

# ابن مقلة و التجديد فى الخط العربى

(دراسة تحليلية تاريخية)



البحث

مقدم الى كلية الآداب وعلوم الثقافة

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على الدرجة العالمية

فى اللغة العربية وأدبها

الباحث:

غازيا راسس كشف الله

رقم الطالب : ٠٩١١٠٠٨٢

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب وعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٥

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Ghazian Rasis Kasyfillah

NIM : 09110082

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul *Ibnu Muqlah Wa Tajdiidu Fii al-Khot al-Arobii (Dirosah Tahliliyah Tarikhiyah)* tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, Rabu 8 Oktober 2014



Saya menyatakan,

Ghazian Rasis Kasyfillah  
09110082

**NOTA DINAS PEMBIMBING**

Yogyakarta, Rabu 8 Oktober 2014

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijga

Di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun tehnik penulisan dan setelah membaca keseluruhan skripsi:

Nama : Ghazian Rasis Kasyfillah

NIM : 09110082

Judul skripsi :

ابن مقلة و التجديد في الخط العربي (دراسة تحليلية تاريخية)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak dimunaqosyahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut seger dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian saya sampaikan, semoga semuanya dapat dimaklumi.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Pembimbing,



Moh. Kanif Anwari, S.Ag, M.Ag  
NIP. 19710730 199603 1 002



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949  
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : [adab@uin-suka.ac.id](mailto:adab@uin-suka.ac.id)

**PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR**

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 81 /2015

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

ابن مقلة و التجديد في الخط العربي  
(دراسة تحليلية تاريخية)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

**N a m a** : GHAZIAN RASIS KASYFILLAH

**N I M** : 09110082

Telah dimunaqasyahkan pada : Jum'at, 28 Nopember 2014

Nilai Munaqasyah : B+

Dan telah dinyatakan diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga

**TIM MUNAQASYAH :**

Ketua Sidang

Moh. Kanif Anwar, S.Ag, M.Ag

NIP 19710730 199603 1 002

Penguji I

Prof. Dr. H. Sugeng Sugiyono, M.A

NIP 19540712 198203 1 010

Penguji II

Drs. Bachrum Bunyamin, M.A

NIP 19530111 198103 1 003

Yogyakarta, 20 Januari 2015

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya



Dr. Hj. Siti Maryam, M.Ag

NIP 19580117 198503 2 001

## SURAT PERNYATAAN BEBAS PUSTAKA

DILUAR UIN SUNAN KALIJAGA

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Ghazian Rasis Kasyfillah  
NIM : 09110082  
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya  
Tanggal Lulus : Jum'at, 28 Nopember 2014  
Alamat asal : Jl.Raya bendul No.8 Kec. Sukatani, Kabupaten  
Purwakarta, Jawa Barat.  
Alamat di Jogjakarta : Jl. Babaran Gg. Melati, Warungboto, Umbul  
Harjo, Yogyakarta.

Dengan ini saya menyatakan tanggung pinjaman buku di perpustakaan UGM, UNY, UII, BATAN Yogyakarta, Perpustakaan Daerah (Perpusda) dan perpustakaan lainnya.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, apabila tidak sesuai dengan pernyataan, saya siap menerima sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Yogyakarta, Senin 5 Januari 2015



Hormat saya,

Ghazian Rasis Kasyfillah

09110082

## تجريد

Huruf abjad Arab dalam hal ini kaligrafi atau biasa dikenal dengan *khath* tumbuh dan berkembang dalam budaya Islam menjadi alternatif ekspresi menarik yang mengandung unsur penyatu yang kuat. Salah satu fakta yang mempesona dalam sejarah seni dan budaya Islam ialah keberhasilan bangsa Arab, Persia, Turki dan India dalam menciptakan bentuk-bentuk dan gaya tulisan kaligrafi ke berbagai jenis variasi, antara lain: *kufi*, *riq'ah*, *diwani*, *tsuluts*, *naskhi* dan lain-lain.

Pada masa Abbasiyah gaya dan teknik menulis kaligrafi semakin berkembang terlebih pada periode ini semakin banyak kaligrafer yang lahir, diantaranya Ad-Dahhak ibn 'Ajlan yang hidup pada masa Khalifah Abu Abbas As-Shaffah (750-754 M), dan Ishaq ibn Muhammad pada masa Khalifah al-Manshur (754-775 M) dan al-Mahdi (775-786 M). Adapun kaligrafer periode Bani Abbasiyah yang tercatat sebagai nama besar adalah Ibnu Muqlah yang pada masa mudanya belajar kaligrafi kepada *al-Ahwal al-Muharrir*. Ibnu Muqlah berjasa besar bagi pengembangan tulisan kursif karena penemuan-penemuannya. Menurutnya, setiap huruf harus dibuat berdasarkan *al-khat al-mansub* (tulisan yang berstandar). Ia juga mempelopori pemakaian enam macam tulisan pokok (*al-Aqlam as-Sittah*) yaitu *tsuluts*, *naskhi*, *muhaqqaq*, *raihani*, *riqa'*, dan *tauqi'* yang merupakan tulisan kursif.

Dalam hal ini peneliti tertarik untuk melakukan penelitian tentang bagaimana Ibnu Muqlah dan konsep pembaharuannya dalam Kalighrafi Arab. Peneliti ingin mengetahui bagaimana sejarah kehidupan Ibnu Muqlah serta perkembangan Kalighrafi Arab yang ada pada masa-masa terdahulu hingga saat ini karena penemuan Ibnu Muqlah yang spektakuler tentang rumus-rumus geometrikal pada kaligrafi yang terdiri dari tiga unsur kesatuan baku dalam pembuatan huruf yang ia tawarkan yaitu : titik, huruf alif, dan lingkaran.

Adapun penelitian ini merupakan penelitian kepustakaan (*library research*) yang mengumpulkan data dan informasi dengan menggunakan bahan yang ada di perpustakaan. Setelah semua data terkumpul penulis akan melakukan analisis yakni menggambarkan data dengan cara menghimpun, menyusun, dan menginterpretasikannya. Dan masalah tersebut akan dikaji dengan menggunakan pendekatan sejarah.

Setelah dilakukan penelitian tentang Ibnu Muqlah dan konsep pembaharuan dalam Kalighrafi Arab maka dapat disimpulkan bahwa Ibnu Muqlah adalah seorang ahli matematika dan ilmu geometri jenius yang menggubah dan menyempurnakan tulisan Arab secara proporsional. Dia adalah rajanya para *khatat* yang diberi gelar *imam khatatain*. Dia tidak hanya mengembangkan dan meningkatkan tulisan kursif terutama beberapa gaya penulisan *tsuluts* dan *naskhi*. Dia juga sebagai tokoh perintis 6 tulisan yang diakui atau kita mengenalnya *al-aqlam assitah*. Ajarannya tentang '*proporsional script*' menjadi pegangan para kaligrafer sampai hari ini, dan dapat dengan mudah digunakan untuk memeriksa apakah suatu tulisan dibuat berdasarkan proporsi dan standar yang benar.

## الشعار

" من سار على الدرب وصل "

اهداء

اهدي هذا البحث خصوصا :

إلى الوالدين العزيزين، ينبوع الرحمة والحنان  
إلى أخوتي وأخواتي الأعزاء  
إلى جميع أساتذتي الذين ساندوني في مشواري الدراسي  
إلى زملائي وزميلاتي  
إليكم جميعا أهدي هذا البحث المتواضع

## كلمة شكر و تقدير

الحمد لله الذي أنعم علينا بنعمة الإيمان والإسلام وأشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمد الرسول الله لا نبي بعده اما بعد.

والحمد لله العطاء برحمته وهدايته للباحث إلى أن يتم كتابه هذا البحث وتأليف هذا البحث طبعا كثيرا ما وجد الباحث من مساعدة مهمة من جميع نواحي. فلذلك قدم الباحث الشكر و التقدير إلى :

١. فضيلة الدكتورة الحاجة ستي مريم الماجستير كعميدة كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية التي وافقت على هذا البحث.
٢. السيدة الكريمة يولي نصر اللطيفي الماجستير رئيسة قسم اللغة العربية وأدبها الذي قد وافق على هذا البحث.
٣. السيد الكريم محمد حنيف أنواري الماجستير كمشرف هذا البحث.
٤. أصدقاء شعبة اللغة العربية والأدب الدرجة من عام ٢٠٠٩، وشكرا لكم على كل المساعدة أو الدعم للنضال حتى الآن.
٥. صديقتي سيسيلي أرثي الذي أعطى دائما الصلوات والتشجيع لإتمام هذه الأطروحة.

