

أنواع الشخصية للشخص الرئيسى
فى القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم
(دراسة تحليلية نفسية عند كارل جوستاف يونغ)



البحث:

مقدم الى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا

لتكميل بعض الشروط للحصول على اللقب العالمى

فى علم اللغة العربية وأدبها

وضع

فطرى بايو فردوس

رقم الطالب: ١٠١١٠٠٣٦

شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٥

اثبات الأصالة

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fitri Bayu Firdhaus
NIM : 10110037
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul *Anwa'u As-shahsi li Shahsi Ar-roisi fi Qishoh Al-Qoshiroh "Ana Al-maut"* (Dirosah Tahliliyah Nafsiyah Carl Gustav Jung) merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S¹) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 22 Januari 2010

Yang menyatakan,



Fitri Bayu Firdhaus

NIM: 10110037

Yogyakarta, 16 Januari 2015

Hal : Nota Dinas Bimbingan

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Adab
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di
Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun tehnik penulisan terhadap keseluruhan karya skripsi dari :

Nama : Fitri Bayu Firdhaus
N I M : 10110036
Fak./Jur. : ADAB/ Bahasa dan Sastra Arab
Judul Skripsi :

أنواع الشخصية للشخص الرئيسي
في القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم
(دراسة تحليلية نفسية عند كارل جوستاف يونغ)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak untuk dimunaqosyahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggung jawabkan skripsinya.

Demikian nota dinas ini disampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Dosen Pembimbing:



Moh. Kanif Anwari, S.Ag, M.Ag

NIP: 19710730 1999603 1 022



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : adab@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI / TUGAS AKHIR

Nomor: UIN.02/DA/PP.009/ 372 /2015

Skripsi / Tugas Akhir dengan judul:

أنواع الشخصية للشخص الرئيسى
في القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم
(دراسة تحليلية نفسية عند كارل جوستاف يونغ)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

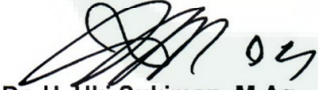
Nama : FITRI BAYU FIRDHAUS
NIM : 10110036
Telah dimunaqosyahkan pada : Jum'at, 30 Januari 2015
Nilai Munaqosyah : B+

Dan telah dinyatakan diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga.

TIM MUNAQOSYAH
Ketua Sidang

Moh. Kanif Awwari, S.Ag, M.Ag
NIP. 19711030 199603 1 002

Penguji I


Dr. H. Uki Sukiman, M.Ag
NIP. 19680429 1996503 1 001

Penguji II


Drs. Musthofa, MA
NIP 19661130 199303 1 002



Yogyakarta, 13 Februari 2015
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya


Pt. H. Sri Maryam, M.Ag
NIP. 19580117 198503 2 001

التجريد

(Abstraksi)

Taufiq Hakim adalah salah satu sastrawan Arab yang ikut andil dalam mewarnai dunia sastra. Hasil karyanya sudah banyak yang ikut dalam meramaikan pasar karya sastra baik berupa novel, drama dan puisi. Salah satu cerpen karyanya adalah berjudul “*Ana Al-Maut*”. Cerpen tersebut menceritakan tentang seorang pemuda yang ingin mengakhiri hidup dengan terjun ke dalam lautan disebabkan kegalauan sang hati tentang keduniaan. Ia memilih mati daripada harus hidup di dunia yang semakin hari semakin rusak ini. Tentu banyak halang rintang yang harus ia hadapi ketika melakukan perjalanan tersebut hingga ia melewati proses pengadilan karena tindak pidana bunuh diri yang ia anggap lebih indah dan lebih mulia itu. Dari sinilah penulis tertarik untuk menganalisis cerpen filsafat yang sangat multi tafsir tersebut, dengan menggunakan teori psikologi analitis Carl Gustav Jung.

Sehubungan dengan hal itu penelitian penulis akan dibatasi permasalahan yang diantaranya: 1. Kepribadian apa yang paling dominan dari tokoh utama pemuda dalam cerpen “*Ana Al-maut*”. Karya Taufik Hakim ?. 2. Bagaimana bentuk kepribadian pemuda yang muncul dalam cerpen “*Ana Al-maut*” tersebut?. 3. Bagaimanakah proses perubahan tipe kepribadian pemuda tersebut?.

