

الإِنْشَاءُ الْطَّلِبِيُّ فِي سُورَةِ الْكَهْفِ

(دراسة تحليلية معانية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية جوکجاکرتا

لأتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

حبيب محمد منشور

رقم الطالب: ٠٩١١٠٠٧٢

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية

جوکجاکرتا

٢٠١٦



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : fadib@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 1845 /2016

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

الإنشاء الطليبي في سورة الكهف

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a : HABIB MUH. MANSYUR
N I M : 09110072
Telah dimunaqasyahkan pada : Selasa, 30 Agustus 2016
Nilai Munaqasah : B
Dan telah dinyatakan diterima oleh **Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga**

TIM MUNAQASYAH :

Ketua Sidang

Dr. H. Moh. Pribadi, MA., M.Si.

NIP. 19580118 199403 1 001

Pengaji I

Dr. H. Mardjoko, M.Aq.

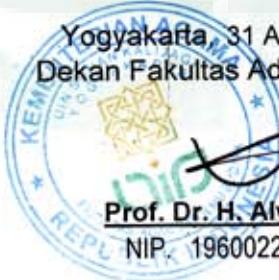
NIP. 19590105 198703 1 003

Pengaji II

Prof. Dr. Alwan Khoiri, MA.

NIP. 19600224 198803 1 001

Yogyakarta, 31 Agustus 2016
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya



Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, MA

NIP. 19600224 198803 1 001

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Habib Muh. Mansyur
Nim : 09110072
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul *(دراسة تحليلية معانية) الإنشاء الطليبي في سورة الكهف* merupakan hasil karya saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua Sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 26 Agustus 2016

Yang Menyatakan,



Habib Muh. Mansyur
09110072

شعار وإمداد

قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفَدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ

جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَادًا

(سورة الكهف : ١٠٩)

أهدى هذا البحث حصوصاً إلى:

كـمـ الـوالـدـيـنـ العـزـيـزـيـنـ، يـنـبـوـعـ الرـحـمـةـ وـالـحـنـانـ

كـمـ إـخـوـانـيـ وـأـخـوـاتـيـ الأـحـبـاءـ فـيـ أـسـرـةـ الـمـسـرـوـرـةـ.

كـمـ جـمـيـعـ أـسـاتـذـيـ الـكـرـمـاءـ.

كـمـ زـمـلـاتـيـ فـيـ كـلـيـةـ الـآـدـابـ وـالـعـلـومـ الـثـقـافـةـ.

كـمـ أـصـدـقـائـيـ الـذـيـنـ يـسـاعـدـونـيـ فـيـ إـتـامـ هـذـاـ الـبـحـثـ.

NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, 26 Agustus 2016

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga
Di Yogyakarta

Assalamu 'alaikum wr. wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun teknik penulisan, dan setelah membaca keseluruhan skripsi:

Nama : Habib Muh. Mansyur

NIM : 09110072

Judul Skripsi : **الإنساء الطَّلَبِيِّ فِي سُورَةِ الْكَهْفِ**
(دراسة تحليلية معانية)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak dimunaqosahkan.

Demikian Nota Dinas ini disampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih

Wassalamu 'alaikum wr. wb.

2/6/16
Pembimbing

Dr. H. Moh. Pribadi, MA, M. Si.
19580118 199403 1 001

Abstraksi

Skripsi ini berjudul *Insya' at-Talibi fi Surah al-Kahfi (Dirāsah Tahlīliyyah Ma'aniyyah)*. Penulisan skripsi ini dilatar belakangi banyak ditemukan kalimat, dengan asumsi bahwa kalimat itu tidak berfungsi seperti aslinya . Namun dalam suasana lain, sebagian kalimat mempunyai fungsi lain yang dapat difahami melalui konteks disaat ujaran itu diujarkan. Oleh karena itu, peneliti tertarik untuk mengkaji dan meneliti surat al-Kahfi dengan mengajukan dua rumusan pertanyaan, *pertama*, kalimat apa saja yang termasuk *al-insya' at-talabi* dalam Q.S al-Kahfi? *kedua*, apa macam-macam makna *al-insya' at-talabi* yang terdapat dalam Q.S al-Kahfi? Adapun tujuannya untuk mengetahui bentuk-bentuk ungkapan dan fungsi-fungsinya atau makna-makna yang mengandung *al-insya' at-talabi* dalam surat al-Kahfi.

Jenis penelitian ini adalah penelitian pustaka dengan mengkaji segala macam literature yang berkenaan dengan Ilmu Maani terutama Insya' Tholabi dan Surat Al-Kahfi. Adapun analisis yang digunakan yaitu analisis Iltifat yang merupakan kajian Ilmu Balaghah. Dalam analisis ini, peneliti menggunakan metode kualitatif deskriptif, sedangkan data yang terkumpul dari surat Al-Kahfi kemudian peneliti menjelaskan kalimat yang menggunakan gaya bahasa *al-insya' at-talabi* dalam bentuk uraian panjang setelah dimasukkan dalam kelompok-kelompok tertentu.

Hasil dari penelusuran dari data primer didapati 33 kalimat yang mengandung gaya bahasa *insya' at-talabi* dengan menggunakan usul perintah, larangan, perintah, harapan dan panggilan. Adapun rincianya sebagai berikut:

