

أشعار الحبيب علي بن محمّد بن حسين الحبشى
في كتابه سمط الدرر
(دراسة تحليلية عروضية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمى
في علم اللغة العربية وأدبها

وضعه

فيض الفلاح

رقم الطالب : ٠٨١١٠٠٨٨

شعبة اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب والعلوم الثقافية
بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوكجاكرتا

٢٠١٥

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Faidlul Falah
NIM : 08110088
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang berjudul :

أشعار الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي في كتابه سمط الدرر
(دراسة تحليلية عروضية)

merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi apapun sesuai ketentuan yang berlaku.

Yogyakarta, 24 Juni 2015

Yang menyatakan,



Faidlul Falah

NIM. 08110088

الشعار :

والمريض مع من أحبّ

(رواه البخاري ومسلم)

أهري هذا البحث إلى
المحبوبين أئمة زعيمة مصلح
وأبي أحمد غزالي مسروري



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : adab@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI / TUGAS AKHIR

Nomor: UIN.02/DA/PP.009/ 2160 /2015

Skripsi / Tugas Akhir dengan judul :

أشعار الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي
في كتابه سمط الدرر
(دراسة تحليلية عروضية)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Nama : FAIDLUL FALAH

NIM : 08110088

Telah dimunaqosyahkan pada : Kamis, 27 Agustus 2015

Nilai Munaqosyah : B

Dan telah dinyatakan diterima oleh **Fakultas Adab dan Ilmu Budaya** UIN Sunan Kalijaga.

TIM MUNAQOSYAH

Ketua Sidang

Nurain, S.Ag, M.Ag

NIP 19730312 199903 2 001

Penguji I

Dr. H. A. Patah, M.Ag

NIP 19610727 198803 1 002

Penguji II

Dr. H.M. Pribadi, MA, MSi

NIP 19580118 199403 1 001

Yogyakarta, 28 Agustus 2015

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya



Dr. Zamzam Afandi, M.Ag

NIP 19631111 199403 1 002

NOTA DINAS

Yogyakarta, 24 Juni 2015

Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

di

Tempat

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari segi aspek isi, bahasa, maupun teknik penulisan secara keseluruhan skripsi dari:

Nama : Faidlul Falah
NIM : 08110088
Fak./Jur : Adab dan Ilmu Budaya/ Bahasa dan Sastra Arab
Judul Skripsi :

أشعار الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي في كتابه سمط الدرر
(دراسة تحليلية عروضية)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak dimunaqosyahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian Nota Dinas ini disampaikan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing,



Nurain, M.Ag

NIP. 19730312 199903 2 001

التجريد

هذا البحث عنوانه "أشعار الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي في كتابه سمط الدرر (دراسة تحليلية عروضية)". أجريت هذه الدراسة لأن موسيقي أشعاره مشهور وأنشدها المجتمع كثيرا في المعاهد الإسلامية في مختلف حفلات إسلامية، كمولد النبي محمد ﷺ والتسمية والختان والنكاح وغيرها. ولكن شاهد الباحث أنّ هناك أخطاء في موسيقاها بتمديد الأحرف وتقصيرها، ولا يخلوا ذلك من تغيير معان أشعارها وتخالف مقاصدها. ولذلك يحتاج الباحث إلى دراسة موسيقى الشعر التي لاتهمّل طول الأحرف وقصرها. وهي الدراسة العروضية.

استخدم الباحث علم العروض بمنهجه تقطيع الشعر. وكان هذا البحث لمعرفة أوزان البحور الشعرية، وتغييرها من الزحاف والعلّة والضرورة الشعرية ولمعرفة ما الجديد من الأوزان .

ونتيجة هذا البحث هي أنّ البحور التي استعملها الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي في أشعاره في كتابه سمط الدرر هي : الطويل التام، والبسيط التام، والبسيط المخلّع (المجزوء)، والوافر التام، والكامل التام، والهزج المجزوء ، والهزج والمنهوك، والرمّل المجزوء، والخفيف التام. واستخدم البحرين الجديدين أو المهملين وهما المستطيل التام والمشطور. وتغييرات تفعيلاتها هي زحاف الإضمّار، والخن، والعصب، والقبض، والعقل، والخبّل ؛ وعلة والتسبيغ، والتشعّيث، والقطع . وأمّا الضرورة الشعرية الموجودة هي جعل همزة القطع همزة وصل، وتسكين الحرف المتحرّك. ووجدت بعض الأبيات الموزونة غير السليمة من أوزان بحورها.

الكلمات المفتاحية : شعر، سمط الدرر، الحبشي، عروض

ترجمة التجريد الإندونيسية

ABSTRAKSI

Skripsi ini berjudul “Syair-syair Habib Ali bin Muhammad bin Husain al-Habsyi dalam Kitabnya Simthud-Durar (Kajian Analisis Arudl)”. Penelitian ini dilakukan antara lain dilatarbelakangi ketenaran dan seringnya dilakukan musikalisasi syair-syair beliau, terutama dalam kitab tersebut, di dalam masyarakat. Mereka mengenalnya antara lain melalui berbagai Pondok Pesantren dan dalam Maulid Nabi saw, *tasmiyah*, khitan, nikah, dan lainnya. Sekaligus dilatarbelakangi kekurangtepatan pembacaannya, khususnya panjang-pendek huruf yang rentan mengubah makna. Maka, dibutuhkan penelitian tentang musikalitas syair-syair beliau yang tidak mengabaikan panjang-pendek hurufnya, yaitu kajian „Arudl.

Penelitian ini menggunakan Ilmu Arudl rumusan al-Khalil dengan *taqti*’ sebagai metode analisisnya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui wazan bahr syair simthud-durar, perubahannya yang disebabkan zihaf-illat, dan dlarurah syi’riyah. Serta untuk mengetahui wazan bahr baru apa yang dipakai di dalamnya.

Hasil penelitiannya adalah, bahr yang digunakan syair-syair dalam kitab simthud-durar adalah *ṭawīl tām*, *basīṭ tām*, *basīṭ majzu’*, *wāfir tām*, *kāmil tām*, *hazaj maj u’*, *hazaj manhuḵ*, *ramal majzu’*, *khafīf tām*. Serta bahr *muḥmal mustaṭīl tām* dan *mustaṭīl masyṭūr*. Perubahan *taf’īlah* yang dipakai adalah *zihaf idmār*, *khahn*, *ṭay*, *‘aṣb*, *qabḍ*, *‘aql*, *kaff*, *khahl*, *naqṣ*; dan „illat *tarfīl*, *tasbīgh*, *tasy’īs*, *haḥaḥ*, dan *qaṭ’*. Meski ditemukan beberapa bait yang *taf’īlah*nya tidak sesuai, namun sebagian besar bait sesuai dengan rumusan al-Khalil. Sedangkan *dlarurah syi’riyah* yang ditemukan adalah pengubahan hamzah qat” menjadi hamzah washol dan mematikan huruf yang hidup. Dan ditemukan bait-bait yang berwazan, tetapi tidak sesuai dengan wazan bahrnya.

Kata Kunci: Syair, Simthud-Durar, al-Habsyi, Arudl

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي جعلنا أمة محمد، وجعله أسوة حسنة في محبة و أخلاق و علوم، و جعلها رحمة مباركة متواصلة لدينا أجمعين. و الصلاة و السلام على رسول الله نبينا و سيدنا و حبيبنا و شفيعنا و سرورنا محمد و على آله و صحبه و من تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. أما بعد ،

فإن هذا البحث دراسة عروضية أو موسيقى الشعر في كتاب سمط الدرر الذي ألفه الإمام العلامة العارف بالله الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي. وأكثر الشعر فيه هو المدح الى حبيبنا محمد ﷺ وإلى الصديقين والمعلمين والعلماء وطلاب العلوم، و ليس من عمله إلا ليُبعث المحبة و الشكر إلى الله و رسوله و يتبع سبيله في كل وقت و حين .

فأشكر شكري جزيلا لجميع الأحياء؛ والدي و معلّمي و أسرتي و أصحابي وأساتيدي و الأكاديميين و المؤلفين و الشعراء و العروضيين والموسقيين و غيرهم، الذين قد ساعدوا ني في إتمام هذا البحث. و إنّ عدتهم كثيرة، فلا أستطيع أن أذكرهم واحدا فواحدا، و لا يكفي بهذه الصفحة تسجيل أسمائهم و ذكر خدمتهم علي، و ما من مساعدتهم إلا ليجزى الله بها، فعسى الله أن يساعدهم و يجزيهم جزيلة الأجر. و جعل الله مساعداتهم بينة و مشاهدة من محبتنا و محبتهم إلى الله و حبيبهم المصطفى محمد ﷺ، و نرجو شفاعته يوم الدين، و بارك الله لنا و لهم أجمعين. آمين .

جوكجاكرتا ، ٢٤ يونيو ٢٠١٥

الباحث


فيض الفلاح

فهرس البحث

أ	صفحة العنوان
ب	إثبات الأصالة
ج	الشعار والإهداء
د	صفحة الموافقة
هـ	صفحة موافقة المشرفة
و	التجريد
ز	ترجمة التجريد الإندونيسية
ح	كلمة شكر وتقدير
ط	فهرس البحث
ل	فهرس الملاحق

١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. تحديد البحث
٤	ج. أغراض البحث ومنافعها
٥	د. التحقيق المكتبي
٩	هـ. الإطار النظري
١٢	و. منهج البحث
١٤	ز. نظام البحث

الباب الثاني : التصوير العام من أشعار الحبيب علي بن محمد بن

- حسين الحبشي في كتابه سمط الدرر ومؤلفه ١٧
- أ. ترجمة مؤلف سمط الدرر ١٧
- ب. التصوير العام من كتاب سمط الدرر ١٩
- ج. التصوير العام من أشعار في كتاب سمط الدرر ٢٠

الباب الثالث : تحليل أشعار الحبيب علي بن محمد بن حسين

- في كتابه سمط الدرر ٢٣
- الفصل الأول : البحور اللازمة ٢٣
- أ. الطويل التام ٢٣
- ب. البسيط التام ٢٦
- ج. البسيط المجزوء ٢٩
- د. الوافر التام ٣١
- هـ. الكامل التام ٣٢
- و. الهزج المجزوء ٣٨
- ز. الهزج المنهوك ٤١
- ح. الرمل المجزوء ٤٣
- ط. الخفيف التام ٤٦

الفصل الثاني : البحور المهمة ٤٩

- أ. المستطيل التام ٤٩
- ب. المستطيل المشطور ٥٠
- ج. الأبيات الموزونة غير السليمة ٥١

الباب الرابع : خاتمة ٥٧

أ. الخلاصة ٥٧

ب. الإقتراحات ٥٨

المراجع ٦٠

الملاحق ن



فهرس الملاحق

- الملحق I : أجزاء البيت وأنواعه ن
- الملحق II : جدول الوحدة الصوتية س
- الملحق III : جدول التفعيلة ع
- الملحق IV : جدول الزحاف..... ف
- الملحق V : جدول العلة ص
- الملحق VI : جدول تغييرات التفعيلة ق
- الملحق VII : دوائر البحور الشعرية ش
- الملحق VIII : جدول أوزان البحور الشعرية التامة الصحيحة ت
- الملحق IX : جدول البحر وأنواع بيته وأعارضه مع أضربه..... ث
- الملحق X : جدول الشعر وبحره في سمط الدرر (حاصل التحليل) ض
- الملحق XI : جدول البحر وأشعار استعملته في سمط الدرر (حاصل التحليل) ظ
- الملحق XII : جدول البحر وتفعيلاته في سمط الدرر (حاصل التحليل) أأ
- الملحق XIII : جدول الضرورة الشعرية في سمط الدرر (حاصل التحليل) دد
- الملحق XIV : بعض الأبيات المرجعة من كتاب سمط الدرر ه ه



جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوكجاكرتا

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

ما زال موسيق الشعر للحبيب علي الحبشي موسيقى مشهورا في المجتمع، أنشدّه طلابُ المعاهد الإسلامية كالمعهد لانعتان بتوبان (Tuban) جوا السرقية، والمعهد دار العلوم بجونبانج (Jombang) جوى السرقية، والمعهد القدسية بقدس (Kudus) جوى الوسطى، وغيرها من المعاهد وزمرة المؤمنين في أنحاء المدن والقرى. وممن ينشد على أشعاره مع رُتبها الحبيب الشيخ بن عبد القادر السقاف - المشهور باسم الحبيب الشيخ AA - واعترفها عامة المسلمين بجزيرة الجاوية سرقيةً ووسطى وغربية، هو جماعته ينشدونها لا في الغُرف فقد، ولكن ينشدونها جماعةً كلَّ مرة في مَيدان واسعة، قد اشتهر جماعته بأحباب المصطفى.

و من أشعار الحبيب علي الحبشي المشهورة منها نحو ما يأتي:

هُوَ النور يهدي الحايرين ضياؤه وفي الحشر ظل المرسلين لواءه^(١)

يَا سَيِّدَ الرُّسُلِ يَا طَاهِرَ يَا غَايَةَ الْقَصْدِ وَالشَّانِ^(٢)

(١) علي بن محمد بن حسين الحبشي ، سمط ، ص ٦٦

(٢) علي بن محمد بن حسين الحبشي ، سمط ، ص ١٠٩

يا لقب سروره قد توالى بحبيب عم الانام نوالاً^(٣)

يا رب صلّ على محمّد وافتح من الخير كلّ مغلق^(٤)

أشرق الكون ابتهاجاً بوجود المصطفى احمد
ولا هل الكون أنسّ وسرور قد تجدد^(٥)

قد تمّم الله مقاصدنا وزال منّا جمیع الهّم
ببركة النور شافعنا جوده وفضله علينا عم^(٦)

كان كتاب سمط الدرر وموسيقى أشعارها يُقرء في كل أنواع من الحفلات الإسلامية، كحفلة مولد النبي محمّد صلى الله عليه وسلم، والعقيقة، والختان، والنكاح، ويقرء أيضاً في أشهر أو أيام مُعيّنة .

والأشعار التي تُحتوى في سمط الدرر أكثرها الصلوات على النبي محمّد صلى الله عليه وسلم والمدح إليه، وذكر سيرته، وأخلاقه وأوصافه، والنصائح والأدعية. وكان ذلك جديراً لموصل الدعوة الإسلامية إلى المجتمع.

(٣) علي بن محمد بن حسين الحبشي ، سمط ، ص ٨

(٤) علي بن محمد بن حسين الحبشي ، سمط الدرر ، (صولو : السيد أنيس بن علوي بن علي الحبشي ،

١٤١٩ هـ) ، ص ٤

(٥) علي بن محمد بن حسين الحبشي ، سمط ، ص ٢٦

(٦) علي بن محمد بن حسين الحبشي ، سمط ، ص ١٣٥

أن بين علم الموسيقى وعلم العروض علاقة أقرب مِنْها ما بين علم الموسيقى وعلوم اللغة العربية وأدائها الأخرى . لأنّ الموسيقى كالعروض، وهو يبيّن مِنْ مقاطيع صوتية، لا إملائية .

علم العروض هو علم موسيقى الشعر. وهو صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها أو يصيبها من الزحافات والعلل^(٧) . يعلم العروض نعرف موسيقى الشعر في أوزانه وتغييراته. يعلم العروض نعرف أوزان الأشعار في كتاب سمط الدرر وتغييراتها . فيعلم العروض نقلّ أخطاء في موسيقى وقراءة الشعر في كتاب سمط الدرر خصوصاً قراءة الحرف طويله وقصره.

فكان بهذا علم العروض نحفظ ما فيها من معاني الأشعار التي صنفها الحبيب علي الحبشي في كتابه سمط الدرر التي احتوت فيها سيرة النبي محمد صلى الله عليه وسلم وتكون بها أسوة حسنة.

بناء علي ذلك المنافع من أشعار الحبيب علي الحبشي في كتابه سمط الدرر مع علم العروض، أريد أن أبحثها بتحليل عروضي .

(٧) أحمد فاتح ، الخلاصة ، ص ٤ .

ب. تحديد البحث

بناءً على ما ذكرته من خلفية البحث فأقتصر البحث وأحدده بمسائل ما يلي:

١. ما البحور المستخدمة في أشعار الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي في كتابه سمط الدرر؟
٢. ما الجديد من أوزان أشعار الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي في كتابه سمط الدرر؟

ج. أغراض البحث ومنافعه

أغراض هذا البحث كما يلي:

1. لمعرفة البحور التي استخدمها الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي في أشعاره في سمط الدرر، وتغييرها من الزحاف والعلة والضرورة الشعرية الموجودة فيها.
 2. لمعرفة المناسبة بين البحور والموضوعات الشعرية في أشعار الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي في كتابه سمط الدرر باعتبار على نظرية لأحمد الشايب.
- وأما منافع هذا البحث منها ما يلي:

١. للمجتمع: يساعدهم في معرفة علم العروض. لأنها بواسطة أشعار مشهورة.

