قصيدة "العلم والتعليم وواجب المعلم" لأحمد شوقي
(دراسة تحليلية لطبقات القواعد البنوية لرومان إنغردن)

هذا البحث
مقدم إلى كلية الآداب والعلم الثقافي بجامعة سوكن كاليجاكا الإسلامية الحكومية لإكمام بعض
الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبياً
وضع
نور عائشة
رقم الطالبة: ١١١١٠٣٣

شعبة اللغة العربية وأدبياً
كلية الآداب والعلوم الثقافية سوكن كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوكرجاكرتا
٢٠١٥
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangandibawahini:

Nama : Nur Aisyah  
NIM  : 11110133  
Jurusan  : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas  : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul "Qasidah al-'Ilmu wa at-Ta'lim wa Wajibu al-Muallim (Analisis Strata Norma Roman Ingarden)" merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 8 Juni 2015

Nur Aisyah  
NIM. 11110133
قال رسول الله عليه وسلم (إطلبوا العلم من المهد إلى اللحد)

(سورة المجادلة: 11)

الإهداء

أهدى هذا البحث إلى:

- إلى والدي الحبيبين رمز العطف والعطاء.
- إلى المعلمين المخلصين الأمناء.
- إلى إخوانيتي وأخواتي الأعزاء.
PENGESAHAN SKRIPSI / TUGAS AKHIR
Nomor: UIN.02/DA/PP.009/ 1422 /2015

Skripsi / Tugas Akhir dengan judul:

قصيدة "العلم والتعليم وواجب المعلم" لأحمد شوقي
(دراسة تحليلية لطبقات القواعد البيوية لرومان إنغريد)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : NUR AISYAH
NIM : 11110133

Telah dimunaqosyahkan pada : Kamis, 19 Juni 2015
Nilai Munaqosyah : A/B

Dan telah dinyatakan diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga.

TIM MUNAQOSYAH
Ketua Sidang

Prof. Dr. HM Bermawy Munthe, M.A
NIP 19560703 198503 1 005

Penguji I
Dr. Uki Sukiman, M.Ag
NIP 19680429 199503 1 001

Penguji II
Moh. Kanif Anwari, S.Ag, M.Ag
NIP 19710730 199603 1 002

Yogyakarta, 25 Juni 2015

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Zamzami Afandi, M.Ag
NIP. 19631111 199403 1 002
NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, 8 Juni 2015

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIK Sunan Kalijaga
Di Yogyakarta

Assalamualaikum Wr. Wb.

Setelah membimbing skripsi saudara:

Nama : Nur Aisyah
NIM : 11110133
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Judul :

قصيدة "العلم والتعليم وواجب المعلم" لأحمد شوقي
(دراسة تحليلية لطبقات القواعد البنوية لرومان إنغردن)

dinyatakan bahwa skripsi ini telah siap untuk dimunaqosahkan dan
dipertangungjawabkan.

Wassalamu’alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 8 Juni 2015

Pembimbing

Prof. Dr. Birmawiy Munthe, M.A.
NIP. 19560703 198503 1 005
ABSTRAKSI

Qasidah *al-‘Ilmu wa at-Ta’lim wa Wajibu al-Mu’allim* adalah salah satu puisi karya sastra penyair terkenal dari Mesir Ahmad Syauqi. Qasidah ini merupakan salah satu tema dari tiga tipologi pemikiran Ahmad Syauqiyang bernilai pendidikan, qasidah ini memiliki sebuah struktur yang kompleks dengan keindahan pada lafad, gaya bahasa serta makna yang dalam sehingga untuk memahaminya secara penuh membutuhkan sebuah analisis.

Tujuan dari penelitian ini untuk mengungkap struktur dan unsur-unsur yang terdapat dalam teks qasidah sehingga menghasilkan makna yang dapat dipahami sebagai sebuah satuan yang utuh dengan hubungan antar unsur-unsur tersebut.

