang Langkahku

Syair lagu yang berjudul *Kupaksa Untuk Melangkah* karya Iwan Fals ini, memberikan makna optimis yang menceritakan tentang seorang pengamen yang berjuang keras dalam kehidupan sehari-harinya. Pengamen disini ialah pengamen yang masih mau berusaha dengan kemampuan yang ada dalam diri walaupun hanya mengandalkan sebuah alat yaitu gitar, lewat nyanyiannya ia menjual sebuah karya yang didengarkan pada orang lain. Dalam arti lain, pengamen disini bukan sebagai seorang pengemis yang mengharapkan bentuk belas kasihan dari orang lain. Sikap optimis dalam syair lagu *Kupaksa Untuk Melangkah* karya Iwan Fals, dapat dijadikan inspirasi dan energi baru bagi penikmat musik Indonesia, dan dapat menciptakan motivasi diri bagi penikmatnya dalam menghadapi kerasnya kehidupan.

Optimis sangat penting dalam kehidupan sehari-hari, karena secara umum optimis selalu percaya diri dan berpandangan atau berpengharapan baik dalam segala hal.<sup>11</sup> Dalam arti lain, pentingnya memiliki sikap optimis ialah, dapat memberikan dorongan seseorang untuk terus berusaha keras dalam mencapai tujuan, meskipun terjadi hal-hal yang sulit atau masalah-masalah dalam perjuangannya. Dengan sikap optimis ini seseorang akan

---

<sup>11</sup> Ahmad Maulana dkk, *Kamus Ilmiah Populer Lengkap*, (Yogyakarta: Absolut, 2008), hal. 363.

memiliki kepercayaan terhadap dirinya sendiri, mampu memotivasi, dan mampu mengatasi permasalahannya untuk tujuan yang diinginkan..

Orang yang selalu optimis akan memberikan dampak pada dirinya sendiri seperti, selalu berpikiran positif, selalu berusaha keras untuk mencapai tujuan, tidak mudah putus asa, dan mampu atau yakin dalam menyelesaikan permasalahan. Lain halnya dengan orang yang tidak mempunyai sikap optimis, yang mudah putus asa, tidak percaya diri, dan takut terhadap apa yang akan dilakukan. Jadi, dapat disimpulkan bahwa optimis merupakan sikap yang meyakini adanya perubahan yang lebih baik dan keyakinan itu digunakan untuk menjalankan aksi yang lebih baik lagi untuk meraih tujuan yang diinginkan.

Menurut Seligman sebagaimana yang dikutip Daniel Goleman, bahwa orang yang optimis menganggap kegagalan disebabkan oleh sesuatu hal dapat diubah sehingga mereka dapat berhasil pada masa-masa mendatang. Sementara orang yang pesimis menerima kegagalan sebagai kesalahannya sendiri, menganggapnya berasal dari pembawaan yang telah mendarah daging yang tidak dapat mereka ubah.<sup>12</sup> Dalam arti lain orang-orang optimis mempunyai kebiasaan menjelaskan apapun yang terjadi pada diri mereka secara positif. Begitu juga sebaliknya orang-orang pesimis menjelaskan apapun yang terjadi pada diri mereka secara negatif dan cenderung menyalahkan diri sendiri atas segala kejadian buruk, atau menyalahkan orang lain.

---

<sup>12</sup> Daniel Goleman, *Emotional Intellingence, Kecerdasan Emosi*, (Jakarta: Gramedia Pustaka, 1996), hal. 123.

Berangkat dari pemaparan di atas, penulis tertarik untuk meneliti dan membahas tentang nilai optimisme dalam sebuah skripsi yang berjudul “Nilai Optimisme dalam Syair Lagu *Kupaksa Untuk Melangkah* Karya Iwan Fals dan Relevansinya dengan Tujuan Pendidikan Agama Islam di Perguruan Tinggi”.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, maka rumusan masalah yang dibahas adalah:

1. Nilai optimisme apa saja yang terdapat dalam syair lagu *Kupaksa Untuk Melangkah* karya Iwan Fals?
2. Bagaimana relevansinya nilai optimisme dalam syair lagu *Kupaksa Untuk Melangkah* karya Iwan Fals dengan Tujuan Pendidikan Agama Islam di Perguruan Tinggi?

## **C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian**

1. Tujuan Penelitian:
  - a. Untuk menemukan nilai optimisme yang terdapat dalam syair lagu *Kupaksa Untuk Melangkah* karya Iwan Fals.
  - b. Untuk mengetahui relevansi nilai optimisme dalam syair lagu *Kupaksa Untuk Melangkah* karya Iwan Fals dengan Tujuan Pendidikan Agama Islam di Perguruan Tinggi.

2. Kegunaan Penelitian:

a. Secara Teoritis

Memberikan sumbangan pengetahuan dan wawasan mengenai syair lagu sebagai media pendidikan yang memuat pesan-pesan edukatif serta menambah khasanah kepustakaan, khususnya tentang nilai optimisme dalam syair lagu *Kupaksa Untuk Melangkah* yang dapat menjadi media motivator dalam pembelajaran.

b. Secara Praktis

Dapat memberikan informasi sekaligus pertimbangan bagi guru, peserta didik, dan semua yang berkepentingan serta bertanggung jawab terhadap pendidikan. Dalam menerapkan pendidikan formal maupun informal memerlukan pendekatan modern, dan rasional, yang mudah dihayati untuk mencapai tujuan.

**D. Kajian Pustaka**

Setelah penulis mengadakan pengamatan, penulis menemukan beberapa skripsi yang membahas tentang syair-syair lagu, diantaranya:

1. Fatoni Achmad, mahasiswa Jurusan Kependidikan Islam (KI) Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta tahun 2012, yang berjudul “*Nilai-Nilai Pendidikan Akhlak Dalam Syair Lagu Titip Rindu Buat Ayah* Karya Ebid G. AD”. Skripsi ini menyimpulkan tentang nilai akhlak dalam syair lagu *Titip Rindu Buat Ayah*, yang memberikan nilai

akhlak terhadap Allah, akhlak terhadap keluarga, dan akhlak terhadap diri sendiri.<sup>13</sup>

2. Mahrusyadi, mahasiswa Jurusan Pendidikan Agama Islam (PAI) Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta tahun 2010, yang berjudul “*Pendidikan Tauhid dalam Syair Lagu Karya Rhoma Irama*”. Skripsi ini menyimpulkan tentang nilai ketauhidan yang terdapat dalam syair lagu karya Rhoma Irama, yaitu: hubungan manusia dan Allah, meyakini Allah sebagai sang pencipta alam semesta, dan menegaskan manusia harus meniadakan tuhan dalam bentuk apapun selain Allah.<sup>14</sup>
3. Wahyu Eko Pambudi, mahasiswa Jurusan Pendidikan Agama Islam (PAI) Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta tahun 2011, yang berjudul, “*Nilai Pendidikan Akhlak Kepada Orang Tua Dalam Syair Lagu Karya Rhoma Irama Dan Relevansinya Dengan Pendidikan Agama Islam*”. Skripsi ini menyimpulkan tentang akhlak kepada orang tua yang terdapat dalam syair lagu karya Rhoma Irama, yang menjelaskan tentang hormat dan taat kepada orang tua, bentuk keimanan menghargai orang tua, dan sebagai keistimewaan orang tua.<sup>15</sup>
4. Hafif Wuryantoko, mahasiswa Jurusan Pendidikan Agama Islam (PAI) Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga tahun 2012, yang

---

<sup>13</sup> Fatoni Achmad, *Nilai-nilai Pendidikan Akhlak dalam Syair Lagu Titip Rindu Buat Atah* karya Ebid G. Ad, Skripsi, Jurusan Kependidikan Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga, 2012.

<sup>14</sup> Mahrusyadi, *Pendidikan Tauhid dalam Syair Lagu Karya Rhoma Irama*, Skripsi, Jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga, 2011.

<sup>15</sup> Wahyu Eko Pambudi, *Nilai Pendidikan Akhlak Kepada Orang Tua Dalam Syair Lagu Karya Rhoma Irama Dan Relevansinya Dengan Pendidikan Agama Islam*, Skripsi, Jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2011.

berjudul, “Nilai Nilai Pendidikan Akhlak Dalam Syair Lagu Religi Karya Haddad Alwi”.<sup>16</sup> Skripsi ini menyimpulkan tentang akhlak yang terdapat dalam syair lagu religi karya Haddad Alwi, yang menjelaskan tentang akhlak-akhlak yang harus dimiliki seseorang sebagai hamba Allah yang sempurna, seperti akhlak kepada orang tua, akhlak untuk saling menghargai antar sesama umat muslim, akhak sebagai manusia yang sempurna dihadapan Allah, sebagai bentuk keimanan dan ketaqwaan kepada Allah SWT.

5. Luthfi Khuffana, mahasiswa Jurusan Pendidikan Agama Islam (PAI) Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga tahun 2009, yang berjudul, “Nilai Nilai Pendidikan Agama Islam Dalam Syair Syair Lagu Religi Karya Opick (Kajian Tentang Album Semesta Bertasbih Dan Album Istighfar)”.<sup>17</sup> Skripsi ini menyimpulkan tentang pendidikan agama Islam yang terdapat dalam syair-syair yang terdapat dalam album istighfar, yang menjelaskan tentang agama Islam, yang berlandasan dari Al-Qur'an dan Hadist sebagai bimbingan, yang mendidik dan menuntun manusia untuk berada dalam jalan yang benar, dengan melakukan kebaikan dalam kehidupan dan meninggalkan larangan-larangan yang telah ditetapkan dalam agama Islam, sehingga mencapai kesejahteraan di dunia maupun di akherat.

---

<sup>16</sup> Hafif Wuryantoko, *Nilai Nilai Pendidikan Akhlak Dalam Syair Lagu Religi Karya Haddad Alwi, Skripsi*, Jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga, 2012.

<sup>17</sup> Luthfi Khuffana, *Nilai Nilai Pendidikan Agama Islam Dalam Syair Syair Lagu Religi Karya Opick (Kajian Tentang Album Semesta Bertasbih Dan Album Istighfar)*, Skripsi, Jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga, 2009.

6. Sukron Ma'mun, mahasiswa Jurusan Pendidikan Agama Islam (PAI)

Fakultas Tarbiyah IAIN Sunan Kalijaga tahun 2003 yang berjudul, “Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Syair-Syair Lagu Rhoma Irama”.<sup>18</sup> Skripsi ini menyimpulkan tentang pendidikan Islam yang terdapat dalam syair-syair lagu karya Rhoma Irama, yang menjelaskan tentang pendidikan keimanan, pendidikan ibadah, dan pendidikan akhlak. Pendidikan keimanan yang menekankan kepada ketauhidan. Pendidikan ibadah yang mencakup ibadah secara vertical dan horizontal. Pendidikan akhlak yang mencakup akhlak kepada Allah, diri sendiri, keluarga, masyarakat, Negara, dan lingkungan.

Dari keenam penelitian di atas, ada kesamaan dalam penelitian ini, yaitu mengambil sumber penelitian dari syair-syair lagu. Adapun yang membedakan penelitian yang dilakukan penulis ialah obyek penelitian, penulis menggunakan obyek tentang nilai optimisme yang terdapat dalam syair lagu *Kupaksa Untuk Melangkah* karya Iwan Fals. Dalam hal ini, sejauh penulis yang ketahui belum ada penelitian yang mengangkat tentang nilai optimisme dalam syair lagu *Kupaksa Untuk Melangkah* karya Iwan Fals. Penelitian ini diharapkan dapat digunakan sebagai tambahan referensi khususnya tentang syair lagu, sehingga dapat dijadikan salah satu media alternatif dalam proses pendidikan.