٢. للموسيقين: بفهم البحور للأشعار المشهورة في كتاب سمط الدرر؛

أ) يسرهم في تعليم البحور الشعرية العربية ثم يوسّعوا فهم من مناسبة بين عدد المقطع اللفظي ونغمه في موسيقى الشعر العربي.

ب) و تقليل خطأ في القراءة بمدّ صوت الحروف أو قصره في الشعر.

ج) و تقليل خطأ معاني في الشعر العربي الذي يغنونها.

٣. للأكاديميين :

أ) يساعدهم في معرفة نظرية العروض وبالأخص ببحر الأشعار وموضوعاتها ومناسبة بينهما .

ب) يساعدهم في فهم تطوّر الشعر العربية وبالأخص من اليمن في عصر السنة ١٢٧٩ - ١٣٣٣ هـ مخصصة من الحبيب علي بن محمّد بن حسين الحبشي .

٤. التحقيق المكتبي

وجدت خمسة مباحث فقط استعملت كتاب سمط الدرر في تحليله، هي :

١. سمط الدرر لعلي بن محمد بن حسين الحبشي (دراسة أسلوبية) ، وضع عمران هادي تميم، طبعه في السنة ٢٠٠٥ . ونتيجة هذا البحث هي كان في سمط الدرر اسلوب تكرير الصوت، ومجاز الصوت، وتنظيم الصوت وإيقاعها. أثر استخدام السجع في اسلوب الكلام وتركيبه في سمط الدرر .^(٨)

(٨) عمران هادي تميم ، سمط الدرر لعلي بن محمد بن حسين الحبشي (دراسة أسلوبية) ، (جوكجاكرتا : شعبة اللغة العربية وأدبها - كلية الآداب - جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية ، ٢٠٠٥)

٢. الجناس والإقتباس والسجع في "سمط الدرر" لعلي بن محمد بن حسين الحبشي (دراسة بديعية في المسمنات اللفظية) ، وضع أمير شريف الدين ، طبعه في السنة ٢٠٠٩. ونتيجة هذا البحث هي كان في سمط الدرر جناس ، وإقتباس ، وسجع. للجناس ٣ مماثلات، ٩ إشتقاقات، و ١ مشابجة بالأشتقاق، و ١ مضارع، و ١٥ لاحقاً، ٦ ناقصات، ٥ محرفات، ٩ مزدوجات. وللإقتباس ٧ ثابتات المعاني، و ١ محوّل ، و ٣ تغييرات الألفاظ قليلاً. وللسجع ١٣١ مطرّف، و ٦٩ متوازيًا، و ٣ مرسّعات .^(٩)

٣. قصة النبي محمد صلى الله عليه وسلم "بشرا لا كالبشر" في سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي (دراسة تحليلية أخلاقية)، محمد احسن فطاني ، طبعه في السنة ٢٠١٢ . ونتيجة هذا البحث هي رسالة أخلاقية في قصة قصيرة سمط الدرر: الكمال، والمجد، والفضيلة، والشجاعة، والخصوصية، والسلطان.^(١٠)

٤. القصر في "سمط الدرر" لعلي بن محمد بن حسين الحبشي (دراسة معانية) ، ربي عش ، طبعه في السنة ٢٠١٣ . ونتيجة هذا البحث هي كان في سمط الدرر : ١٥ كلمات القصر الحقيقي ، و ٢٩ القصر الإضافي . وفي

(٩) أمير شريف الدين ، الجناس والإقتباس والسجع في "سمط الدرر" لعلي بن محمد بن حسين الحبشي (دراسة بديعية في المسمنات اللفظية) ، (جوكجاكرتا : شعبة اللغة العربية وأدبها - كلية الآداب - جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية ، ٢٠٠٩) ، ص ١١٣-١٢٣ .

(١٠) محمد احسن فطاني ، قصة النبي محمد صلى الله عليه وسلم "بشرا لا كالبشر" في سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي (دراسة تحليلية أخلاقية) ، (جوكجاكرتا : شعبة اللغة العربية وأدبها - كلية الآداب والعلوم الثقافية - جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية ، ٢٠١٢) ، ص د.

سورة يس ١٠ مرّات استخدام النفي والإستثناء ، و ٥ مرّات العطف بِ لا بعد الإثبات ، و ٣ مرّات العطف بِ لكن أو بلْ بعد النفي ، و ٢٥ مرّات التقديم ما حقّه التأخير . وعمل قصر في سورة يس هو التخصيص ، والحصر ، والتأكيد ، والتسلية .^(١١)

٥. معنى "من" في كتاب سمط الدرر للسيد بن محمد بن حسين الحبشي (دراسة دلالية نحوية) ، شعيب أمين ناشر ، طبعه في السنة ٢٠١٤ . ونتيجة هذا البحث هي كان في سمط الدرر : ١٣٠ كلام تستخدم حرف "من" : للبيان في ٦٩ كلام ، وللتبديد في ١٧ كلام ، وللتعليل في ٧ كلام ، وللغاية ٣ كلام ، وللتنسيب العموم في ٥ كلام ، ولمعنى "عن" في كلامين ، ولمعنى "ب" في واحد كلام .^(١٢)

٦. موسيقى الشعر في ديوان ابي فراس الحمداني ، وضع محمد يونس جمهوري ، طبعه في السنة ٢٠١٢ . ونتيجة هذا البحث هي كان في ديوان فراس الحمداني البحر الطويل ، والبسي ، والوافر ، والكامل ، والهزج ، والرجز ، والرمل ، والسريع ، والمنسرح ، والخفيف ، والمجثث ، والتقارب . وأمّا موضوع الشعر الرثاء ، والمدح ، والفخر ، والنسيب ، والوصف ، والوصية ، بالصبر ، والشكر ، والشوق ، والتباين ،

(١١) ربي عش ، القصر في "سمط الدرر" لعلي بن محمد بن حسين الحبشي (دراسة معانية) ، (جوكجاكرتا : شعبة اللغة العربية وأدبها - كلية الآداب والعلوم الثقافية - جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية ، ٢٠١٣) ، ص ٤٧ .

(١٢) شعيب أمين ناشر ، معنى "من" في كتاب سمط الدرر للسيد بن محمد بن حسين الحبشي (دراسة دلالية نحوية) ، (جوكجاكرتا : شعبة اللغة العربية وأدبها - كلية الآداب والعلوم الثقافية - جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية ، ٢٠١٤) ، ص iii .

والشكوة، والغزل، وحقيقة الجود، والحمسة، والمنجة، وإختار الله فهو خير
الخيار، والأخوة، وحقيقة الغنى، والتعريد، والتهدير والنباء، والتبشير والنذير،
والياس، والمجون، والذميمة، والتأزيم، والعتاب. ومناسبة بين البحر وموضوع
الشعر لا توجد تخصصها ولا تشوية من النظري لأحمد الشايب .^(١٣)

٧. ديوان النابغة الذبياني، أحمد مصطفى سالم، طبعه في السنة ٢٠١٢. ونتيجة
هذا البحث هي كان في ديوان النابغة الذبياني البحر البسيط والطويل والرجز
والكامل والكامل المجزوء والخفيف والسريع والوافر. وأما موضوع الشعر الفخر،
والمدح، والهجاء، والرساء، والوصف، والغزل، والإعتزاز، والحماسة. وكان
تشوية مناسبة بين البحر وموضوع الشعر هي البحر الطويل لموضوع المدح
والهجاء والرساء والغزل والإعتذر .^(١٤)

بناءً على المباحث المذكورة فخلّص الباحث هنا أنّ البحث عن موسيقى الشعر
في أشعار الحبيب علي بن محمّد بن حسين لم يكن موجود من قبله سواء أكان.
و من ذلك وجدت أنّ هذا البحث لا يساويه بحث آخر قبله، منها ما يساويه
من ناحية المادة ولكن يختلف به من ناحية التحليل أو النظرية، أو عكسه.

(١٣) محمّد يونس جمهوري، موسيقى الشعر في ديوان أبي فراس الحمداني، (جوكجاكرتا: شعبة اللغة
العربية وأدبها-كلية الآداب والعلوم الثقافية-جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٢)، ص ج .
(١٤) أحمد مصطفى سالم، ديوان النابغة الذبياني، (جوكجاكرتا: شعبة اللغة العربية وأدبها-كلية
الآداب والعلوم الثقافية-جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٢)، ص هـ .

٥. الإطار النظري

علم العروض

العروض — لغةً — الناحية، والناقة التي لم تُرَض، والطريق في عُرض الجبل، والسحاب، والكثير من الشيء، وفُخَّواه، والنظير ومكَّة والمدينة وما بينهما^(١٥). وهو “علم موسيقى الشعر وهو صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفسدها وما يعتريها أو يصيبها من الزحاف والعلل”^(١٦).

الوزن أو البحر الشعري هو وزن موسيقي للشعر العربي . سمِّي البحر لِأَنَّهُ كالبحر الذي لا ينتهي بما يغترف منه ، فلا ينتهي الشعرُ الذي يُوزَن مِنَ البحر.^(١٧)

استنبطه الأوَّل الخليلُ بن أحمد الفراهيدي (١٠٠ – ١٧٤/١٧٥ هـ) هو أوَّل مَنْ أَلَّف واستنبط هذا العلم فوضع كتاباً سماه العروض. استنبط خمسة عشر بحراً وهي : الطويل، والمديد، والبسيط، والوافر، والكامل، والهجج، والرجز، والرمل، والسريع، والمنسرح، والخفيف، والمضارع، والمقتضب، والمجث، والمتقارب. ثمَّ زاد تلميذه الأَخْفَش الأوسط واحد بحراً وهو الخَبَب أو المتدارك.^(١٨) كان مِنْ

(١٥) Ahmad Warson Munawwir, *al-Munawwir Kamus Arab-Indonesia*, Cet XIV , (Surabaya : Pustaka Progressif, 1997), hlm 918

(١٦) أحمد فاتح ، الخلاصة ، ص ٤ .

(١٧) إميل بديع يعقوب ، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر ، ط ١ ، (بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٩٩١) ، ص ١٦٤

(١٨) نايف معروف وعمر الأسعد ، علم ، ص ٧-٩ و ١٧١ . وانظر -A. Patah, *Musikalitas al-Qur'an dalam Ayat-ayat Makkiyah*, Adabiyat, Vol.5 No.1 Maret 2006, (Yogyakarta: Jurusan

٥///-٥// أو ٥// - ٥/-// ؛ فَأَعْلَئُنْ (٥/-٥// - ٥/) أو فَأَعْلَئُنْ (٥/-)
 ٥/-٥/ ؛ مَفْعُولَاتُ (٥/-٥/-٥/) .^(٢٢)

الزحاف هو تغيير في أحرف ثواني أسباب (٥/ ، //) من الحشو والعروض والضرب. ولا يجب دخول الزحاف إلى أبيات بعده. وهو : الخَبْنُ، والطِّي، والقَبْضُ، والكَفَّ ، والإضْمَارُ ، والعَصْبُ، والوَقْصُ، والعَقْلُ، الخَبْلُ، والخَزْلُ، والشَّكْلُ، والنَّقْصُ.^(٢٣)

العلّة هي تغيير أن تشترك بين الأوتاد والأسباب في العروض والضرب ولا في الحشو. إذا كان العلّة في أوّل البيت من قصيدة فيجب إلزامها في جميع الأبيات. وهي: الترفيل، والتذليل، والتسييع، والحذف، والقطف، والقطع، والقصر، والتشعيث، والحذف، والصلم، والوقف، والكسف، والبت، والخرم.^(٢٤)

-
- (٢٢) نايف معروف وعمر الأسعد، علم، ص ١٦ و ١٩. وانظر أحمد فاتح، الخلاصة، ص ٦-٧. وانظر جدول الوحدة الصوتية والتفعيلات في الملحق II - III، ص س - ع
- (٢٣) نايف معروف وعمر الأسعد، علم، ص ٣٩. وانظر أحمد فاتح، الخلاصة، ص ٣٠. وانظر جدول الزحاف في الملحق IV، ص ص. وانظر جدول تغييرات التفعيلة في الملحق VI، ص ق - ر
- (٢٤) نايف معروف وعمر الأسعد، علم، ص ٤٤ - ٤٨. وانظر أحمد فاتح، الخلاصة، ص ٣٠. وانظر جدول العلّة في الملحق V، ص ق. وانظر جدول تغييرات التفعيلة في الملحق VI، ق - ر

الضرورة الشعرية

هي "المخالفة اللغوية التي يلجأ إليها الشاعر". وهي إحدى عشرة الضرورات. الأولى، صرف الممنوع من الصرف. الثاني، قصر الممدود. الثالثة، جعل همزة الوصل همزة القطع. الرابعة، جعل همزة القطع همزة الوصل. الخامسة، تسهيل الهمزة. السادسة، تخفيف الحرف المشددة في روي القافية. السابعة، تسكين الحرف المتحرك وتحريك الحرف الساكن. الثامنة، تسكين الياء في الاسم المنقوص. التاسعة، تسكين الواو والياء في الفعل المضارع المنصوب. العاشرة، إشباع الحركة ضمير الغائب. الحادية عشرة، مد المقصور.^(٢٥)

١. منهج البحث

ينقسم منهج البحث إلى ثلاثة أنواع. وهي منهج تجميع البيانات (*metode pengumpulan data*)، ومنهج تحليل البيانات (*metode analisis data*)، ومنهج تقديم البيانات (*metode penyajian data*). وقبل أثبتتها فأحتاج إلى البيانات في أنواعها ومرجعها ثم نوع هذا البحث.

بناءً على مواجهة مرجع البيانات فاستخدمت البيانات الثانية (*data-sekunder*). إن توفّي الشاعر فلا تُوجد البيانات الأولى (*data-primer*). وبناءً على صفة البيانات فاستخدمت البيانات النوعية (*data-kualitatif*)، لأنها ليس أرقام في البيانات. والآخر، بناءً على وجود البيانات فاستخدمت البيانات المكتوبة.

وأما مرجع البيانات هي كتاب سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي الذي طبعه ونشره حفيد المؤلف السيّد أنيس بن علوي بن علي الحبشي بصولو في السنة ١٤١٩ هـ. (٢٦)

اعتمد على البيانات في انواعها ومرجعها السابقة فهذا البحث نوعه بحث مكتبي (penelitian pustaka). فثلاث مناهج البحث كما يلي :

١. منهج تجميع البيانات

وفي التبيين السابق استخدمت بياناتٍ ثانيةً نوعيةً مكتوبةً (data sekunder-kualitatif-tertulis). فإنّ منهج تجميع البيانات هي منهج الدراسات المكتبية (metode studi kepustakaan).

٢. منهج تحليل البيانات

اعتمد على تحديد البحث والإطار النظري فاستخدمت منهج تحليل البيانات . وهو تحليل العروضي بطريقتين: منها التقطيع وتثبيت التفاعلات (العروض، والضرب، والحشو) وتغييرها والضرورة الشعرية وتثبيت نوع البحور.

(٢٦) علي بن محمد بن حسين الحبشي ، سمط ، ص ١٣٢ .

٣. منهج تقديم البيانات :

اعتمد على منهج تحليل البيانات، فيحصل هذا البحث على ثلاثة بيانات. وهي انواع البحور، تغيير تفعيلاتها (الزحافات والعلل)، والضرورة الشعرية. فأقدم كلّ البيانات في شاكلتين. وهما الخلاصة^(٢٧) والجداول^(٢٨).

ز. نظام البحث

ناظم الباحث هذا البحث بنظام مايلي :

الباب الأول :

احتوى المقدمة، فيها خلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراض البحث ومنافعها، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

الباب الثاني :

فيه الصورة العامة من بيانات محلّلة : أشعار الحبيب علي بن محمّد بن حسين الحبشي في كتابه سمط الدرر . في الباب : وصورة عامّة من سيرة الشاعر أو مؤلّف كتاب سمط الدرر، صورة عامّة من كتاب سمط الدرر، وصورة عامّة من أشعار في الكتاب.

(٢٧) الخلاصة في الباب الرابع ، ص ٥٤

(٢٨) الجداول في الملحق X - XIII ، ص ض - دد

الباب الثالث :

فيه تحليل أشعار الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي في كتابه
سمط الدرر. الأوّل، التحليل العروضية. والثاني، التحليل المناسبة بين البحور
الشعرية وموضوعاته .

الباب الرابع :

هو باب خاتمة يحتوي الخلاصة من البحوث قبله والإقتراحات.



جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوكجاكرتا

الباب الرابع

خاتمة

أ. الخلاصة

معتمدا على البحوث والتحليل في الأبواب السابقة فأستنبطها ما يلي:

1. البحور الموجودة التي استخدمها الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي في أشعاره في كتابه سمط الدرر هي : الطويل التام، والبسيط التام، والبسيط المخلّع (المجزوء)، والوافر التام، والكامل التام، والهزج المجزوء، والهزج المنهوك، والرمل المجزوء، والخفيف التام. وتغييرات أعاريضها وأضربها هي زحاف الإضممار والخبث والقبض والكفّ، وعلّة الترفيل والتسبيغ والقطع والتشعيث . و تغييرات حشوها هي زحاف الإضممار والخبث والعصب والقبض والعقل والخبث ، وعلّة التسبيغ. وأما الضرورة الشعرية الموجودة هي جعل همزة القطع همزة وصل، وتسكين الحرف المتحرّك .

2. البحر الجديد أو المهمل الذي استخدمه الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي في أشعاره في كتابه سمط الدرر هي: المستطيل التام، والمستطيل المشطور. ووجدت المهمة من الأبيات في كتاب سمط الدرر. وهي الأبيات الموزونة غير السليمة لأنّ تغييرات تفعيلاتها لاتناسب بأوزان بحورها.

ب. الإقتراحات

هذه الاقتراحات للقارئ الذين يكملون هذا البحث و دراسات تحليلية أخرى التي استخدمت كتاب سمط الدرر وعلم العروض والقافية .

1. الدراسة التحليلية في أشعار الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي في كتابه سمط الدرر مهمة لتواصل في تحليله العروضي. لأنها مهمة للدعوة الإسلامية الموسيقية، لأنه لا أحلل الأشعار جميعها في هذا البحث .

2. أن الدراسة التحليلية موصلة بين العروض والموسيقى هي مهمّة ليُهتمّ بها في الشعر العربي. لأنها قد ندر الإهتمام على ذلك، و أن المجتمع أعرف الموسيقى من العروض .

3. تراجع مطبعة كتاب سمط الدرر . لأنّ بعض أبيات أشعاره لاتناسب بأوزانه . وتمكن بسبب من غلطة الكتابة .



جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوكجاكرتا

المراجع

اللغة العربية :

- أبي الفتح عثمان بن النحوي . كتاب العروض . الكويت : دار القلم . ١٩٨٩
- أحمد فاتح . الخلاصة في علمي العروض والقافية . Yogyakarta : Idea Press . ٢٠١٢
- أحمد مصطفى سالم . ديوان النابغة الذبياني . جوكرتا : شعبة اللغة العربية وأدبها - كلية الآداب والعلوم الثقافية - جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية . ٢٠١٢
- أمير شريف الدين . الجناس والإقتباس والسجع في "سمط الدرر" لعلي بن محمد بن حسين الحبشي دراسة بديعية في المحسنات اللفظية . جوكرتا : شعبة اللغة العربية وأدبها - كلية الآداب - جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية . ٢٠٠٩ .
- إميل بديع يعقوب . المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر . ط ١ . بيروت : دار الكتب العلمية . ١٩٩١
- ربي عش . القصر في "سمط الدرر" لعلي بن محمد بن حسين الحبشي دراسة معانية . جوكرتا : شعبة اللغة العربية وأدبها - كلية الآداب والعلوم الثقافية - جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية . ٢٠١٣

شعيب أمين ناشر . معنى "من" في كتاب سمط الدرر للسيد بن محمد بن حسين الحبشي دراسة دلالية نحوية . جوكجاكرتا : شعبة اللغة العربية وأدبها- كلية الآداب والعلوم الثقافية- جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية . ٢٠١٤

عبد الله بن محمد بن حامد بن عمر السقاف العلوي . تاريخ الشعراء الحضرميين . ج ٤ . القاهرة : الحجازي . ١٣٥٣ هـ

علي بن محمد بن حسين الحبشي . سمط الدرر . صولو : السيد أنيس بن علوي بن علي الحبشي . ١٤١٩ هـ

عمران هادي تميم . سمط الدرر لعللي بن محمد بن حسين الحبشي دراسة أسلوبية . جوكجاكرتا : شعبة اللغة العربية وأدبها- كلية الآداب- جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية . ٢٠٠٥

محمد أحسن فطاني . قصة النبي محمد صلى الله عليه وسلم "بشرا لا كالبشر" في سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي دراسة تحليلية أخلاقية . جوكجاكرتا : شعبة اللغة العربية وأدبها- كلية الآداب والعلوم الثقافية- جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية . ٢٠١٢

محمد يونس جمهوري . موسيقى الشعر في ديوان ابي فراس الحمداني . جوكجاكرتا : شعبة اللغة العربية وأدبها- كلية الآداب والعلوم الثقافية- جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية . ٢٠١٢

نايف معروف وعمر الأسعد . علم العروض التطبيقي . ط ٢ . بيروت : دار النفائس . ١٩٩٣ .

اللغة الإندونيسية :

- A. Patah. “Musikalitas al-Qur’an dalam Ayat-ayat Makkiyah”. Adabiyat. Vol.5 No.1. Yogyakarta: Jurusan Bahasa dan Sastra Arab-Fakultas Adab-UIN Sunan Kalijaga. 2006
- Achmad Warson Munawwir dan Muhammad Fairuz. *al-Munawwir Kamus Indonesia-Arab*. Cet I. Surabaya: Pustaka Progressif. 2007
- Ahmad Warson Munawwir. *al-Munawwir Kamus Arab-Indonesia*. Cet XIV. Surabaya: Pustaka Progressif. 1997
- Husein Anis al-Habsyi, dkk (Ed). *Biografi Habib ‘Ali Habsyi Muallif Simtud Durar*. Solo: Pustaka Zawiyah. 2010
- M. Bagir al-Habsyi (Penerjemah). *Untaian Mutiara: Kisah Kelahiran Manusia Utama: Akhlak, Sifat dan Riwayat Hidupnya*. Solo: H. Anis bin Alwi bin Ali al-Habsyi. 1992
- Mas’an Hamid. *Ilmu Arudl dan Qawafi*. Surabaya : Al-Ikhlas, 1995



جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوكجاكرتا

الملحق I : أجزاء بيت الشعر وأنواعه^(١)



الشطر الأول			الشطر الثاني		
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	÷	مستفعلن	مستفعلن
لَمْ أَذِرْ جَنِّي سَبَابِي أَمْ بَشَّرَ	÷	أَمْ شَمْسُ ظَهْرِ أَشْرَقَتْ	إِلَى أَمْ قَمَرٌ		
قد هاج قلبي منزلٌ	-	÷	مِنْ أَمْ عَمِيرٌ مُقْفَرٌ	-	
قد كنتُ أحياناً على النخيم الألد	-	-	-	-	
يا ليتني فيها جدعٌ	-	-	-	-	
المنهوك	⇨	المشطور	⇨	الجزوء	⇨
التمام	⇨				

نوع البيت

(١) أحمد فاتح ، الخلاصة في علمي العروض والقافية (Yogyakarta : Idea Press ، ٢٠١٢) ، ص ٧-٨

الملحق II : جدول الوحدة الصوتية^(٢)

نمرة	نوع الوحدة الصوتية	عدد الحرف فيها	تركيب الأحرف فيها	صورتانها الرمزية
١	سبب خفيف	حرفان	متحرك + ساكن	ه/ -
٢	سبب ثقيل	حرفان	متحركان	// و و
٣	وتد مجموع	ثلاثة أحرف	متحركان + ساكن	ه// -و
٤	وتد مفروق	ثلاثة أحرف	متحرك + ساكن + متحرك	ه/ و -
٥	فاصلة صغرى	أربعة أحرف	ثلاثة أحرف متحركة + ساكن	ه/// و و و -
٦	فاصلة كبرى	خمسة أحرف	أربعة أحرف متحركة + ساكن	ه//// و و و و -

(٢) نايف معروف وعمر الأسعد ، علم العروض التطبيقي ، ط ٢ ، (بيروت : دار النفائس ، ١٩٩٣) ،

الملحق III : جدول التفعيلة^(٣)

نمرة	التفعيلة	تركيب وحداتها الصوتية	صوراتها الرمزانية	البحور التي تقع فيها
١	فَعُولُنْ	وتد مجموع + سبب خفيف	٥/٥// --ن	الطويل، المتقارب
٢	فَاعِلُنْ	سبب خفيف + وتد مجموع	٥//٥/ -ن-	المديد، البسيط، المتدارك
٣	مَفَاعِيلُنْ	وتد مجموع + سببان خفيفان	٥/٥/٥// ---ن	الطويل، الهزج، المضارع
٤	مُسْتَفْعِلُنْ	سببان خفيفان + وتد مجموع	٥//٥/٥/ -ن--	البسيط، الرجز، السريع، منسرح، المقتضب
	أو : مُسْتَفْعِلُنْ	سبب خفيف + وتد مفروق + سبب خفيف	٥//٥/٥/ -ن--	الخفيف، المجتث
٥	مُفَاعَلَتُنْ	وتد مجموع + فاصلة صغرى أو :	٥///٥// -ن-ن-ن	الوافر
		وتد مجموع + سبب ثقيل + سبب خفيف		
٦	مُتَفَاعِلُنْ	فاصلة صغرى + وتد مجموع أو :	٥//٥/// -ن-ن	الكامل
		سبب ثقيل + سبب خفيف + وتد مجموع	-ن	
٧	فَاعِلَاتُنْ	سبب خفيف + وتد مجموع + سبب خفيف	٥/٥//٥/ --ن	المديد، الرمل، الخفيف، المجتث
	أو : فَاعِلَاتُنْ	وتد مقرون + سبب خفيف + سبب خفيف	٥/٥//٥/ --ن	المضارع
٨	مَفْعُولَاتُ	سبب خفيف + سبب خفيف + وتد مقرون	/٥/٥/٥/ ن--	السريع، منسرح، المقتضب

(٣) أحمد فاتح ، الخلاصة ، ص ٦ - ٧ . وانظر نايف معروف وعمر الأسعد ، علم ، ص ١٩ .

الملحق IV : جدول الزحاف^(٤)

نمرة	الزحاف المفرد	تعريفه	التفاعيل التي يلحق بها وتغييرتها
١	الإضمار	تسكين الثاني المتحرك	فاعِلن ← فعلن فاعِلَاتن ← فعِلَاتن مستفَعِلن ← متفَعِلن (مفاعِلن) متفَاعِلن ← متفَاعِلن (مستفَعِلن) مستفَعِلن ← متفَعِلن (مفاعِلن)
٢	الخبْن	حذف الثاني الساكن	فاعِلن ← فعلن مفعُولَات ← مَعُولَات (فعُولَات) فاعِلَاتن ← فعِلَاتن متفَاعِلن ← متفَاعِلن
٣	الطَي	حذف الرابع الساكن	مستفَعِلن ← مستفَعِلن (مفتَعِلن) متفَاعِلن ← متفَعِلن مفعُولَات ← مفعُولَات (فاعِلَات)
٤	الوقْص	حذف الثاني المتحرك	متفَاعِلن ← مفاعِلن
٥	العصب	تسكين الخامس الساكن	مفاعِلَتْن ← مفاعِلَتْن (مفاعِلِين)
٦	القبْض	حذف الخامس الساكن	فعُولن ← فعُول مفاعِلِين ← مفاعِلن
٧	العقل	حذف الخامس المتحرك	مفاعِلَتْن ← مفاعِلَتْن (مفاعِلِين)
٨	الكفّ	حذف السابع الساكن	مستفَعِلن ← مستفَعِل فاعِلَاتْن ← فاعِلَات فاعِلَاتْن ← فاعِلَات

نمرة	الزحاف المركب	اجتماع زحافات	التفاعيل التي يلحق بها وتغييرتها
١	خبِل	الخبْن والطِي	مستفَعِلن ← مُتَعِلن (فعلتْن) مفعُولَاتْ ← مَعُولَات (فعِلَاتْ)
٢	خزل	الإضمار والطِي	متفَاعِلن ← متفَعِلن (مفتَعِلن)
٣	شكل	الخبْن والكفّ	فاعِلَاتْن ← فعِلَاتْ مستفَعِلن ← متفَعِلْ
٤	نقص	العصب والكفّ	مفاعِلَتْن ← مفاعِلَتْ

(٤) أحمد فاتح ، الخلاصة ، ص ٣٠ - ٣٢ . نايف معروف وعمر الأسعد ، علم ، ص ٤٠ - ٤٢ .

الملحق V : جدول العلة^(٥)

نمرة	علة الزيادة	تعريفها	التفاعيل التي تلحق بها وتغييرتها
١	الترفيل	زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع	فاعِلن ← فاعِلان تن
٢	التذييل	زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع	متفاعِلن ← متفاعِلانْ مستفعِلن ← مستفعِلانْ فاعِلن ← فاعِلانْ
٣	التسييع	زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف	فاعِلاتن ← فاعِلانْ تانْ

نمرة	علة النقص	تعريفها	التفاعيل التي تلحق بها وتغييرتها
١	الحذف	إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة	مفاعِلن ← مفاعي (فعولن) فعولن ← فعو فاعِلاتن ← فاعِلان (فاعِلن)
٢	القطف (الحذف والعصب)	إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة ، وتسكين الحرف الخامس المتحرك	مفاعِلتن ← مفاعل (فعولن)
٣	القطع	حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله	متفاعِلن ← متفاعل (فعِلان تن) فاعِلن ← فاعِل (فَعْلُن) مستفعِلن ← مستفعل (مفعولن)
٤	القصر	حذف ساكن السبب الخفيف وتسكين متحركه	فعولن ← فعولْ فاعِلاتن ← فاعِلاتْ مفاعِلن ← مفاعِلْ مستفعِلن ← مستفعِلْ
٥	التشعيث	حذف أول أو ثاني الوند المجموع	فاعِلن ← فالن/فاعِن (فَعْلُن) فاعِلاتن ← فالاتن / فاعِلاتن (مفعولن)
٦	الحذف	حذف الوند المجموع من آخر التفعيلة	متفاعِلن ← مُتَفَعِّل (فَعْلُن) مستفعِلن ← مُسْتَفَعِّل (فَعْلُن)
٧	الصلم	حذف الوند المفروق	مفعولاتْ ← مفعوْ (فَعْلُن)
٨	الوقف	تسكين آخر الوند المفروق	مفعولاتْ ← مفعولاتْ
٩	الكسف	حذف آخر الوند المفروق	مفعولاتْ ← مفعولا (مفعولن)
١٠	البتر (الحذف والقطع)	إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، وحذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله	فعولن ← فعْ فاعِلاتن ← فاعِل (فَعْلُن)
١١	الخرم	إسقاط أول الوند في التفعيلة الأولى من البيت	فعولن ← عولو (فَعْلُن) مفاعِلن ← فاعِلن (مفعولن)

(٥) أحمد فاتح ، الخلاصة ، ص ٣٢ - ٣٤ . وانظر نايف معروف وعمر الأسعد ، علم ، ص ٤٤ - ٤٨

الملحق VI : جدول تغييرات التفعيلة^(٦)

فاعِلن			فَعولن		
نوع التغيير		ما تصير إليه	نوع التغيير		ما تصير إليه
١	الإضمار	فعلن	١	البتز	فَعْ
٢	التذييل	فاعلاً	٢	الحذف	فعو
٣	التزفيل	فاعلاً تن	٣	الحزم	عولو (فَعْلن)
٤	التشعيث	فالن/فاعن (فَعْلُنْ)	٤	القبض	فعول
٥	الحبن	فعلن	٥	القصر	فعولْ
٦	القطع	فاعلاً (فَعْلُنْ)			

مستفعلن			مفاعيلن		
نوع التغيير		ما تصير إليه	نوع التغيير		ما تصير إليه
١	القصر	مستفع لْ	١	الحذف	مفاعي (فعولن)
٢	الكفّ	مستفع ل	٢	الحزم	فاعيلن (مفعولن)
٣	شكل	متفع لْ	٣	القبض	مفاعِلن
٤	الإضمار	متفعِلن (مفاعِلن)	٤	القصر	مفاعيلْ
٥	التذييل	مستفعلاً			
٦	الحذف	مستَفْ (فَعْلُنْ)			
٧	الحبن	متفعِلن / متفع لن (مفاعِلن)			
٨	الطى	مستعلن (مفتعلن)			
٩	القطع	مستفعِلْ (مفعولن)			
١٠	خبل	مُتَعِلن (فعلتن)			