- 1) Kalimat perintah yang termaktub dalam Q.S Al-Kahfi sebanyak 11 tempat dan difungsikan untuk (a) doa dan memohon kepada Allah (الدُّعَاءُ وَالتَّضَعُ إِلَى اللَّهِ), (b) nasehat dan bimbingan (النَّصِيحَةُ وَالإِرْشَادُ), (c) pelajaran/peringatan dan bimbingan (اللَّوْعَظُ وَالإِرْشَادُ), (d) pengkhususan kepada Allah (الإِخْصَاصُ إِلَى اللَّهِ), (e) ancaman (التَّهْدِيدُ وَالوَعِيدُ), (f) penetapan dan deskripsi peristiwa-peristiwa dalam sebuah kisah (التَّقْرِيرُ وَوَصْفُ أَحَادِيثِ الْقَصَّةِ), (g) permintaan (الإِلْتَمَاسُ), (h) penegasan dan penyampaian (النَّأْكِيدُ وَالْتَّبْلِيغُ), dan (i) peringatan perbuatan maksiat dan dosa (التحذيرُ مِنْ إِرْتِكَابِ الْمُعَاصِيِّ وَالْأَثَمِ).
- 2) Kalimat larangan yang termaktub dalam Q.S Al-Kahfi sebanyak 7 tempat dan difungsikan untuk (a) peringatan orang mukallaf (تحذيرُ الشَّخْصِ الْمُكَلَّفِ), (b) nasehat dan bimbingan (النَّصِيحَةُ وَالإِرْشَادُ), (c) pelajaran/peringatan dan bimbingan (اللَّوْعَظُ وَالإِرْشَادُ), (d) nasehat Khidir kepada muridnya untuk tidak melayangkan pertanyaan-pertanyaan (نَصْحٌ "الْخَضْرُ" لِتَلَمِيذِهِ بَعْدِ طَرْحِ الْأَسْنَلَةِ), (e) menaruh iba dan berharap (التعطُّفُ وَالإِلْتَمَاسُ), dan (f) peringatan syirik dan konsekuensinya (التحذيرُ مِنِ الشَّرْكِ وَعَوَاقِبِهِ).
- 3) Kalimat tanya (introgatif) yang termaktub dalam Q.S Al-Kahfi sebanyak 13 tempat dan difungsikan untuk (a) heran dan pengingkaran (التعجبُ وَالإنْكَارُ), (b) pengingkaran dan teguran (الإنْكَارُ وَالتَّوْبِيَخُ), (c) keheranan, celaan dan teguran (الإنْكَارُ وَالتعجبُ), (d) pengingkaran, keheranan dan teguran (التعجبُ وَاللَّوْمُ وَالْتَّوْبِيَخُ), (e) peringatan dan ancaman (التحذيرُ وَالْتَّهْدِيدُ), (f) keheranan (التعجبُ), (g) permintaan (اللَّوْمُ وَالْعَتَابُ), (h) celaan dan teguran (اللَّوْمُ وَالْعَتَابُ), (i) (اللَّوْمُ وَالْعَتَابُ)

penawaran/demonstrasi (العرض), (j) pengingkaran, teguran, janji dan ancaman (التهكم) (النهك), (الوعيد والوعيد الإنكار والتوبيخ) (والسخرية)

- 4) Kalimat harapan yang termaktub dalam Q.S Al-Kahfi sebanyak 1 tempat dan difungsikan untuk penyesalan (التحسر والندم)
- 5) Kalimat panggilan yang termaktub dalam Q.S Al-Kahfi sebanyak 1 tempat dan difungsikan untuk ratapan (الندبة).

Kata Kunci: *Insyā' at-Talibi* dan Surat al-Kahfi

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الواحد الأحد، الفرد الصمد، الذي لم يلد ولم يولد، ولم يكن له كفوا أحد. الصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد أخرج الناس من الظلمات إلى النور على الدّوام، وعلى آله وأصحابه أجمعين.

أمّا بعد، فهذا البحث المتواضع تحت الموضوع "الإنشاء الظّلبي في سورة الكهف الذي قد تمت كتابته بعد أن بذلت بالجهد. وعلى السّبيل المعروف أنّ الباحث لا يقدر على إيجاد هذا البحث وإتمامه إلّا بفضل هؤلاء الذين يساعدونني. ولذا يريد الباحث، في هذا المجال أن يقدم لهم الشّكر والتقدير، ومنهم:

١. السيد الفاضل الدكتور زمم أفندي الماجستير، عميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكتا.

٢. السيد الكريم الدكتور أوكى سوكيمان الماجستير، رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية .

٣. السيد العزيز الأستاذ الدكتور محمد فريادي ، كمشرف لهذا البحث قام بوظيفته خلال اشغاله بالأمور وإبداء آرائها لتصحيح هذا البحث وتنظيمه.

٤. السادات الفضلاء الأساتذة في كلية الآداب والعلوم الثقافية في هذه الجامعة الذين بذلوا جهودهم في تكوين الطلبة ذوي علم وثقافة وثقافة.

٥. أبي وأمي اللذين ربباني وعنصري في طلب العلم. أمد الله عمرهما وأسعد حيائهما

في الدارين

٦. وأصدقائي وصديقاتي بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية خصوصاً إلى

أصحابي في شعب اللغة العربية وأدبها .

وأخيراً ، نتوكّل على الله وإياه نعبد وإياه نستعين ، ونسأّل الله أن يجزيهم خير

الجزاء في العاجل والآجل . وأرجو أن يأتي هذا البحث بمنافع لجميع القراء الأعزاء . آمين

يا رب العالمين .

جوكجاكرتا، ٢٦ أكتوبر ٢٠١٦ م

الباحث

حبيب محمدرضا شور

٩١١٠٠٧٢

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	رسالة المشرف.....
ج	تجريد البحث.....
د	شعار
هـ	إهداء.....
وـ	كلمة شكر وتقدير
حـ	محتويات البحث
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث.....
٤	ب. تحديد البحث
٤	ج. أغراض البحث وفوائده
٥	د. التحقيق المكتبي
٧	هـ. البحث النظري
١٢	وـ. طريقة البحث
١٣	زـ. نظام البحث
١٥	الباب الثاني: لمحة عن سورة الكهف.....
١٥	أـ. تعريف سورة الكهف
١٨	بـ. أسباب نزول سورة الكهف
٢٧	جـ. مضمون سورة الكهف
٣٠	حـ. هدف سورة الكهف
٣٣	دـ. أسرار سورة الكهف

٣٤	هـ. فضائل الكهف
٤٢	الباب الثالث : علم المعاني
٤٢	الفصل الأول : التعريف بعلم المعاني و عناصره
٤٥	الفصل الثاني : حقيقة الإنشاء الطلبـي وأقسامه
٤٧	أـ. تعريف الأمر وأسلوبـه
٥٤	بـ. التعريف بالنـهي وأسلوبـه
٥٧	جـ. التعريف بالإـستفهام وأسلوبـه
٦١	دـ. التعريف بالـتميـي وأدواتـه
٦٢	هـ. التعريف بالـنـداء وأدواتـه
٦٦	الباب الرابع: التحلـيل عن الإـنشاء الـطلبـي في سورة الكـهـف
٦٦	الفصل الأول : تقسيـمـها في سورة الكـهـف
٧٠	الفصل الثاني : التحلـيل عن الإـنشاء الـطلبـي في سورة الكـهـف
٩٩	الباب الخامس: اختـتـام
٩٩	أـ. خلاصـة
١٠١	بـ. اقتـراـحة
١٠٣	ثـبتـ المـراجـع
	ترجمـةـ الـبـاحـث

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الشريعة الاسلامية لها المرجعان هما القرآن الكريم الذي هو اصول الدين والمعجزة الكبرى والدائمة الى طول الزمان على النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وحديث النبي الذي يتضمن فيه سلوك رسول الله صلى الله عليه وسلم وشريعته ، والذى هو التفسير والايضاح النظري والعملي والتطبيقي للقرآن الكريم.^١

القرآن هو كلام الله يوحى الى النبي ص.م بواسلة الجبريل عليه السلام ويروى متواتراً ويتضمن فيه المعجزات.^٢ وإضافة إلى ذلك، كان القرآن هدىً للناس وبيناتٍ من المهدى والفرقان^٣، لأن القرآن يفرق بين الحق والباطل.