٦. جمعية أصدقاء الطالب فرواكرت (PERMATA) الذي في جو كجاكرت والأصدقاء المتخرجين من معهد الأمانة تاسيكمالايا (IKAPA)، الذين قدموا الدعم لتحقيق كل هذا لا مجال لذكرها كلهم.

٧. جميع الأطراف لا يمكن أن يذكر واحدا تلو الآخر الكاتب الذي ساعد العديد من الكتاب في إنجاز هذه الأطروحة. نأمل أن هذه الأطروحة يكون مفيدا بشكل خاص للكتاب والقراء عموما.

يدرك الكاتب أن في إعداد هذه الورقة لا يزال بعيدا عن الكمال، لأن الكمال ينتمي فقط إلى الله. تأمل الكتاب، فإن المعلومات من هذه الرسالة يمكن أن توفر فوائد للكتاب والقراء الذين لا يزالون يكافحون في المعركة.

جوکجاكرتا، ١١ أكتوبر ٢٠١٤

الباحث

غازيا راسس كشف الله

٠٩١١٠٠٨٢

## محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع .....
ب	رسالة المشرف.....
ج	تجريد البحث.....
د	الشعار و الإهداء .....
هـ	كلمة شكر وتقدير.....
و	محتويات البحث .....
١	الباب الأول : مقدمة .....
١	أ. خلفية البحث .....
٩	ب. تحديد البحث .....
٩	ج. أغراض البحث وفوائده.....
١٠	د. البحث المكتبي.....
١١	هـ. الإطار النظري.....
١٤	و. منهج البحث .....
١٨	ز. نظام البحث.....
٢٠	الباب الثاني: السيرة الذاتية لابن مقلة .....
٢٠	أ. حياته التعليمية والإجتماعية.....
٢٢	ب. ابن مقلة خبير علم الرياضيات والهندسة .....
٢٤	ج. امام الخطاطين وقواعد خطه .....
٣١	د. صار ابن مقلة وزير الخلافة العباسية.....
٣٢	ح. قصر بستان الحيوانات لابن مقلة .....
٣٣	و. اصلاح ترجمة القرآن.....

٣٧	..... ز. ابن مقلة ضحية السياسة الخلافية.....
٤٠	..... <b>الباب الثالث: مفهوم التجديد عند ابن مقلة</b> .....
٤٠	..... أ. رموز الخط لابن مقلة.....
٤٩	..... ب. الأقلام الستة.....
٥٠	..... ١. النسخى.....
٥٥	..... ٢. الثلث.....
٥٧	..... ٣. المحقق.....
٥٨	..... ٤. الريحاني.....
٦٠	..... ٥. التوقع والرقعى.....
٦٥	..... <b>الباب الرابع: الإختتام</b> .....
٦٧	..... ثبت المراجع.....
	ترجمة الباحث



## الباب الأول

### المقدمة

#### ١. خلفية البحث

نعرف أن الفن هو شئ يعرّف باعتباره ابراز الشعور والأفكار التي تحقّق في مختلفات الطرق والأشكال. ويمكن للفن ان يكون شكله شكل أدبي وموسيقي وكتابي وشقي وحركي وغيرها. فقط لا يصحّح الإسلام الفن بعدد طرقه وأشكله بل إن الإسلام قد شرك في تطوّر هذا الفن<sup>١</sup>. نرى أن الفن في نظر الإسلام هو شئ حسن وجميل، والفن هو ظاهر معقول تصبح الإحتياج لكل الناس في الجمالي ورقة الأخلاق والأخلاقي ولمسة النفس. أما الفن في الإسلام أنه أكد في معقول الفن أكثر لكي تفهم وتشعر جماليته ثم علّم الفن في الإسلام القيمات الأخلاقية ورقة الأخلاق الكريمة. ونقول بقول آخر أن الفن في الإسلام لا بد عليه ان يكون معقولا (مفهوما) وأخلاقيا (يتضمن القيمات الأخلاقية ويعلم الحسنيات) وان يكون الفن جماليا. ومن فعل الخيرات فهو أقرب من الله والله جميل ويجب الجمال.

هناك الفن في الإسلام الذي يرغب فيه الناس ويكفي ان ينمو تنمية في تاريخ الإسلام وفنه وهو فن الخط العربي. كان الخط هو أهم فن من فنون الإسلام. كان الخط أو الخط العربي الذي ظهر في العالم العربي هو من تطوّر فن الكتابة الجميلة في الأحرف العربية.و كان هذا التعريف متشابها بالتعريف الاستقائي لكلمة الخط من اللغة اليونانية "kaligraphia". عند تطوّر الخط،

<sup>١</sup> Mohd Bakhr Abdullah. *Sumbangan Kaligrfi Arab dalam Keseniaan Islam: Suatu Kajian Sejarah*. Universitas Kebangsaan Malaysia: Jurnal Usuluddin, Bil ٢٦ (٢٠٠٧). ٢٠٠٧. Hal ١١٦

تطوّرت الأحرف العربية التي تصبح مفعول فن الخط تطوّر ا متناسبا بتطوّر المكان حيث نشأ وظهر الخط فيه. مثل ظهر الخط الكوفي الذي نسب إلى اسم مدينة الكوفة التي كانت هي مكان أول في تطوّر الخط الذي قبله في القرن العاشر وهو على الأصح قاسيا ثم يصبح الخط مرنا وزحرفيا. ثم تطوّر الخط النسخي (مائل) الذي يحقق في الفن الذي يسمى بالثلث والنسخي والريحاني والرقعي والتوقي. ولا يظهر استعمال أسلوب الرقعي والتوقي في القرن بعده<sup>٢</sup>.

نعرف أن الخط هو تشخيص البصري من بلورة الواقعة الدينية التي تتضمن في وحي الإسلام. جاء الخط العربي ليحل محل الخاص في الإسلام حتى يمكن أن يسمى أصول شخص الفن البصري للإسلام التقليدي وكذلك لديه الخطوة الخاصة في حضارة الإسلام<sup>٣</sup>.

إن نشأة الخط بشكل جيد وجميل مهمة جدا في عصر الإسلام. لأن الخط هو فن أصلى وفيه روح الحضارة وفلسفة الإسلام<sup>٤</sup>. كان الخط من اللغة العربية بمعنى "dasar garis ، coretan pena" أو "tulisan tangan" وهو اسم مشتق من فعل "خط" بمعنى كتب أو رسم. واصطلحت اللغة العربية فن الخط بكلمة "الخط" التي تشير إلى الكتابة الجميلة أو الخط الجميل.

ومن المصطلحة، أكد شيخ شمس الدين الأفكاني بشكل مفهوم -وهو أهل الخط- في كتابه ارشاد القصيد في باب حشر العلوم: أن الخط هو علم يعرف شكل الحرف المفرد ومحلّه وطريقة تسليكه حتى يصبح الكتابة أو ما كتب في الخطوط ثم يعرف طريقة كتابته ويعرف كيف يعين ما لا يكتبه ثم يغير التهجئة التي تحتاج إلى التغيير وكيف يغيرها<sup>٥</sup>. بيّن هذا التعريف أن علم الخط يحتوي على طريقة

<sup>٢</sup> Ambary, Hasan Muarif. *Menemukan Peradaban Jejak Arkeologis Historis Islam Indonesia*.