(٦) أحمد فاتح ، الخلاصة ، ص ٣٠ - ٣٤ . نايف معروف وعمر الأسعد ، علم ، ص ٤٠ - ٥٢

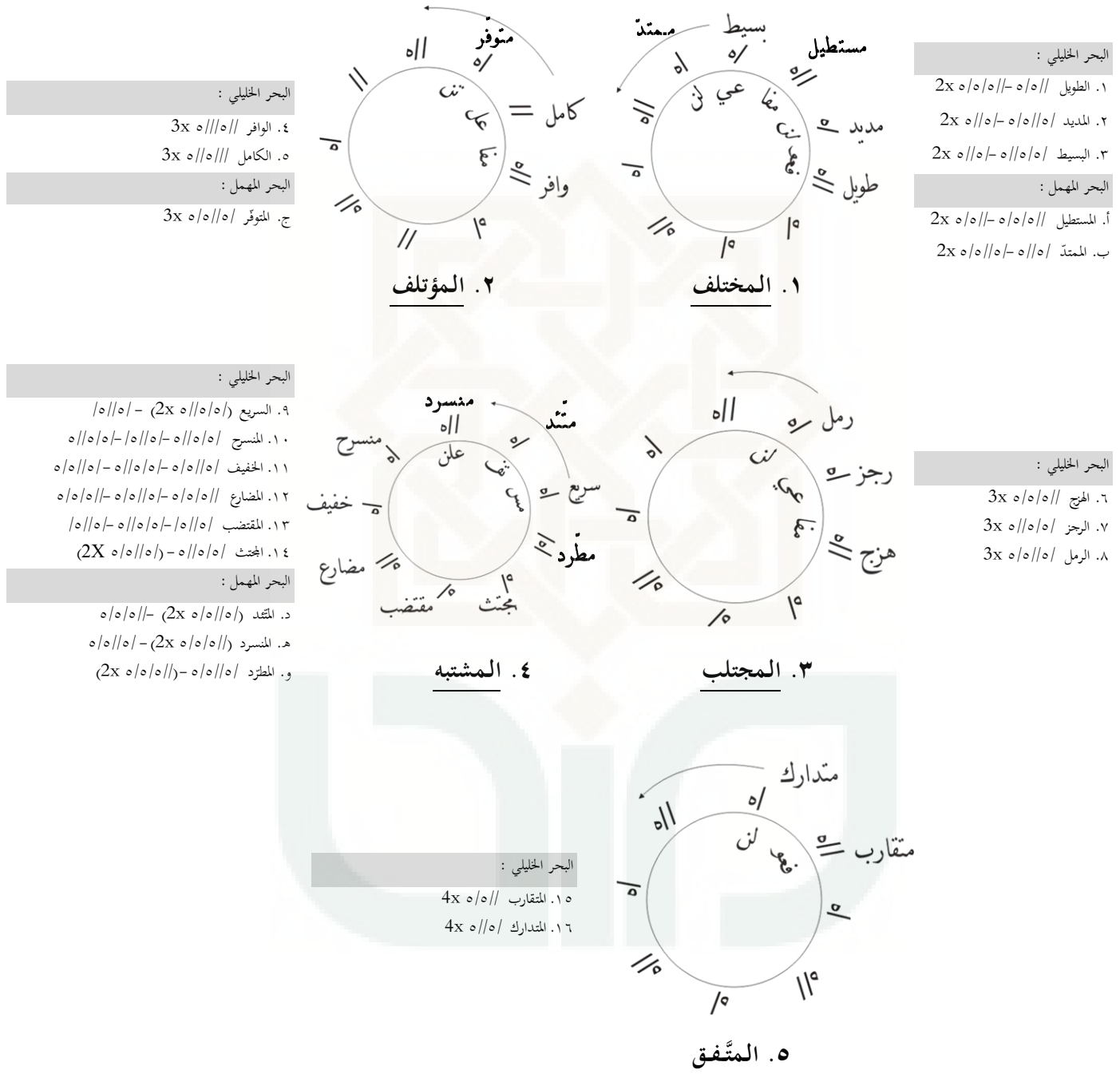
متفاعِلن		
نوع التغيّر	ما تصير إليه	
١ الحَبْن	مُتفاعِلن	
٢ الإِضمار	مُتفاعِلن (مستفعلن)	
٣ التذيل	مُتفاعِلان	
٤ الترفيل	مُتفاعِلان	
٥ الحَذْذ	مُتَفَعِّل (فَعِّلن)	
٦ الطي	مُتفعلن	
٧ القَطْع	مُتفاعِل (فَعلا تَن)	
٨ الوقص	مفاعِلن	
٩ خزل	مُتفعلن (مفتعلن)	

مفاعِلتن		
نوع التغيّر	ما تصير إليه	
١ العصب	مفاعِلتن (مفاعيلن)	
٢ العقل	مفاعِلتن (مفاعِلن)	
٣ القطف	مفاعِل (فَعولن)	
٤ نقص	مفاعِلتُ	

مفعولاتُ		
نوع التغيّر	ما تصير إليه	
١ الصلم	مفعولُ (فَعِّلن)	
٢ الكسف	مفعولان (مفعولن)	
٣ الوقف	مفعولاتُ	
٤ خبل	مَعْلَات (فَعلا تَن)	
٥ الحَبْن	مَعْلَات (فَعْلَوات)	
٦ الطي	مفعلا ت (فاعلا ت)	

فاعلاتن		
نوع التغيّر	ما تصير إليه	
١ الكفّ	فاعلا ت / فاعلا ت	
٢ الإِضمار	فاعلاتن	
٣ البتر	فاعِل (فَعْلن)	
٤ التسبيغ	فاعلا تان	
٥ التشعيث	فالا تَن / فاعلا تَن (مفعولن)	
٦ الحذف	فاعلا (فاعِلن)	
٧ الحَبْن	فاعلاتن	
٨ القصر	فاعلا ت	
٩ شكل	فَعلا ت	

الملحق VII : دوائر البحور الشعرية^(٧)



(٧) أحمد فاتح ، الخلاصة . وانظر أبي الفتح عثمان بن النحوي ، كتاب العروض ، (الكويت : دار القلم ، ١٩٨٩) ، ص ٣٣ - ٥١

الملحق VIII : جدول أوزان البحور الشعرية التامة الصحيحة^(٨)

نمرة	البحر الخليلي	أوزان تفعيلاته التامة الصحيحة
١	الطويل	فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ
٢	المديد	فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ
٣	البسيط	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ
٤	الوافر	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ
٥	الكامل	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ
٦	الهنج	مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ
٧	الرجز	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
٨	الرملي	فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ
٩	السريع	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعَلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعَلَاتُ
١٠	المنسرح	مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ
١١	الخفيف	فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
١٢	المضارع	مَفَاعِيلُنْ فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِيلُنْ فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِيلُنْ فَاعِلَاتُنْ
١٣	المقتضب	مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
١٤	المُجْتَث	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ
١٥	المتقارب	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
١٦	المتدارك	فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

نمرة	البحر المهملي	أوزان تفعيلاته التامة الصحيحة
أ	المستطيل	مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ
ب	الممتد	فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ
ج	المتوقر	فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ
د	المتند	فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ
هـ	المنسرد	مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِيلُنْ فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِيلُنْ
و	المطرود	فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

(٨) أبي الفتح عثمان بن النحوي، كتاب، ص ٣٣ - ٥١

الملحق IX : جدول البحر وأنواع بيته وأعاريزه مع أضربه^(٩)

نمرة	البحر	أنواع الأبيات	الأعاريز مع	الأضرب
١	الطويل	التام	الصحيحة (مفاعيلن)	الصحيح (مفاعيلن)
			القبض (مفاعيلن)	الصحيح (مفاعيلن)
			الحذف (مفاعيلن)	القبض (مفاعيلن)
٢	المديد	مجزوء	الصحيح (فاعلاتن)	الحذف (مفاعيلن)
			الحذف (فاعلاتن)	القصر (فاعلاتن)
			الحذف (فاعلاتن)	الأبتر (فعلُن)
٣	البسيط	تام	الحذف (فعلُن)	الحذف الخبن (فعلُن)
		مجزوء	الصحيح (مستفعلن)	التذييل (مستفعلن)
			القطع (مستفعلن)	الصحيح (مستفعلن)
			القطع (مستفعلن)	القطع (مستفعلن)
		مجزوء مخلع	الحذف والقطع (مفعولن / فعولن)	الحذف والقطع (مفعولن / فعولن)
٤	الوافر	تام	القطع (مفاعيلن)	الصحيح (مفاعيلن)
		مجزوء	الصحيح (مفاعيلن)	العصب (مفاعيلن)

(٩) أحمد فاتح ، الخلاصة ، ص ١٢ - ٢٩ . وانظر . Mas'an Hamid. *Ilmu Arudl dan Qawafi*.

Surabaya : Al-Ikhlās, 1995, hlm. 115 - 141

نمرة	البحر	أنواع الأبيات	الأعاريض مع	الأضرب
٥	الكامل	تام	الصحيح (متفاعلن)	الصحيح (متفاعلن) القطع (متفاعلن) الأخذ والإضمار (فعلُنْ)
			الأخذ (فعلُنْ)	الأخذ (فعلُنْ) القطع (متفاعلن)
		مجزوء	الصحيح (متفاعلن)	التزفيل (متفاعلاتنْ) التذليل (متفاعلانْ) الصحيح (متفاعلنْ) القطع (متفاعلنْ)
٦	الهزج	مجزوء	الصحيح (مفاعيلن)	الصحيح (مفاعيلن) الحذف (فعولنْ)
٧	الرجز	تام	الصحيح (مستفعلن)	الصحيح (مستفعلن) القطع (مستفعلنْ)
		مجزوء	الصحيح (مستفعلن)	الصحيح (مستفعلنْ)
		مشطور	--	الصحيح (مستفعلنْ)
		منهوك	--	الصحيح (مستفعلنْ)
٨	الرمل	تام	الحذف (فاعِلُنْ)	الصحيح (فاعلاتنْ) القصر (فاعلاتْ) الحذف (فاعِلُنْ)
		مجزوء	الصحيح (فاعلاتنْ)	التسبيغ (فاعلاتانْ) الصحيح (فاعلاتنْ) الحذف (فاعِلُنْ)
٩	السريع	تام	الطى والكسف (مفعُلا / فاعِلُنْ)	الطى والوقف (مفعلاتْ / فاعِلانْ) الطى والكسف (مفعُلا / فاعِلُنْ) الصلم (مفعوْ / فَعْلُنْ)
			الخبل والكسف (مُعْلا / فَعْلُنْ)	الخبل والكسف (مُعْلا / فَعْلُنْ) الصلم (مفعوْ / فَعْلُنْ)
		مشطور	--	الوقف (مفعولاتْ) الكسف (مفعولنْ)

نمرة	البحر	أنواع الأبيات	الأعاريض مع	الأضرب
١٠	المنسرح	تام	الصحيح (مستفعلن)	الطى (مُفْتَعِلُنْ)
			الطى (مُفْتَعِلُنْ)	الطى (مُفْتَعِلُنْ)
		منهوك	--	القطع (مستفعلن)
١١	الخفيف	تام	الصحيح (فاعلاتن)	الوقوف (مفعولات)
			الحذف (فاعِلُنْ)	الكسف (مفعولُنْ)
		مجزوء	الصحيح (مستفعلن)	الحزن والقصر (فعولن)
١٢	المضارع	مجزوء	الصحيح (فاع لاتن)	الصحيح (فاع لاتن)
١٣	المقتضب	مجزوء	الطى (مُفْتَعِلُنْ)	الطى (مُفْتَعِلُنْ)
١٤	المُجْتَث	مجزوء	الصحيح (فاعلاتن)	الصحيح (فاعلاتن)
١٥	المتقارب	التام	الصحيح (فعولن)	الصحيح (فعولن)
			الحذف (فَعْلُنْ)	القصر (فَعُولُ)
		مجزوء	الحذف (فَعُولُ)	الأبتر (فَعْ)
١٦	المتدارك	تام	الصحيح (فاعِلُنْ)	الصحيح (فاعِلُنْ)
			الحزن (فَعِلُنْ)	القطع (فَعْلُنْ)
			الحزن (فَعِلُنْ)	الحزن (فَعِلُنْ)
		مجزوء	الصحيح (فاعِلُنْ)	الحزن والتزئيل (فَعِلَاتُنْ)
				التذييل (فاعِلُنْ)
				الصحيح (فاعِلُنْ)

الملحق X : جدول الشعر وبحره في سمط الدرر (حاصل التحليل)

رقم	الصفحة	الشرط الأول من البيت الأول	مجموع البيت	البحر الذي استعمل
١	٣-٢	يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ	١٦	البسيط المجزوء
٢	٥-٣	يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ	١٣	البسيط المجزوء
٣	٩-٨	يَا لَقَلْبِ سُورُهُ قَدْ تَوَالَى	٥	الخفيف التام
٤	٢٧-٢٦	أَشْرَقَ الْكُونُ ابْتِهَاجًا	١٤	الرمل المجزوء
٥	٣٥	وَمَا أَخْرَجَ الْأَمْلَاكُ مِنْ قَلْبِهِ أَدَى	١	الطويل التام
٦	٤٥-٤٤	رُبَّتْ تَسْقُطُ الْأَمَانِي حَسْرَى	١	الخفيف التام
٧	٥١-٥٠	سَيِّدُ ضِحْكِهِ التَّبَسُّمُ وَالْمَشَى	٤	الخفيف التام
٨	٥١	حَبِيبُ بَعَارِ الْبَدْرِ مِنْ حُسْنِ وَجْهِهِ	١	الطويل التام
٩	٥٢	كَمُلْتُ مَحَاسِنُهُ فَلَوْ أَهْدَى السَّنَا	٢	الكامل التام
١٠	٥٥	أَجْمَلْتُ فِي وَصْفِ الْحَبِيبِ وَشَأْنِهِ	٢	الكامل التام
١١	٦٨-٦٦	هُوَ الثُّورُ يَهْدِي الْحَائِرِينَ ضِيَاؤُهُ	٢٣	الطويل التام
١٢	٦٩-٦٨	يَا وَارِدَ الْإِنْسِ وَالْأَفْرَاحِ فِي السَّحَرِ	١٦	البسيط التام
١٣	٧١-٧٠	أَقِمْ شَاهِدَ التَّقْصِيرِ مِنْكَ مَعَ الضَّعْفِ	١٤	الطويل التام
١٤	٧٣-٧١	فَرَّحُ الْحَمَامَاتِ تَاخَ فِي الْأَسْحَارِ	١٤	الكامل التام
١٥	٧٦-٧٣	بِكَ قَدْ صَفَتْ مِنْ دَهْرِنَا الْإِيَّامُ	٣٣	الكامل التام
١٦	٧٧-٧٦	جَادَتْ سَلِيمًا بِالْوَصَالِ تَكْرَمًا	١٦	الكامل التام
١٧	٧٩-٧٨	أَيَقَنْتَ أَنْكَ مُحْسِنٌ وَهَابٌ	١٥	الكامل التام
١٨	٨٠-٧٩	صَلُّوا عَلَى النُّورِ الَّذِي عَرَجَ السَّمَاءَ	١٣	الكامل التام
١٩	٨٣-٨١	فِيمَ التَّخَلُّفِ وَالْإِهْمَالِ وَ الْكَسَلِ	٢٠	البسيط التام
٢٠	٨٤-٨٣	أَصْرَحُ بِالتَّذْكِيرِ فِي كُلِّ مُحْفِلٍ	١٢	الطويل التام
٢١	٨٥-٨٤	يَسْؤُلُنِي مِنْ زَمَانِي مَا أَرَى فِيهِ	١٣	البسيط التام
٢٢	٨٧-٨٦	لِسَانِي بِحَمْدِ اللَّهِ قَدْ أَغْلَنْتُ شُكْرًا	١٩	الطويل التام
٢٣	٨٩-٨٨	اسْرَ فِي إِذِي رِيحُ الصَّبَا خَبْرًا	١٧	البسيط التام
٢٤	٩٠-٨٩	مِنْ حَيْثُ مَا كُنْتُ بِمَا فَارَقْتَ مَسْئُولُ	١١	البسيط التام
٢٥	٩٢-٩١	رَبِّ إِنِّي لِلْفَضْلِ طَالُ انْتِظَارِي	١٢	الخفيف التام
٢٦	٩٣-٩٢	رَبِّ إِنِّي يَا ذَا الصِّفَاتِ الْعَلِيَّةِ	١٠	الخفيف التام