---

<sup>18</sup> Sukron Ma'mun, *Nilain-Nilai Pendidikan Islam Dalam Syair-Syair Lagu Rhoma Irama, Skripsi*, Jurusan Pendidikan agama Islam Fakultas Tarbiyah IAIN Sunan Kalijaga, 2003.

## E. Landasan Teori

### 1. Nilai

Nilai dari bahasa latin *valere* (berguna, mampu akan, berdaya, berlaku, kuat) harkat. Kualitas suatu hal yang menjadikan hal itu dapat disukai, diinginkan, berguna, atau dapat menjadi obyek kepentingan.<sup>19</sup> Dalam *Ensiklopedia Britanica* disebutkan bahwa nilai merupakan suatu penerapan atau suatu kualitas obyek yang menyangkut suatu jenis apresiasi. Phytagoras, berpendapat bahwa nilai bersifat relatif tergantung pada waktunya. Sedangkan menurut idealisme, nilai itu bersifat normatif dan obyektif serta berlaku umum saat mempunyai hubungan dengan kualitas baik dan buruk.<sup>20</sup>

Sesuatu dianggap mempunyai nilai jika pribadi atau seseorang itu merasa bahwa sesuatu itu bernilai. Nilai juga dapat diartikan yang mempunyai hubungan dengan subyek manusia. Burbecher, membedakan nilai dalam dua bagian, yaitu nilai intrinsik dan nilai instrumental. Nilai *intrinsik* ialah sesuatu yang dianggap baik, tidak untuk sesuatu yang lain, melainkan di dalam dirinya sendiri. Sedangkan nilai *instrumental* ialah sesuatu yang dianggap baik, karena bernilai untuk yang lain.<sup>21</sup> Dalam arti lain, nilai adalah konsepsi-konsepsi abstrak dalam diri manusia atau masyarakat, mengenai hal-hal yang dianggap baik dan benar serta hal-hal yang dianggap buruk dan salah. Dalam pandangan *Young*, nilai diartikan

<sup>19</sup> Lorens Bagus, *Kamus Filsafat*, (Jakarta: Gramedia, 1996), hal. 713.

<sup>20</sup> Jalaluddin dan Abdullah Idi, *Filsafat Pendidikan: Manusia, Filsafat, dan Pendidikan*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2011), hal. 134.

<sup>21</sup> *Ibid.*, hal. 135.

sebagai asumsi-asumsi yang abstrak dan sering tidak disadari tentang hal-hal yang benar dan hal-hal yang penting.<sup>22</sup>

Dalam hal ini, nilai merupakan sesuatu yang berharga sebab dapat membedakan yang benar dan yang salah, yang indah dan yang tidak indah, yang baik dan yang buruk. Dalam arti lain, Nilai merupakan sesuatu yang baik, yang diinginkan, dicita-citakan, dan dianggap penting oleh seseorang.

## 2. Optimisme

### a. Pengertian Optimisme

Optimisme: optimism, berasal dari bahsa latin “*optimus*” yang berarti “*the best*” yang terbaik. Optimis suatu kecondongan melihat segala sesuatu dari segi yang memberi harapan (menjanjikan) dan penuh pengharapan. Pengertian psikologis, optimis merupakan sikap pikiran yang melihat sesuatu dari seginya yang baik (afirmasi terhadap dunia, keterbukaan pada dunia), dan sebagai sikap yang mampu mengendalikan kejahanatan dalam dirinya sendiri dan dalam masyarakat.<sup>23</sup>

Optimisme secara umum berarti selalu percaya diri dan berpandangan atau berpengharapan baik dalam segala hal.<sup>24</sup> Dalam Islam sering disebut dengan *Raja'* yaitu memaut hati kepada sesuatu

<sup>22</sup> Muhammin dan Abdul Mujib, *Pemikiran Pendidikan Islam: Kajian Filosofis dan Kerangka Dasar Operasionalisadinya*, (Bandung: Trigenda Karya, 1993), hal. 110.

<sup>23</sup> Lorens Bagus, *Kamus Filsafat*, (Jakarta: Gramedia, 1996), hal. 757.

<sup>24</sup> Ahmad Maulana dkk, *Kamus Ilmiah Populer Lengkap*, (Yogyakarta: Absolut, 2008), hal. 363.

yang disukai pada masa yang akan datang (*ta'liq al-qalbi bi mahbub fi mustaqbal*). *Raja'* harus didahului oleh usaha yang sungguh-sungguh. Harapan yang tanpa usaha namanya angan-angan kosong.<sup>25</sup>

Optimis sebagai pendayagunaan diri, yaitu keyakinan bahwa yang mempunyai penguasaan akan peristiwa-peristiwa dalam hidup dan dapat menghadapi tantangan sewaktu-waktu tantangan itu muncul, dan optimis cenderung dengan harapan yang kuat. *Albert Bandura*, seorang ahli psikologi Stanford yang banyak melakukan penelitian tentang pendayagunaan diri, sebagaimana yang dikutip Deniel Goleman, bahwa “keyakinan seseorang akan kemampuannya berpengaruh besar terhadap kemampuan itu. Kemampuan bukanlah sesuatu yang telah terpatok mati, ada keragaman besar pada bagaimana kinerja seseorang, orang yang memiliki pendayagunaan diri, akan bangkit kembali dari kegagalan, dan melakukan pendekatan pada semua hal dengan kerangka pikir bagaimana cara menangani hal-hal tersebut, bukannya merisaukan apa yang mungkin tidak beres”.<sup>26</sup>

#### b. Nilai- Nilai Optimisme.

Nilai optimis terletak dalam jiwa seseorang yang mempunyai harapan tinggi dan selalu berpikir positif bahwa hal-hal yang diinginkan akan berjalan dengan baik meskipun terhalang oleh

<sup>25</sup> Yunahar Ilyas, *Kuliah Akhlak*, (Yogyakarta: Lembaga Pengkajian dan Pengamalan Islam, 2007), hal. 41.

<sup>26</sup> Daniel Goleman, *Emotional Intellingence, Kecerdasan Emosi*, (Jakarta: Gramedia Pustaka, 1996), hal. 126.

beberapa hal lainnya. Menurut penemuan Snyder sebagaimana yang dikutip Daniel Goleman dalam bukunya *Emotional Intelligence*, bahwa orang yang memiliki harapan tinggi, diantaranya:

1. Mampu memotivasi diri sendiri.
2. Merasa cukup banyak akal untuk menemukan cara untuk meraih tujuan.
3. Tetap memiliki kepercayaan yang tinggi bahwa segala sesuatunya akan beres ketika menghadapi tahap sulit.
4. Cukup luwes untuk menemukan cara alternatif agar sasaran tetap tercapai atau untuk mengubah sasaran semula musykil dijangkau.
5. Mempunyai keberanian untuk memecah-mecah tugas yang amat berat menjadi tugas kecil yang mudah ditangani.<sup>27</sup>

Ciri-ciri khas orang-orang yang mempunyai sikap optimis diantaranya:

1. Orang yang bisa mengendalikan hidupnya. Jika di benci pekerjaannya, dia tidak akan menghabiskan 2 tahun berikutnya dengan mengeluh, melainkan dia akan mencari karier lain, membangun network dengan teman-teman dan mencari kegiatan lain yang membuatnya bisa mendapatkan pekerjaan yang lebih baik.

---

<sup>27</sup> *Ibid.*, hal. 122.

2. Orang yang tidak menyalahkan dirinya sendiri. Juga tidak menganggap masalahnya sebagai sesuatu yang kronik atau tidak bisa dipecahkan (cara yang biasanya dilakukan pesimis klasik).
3. Orang yang akan mencari penyebab permasalahan. Jika sesuatu yang tidak bisa dikendalikannya, ia akan mencari tahu penyebab permasalahannya.<sup>28</sup>

Dapat diambil kesimpulan, bahwa optimisme merupakan sikap yang menyangga seseorang agar jangan sampai terjatuh ke dalam kemasabodohan, keputusasaan, atau depresi bila dihadang kesulitan.<sup>29</sup> Dalam arti lain optimis dapat menjadi motivator utama, karena optimis merupakan pikiran positif yang dapat memberikan suatu harapan-harapan yang kuat, kepercayaan terhadap diri sendiri, dan keyakinan mampu menghadai tantangan-tantangan yang sulit. Selain itu optimis juga merupakan sikap cerdas secara emosional. Reaksi emosional terhadap kegagalan bukan menjadi hal yang tidak penting melainkan hal tersebut sangat penting bagi kemampuan mempertinggi motivasi untuk tetap bertahan.

Lawan dari optimisme ialah pesimisme. Pesimis merupakan sikap yang penuh keraguan dan bimbang dengan kemampuan diri sendiri. Orang yang pesimis tidak berani mengambil resiko dan mudah putus asa setiap menghadapi rintangan. Sikap pesimis ini dapat merugikan karena tidak percaya diri setiap kali ingin melakukan

---

<sup>28</sup> Pangkalan Ide, *Imunisasi Mental untuk Bangkitan Optimisme*, (Jakarta: Elex Media Komputindo, 2010), hal. 64.

<sup>29</sup> *Ibid.*, hal. 123.

sesuatu. Dalam arti lain, orang yang pesimisme mempunyai pikiran negatif terhadap dirinya sendiri seperti, menyerah sebelum bertindak, hal tersebut dapat menghentikan stabilitas pemikiran yang benar dan menurunkan kemampuan untuk bergerak ke arah hidup yang lebih baik, karena dalam kehidupannya selalu dihantui perasaan yang takut akan ketidak mampuannya dan keberhasilannya. Setiap tindakan yang dilakukan oleh orang yang memiliki sifat pesimisme tidak pernah yakin akan segala kemampuan yang dimilikinya, selalu takut gagal dan kegagalan yang dihadapinya menjadi beban, sehingga tidak dapat memotivasi untuk melakukan perbaikan.

Islam sangat menekankan kepada umatnya untuk selalu optimis dalam menjalani kehidupan. Dalam al-Qur'an juga banyak menerangkan tentang optimis, diantaranya adalah surat Az-Zumar ayat 53, yaitu:

قُلْ يَعِبَادِي الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الْذُنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الْرَّحِيمُ

Artinya: Katakanlah: "Hai hamba-hamba-Ku yang malampaui batas terhadap diri mereka sendiri, janganlah kamu berputus asa dari rahmat Allah. Sesungguhnya Allah mengampuni dosa-dosamuanya. Sesungguhnya Dia-lah yang Maha Pengampun lagi Maha Penyayang." (Q.S. Az-Zumar: 53).<sup>30</sup>

Ayat di atas menjelaskan bahwa Islam sangat menekankan pada umatnya untuk selalu optimis dan tidak mudah putus asa dalam

<sup>30</sup> Departemen Agama RI, *Al-Qur'an dan Terjemahannya*, (Jakarta: yayasan penyelenggara Terjemah/Penafsir Al-Qur'an), hal. 753.

melaksanakan peran kehidupan untuk meraih tujuan, karena dengan selalu optimis dan berpikir positif akan melahirkan akal yang sehat, maka dengan akal sehat itulah seseorang akan berupaya untuk menjalani hidup ini dengan kesungguhan. Tanpa kesungguhan dan keyakinan dalam diri sendiri, hal tersebut akan menjadi sia-sia belaka.

