

الصراع الداخلي لأشخاص القصة "البنت والاسد" لمحمد عطية الإبراشي
(دراسة تحليلية نفسية أدبية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاك الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع :

فريض الحاكم

رقم الطالب : ١٠١١٠٠٩٦

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاك الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٤

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Faridl Hakim

NIM : 10110096

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "Ash Shira' Ad Dhakhily Li Al Asykhass Li Qishhas Bintu Wal Assad Dalam Analisis Psikologi Sastra", dan seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian tertentu, yang telah saya lakukan dengan tindakan yang sesuai dengan etika keilmuan.

Apabila terbukti pernyataan ini tidak benar, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 01 Oktober 2014

Yang menyatakan,




Faridl Hakim
NIM. 10110096

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth:

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr. wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Faridl Hakim
NIM : 10110096
Fak./Jur. : Adab dan Ilmu Budaya/Bahasa dan Sastra Arab
Jusul Skripsi :

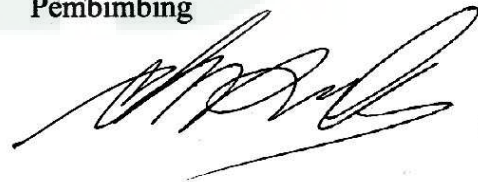
الصراع الداخلي لأشخاص القصة "البنت والاسد" لمحمد عطية الإبراشي
(دراسة تحليلية نفسية أدبية)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk dimunaqosahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian, semoga menjadi maklum.

Wassalamu'alaikum wr. wb.

Yogyakarta, 29 Oktober 2014
Pembimbing



Drs. Bachrum Bunyamin. M.A
NIP: 19530111 198103 1 003



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : adab@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 2658 /2014

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

الصراع الداخلي لأشخاص القصة "البنت والاسد" لمحمد عطية الإبراشي
(دراسة تحليلية نفسية أدبية)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a : FARIDL HAKIM

N I M : 10110096

Telah dimunaqasyahkan pada : Rabu, 15 Oktober 2014

Nilai Munaqasyah : B

Dan telah dinyatakan diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga

TIM MUNAQASYAH :

Ketua Sidang

Drs. Bachrum Bunyamin, M.A

NIP 19530111 198103 1 003

Penguji I

Prof. Dr. H. Bermawiy Munthe, M.A

NIP 19560703 198503 1 005

Penguji II

Drs. Khairon Nahdiyyin, M.A

NIP 19680401 199303 1 005

Yogyakarta, 30 Oktober 2014

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya



Dr. Hj. Siti Maryam, M.Ag

NIP 19580117 198503 2 001

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Faridl Hakim

NIM : 10110096

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "Ash Shira' Ad Dhakhily Li Al Asykhass Li Qishhas Bintu Wal Assad Dalam Analisis Psikologi Sastra", dan seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian tertentu, yang telah saya lakukan dengan tindakan yang sesuai dengan etika keilmuan.

Apabila terbukti pernyataan ini tidak benar, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 01 Oktober 2014

Yang menyatakan,



Faridl Hakim
NIM. 10110096

التجريد

Karya ilmiah yang berbentuk skripsi ini berjudul *Ash Shira' Ad Dhakhily Li Al Asykhas Li Qishhas Bintu Wal Assad Dalam Analisis Psikologi Sastra* mengkaji sebuah cerita anak atau bisa disebut dengan Cernak karangan Muhammad Athiyah al Ibrasy. Di dalam bukunya Albert yang berjudul Psikologi Sastra menyebutkan bahwa gejala-gejala Psikologi mempunyai banyak bentuk misalnya : rasa malu, cinta, sedih dan sebagainya. Contoh yang penulis sebutkan di atas merupakan konsep klarifikasi emosi yang diusung dalam bukunya Albert, dengan mengetahui dan mengidentifikasi masing-masingnya penulis dapat menentukan konflik batin. Sebagai tambahan penulis menambahkan pula atau menampilkan usaha-usaha tokoh dalam menyelesaikan bentuk-bentuk permasalahan yang di alami tokoh.

Melalui Klarifikasi Emosi ini penulis dapat menentukan, bahwa dalam cerita tersebut terdapat konflik batin. Klarifikasi Emosi ini sangat membantu penulis dalam menganalisa sehingga penulis mendapatkan hasil. Adapun hasil yang penulis dapatkan dari analisa yang penulis lakukan meliputi dua komponen, *Pertama*, dalam cerita tersebut menurut hemat penulis, cerita tersebut memiliki proses konflik batin yang panjang dan memiliki tahap-tahap sehingga konflik yang dialami tokoh pun bervariasi seperti adanya rasa cinta, sedih, takut dan yang lainnya. *Kedua*, Meliputi usaha-usaha yang begitu luar biasa dalam menyelesaikan masalahnya. Tokoh memiliki sifat yang begitu diharapkan seperti sifat yang gigih terhadap benturan yang menimpa diri dan lingkungannya, memiliki sifat cerdas, memiliki sifat berani, penyayang, cinta dan sebagainya.