Jakarta Logos Wacana Ilmu. ١٩٩٨. Hal ١٨١-١٨٤

<sup>٣</sup> Seyyed Hossein Nasr. *Spiritualitas Dan Seni Islam*. Bandung: Mizan. ١٩٩٣. ٢٨-٢٩

<sup>٤</sup> Muhammad Husain Jaudi. *Al-Fan al-'Araby al-Islami*. Oman: Dar al-Masirah. ١٩٩٨. Hal ١٧٠

<sup>٥</sup> AR, D. Sirojuddin. "Kaligrafi", *Ensiklopedi Islam, Vol. ٤, ed. Nina M. Armando, et al.* Jakarta:

Ichtiar Baru. ٢٠٠٥. Hal ٤٥-٤٦

كتابة الحرف وتركيبه وتسليكه في تركيب معين ليحصل على التوافق والتوازن المتطالب في كل الفن.

إذا قارنا الخط العربي بفن الإسلام الآخر نجد أن الخط العربي يحصل على الدراجة العلي وكذلك هو أخص تعبير حماسة الإسلام. ولذلك قد يسمى الخط العربي بـ"الفن لفن الإسلام". تناسب هذه الكفاءة لأن الخط العربي يمثل عميقة معنى الفن حيث كانت ماهية الفن تصدر من القيمة ومفهوم الإيمان. لذلك تأثر الخط العربي تأثراً قوياً في تعبير الفن الآخر أو بقول آخر تأثر الخط العربي تعبير الثقافية تأثراً عموماً.

إن الخط العربي هو فن خاص لأنه ألهمه القرآن وفن كتابة القرآن. لذلك يكون الخط العربي هو شكل التشخيص من وحي الله تعالى القدس. إضافة إلى ذلك أن الخط العربي هو فن من فنون الإسلام الذي انتاجه المسلم نفسه انتاجاً خالصاً. ليس كمثل فن الإسلام الآخر (مثل الهندسة وفن الرسم وأنواع التزيين) الذي يأتته أكثر من الفنان غير المسلم. ولا ينفدش إذا كان تقدير المسلمين على الخط أعلى من الفن الآخر في طول التاريخ.<sup>٦</sup>

مع ذلك أن الخط فن من فنون الكتابة التي تطوّرت حتى اليوم وتلعب دوراً مهماً في تطوّر دين الإسلام في أنحاء العالم. وتكون الأحرف أو الكتابة وسيلة من الوسائل التي تستخدم لتعبير ما في ذهن الناس. حينما لا يعرف الناس وسائل الإتصال الحديثة مثل راديو وماركوفى وتلفون وغيرها وتكون الأحرف الوسيلة الإتصالية المهمة في حياة المجتمع والعلوم.<sup>٧</sup>

إذا نظرنا إلى التاريخ الأول من سلسلة الخط نجد خط مصر القديم ثم تفرق إلى الخط الفينقي ويصبح الرمي والمسند مع أنواعه مثل الشفوي والشمدي واللحياني في شمال جزيرة العرب والحميري في جنوب جزيرة العرب. هناك اختلاف الرأي لرواة

AR Sirojuddin, H D. "Lukisan Tembok, Kaligrafi, dan Arabes" dalam Ensiklopedi Tematis<sup>٦</sup>  
Dunia Islam. Jakarta: Ichtar Baru van Hoeve. ٢٠٠٢. Hal. ٢٩٠-٢٩٢  
Israr, C.. Sejarah Kesenian Islam Jilid ٢. Jakarta: Bulan Bintang. ١٩٧٨. Hal ٩<sup>٧</sup>

العرب والباحثين من الشعب الأعجمي عن هذه سلسلة الخط. أكد الباحثون الأعجميون أن من الخط الرمي ظهر الخط النبطي والسريني<sup>٨</sup>. وفي قرن (٦ م) لا تستولى معرفة فن كتابة الخط العربي إلا الشهير والشعراء التي لها المرتبة الإجتماعية العالية. و لا تبلغ معرفة الكتابة قبل مجيء الإسلام إلا قليلا وليس لعرب العادة في القراءة والكتابة لأنهم يرغبون في الحفظ. وتبلغ الأشعار وأسماء السلسلة والتعاملات والعهود شفهيًا من فم إلى الفم غير المكتوبة. فقط كان قليل من طائفة مثل شهير العرب الذي يستولى مهارة الكتابة والقراءة. بل حتى جاء عصر الإسلام الأول وهو عصر رسول الله صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين كانت أنواع الخط مازالت قديمة وله الاسم المأخوذ والمنسوب من مكان الكتابة المستخدمة مثل: مكّي (كتابة مكة) ومدني (كتابة المدينة) وهجزي (هجز) وانبري (انبر) وهري (هرة) والكوفي (كفة). والخط الكوفي هو سادة الخط وواحد من الخط الذي يصبح "الملك" في كتابة المصحف (جمع) القران حتى نهاية عصر الخلفاء الراشدين<sup>٩</sup>.

أراد الإسلام المسلمين في هذا العصر أن يتعلموا الكتابة. وأكد بعض مصادر التاريخ أن في بداية الإسلام في مكة هناك سبعة عشر رجلا وسبع النساء وهم يستطيعون الكتابة. وذكر بعض المصادر أن في تلك العصر هناك اثنان وأربعون كتابا. وقد أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم أسر حرب البدر ليعلّموا المسلمين الكتابة حتى ظهر الأصحاب المستوليون على الكتابة بل يستطيعون أن ينقلوا كتابة آيات القران مثل علي بن ابي طالب. وفي بداية عصر الإسلام -عصر

<sup>٨</sup> Al-Iskandari, Ahmad, dan Mushthofa, Anani. *Al-Wasit Fi Al-Adab Al- 'Arabi Wa Tarikhihi*.

Misr: Dar al-Ma"arif. ١٩٦١. Hal. ٣٤

<sup>٩</sup> Laily Fitriani, *Seni Kaligrafi: Peran Dan Kontribusinya Terhadap Peradaban Islam*. Malang:

Jurnal Fakultas Humaniora dan Budaya Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim. Hal ٥

رسول الله والخلفاء الراشدين - تطوّر نوع الخط الحيري والأنبرى والكوفي وتطوّر هذا الخط في عصر الأموية<sup>١٠</sup>.

وفي بداية عصر بني الأموية (٦٦١-٧٥٠) شرع يظهر عدم الإقتناع على الخط الكوفي الذي يعتبر أنه قاسي وصعوب شقه. ثم بدأ بحث شكل آخر يتطوّر من أسلوب الكتابة اللطيفة غير الكوفي حتى تظهر أساليباً كثيرة. ومن الخطوط المشهورة منها طومار وجليل والنصف والثلاث والثلاثين. وكان رائد الدفع في محاولة بحث عن شكل الخط الجديد هو الخليفة الأموية الأولى مؤية بن ابو سفيان (٦٦١-٦٨٠)<sup>١١</sup>.

وتطوّر بعض أنواع الخط في البداية بالاعتماد على اسم المدينة حيث تطوّرت الكتابة فيها. ومن أنواع الخط كثيرة لا تتعلق أنواع الخط بالكتابة المشهورة في مكة والمدينة إلا ثلاثة أنواع الخط الخاصة هي المدور والمثلث والطيئم. ولا تخصص تلك الثلاثة إلا اثنتان وهما أسلوب المائل (النسخي) السهل كتابته وسمي أسلوب المقوّر الذي له خصائص اللطيفة والليننة وأسلوب المبسوط الذي له خصائص الجاسي ويتكون من الشقوق الغليظة. و يؤدي هذان الأسلوبان إلى ظهور تشكيل بعض الأسلوب الأخر مثل المائل والمشق والنسخ. تطوّر أسلوب المشق والنسخ مستمرا بينما أسلوب المائل تركا بطيئا بسبب غلبه تطوّر أسلوب الكوفي. ويولد تطوّر الخط الكوفي بعض الأنواع إما من خط العمودي و الخط الأفوقي وإما مما يتعلق بالأحرف وتزيين زخرفته.

ثم ظهر أسلوب الكوفي المربع والمورق والمضقّر والمتربع المعقد وغيره. وكذلك تطوّر أسلوب النسخي تطوّرا شرسا بل غلب النسخي أسلوب الكوفي إما من جهة أنواع الأسلوب الجديد وإما من استعماله في الكتابة أي في نقل القرآن والكتب الدينية والرسالات وغيرها.