Penelitian ini menggunakan metode psikologi analitis Carl Gustav Jung, di wilayah *Psychological Types* sebagai pisau bedahnya. Peneliti menemukan beberapa gejala psikologi yang dialami oleh tokoh utama pemuda yang masuk dalam tipe *introversion*. Tipe itu paling dominan daripada *ektraversion*-nya. Tipe-tipe itu dapat diketahui melalui narasi yang disajikan pengarang, dialog-dialog antar tokoh dan juga penokohan yang dimiliki oleh tokoh utama sendiri.

Melalui *psychological types* tersebut peneliti menemukan beberapa tipe yang muncul di wilayah rasional yaitu, berpikiran tertutup yang paling dominan. Bentuk kepribadian yang lain yaitu berperasaan terbuka. Sedangkan wilayah irrasionalnya yaitu, intuisi tertutup dan pengindraan terbuka berperan sebagai pelengkap. Urutan proses perubahan tipe kepribadian yang peneliti temukan yaitu dari adegan pertama hingga adegan ketiga pemuda bersikap berpikiran tertutup, sedangkan adegan keempat sampai ke enam ia berperasaan terbuka. Sedangkan adegan terakhir pemuda kembali ke berpikiran tertutup.

الشعار و الإهداء

يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ (المجادلة: ١١)

أهدي هذا البحث خصوصا إلي:

◀ أمي الحنونة وأبي المحبوب اللذين كانا يقومان بتربية حسنة بجميع جهودهما،
اللهم اغفر لهما كما ربياني صغيرا.

◀ جميع الأساتذة الكرماء الذين علموني العلوم والمعارف النافعة.

◀ جميع أصدقائي وصديقاتي الأحباء.

كلمة شكر و تقدير

بسم الله والحمد لله خالق كل شيء. والصلاة والسلام علي النبي المصطفي سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم الذي دعانا من الضلال والظلام الي الهدي والنور والضياء. أما بعد.

فلقد تمّ هذا البحث بعون الله ورحمته وهدايته، وبالرغم من أنه بعيد من الكمال والتمام فإن مما اشتدت اليه حاجة الباحث تكميله وإتمامه. ومن ثم، يرجو من القراء تصحيحه وتكميله إذا وجدوا فيه الخطأ والنقصان. وإن هذا البحث لا يتم أيضا إلا بمساعدة الإخوان الذين بذلوا جهودهم واهتمامهم بهذا البحث. فيجدر بالباحث ان يتقدم لهم شكرا جزيلا، و يخص بالذكر:

١. الدكتورة الحاجة ستي مريم كعميدة لكلية الآداب والعلوم الثقافية.
٢. والسيد الكريم الدكتور اندوس محمد شاكر علي الماجستير كمشرف أكاديمي للباحث.
٣. والفاضل محمد حنيف أنواري الماجستير كمشرف له في كتابة هذا البحث الذي أعد نفسه لتبادل الآراء بيني وبينه في سبيل إصلاح هذا البحث، بالإضافة إلى تصويبه لما رآه غير صالح وغير مناسب في العربية.
٤. وجميع الأساتذة في كلية الآداب والعلوم الثقافية الذين علموني علومهم ومعارفهم في تكوين الطلاب ذوي العلم والثقافة.
٥. ووالديّ المحبوبين أبي وأمّي اللذين قد رباني صغيرا حتي أكون فيما أنا عليه الآن حفظ الله بدعائي لهما: اللهم اغفر لهما وارحمهما وعافهما.
٦. وجميع الأصدقاء الذين لا يمكن ذكرهم واحدا واحدا، هم الذين كانوا يساعدوني في إتمام كتابة هذا البحث مباشرة كانت أم غير مباشرة.

أشكر لكم شكرا جزيلا بقول جزاكم الله خير الجزاء جزاكم الله خيرا كثيرا
ومع السعادة و السلامة في الدين والدنيا والآخرة. أمين...