الشعار والإهداء

الشعار:

أَخْرِجْ خَوْفَ الْخَلْقِ مِنْ قَلْبِكَ تَسْتَرِحْ بِخَوْفِ الْخَالِقِ وَأَخْرِجْ رَجَاءَ الْخَلْقِ مِنْ
قَلْبِكَ تَسْتَلِدْ بِرَجَاءِ الْخَالِقِ (حبيب عمر بن الحافظ)

إصبرو و كن حذرا لأنهما المدافع مهدئ للأعصاب الروح (الحاكيم)

الإهداء:

١. إلى أمي العزيزة روسمانيار وأبي العزيز مهدّي وعائلتي عين البدر
ونصر الدين الحافظ مع زوجته و جلال أرمي مع زوجته و جميلة القربي
مع زوجها و دوى رهاديّة مع زوجها.

٢. إلى ابنة الأخت العزيزة ميجا و إلى ابن الأخ العزيز حالب

٣. إلى أصحابي في السكن تانجوغ رايا وأصحابي الذين أحبهم.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل الله فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وأزواجه وذريته ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

كتب هذا البحث العلمي لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها. إن إتمام هذا البحث لا يخلو عن مساعدة الآخرين. ولذلك، في هذه الفرصة الثمينة من الجدير للباحث أن يشكر لكل من ساعده بالتوجيهات والإرشادات والتشجيعات والأخرى شكرا جزيلًا عميقًا. هم:

١. فضيلة المكرمة الدكتورة الحاجة سيّتي مريم كعميدة كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.
٢. فضيلة يوليا نصر اللطيف الماجستير كرئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية.
٣. فضيلة الدكتور اندوس بحروم بنيامين الماجستير كمشرق هو أحب المدرسين إلى الباحث وأجيدهم في شعبة اللغة العربية وأدبها.
٤. جميع المدرّسين والمدرّسات الذين قد علموا العلوم والمعارف المتنوّعة في قسم اللغة العربية وأدبها.

٥. إلى أمي العزيزة رومانييار وأبي العزيز مهدي . وهما من زعماء في الاحترام.
وهما أكمل عناصر العالم في الانسجام. وهما أكبر الشمس الغامرة حيث
خفتت النجوم على الدوام.

٦. عائلي عین البدر ونصر الدين الحافظ مع زوجته وجلال أرمي مع زوجته
وجميلة القري مع زوجها و دوى رهادية مع زوجها.

٧. جميع أصدقائي و صديقاتي الذين صاحبوني وساعدوني مخلصين، جزاكم الله
خير الجزاء.

٨. كل من لا أذكر أسمائهم في إتمام هذا البحث العلمي.

أخيرا، بكل تواضع، يرجو الباحث أن يكون هذا البحث نافعا لتقدم الأمة
والبلد والدين. لا يخلو هذا البحث عن الأخطاء. لذا، على وجه دائم، ينتظر الباحث
الانتقادات والاقتراحات لتكميله.

جوكجاكرتا، اكتوبر ٣٠ ٢٠١٤

الباحث

فريض الحاكم

محتويات البحث

أ.....	صفحة العنوان
ب.....	صفحة الموافقة
ج.....	التجريد
د.....	الشعار والإهداء
ه.....	كلمة شكر وتقدير
ز.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول: مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٥.....	ب. تحديد البحث
٦.....	ج. أغراض البحث وفوائده
٧.....	د. التحقيق المكتبي
٩.....	ه. الإطار النظري
١٤.....	و. منهج البحث
١٦.....	ز. نظام البحث
١٨.....	الباب الثاني : محمد عطية الإبراشي
١٨.....	١. ترجمة الحياة لمحمد عطية الإبراشي
٣٩.....	٢. مقالات الكاتب