والقرآن ينظم ويكتب باللغة العالمية اللغة العربية البليغة المنظومة كما قاله الله تعالى في القرآن الكريم {إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ^٤} لأن الله لا ينزل

Abdul Choliq Muchtar, *Hadis Nabi dalam Teori dan Praktik*, (Yogyakarta: TH Press, 2004), hlm xi

Ahmad Shams Madyan, *Peta Pembelajaran Al-Quran* (Yogyakarta:Pustaka Pelajar, 2008), hlm. 36

^٣ سورة البقرة: ١٨٥

^٤ سورة يوسف: ٢

الكتاب إلى قوم لا بالسان القوم من المفردات والمصطلحات والصيغة واللهمجة والذوق. القراء عربيا كما نعرفه من أحرف التي فيه وكما في أوائل أو بداية سواره. يصاغ الأحروف العربية مقتunta وفي بعض أخرى يصاغ جملتا كاملتا أو تامتا نفهمها مباشرة كالمهدى لمن ينطق بالعربية لأن القرآن باللغته.^٦

قد عرف، أن القرآن ينظم إلى أساليب الكلمات وبعضها بعض تكون المراد والمعنى المعين الذي قد عرف في اللغة العربية باسم "كلام". قسم على جاريم الكلام إلى قسمين: الخبر والإنشاء. والإنشاء نوعان: إنشاء طلبي وإنشاء غير طلبي.

والإنشاء الطلب يقسم إلى خمسة أنواع: الأمر ، النهي، الإستفهام، التمني والنداء.^٧

في القرآن قد يوجد كثيرا من الجملة الأمرية، بالإعتقاد أن تلك الجمل لم

تدور وظائفها كما هي ولكن في الحالة الأخرى. تلك الكلمات لها وظائف أخرى تستطيع ان تفهم خلال السياق. كقول الله تعالى في سورة النمل: الآية العاشرة

كما يلي:

^٦ صبحي الصالح، مباحث في علوم القرآن، (بيروت: دار العلم للملائين، ١٩٧٧ م)، ص. ٢٣٥

Ali Jarim dan Amin, *Al-Balaghatu al-Wadhihatu*, (Mesir: Dar Al-Ma'arif, 1951),^٧
hlm. 176-210

إِذْ أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا رَبَّنَا إِنَّا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيْئَةً لَنَا

مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا ٦٧

إذا نلاحظ هذه الآية هناك أسلوب الأمر فيها " رَبَّنَا إِنَّا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيْئَةً لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا " الذي لم ي عمل كما هي يعني طلب الفعل على وجه الإستعلاء ولكن تخرج صيغة الأمر عن معناها الأصلي إلى معنى أخرى فهي الدعاء.

إنطلاقاً من المثال السابق، نمكنا ان نستنتج أن وظيفة أسلوب اللغة قد تفسر بوظيفة أو معنى أخرى بخلال السياق، المثال أسلوب الأمر لم يدور دورها للأمر فحسب، ولكن قد يستخدم للدعاء، الإلتماس، الإرشاد، التهديد، التعجيز، الإباحة، التسوية، الإكرام، الإمتنان، الإهانة، الدوام، التمّي، الإعتبار، التكوير، الإذن، التخيير، التعجب؛ و أسلوب الإستفهام لم يدور دورها للأمر فحسب، ولكن قد يستخدم للإنكار، التوبيخ، التقرير، التعجب أو التعجب، العتاب، التذكير، الافتخار، التفخيم والتعظيم، التهويل والتخويف، التسهيل والتخفيض، التهديد والوعيد، التكثير، التسوية، الأمر ، التنبية، الترغيب، النهي، الدعاء، الاسترشاد، التمّي والترجي، الاستبطاء، العرض، التحضيض، التجاهل، التحقيق والاستهانة، المدح والذم، الاكتفاء، الاستبعاد، الإيناس، التهكم والسخرية، الإخبار،

التأكيد" إلى غير ذلك من معادٍ؛ وهكذا، في أسلوب التمني والنداء اللذين لم تدور وظائفهما كما هما.

ولذلك في هنا سيحاول الباحث أن يبحث ويجيد الكلمات بأسلوب الانشاء الظلي في سورة الكهف. وفي هذه الفرصة، يرغب الباحث في تناول وبحث الكلمات بأسلوب الانشاء الظلي المكتوبة والمضمونة فيه.

ب. تحديد البحث

بناء على خلفية البحث، وحدد الباحث المسألة في هذا البحث ليجعله موجها إلى موضعه والأغراض التي يردها الباحث. فتحديد المسألة كما يلى:

١ ما الموضع أو الكلمات التي تتضمن أسلوب الانشاء الظلي في سورة الكهف؟

٢ ما أنواع المعانى من الانشاء الظلي في سورة الكهف؟

ج. أغراض وفوائد البحث

في إقامة البحث، هذا غرض البحث يتصل بما سيحصل عليه الباحث لأن الغرض الذي يقصد به الباحث في هذا البحث. فلذلك، أغراض هذا البحث هي :

١ تعريف الموضع أو الكلمات التي تتضمن أسلوب الانشاء الظلي في سورة

الكهف

٢ تعريف أنواع المعانى من الانشاء الظلي في سورة الكهف.

أما فوائد هذه:

١ التزيد في الفكرة العلمية لجميع الطلاب الراغبين في بحث اللغة والأدب عن

علم المعاني، في مقدمته عن الانشاء الظلي.

٢ التسهيل في تعلم أنواع الانشاء الظلي الخاصة في سورة الكهف وفهمها فيه.

د. التحقيق المكتبي

قبل أن يقوم الباحث بالبحث عن الكلمات المضمنة المستعملة بأسلوب

الإنشاء الظلي في سورة الكهف. قد قام بالبحث و التتابؤ و التأمل بخلال الدراسة

المكتبي سواء كان على المراجع المتعلقة، المؤلفات العلمية، أو البحوث التي تعنى

بأسلوب الانشاء الظلي في سورة الكهف لكن لم يجد الباحث بحثاً يبحث ويتناول

عن أسلوب الانشاء الظلي في سورة الكهف.

طول البحث، وجد الباحث بعض البحوث المسوقة في كائنه، كما يلي:

بلغة الإنماء الظلي في جزء عمّي (دراسة تحليلية معانية)، بحث سيري

حنيفه ١٩٩٧، طالبة الجامعة الإسلامية الحكومية سنن كاليجا يوجياكارتا، هذا

البحث يبحث عن الأدب العربي.