Untuk menjawab permasalahan tersebut, digunakan teori struktural strata norma Roman Ingarden untuk memahami struktur dan unsur-unsur yang terdapat pada qasidah dengan mengungkap lapis-lapis norma di dalamnya. Sehingga, qasidah ini dapat dipahami dengan sempurna.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa puisi ini (1) lapis bunyi, menggunakan *bahar kamil* dengan *qafiyah* berbunyi huruf *lam* di akhir setiap baitnya, (2) lapis arti, makna puisi ini sendiri mengandung pesan bagi guru untuk memperhatikan peran dan fungsinya sebagai pengajar dan pendidik bagi muridnya karena ditangan guru kemajuan dan kemunduran suatu negara, (3) lapis objek, objek-objek yang terdapat dalam qasidah ini adalah guru, murid, Dunlop, Khufu, dan Socrates, dan orang tua sedangkan latar tempat adalah Mesir, tempat yang tandus dan latar waktu yaitu waktu lampau pada masa kehidupan penyair, (4) lapis dunia, gambaran kesedihan, kesenangan, dan kekecewaan, yang terungkap dari bait-bait qasidah, (5) terakhir lapis metafisik atau renungan dari qasidah ini dapat disimpulkan bahwa qasidah ini mengandung tentang filsafat pendidikan.

التجريد

قصيدة "العلم والتعليم وواجب المعلم" أنه من الشعر لأحمد شوقي شاعر عربي مشهور في مصر، والقصيدة أيضا من المواضيع الثلاثة من أنماط الفكر أحمد شوقي نحو قيمة التعليم، فهذه القصيدة بنووية معقدة بألفاظ وأساليب جميل وعمق المعنى حتى يتطلب إلى تحليل عناصرها لفهم المعنى.

وعبر عن هذا البحث هي الكشف عن بنية والعناصر الواردة في النص القصيدة عن المعنى الذي يمكن أن يفهم كوحدة كاملة مع العلاقات بين عناصر السابقة.

إجابة تلك المسألة إستخدام تحليل بنووية طبقات القواعد لرومان إنغريدن لفهم العناصر التي تتضمن في القصيدة بيان طبقات القواعد الواردة فيها لأن تكون فهم القصيدة فهما جيدا.

من نتائج هذا البحث دالّ على أن القصيدة (1) طبقة الصوتيات الكلمات، تستخدم بحر الكامل وواقفية بحرف الأم التتابع في كل آخر بيتته، (2) طبقة وحدة المعنى، وأما من الأدوات تعتبر عن النصائح للمعلم لإهتمام على أدواره وواجباته كمدرس ومربي لطلابه لأن في بدأ المعلم التقدم والسقوط الدولة، (3) طبقة الموضوعات المتمثلة، من الشخصيات في القصيدة هي المعلم والطالب وندلوب وسقراط والوالد ومن خلفية المكان هي مصر ومواضع جدب ومن خلفية الزمان هي زمان الماضي عاش فيه الشاعر، (4) طبقة المظاهر التخطيطية، هي شعر عن الحزن والسرور والحب الوارد في القصيدة، (5) طبقة المتفيضية، ومن نحو طبقة المتفيضية هذه القصيدة تعبر عن وجود فلسفة التربية في القصيدة الكلمات والمفاهيم: قصيدة المعلم، طبقة القواعد، رومان إنغريدن.
كلمة الشكر والتذكير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حمدًا كثيرًا كما ينبغي لجلال وجهه وعظم سلطانه ، الحمد لله حمد

الشاكرين على امتنانه وتوفيقه لي حتى أتم هذا العمل المتواضع. فبداية أشكر الله العظيم
على فضله ونعمه امتنانًا لقوله تعالى على لسان سليمان عليه السلام {رَبُّ أُؤْمِنَيْ أَن
أشكُرُ نِعْمَتِكَ الَّتِي أُعْمِنتُ عَلَيْ ويَلُو الَّذِي وَأَن أَعْمَلُ صَالِحًا تَرَضَاهُ وَأَذْهَبْنِي بِرَحْمَتِكَ
في عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ} [الأنفال: 19]. كما أتقدم بخالص شكري وتقديري لأصحاب
الفضل و لكل من قدم لي يد العون والمساعدة أو أسدى إلى نصحا حتى أتم هذا البحث.

تختم الموضوع: قصيدة "العلم والتعليم وواجب المعلم" (دراسة تحليلية بنويهية لطبقه القواعد
البنوية لروماني إنغردن)، وأعتقد أن هذا البحث لايخلو من النقصان وبذلك أرجو من
القراء الكرام الإذعان بالنقاد البناء لإتمام هذا البحث. وقد إجتهدت الباحثة بقدر القد و
التعب حسب طاقته الفريدة في النتهاء هذا البحث.