الباب الثالث: تحليل..... ٢٧

أ. عناصر دخلية لقصة البنت والأسد..... ٢٧

ب. توضيح العواطف..... ٣٨

أ) مفهوم الشعور بالذنب ٣٨

ب) الشعور بالذنب المستور ٥٢

ج) المعاقبة أي عقوبة على نفس..... ٤١

د) الخجل..... ٤٥

هـ) الحزن..... ٤٥

و) الحب..... ٥٠

ج. أعمال الإنهاء الصراع..... ٥٣

الباب الرابع : الاختتام ٥٩

أ. الخلاصة..... ٥٩

ب. الاقتراحات..... ٦١

المراجع..... -

ترجمة الباحث..... -

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إن الأدب له ذوق في تعبير الحياة والأفكار بأشكال التعبيرات المختلفة. اشتمل المجال الأدبي على حالة الإنسان بكل مشاعر وأفكار ورؤى.^١ الأدب يتحدث عن الحياة والمعيشة، بقضاياها البشرية وأحوالها التي تعبر عنها بعبارة خاصة. سواء كان التعبير عن أحوال الحياة بعبارة خاصة أو بلغة تدل على خصائص الأدب. ولغة التعبير في الأدب تختلف عن لغة التعبير في غير الأدب. كما صلحت لغة الأدب في اللغة المألوفة الاستعمال.

احتوت لغة الأدب على عنصر من عناصر الجمال والغرض. لغة الأدب تفضل الجمال في التعبير من اللغة اليومية. هذه الخصائص توجد في الأدب للأطفال.^٢ ينقسم الأدب إلى قسمين: الأدب الشفوي والكتابات الأدبية.^٣ يواجه الأدب الشفوي إلى المستمعين والكتابات الأدبية مخصصة لقراء الأدب. الأدب

^١ Henry Guntur Tarigan, *Dasar –dasar Psikologi Sastra* (Bandung: Angkasa, 1995), hal. 3.

^٢ Burhan Nurgiyantoro, *Sastra Anak Pengantar Pemahaman Dunia Anak* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2013), hal. 2-3.

^٣ Suhardi, *Sastra Kita, Kritik Dan Lokalitas* (Depok: Komodo Books, 2011), hal. 3.

الشفوي تسمى بحكايات والأساطير والخرافات وغيرها. وأما الكتابات الأدبية فهي كشعر والروايات والقصص المسلسلة، والرواية وغيرها. ولا يستحيل أن يكون الأطفال والكبار يقدرّون على القراءة والتمتع بجميع أشكال الأعمال الأدبية مثل أعلاه. من أبرز الأعمال الأدبية هي قصة طفل أو تسمى بالكرنك (Cernak) قصة الأطفال من الأعمال الأدبية المهمة، بجانب ذلك أنها تحتوى على الأمور النفسية، التربية الأخلاقية، وتنمية التفكير والبساطة بلغة مناسبة. من الأدب (قصص) على وجه الخصوص، يمكن للأطفال الحصول على عالم مضحك، جميلة، مؤثر، فأصبحت القصة ذات فعال غرس القيم والتعليم في الأطفال.^٤

حوالي ١٠ سنوات الأخيرة فقدت قصص الأطفال المناسبة، ثم تقلق من المراقبين، في ضيق الصدر والحزين لفقدانها. ولكن الآن، بدأت أن تنهض قصة للأطفال وتحاول الحصول على ما يصل، حيث بدأ المراقب للطفل في التطوير وتحسين شخصية الطفل. ذلك من خلال القصص أو الأدب. كما قال الحكماء "الناس أعداء ما جهلوا". الواجب على المعلمين والمراقبين والوالدين أن يفهموا ضخامة فوائد الأدب (قصص) للأطفال.^٥ وإحدى القصص هي قصة الاطفال "البنات والأسد". هذه القصة هي قصة للأطفال كتبها المراقبين الأخلاقية

^٤ Heru Kurniawan, *Sastra Anak* (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2009), hal.2.
^٥ Henry Guntur Tarigan, *Dasar –dasar Psikologi Sastra* (Bandung: Angkasa, 1995), hal.

والنفسية وتطوير التعليم الحرف في الأطفال. كاتب قصة الأسد اسمه محمد عطية
الابراشى هو المعلم الجامعي والكاتب الشهير في مجال التربية والتعليم، فقد درس
مؤلف القصة النفسية والأدب الأجنبي (الأدب الإنجليزي).^٦ القصة التي كتبها
الأبراشى بارزة ونسبطة. بالإضافة إلى التعلم الأدب المؤثر على الجوانب النفسية.
ويعتقد المؤلف أن القصة أمر ضروري للتقييم وتطوير قصة البنت والأسد
في بحث الأدب خصوصا بحث النفسية الأدبية. بالإضافة إلى التعلم والجوانب
النفسية. قصة الأطفال مفهومة وسهلة تزيد معلومات الأطفال اللغة سهلة جدا
للقارئ، والراوي، والطلاب، والأكاديمية، والمؤلف نفسه. وبالتالي، فإن الباحث
يريد أن يثبت تفاصيل هذه القضية، وتصف الجوانب النفسية في الطفل فيها
وتكشف عن جوانب مثيرة للاهتمام من شخصياتهم. قصة للأطفال البنت والأسد
هي قصة لها مسار معقد من الصراع الداخلي في النفسية، سواء من حيث حل
المشاكل الظاهرة والباطنة. مشاكل نفسية هذه الشخصيات في نظر المشاكل
العاطفية، العاطفة صورت في قصة "بنت وأسد" ومثل : فقال الاسد: إني لا أريد