رقم	الصفحة	الشرط الأول من البيت الأول	مجموع البيت	البحر الذي استعمل
٢٧	٩٣	أَشْرَقَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا	٦	الرمل المجزوء
٢٨	٩٤-٩٦	صَلَوَاتُ اللَّهِ تَغْشَى	٢٢	الرمل المجزوء
٢٩	٩٦-٩٧	يَا مُوسِمَ الْخَيْرِ يَا شَهْرَ الصَّافَا وَالصَّلَاحِ	١٢	البسيط التام
٣٠	٩٧-٩٨	مَا انْتَقَطَعَ فَضْلُ رَبِّي يَا عُمَرُ عَنْ عَيْبِدِهِ	١٥	؟
٣١	٩٩-١٠٢	مَوَائِدُ الْخَيْرِ مَبْسُوطَةٌ لِمَنْ بَايَرِدُ	١٩	؟
٣٢	١٠٢-١٠٤	مَا تَحَرَّكَتْ فِي شَأْنِ الْهَوَى الْابْتَحَرْتُكَ	١٣	؟
٣٣	١٠٥-١٠٦	طَرَفِي زَعَلٌ قَدْ حَارَ بِهِ مَنَامُهُ	١٥	؟
٣٤	١٠٦-١٠٩	صَلَاةُ اللَّهِ عَلَى طَةِ الْيَمَانِي	١٧	الوافر التام
٣٥	١٠٩-١١١	يَا سَيِّدَ الرُّسُلِ يَا طَاهِرَ	٢١	؟
٣٦	١١١-١١٢	اللَّهُ اللَّهُ يَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ يَا اللَّهُ	١١	؟
٣٧	١١٣	اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ	٢	؟
٣٨	١١٣-١١٦	سَأَلْتُ اللَّهَ بِأَرْثِنَا	٣٨	الهزج المجزوء والمنهوك
٣٩	١١٦-١١٨	لَوْلَا وَصَالُ أَحِبِّيَابِي وَقَرِيبِهِمْ	١١	البسيط التام
٤٠	١١٨	لَكُمْ بُشْرَى الْإِجَابَةِ وَالْقَبُولِ	٣٩	؟
٤١	١٢٥	اللَّهُ اللَّهُ يَا اللَّهُ لَنَا بِالْقَبُولِ	١	؟
٤٢	١٢٥	اللَّهُ اللَّهُ يَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ يَا اللَّهُ	١	؟
٤٣	١٢٥-١٢٦	عَلَى فِنَا بَابُ مَوْلَاتَا طَرَحْنَا الْحُمُولِ	٩	؟
٤٤	١٢٧	اللَّهُ اللَّهُ يَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ يَا اللَّهُ	١	؟
٤٥	١٢٧-١٢٨	إِعْرِفِ الْحَقَّ لِأَهْلِ الْحَقِّ وَاسْأَلْكَ مَعَاهُمْ	١١	؟
٤٦	١٢٩	اللَّهُ اللَّهُ يَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ يَا اللَّهُ	١	؟
٤٧	١٢٩-١٣١	لَا زِلْتُ مَسْرُورٌ يَاقُطِيبِي بِذِكْرِ السَّلَفِ	١٣	؟
٤٨	١٣١-١٣٢	مَا رَثَوَهُ إِلَّا لِمَنْ قَدْ ضَاعَ عُمْرُهُ بَلَّاشِ	٩	؟
٤٩	١٣٣	اللَّهُ اللَّهُ يَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ يَا اللَّهُ	١	؟
٥٠	١٣٣-١٣٤	بَلَّغِ الْقَوْمَ عَنِّي أَيُّ أَهْوَى سَيَرِهِمْ	١٢	؟
٥١	١٣٥	يَا مَنْ تَعَالَى عُلوُّهُ فِي ارْتِفَاعِ	٩	؟
٥٢	١٣٥-١٣٦	قَدْ تَمَّمَ اللَّهُ مَقَاصِدَنَا	١٦	؟
٥٣	١٣٧-١٣٩	أَلَا يَا اللَّهَ يَا رَبَّ يَا عَالِمَ بِحَالِي	١٣	المستطيل التام
٥٤	١٣٩-١٤٢	أَلَا يَا اللَّهَ بِنَظَرِهِ	٣٤	المستطيل المشطور

**الملحق XI : جدول البحر وأشعار استعملته في سمط الدرر
(حاصل التحليل)**

نمرة	البحر	أرقام ترتيب الأشعار التي استعملته
١	الطويل التام	(٥) ، (٨) ، (١١) ، (١٣) ، (٢٠) ، (٢٢)
٢	البسيط التام	(١٢) ، (١٩) ، (٢١) ، (٢٣) ، (٢٤) ، (٢٩) ، (٣٩)
٣	البسيط المجزوء	(١) ، (٢)
٤	الوافر التام	(٣٤)
٥	الكامل التام	(٩) ، (١٠) ، (١٤) ، (١٥) ، (١٦) ، (١٧) ، (١٨)
٦	الهزج المثلث	(٣٨)
٧	الرمل المجزوء	(٤) ، (٢٧) ، (٢٨)
٨	الخفيف التام	(٣) ، (٦) ، (٧) ، (٢٥) ، (٢٦)
٩	المستطيل التام	(٥٣)
١٠	المستطيل المشطور	(٥٤)

الملحق XII : جدول البحر وتفعيلاته في سمط الدرر (حاصل التحليل)

الطريق ١.	تغييرات الحشو الموجودة	العروض مع الضرب الموجودان
	فعلونٌ يصير إلى : • فعولٌ (٥// - مقبوض)	- صحيحة (مفاعيلن - ٥/٥/٥/ + صحيح (مفاعيلن - ٥/٥/٥//)^(٢) - مقبوضة (مفاعيلن - ٥//٥// + صحيح (مفاعيلن - ٥/٥/٥// + مقبوض (مفاعيلن - ٥//٥//)
السميط التام ٢.	تغييرات الحشو الموجودة	العروض مع الضرب الموجودان
	- مستفعلنٌ يصير إلى : • متفعلنٌ (٥//٥// - مخبون) • متعلنٌ (٥/// - مخبول) - فاعلنٌ يصير إلى : • فعْلُنٌ (٥/// - مخبون)	- مخبونة (فعلن - ٥///) + مخبون (فعلن - ٥///) - مقطوعة (فاعل - ٥/٥/) + مقطوع (فاعل - ٥/٥/) - مقطوعة (فاعل - ٥/٥/) + مقطوع (فاعل - ٥/٥/)^(٢)
السميط الجزوء ٣.	تغييرات الحشو الموجودة	العروض مع الضرب الموجودان
	- مستفعلنٌ يصير إلى : • متفعلنٌ (٥//٥// - مخبون) - فاعلنٌ يصير إلى : • فعْلُنٌ (٥/// - مخبون)	مخبونة مقطوعة (متفعلن - ٥/٥//) + مخبون مقطوع (متفعلن - ٥/٥//)
الواف التام ٤.	تغييرات الحشو الموجودة	العروض مع الضرب الموجودان
	- مفاعلتنٌ يصير إلى : • مفاعلتنٌ (٥/٥/٥// - معصوب) • مفاعلتنٌ (٥//٥// - معقول) • مفاعلتان (٥٥/٥/٥// - معصوب مسبغ)^(٢) • مفعْلَتُن (٥/٥/٥/ - معصوب مقطوع)^(٢)	مقطوعة (مفاعل - ٥/٥//) + مقطوع (مفاعل - ٥/٥//)

(٢) غير السليم من وزنه.

(٢) وُجد في بيت أول (التصريح).

تغييرات الحشو الموجودة	العروض مع الضرب الموجودان	٥. الكامل التام
متفاعِلُنْ يصير إلى : • متفاعِلُنْ (٥//٥/٥ - مضمار) ^(أ)	+ صحيح (متفاعِلُنْ - ٥//٥//) + مضمر (متفاعِلُنْ - ٥//٥/٥) + مضمر مقطوع (متفاعِلُنْ - ٥/٥/٥) + مقطوع (متفاعِلُنْ - ٥/٥//)	
	+ صحيح (متفاعِلُنْ - ٥//٥//) + مضمر (متفاعِلُنْ - ٥//٥/٥) + مضمر مقطوع (متفاعِلُنْ - ٥/٥/٥) + مقطوع (متفاعِلُنْ - ٥/٥//)	
	مضمرة مقطوعة (متفاعِلُنْ - ٥/٥/٥) + مضمر مقطوع (متفاعِلُنْ - ٥/٥/٥) ^(ب)	

تغييرات الحشو الموجودة	العروض مع الضرب الموجودان	٦. الفرج الجزوء
مفاعِلُنْ يصير إلى : • مفاعِلُنْ (٥٥/٥/٥// - مشبّع) ^(أ)	+ صحيح (مفاعِلُنْ - ٥/٥/٥//) + مشبّع (مفاعِلُنْ - ٥/٥/٥/٥) ^(أ)	
	+ صحيح (مفاعِلُنْ - ٥/٥/٥//) ^(أ) + مسبّغ (مفاعِلُنْ - ٥/٥/٥//) ^(أ) + مشبّع مسبّغ (مفاعِلُنْ - ٥٥/٥/٥/٥) ^(أ)	
	+ صحيح (مفاعِلُنْ - ٥/٥/٥//) ^(أ) + مشبّع مسبّغ (مفاعِلُنْ - ٥٥/٥/٥/٥) ^(أ)	
	+ مسبّغ (مفاعِلُنْ - ٥/٥/٥//) ^(أ) + مشبّع مسبّغ (مفاعِلُنْ - ٥٥/٥/٥/٥) ^(أ)	

تغييرات الحشو الموجودة	العروض	٧. الفرج المنهوك
غير التغييرات	مسبّغ (مفاعِلُنْ - ٥/٥/٥//) ^(أ) مشبّع مسبّغ (مفاعِلُنْ - ٥٥/٥/٥/٥) ^(أ)	

تغييرات الحشو الموجودة	العروض مع الضرب الموجودان	٨. الرمل الجزوء
فاعلاتنْ يصير إلى : • فاعلاتنْ (٥/٥// - مخبون) • فاعلاتنا (٥/٥//٥ - مرّقل مكفوف) أو غير التغيير • مفاعلاتنْ (٥/٥//٥) أو غير التغيير ^(أ)	+ صحيح (فاعلاتنْ - ٥/٥//٥) + مخبون (فاعلاتنْ - ٥/٥//)	
	+ صحيح (فاعلاتنْ - ٥/٥//٥) + مخبونة (فاعلاتنْ - ٥/٥//)	

(أ) غير السليم من وزنه.

(ب) وُجد في بيت أول (التصريح).

العروض مع الضرب الموجودان	تغييرات الحشو الموجودة	الخفيف التام ٩.
صحيحة (فاعلاتن - ٥/٥//٥) + صحيح (فاعلاتن - ٥/٥//٥) مخبون (فاعلاتن - ٥/٥///) +	فاعلاتن يصير إلى : • فاعلاتن (٥/٥/// - مخبون)	
صحيحة (فاعلاتن - ٥/٥//٥) + مخبون (فاعلاتن - ٥/٥///) + مخبونة (فاعلاتن - ٥/٥///) + مشعّث (فالآتن - ٥/٥/٥)	مستفعلن يصير إلى : • متفعلن (٥//٥// - مخبونة)	

المستطيل التام ١٠	تغييرات الحشو الموجودة	العروض مع الضرب الموجودان
	مفاعيلن يصير إلى : • مفاعيلان (٥٥/٥/٥// - مسبّع)	صحيحة (فعولن - ٥/٥//) + صحيح (فعولن - ٥/٥//)
		صحيح (فعولن - ٥/٥//) + مشعّثة (فولن - ٥/٥/)

تغييرات الحشو الموجودة	العروض مع الضرب الموجودان
مفاعيلُن يصير إلى : • مفاعيلان (٥٥/٥/٥// - مسبَّع) • مفاعِلُن (٥//٥// - مقبوض)	صحيحة (فعولُن - ٥/٥//) + صحيح (فعولُن - ٥/٥//)
	مسبَّعة (فعولانُ - ٥٥/٥//) + صحيح (فعولُن - ٥/٥//)
	مشعَّثة (فولُن - ٥/٥/) + صحيح (فعولُن - ٥/٥//)

١١. المستطيل المشطور

الملحق XIII : جدول الضرورة الشعرية في سمط الدرر
(حاصل التحليل)

نمرة	الضرورة الشعرية	المثال في سمط الدرر
١.	جعل همزة القطع همزة وصل	أَشْرَقَ الْكَوْنُ ابْتِهَاجاً ÷ يُوجُودُ الْمُصْطَفَى اَحْمَدُ⁽¹⁰⁾ (بحره الرمل المجزوء . احمد اصله أحمد)
٢.	تسكين الحرف المتحرك	(دال لفظ احمد في الشعر السابق : احمد اصله أحمد) أَلَا يَا لَلَّهِ يَا رَبِّ يَا عَالِمَ حَالِي ÷ عَسَى بَعْدَ الظَّمَا بَا يَقَعُ لِي شَرْبُ حَالِي (11) (بحره المستطيل التام) (يا عالم اصله يا عالم . يقع أصله يقع)

(١٠) علي بن محمد بن حسين الحبشي ، سمط الدرر ، (صولو : السيد أنيس بن علوي بن علي الحبشي ، ١٤١٩ هـ)، ص ٢٦ .

(١١) علي بن محمد بن حسين الحبشي ، سمط ، ص ١٣٧ .

سَمَطُ الدُّرَرِ

فِي أَتِّخَارِ مَوْلَانِ شَيْخِ الشَّرِّ وَالْمَنْ لِيُخْلِقَ أَوْلَادِي وَبَنِي

مِنْ أَنْفَاسِ قُطْبِ الْوُجُودِ سَيِّدِنَا

وَمَوْلَانَا الْإِمَامَ خَلِيفَةَ غَيْرِ الْأَنْبَاءِ

الْإِنْسَانَ الْكَامِلَ الْوَاحِدَ

الرَّاحِلَ الْعَارِفَ بِأَلْفَةِ

عَالِي بَيْنِ مُحَمَّدِ بْنِ حَسَنِ بْنِ الْحَسَنِ

قَدَسَ اللَّهُ سِرَّهُ وَفَضْلُهُ

أَقْبَلِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ	مَا لَاحَ فِي الْأَفَقِ نُورُ كَوْكَبٍ
يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ	الْفَاحِ الْخَاتِمِ الْمُقَرَّبِ
يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ	الْمُصْطَفَى الْمُجْتَبَى الْمُحِبِّ
يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ	مَا لَاحَ بَدْرٌ وَغَابَ غَيْمٌ
يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ	مَا رَمَحَ نَصْرٌ بِالنَّصْرِ قَدْ هَبَ
يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ	مَا سَارَتْ الْعَيْسُ بَطْنُ سَيْسٍ
يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ	وَكُلٌّ مِنَ الْعَبِيدِ يُنْسَبُ
يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ	وَكُلٌّ مِنَ النَّبِيِّ يَصْحَبُ
يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ	وَاعْفِرْ وَسَامِحْ مَنْ كَانَ أَذْنِبُ

يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
 يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
 يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
 يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
 يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
 يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
 يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
 يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
 يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
 يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ

أَكْرَمَ دَعَايَ دَعْوَا إِلَى الْحَقِّ
 الْمُصْطَفَى الصَّادِقَ الْمُصَدَّقَ
 أَحْلَى الْوَرَى مِنْطَقًا وَأَصْدَقَ
 أَفْضَلَ مَنْ بَالَتْغَى تَحَقَّقَ
 مَنْ بِالسَّخَا وَالْوَفَا تَخَلَّقَ
 وَاجْمَعَ مِنَ الشَّمْلِ مَا تَفَرَّقَ
 وَأَصْلَحَ وَسَبَّلَ مَا قَدْ تَعَوَّقَ
 وَافْتَحَ مِنَ الْخَيْرِ كُلِّ مَغْلَقَ
 وَالْهِ وَمَنْ بِاللَّيِّ تَعَلَّقَ
 وَالْهِ وَمَنْ لِلْعَبِيبِ يَغْشَقَ

جَلَّ مَنْ شَرَّفَ الْوُجُودَ بِنُورٍ
 غَمَرَ الْكَوْنُ بِمَهْجَةِ وَجْهَالَا
 قَدْ تَرَقَّى فِي الْحُسْنِ أَعْلَى مَقَامٍ
 وَتَنَاهَى فِي مَجْدِهِ وَتَعَالَى
 لَأَحْظَتُهُ الْعُيُونُ فِيمَا أَجْتَلَتْهُ
 بَشَرًا كَامِلًا يُزِيحُ الضَّلَالَا
 وَهُوَ مِنْ فَوْقِ عِلْمٍ مَا قَدْ رَأَتْهُ
 رَفْعَةً فِي شُؤُونِهِ وَكَمَالَا
 فَسُبْحَانَ الَّذِي أَبْرَزَ مِنْ حَضْرَةِ الْإِمْتِنَانِ *
 مَا يَعْجَزُ عَنْ وَصْفِهِ اللِّسَانُ * وَتَحَارُ فِي تَعْقُلِ

عَلَى حُضُورِهِ وَجُودَ هَذَا الْمَوْلُودِ * فَاَنْفَلَقَ
 صُبْحُ الْكَمَالِ مِنَ النُّورِ عَنْ عَمُودِ * وَبَرَزَ
 الْحَامِدُ الْمُحْمَدُ * مُذْنِبًا عِنَّا لِلَّهِ بِالْتَّعْظِيمِ
 وَالسُّجُودِ *