ولذا أتوجه شكري حزيلًا إلى من تساعد في النتهاء هذا البحث، وهم:

• أتوجه بالشكر إلى أساتذتي الممتاز والأستاذ الدكتور زمزمي الفايزه كعميد بكلية
الأدب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كالياجاكا الإسلامية الحكومية حوكوحاكرا
أنتقدم بالشكر إلى أساتذتي الكرزمة بولاية نصر السطيفي الماجستير كرئيسي قسم اللغة
وأدبه بكلية الأدب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كالياجاكا الإسلامية الحكومية
حوحككرا
• وأشكر شكرًا كثيرًا إلى الشيخ المحبوب الدكتور برماوي مونطي الماجستير
كالمشرف لهذا البحث الذي قد أمضى أيامه ليتصفح بإخلاص وأرشدي
 بالتوجيهات النافعة لإتمام هذا البحث، وفيه الله أن يحفظه ويرحمه طول حياته

3
أوجه بالشكر إلى أستاذي الفاضل الأستاذ أحمد فتح الماجستير كالمشرف
الأكاديمي الذي قد أشرفني حق الإشراف، عسى أن يبارك الله في حياته أبداً.
أشكر جميع المدرسين الذين علموني كثيراً وعاملي الذين استغلوا في تيسير
هذه الدراسة بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية
الحكومية حوكجاكرتا.
كما أشكر والدي الحبيبين على سؤالهم عني دائماً ودعائهم المتواصل لي، عسى
اللهم أن يطوّل عمرهم ويبارك لهم
أشكر إخواني وأخواتي الذين قدموا لي يد العون والمساعدة والمشورة، أعطاكيم
اللهم المودة والرحمة والسكنى والبركة في الدنيا والأخرة.
وكما أشكر كل زميلتي لتعاونهم معي وخاصة زميلتي في شعب اللغة العربية وأدماً
الذي ليس في وسعني ذكر أسماءهم واحداً فواحداً، كونوا متفاعلاً ومع النجاح
وفي النهاية أسأل الله العلي العظيم أن يتقبل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم.

حوكجاكرتا، ٨ إبريل ٢٠١٥
الباحثة

نور غانشة
١١١١٣
المحتويات البحث

الباب الأول: المقدمة

أ. خلفية البحث

ب. تحديد البحث

ج. أغراض البحث وفوائده

د. التحقق المكاني

ه. الإطار النظري

و. المنهج البحث

ز. نظام البحث

الباب الثاني: تحليل بنوية قصيدة "العلم والتعليم وواجب العلم" لأحمد شوقي

أ. طبقة صوتيات الكلمة

ب. طبقة وحدة المعنى

ت. طبقة الموضوعات المتمثلة

ث. طبقة المظاهر التخطيطية
ج. طبقة الميتافيزيقية ................................................. 46
الباب الثالث: الخاتمة .................................................. 51
أ. الخلاصة ................................................................. 52
ب. الاقتراحات ............................................................. 52
ثبت المراجع ............................................................... 53
الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

شعر في الإصطلاح هو المتأثر وفي مقابل الشعر، الكلام المؤزون المكلف من قسم الأدب. والشعر لديه أيضا عناصر أكثر إكمال عند مقارنة الشعر، يشبه في اختيار الكلمات والإيقاع وعمق معنى وأسلوب. قصيدة العلم والتعليم وواجد المعلم هي من أشهر أحمد شوقي شاعر العربي الحديث الشهير من مصر. القصيدة تتألف من ٦٥ بيتا.

اختار الباحثة قصيدة العلم والتعليم وواجد المعلم لأحمد شوقي بصفتها الموضوع الأساسي في هذا البحث، لأنا من المواضع الثلاثة من أنماط الفكر أحمد شوقي نحو قيمة التعليم، لها المزايا في تحميل اللغة وعمق المعنى، حيث يستخدم في الأعمال الأدب للشعر في التقاليد العربية كرمز يمثل الشرط لثقافة الأمة في ذلك الوقت، لأن جذور الأدب في الحياة شديدة.
تجمل في صف الكلمات تجعل سهلة في الفهم معنى القصيدة، هذا دليل عمّا أنه من الشعراء العرب الحديث في دور تجديد (النيو كلاسيكية) غير أنه يستبعد القواعد الأدب الكلاسيكية مثل قافية ووزان. لذلك، أصبح واحداً من أسباب لما إذا تبحث الباحثة هذه القصيدة هو بسبب جمال الألفاظ والأساليب والخيال وآخذ محور المعين. تجعلها مثيراً للإهتمام.