جو كجاكرتا، ٢٢ يناير ٢٠١٥

الفقير إلى لعلم والعمل

فطري بايو فردوس



محتويات البحث

صفحة

أ	صفحة العنوان.....
ب	إثبات الأصالة.....
ج	رسالة المشرف.....
د	التجريد.....
هـ	الشعار والإهداء.....
و	كلمة شكر وتقدير.....
ح	محتويات البحث.....
١	الباب الأول: المقدمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
٣	ب. تحديد البحث.....
٤	ج. أغراض البحث و فوائده.....
٥	د. التحقيق المكتبي.....
٦	هـ. الإطار النظري.....
٨	و. منهج البحث.....
٩	ز. نظام البحث.....
١١	الباب الثاني: أ. مختصر القصة القصيرة "أنا الموت.....

ب. ترجمة حياة توفيق الحكيم وأعماله ١٢

الباب الثالث: البحث ١٧

أ. تحليل الشخصية لشخص رئيسي ١٧

١. الشخصية الأولى لشخص رئيسي ١٧

٢. شكل الشخصية لشخص رئيسي ٢٠

٣. عملية تغيير الشخصية و تحليل مشاهد بمشهد ٢٣

الباب الرابع: الخاتمة ٣٦

أ. الخلاصات ٣٦

ب. الإقتراحات ٣٨

ثبت المراجع ٣٩

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

أول مرة، شعر الباحث نبض القلب القوي يدل على القلق. هذا البحث، له المقاصد وهي تحاول وضع دراسة الأدب وعلم النفس للحصول على دراسة متعمقة، ولكن هذا ليس بجديد في دراسة الأدب. إنما هذا البحث محاولة لتعزيز البحوث السابقة. عدّ الباحث أن في البحوث السابقة أقل وتحتاج إلى إضافة وذلك لانتاج نتائج الأبحاث ذات جودة عالية ويمكن أن يستفاد منه. حاول الباحث لاستكشاف الاحتمالات، والنوايا، والأفكار، ومشاعر المؤلف باعتبارها المقاربة في تحليل الشخصية من الشخص الرئيسي في القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم.

كان هناك بعض الأشياء التي تحتاج إلى وصفها، أحدها الصورة العاطفية التي تعبّر في القصة القصيرة "أنا الموت"، قصّت قصة الشباب. في القصة، ملأ القلق قلب الشباب حتي الإرادة علي الانتحار. هناك، الأسباب المعينة التي أمرته للانتحار غير معروفة. أكان الأسباب هي ما المتعلّق بالاقتصاد، أو التربية، أو شيء آخر؟ بينما في القصة، ولد في أسرة ثريّة من الأثرياء وله مستقبل مُشرق. إذ يقال له أنّه مجنون، هذا ليس من الممكن حقا، لأنه خريج ماجستير في علم الفلسفة. أو، يمكن أن يكون له مشكلة من الحب. وبناء على فرضية أولية عندي، أن المشكلة حب الذي أثار المؤلف صراحة من خلال الصراع الداخلي لشخص رئيس في قلبه. ويحجم عن التبادل للآخرين لأن لديه أقل العقلي من الناس في العام.

عند يونغ، كانتا صفتان في الناس. الأول، الإنطواء^١ هو صفة من الذي يعتمد على عالمه الداخلي، والفردانية، ومن الذي يعتبر كل شيء مع النظرة الذاتية غلب علي النظرته الموضوعية. والثاني، الانبساط^٢ وهو صفة من الذي ينحاز للخارج، والمشتريك، الذي يعتبر كل شيء مع نظرته الموضوعية وأما نظرته الذاتية ناقصة. عندما ترتبط مع قصة الشباب، أن له الانبساط بدلا من الانطواء.

ومن هذا أراد الباحث للكشف والتحديد والتحليل علي القصة القصيرة "أنا الموت" باعتبارها موضوع البحث. وللإجابة على الأسئلة السابقة، يحتاج الباحث إلى استخدام النظرية الشخصية لكارل يونغ. ويعتبرها الباحث أنها مناسبة.

وفي تحديد طابع الأشخاص في القصة فيحتاج البحث العميق علي القصة "أنا الموت" لأن فيها المعاني الواسعة، وفيها القيم التي يمكن أن نؤخذ على أنها دراسة. وللا أكاديميين كمصدر مرجعي. بعضها القيم الدينية، والقيم التربوية، والقيم النفسية.

أما القيم الدينية، في أي دين من الأديان كلها حرم على الانتحار. إن الانتحار هو التمرّد لإرادة الله، لا يحترم الله القادر المريد. غير معروفة ما هو في عقله. وقد حاول مرارا على الانتحار وأنه فشل دائما حتي النهاية.