الإنشاء الطلبي وأنواعه في سورة يوسف (دراسة بلاغية في علم المعاني) ،

بحث سيتي خيسبيه ١٩٩٨ ، طالبة الجامعة الإسلامية الحكومية سنن كاليجا

يوجياكارتا، هذا البحث يبحث عن الأدب العربي.

أسلوب الامر في الأحاديث الأربعين النووية (دراسة تحليلية بلاغية) ، بحث

سيتي مشريفه ٢٠٠٤ ، طالبة الجامعة الإسلامية الحكومية سنن كاليجا يوجياكارتا،

هذا البحث يبحث عن أسلوب الامر المضمون في حديث الأربعين النووية بدراسة

التحليل الأسلوبي.

أسلوب الإنشاء الطلبي في سورة طه (دراسة تحليلية في علم المعاني) ، بحث

محمد حسي ٢٠٠٤ ، طالب الجامعة الإسلامية الحكومية سنن كاليجا يوجياكارتا،

هذا البحث يبحث عن علم الستيليسنطيك في سورة طه.

أسلوب الإنشاء الطلبي في الأحاديث الأربعين النووية (دراسة تحليلية في علم

المعاني) ، بحث محمد بدر الزمان ٢٠١٢ ، طالب الجامعة الإسلامية الحكومية سنن

كاليجا يوجياكارتا، هذا البحث يبحث عن الإنشاء الطلبي في الأحاديث الأربعين

النووية بنظرية علم البلاغة.

هـ. الإطار النظري

عامة، المراد بالنظرية هي نظام علمية أو علم منظوم يحدد نمط الإدارة المنظومة ونمط العلاقة بين الظواهر الملاحظة. النظرية تحتوي الفكرة عن الأحكام العامة أو موضوع العلوم خلال نظر معين. النظرية تستطيع أن تستتبط معقوله وتضبط حقيقتها (التدقيق) أو تعارض صحيحتها في الموضع أو الظواهر الملاحظة.^٨

قال علوم الدين يس بن عيسى الفذى، أن علم المعانى هو العلم يعرف به أحوال اللّفظ العربي مناسبة بمقتضى الحال. في هذه البحث، يرغب الباحث في أن يبحث ويلاحظ العلم المعانى المكتوب في علم البلاغة، وفي مقدّمه كلام الإنشاء الطلبى المحمول والمكتوب والمضمون في سورة الكهف.

أما الكلام المكتوب في علم المعانى انقسم إلى نوعين، هما كلام الخبر وكلام الإنشاء، وأما الإنشاء نوعان: إنشاء طلبى وإنشاء غير طلبى. الإنشاء الطلبى هو الكلام الذى لا يصح أن يقال لقائله إنه صادق أو كاذب ويستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب. وقال عبد العزىز عتيق^٩، "إن إنشاء الطلبى هو الكلام الذى لا يحتمل الصدق والكذب من الكلام ويستدعي مطلوبا غير حاصل في وقت الطلب أو يتأخر وجود معناه أو وجود لفظه، ولا يختلف بين علماء البلاغة في

Surachmad, *Dasar dan Teknik Research: Pengantar Metodologi Ilmiah*,^٨
(Bandung: Sinar Harapan, 1990), hlm. 178

^٩ عبد العزىز عتيق، علم المعانى، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٥)، ص. ٧٠

تعريف الإنشاء الطلبي كما ذكر. ومثل ذلك: يا بني اجتهد في التعلم." هذا المثال يوجه إلى أن قائله ينادي ولده بأمر أن يجتهد في التعلم. وذلك الكلام لا يصح أن يقال لقائله إنه صادق أو كاذب، لأنّه لا يعطي الفهم بحصول شيء أو عدم حصوله إنّما هو ينادي ويأمر فحسب. وأما العمل والتطبيق بالأمر لاجتهداد في التعلم من ذلك الكلام إنّما سيأتي بعد تلفظ الكلام. وعند البلغاء أن الإنشاء الطلبي ينقسم إلى خمس صيغ وهي: الأمر والناهي والإستفهام والتميّز والنداء.

واما أقسام الإنشاء الطلبي كما يلي:

١ الأمر = الأمر طلب الفعل على وجه الإستعلاء. والأمر له أربع صيغ وهي :

(١) فعل الأمر، كقوله تعالى: يا يَحْيَى حُذِّرِ الْكِتَابَ بِعُوَّةٍ (مريم: ١٢)؛ (٢)

فعل المضارع المجزوم بلام الأمر، كقوله تعالى: لَيْنِفَقْ دُوْ سَعَةٍ مِّنْ سَعَتِه

(الطلاق: ٧)؛ (٣) إسم فعل الأمر، مثل: حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ؛ (٣) المصدر

النائب عن الفعل الأمر مثل: سَعِيًّا فِي سَبِيلِ اللَّهِ (النّساء: ٥٨). وقد تخرج

صيغ الأمر عن معناها الأصلي إلى معانٍ أخرى تستفاد من سياق الكلام

وقرائن الأحوال وهي كما يلي: ^{١٠} الدّعاء، الإلتماس، الإرشاد، التهديد،

^{١٠} السيد أحمد الماشي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (القاهرة: مكتبة الآداب، ٢٠٠٥)، ص. ٥٩.

التعجيز، الإباحة، التسوية، الإكرام، الإمتنان، الإهانة، الدّوام، التّمّي،

الاعتبار، التّكوير، الإذن، التّخبير، التّعجّب.

٢ النّهي = هو طلب الكف أو التّرك، لأنّ الأشاعرة يقولون: إنّ مقتضى النّهي

كف النّفس عن الفعل بالإشتغال بأحد أضداده، والمعتزلة يقولون: إن النّهي

ترك الفعل.^{١١} وقد تخرج سيغته عن معناها الأصلي إلى معانٍ أخرى تستفاد من

سياق الكلام وقرائن الأحوال، منها:^{١٢} الدّعاء، الإلتماس، الإرشاد، الدّوام،

بيان العاقبة، التّيئيس ، التّمّي، التّهديد، التّوبيخ، الكراهة، الإثناس، و

التّخبير.

٣ الإستفهام = هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل بأداة خاصة،

وأدوات الإستفهام كثيرة منها، وهي: المهمزة^{١٣}، وهل^{١٤}، وما، وماذا^{١٥}، ومن^{١٦}،

ومتي^{١٧}، وأيّانا^{١٨}، وكيف^{١٩}، وأين^{٢٠}، وأيّ^{٢١}، وكم^{٢٢}، وأي^{٢٣}.^{٢٤} خروج

^{١١} رجاء عيد، فلسفة البلاغة بين التقنية والتطور، الطبعة الثانية، (إسكندرية: المعرف، بدون السنة)، ص. ١٢٢.