Dapat diambil sebuah kesimpulan dari beberapa penjelasan tentang nilai-nilai optimisme di atas bahwa sikap optimis dapat menjadi energy positif yang akan mengalirkan kekuatan dalam diri seseorang sehingga tidak mudah putus asa dengan hal-hal yang sulit, dan akan terus berusaha dengan kemampuan dan keyakinan dalam diri untuk mencapai tujuan yang diinginkan.

Dalam hal ini, penulis akan mengambil satu dari beberapa penjelasan di atas tentang nilai-nilai optimisme tersebut, yaitu dari penemuan Snyder sebagaimana yang dikutip Oleh Daniel Goleman, bahwa orang optimis itu ialah orang yang memiliki harapan tinggi, yang terbagi dalam lima bagian. Hal ini penulis akan jadikan sebagai landasan teori utama yang terkait dengan nilai optimisme dalam syair lagu *Kupaksa Untuk Melangkah* karya Iwan Fals.

### 3. Tujuan Pendidikan Agama Islam di Perguruan Tinggi.

#### a. Pengertian Pendidikan Agama Islam di Perguruan Tinggi.

Pendidikan agama Islam merupakan pendidikan yang mengajarkan tentang agama Islam, yang ditujukan kepada umat

manusia agar memiliki jasmani dan rohani yang beriman dan bertakwa. Pendidikan agama Islam adalah usaha-usaha secara sistematis dan pragmatis dalam membantu anak didik agar supaya mereka hidup sesuai dengan ajaran Islam.<sup>31</sup>

Pendidikan agama Islam di Perguruan Tinggi merupakan kelanjutan dari pengajaran yang diterima oleh peserta didik mulai dari Tingkat Dasar, Sekolah Menegah Pertama dan Atas. Pendidikan agama Islam sebagai pembelajaran yang mengajarkan tentang agama Islam kepada peserta didik, sesuai dengan tingkat perkembangan daya pikir peserta didik (mahasiswa), dan penyampainnya tentang pendidikan agama Islam diberikan dengan cara yang lebih ilmiah dan filosofis.<sup>32</sup>

Pendidikan agama Islam di Perguruan Tinggi merupakan pendidikan agama untuk orang dewasa (mahasiswa). Dalam kehidupan keagamaannya cenderung kepada akhlak yang tetap dan kelakuan yang tenang. Ia banyak berpikir dalam mengambil kesimpulan tentang hukum-hukum yang umum, sesuai dengan logika. Begitu juga ia menetapkan hukum-hukum dan peraturan-peraturan yang tetap menurut agama. Pendidikan agama pada orang dewasa, harus sesuai dengan keadaan, sesuai dengan akal pikiran, sesuai dengan logika. Hal

---

<sup>31</sup> Zuhairini, Abdul Ghofir, dan Slamet As. Yusuf, *Methodik Khusus Pendidikan Agama*, (Surabaya: Usana Offset Printing), hal. 27.

<sup>32</sup> *Ibid.*, hal. 69.

tersebut harus diberikan dengan hikmah tasyrik dan filsafat agama, sehingga dapat memuaskan pikiran dan jiwanya.<sup>33</sup>

Dalam arti lain, pendidikan agama Islam di Perguruan Tinggi lebih banyak variasi dalam mempelajari ajaran Islam itu sendiri, sesuai dengan alam pikiran Perguruan Tinggi. Pada tingkat ini, pengajaran agama Islam itu lebih ditekan pada hikmah dan filsafat materi pelajaran.<sup>34</sup>

Dapat diambil kesimpulan bahwa Pendidikan agama Islam secara umum merupakan pendidikan yang mengajarkan kepada peserta didik tentang ajaran agama Islam, yang bersumber pada Al-Qur'an dan Hadist. Sedangkan pendidikan agama Islam pada Perguruan Tinggi, ajaran tentang agama Islam yang bersumber dari Al-Qur'an dan Hadist tersebut dilakukan dengan cara pendekatan ilmiah yang sesuai dengan norma-norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.<sup>35</sup>

b. Tujuan Pendidikan Agama Islam di Perguruan Tinggi.

Tujuan merupakan sasaran yang akan dicapai oleh seseorang atau sekelompok orang yang melakukan sesuatu kegiatan.<sup>36</sup> Dalam arti lain, tujuan adalah sesuatu yang dituju, yaitu yang akan dicapai dengan

---

<sup>33</sup> Mahmud Yunus, *Metodik Khusus Pendidikan Agama*, (Jakarta: Hidakarya Agung, 1983), hal. 12.

<sup>34</sup> Zakiah Daradjat, dkk. *Metodologi Pengajaran Agama Islam*, (Jakarta: Bumi Aksara, 1996), hal. 93.

<sup>35</sup> M. Arifin, *Kapita Selekta Pendidikan Islam dan Umum*, (Jakarta: Bumi Aksara, 1993), hal. 223.

<sup>36</sup> Nur Uhbiyati, *Ilmu Pendidikan Islam*, (Bandung: Pustaka Setia, 1998), hal. 29.

suatu kegiatan atau usaha. Sesuatu kegiatan akan berakhir, bila tujuan tersebut sudah tercapai.<sup>37</sup>

Undang-undang Republik Indonesia nomor 20 tahun 2003 sistem pendidikan nasional Bab II tentang dasar, fungsi, dan tujuan Pasal 3, yang menjelaskan bahwa pendidikan nasional berfungsi mengembangkan kemampuan dan membentuk watak serta peradaban bangsa yang bermartabat dalam rangka mencerdaskan kehidupan bangsa, bertujuan untuk berkembangnya potensi peserta didik agar menjadi manusia yang beriman dan bertakwa kepada tuhan yang maha esa, berakhlak mulia, sehat, berilmu, cakap, kreatif, mandiri, dan menjadi warga negara yang demokratis serta bertanggung jawab.<sup>38</sup>

Tujuan pendidikan agama Islam di lembaga-lembaga pendidikan formal di Indonesia dapat dibagi menjadi dua macam, yaitu: tujuan umum, dan khusus. Tujuan umum pendidikan agama Islam ialah, membimbing anak agar mereka menjadi orang muslim sejati, beriman teguh, beramal sholeh dan berakhlak mulia serta berguna bagi masyarakat, agama dan Negara.<sup>39</sup> Menurut Muhtar Yahya sebagaimana yang dikutip Abdul Mujib, bahwa tujuan umum pendidikan agama Islam, yaitu memberikan pemahaman ajaran-ajaran Islam pada peserta didik dan membentuk keluhuran budi pekerti

---

<sup>37</sup> Zakiah Daradjat, *Metodologi Pengajaran Agama Islam*, (Jakarta: Bumi Aksara, 1996), hal. 72.

<sup>38</sup> Undang Undang Sistem Pendidikan Nasional, (Yogyakarta: Pustaka Art, 2009), hal. 8.

<sup>39</sup> Zuhairini, Abdul Ghofir, dan Slamet As. Yusuf, *Methodik Pendidikan Agama*, (Surabaya: Usana Offset Printing), hal. 45.

sebagaimana misi Rasullullah SAW, sebagai pengembangan perintah menyempurnakan akhlak manusia.<sup>40</sup>

Tujuan khusus pendidikan agama Islam, yaitu tujuan pada tahap-tahap yang akan dilalui, seperti tujuan pendidikan agama untuk Sekolah Dasar, berbeda dengan tujuan pendidikan agama untuk Sekolah Menengah Pertama dan Atas, berbeda pula dengan tujuan pendidikan agama untuk Perguruan Tinggi.

Tujuan pendidikan agama Islam untuk tingkat Sekolah Dasar antara lain ialah:

1. Menanamkan perasaan cinta kepada Allah dan Rasul-Nya.
2. Memperkenalkan ajaran Islam yang bersifat global, seperti rukun iman, rukun Islam dan lain-lainnya.
3. Memperaktekkan ibadah yang bersifat praktis, seperti shalat, puasa dan lain-lain.
4. Membiasakan contoh tauladan yang baik.<sup>41</sup>

Tujuan untuk Sekolah Lanjut Tingkat Pertama (SLTP) antara lain ialah:

1. Memberikan ilmu pengetahuan agama Islam.
2. Memberikan pengertian tentang agama Islam yang sesuai dengan tingkat kecerdasannya.
3. Memupuk jiwa agama.

---

<sup>40</sup> Abdul Mujib, *Ilmu Pendidikan Islam*, (Jakarta: Kencana, 2006), hal. 83.

<sup>41</sup> Zuhairini, Abdul Ghofir, dan Slamet As. Yusuf, *Methodik Khusus Pendidikan Agama*, (Surabaya: Usana Offset Printing), hal. 46.

4. Membimbing agar beramal shaleh dan berakhlak mulia.<sup>42</sup>

Tujuan untuk Sekolah Lanjut Tingkat Atas (SLTA) antara lain ialah:

1. Menyempurnakan pendidikan agama yang sudah diberikan.
2. Memberikan pendidikan dan pengetahuan agama Islam serta berusaha agar mereka mengamalkan ajaran Islam yang telah diterimanya.<sup>43</sup>

Adapun tujuan Pendidikan agama Islam pada Perguruan Tingi antara lain ialah:

1. Terbentuknya sarjana muslim yang beriman dan bertakwa kepada Allah.
2. Tertanamnya akidah Islamiyah pada mahasiswa.
3. Terwujudnya mahasiswa yang taat beribadah dan berakhlak mulia.<sup>44</sup>

Dalam hal ini, tujuan pendidikan agama Islam ialah mendidik anak-anak, pemuda-pemudi dan orang dewasa, supaya menjadi seorang muslim sejati, beriman teguh, beramal shaleh dan berakhlak mulia, sehingga ia menjadi salah seorang anggota masyarakat yang sanggup hidup di atas kaki sendiri, mengabdi kepada Allah dan berbakti kepada bangsa dan tanah airnya, bahkan sesama manusia.<sup>45</sup>

Dalam arti lain, tujuan pendidikan agama Islam yang diajarkan pada

---

<sup>42</sup> *Ibid.*, hal. 47.

<sup>43</sup> *Ibid.*, hal. 47.

<sup>44</sup> *Ibid.*, hal. 48.

<sup>45</sup> Mahmud Yunus, *Metodik Khusus Pendidikan Agama*, (Jakarta: Hidakarya Agung, 1983),, hal. 13.

masing-masing jenjang pendidikan merupakan tujuan yang disesuaikan dengan tingkat perkembangan pada peserta didik, dan akan semakin meningkat tentang pemahaman ajaran Islam ketika naik kepada tingkat selanjutnya, sehingga tujuan yang diharapkan dalam pendidikan agama Islam dapat dipahami secara menyeluruh dan mendalam.

Tujuan pendidikan agama Islam dilakukan sesuai dengan tahapan-tahapan perkembangan peserta didik. Untuk pendidikan agama Islam pada tingkat Perguruan Tinggi adalah sebagai berikut:

1. Pemahaman agama Islam dilakukan secara lebih mendalam.
2. Pokok-pokok kepercayaan agama diperdalam dan disajikan dengan cara ilmiah.
3. Pokok-pokok ajaran agama termasuk hukum dan peraturan yang pokok sedapat mungkin di teliti dan dianalisa dengan cara ilmiah terutama dengan menggunakan ilmu pengetahuan.
4. Masalah ibadah, akhlak dan kepribadian diolah dan dianalisa sedapat mungkin dengan pendapat ilmiah.
5. Menggiatkan bidang *research* keagamaan.<sup>46</sup>

Dapat diambil sebuah kesimpulan bahwa tujuan pendidikan agama Islam di Perguruan Tinggi merupakan tujuan yang akan meningkat dan mendalam lagi dengan variasi Instruksionalnya.<sup>47</sup>

Dalam arti lain, tujuan tersebut lebih meningkat dan mendalam lagi

---

<sup>46</sup> Zuhairini, Abdul Ghofir, dan Slamet As. Yusuf, *Methodik Khusus Pendidikan Agama*, (Surabaya: Usana Offset Printing, 1981), hal. 65.