وأما القيم التربوية، للتربية الرسمية دور حاسم في تكوين الشخصية. ولكن بالطبع يجب على الناس التربية غير الرسمية سوى الرسمية. إن التربية غير الرسمية في بيئة المجتمع والعائلة أهم وأبرز في تكوين الشخصية. إن التربية في تلك البيئتين ربيت الأفراد إنسانا كاملا ، لأنهم ليسوا على علم بأن لديه في الداخل، فهم ليسوا على بينة من الاحتمالات يملكونها. وكذلك الشباب في القصة، أنه ناقص عن الرحم من والديه، يمكن

^١ Honorary Petron Dan Marie-Louise Von Franz, *Personality Types: Jung's Model Of*

Typology, (Canada: Inner City Books, ١٩٨٧), hlm. ١٢

^٢ نفس المرجع، ص. ١٣

أن والديه قد توفيان قبل الفهم بالرحم و الحب منهما. كان الشباب تعلّم في المدرسة الرسمية والجامعة فقط التي لها نفس النظام وهو غلق الإبداع، وتميز منزلة تعليم الشخص الآخر. وعدم التواصل مع الناس يدل على أن الشباب ناقص الاختلاط مع المجتمع.

والآخر القيم النفسية التي يمكن أخذها هي من طبيعة الفتاة التي لها طبيعة مميزة من الشخص الرئيسي، وتحب المساعدة، لديها فضولية، وذكي، والطابع القوي، والتواصلية، والتعبيرية. استنادا إلى حديث النبي محمد له النقطة، "إن المرأة ركيزة من ركائز البلد. إذا كانت المرأة في البلد قبيح فهلك البلد، وإذا كانت المرأة في البلد صالح فصلح البلد".

لو كان في البلد فتيات كتلك الفتاة، فعلى يقين، أن البلد بلدة متقدمة مع نموّ الفتيات ولدن الأطفال المأهّلة.

ب. تحديد البحث

بناء على خلفية البحث المذكورة، قدّم الباحث المشاكل الآتية:

١. ما الشخصية الأولية من شخص رئيسي (الشباب) في القصة القصيرة "أنا الموت" التي كتبها توفيق الحكيم؟
٢. أي النوع الشخصية للشخص الرئيسي "الشباب" التي ظهرت في القصة القصيرة "أنا الموت" ؟

٣. كيف عملية تعيّر الشخصية للشخص الرئيسي "الشباب" في القصة؟

وأما النظرية لتحليل هذا الشخصية الرئيسى "الشباب" في هذه القصة القصيرة هي نظرية كارل يونغ يتكلم عن أنواع النفوس (علم النفس في الأنواع).^٣

ج. أغراض البحث و فوائده

مناسبة بتحديد المذكور الذي قدّمه الباحث، فأغراض هذا البحث هي:

١. معرفة الشخصية الأولية من شخص رئيس في القصة القصيرة "أنا الموت".
٢. معرفة النوع الشخصي للشخص "الشباب".
٣. معرفة عملية تغيير الشخصية للشخص الرئيسى "الشباب" في القصة.

وأما فوائده هي:

١. هذا البحث باعتباره مرآة الباحث لنفسه، إلى أي الموقف وقع شخصية الباحث لو رأيت باستخدام هذا الموضوع والنظرية. وجعل الباحث هذا البحث محرضاً في العمل هذا معدو الدراسة على الزناد وروح أخف وزناً في العمل.
٢. رجا الباحث هذا البحث تبرّعا في فهم أفكار يونغ عن الشخصية و مرجع البحوث أو الأعمال العلمية في القادم. حقا، أن من الذي استخدم بهذه النظرية لتحليل النصّ الأدبي قليل جدا.
٣. هذا البحث تبرّع في نشوء العلمية التي تتعلق بأدب العرب خاصّة و في علم النفس عامّة.
٤. يمكن أن يكون هذا البحث مرجعا لتحديد وتيرة العمل في المستقبل. معرفة خريطة شخصية كل مواطن والآخر.