بحث الباحثة عن أحمد شوقي لأن كان شوقي شخصية بارزة في مصر، في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين من خلال جمال شعره وفي سنة 1920 بايعه شعراء الأقطار العربية كلها بإمارة الشعر العربي الحديث. ما عدا ذلك أحمد شوقي هو من المخترين في دور الأدب العربي الحديث بسم نيو كلاسيكية على رائد محمود سامي البازاودو هو أول يعرف الإبداء عند الأدب العربي. واستجاب أحمد شوقي طبيعاً للنصبحة وعمل فعلاً موظفاً في إدارة الترجمة في القصر خليفة حنوي عباس الثاني حيث أخذ ينظم القصائد في مدح الحدوي وأسرته حيناً كان مهارته في الشعر ليس تعرف بشخص واحد فحسب، ولكن ينتشر إلى جميع بلاد مصر بسبب شعره مكتوبة في الواقعة المصرية.

---

1 القصيدة هي شعر ألبته مجموعة من الأدباء إنحدرت وزننا و قافية. انظر إلى، جوانع، (2006)، ص 3.

2 إيران: دانشگاه شهید حمید احمدی، 1392، ص 37.

3 أحمد شوقي، أحمد زاكي أبو شادي، بثارة الحوزي، الأعلام الشعر العربي، (بيروت: المكتبة التجارية والنشر والتوزيع، 1970)، ص 37.


4 أحمد شوقي، أحمد زاكي أبو شادي، بثارة الحوزي، الأعلام الشعر العربي، (بيروت: المكتبة التجارية والنشر والتوزيع، 1970)، ص 37.

Moh Habib, Mengungkap Konsep Pendidikan Imam Syafi`i dan Ahmad Syauqi, (Yogyakarta: Bidang Akademik UIN Sunan Kalijaga, 2008), hlm. 23.
Ahmad Shooqi adalah saudagar yang sangat terkenal dan dipercaya, bahkan oleh orang-orang yang tidak mengenalinya. Menurut beberapa peneliti, ini terutama karena keberanian dan kebijaksanaan khususnya dalam pengelolaan berbagai aspek yang kompleks. Dalam beberapa studi yang dilakukan, terdapat beberapa fakta yang menunjukkan kecenderungan berbagi kepentingan dan pandangan yang berbeda. Tidak ada yang lebih mengejutkan dari fakta bahwa, untuk penelitian dan pengembangan, ada beberapa cara yang digunakan untuk mengukur nilai-nilai moral dan nilai-nilai keagamaan dalam aliran sastra itu.


ج. أغراض البحث وقواعدها

تنقسم أغراض البحث إلى قسمين منها:

أغراض البحث النظرية منها:

1. تصوير طبقة صوتيات الكلمة في القصيدة العلم والتلخيص وواجب المعلم
2. تصوير طبقات وحدات المعنى في القصيدة العلم والتلخيص وواجب المعلم
3. تصوير طبقة الموضوعات المتماثلة في القصيدة العلم والتلخيص وواجب المعلم
4. تصوير طبقة المظهر التخطيطي في القصيدة العلم والتلخيص وواجب المعلم
5. تصوير طبقة المبادئ في القصيدة العلم والتلخيص وواجب المعلم

إذا أغراض البحث العملية فمنها:

