

فـاـيـزـة

فى القصة "ونسيتُ أني امرأة" لإحسان عبد القدّوس

(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية)



هذا البحث

مقدم لكلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

أسيف فـهـريـزـالـ

رقم الطالب : ٠٤١١١٧٠١

شعبة اللغة العربية وأدبها

لكلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٠٨

الشعار

كل منا له وجهان
وجه للناس ووجه داخل نفسه
والمستحيل هو التوفيق بين الوجهين
(إحسان)

الإهداء

١. إلى أمي ستي أمينة وأبي أرفني هما والدي ووالدي الكرمان والمحبوبان شدة المحبة للذين ربياني تربية حسنة وأرشداني إلى سبيل الرشده وساقاني بحار العلم والمعرفة، فعسى الله أن يكفر ذنوبهما، وأن يجزيهما جزاء موفورا ، في الدنيا والآخرة ، فهو مولانا نعم المولى ونعم النصير.
٢. إلى أختيني نوفي هدايتي و سري رواني و أخويتي إيمان لقمان و عبدالرحمن المحبوبون الذين شجعوني إلى السرعة في إتمام هذا البحث.
٣. إلى أصحابي الذين يساعدوني ويعاملوني معاملة حسنة في حياتي اليومية.
٤. وإلى الجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

رسالة المشرف

NOTA DINAS

Hal : Skripsi Asef Fahrizal

Yogyakarta, 16 April 2008
Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab
Universitas Islam Negeri
Sunan Kalijaga Yogyakarta
di-

Tempat

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Setelah meneliti, mengoreksi dan mengadakan perbaikan sebagaimana mestinya terhadap skripsi mahasiswa:

Nama : Asef Fahrizal

NIM : 04111701

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

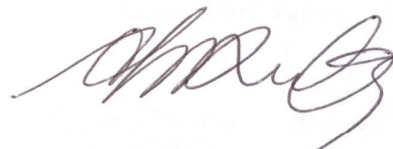
Judul Skripsi : فايضة في القصة "ونسيت ان امرأة" لإحسان عبد القدوس
(دراسة تحليلية سيكولوجية)

Kami selaku pembimbing menyatakan bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat guna menempuh ujian munaqasyah

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Hormat kami,

Pembimbing



Drs. Bachrum Bunyamin, M.A
NIP. 150201895



DEPARTEMEN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp. (0274) 513949

صفحة الموافقة
PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor :

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

فايزة فى القصة "ونسيت انى امرأة" لإحسان عبد القدوس

دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a : ASEF FAHRIZAL

N I M : 04111701

Telah dimunaqasyahkan pada : Kamis, 24-04-2008

Nilai Munaqasah : A/B

Dan telah dinyatakan diterima oleh **Fakultas ADAB** UIN Sunan Kalijaga

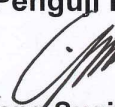
TIM MUNAQASYAH :

Ketua Sidang


Drs. Bachrum Bunyamin, M.A

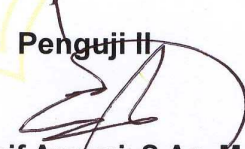
NIP 150201895

Penguji I


Dr. H. Sugeng Sugiyono, M.A

NIP 150209989

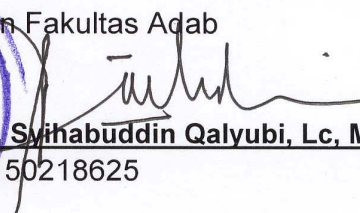
Penguji II


Moh. Kanif Anwari, S.Ag, M.Ag

NIP 150276307

Yogyakarta, 29 April 2008

Dekan Fakultas Adab


Dr. H. Syihabuddin Qalyubi, Lc, M.Ag

NIP 150218625



التجريد (Abstraksi)

Dari berbagai macam dan jenis karya sastra sekarang ini, novel adalah salah satunya yang masih selalu dinantikan oleh berbagai kalangan terutama kalangan sastrawan, karena dari novel kita dapat belajar berbagai macam karakter yang secara tidak langsung juga memberikan pengaruh terhadap kehidupan kita sehari-hari dan dengan karya sastra yang satu ini juga kita dapat menyampaikan pesan-pesan moral kepada masyarakat banyak disamping tempat mencurahkan karya sastra.