<sup>47</sup> Zakiah Daradjat, dkk. *Metodologi Pengajaran Agama Islam*, (Jakarta: Bumi Aksara, 1996), hal. 79.

karena sesuai dengan tingkat perkembangan dan kecerdasan peserta didik (mahasiswa).

Dalam hal ini, penulis akan mengambil satu dari beberapa penjelasan di atas tentang tujuan pendidikan agama Islam di Perguruan Tinggi, yaitu penejelasan dari Zuhairini Dkk, dalam bukunya *Methodik Khusus Pendidikan Agama*, yang dijelaskan bahwa tujuan pendidikan agama Islam di Perguruan Tinggi terbagi menjadi tiga bagian. Hal ini penulis akan jadikan sebagai landasan relevansi untuk syair lagu *Kupaksa Untuk Melangkah* karya Iwan Fals dengan tujuan pendidikan agama Islam di Perguruan Tinggi.

## **F. Metode Penelitian**

### **1. Jenis Penelitian**

Jenis penelitian yang dilakukan oleh penulis adalah penelitian kepustakaan (*Library Research*), yaitu teknik penelitian yang pengumpulan datanya dilakukan melalui tempat-tempat penyimpanan hasil penelitian, yaitu perpustakaan.<sup>48</sup> Penelitian ini tidak hanya terbatas pada hasil penelitian saja, tetapi dapat juga berupa buku, majalah-majalah, jurnal dan lain sebagainya yang mendukung dalam proses penelitian. Dalam hal ini, penulis menggunakan jenis penelitian ini untuk memecahkan masalah-masalah dalam penelitian, yang bersifat konseptual-teoritis.

---

<sup>48</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu-ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), hal. 197.

## 2. Pendekatan Penelitian

Dalam penulisan skripsi ini, penulis menggunakan pendekatan semiotik. Semiotik berasal dari bahasa yunani, *semion* yang berarti tanda. Dalam pengertian yang lebih luas, sebagai teori semiotika berarti studi sistematis mengenai produksi dan interpretasi tanda, bagaimana cara kerjanya, apa manfaat terhadap kehidupan manusia.<sup>49</sup>

Semiotik disini adalah semiotik sosial, yakni semiotik yang khusus menelaah sistem tanda yang dihasilkan oleh manusia yang berwujud lambang, baik berwujud kata atau kalimat atau secara keseluruhan adalah bahasa.<sup>50</sup> Dalam penelitian ini, penulis menggunakan pendekatan semiotik untuk mengupas bahasa yang terdapat dalam syair lagu *Kupaksa Untuk Melangkah* karya Iwan Fals.

## 3. Sumber Data

Adapun sumber data yang digunakan oleh penulis adalah:

### b. Sumber Primer

Sumber data primer ialah yang memberikan data langsung dari tangan pertama.<sup>51</sup> Adapun yang menjadi sumber data primer adalah syair lagu *Kupaksa Untuk Melangkah* karya Iwan Fals, melalui pihak Iwan Fals Management Via E-mail indri.farhini@tigarambu.com.

<sup>49</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009), hal. 97.

<sup>50</sup> Mahi M. Hikmat, *Metode Penelitian dalam Perspektif Ilmu Komunikasi dan Sastra*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2011), hal. 107.

<sup>51</sup> Winarno Surakhman, *Pengantar Penelitian Ilmiah*, (Bandung: Tarsito, 1983), hal. 134.

### c. Sumber Sekunder

Data sekunder yaitu data-data yang sudah tersedia dan dapat diperoleh peneliti dengan cara membaca, melihat, atau mendengarkan.<sup>52</sup> Dalam hal ini, sumber data sekunder digunakan untuk menjadi data pelengkap dari data primer, yaitu data yang berkaitan dengan penelitian seperti buku-buku, koran, majalah, situs-situs internet, jurnal, dan lain-lain yang relevan dengan penelitian ini.

## 4. Metode Pengumpulan Data

Metode pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode wawancara via E-mail, yaitu untuk memperoleh data tentang syair lagu *Kupaksa Untuk Melangkah*, dan metode dokumentasi, yaitu metode pengumpulan data dengan menyelidiki benda-benda tertulis seperti buku-buku, majalah, dokumen, peraturan-peraturan, notulen rapat, catatan harian dan lain sebagainya.<sup>53</sup> Dalam hal ini, data tersebut dilakukan dengan teknik membaca, menganalisis, dan mencatat hal yang berkaitan dengan nilai optimisme dalam syair lagu *Kupaksa Untuk Melangkah* karya Iwan Fals.

## 5. Metode Analisis Data

Metode analisis data yang digunakan dalam menganalisis data dalam penelitian ini adalah analisis isi (*Content Analysis*). Analisis isi

---

<sup>52</sup> Iskandar, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Jakarta: Gaung Persada, 2009), hal. 119.

<sup>53</sup> Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: Asdi Mahasatya, 2006), hal. 158.

merupakan teknik yang digunakan untuk menarik kesimpulan melalui usaha menemukan karakteristik pesan yang penggarapannya dilakukan secara obyektif dan sistematis.<sup>54</sup> Analisis isi tersebut digunakan untuk mengungkap kandungan data yang berupa nilai optimisme dalam syair lagu *Kupaksa Untuk Melangkah* karya Iwan Fals.

Adapun langkah-langkah yang ditempuh untuk menganalisis data dalam penelitian ini adalah:

- a. Membaca syair lagu secara keseluruhan.
- b. Mengidentifikasikan data. Identifikasi dilakukan dengan cara membaca dan pengamatan secara cermat terhadap syair lagu *Kupaksa Untuk Melangkah* yang didalamnya terkandung nilai optimisme.
- c. Menganalisis kalimat atau alenia yang mengandung nilai optimisme.
- d. Setelah menganalisis teks kemudian mengintegrasikannya dengan kerangka teori yang digunakan dan mengklasifikasikan sehingga menjadi suatu kesimpulan.

---

<sup>54</sup> Lexy J. Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2007), hal. 163.

## **G. Sistematika Pembahasan**

Untuk mempermudah dalam pembahasan ini, penulis menggunakan sistematika pembahasan yang terdiri dari empat bab sebagai berikut:

Bab I. Merupakan pendahuluan yang berisi Latar Belakang Masalah, Rumusan Masalah, Tujuan dan Kegunaan Penelitian, Kajian pustaka, Landasan Teori, Metode Penelitian dan Sistematika Pembahasan.

Bab II. Merupakan pembahasan tentang gambaran umum syair lagu *Kupaksa Untuk Melangkah* karya Iwan Fals dan biografi tokoh sentral yakni Iwan Fals, yang meliputi riwayat hidup, perjalanan karier, keluarga, dan karya-karya Iwan Fals.

Bab III. Merupakan hasil penelitian dan pembahasan yang mencakup nilai optimisme yang terdapat dalam Syair Lagu *Kupaksa Untuk Melangkah*, dan relevansi nilai optimisme dalam syair lagu *Kupaksa Untuk Melangkah* Karya Iwan Fals, dengan tujuan pendidikan agama Islam di Perguruan Tinggi.

Bab IV adalah penutup yang berisi tentang kesimpulan, saran, dan kata penutup serta lampiran-lampiran.

## **BAB IV**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Dari pembahasan dan analisa yang telah dipaparkan di atas, dapat ditarik kesimpulan bahwa dalam sebuah proses pendidikan atau pengajaran memerlukan sebuah nilai-nilai pendidikan yang dapat diterapkan kedalam jiwa peserta didik.

1. Nilai optimisme dalam syair lagu *Kupaksa Untuk Melangkah* karya Iwan Fals diantaranya:
  - a. Mampu memotivasi diri sendiri, yaitu yang selalu berusaha dan berpikir positif mampu untuk menghadapi kehidupan dengan kekuatan dalam diri untuk mencapai tujuan yang diinginkan.
  - b. Merasa cukup banyak akal untuk menemukan cara meraih tujuan, yaitu dengan mencari jalan alternatif lain untuk mempermudah mencapai tujuan, dan tujuan yang diharapkan lebih cepat tercapai.
  - c. Kepercayaan yang tinggi,yaitu kepercayaan akan ada perubahan yang lebih baik sehingga mendorongnya untuk tetap semangat dan terus berjuang lebih keras agar tujuan yang diharapkan dapat tercapai.
  - d. Tidak bersikap pasrah atau putus asa, yang selalu berpikir positif mampu menghadapi semua dengan terus berusaha keras dan berjuang untuk tujuan yang ingin dicapai dalam kehidupan.

2. Relevansinya dengan Tujuan Pendidikan Agama Islam di Perguruan Tinggi diantaranya:

- a. Terbentuknya sarjana muslim yang beriman dan bertakwa kepada Allah SWT. Dalam syair lagu *Kupaksa Untuk Melangkah* karya Iwan Fals ini menunjukkan adanya sikap seorang muslim yang beriman dan bertakwa kepada Allah yaitu dari sikap optimisnya yang berpengharapan tinggi, ia meyakini atau mengimani terhadap ketentuan Allah, yaitu terhadap takdir Allah yang dapat dirubah. Hal tersebut mendorongnya untuk terus berjuang dan berpikiran positif bahwa hidup ini pasti akan berubah.
- b. Tertanamnya akidah Islamiyah pada mahasiswa. Dari syair lagu ini juga menunjukkan adanya bentuk pengaruh dari akidah Islamiyah yaitu, keyakinan yang dapat membangkitkan semangat juang, dan menjauhkan dari sifat malas. Dan sikap optimis dalam syair lagu ini menunjukkan adanya pengaruh dari akidah Islamiyah yaitu, dorongan untuk terus berjuang dalam menghadapi kehidupan sehari-harinya untuk mencapai tujuan yang diinginkan.
- c. Terwujudnya mahasiswa yang taat beribadah dan berakhlak mulia. Dari cerita dalam syair lagu ini memberikan contoh sikap optimis yang mengacuh pada bentuk ibadah dan akhlak mulia yaitu sikap sabar, sikap sabar disini merupakan akhlak terhadap diri sendiri bentuk dari ibadah umum. Dalam syair lagu ini sikap sabar yang ditunjukkan ialah sikap setelah ia meyakini adanya takdir atau ketentuan dari Allah, dan

sikap sabar tersebut dilakukan dengan tidak putus asa dan terus berusaha untuk tujuan yang diinginkannya.

## B. Saran

Sehubungan judul skripsi yang terkait dengan syair lagu penulis ingin menyampaikan beberapa saran yaitu:

1. Kepada komposer (pencipta lagu). Hendaknya terus berkarya dalam menciptakan syair lagu yang positif, supaya syair lagu tersebut dapat bermanfaat bagi pendengar dan penikmat lagu. Seperti dalam syair lagu *Kupaksa Untuk Melangkah* ini, yang mempunyai nilai positif dalam syairnya yaitu, nilai optimisme, yang memberikan contoh sikap untuk tidak mudah putus asa, terus berusaha, yakin, dan optimis.
2. Kepada pendidik (Dosen). Hendaknya mempersiapkan media pembelajaran yang akan digunakan untuk mencapai tujuan Pendidikan Agama Islam di Perguruan Tinggi. Dan syair lagu ini dapat digunakan sebagai media pembelajaran Pendidikan Agama Islam di Perguruan Tinggi dengan memetik hikmah dari nilai optimisme yang terkandung dalam syair lagunya.
3. Kepada peserta didik (Mahasiswa) hendaknya dapat memperhatikan dan memilih lagu-lagu yang syairnya mengandung nilai-nilai positif. Sehingga lagu tersebut tidak hanya berperan sebagai media hiburan saja melainkan berperan sebagai media pembelajaran yang bermanfaat.