^{١٢} السيد أحمد الحاشمي، جواهر البلاغة...، ص. ٦٤

^{١٣} المهمزة يطلب بمحنة أحد الأمرين من التّصوّر والتصديق.

^{١٤} هل: يطلب بـ "هل" التّصديق ليس غير ويكتنف معها ذكر المعادل.

^{١٥} ما وماذا هو يطلب بما شرح الإسم أو ماهية المسمى، فشرح الإسم أي بيان المعنى الذي وضع له في اللغة

^{١٦} يطلب بما تعين العقلاً وتعين العاقل يحصل بالعلم أي بذكر إسم المسئول

^{١٧} يطلب بما تعين الزّمان ماضياً كان أو مستقبلاً

^{١٨} يطلب بما تعين الزّمان المستقبل خاصة، وأكثر ما تكون في مواضع التّفخيم أي في الموضع الذي يقصد فيها تعظيم المسئول عنه والتهويل بشأنه

^{١٩} يطلب بما تعين الحال

الاستفهام عن أصل دلالته إلى معنى أخرى كثيرةً ما يخرج الاستفهام عن إرادة طلب الإفهام والإعلام إلى معانٍ أخرى أشار إليها به، ويُستدلُّ عليها من قرائين الحال أو قرائن المقال، إذ يُستَغْنِي الْبَلَاغَاء بعبارات الاستفهام عن ذكر الألفاظ الدالة دلالةً صريحةً على ما يُريدون التَّعْبِيرَ عَنْهُ من المعاني، وبلاعنة الدالة على هذه المعاني بأسلوب الاستفهام آتيةً من التعبير عنها بصورة غير مباشرة وهي دلالاتٌ تُتصَيَّد بالذكاء. قال شمس الدين ابن الصائغ في كتابه "روض الأفهام" في أقسام استفهام: " وقد توسيع العرب، فأخرجت الاستفهام عن حقيقته لمعانٍ، أو أشربته تلك المعانٍ". وقد أحصى البلاغيون معانٍ كثيرة خرج إليه الاستفهام عن حقيقته، إذ تَنَبَّهُوا إليها لدى دراسة مختلف النصوص، وهي ما يلي: "١- الإنكار ٢- التوبيخ ٣- التقرير ٤- التعجب أو التعجب ٥- العتاب ٦- التذكير ٧- الافتخار ٨- التفحيم والتعظيم ٩- التهويل والتخويف ١٠- التسهيل والتحفيف ١١- التهديد والوعيد ١٢- التكثير ١٣- التسوية ١٤- الأمر ١٥- التنبية ١٦- الترغيب ١٧- النهي ١٨-

^{٢٠} يطلب بها تعين المكان

^{٢١} أىًّا معنى كيف، من أين، ومتى.

^{٢٢} يطلب بها تعين العدد

^{٢٣} يطلب بها تعين العدد

^{٢٤} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة...، ص. ٦٧ - ٧٢.

الدعاء ١٩ - الاسترشاد ٢٠ - التَّمَيْيِيْ وَالتَّرْجِيْ ٢١ - الاستبطاء ٢٢ - العرض

٢٣ - التحضيض ٢٤ - التجاهل ٢٥ - التحقر والاستهانة ٢٦ - المدح والذم

٢٧ - الاكتفاء ٢٨ - الاستبعاد ٢٩ - الإيّناس ٣٠ - التهكّم والسخرية ٣١

^{٢٥} الإِخْبَار ٣٢ - التأكيد" إلى غير ذلك من معادنِ

٤ التَّمَيْيِيْ هو طلب الأمر المحبوب الذي لا يرجى حصوله. إما لكونه مستحيلا

وإما لكونه ممكناً غير مطموم في نيله. نحو: ألا ليت الشّباب يعود يوما #

فأخبره بما فعل المشيب. ^{٢٦} وللتَّمَيْيِيْ أربع أدوات: واحدة أصلية وهي "ليت"،

وثالث غير أصلية وهي "هل"، نحو: فهل لَنَا من شفاعة فيشفعونا (الأعراف: ٥٢)، و "لو" نحو: فلو أَنْ لَنَا كُرْرَة فنكون من المؤمنين. ولعلّ كقول الشّاعر:

أَسِرْبَ الْقَطَّا، هَلْ مَنْ يُعِيْرُ جَنَاحَه # لَعَلَّى إِلَى مَنْ قَدْ هَوِيْتُ أَطِيْرُ؟ ^{٢٧} وإذا

كان الأمر المحبوب مما يرجى حصوله كان طلبه ترجيا، وألفاظ الرجاء التي

يطلب بها الأمر المحبوب المطموم فيه والممكناً حصوله، هي "لعل" و "عسى"،

ومن أمثلة ذلك: لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا. فعسى الله أن يأتي بالفتح

أوامر من عنده.

^{٢٥} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية أسسها وعلومها وفنونها، ص. ٢٠٨.

^{٢٦} علم الدين محمد ياسين، حسن الصياغية شرح دروس البلاغة ، (رمبانج: البركة، ٢٠٠٧)، ص. ٤٢-٤٣.

^{٢٧} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة...، ص. ٧٧-٧٨.

٥ النّداء، وهو طلب المتكلّم إقبال المخاطب عليه بحرف ينوب مناب أدعوه لفظاً أو تقديرًا، مثل قوله تعالى: يَا يَحْيَىٰ حُذِّرُ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ. وأدوات النّداء ثمانية: الهمزة، وأى، ويا، وآ، وأيا، وهىّا، ووا. وقد يخرج النّداء عن معناه الأصلي إلى معانٍ أخرى تستفاد من سياق الكلام وقرائن الأحوال وتلك المعاني، ومن أهمّ ذلك:^{٢٨} الإغراء، الإستغاثة، النّدية، التعجب، التّحسر والتّوجع، التّحير والتّضّجر، الإختصاص.

و. طريقة البحث

البحث العلمي سيكون جيداً مادام البحث تساعدة طريقة البحث الصّحيح. كان عملية البحث تتمكن من الإلتزام بشكل علمية. أما الطّريقة التي يستعملها الباحث في هذا البحث، كما يلي:

١. نوع البحث

نوع البحث الذي استعمله الباحث هو البحث المكتبي. وكان الباحث يحاول على أن يبحث مصادر المراجع المناسبة بالقراءة و التّتابؤ والتّأمل.

