

التوكيد في سورة الكهف
(دراسة تحليلية نحوية)



مقدم إلى كلية الآداب
بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا
لتكميل بعض الشروط للحصول على الدرجة العالمية
في قسم اللغة العربية وأدبها

وضع
أحمد موفق

رقم طالب: ٠٧١١٠٠٧١

قسم اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوكجاكرتا

٢٠١٢



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adi sucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274)513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : adab@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 3010 /2012

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

التوكيد في سورة الكهف
(دراسة تحليلية نحوية)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a : AKHMAD MUWAFFIQ

N I M : 07110071

Telah dimunaqasyahkan pada : Selasa, 27 November 2012

Nilai Munaqasah : A/B

Dan telah dinyatakan diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga

TIM MUNAQASYAH :

Ketua Sidang

H. Habib, S.Ag, M.Ag

NIP 19720613 199803 1 002

Penguji I

Drs. H. A. Ratah, M.Ag

NIP 19610727 198803 1 002

Penguji II

Drs. HM. Habib, M.Ag

NIP 19650717 199403 1 002



Yogyakarta, 28 Desember 2012

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. H. Siti Maryam, M.Ag
NIP 19580117 198503 2 001

NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, 23 Oktober 2012

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

Assalamu 'alaikum wr. wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun tehnik penulisan, dan setelah membaca keseluruhan skripsi:

Nama : Akhmad Muwaffiq

NIM : 07110071

Judul Skripsi :

التوكيد في سورة الكهف
(دراسة تحليلية نحوية)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak dimunaqosyahkan.

Demikian Nota Dinas ini disampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu 'alaikum wr. wb.

Pembimbing



H. HABIB, S.Ag. M.Ag
NIP 19720613 199803 1 002

الشعار

تعلم فإن العلم زين لأهله
وكن مستفيدا كل يوم زيادة
وفضل وعنوان لكل محامد
من العلم واسبح في بحور الفوائد
(تعليم المتعلم)

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى أُمِّي المحبوبة التي ربّني بالرحمة وأبي الكريم الذي قد
شجّعني لتعليم الدين واللغة العربية. اللهم ارحمهما كما ربياني صغيرا.
إخواني الأحباء (لقمان الحاكم، محمد رفاعي، محمد فائز، مفتاح الشريف)
وأختي المحبوتين (أسوة حسنة، حسن الخاتمة).

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الذي أنعم علينا بنعمة الإيمان والإسلام والعلم والعمل. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. اللهم صلّ وسلّم على سيدنا محمد الفاتح لما أغلق والخاتم لما سبق والناصر الحق بالحق والهادي إلى صراطك المستقيم وعلى آله وصحبه حقّ قدره ومقداره العظيم.

وبعد، فيسرنى أن أتوجه بالشكر الجزيل والتقدير الفائق على من له فضل في إتمام هذا البحث، وأخص بالذكر منهم :

١. فضيلة الدكتورة سيني مريم عميدة كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٢. صاحب الفضيلة دكتور ندوس محمد حبيب الماجستير رئيس شعبة اللغة العربية لكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٣. أصحاب الفضائل من المحاضرين والمحاضرات في كلية الآداب الذين قد ربّوا الباحث في التعلّم والسلوك بجيد العلوم والمعارف.
٤. صاحب الفضيلة الأستاذ الحاج حبيب الماجستير كمرشد الباحث في هذا البحث.
٥. أصحاب الفضائل جميع الأساتيد والمشايخ في المدرسة الدينية نور الأمة.
٦. حضرة أبي وأمي اللذين قاما بالرعاية على تربيتي والإخوان المحبوبين والأختين المحببتين.
٧. وزملائي الكرماء جميع الطلبة في قسم اللغة العربية وأدبها وفي فصل اللغة والترجمة والآداب الذين يصاحبونني طوال تعليمي في الجامعة.