4. Kepada peneliti selanjutnya. Hendaknya lebih memperhatikan instrument dalam meneliti syair lagu tersebut. Untuk instrument sebaiknya tidak hanya mengguna intrument dokumentasi saja, akan tetapi gunakan juga intrument interview, hal ini dilakukan untuk memperoleh data-data dan informasi yang lebih jelas, sehingga dapat mempermudah proses penelitian.

### **C. Kata Penutup**

Alhamdulillah, dengan mengucapkan puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, serta inayahnya, maka selesailah penelitian ini dalam bentuk skripsi yang berjudul **“Nilai Optimisme Dalam Syair Lagu Kupaksa Untuk Melangkah Karya Iwan Fals Dan Relevansinya Dengan Tujuan Pendidikan Agama Islam Di Perguruan Tinggi”**. Dalam kesempatan ini, peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.

Dengan segala kerendahan hati, tidak ada yang sempurna di dunia ini begitu pula dengan skripsi ini yang masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena keterbatasan dan kemampuan peneliti dalam mengelolah data yang ada. Semoga skripsi ini bermanfaat dan berguna bagi kita semuanya. Amin. Akhir kata apabila terdapat kesalahan dalam skripsi ini baik mengenai penulisan maupun pemahaman terhadap ayat Al-Qur'an dan Hadist, penulis mohon maaf sebesar-besarnya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto Suharsimi, *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*, Jakarta: Asdi Mahasatya, 2006.
- Arifin M. *Kapita Selekta Pendidikan Islam dan Umum*, Jakarta: Bumi Aksara, 1993.
- Achmad Fatoni, *Nilai-nilai Pendidikan Akhlak dalam Syair Lagu Titip Rindu Buat Atah* karya Ebid G. Ad, Skripsi, Jurusan Kependidikan Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga, 2012.
- Al-Mansor S. Ansory, *Cara Mendekatkan Diri Kepada Allah*, Jakarta: Raja Grafindo Persadda, 1997.
- Bagus Lorens, *Kamus Filsafat*, Jakarta: Gramedia, 1996.
- Budianto Mangun, *Ilmu Pendidikan Islam*, Yogyakarta: Griya Santri, 2010.
- Departemen Agama RI, *Al-Qur'an dan Terjemahannya*, Jakarta: yayasan penyelenggara Terjemah/Penafsir Al-Qur'an.
- Daradjat Zakiah dkk. *Metodologi Pengajaran Agama Islam*, Jakarta: Bumi Aksara, 1996.
- Goleman Daniel, *Emotional Intelligence, Kecerdasan Emosi*, Jakarta: Gramedia Pustaka, 1996.
- Hasbullah, *Dasar-dasar Ilmu Pendidikan*, Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2006.
- Iskandar, *Metode Penelitian Kualitatif*, Jakarta: Gaung Persada, 2009.
- Ilyas Yunahar, *Kuliah Akhlak*, Yogyakarta: Lembaga Pengkajian dan Pengamalan Islam, 2007.
- Iwan Fals Management melalui e-mail indri.farhini@tigarambu.com.
- Jalaluddin dan Abdullah, *Filsafat Pendidikan*, Jakarta : Gaya Media Pratama, 1997.
- \_\_\_\_\_, *Filsafat Pendidikan: Manusia, Filsafat, dan Pendidikan*, Jakarta: Rajawali Pers, 2011.

- Khuffana Luthfi, *Nilai Nilai Pendidikan Agama Islam Dalam Syair Syair Lagu Religi Karya Opick (Kajian Tentang Album Semesta Bertasbih Dan Album Istighfar)*, Skripsi, Jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga, 2009.
- Moleong Lexy J. *Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2007.
- M Mahi. Hikmat, *Metode Penelitian dalam Perspektif Ilmu Komunikasi dan Sastra*, Yogyakarta: Graha Ilmu, 2011.
- Mujib Abdul, *Ilmu Pendidikan Islam*, Jakarta: Kencana, 2006.
- Ma'mun Sukron, *Nilain-Nilai Pendidikan Islam Dalam Syair-Syair Lagu Rhoma Irama*, Skripsi, Jurusan Pendidikan agama Islam Fakultas Tarbiyah IAIN Sunan Kalijaga, 2003.
- Muhaimin dan Abdul Mujib, *Pemikiran Pendidikan Islam: Kajian Filosofis dan Kerangka Dasar Operasionalisadinya*, Bandung: Trigenda Karya, 1993.
- Maulana Ahmad dkk, *Kamus Ilmiah Populer Lengkap*, Yogyakarta: Absolut, 2008.
- Mahrusyadi, *Pendidikan Tauhid dalam Syair Lagu* Karya Rhoma Irama, Skripsi, Jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga, 2011.
- Prambudi Wahyu Eko, *Nilai Pendidikan Akhlak Kepada Orang Tua Dalam Syair Lagu Karya Rhoma Irama Dan Relevansinya Dengan Pendidikan Agama Islam*, Skripsi, jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2011.
- Pangkalan Ide, *Imunisasi Mental untuk Bangkitan Optimisme*, Jakarta: Elex Media Komputindo, 2010.
- Ratna Nyoman Kutha, *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu-ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010.
- \_\_\_\_\_, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009.
- Rajab Khairunnas, *Psikologi Ibadah*, Jakarta: Bumi Aksara, 2011.
- Surakhman Winarno, *Pengantar Penelitian Ilmiah*, Bandung: Tarsito, 1983.

Syah Muhibbin, *Psikologi Pendidikan dengan Pendekatan Baru*, Bandung: Remaja rosdakarya, 1995.

Sabiq Sayid, *Akidah Islam Suatu Kajian Yang Memposisikan Akal Sebagai Mitra Wahyu*, Surabaya: Al-Ikhlas, 1996.

Tim Dosen PAI UNY, *Din Al-Islam Buku Pendidikan Agama Islam Di Perguruan Tinggi*, Yogyakarta, 2002.

Uhbiyati Nur, *Ilmu Pendidikan Islam*, Bandung: Pustaka Setia, 1998.

Wuryantoko Hafif, *Nilai Nilai Pendidikan Akhlak Dalam Syair Lagu Religi Karya Haddad Alwi, Skripsi*, Jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga, 2012.

Yunus Mahmud, *Metodik Khusus Pendidikan Agama*, Jakarta: Hidakarya Agung, 1983.

Zuhairini, dkk., *Metodik Khusus Pendidikan Agama*, Surabaya: Usana Offset Printing, 1983.

## Internet

Kristina Hana, *Dampak Globalisasi Dalam Dunia Pendidikan*, <http://hanakristina.wordpress.com> dalam [www.google.co.id](http://www.google.co.id).

Henny, *pengaruh musik dalam pembelajaran*, <http://henislaluberjuang.blogspot.com> dalam [www.google.com](http://www.google.com).

Tataitusinta, *Pemanfaatan Musik Sebagai Media*, <http://.blogspot.com> dalam [www.google.co.id](http://www.google.co.id).

Sbastian, Inay Iwan Fals Virgiawan Listanto, <http://smejiinaho.blogspot.com>, dalam [www.google.com](http://www.google.com).

Syair lagu Kupaksa Untuk Melangkah, melalaui [google.com](http://www.iwanfalsmania.com)

# **LAMPIRAN-LAMPIRAN**

[Cari di Mail](#)[Cari di Web](#) Tulis Hapus Pindahkan Spam Lebih Email Masuk**hasil respon kami** Draft**indri farhini** 29 Agt Email Keluar

Ke Saya

 Spam (5)

Assalamu alaikum Wr Wb

 Sampah (2)

mas wahyu unto data kmren yg anda kirim, kini kami telah  
melampirkan hasil respon dari beliau...  
terimakasih.

 Folder Messenger Kalender Tampilkan riwayat pesan Kontak 1 Lampiran | [Download lampiran](#)

Biodata Diri Iwan F...docx

 Download[Balas, Balas Semua atau Teruskan](#) | [Lebih lanjut](#)


 Tulis


Hapus



Pindahkan



Lebih lanjut


 Email Masuk

## Data pertanyaan

 Draft

 Email Keluar

 Spam (5)

 Sampah (2)

 Folder

 Messenger

 Kalender

 Kontak
**Saya**

6 Jun

Ke indri.farhini@tigarambu.com

assalamualaikum wr wb

mbak ini saya lampirkan data pertanyaan yang terkait tentang BAB II saya....

terimakasih sebelumnya..

 1 Lampiran | Download lampiran

DATA PERTANYAA...docx

**Balas, Balas Semua atau Teruskan | Lebih lanjut**
**Indri Farhini**

14 Jun

Ke Saya

Wa'alaikumsalam Wr. Wb.

Berkas yang Anda kirim akan kami pelajari dahulu. Akan kami kabari dalam beberapa hari kedepan.

Mohon balas email ini dengan mencantumkan nomor HP Anda yang aktif untuk respon cepat.

Terima kasih.

Indri Farhini  
PT. TIGA RAMBU

2013/6/14 The Blanks &lt;the.blanks@yahoo.co.id&gt;

 Tampilkan riwayat pesan

**Balas, Balas Semua atau Teruskan | Lebih lanjut**
**Saya**

14 Jun

Ke Indri Farhini

ya mbak, terimakasih sebelumnya  
ni No hp saya 085747503542

**Dari:** Indri Farhini <indri.farhini@tigarambu.com>**Kepada:** The Blanks <the.blanks@yahoo.co.id>**Dikirim:** Jumat, 14 Juni 2013 14:57**Judul:** Re: Mahasiswa Yogyakarta
 Tampilkan riwayat pesan

**Balas, Balas Semua atau Teruskan | Lebih lanjut**

[Cari di Mail](#)[Cari di Web](#)[Tulis](#)[Hapus](#)[Pindahkan](#)[Spam](#)[Lebih...](#)[Email Masuk](#)

## MAHASISWA YOGYAKARTA (4)

[Draft](#)**Saya** 29 Mei[Email Keluar](#)

Ke Indri Farhini

[Spam \(5\)](#)

askum wr wb

[Sampah \(2\)](#)

ni mbak suratnya

[Folder](#)[1 Lampiran | Download lampiran](#)[Messenger](#)

SURAT PERNYATA... .docx

[Download](#)[Kalender](#)[Balas, Balas Semua atau Teruskan | Lebih lanjut](#)[Kontak](#)**Indri Farhini**

29 Mei

Ke Saya

Wa'alaikumsalam. Baik, sudah kami terima.

Kami tunggu daftar data-data atau pertanyaan yang ingin Abda tanyakan untuk kebutuhan penelitian Anda.

Terima kasih.

2013/5/29 The Blanks <[the.blanks@yahoo.co.id](mailto:the.blanks@yahoo.co.id)>[Tampilkan riwayat pesan](#)[Balas, Balas Semua atau Teruskan | Lebih lanjut](#)

Cari di Mail

Cari di Web

 Tulis Hapus Pindahkan Spam Lebih Email Masuk

mahasiswa yogyakarta (3)

 Draft

Indri Farhini

25 Mei

 Email Keluar

Ke Saya

 Spam (5)

Selamat sore.