٢. منبع البحث

كان منبع البحث قسمين، المرجع الأول والمرجع الثاني. المرجع الأول هو سورة الكهف. أما المرجع الثاني هو المراجع التي تتعلق بهذا البحث يعني بأسلوب الإنشاء الطّبّي.

^{٢٨} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة...، ص. ٨١

٣. صناعة جمع الحقائق

لجمع الحقائق، الباحث يطلب ويجمع الألفاظ التي توجد وتتضمن الإنشاء الطّلي في الحقيقة الأولى يعني في سورة الكهف. والحقيقة الثانية التي تكون من الكتب التي تصير مراجع مناسبة، الحقيقة من الدراسة المكتبي، مواد المحاضرة، والإعلام من الوسائل الإلكتروني.

٤. تحليل الحقائق

كان تحليل الحقائق سعياً للباحث ينفذ المسألة في الحقائق مباشرة. ففي هذا البحث، كان المنهج التّحليلي المستعمل هو المنهج التّصويري أو المنهج الوصفي فهو تعين المشكلات التي كانت في الحقائق الأولى سورة الكهف وتضمينها، وتصنيفها، وتفسيرها، ومطلوب النّتيجة.

ز. نظام البحث

عادةً، كان البحث يقوم بالترتيب والتنظيم، حتى يتمكن من تسهيل عملية البحث. وينقسم الباحث هذا البحث على خمسة أبواب، وهي كما يلي:

الباب الأول: المقدمة، وفيها خلفية البحث وتحديد المسألة وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النّظري وطريقة البحث ونظام البحث.

الباب الثاني: يبحث في نظرة عامة عن سورة الكهف

الباب الثالث: نظرة عامة على علم المعانٰي، وأسلوب الإنشاء الظلي، تعريفه وأقسامه.

الباب الرابع: دراسة أساليب الإنشاء الظلي الموجودة في سورة الكهف
الباب الخامس: إختتام بالإستنتاج عن هذا البحث بحيث تتناول فيه
الخلاصات والاقتراحات.

الباب الثاني

لمحة عن سورة الكهف

قبل أن يحلل هذا الكتاب بالنظرية التداولية، فينبغي لنا أن نعرف ما يتعلق بالسورة من تعريف السورة وأسباب نزولها، ومضمونها، وأسرارها، وفضائل أو فوائد قراءة السورة.

أ. تعريف سورة الكهف

سورة "الكهف" هي السورة الثامنة عشر (١٨) في ترتيب المصحف الشريف والثامنة والستون (٦٨) في ترتيب نزول السور عن "جابر بن زيد"^١، تقع في الجزء الخامس عشر (١٥) والسادس عشر (١٦) من المصحف الشريف، وهي من السور المكية باتفاق جميع المفسرين، نزلت بعد سورة "الغاشية" وقبل سورة "الشورى"، وسورة الكهف هي من السور التي نزلت جملة واحدة، جاء في "تفسير التحرير والتنوير" روى الديلمي في مسند الفردوس عن أنس قال:

^١ محمد الطاهر (ابن عاشور): *تفسير التحرير والتنوير*، المجلد ٧، الجزء ١٥، (تونس: دار س恨ون للنشر والتوزيع، ١٩٩٧)، ص. ٤٣٢.

نزلت سورة الكهف جملة معها سبعون ألفا من الملائكة". وفي رواية أخرى عن

رسول الله صل الله عليه وسلم قال: "ألا أدلكم على سورة شيعها سبعون ألف

ملك حين نزلت؟ هي سورة الكهف^٣، وهي إحدى سور خمس بدأئت بالحمد

الله⁴ حتى يكون افتتاح النصف الثاني من القرآن بـ"الحمد لله" مثلما افتتح

النصف الأول وأول الربع الاربع ب" الحمد لله " أيضا وهذه السور هي: سورة

الفاتحة، سورة الأنعام، سورة الكهف، سورة سبأ و سورة فاطر. ويبلغ عدد آيات

السورة مائة وعشر (١١٠) آية عند قراءة الكوفة لكن قد يختلف هذا العدد

عند بعضهم بحسب اختلاف تقسيمهم لبعض آيات السورة، حيث تبلغ آيتها

مائة وإحدى عشر (١١١) عند قراءة أهل البصرة، وفي عدد قراءة المدينة

•(1+7)

الكهف هو تحويف كبير في الصخر. وقد اختبأ فيه فتية آمنوا بالله

وَمَعْهُمْ كُلُّهُمْ وَقَدْ فَرَوْا بِدِينِهِمْ مِنْ قَوْمِهِمُ الَّذِينَ عَبَدُوا آلهَةً غَيْرَ اللَّهِ سُبْحَانَهُ

٢٤٢ نفس المصدر، ص.

^{٧٣} الفخر الرازي، التفسير الكبير، ط.٢٠، الجزء ٢١، (طهران: دار الكتب العلمية)، ص. ٧٣.

^{٢٤٥} محمد الطاهر (ابن عاشور): *تفسير التحرير والتنوير*، ...، ص. ٢٤٥.

٢٤٢ نفس المصدر، ص.

عزمت الفتنة على أهل الإيمان، فلما رأى الفتنة ذلك حزنوا حزناً شديداً، وبلغ خبرهم الملك الجبار فبعث في طلبهم فلما مثلوا عند الملك توعدهم بالقتل إن لم يبعدوا الأوثان وينبذوا للطاغية، فوقفوا في وجهه وأظهروا إيمانهم وقالوا {رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ لَنْ نَدْعُوْ مِنْ دُونِهِ إِلَّا هُوَ} فقال لهم: إنكم في بيان حديثة أنسانكم وقد أحرجتكم إلى الغد لتروا رأيكم، فهربوا ليلاً ومتروأ براع معه كلب فتبعدهم فلما كان الصباح