^٦ <http://sumsel1.kemenag.go.id>

نقودا. ولن أتركك حيًّا إلّا إذا وعدني وعدا صديقا، ان تعطيني أوّل شيء يقابلك، حنما ترجع الى بيت.^٧

الخطأ المدفون يظهر في هذه القصة التي تدور حول شخصية الطفل الذي لا يعرف سعر الزهرة التي في يدها فهو من الاتفاق الذي يجب أن يكون وفاءه بين الأب والأسد، فالأأسد سيهدّد لقتله فوافق الوعد لأن فادمه أعطاه اقتراحا إذا رجع التاجر إلى البيت وفي أول لقائه حيوان مثل قطة أو كلب آخر، وهذا الاقتراح الذي أعطاه سيّده وهو التاجر نفسه. من ذلك الوصف واضح أن المشاكل النفسية توجد في القصة سواء من حيث توضيح المشاعر والصراعات الداخلية. تصنيف العواطف هو كل أشكال من الفرح، والغضب، والخوف، والحزن غالبا ما تعتبر العواطف الأساسية (الأولية العواطف). وترتبط الحالات التي تثير مشاعر بقوة بالإجراءات الناتجة منها، ويسبب إلى زيادة التوتر. بالإضافة إلى ذلك، مشاعر الكراهية ترتبط ارتباطا وثيقا بمشاعر الغضب والغيرة والحسد. من سمات الذي إلى شعور الكراهية هي الشهوة أو الرغبة في تدمير موضع يهدف من الكراهية. مشاعر الكراهية ليست ظهور مشاعر الكراهية التي تثير إلى اراده البعد وغير قصد البعد وغير قصد التدمير. بخلاف ذلك مشاعر الكراهية هي مادمت كائنة في نفس

^٧ عطية الأبراشي، البنّت والأسد (القاهر: دار المعارف) الصفحة ١٢

الشخص، وانه لن يكون راضيا قبل تدميره، عندما تم هلاك الموضع فيكون راضيا. الشعور بالذنب والأسف في العواطف.^٨ الصراع هو شيء مكدوه ما يشعر الشخص. يمكن الصراع أن يظهر التعارض بسبب بين المصالح المختلفة، بسبب الصراع الذي يؤدي إلى التناقضات.^٩ ولذلك شعر الباحث بمناسبة لاستخدام النظرية النفسية الواردة في كتاب Albertine Minderop هذه النظرية تصف العواطف من خلال نظرية توضيح العاطفة والصراع يعني الصراع الداخلي الذي يصيبه كل في أشخاص. بمعنى أن الباحث سوف يستعرض استعراضا واسعا حول المسائل النفسية من تلك قصة عن حقيقة ما حدث في قصة لأطفال بعنوان البنت والاسد لمحمد عطية الابراشي.

ب. تحديد البحث

فبناء على خلفية المشاكل المذكورة أعلاه، فهذا البحث يوجه للرد على المشكلة التالية:

١. كيف الصراع الداخلي للأشخاص في قصة الأطفال البنت والأسد؟

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra* (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia 2010), ^٨ hal. 39-40.

Burhan Nurgiyantoro, *Sastra Anak Pengantar Pemahaman Dunia Anak* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2013), ^٩ hal.

٢. كيف الجهود التي بذكها الشخصية الرئيسية في حل المشكلة الداخلية في قصة

للأطفال البنت والأسد؟

ج. أعراض البحث وفوائده

١. أعراض البحث

يهدف البحث إلى ما يلي:

(١) إثبات الصراع الداخلي للأشخاص في قصة للأطفال بعنوان البنت والأسد

بمقال محمد عطية الابراشي.

(٢) إثبات الجهود التي بذكها شخصية رئيسية في حل الصراع.

٢. فوائده

فوائد هذا البحث هي:

١. بالنسبة للباحث، قد يضيف هذا البحث البصيرة والمعرفة والآراء والخيال

في الأدب، وخاصة في مجال علم النفس حيث يدرس جنسا أدبيا كما في قصة

للأطفال "البنت والأسد" لمحمد عطية الابراشي.

٢. بالنسبة للأكاديميين، ويمكن لهذا البحث أن يكون مجال المناقشة، كان النقاش، المحادثة الدافئة ويبحث في شيء من الأدب شاملة فضلا عن تغيير طريقة عرض الطراز القديم من كل شيء من الجانبيين من الأساطير والحكايات الخرافية وغيرها - الآخرين. لدراسة الأدب وعلم النفس في أدب الأطفال "البنات والأسد" محمد عطية الإبراشي.