 Sampah (2)

Untuk pengajuan penelitian skripsi yang Anda maksud silakan kirim kartu identitas berupa kartu mahasiswa, surat permohonan pengajuan penelitian dari universitas serta alasan singkat Anda dalam bentuk tertulis tentang tema skripsi dan apa yang melatar belakangi pemilihan tema tersebut.

 Folder

Bisa dikirim dalam bentuk file melalui email ini ataupun dikirim langsung ke alamat:

PT. TIGA RAMBU  
 Up: Indri Farhini  
 Kp. Leuwinanggung RT 01/02 no. 19  
 Kec. Tapos  
 Depok 16456

 Messenger

Setelah data masuk maka akan kami pertimbangkan terlebih dahulu, lalu Anda akan kami kabari secepatnya.  
 Untuk respon cepat silakan cantumkan nomor HP Anda yang aktif.  
 Terima kasih.

 Kalender Kontak2013/5/25 Indri <[indri.farhini@tigarambu.com](mailto:indri.farhini@tigarambu.com)>

--

PT Tiga Rambu  
 Kp. Leuwinanggung no. 19  
 Tapos, Depok 16456

**From:** The Blanks <[the.blanks@yahoo.co.id](mailto:the.blanks@yahoo.co.id)>  
**Date:** Sat, 25 May 2013 00:26:17 +0800 (SGT)  
**To:** [indri.farhini@tigarambu.com](mailto:indri.farhini@tigarambu.com)  
**ReplyTo:** The Blanks <[the.blanks@yahoo.co.id](mailto:the.blanks@yahoo.co.id)>  
**Subject:** mahasiswa yogyakarta

assalamualaikum

gini mbak/mas saya wahyu fitriansyah mahasiswa jogja, mau tanya-tanya tentang lagu bang iwan fals yang judulnya kupaksa untuk melangkah.  
 kira-kira bisa g tnya jawab langsung ke bang iwan nya atau via e-mail gitu..??

soalnya saya lagi tugas akhir skripsi tentang lagu itu....

mohon balasannya yaa, mohon maaf sebelumnya....  
 terimahkasih

wassalamualaikum

[Balas, Balas Semua atau Teruskan](#) | [Lebih lanjut](#)

## **HASIL RESPON DATA**

### **PIHAK IWAN FALS MANAGEMENT**

#### **1. Biodata Diri**

Nama : Virgiawan Listanto  
Tempat, Tanggal Lahir : Jakarta, 3 September 1961  
Alamat : Leuwinanggung Depok Jawa Barat  
Hobi waktu kecil : Sepak Bola  
Nama Ayah dan Ibu : Ayah Haryoso  
Ibu Lies

#### **2. Pendidikan**

SD Menteng Tegal, Jakarta.  
SMP 5 Bandung.  
SMAK BPK Bandung.  
STP (sekolah tinggi publisistik sekarang IISIP) dan IKJ (institut kesenian Jakarta)

#### **Prestasi**

SD –  
SMP menjadi Gitaris group vocal  
SMA-  
PT juara II karate tingkat nasional, dan juara IV karate tingkat nasional tahun 1989 dan sempat menjadi pelati karate dikampus STP.

#### **3. Biodata Keluarga**

Nama Istri : Rosanna  
Tempat Tanggal Lahir Istri : Bandung, 9 oktober 1960  
Anak ke / berapa saudara : 5 dari 7 bersaudara  
Pekerjaan Istri : Ibu rumah tangga  
Menikah pada tahun : Tahun 1980

Mempunyai berapa anak	: tiga. Galang rambu anarki, Annisa cikal rambu basae, dan Rayya rambu robbani
Alamat keluarga	: Leuwinanggung, Depok Jawa Barat

#### **4. Perjalanan Karier**

- a. Saya pernah ke Jeddah saat masih kecil bersama kakek saya, dan tinggal bersama saudara dari orang tua saya, dan disana sekalian melaksanakan haji.
- b. Awal karier saya sejak SMP sudah mulai melakukan aktifitas sebagai pengamen jalanan sehabis pulang sekolah. Berhenti sejak masuk ke label musica studio pada tahun 80an.
- c. Menejer pertama saya ialah Mang engkos ia adalah salah seorang pegawai bengkel, pada saat itu ia selalu tahu orang-orang yang akan mengadakan acara dan itu didapat dari informasi orang-orang yang datang ke bengkel tempat ia bekerja.
- d. Pertama kali manggung pada acara hajatan warga, saat itu tidak mendapatkan bayaran melainkan saya hanya mempromosikan lagu-lagu yang saya ciptakan.
- e. Awal masuk dapur rekaman ialah ketika ada seseorang yang mengajak dan itu adalah seorang produser musik. Untuk masuk dapur rekaman tersebut memerlukan biaya, dan saat itu saya menjual motor untuk biaya rekaman tersebut.
- f. Album pertama ialah album amburadul bersama rekan-rekan studio pada tahun 70an
- g. Saya pernah masuk ke Label musik pertama ABC Record tahun 70an dan setelah itu sampai pada tahun 80an saya bergabung dengan label musica studio.
- h. Saat bergabung di label musik ABC Record hanya mengeluarkan beberapa album sekitar 4. album Canda Dalam Nada (1979), Canda Dalam Ronda (1979), Perjalanan (1979), dan 3 Bulan (1980).

#### **5. Tentang Syair Lagu Kupaksa Untuk Melangkah**

Awal dari penulisan syair lagu ini terinspirasi dari seorang pengamen jalanan yang berjuang keras untuk kehidupan sehari-harinya dan berharap akan ada sebuah perubahan dari kehidupannya, saat itu saya teringat pengalaman ketika menjadi seorang pengamen jalanan. Dan akhirnya saya mencoba mengangkat cerita dari seorang pengamen dan

pengalaman ketika menjadi seorang pengamen yang mencoba mencari perubahan untuk hidup.

Lagu ini masuk pada album KPJ (Kelompok Penyanyi Jalanan), tahun 1985 yang saat itu diproduksi oleh Musica Studio, dalam album ini saya tidak hanya sendiri teman-teman saya yang sesama pengamen jalanan saya ajak istilahnya untuk bagi-bagi rejeki, dan akhirnya dengan teman-teman seperjuangan itu album ini dinamakan album kelompok penyanyi jalanan.

Album-album bersama musica studio

1. Sarjana Muda (1981)
2. Opini (1982)
3. Sumbang (1983)
4. Barang Antik (1984)
5. Sugali (1984)
6. KPJ (Kelompok Penyanyi Jalanan) (1985)
7. Sore Tugu Pancoran (1985)
8. Aku Sayang Kamu (1986)
9. Ethiopia (1986)
10. Lancar (1987)
11. Wakil Rakyat (1988)
12. 1910 (1988)
13. Mata Dewa (1989)
14. Antara Aku, Kau Dan Bekas Pacarmu (1989)
15. Swami I (1989)
16. Swami II (1989)
17. Kantata Takwa (1990)
18. Cikal (1991)
19. Belum Ada Judul (1992)
20. Hijau (1992)
21. Dalbo (1993)
22. Anak Wayang (1994)
23. Orang Gila (1994)

24. Lagu Pemanjat (bersama Trahlor) (1996)
25. Kantata Samsara (1998)
26. Best Of The Best (2000)
27. Suara Hati (2002)
28. In Collaboration with (2003)
29. Manusia Setengah Dewa (2004)
30. Iwan Fals in Love (2005)
31. 50:50 (2007)
32. Untukmu Terkasih - mini album (2009)
33. Keseimbangan (2010)
34. Tergila-gila (2011)

Lagu-lagu single ini pernah dibawakan oleh beberapa artis.

1. Maaf (dibawakan oleh Ritta Rubby) (1986)
2. Belailah (dibawakan oleh Ritta Rubby) (1986)
3. Trauma (dibawakan oleh God Bless) (1988)
4. Damai Yang Hilang (dibawakan oleh God Bless) (1988)
5. Orang Dalam Kaca (dibawakan oleh God Bless) (1988)
6. Pak Tua (dibawakan oleh grup band Elpamas) (1991)
7. Oh (dibawakan oleh Fajar Budiman) (1994)
8. Nyanyian laut ( dibawakan Nicky Astria )
9. Menangis (dibawakan oleh Franky S.)
10. Bunga Kehidupan (dibawakan oleh artis Musica)
11. Air Mata Api (dibawakan oleh Superman Is Dead (2012)

Ini adalah lagu-lagu yang tidak beredar.

1. Demokrasi Nasi (1978)
2. Semar Mendem (1978)
3. Pola Sederhana (Anak Cendana) (1978)
4. Mbak Tini (1978)
5. Siti Sang Bidadari (1978)
6. Kisah Sapi Malam (1978)
7. Mince Makelar (1978)
8. Luka Lama (1984)
9. Anissa (1986)
10. Biarkan Indonesia Tanpa Koran (1986)
11. Oh Indonesia (1992)
12. Imelda Mardun (1992)
13. Maumere (1993)
14. Joned (1993)
15. Mesin Mesin Pembunuh (1994)
16. Suara Dari Jalanan (1996)
17. Demokrasi Otoriter (1996)
18. Pemandangan (1996)
19. Jambore Wisata (1996)
20. Aku Tak Punya Apa-Apa (1997)
21. Cerita Lama Tiananmen (1998)
22. Serdadu dan Kutil (1998)

23. 15 Juta (1998)
24. Mencari Kata Kata (1998)
25. Malam Sunyi (1999)
26. Sketsa Setan Yang Bisu (2000)
27. Indonesiaku (2001)
28. Kemarau (2003)
29. Lagu Sedih (2003)
30. Kembali Ke Masa Lalu (2003)
31. Harapan Tak Boleh Mati (2004)
32. Saat Minggu Masih Pagi (2004)
33. Repot Nasi / Sami Mawon (2005)
34. Hari Raya Bumi (2007)
35. Berita Cuaca (2008)
36. Rumi Sang Pencerah (Juni 2011)
37. Hentikan (2011)
38. Isyarat (2011)
39. Gugusan Bintang (2011)
40. Garong Wan Takuup (2011)
41. Polteng "Polisi Tengik" 2012 (Lagu Jamming bersama Komunitas OI yang Belum Sempat direkam)

Penghargaan-penghargaan yang pernah saya peroleh selama berkarya di dunia musik Indonesia.

1. Juara I Festival Musik Country.
2. Gold record, lagu Oemar Bakri, PT. Musica Studio's.
3. Silver record, penyanyi & pencipta lagu Ethiopia, PT. Musica Studio's.
4. Penghargaan prestasi artis HDX 1987 - 1988, pencipta lagu Buku Ini Aku Pinjam.
5. Penyanyi Pujaan, BASF, (1989).
6. The best selling, album Mata Dewa, BASF, 1988 - 1989.
7. Penyanyi rekaman pria terbaik, album Anak Wayang, BASF Award XI, 18 April 1996.
8. Penyanyi solo terbaik Country/Balada, Anugrah Musik Indonesia - 1999.
9. Presents This Certificate To Iwan Fals In Recognition Of The Contribution To Cultural Exchange Between Korea and Indonesia, 25 September 1999.
10. Penyanyi solo terbaik Country/Balada AMI Sharp Award (2000).
11. Video klip terbaik lagu Entah, Video Musik Indonesia periode VIII - 2000/2001.
12. Triple Platinum Award, Album Best Of The Best Iwan Fals, PT. Musica Studio's - Juni 2002.
13. 6th AMI Sharp Award, album terbaik Country/Balada.
14. 6th AMI Sharp Award, artis solo/duo/grup terbaik Country/Balada.
15. Pemenang video klip terbaik edisi - Juli 2002, lagu Kupu-Kupu Hitam Putih, Video Musik Indonesia, periode I- 2002/2003.
16. Penghargaan album In Collaboration with, angka penjualan di atas 150.000 unit, PT. Musica Studio's - Juni 2003.