Dalam novel penyair ternama asal mesir *Ihsan Abdel Quddous Wanasitu Annī Imra'ah* yang diartikan “Aku lupa bahwa aku perempuan” menceritakan sosok anak perempuan yang tidak dapat berkembang sebagaimana anak-anak pada umumnya. Akibat dari konflik-konflik seperti perceraian yang dilakukan oleh kedua orangtuanya, sosok Faizah kurang mendapat kasih sayang dan perhatian, sehingga perkembangan psikisnya terganggu.

Dari karya ini penulis mencoba menganalisis dengan menggunakan psikoanalisis, sesuai dengan apa yang diutarakan oleh *Sigmund Freud* bahwa kehidupan psikis pada hakikatnya tidak disadari dan pengaruh-pengaruh ketidaksadaran ini memainkan peran yang besar sekali terhadap perkembangan kepribadian manusia. Demikian yang di hadapi oleh *Faizah* anak dari suami pertama *Su'ad* yaitu *Abdul Hamid* yang kurang mendapat perhatian dan kasih sayang dari orangtua, sehingga ia tumbuh sebagai anak yang penuh dengan rasa cemas dan menjadi egois, ditambah lagi *Faizah* tidak tinggal bersama orang tuanya melainkan tinggal bersama nenek nya sejak kecil, sehingga yang ia dapat hanyalah kasih sayang dan perhatian dari seorang nenek bukan dari orangtuanya. Dan dari sini juga penulis mencoba mengkhususkan pada penelitian psikologis anak, karena setiap manusia akan berbeda psikologisnya.

Melalui pendekatan tersebut ditemukan faktor-faktor yang mempengaruhi perkembangan psikologis *Faizah* yaitu konflik yang dilakukan orangtuanya, sehingga perkembangan psikologis *Faizah* terganggu dan tidak dapat berkembang sebagaimana anak-anak pada seusianya, dan dari konflik-konflik tersebutlah yang menjadikan sosok *Faizah* yang egonya lebih dominan dibandingkan dengan *id* dan *super egonya* atau sosok yang egois.

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا، والصلاة والسلام على النبي المصطفى ، سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أهل الصدق و الوفاء ، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الجزاء . اما بعد :

فهذا البحث الذى قدمه الباحث إلى كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا فى الحقيقة ليس بمجرد جهد الباحث نفسه، لأن الباحث على يقين أن هذا البحث لن ينتهى إلى ما هو عليه الآن إلا بمساعدة كثير من الذين بذلوا جهودهم فى إنجاز هذا البحث، و لذلك قدم لهم الباحث جزيل الشكر و التقدير ، غير أنه - لضيق المقام - لا يمكن للباحث ذكر أسمائهم جميعا واحدا فواحدا، فأخص بالذكر منهم :

١. صاحب الفضيلة الدكتور الحاج شهاب الدين قليوبى الماجستير كعميد كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا الذى قد وافق على هذا البحث.

٢. صاحب الفضيلة الدكتور ألوان خيرى الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها لكلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا الذى قد وافق أيضا على كتابة هذا البحث.

٣. صاحب الفضيلة الدكتور اندوس بحروم بنيامين الذى قد بذل جهده فى القيام بالإشراف على فى كتابة هذا البحث .

٤. صاحب الفضيلة محمد واحد هداية الماجستير كمساعد في انهاء كتابة هذا

البحث

٥. السادة الفضلاء الأساتذ و الأساتذات في كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا

الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا الذين جاهدوا بعلومها لأجل الطلاب والطالبات

ليكونو ذوي علم وثقافة ومعرفة.

٦. والدي المحبوبين اللذين يهتمان بتربيتي ويهدبانني تهذيبا أصلحت الآن بسببهما

رجال مهدي. يجزيهما الله لجهودهما جزاء وفاقا.

٧. الزملاء الذين رافقوني في الحياة الفكرية والروحية والإجتماعية الذين لا يمكن لي

ذكرهم فردا فردا.

عسى الله أن يجزيهم خير الجزاء في الدنيا والآخرة ، إنه لا يضع عمل عامل منهم

وإنه لا يخلف الميعاد. آمين.