وتعالى. وهو كهف لم يعلم مكانه على وجه اليقين. فأنامهم سبحانه وتعالى نوما

ثقيلاً لمدة طويلة تعددت الثلاثمائة عام. ثم بعثهم ليكونوا آية لمن ينكر البعث

وتثبيتاً لقلوب المؤمنين. فلقد أطلق الله سبحانه وتعالى على هذه السورة (سورة

الكهف، ذلك المكان الذي قبض فيه الحق سبحانه وتعالى الزمن فمر على الفتية

كأنه لحظات وظللت أجسادهم سليمة حتى أئم ظنوا أنهم قد ناموا يوماً أو

بعض يوم. إذا فهذا الكهف فريد من نوعه أعدده الله سبحانه وتعالى إعداداً

خاصاً حتى حفظ الأجساد لمدة ٣٠٩ سنة. وأما الفتية فهم مؤمنون قد تعرضوا

لإضطهاد الدين. والإضطهاد الديني يحدث في الأرض منذ أن وضع آدم قومه

عليها حتى يومنا هذا. بذلك، سميت سورة الكهف لما فيها من المعجزة الربانية في

تلك القصة العجيبة الغريبة قصة أصحاب الكهف. سورة الكهف وهي مائة

وإحدى عشرة آية . قال القرطبي : وهي مكية في قول جميع المفسرين وروي عن

آووا إلى الكهف وتبعدوا الملك وجنته فلما وصلوا إلى الكهف هاب الرجال وفزعوا من الدخول عليهم، فقال الملك: سلوا عليهم بباب الغار حتى يمتوتا فيه جوعاً وعطشاً، وألقى الله على أهل الكهف النوم فبقوا نائمين وهم لا يدرؤون ثلاثة مئة وتسعمائة سنتين ثم أيقظهم الله وظنوا أنهم أقاموا يوماً أو بعض يوم، وشعروا بالجوع فبعضهم ليشتري لهم طعاماً وطلبوا منه التخفي والختن فسأر حتى وصل البلدة فوجد معلمها قد تغيرت وهم يعرف أحداً من أهلهما فقال في نفسه: لعلني أخطأت الطريق إلى البلدة ثم اشتري طعاماً وما دفع النقود للبائع جعل يقبلها في يده، ويقول: من أين حصلت على هذه النقود؟ واجتمع الناس وأخذوا ينظرون لتلك النقود ويعجبون، ثم قالوا من أنت يا فتى لعلك وجدت كنز؟ فقال لا والله ما وجدت كنزأً إما دراهم قومي، قالوا له إنما من عهدي بعيد ومن زمن الملك دقيانوس، قال: وما فعل دقيانوس؟ قالوا مات من قرون عديدة، قال والله ما يصدقني أحد بما أقوله: لقد كنا فتية وأكرهنا الملك على عبادة آثاره فهربنا منه عشية أمس فأتوينا إلى الكهف فارسلني أصحابي اليوم لأشتري لهم طعاماً، فانطلقوا معي إلى الكهف أربكم أصحابي، فتعجبوا من كلامه ورفعوا أمره إلى الملك - وكان مؤمناً صالحاً - فلما سمع خبره خرج الملك والجناد وأهل البلدة وحين وصلوا إلى الغار سمعوا الأصوات وجلبة الخيل فظنوا أنهم رسل دقيانوس فقاموا إلى الصلاة فدخل الملك عليهم فرأهم يصلون فلما انتهوا من صلاتهم عانقهم الملك وأخبرهم أنه رجل مؤمن وأن دقيانوس قد هلك من زمن بعيد وسمع كلامهم وقصتهم وعرف أن الله بعثهم ليكون أئم للناس ثم ألقى الله عليهم اليوم وبغض أرواحهم فقال الناس: لنتخذن عليهم مسجداً

فقرقة أن أول السورة نزل بالمدينة إلى قوله : { جرزا } والأول أصح انتهى ومن القائلين إنها مكية جميعها ابن عباس أخرجه عنه النحاس وابن مردويه ومنهم ابن الزبير أخرجه عنه ابن مردويه وقد ورد.^٧

إنطلاقاً من ذلك، بقول بسيط يمكن أن يستنتج أن سورة الكهف مكية واستثنى بعض المفسرين بعض الآيات: أولها (١ - ٨)، وآية رقم (٢٨) ومن (١٠٧ - ١١٠) على أنها مدنية، ولكن هذا الاستثناء يحتاج إلى دليل؛ لأن الأصل أن السور المكية كلها وأن المدينة مدنية كُلُّها، فإذا رأيت استثناءً فلا بد من دليل.

ب.أسباب نزول سورة الكهف

قبل أن يعرض أسباب نزول السورة، فيقدم الباحث فوائد معرفة أسباب النزول. قد ذكر في كتاب مناهل العرفان أن بعض الناس زعم أنه لا فائدة للإمام بأسباب النزول وأنها لا تعدو أن تكون تاريخاً للنزول أو جارية مجرى التاريخ وقد أخطأ فيما زعم فإن لأسباب النزول فوائد متعددة لا فائدة واحدة الأولى معرفة حكمة الله تعالى على التعيين فيما شرعه بالتنزيل وفي ذلك نفع للمؤمن وغير

^٧ محمد بن علي الشوكاني، فتح القيمة الجامع بين فني الرواية والدرية من علم التفسير، ص.

المؤمن؛ والفائدة الثانية الاستعانة على فهم الآية ودفع الإشكال عنها؛ والفائدة الثالثة دفع توهם الحصر عما يفيد بظاهره الحصر نحو قوله سبحانه في سورة الأنعام قل لا أجد في ما أُوحى إلى محرما على طاعم يطعمه إلا أن يكون ميتة أو دما مسفوها أو لحم خنزير فإنه رجس أو فسقا أهل لغير الله به ٦ الأنعام ٤٥؛ و الفائدة الرابعة تخصيص الحكم بالسبب عند من يرى أن العبرة بخصوص السبب؛ و الفائدة الخامسة معرفة أن سبب النزول غير خارج عن حكم الآية إذا ورد مخصوص لها؛ و الفائدة السادسة معرفة من نزلت فيه الآية على التعين حتى لا يشتبه بغيره فيتهم البريء ويبرأ المريب مثلا؛ الفائدة السابعة تيسير الحفظ وتسهيل الفهم وثبتت الوحي في ذهن كل من يسمع الآية إذا عرف سببها.^٨

أسباب نزول السورة تفصيلاً، قد قال في كتاب "أسباب النزول" الذي ألفه الشيخ الإمام أبو الحسن علي بن أحمد الواحدي كما يلى: حدثنا القاضي أبو بكر أحمد بن الحسين الحيري إملاء في دار السنة يوم الجمعة بعد الصلاة في شهور سنة عشر وأربعينأة قال: أخبرنا أبو الحسن بن عيسى بن عبد ربه الحيري قال: حدثنا محمد بن إبراهيم البوشنجي قال: حدثنا الوليد بن عبد

^٨ محمد عبد العظيم الزرقاني، *مناهل العرفان في علوم القرآن*، (بيروت: دار الفكر، ١٩٩٩)، ص.

^٩ الشيخ الإمام أبو الحسن علي بن أحمد الرازي، أنساب نبها، القرآن، ص. ٧-٨، ١٠٨-١٠٩.