^٣ Jess Feist Dan Gregory J. Feist, *Theories Of Personality*: Seventh Edition, (Mcgraw-Hill

د. التحقيق المكتبي

أما التحقيق المكتبي فهو شرح إيجاز عن نتائج البحوث من قبل، بشكل الكتاب، أو البحث، أو الكتابات الأخرى المنشور وغير المنشور، ولذا عرفنا منزلة الباحث و تبرّعه، أكان الباحث حلّ بشيء جديد أو ينقض البحث قبله أو يستمرّه.^٤

و بعد ما قام الباحث بقراءة البحوث التي لها العلاقة بهذا البحث فوجد أن هناك بحوث متقاربة بالموضوع والنظرية كما يلي:

١. البحث الذي كتبه أختنا، مصحح الحسنة، الطالبة في شعبة اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب وعلوم الثقافية ، بجامعة سنن كاليجاكا الإسلامية، في سنة ٢٠٠٥، بالعنوان قصة قصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية بنيوية). في هذا البحث، استخدمت الحسنة النظرية البنيوية التي يبحث في المشاكل البنيوية لتحليل القصة.

٢. والبحث الذي كتبه أخونا محمد بستان عارفين ، الطالب في شعبة اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سنن كاليجاكا الإسلامية الحكومية في عام ٢٠١٤ بعنوان "قصة قصيرة أنا الموت (دراسة تحليلية نفسية لسيغموند فرويد)". بحث هذا البحث القصة القصيرة "أنا الموت" باستخدام التحليل النفسي المشهور من أفكاره عن بنية الشخصية وهي الهو والأنا والأنا العليا.

٣. والبحث الذي كتبه أخونا سعيدي، الطالب في شعبة اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم والثقافية بجامعة سنن كاليجاكا الإسلامية الحكومية في عام ٢٠٠٦، بعنوان "النماذج الأولية اللاوعي الأشخاص في رواية صانية

^٤ Tim penyusun, *Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi*, (Yogyakarta: Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga ٢٠١٤), Hal ٤١

الشیطان لحسن رشاد (دراسة تحليلية بنيوية ونفسية لكارل يونغ). بحث اللاوعي وكذلك منه النماذج الأولية في الأشخاص تلك الرواية.

والأكثر من بحوث مذكورة استخدم باحثه بنظرية البنيوية و التحليل النفسي لسيغموند فرويد. والواحد منها باستخدام افكار يونغ عن النماذج الأولية اللاوعي. وهذا البحث كذلك الواحد بل الأفكار المستخدم هي افكار يونغ عن انواع النفس. وأما موضوعه قصة قصيرة فلسفية "أنا الموت" لتوفيق الحكيم.

هـ. الإطار النظري

العمل الأدبي هو الكتابة الخيالة كالشعر والنثر. يدخل في النثر الرواية، والرواية القصيرة، والقصة القصيرة، والمسرحية، وغيرها.^٥ كثير من الأدباء ولدوا في الدنيا لكتابة العمل العظيم والغني بالحكم. من ذلك، حبّ الباحث الأدب والبحوث به، ولجمالية لغته، وحكم فيه.

وأما علم النفس هو العلم الذي يبحث حالة نفوس الإنسان.^٦ وإن النفس ليس بمعزل عن البدن، لأن النفس متأثر ببدن الإنسان. كان بعض مبحث في ميدان علم النفس الذي جعل بمبحث مشهور، واحده مبحث الشخصية. ان الشخصية هي العناصر تبني نفس الإنسان بطريقة غير مباشرة قد توحد، واكمل، وتعلق بين تلك العناصر.^٧ لأن مع مرور الزمن ترعرع الإنسان، فمعاناته لن لن ينتهي لو بحثناها.

^٥ Burhan Nurgiantoro, *Teori pengkajian Fiksi*, ٢٠١٠. Gadjah Mada University Press.

YOGYAKARTA. Hal: ١

^٦ Suwardi Endraswara. ٢٠٠٨. *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. MedPress.

Yogyakarta. Hal: ١٢٩

^٧ Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, (Malang. UMM Press, ٢٠٠٩), hlm. ٢

إن العلاقة بين علم النفس والأدب قوية. إذا كان علم النفس باحث نفس الإنسان الأدب هو باحث فكيفية النص يعبر نفسه من خلال كتاباته.^٨ إذا كتب شخص فأظهر وجوده أنه مفكر، ويدل على واقعية اجتماعه. والعديد من الفوائد من الكتابة عندما كان يصب أفكاره في الكتابة.