1. استرجاع من هذا البحث أن يكون العلم قدوة حسنة لتلاميذه، ما عدا ذلك

ليفتقن أهمية دور العلم للتطور الأهمات

2. استرجاع من هذا البحث بإمكانه يجمع العلوم ويستخدمها ليس فقط للمجتمع

دراسى إندونسيا لكن في العالم كذلك

3. استرجاع من هذا البحث بإمكانه تشجيع القارئ للقيام باستعراض الأعمال

الأدب الأجنبي لتوسيع الأفق الثقافي ووقد تم مساهمة لتوسيع الرؤية للطلاب

والخاضرين والباحثين وعامة الجمهور

4. استرجاع من هذا البحث يفيد في تحسين وتطوير العملية التعليمية بكل

عناصرها بشكل عام
5


2. البحث الذي كتبه محمد إدريس، كان طالب كلية الآداب بجامعة سوين كاليجاكا (2004) ب موضوع القيم التاريخية في عصر أحمد شوقي، في هذا البحث لا تبحث عن القيم التاريخ في شعر شوقي لكن يبحث عن كيفية الأدب في شكل الشعر تصوير معين التاريخ فيه وجهة النظر الشعراء في عمل الأدب. استخدمت الكاتبية المادية متساوية لكن النظرية مختلفة.

3. البحث الذي كتبه يونس لستاري طالبية جامعة غاجا ماما (2005) ب موضوع عنصر البنانية في الشعر، "أحبك أحبك" عند الأعمال الكاملة لترار ياقين دراسة تحليلية طبقات القواعد لرومان إناوادن. نتيجة البحث هي، لهذا البحث خمس طبقات، طبقة الأول هي طبقة الصوت لها أحرف الذي غلب على الأديب من البيت الأول إلى آخره، الثاني طبقة وحدات المعنى يملك الأساليب تستخدم فيها وهي التشبيح والإستعارة والمجاز، الثالث طبقة الموضوعات
المتمثلة بِعيُّنةِ المرأة والشهوق والحب والعاطفة، الرابعِ طبقة المظاهر التخطيطية
الخُلِّةُ الكاتب إلى المرأة والخامس طبقة الميتافيزيقية يتضمن أردٍ على السرور في
آخر الحياة، تستمِل الكاتبة المادة مختلفة لِكن النظريَّة المتساوية

4. البحث كتبه جهاد أَمَرَمَال طالب فلَاحٌ مادياً 2005 بموضوع الشعر في المداخل
الروح لأُبو نواس في دواوينه وضع ألي أُفْوَر تحليلية بنووية نتيجة البحث الأول
طبقة البدون هي البحر الوافر والثاني طبقة وحدت المعنى تصوير الحياة لمجتمع
العرب في عهد بان الديماسية والثالث طبقة الموضوعات المتمثلة يتضمن على
كل الخلايا في البيئة المجتمع العرب والرابع المظاهر التخطيطية الصور حال
الاجتماعي حصول إلى التطور والخامس طبقة الميتافيزيقية يتضمن على الخيال
الشاعر. الفرق في المادة البحث لِكن النظريَّة المتساوية

5. الكِبَّ الَّذِي كَتَبْ مُحَمَّد حُبِيب، كان معلم كلية الآداب بجامعة سوِنْن
كالجهازّا بِمَوضوع كَأشْفَ بصورة النَّزُورية في شعر أحمد شوقي، هذا الكتاب
يدعو القارئ إلى نظرة صورة النَّزُورية بِنَحَا شوقي في شعره الذي كان الآن
مناسِب بصورة النَّزُورية المعاصرة. تحدث أحمد شوقي حول غروب النَّزُورية التي
تطلب قيم النَّزُورية في نفس المتعلم تشمل على الأخلاص الكريمة والذكاء
الروحي والذكاء العملية وحب الوطن ومن ذلك الأغراض النَّزُورية ممكن أن
تتحقق بِصلة بين المتعلم المتعلم مع النمسك المسؤولية والمهنية والتبادلة
الاحترام، استخدم هذا الكتاب النهج الوصفي- الاستنتاجي والنموذجية، وهذا
الكتاب يسعى إلى إيجاد نتيجة استنتاج بشأن صورة النَّزُورية يعتقدها أحمد
شوقي بطريقة فلسفي أو عمليا وأما الباحثة تستخدم هذا البحث بالنهج تحليل
الوصفي

من تحقيق المكتبي المذكور وجد المتساوي في الموضوع النهجي وهو
الموضوع الأساسي في هذا البحث، بل لم تجد البحوث المطابقة الذي تبحث
قصيدة العلم والتعليم وواجب المعلم دراسة تحليلية لطبقات القواعد البنوية لرومان

إنجردن، لذلك هذا التحقيق المكثفي بوصفه المراجع لتأليف هذا البحث.