فهرش البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	الشعار و الإهداء
ج	رسالة المشرف
د	صفحة الموافقة
هـ	التجريد
و	كلمة الشكر والتقدير
ح	فهرش البحث

الباب الاول : المقدمة

١	أ. خلفية البحث
٣	ب. تحديد البحث
٣	ج. أغراض البحث وفوائده
٤	د. التحقيق المكتبي
٥	هـ. الإطار النظري
٩	و. منهج البحث
١٠	ز. نظام البحث

الباب الثاني : لمحة عامة عن احسان عبد القدوس و القصة "ونسيت انى امرأة"

الفصل الأول : ترجمة حياة إحسان عبد القدوس ١١

الفصل الثاني : خلاصة القصة "ونسيت انى امرأة" ١٥

الفصل الثالث : الحبكة القصة والشخصية والشخصية فى القصة "ونسيت انى امرأة" ٢٠

الباب الثالث : التحليل السيكولوجية الادبية فى نفس فايضة فى القصة "ونسيت انى امرأة"

الفصل الأول : الأبعاد السيكولوجية التى تواجهها فايضة ٢٦

الفصل الثاني : فايضة فى مقابلة الضغط النفسى ٣١

الفصل الثالث : التعقيد سيكولوجي والنزاع بين ألهو والأنا والأنا الأعلى فى نفس فايضة" ٣٣

الباب الرابع : الاختتام

أ. الخلاصة ٤٢

ب. الاقتراح ٤٣

ثبت المراجع ٤٤

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

العمل الأدبي هو نتيجة ابداع إنسانى يعبرها بوسيلة اللغة، شفاهايا كان أم كتابيا يحتوى فيه قيمة جمال المضمون و اللغة وعناصر بنيويته ^١.

ظهر العمل الأدبي من يد مؤلف ذى فكرة خيالية منعكسة ، سواء كان ينعكس فى ظواهر اجتماعية أم فى عاطفة أو شعور يواجهها . وكل مؤلف أو كاتب لا يخلو عن الفكرة الخيالية فى العمل الأدبي، و بأخيلته أصبح العمل الأدبي ذا قيمة جمالية فنية عالية ^٢.

إن تطبيق تحليل السيكولوجية الأدبية فى القصة هى محاولة بحثية فى فهم الفكرة والحدث فى العمل الأدبي. و هناك ثلاث طرق فى استعمال النظرية السيكولوجية فى العمل الأدبي وهى الأولى : تحليل العلاقة دون العمد بين المؤلف والقارئ . الثانية : تحليل حياة المؤلف لفهم صناعته. الثالثة : تحليل طبيعة الأشخاص الموجودين فى ذلك العمل الأدبي ^٣. وتستطيع هذه الطرق الثلاث أن تطبق جميعها فى قصة واحدة أو إحداها نظرا إلى الموضوع المبحوث منها .

لم يعرف بعد كثير من الأدباء أو محبى الأدب بإندونيسيا عن المؤلف إحسان عبد القدوس، و هو أديب عربى معاصر منتج . و من أعماله الأدبية هى القصة

^١ Sangidu. *Penelitian Satra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat*. (Yogyakarta: Unit Penerbitan Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada), 2004, hal.39.

^٢ نفس المصدر، ص. ٤٠.

^٣ نفس المصدر، ص. ٣٠.

"ونسيت ألى إمراة". و مما يجذب المؤلف من هذه القصة هى عنصر قصته الواقعية الجذابة الماسة .

و تقص هذه القصة عن امراة تفاضل مهنتها ، حتى لا تستطيع أن تدبر بيتها و أسرهما، و هى لا تستطيع أن تطبخ لزوجها وأبناءها، و كان الاجتماع مع أسرهما نادرا جدا . وذات يوم خرجت من فم سعاد (الشخص الأساسى فى هذه القصة) كلمة تطلب بها الطلاق لعبد الحميد (زوجها الأول) بسبب الإختلاف فى المبدأ الذي يؤدى إلى الخصومات الزوجية ، و كل منهما أثر على أنانيته . و بعد السنوات ماضت تزوج سعاد لمرة الثانية مع الطبيب كمال رمزي ، و انتهى هذا الزواج بالطلاق أيضا.

فى هذا العصر كثرة من النساء تفاضل مهنتها من اسرهما، حتى تترك مسؤولتها كالزوجة والأم، حينما المرأة قد عملت هذا العمل فلا مستهلا لها إن تكون اسرهما مهضومة متكاثرة وتأخر فى عتبة الطلاق، وكلها العاقبة من تفاضل بالمهنة من اسرهما. وليس فيه الحجة حين تعمل المرأة لكسب النفقة، حينما النفقة فى الاسرة ليس به الحجة، فلا لازمة للمرأة تعملها.