<sup>١٠</sup> Muhammad Husain Jaudi. *Al-Fan al-'Araby al-Islami*. Oman: Dar al-Masirah. ١٩٩٨. Hal ٣٣-

<sup>١١</sup> Armando, Nina. *Ensiklopedi Islam*. Jakarta: Ihtiar Baru van Hoeve. Hal ٤٧

وكان من أشهر خطاط بني الأموية الذي طور الكتابة النسخة هو قطبة المحرر. وجد قطبة المحرر أربع كتابات منها طومار وجيليل ونصف وثلاث. و تكامل هذه الأربعة بعضها بعضا حتى تكون هذه الأربعة كاملة. و كتبت كتابة طومار التي لها خصائص المستقيم بالقلم الكبير في الطوامير (الورقة المملوثة و طومار الجلود والورق) غير مقطوعة. تستعمل هذه الكتابة لاتصال الخليفات إلى الأمراء وكتاب الحكومة الرسمية بينما كتابة جليل التي لها خصائص المنحدرة استعملها جميع المجتمع<sup>١٢</sup>.

وصلت حركة تطوّر الخط عصرها الذهبية في الخلافة العباسية لأن هناك كثير التشجيعات من الخليفة ووزراء العباسية في دفع الكتابات وترجمة العلوم اليونانية حتى تظهر طائفة الخطاطين الذاكين المشهورين<sup>١٣</sup>. تطوّرت أساليب كتابة الخط العربي وطريققتها تطوّرا زائدا لاسيما في هذا العصر حتى يظهر الخطاطون منهم الدحاك ابن عجلن وكان يعيش في عصر الخليفة ابوعباس السفاح (٧٥٠-٧٥٤) واسحاق ابن محمد في عصر الخليفة المنصور(٧٥٤-٧٥٥) والمهد (٧٥٥-٧٨٦). أعطى اسحاق المساهمة الكبيرة في تطوّر كتابة الثلث والثلثين وأشهر استعملها. وكان الخطاط الآخر هو يوسف السجزي وهو تعلّم كتابة جليل من اسحاق. نجح يوسف أن يبتدع الحرف أكثر الدقة من الحرف قبل<sup>١٤</sup>.

أمّا الخطاط في الدولة العباسية الذي كان مشهورا هو ابن مقلة الذي كان يتعلّم الخط عند شابه من الأحول المحرر. وكان ابن مقلة له الإستحقاق الكبير في تطوّر كتابة النسخة بسبب اختراعه المشهور عن رموز الهندسة في الخط والتي تكون هذه الكتابة من ثلاثة عناصر الوحدة الضابطة في صناعة الحرف : النقطة وحرف الألف والدائرة. احتسب ابن مقلة أن في كل حرف من الأحرف لا بد أن يصنع باعتماد هذه القاعدة التي سميت الخط المنسوب. وكذلك هو يروود استعمال

Laily Fitriani. *Ibid*, hal ٦<sup>١٢</sup>

Muhammad Husain Jaudi, *Ibid*. hal ١٦٩<sup>١٣</sup>

AR Sirojuddin. *Seni Kaligrafi Islam*. Jakarta: Pustaka Panjimas. ١٩٨٥. Hal ٨١-٨٢<sup>١٤</sup>

سنة أنواع الكتابة الأساسية تعنى الأقلام الستة وهى الثلث والنسخي والمحقق والريحاني والرقعي والتوقي وكلها من كتابة النسخة (مائلة). تستعمل كتابة النسخي والثلث وبسبب ابن مقلة تكونان مشهرين وتغيران سادة كتابة الكوفي<sup>١٥</sup>.

وسصبح ابن مقبة معروفا بنبي الخطاطين أو إمام الخطاطين بسبب عبقريته ونجاحه في رفع أسلوب النسخي حتى يصبح أسلوبا مشهورا وكثير استعماله الذى القرن قبله سادته أسلوب الكوفي. وكان ابن مقلة ايضا تعلم كتابة الثلث والذى سيأثر كثيرا في أعمال ابن البواب. إن مساهمة ابن مقلة ليست في اختراع الكتابة الجديدة إنما في تطبيق القاعدة المنظمة في قاعدة الخط النسخي الذى يعتمد على حرف الألف<sup>١٦</sup>.

واستمرت طلاب ابن مقلة المشهور مساهمته منها محمد ابن السمسمني ومحمد ابن أسد. ولد منهما ابن البواب كطالبهما وكان هو الخطاط الشهير. وكان ابن البواب يطور الرموز التى قدمها ابن مقلة ثم عرفت أعمال ابن البواب بالخط الفائق. وكان ابن مقلة له الإهتمام الكبير في اصلاح الخط النسخي والمحقق متطرقا. ولكن لا تبقى أعماله حتى الآن إلا قليلا وهى مصحف القران و فقط التبدية النيوية<sup>١٧</sup>.

يشير استعمال الخط في عصر الدولة العباسية إلى التنوع إشارة باينة مقارنة من عصر الدولة الأموية. وكان خطاطو الدولة العباسية لهم الطموح في البحث عن الاختراعات الجديدة أو يشوهون الأنواع التى تتطور . وأستعملت أعمال الخط أكثر للزخرفة والهندسة عند بنى العباسية من بنى الأموية التى لا تعطي شيئا إلا

<sup>١٥</sup> Laily Fitriani. *Ibid*, hal ٨

<sup>١٦</sup> Ali Akbar. [http://ebookbrowse.net/aliakbar-1990-kaligraf-025-089-pdf-d0639092\\_2005](http://ebookbrowse.net/aliakbar-1990-kaligraf-025-089-pdf-d0639092_2005).

سادة عناصر الزخرفة الزهرية والهندسية التي أثمرتها ثقافة حضارة الإغريقية وساسنية<sup>١٨</sup>.

حاول الباحث في هذا البحث أن يبحث في تاريخ الخط في عصر الدولة العباسية ويركز هذا البحث في شخص من أشخاص الخط الذي له التأثير الكبير في تطوّر الخط وهو ابن مقلة. وفي هذا العصر كان ابن مقلة خطاطا متأثرا وكذلك هو رائد في كتابة العربية خصوصا أسلوب الخط النسخي. يعتبر أنه نبي الخطاطين بسبب عبقريته وبجته في اختراع رموز الخط مع تطبيق القاعدة المنظمة للخط النسخي الذي يعتمد على حرف الألف. قال ي.ح. سفادي<sup>١٩</sup>: إن نظام ابن مقلة يعتمد على ثلاثة عناصر الوحدة الضابطة هي: النقطة (مصنوعة من شق القلم) وحرف الألف العمودي والدائرة. ودفعت هذه المبادئ الهندسية طريقة كتابة العربية قبلها التي كانت الطريقة قبلها مائلة نسيية. مهما لا تستعمل تلك القاعدة جاسيئة كمثال في بداية ابن مقلة ولكن تطوّر الخط اليالي تأثرته عبقرية ابن مقلة كثيرا في تحميل الكتابة.

سيبحث الباحث في هذا البحث في أفكار ابن مقلة في كتابة الخط العربي ومفهوم التجديد له ومساهمته نظرا إلى سيرته الذاتية وتاريخيته من مختلفات المصادر والأدب التي وجدها الباحث. جذب للباحث أن يرفع أفكار ابن مقلة في كتابة الخط ومفهوم التجديد له لأن لا يوجد الباحث الكتب التي تبحث وتتركز في أفكاره إلا قليلا. لذا سيرفع الباحث وسيحلله هذا البحث تحت الموضوع: مفهوم التجديد لابن مقلة في الخط العربي.

<sup>١٨</sup> (<http://hilyatulqalam.wordpress.com/٢٠١٤/٠٣/١٤/sejarah-perkembangan-kaligrafi-di-indonesia/>) diakses pada tanggal <sup>٨</sup> Maret ٢٠١٤.  
<sup>١٩</sup> Ali Akbar. <http://ebookbrowse.net/aliakbar-١٩٩٥-kaligrafi-٠٢٥-٠٨٩-pdf-d٥٠٦٣٩٥٩٢,٢٠٠٥>.