٢. الإطار النظري

لفهم بنية والعناصر التي توجد في القصيدة نص أحمد شوقي "العلم والتعليم
وواجب المعلم" استُخدمت الباحثة نظرية طبقة القواعد لرومان إنجردن. لأن هذه
النظرية تعتبر أن العمل ليس النظام المعايير، وإنما يكون من عدة طبقات القواعد.
كل المعايير يشير طبقة القواعد تحتها. خمسة الطبقات وهي طبقة صوتيات الكلمة
وطبقة وحدات المعنى وطبقة الموضوع المتمثلة وطبقة المظهر التحليطية وطبقة
المنطبيـة.١٢

(sound stratum)

الطبقة الأولي هي طبقة صوتيات الكلمة. عندما يقرأ الناس الشعر، فإن
ذلك يبدو أنه سلسلة من الأصوات التي تقتصر بفترة قصيرة وفترة بسيطة و
فترة طويلة. وليس الصوت شيئا لا معنى له، كان صوت مناسبًا بالانفتاح
اللغوي وأبرز المعنى. وأصبح المعنى مفهومًا لسائعي. ثم الطبقـة صوتيات التي
أصبحت أساس ظهور الطبقة الثانية هي المعاني الطبقات.

(units of meaning)

طبقة وحدة المعنى

طبقة وحدة من معنى هي سلسلة من الفونيمات، المقاطع والكلمات
والعبارات والجملة. وجميعها يسمى بوحدات من المعنى. أصغر وحدة في شكل
الفونيمات، وحدة الصوتيات المقاطع، الكلمات، تجمع

Roman Ingarden, Das Literarische Kunstwerk, digunakan oleh Rachamt Djoko'
3.  

3.1.  

3.2.  

3.3.  

3.4.  


5. طبقة الميتافيزيقية

طبقة الميتافيزيقية من الخصائص الميتافيزيقية (سامية ومأساوية ورهيباً ومخيفة، والمقدس) الذي يتسبب في القرآء إلى التفكير. ومع ذلك، لا تشمل جميع الأعمال الأدبية لطبقة الميتافيزيقية مثل هذا.

و. منهج البحث

المنهج هو طريقة العمل لفهم الموضوع الذي يكون هدف البحث، فهناك أمور من بياناً أولاً قبل أن نبحث بحثًا هذا الباب.

1 نوع البحث

نوع هذا البحث هو بحث مكتبي هو طريق لتنبّل بيانات ومعلومات المحتاج وكذلك لتحليل المسألة من المصادر المكتبة.

2. طريقة جمع بيانات

استخدم هذا البحث إلى بيانات رئيسية وبيانات ثانوية. بيانات رئيسية هي مادة رئيسية تكون المراجع الأول وبيانات الباحث هو ديوان لأحمد شوقي باسم الشؤونيات الذي يتكون من محددان.

وأما بيانات ثانوية هي الكتب الذي المتعلقة بموضوع البحث، شمل الكتب والمحال والدراسات العلمي والأعمال الأدبي المتقدم الذي يتعلق بهذا البحث، لتوضيح ضحا جميلاً من الأعمال الأدبي الذي تستخدم بيانات ثانوية نظراً إلى تحقيق المكتبي.

3. منهج تحليل بيانات

استخدمت الباحثه المنهج تحليل الوصفي لأني هذا المنهج يقوم على تحليل طبقات ووصفي، ثم نظرًا من عناصر داخلية التي توجد في القصيدة من طبقة الصوت وطبقة وحدات المعنى وطبقة الموضوعات الممتثلة وطبقة المظاهرة التخطيطية وطبقة المبتديفية بوصفها وتحليلها وتفسيرها.

ه. نظام البحث

في هذا البحث يتكون من الأربعة أبوب، كما يأتي:

الباب الأول المقدمة تشتمل على خلفية المسألة وتحديد البحث وغرض البحث وفواعدها والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومناهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني تحليل بنويّة قصيدة "العلم والتعليم وواجب المعلم" باستخدام طبقات القواعد لروميان إعردون الذي يكون إلى خمسة طبقات وهي: طبقة صوتيات الكاتبة وطبقة وحدة المعنى وطبقة الموضوعات الممتثلة وطبقة المظهر التخطيطية وطبقة المبتديفية.