٨. وزملائي في معهد نور الأمة ولم أذكر أسماء هم واحدا بعد واحد،
وجميع أصدقائي الأعزاء الذين دفعوني إلى إتمام هذا البحث بجهدهم.
فجزاهم الله خير الجزاء في الدنيا والآخرة. وأدعوا الله عسى أن
يكون ذلك في صحائف أعمالهم الصالحة الجاري ثوابها لهم إن شاء
الله.

أشكر لكم شكرا جزيلا بقول جزاكم الله أحسن الجزاء جزاكم الله
خييراً كثيراً و مع السعادة والسلامة في الدنيا والآخرة. آمين...
وأخيرا أرجو أن يكون هذا البحث من وراثته مني لجميع القراء
الأعزاء وأنتظر كل الانتقاد والتنبيه لأجل تصويبه وتصحيحه في الأيام
القادمة. والله الهادي إلى سبيل الحق والله أعلم بالصواب.

جو كجاكرتا، ٩ أكتوبر ٢٠١٢



المبحث

ABSTRAKSI

Al-Qur'an merupakan mukjizat yang tidak akan habis keajaibannya. "*Kalau sekiranya lautan menjadi tinta untuk menulis kalimat-kalimat Tuhanku, sungguh habislah lautan itu sebelum habis ditulis kalimat-kalimat Tuhanku, meskipun kami datangkan tambahan sebanyak itu pula*" (QS. Al-Kahfi: 109). Studi teks al-Qur'an, menurut Amin al-Khulii adalah bagian dari kajian sastra al-Qur'an. Studi ini tak terlepas dari studi bahasa dan sastra karena bahasa berperan sebagai mediumnya. Karena itulah pemahaman terhadap al-Qur'an baik dari segi bahasa maupun isi kandungannya, merupakan hal yang mutlak yang harus dilakukan oleh umat Islam.

Berdasarkan pertimbangan tersebut, maka obyek pembahasan yang disajikan di sini adalah analisis gramatikal terhadap *taukid* yang terdapat dalam surat al-Kahfi. *Taukid* adalah gaya bahasa penegasan yang berfungsi untuk menguatkan ungkapan dan menghilangkan keraguan.

Sedangkan metode analisis yang digunakan penulis dalam menganalisis *taukid* dalam surat al-Kahfi, penulis menggunakan metode analisis gramatikal. Sebuah metode yang dilakukan dengan cara pendekatan sesuai dengan kaidah sintaksis bahasa Arab. Kemudian dianalisis sesuai dengan kaidah nahwu, khususnya pada lafaz-lafaz yang menyimpan makna *taukid*.

Dalam penelitian ini, penulis menemukan sedikitnya enam puluh dua *taukid* yang terdapat dalam lima puluh tiga ayat. Dan tidak jarang dalam satu ayat ditemukan *taukid* lebih dari satu. Dari keenam puluh dua jenis *taukid* yang ditemukan, terdapat empat puluh tujuh *taukid* menggunakan huruf, delapan *taukid* menggunakan *qosr*, satu *taukid* menggunakan *masdar* (*maf'ul mutlaq*), satu *taukid* jenis *taukid maknawi*, satu *taukid* termasuk *taukid lafzi*, tiga *taukid* dengan *nun taukid*, dan satu *taukid* dengan menggunakan lafaz tertentu yang berfaidah *taukid*.

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	صفحة الموافقة
ج	الشعار والإهداء
د	كلمة شكر وتقدير
و	التجريد
ز	محتويات البحث
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية المسألة
٤	ب. تحديد المسألة
٥	ج. أغراض البحث وفوائده
٥	د. التحقيق المكتبي
٦	هـ. الإطار النظري
٧	و. منهج البحث
٧	ز. نظام البحث
١٠	الباب الثاني : نظرة عامة عن سورة الكهف
١٠	الفصل الأول: لمحة عن سورة الكهف
١١	الفصل الثاني: مضمون سورة الكهف
١٣	الفصل الثالث: فضائل سورة الكهف
١٥	الباب الثالث: مفهوم التوكيد في اللغة العربية
١٥	الفصل الأول: معنى التوكيد
١٦	الفصل الثاني: أنواع التوكيد