## ب. تحديد البحث

وحدّد الباحث المائل التي وجدت في هذا البحث كما يلي:

١. ما وصف الحياة لابن مقلة؟
٢. ما خصائصه لتجديد الخط؟
٣. وما مساهمة تجديد ابن مقلة في تطوّر كتابة الخط العربي؟

## ج. اغراض البحث وفوائده

أ. اغراض البحث

يغرض هذا البحث:

١. الوصف في حياة ابن مقلة و حياته الإجتماعية والتعليمية وأعماله. وتقديم أشخاص الخط الذى يأتّر أفكاره في كتابة الخط ولو قليلا.
٢. الإدراك في أسلوب كتابة الخط العربي لابن مقلة
٣. البحث في مساهمة أفكار ابن مقلة ومفهوم التجديد له في تطوّر الخط العربي.

ب. فوائد هذا البحث

١. أن يكون هذا البحث مراجع الباحثين القادمين خصوصا في البحث في الخط وخصوصا في تاريخ الخط ومفهوم التجديد لابن مقلة في كتابة الخط العربي.
٢. أن يكون هذا البحث بيانا لزيادة المعرف في مجال الفن وثقافة الإسلام خصوصا في فن كتابة الخط العربي.
٣. أن يكون زائدا ومكملا في أداب البحث عن الفن و ثقافة الإسلام خصوصا في فن كتابة الخط العربي. وفي هذا الحال يحلل الباحث ابن مقلة و التجديد في الخط العربي.

## د. البحث المكتبي

وفي كل البحث من الأبحاث تحتاج إلى ما يسمى بالبحث المكتبي لأن تكون أصلية البحث محفوظة. ويعرض البحث المكتبي لأن يعرف أصلية أعمال البحث. لأن في الأصل أن البحث لا يبدأ من الأول ولكن يصدر من المرجع المأسس. وهذا يعرض إلى نقطة الخطوة في القيام بالبحث. ولذلك أن البحث المكتبي محتاج ليرجع البحث الموجود مرة أخرى.

إن البحث عن أفكار ابن مقلة هو بحث جديد في جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية ويمكن أن نقول أن لا يوجد هذا البحث على صورة البحث العلمي. ولكن وجد الباحث البحث عن أفكار ابن مقلة في بعض الكتب التي لا تبحث ابن مقلة إلا قليلا ولا يركز البحث في أفكاره. وكذلك المقالات في انترنت مثل بلوج سفوت (blogspot) و (wordpress.com). ولا تشير الكتابة والمقالة إلى البحث العميق و المركز في أفكار ابن مقلة. ويمكن أن نقول أن المقالة الوجودية لا تسمى إلا مدخالا فقط. وفيما يلي بعض الأبحاث عن الخط العربي:

وجد الباحث البحث العلمي لطالب جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية سنة ٢٠١١ تحت الموضوع: الخط الديواني وتطوره في الترك الأسماني ألفته أمي رحمة مرسلمة. يبحث عن تطوّر الخط الديواني في عثر الترك الأسماني. استنبط الباحث أن الخط في ذلك العصر يتطوّر ويستعمل في البيئة المكتبية الملكية. ويستعمل الخط لكتابة الرسائل الرسمية مثل رسالة الوعد والتقدير وغيرها. وفي مرور الزمان صار هدف الخط الديواني فنا.

ثم البحث العلمي تحت الموضوع: فن الخط العربي التصوير لسيف الأدنان في جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية سنة ٢٠٠٨ ألفه عبد الغني. يبحث عن دراسة الخط المعاصر المتطوّر في الإندونيسية سنة سبعيات وتطوّر ا

تطوّرا شريعا سنة ثمانيات التي تملك عدد من الأنواع الوسيلة المتنوعة على شكل تيار الفنون الجميلة التي تنطلق من سيطرة الخط الأصل.

ثم البحث العلمي تحت الموضوع: خصائص الخطوط الطليط و مميزاته في جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية سنة ٢٠٠٩ ألفه نور الهدي. يبحث عن الخط الثلث المصنع في عدد من كتب الخط وفي تزيين هندسة البناء. تأثر هذا الخط من نوع ليين شكل الحرف ومرن شكل ترتيبه حتى تظهر مميزاته الحكيمة و العظيمة. استنبط الباحث أن دراسة الخط لا تعتمد على جهة التاريخ والتطبيق فحسب إنما لا بد أن تعلق بجهة السرّ أو المعنى المضمون من تشكيل نوع الثلث. ومن هنا نعرف وصف أسلوب الخط العام. حتى تظهر جوانب مميزات الخط الثلث في تشكيل ما.

ومن بعض مراجع البحوث العلمية السابقة نعرف أن موضوع : مفهوم التجديد عند ابن مقلة في الخط العربي لا يوجد بحثه ويختلف بالبحوث العلمية المذكورة. يركز الباحث في أفكار ابن مقلة وأراء التجديد عنده عن كتابة الخط العربي مع تقارب السيرة الذاتية والتاريخية.

## هـ. الإطار النظري

أن ما قصدت بصورة عامة أن النظرية هي نظام علمي أو معرفة المنظوم التي أثبتت قاعدة منظمة وأثبتت قاعدة العلاقة بين الدلالات المتأملة. والنظرية فيها مفهوم عن الأحكام العامة أو مفعول العلم من نقطة نظر. ويمكن للنظرية أن تستنبط بشكل معقول ويمكن أن تراقب صحتها أو تحتج على صحتها في المفعول أو الدلالات المتأملة<sup>٢٠</sup>.

يحتاج البحث إلى الإطار النظري الذي يشكل الأسس. والإطار النظري هو إطار أساسي للبحث. وويرجا للإطار النظري المستعمل أن يكون قاعدة التحليل لمفعول البحث المبحوث. ولذلك استعمل الباحث في هذا البحث نظرية تحليل اليسرة الذاتية مع تقارب التاريخية. نظرية تحليل اليسرة الذاتية هي دراسة عن أفكار شخص وأعماله. بالحقيقة أن تعبر هذه النظرية تاريخ الحياة لشخص. ولذلك لا بد في دراسة التاريخية أن تستخدم القواعد التاريخية وحقيقة التاريخ حياة شخص مبحوث.

وأما تقارب التاريخية في هذا البحث هي على صورة مزامنة (sinkronis) التي تحلل حادثة ما في وقت ما. ولا يحاول هذا التقارب أن يستخلص تطوّر الحادثة المساهمة في حالة ذلك الوقت<sup>٢١</sup>.

وتحليل التاريخية لهذا البحث هو شخصية ابن مقلة هو خطاط معروف بإمام الخطاطين. سيحاول الباحث أن يحفر أفكاره في كتابة الخط العربي وأعماله مع مراجعة إلى حياته. وأما التقارب المبتعمل هو التاريخية التي تغرض أن تقيّم وتكتب المعاني من حادثات مهمة عانيها ابن مقلة أو وقت ما يلعبه ابن مقلة. وما قصد بالحادثة في هذا البحث هو جميع الحوادث التي سبقت (مقدمة) وبذورة الحادثة نفسها وما بعدها أو نتائج (الخاتمة) من الحوادث حولي قبل حياة ابن مقلة وعند حياته في عصر العباسية. وما قصد بالفاعل هنا يعني ابن مقلة ودوره في تطوّر كتابة الخط العربي.

كان ابن مقلة هو أهل في علم الهندسة ثم طبّقها في كتابة العربية. ومع علمه الأساسي فقد حمل ابن مقلة تقدما كبيرا في ترميز أساليب الخط العربي

القديم. ولا يندهش إذا كان الخطاطون العريون أنسبوه كالمخترع الحقيقي للخط العربي.

واخترعه الأكبر هو صناعة القاعدة الخطية في الحرف وكتابة العربية. القاعدة الخطية هي طريقة كتابة الحرف الأبجد الجميلة مناسبة برموز ضابطة مثبة. وأما غايتها هي لتحفظ لأن يكون الحرف والكتابة مناسبة في تركيبه مع المعاني فيه. مثال في هذه الكتابة تحتاج إلى ثلاثة أسنان (نبرة) لا يزيد ولا ينقص.