مَحَلُّ الْقِيَامِ

أَشْرَقَ الْكَوْنُ ابْتِهَاجًا بِوُجُودِ الْمُصْطَفَى أَحْمَدُ
 وَلِأَهْلِ الْكَوْنِ أَنْسُ وَسُرُورُ قَدْ تَجَدَّدُ
 فَاطِرُ بَوَايَا أَهْلِ الْمَثَانِي فَهَزَارُ الْيَمَنِ غَرْدُ
 وَاسْتَضِيئُوا بِجَمَالِ فَاقَ فِي الْحُسْنِ تَفَرَّدُ

وَلَنَا الْبَشَرُ بِسَعْدٍ مُسْتَمِرٍّ لَيْسَ يَنْفَدُ
حَيْثُ أُوتِينَا عَطَاءٌ جَمَعَ الْفَخْرَ الْمُؤَبَّدَ
فَلِرَجَبٍ كُلِّ حَمْدٍ جَلَّ أَنْ يَحْصِرَهُ الْعَدُّ
إِذْ حَبَانَا بِوَجُودِ الْمُصْطَفَى الْهَارِي مُحَمَّدٍ
يَا رَسُولَ اللَّهِ أَهْلًا بِكَ إِنَّا بِكَ نَسْعُدُ
وَبِحَاجَتِهِ يَا إِلَهِي جُدْ وَبَلِّغْ كُلَّ مَقْصِدٍ
وَاهِدْنَا نَهْجَ سَبِيلِهِ كَيْ بِهِ نَسْعُدَ وَنُرْشَدُ
رَبِّ بَلِّغْنَا بِحَاجَتِهِ فِي جَوَارِهِ خَيْرَ مَقْعَدٍ
وَصَلَاةُ اللَّهِ تَغْشَى أَشْرَفَ الرُّسُلِ مُحَمَّدٍ
وَسَلَامٌ مُسْتَمِرٌّ كُلَّ حِينٍ يَتَجَدَّدُ

الْأَغْنَامُ * فَاصْجَعُوهُ عَلَى الْأَرْضِ اصْجَاعَ
 تَشْرِيفٍ * وَشَقُّوْا بَطْنَهُ شَقًّا لَطِيفٌ *
 ثُمَّ أَخْرِجُوا مِنْ قَلْبِهِ مَا أَخْرَجُوهُ وَأَوْدَعُوا
 فِيهِ مِنْ أَسْرَارِ الْعِلْمِ وَالْحِكْمَةِ مَا أَوْدَعُوهُ *
 وَمَا أَخْرَجَ الْأَمْلَاقُ مِنْ قَلْبِهِ أَذَى
 وَلَكِنَّهُمْ زَادُوهُ طَهْرًا عَلَى طَهْرٍ
 وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ فِي قُوَّةٍ وَثَبَاتٍ * يَتَصَفَّحُ مِنْ
 سُطُورِ الْقُدْرَةِ الْإِلَهِيَّةِ بَاهِرِ الْآيَاتِ * فَبَلَغَ
 إِلَى مُرْضِعَتِهِ الصَّالِحَةِ الْعَفِيفَةِ * مَا حَصَلَ
 عَلَى ذَاتِهِ الشَّرِيفَةِ * فَتَخَوَّفَتْ عَلَيْهِ مِنْ

وَلَقَدْ أُوتِيَ مِنْ جَوَامِعِ الْكَلِمِ مَا عَجَزَ عَنْ
 الْإِثْتِيَانِ بِمِثْلِهِ مَصَاقِعُ الْبُلْغَاءِ مِنْ
 الْبَشَرِ * تَتَنَزَّهُ الْعُيُونُ فِي حَدَائِقِ
 مَحَاسِنِ جَمَالِهِ * فَلَا تَجِدُ مَخْلُوقًا فِي
 الْوُجُودِ عَلَى مِثَالِهِ *

سَيِّدُ ضِحْكِهِ التَّبَسُّمُ وَالْمَشَى
 فِي الْهُوَيْنَا وَنَوْمُهُ الْإِعْفَاءُ
 مَا سِوَى خُلُقِهِ النَّسِيمُ وَلَاغِي
 رُحَيَّاهُ الرُّوضَةُ الْفَنَاءُ
 رَحْمَةُ كُلِّهِ وَحَزْمُ وَعَزْمُ

فَمَا ذَا يُعْرِبُ الْقَوْلُ عَنْ وَصْفٍ يُعْجِزُ
الْوَاصِفِينَ * أَوْ يُدْرِكُ الْفَهْمَ مَعْنَى ذَاتِ
جَلَّتْ أَنْ يَكُونَ لَهَا فِي وَصْفِهَا مُشَارِكٌ
أَوْ قَرِينٌ *

كَمَلَتْ مُحَاسِنُهُ فَلَوْ أَهْدَى السَّنَا
لِلْبَدْرِ عِنْدَ تَمَامِهِ لَمْ يُخْسَفِ
وَعَلَى تَفَانٍ وَاصِفِيهِ يَوْصِفِهِ
يَفْنَى الزَّمَانُ وَفِيهِ مَا لَمْ يُوصَفِ
فَمَا أَجَلَ قَدْرَهُ الْعَظِيمِ * وَأَوْسَعَ
فَضْلَهُ الْعَمِيمِ *

بِأَشْرَفِ خُصُوصِيَّةٍ * فَمَا مِنْ خُلُقٍ فِي
 الْبَرِّيَّةِ فَحْمُودٍ * إِلَّا وَهُوَ مُتَلَقٍّ عَنِ
 زَيْنِ الْوُجُودِ *

أَجَمَلَتْ فِي وَصْفِ الْحَيِّبِ وَشَأْنِهِ
 وَلَهُ الْعُلَا فِي مَجْدِهِ وَمَكَانِهِ
 أَوْصَافٍ عِزٍّ قَدْ تَعَالَى مَجْدُهَا
 أَخَذَتْ عَلَى نَجْمِ السَّهَابِ عَيْنَانِهِ

وَقَدْ أَنْبَسَطَ الْقَلَمُ فِي تَدْوِينِ مَا أَفَادَهُ
 الْعِلْمُ مِنْ وَقَائِعِ مَوْلِدِ النَّبِيِّ الْكَرِيمِ *
 وَحِكَايَةِ مَا أَكْرَمَ اللَّهُ بِهِ هَذَا الْعَبْدَ الْمُقَرَّبَ

قَالَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَوْمَ السَّبْتِ فِي

جمادى الآخرة سنة ١٣١٩

❖

هُوَ التَّوَدُّ يَهْدِي الْحَائِثِينَ ضِيَاؤُهُ
تَلَقَّى مِنَ الْغَيْبِ الْمُجَرَّدِ حِكْمَةً
وَمَشَى مَوْءُودُ أَهْلِ الْحَقِّ مِنْهُ لَطَائِفُ
فَلِلَّهِ مَا لِلْعَيْنِ مِنْ مَشَى بِاجْتِلَا
أَيَا نَارِ حَا عَنِّي وَمَسْكَنُهُ الْحَشَا
أَجِبْ مَنْ تَوَلَّاهُ الْهُوَى فِيكَ وَامْضِ فِي
بَنَى الْحُبِّ فِي وَسْطِ الْفَوَادِ مَنَارًا
بِحُكْمِ الْوَلَا جَرَدَتْ قَصْدِي وَجَبَدَا
وَفِي الْحَشْرِ ظِلُّ الْمُرْسَلِينَ لِسَوَاؤُهُ
بِهَا امْطَرَتْ فِي الْخَافِقِينَ سَمَاوُهُ
تُخْبِرُ أَنَّ الْمَجْدَ وَالشَّأْ وَشَاوُهُ
يَعِزُّ عَلَى أَهْلِ الْمَحْجَابِ اجْتِلَاوُهُ
أَجِبْ مَنْ مَلَأَ كُلَّ النَّوَاحِي نِدَاوُهُ
فَوَادِي مَا يَهْوَى الْهُوَى وَيَشَاوُهُ
فَلِلَّهِ بَانَ فَاقِ صُنْعًا بِنَاوُهُ
مَوَالِ أَرَا حَ الْقَلْبَ مِنْهُ وَلَاوُهُ

فِيَارِبَ شَرَفِي بِرُؤْيَةِ سَيِّدِي وَاجِلْ صَدَى الْقَلْبِ الْكَثِيرِ صَدَاؤُهُ
وَبَلِّغْ عَلِيًّا مَا يَرُومُ مِنَ اللَّقَا بِأَشْرَفِ عَبْدٍ جُلْ قَصْدِي لِقَاؤُهُ
عَلَيْهِ صَلَاةُ اللَّهِ مَا هَبَّتِ الصَّبَا وَمَا أَطْرَبَ الْحَادِي فَطَابَ حِدَاؤُهُ
مَعَ الْأَلِّ وَالْأَصْحَابِ مَا قَالَ مُنْشِدُ هُوَ التَّوْبِيُّ يَهْدِي الْحَاثِرَيْنِ ضِيَاؤُهُ



وَقَالَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَمْدَحُ جَدَّهُ الْأَعْظَمُ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

يَا وَارِدَ الْأَنْسِ وَالْأَفْرَاحِ فِي الشَّجَرِ أَرَحْتَ مَا يَفُودِي مِنْ لُغَى الْكَدَرِ
نَاشِدُكَ اللَّهُ هَلْ جَزَتْ الْعَقِيقُ وَهَلْ مَرَرْتَ بِالْأَرْضِ ذَاتِ الْمَاءِ وَالشَّجَرِ
أَرْضٍ بِهَا سُحُبُ الْإِفْضَالِ مُمَطَّرَةٌ مُحَضَّرَةُ التُّرْبِ بِالْأَعْشَابِ وَالرَّهْرِ
بِهَا الْمَسْرَةُ وَالْأَفْرَاحُ دَائِمَةٌ يَافُوزُ سُكَّانُهَا بِالْخَيْرِ وَالظَّفَرِ

أَنْتَ الْغِيَاثُ لِمَنْ ضَاقتْ مَذَاهِبُهُ وَخَيْرُ مَنْ يُرْتَحَى فِي الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ
وَأَنْتَ أَكْرَمُ مَنْ فِي الْكُونِ وَالسَّبِيلِ أَقْوَى لِنَيْلِ الْمُنَى وَالْفَوْزِ بِالظَّفَرِ

وقال رضي الله ^{عنه} ليلة الاثنين

٢٢ محرم سنة ١٣٢٢ هـ

اقم شاهد التقصير منك مع الضعف عسى واسع اللطاف يُدرك باللطيف
وقف في مقام الذل وقفة نادم فما قد مضى في العمر من غفلة يكفي
اجب داعي الموتى فهذا كتابه يناديك فاسرع بالإجابة واستعف
أما إن للعاصي الرجوعُ لربه ألم يدرك الذنب يكتب في الصحف
رويدا أخا العصيان إنك قادم على الله وهو الله يعام ما تخفي
افق وانتبه فالخطب صعب وأمره مرير وشأن الذنب يوقع في الحتف
ظلمت وما إلا لنفسك كافتى ظلمت وظلم النفس من أقبج الوصف

تَمَادَيْتَ حَتَّى زَلَلَكَ الرُّشْدُ فَانْتَبَهَ وَسَلَّ غَافِرُ الزَّلَّاتِ يُدْرِكُ بِالْعَطْفِ
 أَيَا مَنْ يَقِيدُ الْجَهْلَ أَضْحَى مُكْتَبَلًا أَلَمْ تَذَرِ أَنَّ الْجَهْلَ يُبْجِي إِلَى الْخَسَفِ
 إِلَى الْعِلْمِ فَاهْرَعْ وَاتَّخِذْكَ مَسْلَكًا مِنَ الرُّشْدِ يَهْدِي بَعْدَ ذَلِكَ لِلْكَشَفِ
 وَلَا تَكُ مِمَّنْ قَبِدَتْهُ حُطُوطُهُ فَيَعْبُدُ رَبَّ الْعَالَمِينَ عَلَى حَرْفٍ
 نَصَحْتَهُ فَاسْمَعْنِي وَقَابِلْ نَصِيحَتِي بِصِدْقٍ فَإِنِّي قَدْ دَعَوْتُكَ لِلْعُرْفِ
 وَلَسْتُ بِنَصِيحٍ قَاصِدًا غَيْرَ عَاكِفٍ عَلَى الذَّنْبِ مِثْلِي وَصَفُهُ فِي الْعَمَى وَصْفِي
 بُلَيْتُ بِكَسْبِ الذَّنْبِ وَالْإِثْمِ عَامِدًا عَسَى غَافِرُ الزَّلَّاتِ مِنْ ذَا الْبَلَاءِ يَشْفِي



وقال رضي الله عنه

فَرَحَ الْحَمَامَةُ نَاحَ فِي الْأَسْحَارِ فَشَجَى الْوَحِيدَ بِحَسْرَةِ التَّذْكَارِ
 وَقُمِيرِي الْبَانَاتِ أَنْشَدَ ضُخْوَةً فَجَرَّتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ كَالْأَمْطَارِ

وَبَايَعِنَ الْوَادِي الْمُقَدَّسَ مَقْعَدُ
لَهْفِي عَلَى تِلْكَ الْمَقَاعِدِ كَمْ بَهَا
وَبَهَا مِنَ الْغَيْدِ الْأَوَّاسِ مَنْ إِذَا
وَلَكُمْ خُرُودٌ لِمَحَاسِنِ أُوْدَعَتْ
يَا مَا بَقَلْبِ الصَّبِّ مِنْ شَوْقٍ إِلَى
وَبِمَهْجَتِي وَقْتُ صَفَا فِي مُحَضَّرٍ
دِيرَتِ بِهِ خَمْرُ الْوَصَالِ يُدِيرُهَا
وَالْقَوْمُ سَكْرَى وَالْحَبِيبُ مُنَادِمُ
حَيْثُ الْمَحَبُّ يَنَالُ غَايَةَ قَصْدِهِ
وَلِيَشَاهِدَ الْمَعْنَى الْغَرِيبَ وَيَذْكُرَ السَّ
وَهُنَاكَ تَلْقَى السِّرَّ يَظْهَرُ بَيْنَا

فِيهِ اسْتَبَانَ غَوَامِضُ الْأَسْرَارِ
مِنْ قَاصِرٍ مُتَسَرِّبٍ بِخِمَارِ
كُشِفَ الْخِمَارُ فَضُخِّنَ لِلْأَقْمَارِ
مِنْهَا يَصِيرُ اللَّيْلُ مِثْلَ نَهَارِ
تَقْبِيلِ خَدِّ أَوْلَيْكَ الْحُصْنَارِ
صَافٍ خَلَا عَنْ جُمْلَةِ الْأَغْيَارِ
سَاقِي الْمَوَدَّةِ بَيْنَ أَهْلِ الدَّارِ
وَهُنَاكَ كُشِفَ الْحُجُبُ وَالْأَسْتَارِ
وَيَحُوزُ مَا يَرْجُوهُ مِنْ أَوْطَارِ
سِرِّ الْعَجِيبِ بِنَاطِلِ الْأَبْصَارِ
فِي حَضْرَةِ التَّقْدِيسِ وَالْأَنْوَارِ

فِي مَقْعَدِ الصِّدْقِ الَّذِي فِيهِ انْتَهَتْ رُبُّ الْعَالَا وَمَقَاصِدُ الْآخِرَارِ

✽

وقال رضى الله عنه ١٢ شهر القعدة سنة ١٣٢٠ يمدح
جده الاعظم صلى الله عليه وسلم

بِكَ قَدْ صَفَتْ مِنْ دَهْرِنَا الْآيَامُ
وَلَاكِ الْحَامِدُ كُلُّهَا أَوْتِيَتْهَا
أَوْتِيَتْ مِنْ فَضْلِ الْمُهَيْمِنِ مِنْخَةٌ
فَلَكَ التَّقْدِيمُ فِي الْفَضَائِلِ كُلِّهَا
وَالْفَخْرُ فَيْدَ تَجَمَّعَتْ أَوْصَافُهُ
أَنْتَ الَّذِي حُرِّتَ الْجَمَالَ بِأَسْرِهِ
أَنْتَ الَّذِي حَارَ النَّهْيُ فِي وَصْفِهِ

وَتَشَرَّفَتْ بِوُجُودِكَ الْأَعْوَامُ
فَاطْرَبَ فَقَدْ نُشِرَتْ لَكَ الْأَعْلَامُ
مَا تَسْتَطِيعُ تَخْطُّهَا الْأَقْلَامُ
فَاقْدُمْ فَإِنَّ لِي سِوَاكَ إِمَامُ
فَلَكَ الْعُلَى وَالْمَجْدُ وَالْإِعْظَامُ
وَبِنُورِ وَجْهِكَ يَضْمَحِلُّ ظِلَاكُمُ
وَبِحُسْنِهِ قَدْ تَاهَتِ الْأَخْلَامُ

(١) نسخة وتالفت في حسنه .