الباب الرابع: التوكيد في سورة الكهف ٣٥

الفصل الأول: الآيات المحتوية على التوكيد

في سورة الكهف ٣٥

الفصل الثاني: تحليل التوكيد في سورة الكهف ٤٠

الباب الخامس : الخاتمة ٦١

ثبت المراجع ٦٢

ترجمة الباحث ٦٤

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية المسألة

اللغة هي أداة صلة ووسيلة تفاهم بين الناس، وطريق من طرق الإقناع والإقتناع، يلجأ إليها المتحدث عند إرادة التعبير عما يجول بخاطره، لإفهام السامع له. التوكيد من نوع الأسلوب اللغوي، ولكل أسلوب يعبر به عن مراده، فالأسلوب هو: طريقة لاختيار الكلمات ونظمها لتؤثر في نفس السامع أو القارئ، وتدعم المعنى الذي يريده الكاتب أو المتكلم ونقله إلى نفس السامع أو القارئ في قوة. وذلك تختلف قيمة أقوال الشعراء والكتاب تبعاً لاختلاف أساليبهم.^١

وإذا كان الأمر كذلك، فلا بد له من استعمال ألفاظ يفهمها غيره، بحيث تفيد هذه الألفاظ معنى مراداً يحاول المتكلم التعبير عنه بهذه الألفاظ الصحيحة. وهذا ما يسمى بالكلام في اصطلاح النحاة، فالكلام عندهم هو: الجملة المفيدة معنًى تاماً مكتفياً بنفسه.^٢ ولا يكون الكلام كلاماً في اصطلاح النحاة إلا إذا تكوّن من اسمين أو من اسم وفعل، ليتأتى الإسناد بين الطرفين الذي تحصل الفائدة. وحاصل هذا أن

^١ محمد حسين أبو الفتوح، أسلوب التوكيد في القرآن الكريم، (بيروت: مكتبة لبنان)، ١٩٩٥، ص

^٢ الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية)، ٢٠٠٨،

الكلام المفيد يحصل من الجملة المفيدة، فالجملة هي أساس التعبير وهي التي تنطوي على في نفس قائلها أو كاتبها.

ولذلك نرى علماء المعاني يهتمون بهذه العلاقة التي هي بين المتكلم والمخاطب ويعبرون عنها بالحال وظاهر الحال ونجد هذه العبارة كثيرا في كتب النحو والمعاني. فقد نقل الجرجاني عن ابن الأنباري أنه قال: ركب الكندي المتفلسف إلى أبي العباس وقال له: إني لأجد في كلام العرب حشوا، فقال له أبو العباس: في أي موضع حدث ذلك؟ أجد العرب يقولون: عبد الله قائم، ثم يقولون: إن عبد الله قائم، ثم يقولون: إن عبد الله لقائم، فالألفاظ متكررة، والمعنى واحد، فقال أبو العباس: بل المعاني مختلفة لاختلاف الألفاظ، فقولهم: عبد الله قائم: إخبار عن قيامه، وقولهم: إن عبد الله قائم، جواب عن سؤال سائل، وقولهم: إن عبد الله لقائم: جواب عن إنكار منكر قيامه، فقد تكررت الألفاظ لتكرر المعنى.^٣

فهذا مثال من كلام العرب وصوره لغوية من صور الكلام العربي تناوله النحاة كما تناوله علماء المعاني، وكان مراعاة ما أحاط بالقول من مناسبات عند النجاة أساسا لصحة الكلام، كما كانت ذلك عند علماء المعاني، فلا نجد فرقا لأن موضوع الدراسة واحد، ألا وهو الجملة.