القاعدة الخطية لابن مقلة تتطلب خطاط لأن يكون مترتبا ومنظما يتبع الرموز الضابطة (الخط المنسوب) التي أثبتها ابن مقلة. الضابطة التي تستخدم مقياس نقطة الشكل المعين والألف والدائرة لكتابة تلك الأحرف التي تمثل "أخلاق الخط العربي" وطاعة إلى قاعدة خالصة لحرف العرب. خصوصا للمبتدئ أن يكون تماسك بهذه القاعدة مهم له. ثم إن معرفة خصائصها وعموميات الخط وطريقة كتابتها فقط لا تقوي تعزيز الكتابة في الترتيب المتوافق والملائم إنما أكثر من كلها. وتستطيع ان تأخذ مسؤولية من الأعمال كاملة.

وقدم ابن مقلة ضابط قاعدة الكتابة الضابطة والتصميم أو الترتيب الحسن في كتابة الخط. وهذه هي نقطة الانعطاف من نجاح ابن مقلة وعظمته حتى تكون كتابة العرب أن نشعرها فنيته في القاعدة والتوافق والتنظيم الضابط والترتيب الحسن. تكون القاعدة التي صنعها ابن مقلة مهمة جدا وتكون وراثه عظيمة وتمكن هي واحدة من الوراثة العظيمة في خزانة الفن وثقافة الإسلام.

احتسب ابن مقلة أن لا بد لكل حرف أن يصنع حسب القاعدة المقصودة التي تسمب الخط المنسوب. وكذلك يرود استعمال ثلاث كتابات الأساسية التي تسمى بالأقلا الستة هي : الثلث والنسخي والمحقق والرحاني والرقعي والتوقي كلها

من بعض كتابة النسخة (kursif). وتكون كتابة النسخي والثلث مشهورين استعمالهما بسبب محاولة ابن مقلة الذي نجح في إزاحة سادة الخط الكوفي<sup>٢٢</sup>.

## و. منهج البحث

المنهج هو طريقة مرتبة ومنظمة للقيام بالبحث<sup>٢٣</sup>. يستعمل كل البحث منهجا ليؤكد أن البحث صحيحا. ومنهج البحث الذي يستعمله الباحث هنا في تحليل أفكار ابن مقلة في كتابة الخط هو منهج كفي. يغرّض هذا المنهج أن يعبر عدد من المعلومات الكيفية مع الوصف الدقيق وكامل الهواء لتصوّر صفة شخص تصويرا دقيقا (منفردا أو جمعا). إن الحالة والظاهرة لا تحدد على جمع البيانات فحسب إنما تحتوي على التحليل والتفسير<sup>٢٤</sup>. إذا، إن المنهج الكيفي هي نوع من أنواع البحث الذي على صورة كيفية مع الوصف الدقيق وكامل الهواء لتصوير عن صفة الشيء. وصفة الشيء هنا هو دراسة الخط التي تلاحظ دقيقة في بحث عن أفكار ابن مقلة في كتابة الخط العربي.

وأما المنهج الكيفي هنا يعني:

### ١. مفعول البحث

وفي كل البحث بضبط يوجد مفعول البحث. المفعول هو أسس البحث الذي سيبحث عنه. ومفعول البحث هنا هو مفهوم تحديد ابن مقلة في كتابة الخط بتحليل السيرة الذاتية وتقارب التاريخية.

### ٢. البيانات ومصادر البيانات

#### أ. البيانات

Ishom Yusqi. *Sejarah Kaligrafi Islam*, (<http://ishomyusqi.com/sejarah-kaligrafi-islam/>)<sup>٢٢</sup>  
diakses pada tanggal ٨ maret ٢٠١٤.

Sutopo H.B. *Metodologi Penelitian Kualitatif Dasar Teori dan Terapannya Dalam Penelitian*. Surakarta : Universitas Sebelas Maret. ٢٠٠٢. Hal ٦<sup>٢٣</sup>

Sutopo H.B, Ibid. hal ٨-١٠<sup>٢٤</sup>

استعمل هذا البحث البيانات الكيفية، تعنى البيانات المضمومة على شكل الألفاظ والصور ليست على العدد<sup>٢٥</sup>. والبيانات منها كتب الخط التي تتعلق بمفهوم أفكار ابن مقلة في كتابة الخط.

#### ب. مصادر البيانات

ومصادر بيانات البحث هي مسألة من أين تحصل البيانات<sup>٢٦</sup>. وهنا استعمل هذا البحث مصدرين منهما:

##### ١. البيانات الرئيسية

البيانات الرئيسية هي مصادر البيانات التي جمعها الباحث مباشرة من المصادر الأولى<sup>٢٧</sup>. وأما البيانات الرئيسية في هذا البحث هي كتاب الخط الذي يرجع إلى أفكار ابن مقلة أي كتاب ألفه هلال نجي سنة ١٩٩١ ببغداد تحت الموضوع: ابن مقلة: خطاها، أدابها إنسانا مع تحقيق رسالته في الخط والقلام.

##### ٢. البيانات الثانوية

هي مصادر البيانات التي جمعها وقدمها شخص خارج من البحث نفسه، ولو كان المجموع هو البيانات الأصلية<sup>٢٨</sup>. وأما البيانات الثانوية هنا هي الكتب والصحيفة والمجلة التي تبحث عن مفهوم أفكار ابن مقلة في كتابة الخط العربي. ومن المعرفة الإضافية هي الكتب التي تبحث عن الخط التي تكون أسس النظرية والتحليلية وكذلك نتائج الأبحاث الأخرى التي تسير مواجهة ب مفعول البحث لهذا البحث كمادة مقارنة.

##### ٣. طريقة جمع البيانات

---

Amidudin. *Sekitar Masalah Sastra*. Malang: Yayasan Asih Asah Asuh. ١٩٩٠. Hal ١٦<sup>٢٥</sup>  
 Pradopo, Rachmat Djoko. *Prinsip-prinsip Kritik Sastra*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. ١٩٩٧. Hal ١٢٤<sup>٢٦</sup>  
 Surachmad. *Dasar dan Teknik Research: Pengantar Metodologi Ilmiah*. Bandung: Sinar Harapan. ١٩٩٠. Hal ١٦٣<sup>٢٧</sup>  
 Surachmad. *Opcit*. Hal ١٦٣<sup>٢٨</sup>

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث هي نوعان: الأول طريقة مكتبية والثاني طريقة الكتابة ومن خطواتها كما تلي:

١. الطريقة المكتبية هي منهج جمع البيانات وكانت صيغها الأشياء المكتوبة<sup>٢٩</sup>. وما قصد الأشياء المكتوبة تعني الألفاظ والتراكيب والكلمة والكلام كلها تحصل من مصادر البيانات الرئيسية من كتاب الخط الذي يرجع إلى أفكار ابن مقلة ومن مصادر البيانات الثانوية تعني الكتب العامة والأبحاث العلمية والمقالات التي لا بد لكلها تتعلق بهذا البحث.

٢. طريقة الكتابة هي طريقة جمع البيانات بطريقة القراءة والكتابة وفهم النظريات التي تتعلق المشكلة المبحوثة مع نقلها مباشرة أو غير مباشر بجعل تمثيلها. ثم صناعة النظرية المكتوبة حتى تكون وسيلة توافقة وجاهزة لتستعمل كالأساس النظري الذي يوظف كالأساس في تحليل البيانات<sup>٣٠</sup>. مفهوم من هنا أن نظرية الكتابة تستخدم لكتابة النظريات المستخدمة في البحث وتصنع منظمة كالأساس النظري حتى تصوغ التركيب المتعلق بمشكلة البحث.

#### ٤. طريقة تحليل البيانات

وهذا البحث على صورة كيفية. ولذلك بيانات في تحليل البيانات من الألفاظ والتراكيب و الكلمة والكلام التي تحصل من البيانات الرئيسية والبيانات الثانوية فكلها ترجع إلى مفهوم أفكار ابن مقلة باستعمال طريقة السيرة الذاتية والتاريخية.