وقال رضى الله عنه

في الحجة الحرام سنة ١٣٢٥هـ

أَيَقْنَتُ أَنَّكَ مُحْسِنٌ وَهَابٌ
وَطَفِقْتُ التَّمَسُّ الْوُصُولَ وَإِنَّمَا
نَادَتْنِي الْأَعْمَالُ تَدْعُوْنِي لَهَا
مَا سَرَفِي مِنِّي نِسْوَى حُبِّي لِمَنْ
عَرَفُوا جَلِيلَةَ أَمْرِهِمْ فَتَوَجَّهُوا
فَهُمُ الْعِبَادُ الْمُخْلِصُونَ وَكَوْنِهِمْ
شَيْدَ الْحَقَائِقِ فَأَخْتَفَى فِي نُورِهَا
مَا لَاحَ شَاهِدُهُ عَلَى ذِي فِطْنَةٍ
مَنْحٌ بِهَا خَصَّ إِلَهِهُ مَنْ ارْتَضَى

فَقَرَعْتُ بَابَكَ وَهُوَ نِعْمَ الْبَابُ
بِالْإِجْتِهَادِ أُقِيمَتِ الْأَسْبَابُ
فَسَمِعْتُ لَكِنْ مَا هُنَاكَ جَوَابُ
أَحْبَبْتَهُمْ فَهُمْ هُوَ الْأَخْبَابُ
بِالصَّدَقِ غَوْلُكَ بَعْدَ مَا قَدْ طَابُوا
عَبْدُ كَرِيمٍ مَا عَلَيْهِ حِسَابُ
فَعَلَيْهِ مِنْ ذَلِكَ الْخَفَاءِ رِجَابُ
إِلَّا وَنَازَلَهُ بِهِ الْإِعْجَابُ
مَنْ خَلَقَهُ سَمِعُوا النَّدَى فَاجَابُوا

هَذَا الْعَمْرَى الْقَوُوزُ وَالزَّلْفَى لِمَنْ
 لَهُمْ إِذَا بَانَ الْخُفَا أَلْبَابُ
 أَهْلِي وَنِعْمَ الْأَهْلُ حَسْبِي أَنِّي
 فَرِحْتُ لَهُمْ جَاءَتْ بِهِ الْأَنْسَابُ
 نِعْمُ بِهَا سَبَقَ الْقَضَاءُ بِشَاهِدِ
 التَّخْصِصِ لِي فُتِحَتْ بِهِ الْأَبْوَابُ
 وَعَلَى فَوَائِدِهَا عَثَرْتُ بِشَاهِدِ
 فِي الذَّوْقِ أَسْفَرَ مَا عَلَيْهِ نِقَابُ
 حَقَّقْتُهُ وَعَرَفْتُهُ وَفَهِمْتُهُ
 فِيهِ الْقَبُولُ لَدَيَّ وَالْإِيحَابُ
 مُتَلَقِّيًا مِنْ حَضْرَةِ نَبَوِيَّةٍ
 عَنْهَا تَلَقَّى عِلْمَهَا الْأَقْطَابُ

وَقَالَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

صَلُّوا عَلَى النَّوْرِ الَّذِي عَرَجَ السَّمَاءَ
 الْمُصْطَفَى خَيْرَ الْأَنْبِيَاءِ الشَّالِحِ
 يَا نَفْسُ إِنْ لَمْ تَنْظُرِي لَا تَجْزِي
 وَإِلَى مَوَائِدِ جُودِ مَوْلَاكِ أَهْرِي
 وَإِذَا تَأَخَّرَ مَطْلَبُ فَلَ رَبِّمَا
 فِي ذَلِكَ التَّأْخِيرِ كُلُّ الْمَطْمَحِ
 فَاسْتَأْنِسِي بِالْمَنْعِ وَارْعِي حَقَّهُ
 إِنَّ الرِّضَى وَصَفُ الْمُنِيبِ الْأَلَمِ

وقال رضى الله عنه

فِيمَ التَّخَلُّفِ وَالْإِهْمَالِ وَالْكَسَلِ وَالْقَوْمُ مَرَّتَ بِهِمْ تَطَوُّى الْفَلَا الْإِبِلُ
قَنِتَ بِالْعَجْرِ عَنْ نَيْلِ الْعُلَى وَرَضِيَتْ الدُّونَ هَذَا الْعَمْرِ الْخَبْنُ وَالْخَبْلُ
أَمْ غَرَّكَ الزُّخْرُفُ الْفَانِي وَاشْغَلَكَ الدَّارُ الَّتِي حَشَوَهَا الْأَفَاتُ وَالْعِلَلُ
رَوَيْدِكَ أَتُرِكَ خِيَالَ الْفَانِيَاتِ وَغَدَ إِلَى تَذَكُّرٍ مِنْ عَنْ دُورِهِمْ رَحَلُوا
كَانُوا عَلَى عِزَّةٍ فِيهَا فَصَحَّحَ بِهِمْ حَادِي الْمُنُونِ إِلَى الْأَرْهَاسِ فَانْتَقَلُوا
شَادُوا وَقُصُورًا وَقَادُوا عَسْكَرًا فَعَدَا عَلَيْهِمُ الدَّهْرُ فَالْمَوْصُولُ مُنْفَصِلُ
أَضَحَّتْ مَنَازِلُهُمْ مِنْهُجُورَةً وَغَدَا يَبْكِيهِمُ الْإِهْلُ وَالْخِلَانُ وَالْطَّلُ
قَوْمٌ مَضَوْا فِي سَبِيلِ أَنْتَ سَالِكُهُمَا إِلَى الصَّحَا صَحَّ رُكْبًا سَعِيمٌ عَجَلُ

(٢) نسخة الخل ١٠

وَيَرْزُقُنِي خَلًا وَفِيًّا مُهَذَّبًا يَدُلُّ وَيَدْعُو فِي خَيْرِ الشَّمَائِلِ
 مُوَازَرَةً الْأَخْوَانَ أَمْرًا مُقَرَّرًا عَلَيْهِ يَدُورُ الشَّانُ بَيْنَ الْأَمَائِلِ
 أَيَا رَاغِبًا فِي صُحْبَتِي وَمَوَدَّتِي إِلَيْكَ بِصِدْقٍ قَدْ بَعَثْتُ رَسَائِلِي
 رَجَاءَ اسْتِمَاعٍ وَانْتِفَاعٍ وَنَهْضَةٍ إِلَى الْمَقْصِدِ الْأَسْنَى وَنَيْلِ الْفَضَائِلِ
 تَتَّقِظْ وَخُذْ بِالْجِدِّ فِي كُلِّ عَزْمَةٍ وَإِيَّاكَ أَنْ تُصْنَعَ إِلَى قَوْلٍ قَائِلِ



وقال رضى الله عنه يوم الخميس في ٢٩ شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٢٨

يَسْوَوْنِي مِنْ زَمَانِي مَا أَرَى فِيهِ مِنْ اخْتِلَافٍ فَشَى مَا بَيْنَ أَهْلِيهِ
 إِلَيْكَ يَا رَبِّ أَشْكُو كُلَّ حَادِثَةٍ قَضَيْتَ عَلَى كُلِّ ذِي عَمَلٍ بِتَسْفِيهِ
 يَا حَامِلِينَ كِتَابَ اللَّهِ آيَتَكُمْ هَا مِنْ فَهْمٍ مَا قَرَّرْتَ أَحْكَامَهُ فِيهِ

(١) قوله تصنعى بامكانه الباء .

فَلَمْ أَجِدْ مَطْمَعًا يُحْيِي مَوَاتٍ فُؤَادًا
 حَرَّيْ عَلَى زَمَنِ السُّلُوفِ فِي رُتَبِ الْ
 فَيَا نُسَيْمَاتِ نَجْدٍ بَلِّغِي خَبْرًا
 وَعَرِّفِيهِمْ بِمَا لَاقَيْتُ مِنْ حَزَنِ
 وَأَفْصِحِي عَن جَوَى قَلْبِي وَمَا لِقَيْتُ
 لَعَلَّهُمْ إِنْ أَصَاخُوا السَّمْعَ يَحْضِلُ مِنْ
 يَأْرُبُ وَادِي النَّقَارِ إِنِّي بِكُمْ وَلِيحُ
 دِ الْمُسْتَهَامِ وَلَا بَرَقَ سَرَى فَشَرًا
 تَقَرَّبَ حَرَى عَلَى ذَا مَا الدُّجَى اعْتَكُرَ
 فَرُبَّمَا رَقَّ مَنْ بَلَغَتْهُ الْخَبْرَا
 وَمِنْ شَجُونٍ وَمِنْ وَجْدٍ بِهِمْ شُهِرَا
 رُوحِي وَبُشَى الَّذِي قَدْ كَانَ مُسْتَتِرَا
 جَدَّوَاهُمْ الْكَشَفُ عَنْ حَزَنِ الَّذِي ظَمِرَا
 صَبَّ كَيْتِبُ يُقْضَى لَيْلُهُ سَهْرَا



وقال رضي الله عنه ليلة الخميس ٢١ المحجة سنة ١٣٢٨

مَنْ حَيْثُ كُنْتُ بِمَا قَارَفْتَ مَسْئُولُ
 فَاعْمَلْ لِنَفْسِكَ أَعْمَالًا تَسْرُبُ بِهَا
 وَالنَّاسُ صِنْفَانِ مَرْدُودٌ وَمَقْبُولُ
 فِي الْحَشْرِ وَالنَّاسُ مَسْرُورٌ وَمَغْذُولُ

وَأَعْلَمُ بِأَنْكَ فِي دَارٍ مُنْخَصَةٍ وَحَالِي أَرْبَابًا مِنْ بَعْدِ مُجْهُولٍ
مَاذَا يَصْرُكَ لَوْ بَادَرْتَ مُغْتَنِمًا وَقَتَ التَّلَافِ فِي وَجْهِ الْعَمْرِ مَوْصُولٍ
كَمْ ذَا التَّعَامِي وَسَبُلُ الْحَقِّ وَاضِحَةٌ قَدْ اشْغَلَتْكَ عَنِ الْعُقْبَى الْأَبَاطِيلُ
رُونِيكَ ارْجِعْ عَنِ الزَّلَّاتِ مُتَّخِذًا سَيْفًا مِنَ الْعَزَمِ يَفْرِي وَهُوَ مُسْلُولُ
فَمَا إِخَالُكَ بِالتَّسْوِيفِ تَذَرُكَ مَا ثَرْوَمُهُ وَحَسَامُ الْعَجْزِ مَفْلُولُ
هَلَا أَنْتَبِهْتَ وَوَاصَلْتَ الشَّرَى عَجَلًا وَلَمْ يُغْرُكَ مِنْ أَعْدَاكَ تَسْوِيلُ
سَارَ الرِّجَالُ بِجِدِّ فِي طَرِيقَتِهِمْ وَأَنْتَ بِالْعَجْزِ وَالتَّسْوِيفِ مَعْلُولُ
وَالدَّارُ هَذِي كَمَا شَاهَدْتَهَا عِبْرًا لِمَنْ لَمْ يُمْ فِكْرَةً فِيهَا وَمَعْقُولُ
فَكَمُ بِهَا مِنْ حَبِيبٍ كُنْتَ تَأْلُفُهُ مَعَ اتِّصَالٍ فَأَمْسَى وَهُوَ مُفْصُولُ

✽

وقال رضى الله عنه

رَبِّ اِنِّى لِّلْفَضْلِ طَالٌ اُنْتَظَرِى
 يَا عَلِيْمًا بِذِلَّتِي وَاَنْكِسَارِي
 قُمْتُ بِالْبَابِ اَرْجُو مِنْكَ عَطْفًا
 يَا خَبِيرًا بِفَاقَتِي وَاَضْطِرَارِي
 طَالُ مَكْنِي فِي سَجْنِ بُلُوَاكَ فَادِرُكَ
 بِغِيَاثِي مِنْ قَبْلِ يَفْنَى اَضْطِرَابِي
 وَعَلَى فَضْلِكَ الْجَزِيلُ اعْتِمَادِي
 وَاِلَى بَابِكَ الْمُنْبَعِ اَضْطِرَارِي
 اِنْ ضَعُفِي مَا قَطُّ يُخَفِّاكُ يَا مَنْ
 فَضْلُهُ فِي الْوُجُوْدِ وَالْكُوْنِ سَارِي
 اَنَا عَبْدٌ مِنْ شَأْنِي النَّقْصُ لَكِنْ
 لَيْسَ لِي طَاقَةٌ عَلَى الْاِخْتِبَارِي
 رَبِّ فَانْظُرْ اِلَيَّ نَظْرَةً وَدِدٍ
 وَاعْنِي بِالْغِنَا وَقَرِّبْ مَزَارِي
 اِنِّى بِالْغِنَا طَرَحْتُ قِيَادِي
 وَمُرَادِي وَحَاجَتِي وَاخْتِيَارِي
 وَعَلَى فَضْلِكَ الْمُحَوَّلُ فَاَبْسُطْ
 ذِيْلَ سِتْرٍ عَلَى قَبِيْحِ عَشَارِي
 اِنْ لِي فِي نَدَاكَ ظَنًّا جَمِيْلًا
 فَاَغْنِنِي وَاصْلِحْ جَمِيْعَ عَوَارِي

رَبِّ اِنِّى لِلْفَضْلِ وَاللَّطْفِ اَرْجُوُ فَأُفْتِدْهُمُهَا جَنَّتِي وَأَحْسِنْ جَوَارِي
لَيْسَ لِي فِي سِوَاكَ يَا رَبِّ قَصْدٌ يَا غِيَاثِي فِي يَسْرِقِي وَعَسَا رِي

وقال رضى الله عنه

رَبِّ اِنِّى يَا ذَا الصِّفَاتِ الْعَلِيَّةِ قَائِمٌ بِالْغِنَا اُرِيدُ عَطِيَّةَ
تَحْتَ بَابِ الرَّجَاءِ وَقَفْتُ بِذُلِّ فَأَغْنِنِي بِالْقَصْدِ قَبْلَ الْمُنِيَّةِ
وَالرَّسُولِ الْكَرِيمِ بَابُ رَجَائِي فَهُوَ غَوْثِي وَغَوْثُ كُلِّ الْبَرِيَّةِ
فَأَغْنِنِي بِهِ وَبَلِّغْ فُؤَادِي كُلَّ مَا يَرْجِيهِ مِنْ أُمْنِيَّةِ
وَاجْعِ الشَّمْلَ فِي سُرُورٍ وَنُورٍ وَأَبْتِمِاجٍ بِالطَّلَحَةِ الْمَاشِمِيَّةِ
مَعَ صِدْقِ الْإِقْبَالِ فِي كُلِّ أَمْرٍ قَدْ قَصَدْنَا وَالصَّدَقِ فِي كُلِّ بِنِيَّةِ
رَبِّ فَاسْلُكْ بِنَا سَبِيلَ رَجَالٍ سَلَكَوا فِي التَّقَى طَرِيقًا سَوِيَّةَ

وَاهْدِنَا رَبَّنَا لِمَا قَدْ هَدَيْتَ السَّادَةَ الْعَارِفِينَ أَهْلَ الْمِرْيَةِ
وَأَجْعَلِ الْعِلْمَ مُقْتَدَاً يَجُحِّمُ الذَّوْقَ فِيهِمْ سِرَّ مَعْنَى الْمَحِيَّةِ
وَأَحْفَظِ الْقَلْبَ أَنْ يُلِمَّ بِهِ الشَّيْطَانُ وَالنَّفْسُ وَهَوَى الدُّنْيَةِ



وقال رضى الله عنه .

أَشْرَقَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا	وَاخْتَفَى بِكَدْرِ السَّمَامِ
مِثْلَ حُسْنِهِ مَا رَأَيْنَا	فِي الْعِرَاقَيْنِ وَشَامِ
رَبِّ فَاجْعَلْ مُجْتَمَعَنَا	غَايَتَهُ حُسْنُ الْخِتَامِ
وَأَعْطِنَا مَا قَدْ سَأَلْنَا	مِنْ عَطَايَاكَ الْجِسَامِ
وَأَكْرِمِ الْأَرْوَاحَ مِثَّا	بِلِقَا خَيْرِ الْأَنَامِ
وَأَبْلِغِ الْمُخْتَارَ عَنَّا	مِنْ صَلَاةٍ وَسَلَامِ

أَنْتَ مَدْجَا كُلِّ عَاصٍ أَنْتَ مَا أَوْى كُلَّ تَائِبٍ
 جَدَّتْ مِنْ أَصْلٍ أَصِيلٍ حَلَّ فِي أَعْلَى الذَّوَائِبِ
 مِنْ قِصِّي وَلَوْيَّ بَادِخَ الْمَجْدِ ابْنِ غَالِبٍ
 وَاعْتَلَى مَجْدُكَ فَخْرًا فِي رَفِيعَاتِ الْمَرَاتِبِ
 لَا بَرَحْنَا فِي سُرُورٍ بِكَ يَا عَالِي الْمَنَاقِبِ
 فَلَكُمْ يَوْمَ وُجُودِكَ ظَهَرَتْ فِيْنَا عَجَائِبُ
 بَشَرْتَنَا بِالْعَطَايَا وَالْأَمَانِي وَالرَّغَائِبِ
 قَدْ شَرِبْنَا مِنْ صَفَانَا بِكَ مِنْ أَحْلَى الْمَشَارِبِ
 فَلِرَبِّ الْحَمْدُ حَمْدًا جَلَّ أَنْ يُحْصِيَهُ حَاسِبُ
 وَلَهُ الشُّكْرُ عَلَى مَا قَدْ حَبَّانَا مِنْ مَوَاهِبِ
 يَا كَرِيمًا يَا رَحِيمًا جُدْ وَعَجِّلْ بِالْمَطَالِبِ

وَابْدَسَطَ لَهُ بَسَاطَ الْاجْتِبَافِ تَحْلِيَّكَ
يَا بَنِي الْهُدَى بِالْفَخْرِ هَذَا نَهْشِيكَ
مَا اعْظَمَ الْفَخْرُ لِي خَصَّصَكَ بِهِ مِنْهُ بَارِيكَ
قَدْ جَمَعَ رَبُّكَ الْأَسْرَارَ يَا مُصْطَفَى فَيْكَ
اللَّهُ أَكْرَمَكَ وَكَرَّمَ كُلَّ مَنْ هُوَ يُوَالِيكَ
يَا شَفِيعَ الْوَرَى بِالرُّوحِ خَادِمَكَ يُفْدِيكَ
كُنْ شَفِيعِي إِلَى الْمَوْلَى وَمَوْلَايَ يَرْضِيكَ
فَإِنِّي فَيْكَ نِسْبَةً صِرْتُ فِيهَا مِنْ أَهْلِكَ
ارْجُوا اللَّهَ يُثَبِّتْنِي بِهَا فِي مُحِبِّيكَ
وَأَهْلٍ وَدَى وَأَوْلَادِي وَمَنْ حَبَّنِي فَيْكَ



وَانْظُرْهُ واسْمَعْ يَا عَلِي كَلَامَهُ وَأَفْهَمْهُ مَاذَا يَقُولُ
 عَسَى عَسَى يَا رَبِّ بِالسَّلَامَةِ نَمْسِي بِطَيْبِهِ حُلُولُ
 يَنَالُ كُلِّ مَنَّا مَرَامَهُ وَالْعَافِيَةِ وَالْقَبُولُ
 وَمُبْتَدَأُ قَوْلِي مَعَ نِخْتَامِهِ بِذِكْرِ طَهِّ الرَّسُولِ
 عَلَيْهِ صَلُّوا مَا سَجَّعَ حَمَامَهُ وَمَاجَرَيْنِ السَّيُّوْلُ

وقال رضى الله عنه آمين

صَلَاةُ اللَّهِ عَلَى طَهِّ الْيَمَانِي
 شَفِيعُ الْخَلْقِ فِي يَوْمِ الْقِيَامَةِ

دَعُوْنِي فَالَّذِي أَهْوَى دَعَانِي
 وَأَبْدَأَنِي مِنَ الْبُشْرَى عِلَامَهُ
 وَأَظْهَرَنِي غَمِيضَاتِ الْمَعَانِي

يَقِينًا عِنْدَمَا كَشَفَ اللَّشَامَةُ
سَقَاتِي الْكَاسُ أَفْدَى مَنْ سَقَانِي
أَلَّا يَلُتَهُ مِنْ تِلْكَ الْمُدَامَةُ
وَفَكَ الْقَيْدُ مِنْ بَعْدِ امْتِحَانِ
وَأَتَحَفَّنِي بِأَنْوَاعِ الْكَرَامَةِ
وَأَوْضَحَ فِي الْهُوَى قَصْدِي وَشَانِي
عَلَى وَرَعٍ وَجَنَّبَنِي الْمَلَامَةَ
مَضَى فِي الْعِلْمِ وَالتَّقْوَى زَمَانِي
وَفِي الْأُخْرَى إِلَى دَارِ الْمُقَامَةِ
وَحَادَى الرِّكْبَ لَمَّا أَنْحَدَانِي
إِلَى سَفْحِ النَّقَا هَابَيْنَ رَاهَةَ

أَحَبْتُ لَهُ وَلَمْ أَلُوى عَنَانِي
 إِلَى وَاشٍ وَلَا أَهْلَ الْمَلَامَةِ
 وَحَسْبِي انْتِنِي بِالْبَابِ حَافِي
 عَلَى الْأَعْتَابِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ
 سَلَوْنِي فَالْهُوى فَنِي وَشَانِي
 وَقَدْ أَصْبَحْتُ يَا خَلِّي غُلَامَةً
 حَضَرْنَا هُمْ عَلَى خَمْرِ الدِّينَانِ
 عَلَيْهِمْ أَمْطَرْتُ تِلْكَ الْغَمَامَةَ
 وَهُمْ فِي الشُّكْرِ مَا شِهُدُوا لِشَانِي
 وَبَيْنَهُمْ مِنَ الْمُؤَلَّى عِلَامَةً
 تَدُلُّ عَلَى الرِّضَى فِي كُلِّ آنٍ

وَلَا يَخْشَوْنَ عُقْبَاهَا نَدَامَةً

لَهُمْ مِنْ فَائِضَاتِ الْإِمْتِنَانِ

مَوَاهِبَ أَدْرَكُوا فِيهَا الْإِمَامَةَ

عَسَىٰ مَعَهُمُ إِلَىٰ دَارِ الْجَنَانِ

وَسَاقِينَا النَّبِيَّ أَهْلَ الزَّعَامَةِ

عَلَيْهِ اللَّهُ صَلَّى كُلَّ آتٍ

وَالِهِ مَا سَبَّحَ قُمْرَى الْحَمَامَةِ



وقال رضى الله عنه

يَا سَيِّدَ الرُّسُلِ يَا طَاهِرُ يَا غَايَةَ الْقَصْدِ وَالشَّافِ

صَلَّى عَلَيْكَ الْعَلِىُّ الْقَادِرُ فِي كُلِّ وَقْتٍ وَأَحْيَانِ

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ
اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ رَبِّ فَاجْعَلْنَا مِنَ الْآخِيَارِ

سَأَلْتُ اللَّهَ بَارِيْنَا يُبَلِّغْنَا أَمَانِيْنَا
وَيُذْهِبَ مِنَّا الْأَكْثَارَ
وَيُحْيِيْنَا عَلَى التَّقْوَى بِإِلَهِحْنَهْ وَلَا بَلَاوَى
بِجَاهِ الْمُصْطَفَى الْمُخْتَارِ
نُشَاهِدُ جَسَدَ بَنِي نَهْوَى وَتَدْنُو مِنَّا عَلَوَى
نُشَاهِدُ هَاهُنَا هَذَا الدَّارَ
وَمَا عَلَوَى مِوَى ذَاتِي وَأَوْصَافِي وَحَالَاتِي
وَمِنْهَا دَارَتِ الْأَدْوَارُ
حَضَرْنَا عِنْدَ مَا غَبْنَا وَطَلَبْنَا عِنْدَ مَا طَلَبْنَا

وَنِلْنَا غَايَةَ الْأَوْطَارِ
دَوَاعِي الْحَقِّ تَدْعُونَا وَحَادِي الْقُرْبِ يَحْدُونَا
وَيُزْعِجُنَا حَنِينُ الطَّارِ
عَلَى الْأَثَارِ قَدْ مَرَرْنَا وَمَادَارُوا بِهِ دُرْنَا
نَتَابِعُهُمْ عَلَى الْأُتَارِ
وَمِنْ قُطْبِ الْمَالِ الْعَطَّاسِ أَبِي بَكْرٍ أَخَذْتُ الْكَاسَ
وَلَا حَتَّ لِي بِهِ الْأَمْرَارُ
إِمَامِ الْقَوْمِ سَاقِيهِمْ وَجَامِعِ كُلِّ مَا فِيهِمْ
عَلَى مِنْهَا جِئْتُمْ قَدْ سَارُ
رَفَعِي فِي مُرْتَقَى التَّمَكِينِ مَرَاقِي مَالِهَا تَعْيِينِ
وَمِنْهَا حَارَتْ الْأَفْكَارُ
وَلَهُ فِي الْمَعْرِفَةِ أَعْلَامُ بِهِ قَدْ نَالَ مَا قَدْ رَامُ

مِنَ التَّخْصِصِ وَالْأَنْوَارِ
 وَلَهُ حَضْرَةٌ عَلَيْهِا نُورٌ وَذِكْرُهُ قَدْ مَلَائِمُ مَعْمُورٌ
 فَشَى فِي سَائِرِ الْأَقْطَارِ
 مُرِيدُهُ نَالٌ مَا يَرْجُوهُ يُجِيبُهُ عِنْدَ مَا يَدْعُوهُ
 وَرُوحُهُ عِنْدَ نَادِ وَارٍ
 مَقَامُهُ فِي التُّقَى عَالِي وَمَشْرُوبُهُ غَدَا حَالِي
 فَكَمْ بِالْكَاسِ لِي قَدْ دَارِ
 سَقَانِي كَأْسٌ فِيهِ السَّرُّ وَأَضْحَى الذَّوْقُ بِهِ يُخْبِرُ
 خُذُوا عَنِّي ذَوْقَهُ الْأَخْبَارِ
 خُذُوا عَنِّي مَقَامَاتِهِ وَأَوْصَافَهُ وَحَالَاتِهِ
 وَمَا خَصَّهُ بِهِ الْجَبَّارِ
 خُذُوا وَصْفَهُ وَأَخْلَاقَهُ وَمَا أَعْطَاهُ خَلْقَهُ

مِنَ الْأَنْوَارِ وَالْأَسْرَارِ

فَيَارِجُ الصَّبَا هُبِّي خُذِي قَوْلِي إِلَى حَبِي

وَبُثِّي عِنْدَهُ الْأَسْرَارِ

وَقَوْلِي عَبْدُكُمْ بِالْبَابِ يُنَادِي أَيُّهَا الْأَحْبَابُ

أَغِيثُوا مَنْ أَتَى مَحْتَارِ

لَوْلَا وصالُ أَحْيَابِي وَقُرْبِهِمْ

أَرْجُو لِمَا طَابَ لِي أُنْشِي وَلَا طَرِيءُ

يَا سَاعَةَ الْوَصْلِ هُبِّي إِنِّي كَلِفٌ

تَكَادُ رُوحِي أَنْ تَدْنُو مِنَ الْعَطَبِ

يَوْمَ الْوَصَالِ لَنَا عَيْدٌ لَا وَلَنَا

أَيْضًا وَآخِرُنَا بَلْ أَعْظَمُ الْقُرْبِ

يَا مَنْ تَعَالَى عُلُوهُ فِي ارْتِفَاعٍ
وَحَذَبْنَا فِي صَرِيْقِ الْإِتِّبَاعِ
نَسِيرُ فِي ضَوْهِ هَذَا الشُّعَاعِ
يَا لَيْلَةَ النُّورِ طَابَ الْاجْتِمَاعُ
لَيْلَةَ حَصْفَا مَا دَخَلَهَا شَيْءٌ نَزَاعُ
هِيَ أَشْعَلُوا يَا جَمَاعَةً فِي الشَّمَاعِ
يَا مَنْ يَسِيرُ تَشْرِفُنَ الْبِقَاعِ
يَا خَيْرَ مَحْبُوبٍ لِلْمَوْتَى وَدَاعِ
لَكَ سِرْمَا كَانَ حَقُّهُ أَنْ يُدَاعِ
إِغْفِرْ ذُنُوبِي وَجَنِّبْنَا الْهَلَاكَ
طَرِيقَةَ الْمُجْتَبَى حَمْدُ مَصْطَفَاكَ
فِي الدَّرَاهِدِ وَفِي الْآخِرُ هُنَاكَ
يَا وَقْتُنَا عَوْدَ الْمَوْتَى لِيَصْفَاكَ
نَبْعَى مُسَامِرُكَ يَا نَجْمَ السَّمَاءِ
يَا سَارِيَ الْيَلِ يَا مَا حَسَنَ سُرَاكَ
يَا نُورَ مَهْجَتِي حَيَا اللَّهُ مَسَاكَ
اللَّهُ قَرِيبُكَ مِنْهُ وَأَصْطَفَاكَ
لَيْلَةَ سَرَابِكَ إِلَى مَوْطِنِ عَطَاكَ

قَدْ تَمَّ اللَّهُ مَقَاصِدَنَا
بِبَرَكَةِ النُّورِ مَا فَعْنَا
طَابَتْ بِذِكْرِهِ مَشَارِبُنَا
وَكَمْ تَفَضَّلَ وَكَمْ أَغْنَى
وَزَالَ مِنَّا جَمِيعُ الْهَمِّ
جُودُهُ وَفَضْلُهُ عَلَيْنَا عَمِّ
وَكَمْ مِنْهُ لَنَا عَلَيْنَا كَمِّ
وَكَمْ تَكْرَمَ وَكَمْ أَنْعَمَ

أَلَا يَا اللَّهَ يَا رَبَّ يَا عَالَمَ بَحَالِي عَسَى بَعْدَ الظَّمَا بَاقِعٌ لِي شَرْبُ حَالِي

بَدَالِي مِنْ عَظِيمِ الْعَطَا مَا قَدْ بَدَالِي

و حُسْنُ الظَّنِّ فِيمَنْ دَعَانِي رَأْسُ مَالِي

و فِي أَعْتَابِ بَابِ النَّدَى حَطَّتْ رِحَالِي

و هَانَا مُنْتَظَرُ فَضْلٍ وَ هَابِ النَّوَالِ

فَيَا إِذَا الْجُودَ يَا رَبَّ يَا مَوْلَى الْمَوَالِي

و يَا مُعْطِ الْعَطَايَا الْعَظِيمَاتِ الْجَزَالِ

أَذِقْنَا بَرْدَ عَفْوِكَ وَ أَصْلَحْ كُلَّ بَالِ

و جَمَّلْنَا وَ يَسِّرْ لَنَا سُبُلَ الْكَمَالِ

و هَبْنَا كُلَّ مَا نَرْتَجِي وَ اقْبَلْ سُؤَالِي

و عَلَّمْنَا عُلُومَ السَّلَاطِينِ الرَّجَالِ

عَلَى ظَهْرِي مِنَ الْوُزْرِ امْتَالِ الْجَبَالِ

عَسَى بِالْمُصْطَفَى الْمُجْتَبَى عَيْنِ الرِّجَالِ

يَصِيرُ الْوُزْرُ حَسَنَاتٍ وَ الْمُرْدُولُ غَالِي

أَلَا يَا اللَّهَ بِنَظَرِهِ مِنْ أَلْعَيْنِ الرَّحِيمِ
تُدَاوِي كُلَّ مَرِيضٍ مِنْ أَمْرَاضِ سَقِيمِهِ
إِلَى مَوْلَى أَشْكُو جَرَاءَتِي الْعَظِيمِ
وَأَعْمَالِي الرَّذِيلَةَ وَأَخْلَاقِي الذَّمِيمَةَ
وَذَنْبِي وَأَجْتَرَأُ وَزُورِي وَأَفْتِرَأُ
وَمِيلِي فِي سُلُوكِي عَنِ الطَّرْقِ الْقَوِيمِ

BIODATA PENELITI

Nama : Faidlul Falah

Tempat & Tanggal Lahir : Jakarta, 9 Februari 1986

Alamat Asal : Tangerang Selatan, Banten

Alamat di Yogyakarta : Asrama al-Ma'ruf, Krpyak Kulon No. 232,
RT. 08 RW. 52, Panggungharjo, Bantul, DIY

Pendidikan Non-Formal :

- Ponpes Al-Munawwir - Komplek Nurussalam Putra,
Jl. KH. Ali Maksum 381, Krpyak Kulon, Bantul, DIY (2001-2007)

Pendidikan Formal :

- TK Tri Jaya Rawa Papan Bintaro, Jakarta Selatan (Lulus 1992)
- SDN Bintaro 04 Pagi, Jakarta Selatan (Lulus 1998)
- MTs Pa Sunniyah Selo, Tawangharjo, Grobogan, Jawa Tengah (Lulus 2001)
- MAN I Yogyakarta, DIY (Lulus 2004)
- Fisika, Fak. MIPA, UNY, DIY (Keluar 2007)
- Bahasa dan Sastra Arab, Fak. Adab & Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, DIY (Lulus 2015)