بدا أن النحاة بجانب ذلك وجهوا اهتمامهم إلى الصناعة اللفظية ولم يجمع النحاة كل ما يتصل بالتوكيد في مكان واحد، ويمكن أن يقال هذا فيما يتصل بنوع أخرى، مثل النفي والاستفهام، ومعروف سر هذا، وهو التزام النحاة في غرضهم للمادة العلمية بمنهج العوامل، ومن هنا تفرقت البحوث في مواضع متعددة، ومثال هذا أنهم حينما تحدثوا عن (أن) التي للتوكيد جعلوها مع أدوات لا تفيد توكيدا إلا أنها

^٣ عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز، ص ٢٤٢، اقتبس محمد حسين أبوا الفتوح في كتابه " أسلوب التوكيد في القرآن الكريم " ص ٨.

اشتركت معها من حيث العمل، وهو النصب، وهكذا في بقية الأدوات التي لا تفيد توكيدا.

فنجد النحاة قد عقدوا بابا خاصا بالتوكيد، وقصروا معالجتهم لهذا الموضوع على جانب من جوانبه وهو: التوكيد التابع، ولم يكن هذا الجانب أجل جوانبه ولا أهمها، فهم عنوا بهذا الموضوع لما له من صلة بالعامل وبالتبعية للمعمول وتسلط العامل عليه.^٤

أما بالنسبة لموضوع التوكيد بجميع جوانبه، فنجد نوعه وأدواته مبثوثة في كتب النحو، في أبواب وموضوعات مختلفة مثل: إن وأخواتها، فلم يجمع هذا التوكيد في باب يسمى بالتوكيد، وهذا هو أحد الأسباب الذي دفع الباحث إلى كتابة البحث في هذا الموضوع.

وعلماء النحو منذ نشأة علم النحو اهتموا بجانب الصناعة اللفظية بالمعاني وبينوا أوجه وجوب التوكيد وعدمه، أما علماء المعاني فهم يتناولون الأساليب ويعللون سباب استعمال أسلوب في مقام دون استعماله في مقام آخر، وانصرف اهتمامهم إلى المعاني التي يؤديها الأسلوب حتى ظهر الانفصال بين النحو والمعاني، خصوصا في الآونة الأخيرة التي ظهر فيها اهتمام علماء النحو بالصناعة اللفظية، ولهذا نجد علماء المعاني يعدون التعبير بالجملة الاسمية بدلا من الجملة الفعلية أسلوبا من أساليب التوكيد.^٥

وعلى هذا نجد أن التوكيد سواء عند النحويين أو البلاغيين له طرق مختلفة، فقد يكون التوكيد بالأداة، مثل: التوكيد بأن، وقد يكون بحرف من حروف الزيادة، وقد يكون بغير أداة مثل التوكيد بطريق التقديم والتأخير، وبالقسم، وقد يكون التوكيد بالتكرار.

^٤ محمد حسين أبو الفتوح، أسلوب التوكيد في القرآن الكريم، (بيروت : مكتبة لبنان)، ١٩٩٥،

ص ٩.

^٥ نفس المصدر، ص ٩.

ونجد أسلوب التوكيد في القرآن الكريم جاء مطابقاً للحال وللمناسبات التي أنزل فيها بأروع صورة وأجمل بيان في ألفاظ متناسقة لها وقعها وأثرها في النفوس والأذنان، فكان له تأثيره في النفوس ووقوعه فيها موقع التقدير والإجلال في وضوح لترتيب المعاني مع الألفاظ حسب ما تتشوق إليه النفس. وهذا لأن القرآن الكريم كتاب الدعوة والهداية، أنزله سبحانه وتعالى على رسوله صلى الله عليه وسلم، ويخرجهم من الظلمات إلى النور، ويسعدهم بالعقيدة الصافية والشرعة التامة والخلق الكريم.