Subroto. *Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Raja Grafindo Persada. ١٩٩٠. Hal ٤٢ <sup>٢٩</sup>

Subroto. *Ibid*. Hal ٤٣ <sup>٣٠</sup>

طريقة السيرة الذاتية تعنى تحليل أفكار ابن مقلة فى الخط العربى بنظر إلى سيرته الذاتية وتاريخ حياته. يحاول تحليل السيرة الذاتية أن يحلل خصائصه وعموميات حياة ابن مقلة بنظر إلى خصوصيات وعموميات حياته وأعماله. ولا نحصل على ما نريد بدون تحليل السيرة الذاتية. ولذلك باستخدامه يرجأ أن نحصل على الفهم الكامل عن أفكار الخط العربى لابن مقلة. وأفكار ابن مقلة كمفعول البحث فى تحليل السيرة الذاتية له البراهين المعقولة لتعبير مفهوم الأفكار المنظورة والمضمونة خلف أعماله التى تستطيع أن تأملت من تاريخه. بها نستطيع أن نعرف أعماله ونعبر أفكاره وأشعاره وأعماله الأدبية. فقط لا يظهر تحليل السيرة الذاتية ما قد فعله شخص إنما خبرياته أيضا وأفكاره وتذكيراته وتحكيم اليمه والغاية التى دفعته فى العمل. العمل هو عبارة عن نفس الناس وأرائه والمعانى التى رجاها الناس أو المجتمع من أعمال الإختراع والأدبية.

وأما خطوة تحليل البيانات فى السيرة الذاتية كما تلى:

١. تنظيم البيان فى الخبرات الموضوعية عن حيات الحبيب مثل خطوة سيرة الحياة والخبرات . ومن الخطوات هى خطوة الأطفال والشباب والبالغ والشيخوخة التى كتبت زمنية أو مثل خبرة التعليم والتزوج والعمل.
٢. قراءة كل القصص ثم رقصت وتعطى العلامة.
٣. نظمت القصة المحسولة زمنية
٤. ثم يعرف الباحث ويبحث فى معنى القصة المقدمة ويبحث عن من تلك القصة.
٥. وينظر الباحث التركيب لبيّن الباحث المعانى مثل التعامل الإجتماعى فى طائفة والثقافة وايدولوجية وسيلق التاريخ ثم يفسر الباحث خبرات ذلك الشخص.

٦. ثم كتبت رواية الحياة للمجيب على صورة القصة التي تركزت في عملية الحياة للشخص والنظرية التي تتعلق بخبرات حياته وفرادة حياة ذلك الشخص.

ويحاول تقارب التاريخية في هذا البحث أن يقيم ويكتب المعاني والمقاصد من الحوادث المهمة التي عاينها ابن مقلة أو ما يلعبها ابن مقلة في وقت ما. تقارب التاريخية<sup>٣١</sup> في هذا البحث عبي صورة زمنية تبحث في الجوانب التاريخية في وقت معين وفي حوادث معينة أي في في عصر العباسية حينما عاش ابن مقلة.

و استعمل الباحث في استنباط هذا البحث طريقة افتتاحية وهي منهج يحلل البيانات من حال وحوادث وظواهر خاصة تشير إلى ظواهر عامة<sup>٣٢</sup>. يعني أن تحليل السيرة الذاتية تستعمل لتحليل أفكار ابن مقلة في الخط وخصائص وعموميات للحياة و أعماله. بينما تقارب التاريخية يحاول أن ينظر إلى الجوانب التاريخية في عصر الدولة العباسية ويحاول أن يبحث عن البصيلة التاريخية لأفكار ابن مقلة وأعماله.

## ز. نظام البحث

يرتبّ الباحث هذه الدراسة في الأبواب. وفي كل الأبواب باب ثانوي. وأما نظام البحث الذي استعمله الباحث هو فيما يلي:  
الباب الأول:

يتكون من المقدمة التي تحتوي على خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري الذي يحتوي على مبادئ النظرية

<sup>٣١</sup> Teknik analisis data kualitatif. (<http://www.menulisproposaldanpenelitian.com/2011/01/teknik-analisis-data-penelitian.html>) diakses pada tanggal ٣ April ٢٠١٤

<sup>٣٢</sup> Historia Magistra. (<http://fokusjarah.blogspot.com/2013/08/pengertian-diakronis-dan-sinkronis.html>) diakses pada tanggal ٣ April ٢٠١٤

التاريخية والشخصية الذاتية باعتبارها إطار لتحليل أفكار ابن مقلة ثم يتكون من منهج البحث الذى يحتوى على: مفعول البحث والبيانات ومصادرها ثم نظام البحث.

الباب الثانى:

يتكون من السيرة الذاتية لابن مقلة وأعماله. وفى هذا الباب سنرى الحياة الإجتماعية والتعليمية لابن مقلة ومهنته السياسية وعمله.

الباب الثالث:

يحتوى على البحث فى أفكار ابن مقلة ومفهوم التجديد لابن مقلة فى كتابة الخط. وفى هذا الباب سنبحث مفهوم التجديد لابن مقلة فى تطوّر الكتابة النسخية وكيف صيغ الهندسة فى الخط وفكرة القاعدة لكتابة الخط المنسوب وكيف يؤول ابن مقلة فى كتابة الاقلام الستة الاساسية حتى تكون كتابة النسخى والثلاث هما مشهران استعمالهما بسبب محاولة ابن مقلة حتى يزبح ابن مقلة سادة الخط الكوفى.

الباب الرابع، الخاتمة التى تتكون من الإستنباط والإقتراحات والمفهرس والملحقات.

## الباب الرابع

### الإختتام

أخذ الباحث من البحث العلم على موضوع ابن مقلة و التجديد في الخط العربي السابق الإختصار منه:

١ . أن ابن مقلة أهل الرياضيات أهل علم الهندسة وهو غير وأتام الكتابة العربية بطريقة احترافية. نجح أن يصنع قاعدة المبادئ الهندسية التي طبّقها ابن مقلة في الكتابة العربية التي كانت نسبية بسبب مهارته بعلم الرياضية والهندسة. ويسمى هذا المنهج الجديد الخط المنسوب الذي يحفظ الكتابة العربية التي تمشى متناسقة ومرتبة و متماثلة بعضها ببعض. كتب وعيّن ابن مقلة في هذا الخط المنسوب مقياسا ضابطا في كتابة وحدة الأحرف العربية. وأما غاية هذه القاعدة هي لحفظ الأحرف والكتابة ثابتة في منصبها مع المعنى المضموم فيها. ولو كانت هذه المبادئ لا تقيس كما في إختراع ابن مقلة الأول ولكن تأثرت براعة ابن مقلة تطوّر الخط بعده في تجميل الكتابة.

٢ . ويكون ابن مقلة أكبر الخطاط طول العصر وهو مهندس الخط العربي وهو مالك الخط الذي لقب بإمام الخطاطين. ولا يطور ويرفع الكتابة النسخية فحسب لاسيما بعض اسلوب الثلث والنسخي إنما هو شخص يبدأ تعريف ست كتابات معترفة ونعرفها بالأقلام الستة. ويصبح منهجه عن الخط المنسوب قاعدة للخطاطين حتى الآن وسهل استعماله لتفتيش هل من الكتابة المصنوعة تعتمد على التناسب والمقياس الصحيح.

٣ . وأعمال ابن مقلة لخطية أو مؤلفاته الخطية التي مازالت الموجودة حتى الآن لا توجد إلا في متحف العراق بغداد. الكتابات التي تتكون من ستة الصفحات تسمى

بالنسخى والثلث بنظر إلى طريقة كتابتها التي تعتبر أنه من يد ابن مقلة حقيقة. ويذكر مصدر آخر أن في أندلوسيا مصحف القرآن المشهور جدا كما قاله ابن خليل الشكونى أن في مسجد من المساجد في إشبيلية وجد مصحف جزء ٧ بالأحرف التي تتشابه بأحرف الكوفي. أكده ابو الحسن ابن طفيل أن المصحف كتب بخط ابن مقلة . يصدر المصدر من مجلة معهد المخطوطات العربية جزء أول صفة ٩٥ سنة ١٣٧٧ هـ في برنامج عن بحث عن المكتبة والكتب في الإسلام إسبانيا.