من هذه الصناعة سيحل الباحث بالتحليل السيكلوجي، كقول سيجمون فرويد الحياة النفسية فى حقيقتها غير الإعتراف وهذه الآثار من غير الإعتراف لعب الدور الكبرى عن تطوير النفسية الابنة^٤. وكذلك تواجه فائزة ابنة من زوج سعاد الأولى وهو عبد الحميد تالية الإهتمامة والمحبة والحنان من الأم. وهذه الحالة السيكلوجية ابنة سيأثر حياتها إما فى مدة قصيرة أم مدة طويلة يكونها ما سكنت فائزة مع ابويها إلا مع جدتها منذ الطفلة، حتى تتحصل إلا المحبة والحنان والإهتمامة

^٤ C George Boeree. *Personality Theories*. (Yogyakarta: Prismashophie), 2006, hal. 31-36.

من الجدة ليس من ابويها، بناء على هذه خلفية البحث قدم الباحث هذا البحث بالموضوع "فايزة في القصة ونسيت أنى امرأة (دراسة تحليلية سيكولوجية)"

إما احد من الصراع يسبب مشوش التطوير النفسية فايزة كما يلي:

و كنت قد عهدت بابنتى فايزة وهى لاتزال فى السنة الأولى من عمرها إلى أمى تعيش معها وتتولى كل أمرها، وبعد أن طلقت من أبيها أصبحت أعيش أنا أيضا مع أمى..... فى بيتنا..... بيت أبى وأمى.... وقد سبق أن قلت فى هذه الاعترافات إننا عودنا فايزة على أن تعتبرن كأنى أختها لا أمها . وعودناها على تنادينا باسمى .. سعاد .. وبعد أن كبرت أصبحت تناديني غالبا باسم الدلع سوسو.....^٥

ب. تحديد البحث

بناء على ما قد سبق شرحه فى خلفية البحث، المسائل فى هذا التحقيق يزمر عنه فيما يلي:

أ. كيف كانت حالة نفسية فايزة التى لا تطور كالطفلة فى عمر واحد بها ؟

ب. ما العوامل التى تؤثر فى سيكولوجية فايزة كما تصورها القصة ؟

ج. أغراض البحث وفوائده

هذا التحقيق لغرض الى :

١. تصوير الناحية مسببا من غير التوازن فى تطوير النفسية فايزة فى القصة "ونسيت انى امرأة".

٢. معرفة العوامل التى تؤثر فى سيكولوجية فايزة.

^٥ إحسان عبد القدوس، ونسيت أنى امرأة، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٧٧، ص. ١٤٢.

أما فوائد هذا البحث فهي :

١. أن يأتي هذا البحث في اعطاء حذنة العلوم للباحثين نظريا خاصة لطلبة قسم الادب.

٢. يرجى هذا البحث في ترقية المعرفة عن تفاهم العمل الادب من الناحية السيكلوجية، خاصة سيكلوجية الطفلى كما ذكر في القصة ونسيت انى امرأة عمليا.

د. التحقيق المكتبي

قد وجدت بحوث كثير في العمل الادبي التى تستخدم بتحليل سيكلوجي و لكن بعد التتبع على البحوث حسب طاقتى، استطعت ان اقول ان البحث فى القصة "ونسيت انى امرأة " لاحسان عبد القدوس على الدراسة التحليلية السيكلوجية لم يوجد.

واما التحليل بستخدم الدراسة التحليلية السيكلوجية قد وجدت بحوثا كثيرة، بينها:

١. البحث لعين الرائفه من شعبة الاداب الاسيا الغربية لكلية الاداب بجامعة كاجامادا تحت الموضوع "اللس والكلاب دراسة تحليلية سيكلوجية"

٢. البحث لترى وجاينتى من شعبة التربية اللغة الاندونيسيا لكلية التربية بجامعة محمدية سوراكرتا تحت الموضوع "Tuhan Izinkan Aku Menjadi Pelacur" دراسة تحليلية سيكلوجية

٣. البحث لروبي من شعبة الاداب الاندونيسيا لكلية الاداب بجامعة سنتا درما تحت الموضوع "Post Traumatic Stress Disorder بسبب الشدة الطبيعية و

الانفعالية بكمبير في القصة Pintu Terlarang لسكار ايو اسمرا " " دراسة سيكولوجية.

ه. الإطار النظري

ولد سيجمون فرويد^٦ بموروبيا في تاريخ ٦ مايو ١٨٥٦ وتوفي بلوندون في تاريخ ٢٣ سبتمبر ١٩٣٩. شرح جارالد كوري في كتابه "Theory and Practice of Conseling and Psychoterapy" أن فرويد ولد أول من أسرة بينا التي تتكون من ثلاثة أولاد وخمس بنات. وقد هذبته أبوه الشديد بمصروفات محدودة حتى عاشت أسرته في بيت صغير. بل يحث هذا الأب على الدوام في ترقية مهارة أولاده.