٣. وبالنسبة للجامعة، هذا البحث أرجو أن يكون إسهاما إلى تنمية، التقدم الفكري للجامعة، وخاصة فيما يتعلق بالأدب العربي حتي يمكن استخدامه كالدليل والمراجع و المراجع لبحوث الأخرى.

د. التحقيق المكتبي

بعد إجراء بحث، والقراءة والملاحظة من خلال المؤلفات العلمية لأعمال مثل الأطروحات والرسائل الجامعية والمجلات، والصحف وغيرها. خلص الباحث إلى أنها لا توجد دراسات تتعلق بتحليل قصة للأطفال بعنوان "بنات والأسد" محمد عطية الإبراشي نهج النفسية كسابقة. ومع ذلك، هناك بعض الدراسات التي وجدها للباحث. بمنهج مشتركة بهذا البحث من حيث النظريات والمناهج أو الأساليب، كما يأتي:

١. مقال النفسية الأدبية عن الصراع الداخلي الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة

"لا امرأة" من شريف هداية الله دراسة نفسية أدبية كاتبها نور جنة رحمة جامعة

أحمد دحلان عام ٢٠٠٩. خلص هذه البحث النتيجة أن الصراع الداخلي الذى

عانى به الشخصية الرئيسية في القصة لا امرأة شريف هداية الله انعكاسى. هذا

البحث بحث نفسى أدبي قامت به رحمة نور جنة بجامعة أحمد دحلان سنة

٢٠٠٩ إمتخلصت الباحثة أن الصراع الباطنى الذى عانى به الشخصية الرئيسية

في هذه القصة يمثل انعكاسا من بيئة طلبة في الإسلام المضغوطين في كثير من

الأمور تقريبا. فشخصية "أنا" يعيش في صراع حيث يتخير بين ربّه وبين نفسه

وبين أعجيد به، وبين نفسه ومن يحبه او بين نفسه ووالديه. واما الجهود التي

بدلها تعتبى فليلة فلا يستطيع أن يقاوم ظروف بيئته.

٢. من مراجعة الأدبيات التي قد فعل الباحث ، فانه على ثقة أن القصة بنت

وأسد لا أحد قام ببحثه من قبل. وهذا البحث يمكن أن يبد فرغا يترك البحث

الذى قام من دارس من قبل. يدرس الباحث النفسى في الآثار الأدبية حيث أن

هذا البحث يذكر على الصراع النفسى في الشخصية الرئيسية وكيفيته في حل

هذا الصراع.

٥. الإطار النظري

(١) النفسية الأدبية

النفسية الأدبية من الجالات ذا التخصصات المختلفة فيما بين النفسية و الأدبية. دراسة النفسية الأدبية فى الحقيقة دراسة الإنسان من الداخل. ربما هذا الجانب الداخلى الذى هو ذاتية الطبعية يعتبر امن يحفز المهتمين با لأدب الى القول بالعقوى. إن دراسة النفسية الأدبية جميلة، واضحة واسعة وعميقة جدا. المجال التفسير هنا مفتوح على مصراعيها. جاذبية النفسية الأدبية وقعت فى مشكلة الإنسان التى تصور صورة للروح. ليس فقط الروح نفسها التى تظهر فى الأدب، ولكن يمثل الحياة الأدبية الآخرين أيضا. كل مؤلف فى كثير من الأحيان يضيف تجربته الخاصة وتجربة المؤلف فى مقاله كما كان من قبل الآخرين. بالإضافة إلى ذلك، يمكن فهم النظرية النفسية الأدبية فى ثلاث طرق، أولا، من خلال فهم النظريات النفسية ومن ثم إجراء تحليل العمل الأدبي. الثانية، من خلال تحديد العمل الأدبي موضوعا، ثم وضع النظرية - نظرية النفسية التى تعتبر ذات الصلة للاستخدام. ثالثا، فى نفس الوقت العثور على كائن نظرية والبحوث. والملاحظة أن عرض النص من خلال تقنية فى النظرية

الأدبية تبين أن تعكس مفهوم النفسية التي يحملها شخصية وخيالية.^{١٠} وبالتالي فإن الباحث يحاول إتخاذ الخطوة الثانية لإتمام هذه البحث.