### Daftar Pustaka

- Al-Iskandari, Ahmad, dan Mushthofa, Anani. *Al-Wasit Fi Al-Adab Al- 'Arabi Wa Tarikhihi*. Misr: Dar al-Ma"arif. ١٩٦١.
- Ambary, Hasan Muarif. *Menemukan Peradaban Jejak Arkeologis Historis Islam Indonesia*. Jakarta: Logos Wacana Ilmu. ١٩٩٨.
- Amidudin. *Sekitar Masalah Sastra*. Malang: Yayasan Asih Asah Asuh Malang. ١٩٩٠.
- AR Sirojuddin, H D. "*Lukisan Tembok, Kaligrafi, dan Arabes*" dalam *Ensiklopedi Tematis Dunia Islam*. Jakarta: Ichtiar Baru van Hoeve. ٢٠٠٢.
- AR Sirojuddin. *Seni Kaligrafi Islam*. Jakarta: Pustaka Panjimas. ١٩٨٠.
- AR, D. Sirojuddin. "*Kaligrafi*", *Ensiklopedi Islam, Vol. ٤, ed. Nina M. Armando, et al.* Jakarta: Ichtiar Baru. ٢٠٠٠.
- Armando, Nina. *Ensiklopedi Islam*. Jakarta: Ichtiar Baru van Hoeve. ٢٠٠٠.
- Hj Abdullah, Mohd Bakhrir. *Sumbangan Kaligrfi Arab dalam Keseniaan Islam: Suatu Kajian Sejarah. Universitas Kebangsaan Malayasia: Jurnal Usuluddin, Bil ٢٦ (٢٠٠٧). ٢٠٠٧.*
- Hilal Naji, *Ibnu Muqlah: Khatatan, Adabiyyan wa Insaan Maa'tahkiq Risalatihi fil Khatti wal Qolami*. Bagdad: Dar Syuun Atsaqofiyah A'ammah. (<http://wadod.net/library/٣٠/٣٠٩٣.pdf>). ١٩٩١.
- Israr, C. *Sejarah Kesenian Islam Jilid ٢*. Jakarta: Bulan Bintang. ١٩٧٨.
- Jaudi, Muhammad Husain. *Al-Fan al-'Araby al-Islami*. Oman: Dar al-Masirah. ١٩٩٨.
- Khoiri R, Ilham . *Al-Quran dan Kaligrafi Arab*. Ciputat: PT Logos Wacana Ilmu. ١٩٩٩.
- Nasr, Seyyed Hossein. *Spiritualitas Dan Seni Islam*. Bandung: Mizan. ١٩٩٣.
- Pradopo, Rachmat Djoko, *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik Dan Penerapannya*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar. ٢٠٠٠.
- Pradopo, Rachmat Djoko. *Prinsip-prinsip Kritik Sastra*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. ١٩٩٧.
- Subroto. *Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Raja Grafindo Persada. ١٩٩٠.
- Bukhari, Rana, dan Sedon, Muhammad. *Insklopedia Islam*, Yogyakarta: Erlangga. ٢٠١٠ hal, ٤٢

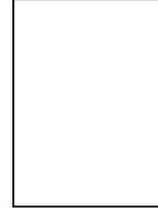
- Surachmad. *Dasar dan Teknik Research: Pengantar Metodologi Ilmiah*. Bandung: Sinar Harapan. ١٩٩٠.
- Husain, Abdul Karim. *Seni Kaligrafi Khat Naskhi*. Jakarta: CV Pedoman Ilmu Jaya. ١٩٨٥. Hal ٣٢
- Sutopo H.B. *Metodologi Penelitian Kualitatif Dasar Teori dan Terapannya Dalam Penelitian*. Surakarta : Universitas Sebelas Maret. ٢٠٠٢.
- Akbar, Ali . ( <http://ebookbrowse.net/aliakbar-١٩٩٥-kaligrafi-٠٢٥-٠٨٩-pdf-d٥٠٦٣٩٥٩٢>), ٢٠٠٥.
- Fitriani, Laily. *Seni Kaligrafi: Peran Dan Kontribusinya Terhadap Peradaban Islam*. Malang: Jurnal Fakultas Humaniora dan Budaya Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.
- Fitri, Widya. *Skripsi: Pembelajaran Kaligrafi di pondok Pesantren darul huda mayak tonatan ponorogo*. [digilib.stainponorogo.ac.id/.../stainpress-١١١١-widyafitri-١١٢-٢-babi-v](http://digilib.stainponorogo.ac.id/.../stainpress-١١١١-widyafitri-١١٢-٢-babi-v).
- Historia Magistra. (<http://focussejarah.blogspot.com/٢٠١٣/٠٨/pengertian-diakronis-dan-sinkronis.html>) diakses pada tanggal ٣ April ٢٠١٤
- Qalam. (<http://hilyatulqalam.wordpress.com/٢٠١٤/٠٣/١٤/sejarah-perkembangan-kaligrafi-di-indonesia/>) diakses pada tanggal ٨ Maret ٢٠١٤. ٢٠٠٩.
- Teknik analisis data kualitatif. (<http://www.menulisproposalphelitian.com/٢٠١١/٠١/teknik-analisis-data-penelitian.html>) diakses pada tanggal ٣ April ٢٠١٤.
- Yusqi, Ishom. *Sejarah Kaligrafi Islam*, (<http://ishomyusqi.com/sejarah-kaligrafi-islam/>) diakses pada tanggal ٨ Maret ٢٠١٤. ٢٠١٢.
- Schami, Rafik. *What I Create Will Outlast Time: The Story of the Beauty of Arabic Script*. INTERLINK BOOKS. ٢٠١٠. Hal ٩ ([www.interlinkbooks.com/interlink\\_schami.pdf](http://www.interlinkbooks.com/interlink_schami.pdf)) diakses pada tanggal ٢٩ April ٢٠١٤
- Kampman. *Arabic Typography its past and its future*. ٢٠١١, hal ١٣-١٤ (<http://www.islamicmanuscripts.info/reference/books/Kampman-٢٠١١-Typography-Bachelor-Thesis-Arabic-Frerik-Kampman-٢٠١٢٠٨٢٣download.pdf>). diakses pada tanggal ٢٩ April ٢٠١٤
- Humble, Richard. *Arabic Script Revealed*. Volume ١٥ - Issue ٥ | May ١٩٩١. ([http://www.fenoon.com/pr/pr\\_arabic-script.htm](http://www.fenoon.com/pr/pr_arabic-script.htm)) Diakses ppada tanggal ٣ April ٢٠١٤
- Campo, Juan E. *Encyclopedia Islam*. ٢٠٠٩, hal. ٣٣٦ (<http://books.google.co.id/books?id=OZ>

byz\_HreIC&printsec=frontcover&hl=id#v=onepage&q&f=false) diakses pada tanggal ٤ mei ٢٠١٤

Anang. Nasib tragis Ibnu Muqlah yang dikenal sebagai “Imam Khattatin” (pemimpin para Kaligrafer). ٢٠١٣. ([http://anangkatut.blogspot.com/٢٠١٣-٠٧-٢٨\\_archive.html](http://anangkatut.blogspot.com/٢٠١٣-٠٧-٢٨_archive.html)). Diakses pada tanggal ٣٠ April ٢٠١٤



## ترجمة الباحث



Nama : Ghazian Rasis Kasyfillah  
Tempat/Tgl. Lahir : Tasikmalaya/ ١٩ Desember ١٩٩١  
NIM : ٠٩١١٠٠٨٢  
Alamat asal : Jl.Raya bendul No.٨ Kec. Sukatani, Kabupaten  
Purwakarta, Jawa Barat.  
Alamat di Jogjakarta : Jl. Babaran Gg. Melati, Warungboto, Umbul Harjo,  
Yogyakarta.  
Orang tua :  
a. Ayah : Ir. Amay Rigamal  
Pekerjaan : Wiraswasta  
b. Ibu : Neneng Sholihah  
Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga  
Pendidikan : SD Islam Al-Ghazali, Th. Lulus ٢٠٠٣  
SMP Pesantren Amanah, Th. Lulus ٢٠٠٦  
SMA Pesantren Amanah, Th. Lulus ٢٠٠٩  
UIN Sunan Kalijaga, ٢٠٠٩-٢٠١٤  
Karya Tulis : Ibnu Muqlah Wa Tajdiidu Fii al-Khot al-Arobii  
(Dirosah Tahliliyah Tarikhiyah)