أنفع فرويد أكثر أوقاته في تطوير نظريته السيكولوجية. و بدأ إبداعه حين اضطربت نفسه. وفي الأول من أربعين أصابته السيكوباتية كثيرا ومرض بمجئ الموت والخوف. واستطاع بفصل معاني أحلامه أن يفهم مظاهر تطور نفس الفرد.

اشتهر سيجمون فرويد كخبير مبدع منتج. وعاود في إنهاء أوقاته إلى ١٨ ساعة في اليوم لكتابة مؤلفاته التي وصل إلى عدد ٢٤ مجلدا. بل لم يزل منتجا في آخر عمره. ومؤلفاته وعمله لم يختصر فرويد مشهورا كواضع تحليل النفسي التي اشتهر بها، بل وضع أيضا منهجا جديدا في فهم أخلاقية الإنسان. ونتيجة هذا الكسب هي نظرية شخصية ونفسية كاملة إضافة إلى نفس النظرية قبل.

ويعتد تحليل النفسي أحد محرك ثروي في ميدان السيكولوجي الذي بدأ منهج معالج المريض النفسي، حتى صار فهما جديدا عن الناس. الاستنباط الأساسي لتحليل

^٦ بخلص من Gerald Corey, *Teori dan Praktek Konseling & Psikoterapi*, (Bandung: PT. Refika Aditama), 2007, hal. 13-51

النفسي يرى أنه عين اللاواعي أكثر أخلاقية الناس إلى أن لقب بأب الراحل وواضع صورة اللاواعية الناس.

ومادامت نظرية *Determinisme Psikologi* فرويد منبعاً لتحليل السيكلوجي حيث رأى أن علامة اللاواعي المكتومة بالوعي^٧ تأتي الدفع المحتاج في وقت ما إلى الشهوة المسمى — اللبىد أو الشهوة الجنسية. ورأى فرويد أن نظرية نفسية تنقسم على وجه عام إلى ثلاثة أقسام وهي ألهو والأنا والأنا الأعلى.

أ. ألهو (Pleasure Principle)

ألهو هو نظام نفسي أصلي حيث امتلك كل مولود هذا الشيء نفسه لا غير لكونه منبعاً أساسياً لقوة نفسية وموضعا لصدر الغريزة. ولا يترتب ألهو بل يتطلب كثيراً بقهر إرادته دون أن يفكر عاقبة ما فعل منه^٨.

ب. الأنا (Reality Principle)

وفائدة الأنا وسيلة بين ألهو والأنا الأعلى. تطور الأنا من الاتصالات بين الفرد والمجتمع ووضع له النظام الاجتماعي عند هذه الحالة. وقد مر وجود الأنا بقوة النفس حتى وفي الحاجة. واكتسب الأنا قبول الضغط واستطاع انحراف الشهوة. كان الأنا فاعلاً لفرد حيث يرافق ويناسب بين ألهو والأنا الأعلى. ويحتاج في تطور الأنا إلى التربية والمعاودة^٩.

^٧ Nyoman Kutha Ratna, Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar), 2004, hal. 62

^٨ Kusmawati Hatta, Sekilas Tentang Teori Kepribadian Sigmund Freud dan Aplikasinya

أخذت هذه المقالة يوم الثلاثاء ١٢ فبراير ٢٠٠٨ من *Dalam Proses Bimbingan*.

http://www.acehstitute.org/opini_kusmawati_soal_sigmund_freud.htm

^٩ نفس المصدر.

ج. الأنا الأعلى (Moral Principle)

وهو مثالي أو يبحث عن الكمال دوماً. وينشأ من الأنا حيث كان شكل الوالدين يبدل بعد الأوقات بالقوة الفردية. ويكون مراقب أخلاق واجتماعي الفرد. وانقسم إلى قسمين وهما:

أ. الأنا المثالي: ورب الفرد الفهم بقبول مما ادعه والديه تماماً. وصارت تجربة الوالدين مصدراً في القيام بكل حال.

ب. الغريزة: وهي من الرفض أو الرد (مثل: شعور شخص برفض والديه عليه) الذي يحمل إلى الخير^{١٠}.