سواء كانت الاجتماعية الأدبية والنفسية الأدبية والأنثروبولوجيا الأدبية، التي بنيت على أساس افتراضات نشأة، فيما يتعلق الأصل المقالات. عندما يتم تحليل النفسية الأدبية فيما تتعلق نفسية، مع الجوانب النفسية للمؤلف. وبالمثل، الاجتماعية الى خلفية الاجتماعية والأنثروبولوجيا الأدبية إنتاج البشري والمجتمع.^{١١} النظرية النفسية التي ترى أن العلاقة مع الأدب والنفسية يمكن فهمها من خلال ثلاثة أمور:

أ. فهم العناصر النفسية كمؤلف

ب. فهم العناصر الأرقام النفسية - شخصيات خيالية في الأدب.

ج. فهم العناصر النفسية للقارئ.

^{١٠} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra* (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia 2010), hal. 59-60.

^{١١} Ratna Nyoman Kutha, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta : Putaka Pelajar, 2012), hal. 340.

(٢) توضيح العواطف

واما العواطف النفسية لها شكل وهى:

أ. مفهوم الشعور بالمدنب

الشعور بالمدنب التحيز ناجم عن الصراع بين التعبير عن الدوافع والمعايير الأخلاقية. ويمكن أيضا أن يكون سبب الشعور بالمدنب من قبل السلوك العصائي، أي عندما لا تكون منحازة الفرد الوجهه مع تجنب مشاكل الحياة من خلال المناورات الدفاعية التي تؤدي إلى الشعور بالمدنب وغير سعيدة.^{١٢}

ب. الشعور بالمدنب المستور

في حالة الشعور بالمدنب، وهو شخص يميل للشعور بالمدنب بطريقة آوى في نفسه، لكنه كان سيئة واحدة.

ج. المعاقبة على نفس

^{١٢} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra* (Jakarta : Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010), hal. 40.

الذنب الأكثر إثارة للقلق هو على النحو الوارد في موقف معاقبة

الذات للفرد يعتبر مصدرا للموقف الأبرياء.

د. الخجل

الشخص الخجل عندما تكون موجودة في حفل عشاء محترمة،

لكنها لم تشعر بالذنب. الخجل لأنهم يشعرون غبي وأقل المرموقة قبل

الآخرين.

هـ. الحزن

الحزن العميقة بسبب فقدان الانتماء الثمينة التي أسفرت عن خيبة

الأممل والأسف. نتيجة الاكتئاب واليأس.

و. الحب

مشاعر الحب يختلف في شكل ما، لديها أيضا كثافة من الخبرة التي

تتراوح من أنعم على الأكثر عمقا، ودرجة التوتر من أهدأ المودة حتى موجة

من الشهوة التي هي فظ واستفزازي.^{١٣}

^{١٣} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra* (Jakarta : Yayasan Pustaka Obor Indonesia) , hal. 40-45.

(٣) الصراع في العمل الأدبي

الصراع هو الشيء الذي تمثلية، في اشارة الى معركة بين القوتين هي متوازنة، مما يعني أن العمل عمل والرد. وسوف تحدث صراعات إذا لم يكن هناك اتفاق أو ترتيب بين الرغبة بانتظام ويريد بعضها البعض. يمكن أن تحدث الصراعات أيضا إذا لم يكن هناك اتفاق بين الأنا والأنا الآخر.

الصراع يقسم الى ثلاث أنواع: الأولى، والصراعات داخل (شخصية). الثانية، والصراع بين الناس أو الشخص والمجتمع. الثالث، والصراع بين الإنسان والطبيعة. وغالبا ما يشار الصراعات مثل هذا على أنه صراع المادية أو الصراع أو العنصر الطبيعي. يحدث هذا النوع من الصراع عادة عندما لا يمكن أن يتقن شخصية أو استغلال محيطه الطبيعي، فضلا عن أنها يجب أن زراعة. إذا كانت العلاقة بين الإنسان والطبيعة في وئام، لن يكون هناك التنافر التي يمكن أن تؤدي إلى الصراع. النوع الثالث من الصراع يمكن تجميعها في مجموعتين، هما نوع من الصراع الخارجي الصراع والتراع الداخلي. الصراع الخارجي (الصراع الخارجي) هو صراع بين شخصية مع شيء خارج نفسه.

و. منهج البحث

تطلب الدراسة منهجا دقيقا ورؤية منظمة في هذا البحث استخدم الباحث المنهج الوصفي في التحليل. وقد تم التحليل الوصفي من خلال وصف الحقائق ومن ثم متابعتها بالشرح حتى يعطى البحث الفهم والتفسير.

١. جمع المصادر

ويستخدم هذا النوع من الأبحاث من قبل صاحب البحث في المكتبة (مراجعة الأدبيات) التي يحاول المؤلف لدراسة القراءة وتحليل ومراجعة المصادر المرجعية التي تدعم هذا البحث.