وفي هذا البحث خص الباحث أن يحلل التوكيد في سورة الكهف. تعرضت هذه السورة الكريمة قصصاً من روائع قصص القرآن، في سبيل تقرير أهدافها الأساسية لتثبيت العقيدة، والإيمان بعظمة ذي الجلال.

ومن أمثلة التوكيد الذي يستعمل في تلك القصص هو قصة نبي الله الخضر ونبي الله موسى، وقد شك الخضر منذ أول لقائه في التحاق رحلته. وقال له : قال إنك لن تستطيع معي صبراً^٦ وتقع (إن) في تلك الآية لتوكيد المعنى. وهي حرف توكيد مشبه بالفعل مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. وبجانب ذلك أكدت هذه الآية بـ(لن) وهي حرف نصب ونفي الاستقبال، فينصبه وينفي عمله ويقبله من الحاضر إلى المستقبل.

ب. تحديد المسألة

إن هذا البحث يتحدث عن التوكيد في سورة الكهف بدراسة تحليلية نحوية. وعلى هذا، أراد الباحث أن يحلل ما يتعلق بالأسئلة الآتية وهي :

١. ما هي الآيات المحتوية على التوكيد في سورة الكهف

^٦ سورة الكهف الآية ٢٧.

وما معانيها ؟

٢. ما هي أنواع التوكيد التي توجد في سورة الكهف ؟

ج. أعراض البحث

وبالنسبة لتحديد المسألة السابقة فأغراض هذا البحث ما يلي:

١. معرفة آيات سورة الكهف التي تحتوى على التوكيد وأدواته وأحكامه.
٢. معرفة أنواع التوكيد في سورة الكهف.
٣. معرفة معاني التوكيد في سورة الكهف.
٤. لمساعدة في فهم مضمون القرآن ولتيسير تفسير آياته.

د. التحقيق المكتبي

إن دراسة التوكيد قد عقدوا علماء النحاة منذ نشأة علم النحو، وجهوا اهتمامهم إلى الصناعة اللفظية. ولم يجمع النحاة كل ما يتصل التوكيد في مكان واحد أو باب واحد، فنجد نوعه وأدواته مبعثرة في كتب النحو، في أبواب وموضوعات مختلفة مثل إن وأخواتها. فلم يجمع هذا التوكيد مع لن ونون التوكيد وغيرها في باب يسمى بالتوكيد، مع أنها تفيد التوكيد.

وقد بحث من قبل الإمام بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشى في كتابه "البرهان في علوم القرآن" في الجزء الأول والجزء الثانى، ويبحث الإمام عن أسلوب التوكيد في بحث أساليب القرآن وفنون البلاغة بحثا وافيا. ويشرح أسلوب التوكيد في الموضوع الأول.

ولقد شرح أيضا علماء النحاة التوكيد مبسوطا في تأليفاتهم، مثل في متن الآجرومية والعمري وألفية ابن مالك وجامع الدروس في اللغة العربية وغيرها من كتب النحو.

أما هذه الرسالة فتبحث فيها عن التوكيد في سورة الكهف ولم يوجد من قبل مثل هذه الرسالة.

٥. الإطار النظريّ

التوكيد هو تمكين المعنى في النفس وتقوية، وفائدته إزالة الشكوك وإمالة الشبهات التي ترد إلى الكلام.^٧ ينقسم التوكيد من جهة أخرى إلى قسمين: (١) التوكيد عند علماء النحو، (٢) التوكيد عند علماء البلاغة، ولكن يخص الباحث التوكيد عند علماء النحو في هذا البحث.

وجد الباحث أن التوكيد سواء عند النحويين أو البلاغيين له طرق مختلفة، فقد يكون التوكيد بالأداة، مثل: التوكيد بأن، وقد يكون بحرف من حروف الزيادة، وقد يكون بغير أداة مثل التوكيد بطريق التقديم والتأخير، وبالقسم، وقد يكون التوكيد بالتكرار.