سيكولوجي أدبي هو علم يعتبر أن العمل الأدبي كعمل يحتوى على الأمور حول الحياة الإنسانية التي لعبت دورها أشخاص خيالية أو أشخاص حقيقية^{١١}. هذا دليل على إرادة الباحث في تحليل شخصية شخصية فائزة في قصة "ونسيت أنى امرأة" لمعرفة أحوال الناس المتنوعة. أو نقول بكلام آخر يعتبر سيكولوجي أدبي أن للأدب عناصر سيكولوجية من صفات الأشخاص الموجودة في العمل الأدبي.

تأخر تطور تحليل سيكولوجي أدبي في إندونيسيا خاصاً إضافة إلى تحليل آخر مثل اجتماع أدبي، وسببه^{١٢} هو:

أ. كأن سيكولوجي أدبي تتعلق بالإنسان فقط كفرد، ولا يلعب دوره كثيراً في فاعل فردي حتى يعتد هذا البحث ضيقاً.

^{١٠} نفس المصدر.

^{١١} Sangidu, *Penelitian Sastra*....Hal. 30

^{١٢} Nyoman Kutha Ratna, *Teori* Hal. 341

ب. نظريته محدودة بعلاقته بالعادة العلمية حتى لا يفهمه عالم الأدب كاملا.

ج. لا يجذب مناسب تحليل سيكويوجي ويختص عند طلاب الجامعة، ويشير إلى هذه الحال قلة البحث والكتابات تستخدم نظرية سيكولوجي أدبي.

ولا يقصد التحليل السيكولوجي معالجة المسائل الموجودة في البحث، بل يقصد اصطلاحيا فهم العوامل النفسية في العمل الأدبي. ويستحق العمل الأدبي عاملا يصور الحياة ويخص الناس. وبعامل إنساني دخل تحليل سيكولوجي إلى الأدب، مثل الأشخاص والعامل النفسي وغير ذلك مما يوجد في العمل الأدبي. أما غرض البحث على وجه عام فهو الشخص الأساسي والثنائي وهلم جر.

يستفيد هذا البحث شكلا عاما يجعل العمل الأدبي مهيمنا فيه. بني تحليل سيكولوجي كنوع من بحث الثقافة الجمعية على ثورة واختلاف ثقافة البلاد. ولا تصور القصة في جانب أشخاصا من نفس الخيالي. وفي جانب آخر لا تقدم القصة الشخص كالإنسان الفردي. بل بنيت الشخصية من فهم حقيقة الثقافة الجمعية والفرقة.

وبعلاقة عميقة بين عامل سيكولوجي وعنصر الشخص والشخصية، فالعمل الأدبي اللائق بالبحث السيكولوجي هو العمل الذي يبحث كثيرا في عامل نفسي، والواعي كقصة "ونسيت أنى امرأة". توجد فيها شخصية فائزة التي لا تتطور سيكولوجيتها كما يرام. ويمكن أيضا بحث قصة أخرى بنظرية سيكولوجية.

ويستخدم الباحث هنا فهما بأن العمل الأدبي موضوع حقيقي الذي حلل نفسية شخصية فائزة بإصابتها ما وراء العادة كامرأة تنشأ إلى البليغ. هذا يناسب

بنظرية سيجمون فرويد عن تطور الجسم (ألهو)، وتطور سيكولوجي (الأنا) وتطور الاجتماع (الأنا الأعلى)^{١٣}.

و. منهج البحث

يقصد هذا البحث لتصوير أحوال فائزة في قصة "ونسيت أنى امرأة" التي تقابل ما وراء العادة باستخدام نظرية سيكولوجي أدبي، ولمعرفة حياتها. فيبدأ بتحليل بنيوي.

هناك أربعة تقريبات سيكولوجي أدبي المتعلقة بالكاتب والعمل الإبداعي والعمل الأدبي والقارئ كما رآه رين ولاك وأوستين ورين^{١٤}. بل يقتصر الآن على ثلاثة وهي الكاتب والعمل الأدبي والقارئ نظرا إلى أن تقريب سيكولوجي أشد تعلقا وقريبا بالكاتب والعمل الأدبي كما قدمه سيجمون فرويد.

يركز هذا البحث في العمل الأدبي، فتحليله قريب من تقريب موضوعي وهو بحث مكثي. وإذا ركز إلى الكاتب فقريب من التعبيري. وتقرير سيكولوجي أقرب إلى تقريب ترجمة حياة شخص من تقرير اجتماعي لأن التحليل فيه يميل إلى استفادة العوامل الفردية. وبحث عمل إبداعي كثيرا في استخدام تقرير سيكولوجي. ويعتد العمل الأدبي كعمل فعل الكاتب الذى علق بالاضطراب النفسي، مثل إرادة العزلة والرخصة والتصعيد بل العصبي. أخذ تقرير سيكولوجي عصري يهتم بالاتصال بين الفرد كالاتصال الدلالي إلى أن يسمى بتحليل سيكولوجي اجتماعي.