واستخدم هذا البحث نظرية علم النفس التحليلي يونغ. هذه النظرية هي نظرية يؤخذ من علم النفس المحض وموضوعه انسان في الواقع. ولكن حاول الباحث ان أخذ بهذه النظرية لتحليل الإنسان في العمل الأدبي، يعني الشخص في قصة "أنا الموت"، لقصد معرفة شخصية شخص رئيس في معالجة والتغلب على المشكلة. وهذا، باعتبار أن الشخص الرئيس هو شخص يبني القصة و شخص الذي له حالة النفس المتنوعة.^٩

والتالي شاهد النص الذي يدل علي أن الشباب (الشخص الرئيس) لاقى بالمشكلة التي حملته إلى العدالة:

"قل لى يا حضرة النائب: ماشأنكم إذا كنت أريد أن أحيأ أو أريد أن أموت؟..."^{١٠}

ولأجل فهم شخصية الإنسان، أولاً نجب علينا ان نعرف فهم الشخصية. إن فهم الشخصية هو أن الفهم متأثر بالنموذج المستخدم كمرجع لتطوير النظرية نفسها.^{١١}

كان بعض الأفكار المسترعية في نظرية الشخصية ليونغ، احدها انواع النفس (*Psychology of type*). إن *Psyche* علي تعريف يونغ هو النفس.^{١٢} ولذا، موضوع

^٨ Suwardi Endraswara. ٢٠٠٨. Metode Penelitian Psikologi Sastra. MedPress.

Yogyakarta. Hal: ١٨٠

^٩ Panuti Sudjiman, *Memahami Cerita Rekaan*, (Jakarta. Pustaka Jaya, ١٩٩١). Hal ١٨

^{١٠} توفيق الحكيم، أربي لله، (القاهرة: مكتبة مصر، ١٩٥٣)، ص. ٤٤

^{١١} Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, (Malang: UMM Press, ٢٠٠٩). Hal ٢

^{١٢} Graham richards, *Psikologi* (Terj dari *PSCHOLOGY*), (Yogyakarta: Pustaka baca, ٢٠١٠).

النفس أوسع من الشخصية. وأما الشخصية تدخل في النفس. كان صفتان في علم النفس الشخصية ليونغ، يعني: الإنطواء (*Introversion*) والإنبساط (*Ekstoversion*). إذا ترابطناه بنص القصة "أنا الموت" فوجدنا أن الشباب أي الشخص الرئيس لاقاه العروض النفسي.

كان صفتان في علم النفس الشخصية ليونغ وهما الإنطوائي والإنبساطي.^{١٣} وأربع وظائف وهي: وظيفة التفكير (*thinking*)، والشعور (*feeling*)، واستشعار الأحساس (*Sensing*)، والحدسي (*Intuiting*).^{١٤} أما إذا يرتبط بنص القصة، عند الباحث أن للشباب أعراض نفسي التي كانت في نوع الإنطوائي في التفكير، والشعور، والاستشعار الأحساس، والحدسي. في هذا السياق هي الصراع في ذهن الشخص. إن هذا يحتاج إلى الكشف والتحليل في الباب التالي.

و. منهج البحث

ولفهم العمل الأدبي الذي أصبح الموضوع الرئيسي في هذا البحث، فاستخدم الباحث منهج البحث التالي

أ. نوع البحث

سيستخدم هذا البحث ببحث مكتبي، وهو البحث الذي قام بالقراءة ودراسة الكتب المناسبة بهذا البحث ثم استنتاج. وهذا البحث هو التحليل الوصفي النوعي.

ب. مصادر البيانات

^{١٣} Jung, Carl Gustav. Psychological Types Or The Psychology Of The Individuation.

Translated by H. Godwin Baynes, M.B, B.C Cantab. PANTHEON BOOKS. NEW YORK. Hal: ٩

^{١٤} نفس المرجع، ص. ١٤

وأما المصادر و البيانات في هذا البحث نوعان. الأول هو المصادر البيانات الأولية وهي القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم. والثاني هو المصادر البيانات الثانوية هي الكتب التي تتعلق بهذا البحث من كتب نظرية الشخصية، والعلم النفسي، والبحوث العلمية، ومثلها.