الباب الثالث الخاتمة الذي تتضمن من الخلاصة والاقتراحات.
الباب الثالث

الخاتمة

أ. الخلاصة

بعد أن أقامت الباحثة بالبحث فيما سبق ذكره من الأبواب، فتمكن تقديم الخلاصة فيما يلي:

1. من طبقة الصوتيات الكلمة أن القصيدة "العلم والتعليم وواجب المعلم" من البحر الكامل والقافية المتواضعة أثر بيته حرف الآم من الأول إلى آخره وأيضا هذه القصيدة من ضمنا الشعر الكلاسيكية الذي لا تزال ملزمة بالقواعد مثل بحر وقافية.

2. من طبقة وحدة المعنى أن هذه القصيدة تتكلم كثير من أهمية العلم والتعليم والصلة المعلم والمعلم إم في المدرسة وخارج المدرسة والمعاملة بينهما في المجتمع.

3. من طبقة الموضوع المتمثلة تتركز على الصفات المعلم التي يجب أن توفر في المعلم في التربية كما تبين في القصيدة هي: العدل والصدق والأمانة والإخلاص في العمل وتكون قوة حسنة لدى طالب ويجب أن يتمكن المعلم من مادة الدراسة وهلم جرا وأما من الصفات التي يجب يؤديها كل طالب في طلب العلم هي: احترام المعلم بأكمل الاحترام وألا يتضيق المعلم بكره الأسئلة ويدا الطالب بالسلام للمعلم ويجب علي طالب التحليلي مكارم الأخلاق وإلهمة عالية في طلب العلم وأن لا يتكبر الطالب وكذلك حب مع الأصدقاء حب الوطن والاتحاد الأمام.
4. من طبقة المظاهرة التخطيطية عدد عبارة المذكورة في القصيدة هي: من تعبرات الحزن والسرور والشكور والتعجب والشجاعة والجهاد والشرف والمبالاة والتخلّف والاحتمال و كثير ما لا يمكن في ذكره كلها.

5. من طبقة المينفيزيائية يقوّها من فلسفة التربية التي يطالب بالمراد القصيدة العلم والتعليم وواجب المعلم، الأول: العالم يتكلم عن فضل العلم والوعي بالعلم ورفع العلم، الثاني: غموض التربية التي توجد في القصيدة هي: أن التربية خلقية. أهم من التربية ومو شعور محب البطل إلى الشباب يجعله يحب إلى الوطن ودراسة العلم لذات العلم ولا لأجل الأجرة والمال ومكافأة لكن لإرضاء الله وإرضاء ضمائرهم.

ب. الاقتراحات

وبعد أن حلّت وبحثت الباحثة عن قصيدة "العلم والتعليم وواجب المعلم" لأحمد شوقي، رأى الباحثة أنه لابد من البحث العلمي مهتما بالضوابط من الاقتراحات التي تسردها كما تأثّر بها ما هو الأحسن من البحث في المستقبل. وأما من الاقتراحات فيما يأتي:

1. ضرورة أن يستشرّ المعلّمون بأفام قدوة للطلاب فلا يقدمون من الأفعال والأقوال إلا ما ينسجم مع ذيهم وثقافتهم.

2. اثر التربية الإسلامية على سلوك الطلاب مع معلّمهم وزملائهم.

3. تشجيع المعلّمين مكافأة على إجراء بحوت فيما يخص كل ما جديد في التربية والتعليم.

4. مواصفات المعلم القدوة في ضوء التربية الإسلامية ومدى تمثّله لدى أعضاء هيئة التدريس من وجه نظر زملائهم.

5. إجراء دراسة تبين صفات طلبة العلم في ضوء آراء علماء التربية المسلمين ومدى تمثّله لدى الطلبة من وجهة نظر معلّمهم.
ثبت المراجع

أ. الكتب العربية


ابن محمد، الغزالي الإمام أبو حامد محمد. 1939. إحياء علوم الدين. ج. 1. مصر: مكتبة ومطبعة مصطفى البني الحلبي وأولاده.


نوروز، جواد سعيد. 2006. العروض والقافية. إيران: دنشكاه شهيد حمزة أهواز.


عبد الله، عبد الرحمن صالح. 1986. المنهج الدراسي أسسه وصلته بالنظرية التربوية الإسلامية. الرياض: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.