وجمع المراجع في هذا البحث بطريقة: الأول، البحث عن المرجع المتعلق بالبحث منهجيا كان أو نظرية أو ما يتعلق بالقصة. الثانى، المناسبة بين النظرية والقصة لتكون تلك النظرية محلا. الثالث، القيام بالتحليل باستخدام منهج ونظرية موجودة أو منهج ونظرية سيكولوجي سيجمون فرويد.

^{١٣} Desmita, *Psikologi Perkembangan*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2006), hal 40
^{١٤} Nyoman Kutha Ratna, *Teori* Hal. 61

ز. نظام البحث

لكي نحصل على الصورة الواضحة حول هذا البحث يرتب الباحث نظام البحث وهو فيما يلي:

الباب الأول هو مقدمة تحتوى على خلفية المسألة و تحديد البحث و أغراض البحث وفوائده و التحقيق المكتبي و الإطار النظري و منهج البحث و نظام البحث.

الباب الثاني يتحدث عن ترجمة حياة إحسان عبد القدوس ومؤلفاتها و خلاصة قصة "ونسيت أنى امرأة".

الباب الثالث يتحدث عن التحليل السيكولوجي الأدبي فى قصة "ونسيت أنى امرأة"، وهذا الباب يتركب من ثلاثة فصل هى الفصل الأول الأبعاد السيكولوجية التى تواجهها فائزة الفصل الثانى فائزة فى مواجهة الضغط النفسى الفصل الثالث التعقيد سيكولوجي والنزاع بين ألهو والأنا والأنا الأعلى فى نفس فائزة.

الباب الرابع هو الاختتام، وهو يشمل على خلاصة ما قد بحثه الباحث فى البحث كله. ويكون أجابة لما قد رمز و حدد فى المقدمة والاقتراح .

الباب الرابع

الإختتام

الخلاصة

اعتمد على ما سلف بينه من تحليل قصة "ونسيت انى امرأة" نظرية سيكولوجية لسيجمون فرويد، فيخلص الباحث كجواب على ما عدده فى المقدمة الى ما هو آت:

أ. سيكولوجية نفس "فايزة"

العوامل النفس الثلاثة ألهو والأنا والأنا الأعلى تتنازع فى سيكولوجي. وبعد تأملناها فنعرف أن الأنا فى نفسها هو المهيمن، لأنها كلما تبعت إرادة ألهو بتطبيق الأنا وأبت بالأنا الأعلى يدل على هيمنة الأنا على ألهو والأنا الأعلى بفايزة.

ب. العوامل التى تؤثر فى سيكولوجية "فايزة"

١. طلاق أم فايزة (سعد) من أبيها (عبد الحميد)

تحرك فايزة نفسها وأخلاقها بضياء أحد والديها وتشعر الحقير حول زملائها، بعد طلاق والديها ، شعرت أن أباه لا يسكن معها كما كان. وقربتها من جدتها أشد من أمها لكثرة المعاشرة معها.

٢. زواج أبيها للمرة الثانية بسميرة

وحيثما بلغ عمر فايزة ٤ سنوات حدث النزاع وهو إرادة الولد اللاواعية فى تملك والوالد المضد به يعنى الأب لفايزة ولا تملكه بالكامل، لأن أبيها ينكح بسميرة.

٣. زواجها الذى منعتة أمها

لا تقبل الرضاء من امها، بوجود هذه المسألة كانت فايذة مطيعة صارت معاندة شعرت فايذة غاضبة الى امها التى لا ترضى بنكحها.

الاقتراح

من هذا البحث فالاقترح يعطى الباحث سوى بدراسة تحليلية سيكولوجية عن الشخصية فايذة فى هذه القصة، يستطيع بدراسة تحليلية نسائية عن الشخصية الاولى لانها فى هذه القصة هى شخصية المرأة تفاضل العمل من قدرتها كلام والزوجة.

ثبت المراجع

القدوس، احسان عبد.، ١٩٧٧. ونسيت انى امرأة. مكتبة مصر. مصر.

Boeree, George., 2006. *Personality Theories*. Cetakan Keempat. Penerbit Prismsophie. Yogyakarta.