مصدر البيانات المستخدمة في هذا البحث هي البيانات الأولية والبيانات الثانوية. البيانات الأولية المستخدمة في هذه البحث هي قصة للأطفال بالعنوان بنت واسد لمحمد العطية الابراشي. ثم البيانات الثانوية هي الكتب، وأوراق، أطروحة، أطروحات ومقالات والموسوعات والقواميس وبيانات من دراسة الأدب، ومواد المحاضرات، والمعلومات من وسائل الإعلام الإلكترونية المتعلقة النفسية الأدبية.

المرحلة الأولى من الأبحاث التي أجريت من قبل الباحث في جمع البيانات

هي:

١. إيجاد مصادر البيانات الأولية والبيانات الثانوية المتعلقة الكائن الأبحاث سواء

في المكتبات وعلى شبكة الانترنت.

٢. جمع مصادر البيانات الأولية والبيانات والثائق الثانوية المستخدمة.

٣. قراءة وفهم، ومن ثم تسجيل البيانات التي تدعم الكائن البحوث.

٤. تحديد البيانات اللازمة للرد على صياغة المشكلة في هذه البحث.

٢. تحليل البيانات

تحليل البيانات هي عملية البحث بشكل منهجي وتجميع البيانات التي

تم الحصول عليها من المقابلات والملاحظات الميدانية، والثائق، وسيلة لتنظيم

البيانات إلى فئات، محددة في وحدات، تجميع وتنظيم في نمط، واختيار ما هو

مهم والتي يمكن تعلمها، وجعل استنتاجات مفهومة بسهولة من قبل نفسه أو

الآخرين.

المراحل التي سيتم القيام به في تحليل هذه البيانات هي:

١. العثور على العناصر / الجوانب النفسية الواردة في القصة.

٢. تصنيف البيانات التي تم الحصول عليها.

٣. تحليل البيانات في علم النفس من قصص الأطفال بنت واسد باستخدام

نظرية النفسية الأدبية.

٤. تطوير وخلصت إلى أن نتائج البحث المنهجي وستقدم في شكل

أطروحة

ز. نظام البحث

ويتم تنظيم هذا البحث إلى عدة فصول كل فصل وهناك الفصل الفرعي.

الكتابة المنهجية التي تستخدم على النحو التالي:

الباب الأول: يحتوي على المقدمة فيها سبعة فصول أي خلفية البحث

وتحديده وأعراضه وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري

ومنهج البحث ونظامه.

الباب الثاني: يحتوي على ترجمة الحياة لمحمد عطية الإبراشي ومقالات

الكاتب.

الباب الثالث: يحتوي على تحليل عناصر داخلية ونفسية ادبية في القصة

البنات والأسد لعطية الابراشي لإظهار الصراع الداخلي

للشخصيات وطريقة حل المشكلة.

الباب الرابع: يحتوي على الاختتام الذي يتألف من الاستنتاجات

والاقتراحات.



الباب الرابع

الاختتام

١. الخلاصة

وبعد التحليل العميق حصل الباحث على ما يلي:

١. العواطف الواردة من القصة

(١) مفهوم الشعور بالذنب

على مفهوم الشعور بالذنب، وهناك نوعان من الشخصيات الذين لديهم ثبت ذنب على العبارة في القصة. اثنين من الأرقام هي طفل (أنثى) والأب (التاجر). في مفهوم الذنب الوالد الطفل قد يشعر بالذنب والندامة.

(٢) الشعور بالذنب المستور

في هذه القصة أن الشعور بالذنب المحجوب عند الأب. لأنه أخفى مشكلته في أمر الوفاء بالوعد بين التاجر والأسد

(٣) المعاقبة أي عقوبة على نفس

معاقبة النفس هو الشيء الطبيعي الذي قامت به الشخصيات في القصة. كما في القصة التي يحلل الباحث أن معاقبة تظهر نفسها في شخصية الأب وبالتالي فإن عملية العقاب الذاتي نفسه .

(٤) الخجل

يشعر الشخص بالخجل لأفعاله التي ليست شيئاً جيداً، في هذه الحالة شخصية الأب لا يزال على (التاجر)

(٥) الحزن

الحزن في القصة متسلسل وفي عملية طويلة مثيرة للاهتمام. شخصيات تعاني الحزن من عدة أعمار من من الشئ البسيط مع الإجراءات إلى النهاية المشتملة .

(٦) الحب

الحب في لقصة هو حب الأب لأولاده، وحب لزوج لزوجها، وحب الأم لأولادها وحب الشخص لأسرته.

٢. أعمال الإنهاء الصراع

الإجراءات الطويلة التي قامت بها الشخص يرتب المشكلة الداخلية والخارجية في مدة طويلة فتحليل الشخص المشكلات في المراحل، مع

الصبر، والثبات في المحاولة ضد البيئة والدماغ والمخاطر الدعاء بفضل

الناجين.