17. Triple Platinum Award, album In Collaboration with, angka penjualan di atas 450.000 unit, PT. Musica Studio's - November 2003.
18. 7th AMI Award 2003, Legend Awards.
19. 7th AMI Award 2003, Penyanyi Solo Pria Pop Terbaik.
20. Penghargaan M Indonesia 2003, Most Favourite Male.
21. SCTV Music Award 2004, album Ngetop (pop) In Collaboration with.
22. SCTV Music Award 2004, Penyanyi Pop Ngetop.
23. Anugrah Planet Musik 2004.
24. Generasi Biang Extra Joss - 2004.
25. 8th AMI Samsung Award, Karya Produksi Balada Terbaik.
26. SCTV Music Award 2005, album pop solo ngetop Iwan Fals In Love.
27. With The Compliment Of Metro TV.
28. Partisipasi dalam acara konser Salam Lebaran 2005, PT. Gudang Garam Indonesia.
29. Mendapatkan Talk Less Do More Award sebagai salah satu Class Music Heroes 2009.
30. Lagunya bersama {Swami} yang berjudul [Bongkar] menerima penghargaan 150 lagu terbaik sepanjang masa versi Majalah Rolling Stone peringkat 1.
31. Penghargaan Satyalancana Kebudayaan Pemerintah Republik Indonesia (2010).

Pembahasan dalam penulisan skripsi BAB II ini berisikan tentang biografi Iwan Fals dan lain-lain. Dibawah ini adalah bentuk pertanyaan-pertanyaan yang terkait dengan tokoh syair lagu Kupaksa Untuk Melangkah, yaitu Iwan Fals. Adapun data yang diperlukan dalam pembahasan BAB II ini meliputi data diri Iwan Fals, Jenjang Pendidikan Iwan Fals, Data diri Keluarga Istri dan anak, Perjalanan Karier Iwan Fals, Latar belakang Penulisan Lagu, dan lain-lain. Adapun Pertanyaannya sebagai berikut:

### **1. Biodata Diri Iwan Fals**

- a. Nama asli.?
- b. Tempat, Tanggal Lahir.?
- c. Alamat ?
- d. Hobi waktu kecil.?
- e. Nama Ayah dan Ibu.?

### **2. Pendidikan**

- a. Bertempat dimana SD, SMP, SMA, dan Perguruan Tinggi.?
- b. Prestasi apa saja yang pernah diraih pada waktu SD, SMP, SMA dan Perguruan Tinggi.?

### **3. Biodata Keluarga**

- a. Nama Istri.?
- b. Tempat Tanggal Lahir Istri.?
- c. Anak ke / berapa saudara.?
- d. Pekerjaan Istri.?
- e. Menikah pada tahun berapa.?
- f. Mempunyai berapa anak.?
- g. Nama masing-masing anak.?

### **4. Perjalanan Karier**

- a. Pada tahun berapa awal karier sebagai musisi jalanan.? Dan pada tahun berapa berhenti berkarier sebagai musisi jalanan.?
- b. Benarkah Engkos sebagai menejer pertama anda.?
- c. Pada tahun berapa manggung pertama kali.? Dan dalam acara apa.?

- d. Pada tahun berapa awal masuk dapur rekaman.? Bagaimana bentuk cerita singkatnya.?
- e. Album apa saja yang di launchingkan ketika masuk dalam label musik pertama kali dan pada tahun berapa album-album tersebut di launchingkan.?
- f. Pernah bergabung di label musik apa saja. dan tahun berapa saat bergabung.?
- g. Album apa saja yang di launchingkan dari masing-masing label, dan tahun berapa album-album tersebut di launchingkan?
- h. Selama berkarier di dunia musik penghargaan apa saja yang pernah diraih dari awal sampai saat ini.?

#### **5. Pertanyaan Tentang Syair Lagu Kupaksa Untuk Melangkah**

- a. Apa yang membuat anda menulis lagu kepaksa untuk melangkah?
- b. Terdapat pada album apa lagu ini, dan tahun berapa.?

#### **6. Pertanyaan Lain-Lain**

- a. Pada waktu kecil pernahkah anda berangkat ke Jeddah.? Jika pernah ke jeddah bersama siapa anda berangkat ke Jeddah dan tinggal dengan siapa.?

# Sertifikat



Nomor : PAN.OPAK-UIN-SUKA/VIII/08

diberikan kepada:

WAHYU FITRIANS YAH

sebagai

## PESERTA

Orientasi Pengenalan Akademik & Kemahasiswaan (OPAK) 2008

dengan tema :

*Membangun Nalar Kritis-Akademis Mahasiswa;  
Berkesadaran Sosial dalam Dimensi Kebangsaan*

Yang diselenggarakan oleh :

Panitia Orientasi Pengenalan Akademik & Kemahasiswaan (OPAK) 2008

Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Kampus UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Tanggal 21- 23 Agustus 2008

Mengetahui,

Pembantu Rektor III  
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Dr. H. Maragustam Siregar, M.A  
NIP. 150232846

Dewan Eksekutif Mahasiswa (DEMA)

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta



Yogyakarta, 23 Agustus 2008

Panitia OPAK 2008

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Didi Maulidi  
Ketua





## PERPUSTAKAAN UIN SUNAN KALIJAGA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta, Telp. (0274) 548635, 589621, Fax. (0274) 586117  
E-mail : perpus@uin-suka.ac.id, Website : <http://perpustakaan.uin-suka.ac.id>

# *Sertifikat*

Nomor: UIN.2/L.4/KP.02.3/300/2008

Diberikan kepada:

WAHYU FITRIANSYAH

atas partisipasinya dalam kegiatan *Information Literacy*  
di Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta Tahun Akademik 2008/2009 sebagai :

***Peserta Aktif***

Mengetahui,  
Kepala Perpustakaan

Rohyanti Zulaikha, S.Ag., SIP., M.Si.  
NIP. 150290097



Yogyakarta, 22 Oktober 2008

Ketua Panitia,

Dra. Khusnul Khotimah, SS  
NIP. 150289450

# Sertifikat

## UJIAN SERTIFIKASI TEKNOLOGI INFORMASI DAN KOMUNIKASI

diberikan kepada

Nama : WAHYU FITRIANSYAH  
 NIM : 08470055  
 Fakultas : ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN  
 Jurusan/Prodi : KEPENDIDIKAN ISLAM  
 Dengan Nilai :

No	Materi	Nilai	
		Angka	Huruf
1	Microsoft Word	95	A
2	Microsoft Excel	20	E
3	Microsoft Power Point	100	A
4	Internet	100	A
Total Nilai		78.75	B
Predikat Kelulusan		Memuaskan	



Dr. Agung Fatwanto, S.Si., M.Kom.

NIP. 19770103 200501 1 003

Y

o

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g

g



## شهادة

الرقم: UIN. ٠٢/L.٥/PP.٠٠.٩/٠٣٠٩.٢/٢٠١٣

تشهد إدارة مركز اللغات والثقافات والأديان بأنّ :

الاسم : Wahyu Fitriansyah

تاريخ الميلاد : ١٥ ابريل ١٩٩١

قد شارك في اختبار كفاءة اللغة العربية في ٢١ مارس ٢٠١٣  
وحصل على درجة :

٤١	فهم المسموع
٤٥	التركيب التحوية والعبارات الكتابية
٢٦	فهم المقرؤ
٣٧٣	مجموع الدرجات

\* هذه الشهادة صالحة لمدة سنتين من تاريخ الإصدار

جوهارتا، ٢٧ مارس ٢٠١٣



الدكتور الحاج حسني الله الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٧١٠٥٢٨٢٠٠٠٣١٠١



KEMENTERIAN AGAMA  
UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA  
PUSAT BAHASA, BUDAYA & AGAMA  
JL. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 550727 Yogyakarta 55281

## TEST OF ENGLISH COMPETENCE CERTIFICATE

No : UIN.02/L.5/PP.00.9/0309.b /2013

Herewith the undersigned certifies that:

Name : Wahyu Fitriansyah

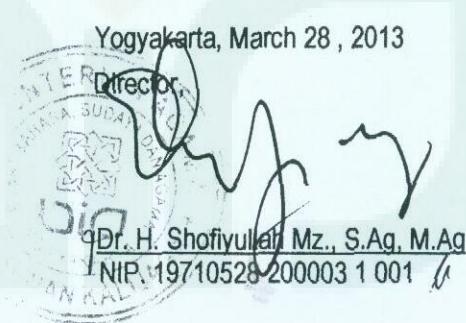
Date of Birth : April 15, 1991

Sex : Male

took TOEC (Test of English Competence) held on March 22, 2013 by Center for Language, Culture and Religion of Sunan Kalijaga State Islamic University Yogyakarta and got the following result:

CONVERTED SCORE	
Listening Comprehension	37
Structure & Written Expression	38
Reading Comprehension	46
<b>Total Score</b>	<b>403</b>

\*Validity : 2 years since the certificate's issued





KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
Alamat : Jl. Marsda Adisucipto, Telp. (0274). 513056 Yogyakarta 55281

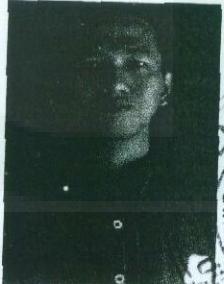
# SERTIFIKAT

Nomor : UIN.02/PPL-KKN/PP.00.9/4465b/2012

Diberikan kepada

**Nama : WAHYU FITRIANSYAH**  
**NIM : 084 700 55**  
**Jurusan : KEPENDIDIKAN ISLAM**

yang telah melaksanakan kegiatan PPL-KKN Integratif tanggal 28 Juni sampai dengan 6 Oktober 2012 di MAN I Wates dengan DPL Dr. Imam Machali, M.Pd. dan dinyatakan lulus dengan nilai **91.74 (A-)**.



Yogyakarta, 11 Oktober 2012

a.n. Dekan  
Ketua Pengelola PPL-KKN Integratif

Dr. Karwadi, M.Ag.  
NIP. 19710315 199803 1 004





KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
Alamat : Jl. Marsda Adisucipto, Telp. (0274). 513056 Yogyakarta 55281

# SERTIFIKAT

Nomor : UIN.02/PPL-KKN/PP.00.9/2430/2012

Diberikan kepada:

Nama : Wahyu Fitriansyah  
NIM : 084 700 55  
Jurusan/Program Studi : Kependidikan Islam  
Nama DPL : Drs. H. Suismanto, M.Ag

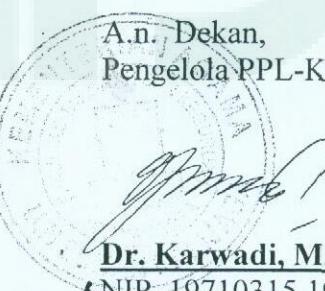
yang telah melaksanakan kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan I (PPL I) pada tanggal 13 Februari s.d. 19 Mei 2012 dengan nilai:

**79 (B)**

Sertifikat ini diberikan sebagai bukti lulus PPL I sekaligus sebagai syarat untuk mengikuti PPL-KKN Integratif Fakultas Tarbiyah dan Keguruan.

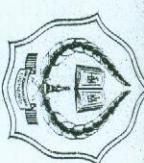
Yogyakarta, 25 Mei 2012

A.n. Dekan,  
Pengelola PPL-KKN Integratif



Dr. Karwadi, M.Ag.