ج. طريقة جمع البيانات

جمع الباحث كل البيانات. ذلك الجمع هو من بيانات أولية يعني القصة القصيرة "أنا الموت" والبيانات الأخرى البيانات الثانوية. سيستخدم الباحث البيانات الثانوية من الكتب والبحوث المتعلقة بنظرية الشخصية لكارل يونغ لتحليل البيانات الأولية.

د. طريقة تحليل البيانات

أما منهج تحليل البيانات التي استخدمه الباحث في هذا البحث هي منهج التحليل الوصفي. و هو منهج بطريقة الجمع ثم تعرّف المشاكل فيها استنادا علي نظرية انواع الشخصية ليونغ من أفكاره عن الإنطوائي والإنبساطي. هناك، جمع الباحث البيانات، وتسجيل الإصطلاحات وتصوير السيماء والأفعال والمجاز والأسلوب التي تمكن انها دلالة في التفسير. ثم تعرّف المشاكل في القصة. اختار الباحث بهذا المنهج اي منهج ليونغ عن أنواع الشخصية باعتبار مناسبتها مع موضوع البحث وهو القصة القصيرة الفلسفية "أنا الموت" لتوفيق الحكيم.

ز. نظام البحث

نظام هذا البحث مكون من أربعة أبواب. الباب الأول هو المقدمة وهي تتكوّن من خلفية البحث فيها شرح ما في قصّة "أنا الموت" والجوهر من نظرية يونغ ومناسبة النظرية بالقصّة التي سيحلّلها الباحث. وفي هذا الباب ايضا شرح للمشاكل التي سيبحث فيها.

والباب الثاني يبحث فيه مختصر القصة "أنا الموت" مع ترجمة حياة توفيق الحكيم وأعماله الأدبية.

وأما الباب الثالث فهو التحليل يتكوّن من الشخصية الأولى لشخص رئيسي، وشكل الشخصية لشخص رئيسي وعملية تغيّر الشخصية تحليل مشاهد بمشهد.

وآخر الباب وهو الرابع، يشمل الخاتمة وهو يتكوّن من الخلاصات والإقتراحات.



الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

استنادا إلى تحليل أنواع الشخصية لشخص رئيسي في القصة القصيرة "انا الموت"، استنتج الباحث الاستنتاجات التي تمكن أن نتخذها درسا، وهي التالية:

١. إن الشخصية الأولية للشباب هو في ميدان العقل وهو يشمل وظيفة التفكير الانطوائي. ولذا أن عكسه التفكير الانبساطي ضعيف وميدانه غير العقل من استشعار الأحساس الانبساطي و الحدس الانبساطي وظيفة إضافية. صوّر المؤلف الشاب من أول القصة حتي الآخر بصفة له الشخصية الكتومة، لا عليه التعامل والمخاطبة جيدا مع الآخرين والنائي وغيره.
٢. إن شكل الشخصية للشباب هو انطواء في التفكير وهذا الأولية. من التفكير الانطوائي تغيّر صفته لا وعيا الي الوظيفة الثانية هي الانبساط في الشعور. وهذه عكس الوظيفة الأول ثم يعود الشاب الي الانطواء الشعور. أما الوظيفة الثالثة هي الانطواء في الحدس. هذه الوظيفة صعوبة للباحث ان يوجدها لأن استعملها الشاب ندرة. وعكسها هو الانبساط في استشعار الأحساس، يدلّه أعمال أحساسه السمع واللمس والشمّ، والبصر وغيره. ولكن بعدها يعود الشباب الي الإنطواء الذي غلب الوظيفة الأخرى.
٣. وكانت في القصة تغيّرات الصفة والوظيفة. وهي:

أ. المشهد الأول، له صفة الانطواء في التفكير، دلّه قصه الشباب يجلس علي الصخور وحمل الكتاب ولكن لا يقرأه وكان عنده همسات في فكره.