ب. الاقتراحات

الرجاء للباحث القادم الذي يريد أن يبحث نفس الموضوع بذل جهده أكثر من هذا البحث. وأن يكون الإشراف والتوجيه شاملاً للحصول على البحث المفيد. ولا سيما في مراحل الإجراءات في إتمام البحث بين الباحث والمشرف وكل من يتعلق بها.

البحث الأدبي، والبحث الأدبي من حيث الأدب النفسي يعتمد كثيراً على نظريات الغرب التي تحدي الباحثين. وجمال الأدب الشرقي يدعو الباحثين إلى النظر في المصادر الواسعة. الرجاء للباحث القادم أن يحسن البيان كي يكون مرجعاً لمن بعده. كما قال الحكيم: "نحن نغرس لمن بعدنا" وللمؤسسة والجامعة أن توفر المصادر الكافية أكثر وأكمل من المؤلفات الموجودة

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Ibrasyi, Muhammad Athiyah. *Bintu Wal Asaad*. Cairo : Darul Maarif
- Athiyah, Muhammad Al-Ibrasyi, *Azhamatu Ar-Rasul Saw*, Dalam Buku *Pendidikan Islam Mazhab Kritis: Teori Pendidikan Timur Dan Barat*, Karya Abdurrachman Assegaf Dan Suyadi.
- Endraswara, Suwardi, 2008. *Metode Penelitian Sastra*. Cet IV. Yogyakarta: Medperss.
- [Http://Eprints.Uny.Ac.Id](http://Eprints.Uny.Ac.Id). Di Lihat Pada Tanggal 22 Desember 2013 Jam 09.05.
- [Http://Kbbi.Web.Id](http://Kbbi.Web.Id). Di Lihat Pada Tanggal 20 Mei 2014 Jam 01.30
- [Http://Sumsel1.Kemenag.Go.Id](http://Sumsel1.Kemenag.Go.Id). Di Lihat Pada Tanggal 22 Desember 2013 Jam 09.20.
- Kurniawan, Heru, 2009. *Sastra Anak*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Minderop, Albertine. 2010. *Psikologi Sastra*. Cet. 1 Jakarta : Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Muhammad Athiyah Al-Abrasyi, *Ruh Al-Tarbiyah Wa Al-Ta'lim*, Saudi Arabia: Dar Al-Ahya', Tth. 243.
- Nurgiyantoro, Burhan, 2013. *Sastra Anak Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurjanah, Rahma, 2009. *Makalah Psikologi*. Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta.
- Ratna, Nyoman Kutha, 2012. *Teori, Metode Dan Teknik Penelitian Sastra*. Cet. X Yogyakarta : Putaka Pelajar.

- Saiful. 1998 *Tujuan Pendidikan Islam* (Tinjauan Kritik Pemikiran Muhammad Athiyah Al Ibrasyi), Tesis Pascasarjana UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Sugiono, 2007. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suhardi, 2011. *Sastra Kita, Kritik Dan Lokalitas*. Depok : Komodo Books.
- Tarigan, Henry Guntur. 1995 *Dasar –Dasar Psikologi Sastra*. Bandung : Angkasa..
- Tim Redaksi. 2011. *Kamus Bahasa Indonesia Untuk Pelajar*. Jakarta: Badan Pengembangan Dan Pembinaan Bahasa.

CURRICULUM VITAE

Nama : Faridl Hakim

Tempat/Tgl. Lahir : Sungai Langkok, 23 Agustus 1992

NIM : 10110096

Alamat Asal : Jorong Karya Harapan, Kel. Sungai Langkok, Kec.
Tiumang, Kab. Dharmasraya, Sumbar.

Alamat di Yogyakarta : Jl. Demangan Baru No. 02 Yogyakarta

Orang Tua :

Ayah : Muhadi

Pekerjaan : Wiraswasta

Ibu : Rosmaniar

Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga

Riwayat Pendidikan :

Pendidikan Formal

1998-2004 : SDN 33 Sungai Langkok

2004-2007 : SLTP Negeri 2 Koto Baru

2007-2010 : MA Negeri 2 Batusangkar SUMBAR

2010- Sekarang : Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga
Yogyakarta.

Pendidikan Informal

2010 : Kursus Bahasa Arab paket Ramadhan di Pugong
UGM

2011 : Program Bahasa Arab di Darul Lughah wa da'wah

Pengalaman Organisasi :

2010-2014 : Anggota PMII dan UKM Al Mizan divisi kaligrafi
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

2011-2014 : Sekretaris, Ketua divisi Olahraga dan Ketua divisi
Koperasi Organisasi Asrama Tanjung Raya
Yogyakarta.