إن هذه الدراسة لتيسير فهم آيات القرآن الكريم. وهذا لأن القرآن الكريم كتاب الدعوة والهداية، أنزله سبحانه وتعالى على رسوله صلى الله عليه وسلم، ولذا يستعمل الله التوكيد في أوامره ونواهيه.

^٧. محمد حسين أبو الفتوح، أسلوب التوكيد في القرآن الكريم، (بيروت: مكتبة لبنان)، ١٩٩٥،

و. منهج البحث

المنهج له دور عظيم في البحث العلمي، لأن استخدام المنهج الصحيح والمطابق يعين على الوصول إلى النتائج السديدة. أما الطريق التي اعتمدها الباحث فهي:

١. نوع البحث

كان نوع البحث الذي استخدمه الباحث في هذا البحث هو البحث المكتبي (Library Research) أي البحث مقام على طريقة القراءة والمطالعة والدراسة أكثر من المصادر أو المراجع والمواد المكتبي المتصلة بموضوع البحث.^٨

٢. صفة البحث

هي وصفية نوعية تعني جمع الحقائق وترتيبها وتشرحها وتحليلها وفصلت الحقائق النوعية على أجسامها لأجل الخلاصة.^٩

٣. طريق جمع المواد

سلك الباحث الطريقة البحثية المكتبية وهي جمع كتب المراجع مع مصدره الأساسي هو القرآن الكريم والكتب النحوية بجانب كتب التفسير وما يتعلق به.

ز. نظام البحث

أما نظام الذي يسلكه الباحث في كتابة هذا البحث، أنه ينقسم إلى أبواب. وهذه الأبواب تفصيلها بالفصول كما يلي:

الباب الأول: المقدمة وينقسم هذا الباب إلى ستة فصول منها خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده ومنهج البحث والتحقيق المكتبي والإطار النظري ونظام البحث.

^٨ Dudung Abdur Rahman, *Pengantar Metodologi Penelitian* (Yogyakarta: Kurnia Kalam Semesta, 2003), hal.7.

^٩ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian, Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta: Rineka Cipta) cet. IX, hal 209.

الباب الثاني: نظرة العامة عن سورة الكهف وينقسم هذا الباب إلى ثلاثة فصول وهي لحة عن سورة الكهف ومضمونها وفضائلها.

الباب الثالث: مفهوم التوكيد في اللغة العربية. وينقسم هذا الباب إلى فصلان هما معنى التوكيد وأنواعه.

الباب الرابع: تحليل التوكيد في سورة الكهف. وينقسم هذا الباب إلى فصلان هما الآيات المحتوية على التوكيد في سورة الكهف و أنواع التوكيد فيها.

الباب الخامس: الإختتام. وهذا الباب يختتم على الخلاصة.

الباب الخامس

الخاتمة

١. الخلاصة

قبل انتهاء هذا البحث عزم الباحث أن يطرح خلاصة هذا البحث تلخيصاً واختصاراً وتسهيلاً للقراء لفهم ما كتبه الباحث، وهي كما يلي:

١. التوكيد هو أسلوب لتقوية المعنى من جهة المتكلم إلى المخاطب أو من جهة الكاتب إلى القارئ بالطرق المختلفة.
٢. إن التوكيد في سورة الكهف ينقسم إلى سبعة أقسام وهي التوكيد بالحروف، القصر، المصدر، المعنوي، اللفظي، نون التوكيد، وبيعض الألفاظ.
٣. كان التوكيد في سورة الكهف عدده اثنين وستين بالمعاني المقصودة والأنواع المختلفة.

٢. الاقتراحات

وأخيراً، أشكر الله تعالى على جميع نعمه وعونه، وأفوض جميع الأمور إليه لأنه هو المستعان لكافة عبادته. والسعي إلى حصول هذا البحث على درجة الكمال قد بلغ إلى أقصاه من الطاقة. ولكن الباحث رحب الصدر أن يقول أن البحث بعيد عن الكمال. ولذا، كان إصلاح الأخطاء والمقترحات يرجو لتصحيحه وكماله في المستقبل.