- ب. والمشهد الثاني، بنفس المشهد الأول وهو الانطواء في التفكير، يدلّه غضب الشباب الى الفتاة لمساعدتها اليه.
- ج. والمشهد الثالثة، بنفس السابق، يدلّه الغضب من وعيه الذي يظهر لشهادة الفتاة في المحكمة.
- د. والمشهد الرابع، الإنبساط في الشعور، يدلّه تحوّل الاعتقاد الشباب لمحاولة الفتاة لنسيان عن الانتحار بسباح المروّح.
- هـ. المشهد الخامس، اعتقاد الشاب عن الانتحار أخذ في التحوّل بسبب رأي المساعدة وندائه لسباحة معه
- و. والمشهد الخامس، الإنبساط في الشعور، يدلّه الحدث في الشاطئ أن الشيء الغريب جاء في قلبهما. وهو شعور التزام، والمغرم، والتناظر الي الي الآخر، ولا يستطيعان شرح تلك الشعور.
- ز. والمشهد السابع، الإنطواء في التفكير، يدلّه تقرير الشباب المقرّره، يكرة الحياة، و لا ينظر الي الحوالي وإلي من ساعده. هو يرتبك ويهلع، تفكيره يصل الي ذروة فقفز الي البحر.
- إن هذا الشاب هو صورة من صور الشبان المصري في تلك الوقت. وهو توكيل من الشبان كلها، أن في كل اليأس يضمن فيه الرجاء كالمقالة "بعد الظلام فطلع النور". ولو كان المشكلة والمصيبة في تلك الوقت لشخص، ومع ذلك كان الرجاء معه. إن الرجاء في هذا القصة هو الفتاة. هي المساعدة للشباب.

لا يتمالك الشاب نفسه. في العادة أن المقوم النفسي هو من الإنطواء والإنبساط المتوارنين. ولذا ليس كان العرج بينهما. لو احد منهما ثقيل من الآخر فديميم لأي الوجهين. وهذا المتوازن سيغيّر مع مرور نشأة

الشخصية في كل شخص. وعلي النظر الإجمالي أن الناس منشؤ مع نشأة الزمان الذي يظطرّ بتغيير وتيرة الشخصية للأشخاص.

من بتحليل النص "أنا الموت" وجد الباحث الخلاصات وهي البيئة التي يدل أن الشباب له صفة الانطوائي بدلا عن الانبساطي. فينبغي أنهما متوازن ومتكامل في النفس إما كان في الوعي او اللاوعي ولكن للشباب ليس كذلك..

ب. الإقتراحات

١. الإقتراحه للقارئ: وبالأخص للطلاب في شعبة اللغة العربية وأدبها. إذا حلل من النص الأدبي لتوفيق الحكيم فلا بد له ان ينظر في حالة المصر في زمان كتابة النص ليكون البحث لا يخرج من مقصود المؤلف. يحتاج تحليلا عامقا ولا باللغوية فقط.
٢. وللباحث: ليكون باستمرار نفس الموضوع كأعمال توفيق الحكيم الأخرى، لمعرفة من هو توفيق الحكيم علي سبيل اعماله.

ثبت المراجع

المراجع الاندونيسي:

- Alwisol. ٢٠٠٩. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Gustav Jung, Carl. *Memperkenalkan Psikologi Analitis, Pendekatan Terhadap Ketaksadaran* (Terj dan Pend oleh G. Cremers dari *Approaching The Unconscious*). Jakarta: Pt Gramedia.
- Nurgiantoro, Burhan. ٢٠١٠. *Teori pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press. Yogyakarta.
- Richards, Graham. ٢٠١٠. *Psikologi* (Terj dari *PSCHOLOGY*). Yogyakarta: Pustaka baca.
- Sudjiman, panuti. ١٩٩١. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Suryabrata, Sumadi. ٢٠٠٨. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Tim penyusun. ٢٠١٤. *Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi*. Yogyakarta: Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga.

المراجع الانجليزية:

- Gregory J. Feist dan Jess Feist. *Theories of Personality*: Seventh Edition. McGraw-Hill Primis
- Honorary Petron Dan Marie-Louise Von Franz. ١٩٨٧. *Personality Types: Jung's Model Of Typology*. Canada. Inner City Books.
- Gustav Jung, Carl. ١٩٦٤. *Man and His Symbols*. New York: Anchor Press Doubleday.

Gustav Jung, Carl. ١٩٢٣. *Psychological Types Or The Psychology Of Individuation*. New York: Pantheon Books.

المراجع العربية:

الحكيم, توفيق. ١٩٥٣. /رنا لله. مصر: المكتبة الأصرية

اسماعيل أدهم و ابراهيم ناجي. ٢٠١١. توفيق الحكيم. القاهرة: كلمات عربية

تجمع المؤلفين. بغير عام. معجم مصطلحات الطب النفسي. الكويت: مركز تعريب العلوم الصحية