Cole, Kelly., 2004. *Mendampingi Anak menghadapi Perceraian Orangtua*. Penerbit Prestasi Pustakaraya, Jakarta.

Corey, Gerald., 2007. *Teori dan Praktek Konseling & Psikoterapi*. Cetakan ketiga. Penerbit Refika Aditama, Bandung.

Desmita., 2006. *Psikologi Perkembangan*. Cetakan Kedua. Penerbit PT Remaja Rosdakarya, Bandung.

Dirga, Gunarsa, Singgih., 1983. *Pengantar Psikologi*. Cetakan Kedua. Penerbit Mutiara, Jakarta.

Endraswara, Suwardi., 2006. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistimologi, Model, Teori dan Aplikasi*. Cetatakan ketiga. Penerbit Pustaka Widyatama, Yogyakarta.

Fischer. 1980. *Pengantar Antropologi kebudayaan Indonesia*. Penerbit Pustaka Sarjana Jakarta.

Freud, Sigmund., 2006. *Pengantar Umum Psikoanalisis*. Cetakan Pertama. Penerbit Pustaka Pelajar, Yogyakarta.

Hall, Calvin S dan Gardner Linzey., 2005. *Psikologi Kepribadian 1 Teori-Teori Psikodinamik (Klinis)*. Cetakan ke XV. Penerbit Kanisius, Yogyakarta.

Hatta, Kusmawati., *Sekilas Tentang Teori Kepribadian Sigmund Freud Dan Aplikasinya Dalam Proses Bimbingan.*

www.acehinstitute.org/opini_kusmawati_soal_sigmund_freud.htm

(di download tanggal 12 Februari 2008)

Hermawan, Sainul., 2006. *Teori Sastra Dari Marxis Sampai Rasis.* Penerbit PBS FKIP Universitas Lumbung Mangkurat, Banjarmasin.

Kartono, Kartini., 2000. *Hygiene Mental.* Cetakan ke VII. Penerbit Mandar Maju, Bandung.

Koswara., 1991. *Teori-teori Kepribadian.* Cetakan kedua. Penerbit Eresco, Bandung.

Nurdiyantoro, Burhan., 2005. *Teori Pengkajian Fiksi.* Gajah Mada University Press, Yogyakarta.

Panggabean, Phil, Hana., *Psikoanalisis.*

<http://rumahbelajarpsikologi.com/index.php/psikoanalisis.html>(Di

download tanggal 12 Februari 2008)

Pradopo, Rachmat, Djoko., 2005. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, Dan Penerapannya.* Cetakan Ketiga. Penerbit Pustaka Pelajar, Yogyakarta.

Ratna, Nyoman, Kutha., 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra.* Cetakan Pertama. Penerbit Pustaka Pelajar, Yogyakarta.

Siwantoro., 2005. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis.* Cetakan pertama. Muhammadiyah University Press, Surakarta.

Sangidu., 2004. *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat.* Cetakan Pertama. Unit Penerbitan Sastra Asia Barat UGM, Yogyakarta

Sugihastuti., 2007. *Teori Apresiasi Sastra*. Cetakan Kedua. Penerbit Pustaka Pelajar, Yogyakarta.

Suwellam S., *Egyptian Art and Culture*. Diakses pada 22 februari 2008 di <http://culture.infomideast.com/culture11.html>

Wijayanti, Tri., *Konflik Batin Nida Kirani Tinjauan Psikologi Sastra* diakses pada 10 Maret 2007 di <http://akubuku.blogspot.com/2007/03/konflik-batin-nidah-kirani.html>.

رواية الباحث

CURRICULUM VITAE

Nama : Asef Fahrizal
 Tempat/ Tanggal Lahir : Sungai Pinang, 15 September 1985
 NIM : 04111701
 Alamat Asal : Jl Pangeran H. Malian Rt.04 Rw.01 Sungai Pinang
 Ogan Ilir Sumatra Selatan 30661
 Alamat Yogyakarta : Jl Perkutut No.05 Demangan Baru Sleman
 Yogyakarta 55221
 Orang Tua
 Ayah : Arfani
 Pekerjaan : Guru MTs
 Ibu : Siti Aminah
 Pekerjaan : Guru SD
 Pendidikan : MI Assalafiah 1997
 : MTs Al Ittifaqiah 2000
 : MAK Al Ittifaqiah 2003
 : UIN Sunan Kalijaga 2008
 No Handphone : +62815-328-328-77

Yogyakarta, April 2008



Asef Fahrizal