ثبت المراجع

- أبو الفتوح، محمد حسين، أسلوب التوكيد في القرآن الكريم. بيروت: مكتبة لبنان. ١٩٩٠.
- بن عبد القوي، الإمام الحافظ زكي الدين عبد العظيم، الترغيب والترهيب من الحديث الشريف. بيروت: دار الفكر. ٢٠١٠.
- البغدادي، الألوسي. روح المعاني. دار إحياء. المجلد ١٥.
- البخاري، الإمام أبي عبد الله بن محمد، صحيح البخاري. بيروت: دار الكتب العلمية. ١٩٩٠.
- الجازم، علي ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة. سورابايا: الهداية. ١٩٦١.
- الخطيب، الأستاذ طاهر يوسف. المعجم المفصل في الإعراب. سورابايا: الحرمين. ١٩٩١.
- زهيلي، الدكتور وهبة. التفسير الوسيط. بيروت: دار الفكر المعاصر. ٢٠٠٦.
- الزركشي، الإمام بدر الدين محمد بن عبد الله، البرهان في علوم القرآن، بيروت: المكتبة العصرية.
- الصابوني، محمد علي. صفة التفاسير. بيروت: المكتبة العصرية. ٢٠٠٨.
- الصنهاجي، الإمام. متن الآجرومية، سورابايا: المفتاح. مجهول السنة.
- العلائني، الشيخ المصطفى. جامع الدروس العربية. القاهرة: مكتبة الشروق الدولية. ٢٠٠٨.
- القطان، مناع. مباحث في علم القرآن. رياض: منشورات العصر الحديث. ١٩٧٣.

معلوف، لويس. المنجد في اللغة و الأعلام. بيروت: دارالمشرق. ١٩٨٨.

المقدسي، علمي زاده فيض الله الحسيني. فتح الرحمن لطالب آيات القرآن. سمارة: ديفونكورو.
مجهول السنة.

الهاشمي، السيد أحمد. القواعد الأساسية للغة العربية. لبنان: دارالكتب العلمية. ٢٠٠٧.

Ali, Atabik Dan Zuhdi Muhdhor Ahmad, *Kamus Al-Munawwir Kontemporer Arab-Indonesia Terlengkap* ,(Yogyakarta: Multi Karya Grafika, 1996).

Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian, Suatu pendekatan Praktek*, (Jakarta: Rineka Cipta,)

Munawwir, Ahmad Warson, *Al-Munawwir Kamus Arab-Indonesia*, (Yogyakarta: Pustaka Progresif, 1984).

Rahman, Dudung Abdur, *Pengantar Metodologi Penelitian*, (Yogyakarta: Kurnia Alam Semesta, 2003).

CURICULUM VITAE

Photo
3X4

Nama : Akhmad Muwaffiq
 Tempat/Tgl. Lahir : Purworejo, 28 Februari 1989
 NIM : 07110071
 Alamat Asal : Secang RT 01/I, Ngombol, Kab. Purworejo 54172,
 Jawa Tengah

Alamat di Jogja : PP. Nurul Ummah, Jl. R. Ronggo 982, Prenggan, Kotagede,
 Yogyakarta 55172

Orang Tua :
 a. Bapak : Drs. Moch. Roja'i
 Pekerjaan : Pensiunan Guru
 b. Ibu : Chumrotun
 Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga
 Pendidikan : SD Negeri Secang Th. Lulus 2001
 MTs Negeri Purworejo Th. Lulus 2004
 MAKN MAN 1 Surakarta Th. Lulus 2007
 UIN Sunan Kalijaga Jogjakarta Th. Lulus 2012

Karya Tulis :
 التوكيد في سورة الكهف (دراسة تحليلية نحوية)

Yogyakarta, 3 November 2012

(Akhmad Muwaffiq)