NIP. 19710315 199803 1 004



DEPARTEMEN AGAMA RI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN KALIJAGA

# *Sertifikat*

diberikan kepada:

NAMA : WAHYU FITRIANSYAH  
NIM : 08470055  
FAKULTAS : TARBIYAH

atas keberhasilannya menyelesaikan semua tugas workshop

**SOSIALISASI PEMBELAJARAN DI PERGURUAN TINGGI**

Bagi Mahasiswa Baru UIN Sunan Kalijaga Tahun Akademik 2008/2009

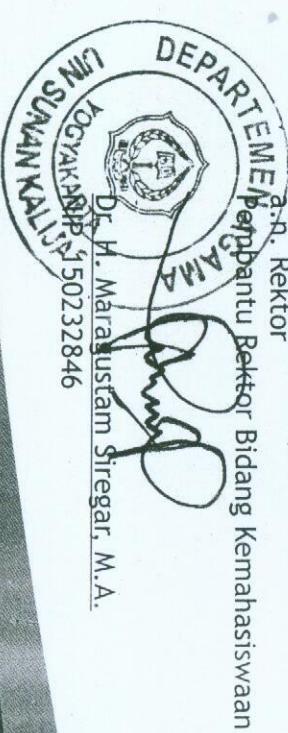
Tanggal 28 s.d. 30 Agustus 2008 (24 jam pelajaran) sebagai:

**P E S E R T A**

Yogyakarta, 2 September 2008

DEPARTEMEN Agama  
a.n. Rektor  
Penyantunan  
Bantuan Rektor Bidang Kemahasiswaan

Dr. H. Marasustam Siregar, M.A.





**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA**  
**FAKULTAS TARBIYAH & KEGURUAN**

Jln. Marsda Adisucipto, Telp. (0274) 513056, Yogyakarta; E-mail : tabiyah@uin-suka.ac.id

**BERITA ACARA SEMINAR PROPOSAL**

Pada Hari : Senin  
Tanggal : 27 Mei 2013  
Waktu : 10.00 Wib  
Materi : Seminar Proposal Skripsi

NO.	PELAKSANA		TANDA TANGAN
1.	Moderator	Sri Purnami,MA	1.

Mahasiswa Pembuat Proposal Skripsi

Nama Mahasiswa : Wahyu Fitriansyah  
Nomor Induk : 08470055  
Jurusan : KI  
Semester : X  
Tahun Akademik : 2012/2013

Tanda Tangan

Telah mengikuti seminar riset tanggal : 27 Mei 2013

Judul Skripsi :

**NILAI OPTIMISME DALAM SYAIR LAGU KUPAKSA UNTUK MELANGKAH KARYA IWAN  
FALS DAN RELEVANSINYA DENGAN TUJUAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM DI PERGURUAN  
TINGGI DAN**

Pembahas ( Minimal 4 orang )

NO.	NIM	NAMA	TANDA TANGAN
1.	08470151	INDAH SULISTYOWATI	1.
2	08470073	Yulisa As	2.
3	11470038	Gintya Dewi W,	3.
4	08470062	Juarmam Itasibuan	4.
5	08470115	Itham ARIF	5.
6	08470134	Ari Wibowo	6.
7	08470016	Zainul Haqwan F	7.
8.	08470122	Muk. Farsy Amn	8.
9.	08970011	Zamroni Mahdy	9.

Yogyakarta, 27 Mei 2013

Moderator

Sri Purnami,MA

NIP. : 19730119 199903 2 001

Keterangan :

Setelah seminar difoto copy sebanyak yang ikut membahas proposal, kemudian dibagikan sebagai tanda bukti pernah ikut seminar proposal.



## **BUKTI SEMINAR PROPOSAL**

Nama Mahasiswa : Wahyu Fitriansyah  
Nomor Induk : 08470055  
Jurusan : KI  
Semester : X  
Tahun Akademik : 2012/2013

Telah Mengikuti Seminar Riset Tanggal : 27 Mei 2013

Judul Skripsi :

**NILAI OPTIMISME DALAM SYAIR LAGU KUPAKSA UNTUK MELANGKAH KARYA IWAN FALS  
DAN RELEVANSINYA DENGAN TUJUAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM DI PERGURUAN TINGGI  
DAN**

Selanjutnya, kepada Mahasiswa tersebut supaya berkonsultasi kepada dosen pembimbing berdasarkan hasil-hasil seminar untuk penyempurnaan proposal yang telah diseminarkan.

Yogyakarta, 27 Mei 2013  
Ketua Jurusan KI

Dra. Nur Rohmah, M.Ag  
NIP. 19550823 198303 2 002



## KARTU BIMBINGAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nama Mahasiswa : Wahyu Fitriansyah  
NIM : 08470055  
Pembimbing : Sri Purnami, S.Psi, M.A.  
Judul : Nilai Optimisme Dalam Syair Lagu *Kupaksa Untuk Melangkah Karya*  
Iwan Fals Dan Relevansinya Dengan Pendidikan Agama Islam Di  
Perguruan Tinggi  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan  
Jurusan/Program Studi : Kependidikan Islam (KI)

No	Tanggal	Konsultasi ke :	Materi Bimbingan	Tanda Tangan Pembimbing
1	18/7/2013	1	Revisi proposal	
2	4/9/2013	2	BAB II dan BAB III	
3	10/9/2013	3	BAB III	
4	3/10/2013	4	BAB III dan BAB IV	
5	10/10/2013	5	BAB IV	
6	16/10/2013	6	BAB I, II, III dan Lampiran	
7	6/11/2013	7	Revisi	
8	13/11/2013	8	Acc	

Yogyakarta, 4 September 2013

Pembimbing

Sri Purnami, S.Psi, M.A.  
NIP: 19730119 199903 2 001



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA**  
**FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN**

*Jl. Marsda Adisucipto, Telp. (0274) 513056, E-Mail. tarbiyah@uin-suka.ac.id*

Nomor : UIN/KJ/02/PP.00.9/255 /2013

Yogyakarta, 21 Oktober 2013

Lamp : -

Hal : **Persetujuan Perubahan Judul Skripsi**

**Kepada Yth.**

Bapak/Ibu

Dosen Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di

Yogyakarta

*Assalamu'alaikum Wr, Wb,*

Dengan ini Ketua Jurusan Kependidikan Islam Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga setelah memperhatikan permohonan saudara perihal seperti pada pokok surat ini dan juga memperhatikan alasan saudara, dapat menyetujui permohonan saudara mengubah judul skripsi seperti berikut:

Judul Semula : Nilai Optimisme Dalam Syair Lagu *Kupaksa Untuk Melangkah* Karya Iwan Fals dan Relevansinya Dengan Keberhasilan Siswa.

Diubah menjadi : Nilai Optimisme Dalam Syair Lagu *Kupaksa Untuk Melangkah* Karya Iwan Fals dan Relevansinya Dengan Tujuan Pendidikan Agama Islam Di Perguruan Tinggi.

Demikian agar menjadi maklum dan dapat Bapak/Ibu laksanakan dengan sebaik-baiknya.

*Wassalamu'alaikum Wr, Wb.*

Ketua Jurusan  
Kependidikan Islam



Tembusan Kepada:

1. Ketua Jurusan Kependidikan Islam
2. Bina Riset Skripsi
3. Mahasiswa yang Bersangkutan
4. Arsip



**KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
YOGYAKARTA**

Jl. Laksda Adisucipto. Telp. (0274) -523056 Fax. 519734; E-mail: ty\_suka@telkom.net

Yogyakarta, 3 Desember 2012

Nomor : UIN/1/KJ/PP.0.9/176/2012  
Lamp. : -  
Hal : **Penunjukan Pembimbing Skripsi**

**Kepada Yth.**

Ibu Sri Purnami, S.Psi. MA.  
Dosen Jurusan KI Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Sunan Kalijaga  
Di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Berdasarkan pengajuan dan hasil seleksi terhadap judul proposal skripsi yang diajukan mahasiswa Jurusan Kependidikan Islam (KI) Ibu ditetapkan sebagai pembimbing skripsi saudara:

Nama : Wahyu Fitriansyah  
NIM : 08470055  
Jurusan : Kependidikan Islam  
Judul Skripsi : Nilai Optimisme Dalam Syair Lagu Kupaksa Untuk Melangkah Karya Iwan Fals Dan Relevansinya Dengan Keberhasilan Belajar Siswa

Demikian surat penunjukan pembimbing Skripsi ini disampaikan untuk diketahui dan dilaksanakan dengan sebaik-baiknya.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Ketua Jurusan  
Kependidikan Islam



Dra. Nur Rohmah, M.Ag.  
NIP: 19550823 198303 2 002

**Tembusan Kepada**

1. Ketua Jurusan KI
2. Bina Riset Skripsi
3. Mahasiswa yang Bersangkutan
4. Arsip



**KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN**

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta Telp. (0274)-513056 Fax. 519734 E-mail: tarbiyah@uin-suka.ac.id

Nomor : UIN.02/DT.1/PP.00.9/3513/2013  
Lampiran : 1 Bendel Proposal  
Perihal : Permohonan Izin Penelitian

Yogyakarta, 12 Juni 2013

**Kepada**

**Yth. Iwan Fals Management  
PT. TIGA RAMBU Kp. Leuwinanggung RT 01/02 No. 19  
Kec. Tapos Depok Jawa Barat 16456**

*Assalamu'alaikum wr. wb.*

Dengan hormat, kami beritahukan bahwa untuk kelengkapan penyusunan Skripsi dengan judul: **“NILAI OPTIMISME DALAM SYAIR LAGU KUPAKSA UNTUK MELANGKAH KARYA IWAN FALS DAN RELEVANSINYA DENGAN TUJUAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM DI PERGURUAN TINGGI”**, diperlukan penelitian.

Oleh karena itu, kami mengharapkan dapatlah kiranya bapak/ibu memberikan izin bagi mahasiswa kami:

Nama : Wahyu Fitriansyah

NIM : 08470055

Semester : X

Jurusan : Kependidikan Islam (KI)

Alamat : Jl. Pon-Pes Wahid Hasyim, Nologaten RT 3 RW 1 No. 100

Untuk mengadakan penelitian tentang syair lagu *Kupaksa Untuk Melangkah* karya Iwan Fals, dengan metode pengumpulan data wawancara dan dokumentasi mulai 18 Juni 2013 s/d 18 September 2013.

Demikian atas perkenan bapak/ibu kami sampaikan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum wr. wb.*



**Tembusan:**

1. Dekan (Sebagai Laporan)
2. Ketua Jurusan Kependidikan Islam
3. Mahasiswa yang bersangkutan (untuk dilaksanakan)
4. Arsip

## DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama : Wahyu Fitriansyah  
NIM : 08470055  
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
Jurusan : Kependidikan Islam  
Tempat Tanggal Lahir : Beti, 15 April 1991  
Alamat Asal : Desa Beti Kec. Inderalaya Selatan. Kab. Ogan Ilir  
Palembang Sumatera Selatan  
Alamat di Yogyakarta : Nologaten RW. 3 RT. 1 No. 100 Yogyakarta 55281

### ORANG TUA

Ayah : Abdul Hamid  
Ibu : Ermawati

### RIWAYAT PENDIDIKAN

1. SD Negeri Tanjung Dayang (1996-2002)
2. Pon-Pes Raudhatul Ulum Sakatiga (2002-2005)
3. Pon-Pes Raudhatul Ulum Sakatiga (2005-2008)
4. UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta (2008-2014)