الملك بن مسح الحراني قال: حدثنا سليمان بن عطاء الحراني، عن مسلمة بن

عبد الله الجهني عن عمه ابن مشجعة بن رعيي الجهني، عن سلمان الفارسي

قال: جاءت المؤلفة القلوب إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم عيينة بن حصن

والأقرع بن حابس، وذووهم، فقالوا: يا رسول الله إنك لو جلست في صدر

المجلس ونحيت عنا هؤلاء وأرواح جبابكم يعنون سلمان وأبا ذر وفقراء المسلمين،

وكانت عليهم جباب الصوف لم يكن عليهم غيرها جلسنا إليك وحادثناك

وأخذنا عنك، فأنزل الله تعالى (وَاتُّلُّ مَا أَوْحَيْتِ إِلَيْكَ مِنْ كِتَابٍ رَّبِّكَ لَامْبَدِلْ

لِكَلِمَاتِهِ وَلَنْ تَجِدَ مِنْ دُونِهِ مُلْتَحَدًا). وَاصِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاءِ

وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ) حَتَّىٰ بَلَغَ (إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا) يتهددهم بالنار، فقام

النبي صلى الله عليه وسلم يلتمسهم حتى إذا أصاهم في مؤخر المسجد يذكرون

الله تعالى قال: الحمد لله الذي لم يمتنني حتى أمرني أن أصبر نفسي مع رجال من

أمتى، معكم الحيا ومعكم الممات.

قوله تعالى (وَلَا تُطِعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا) الآية. أخبرنا أبو بكر

الحارثي قال: أخبرنا أبو الشيخ الحافظ قال: حدثنا أبو يحيى الرازي قال: حدثنا

سهل بن عثمان قال: حدثنا أبو مالك، عن جوهر، عن الضحاك، عن ابن

عباس في قوله تعالى (وَلَا تُطِعْ مَنْ أَغْفَلَنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا) قال: نزلت في أمية بن خلف الجمحي، وذلك أنه دعا النبي صلى الله عليه وسلم إلى أمر كرهه من تحرك الفقراء عنه وتقريب صناديد أهل مكة، فأنزل الله تعالى (وَلَا تُطِعْ مَنْ أَغْفَلَنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا) يعني من ختننا على قلبه عن التوحيد (وَاتَّبَعَ هَوَاهُ) يعني الشرك.

قوله تعالى (وَيَسْأَلُونَكَ عَنْ ذِي الْقَرْبَيْنِ) الآية. قال قتادة: إن اليهود سألوا النبي صلى الله عليه وسلم عن ذي القربان، فأنزل الله تعالى هذه الآية.

قوله تعالى (فُلَّوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِّكَلِمَاتِ رَبِّي) الآية. قال ابن عباس: قالت اليهود لما قال لهم النبي صلى الله عليه وسلم: وما أُوتِيتُمْ مِّنَ الْعِلْمِ إِلَّا قليلاً، كيف وقد أُوتِينا التوراة، ومن أُوتِيَ التوراة فقد أُوتِيَ خيراً كثيراً فنزلت (فُلَّوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِّكَلِمَاتِ رَبِّي) الآية.

قوله تعالى (فَمَنْ كَانَ يَرْجُو لِقاءَ رَبِّهِ) الآية. قال ابن عباس: نزلت في جندب بن زهير الغامدي، وذلك أنه قال: إني أعمل العمل لله، فإذا أطلع عليه سرني، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: إن الله تعالى طيب لا يقبل إلا طيباً، ولا يقبل ما روئي فيه، فأنزل الله تعالى هذه الآية. وقال طاوس: قال رجل: يا نبي الله إني أحب الجهاد في سبيل الله وأحب أن يرى مكاني، فأنزل الله تعالى

هذه الآية. وقال مجاهد: جاء رجل إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال: إني

أتصدق وأصل الرحم ولا أصنع ذلك إلا الله سبحانه وتعالى فيذكر ذلك مني

وأحمد عليه، فيسرني ذلك، وأعجب به، فسكت رسول الله صلى الله عليه وسلم

ولم يقل شيئاً صالحًا فأنزل الله تعالى (فَمَنْ كَانَ يَرْجُو لِقاءَ رَبِّهِ فَلَيَعْمَلْ عَمَلاً

صَالِحًاً وَلَا يُشَرِّكُ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا)

أما سبب نزول سورة الكهف^{١٠} إجمالاً قد ذكر في كتب متنوعة كما

يلي: جاء في تفسير ابن كثير أن محمد بن إسحاق قد ذكر سبب نزول هذه

السورة الكريمة، فقال: حدثني شيخ من أهل مصر قدم علينا منذ بضع وأربعين

سنة، عن عكرمة، عن ابن عباس قال: بعثت قريش النصر بن الحارث، وعقبة بن

أبي معيط، إلى أحبار يهود بالمدينة، فقالوا لهم: سلواهم عن محمد، وصفوا لهم

صفته، وأخبروهم بقوله؛ فإنكم أهل الكتاب الأول، وعندكم ما ليس عندنا من

^{١٠} عن ابن عباس ما قال: بعثت قريش النصر بن الحارث وعقبة بن أبي معيط إلى أحبار يهود بالمدينة، فقالوا لهم: سلواهم عن محمد وصفوا لهم صفتة وأخبروهم بقوله، فإنكم أهل الكتاب الأول، وعندكم علم ما ليس عندنا من علم الأنبياء، فخرجوا حتى قدموا المدينة فسألوا أحباراً عن رسول الله ووصفوا لهم أمره وبعض قوله، وقالوا: إنكم أهل التوراة، وقد جتناكم لتخبرونا عن صاحبنا هذا، قال، فقالت لهم: سلوا عن ثلاثة نآرركم هن، فإن أخبركم هن، فهو نبي مرسى، وإن لم يفعل، فالرجل متقول، فروا فيه رأيكم. سلوا عن فتية ذهباً في الدهر الأول ما كان من أمرهم، فإنكم قد كان لهم شأن عجيب. سلوا عن رجل طواف بلغ مشارق الأرض وغارتها، ما كان نبيه؟ وسألوا عن الروح ما هو؟ فإن أخبركم بذلك، فهو نبي فاتبعوه، وإن لم يخبركم فإنه رجل متقول، فاصنعوا في أمره ما بدا لكم، فأقليل النضر وعقبة حتى قدما على قريش، فقلوا: يا معاشر قريش قد جتناكم بفضل ما بينكم وبين محمد، قد أمرنا أحباراً يهود أن نسألهم عن أمرور، فأخبروهم بما، فجاءوا إلى رسول الله فقالوا: يا محمد أحبرنا، فسألوه عما أمروه به، فقال لهم رسول الله: أخبركم غداً عما سألكم عنه ولم يشن، فانصرفوا عنه، ومضى رسول الله خمس عشرة ليلة لا يحدث الله له في ذلك وحيا، ولا يأتيه جبريل عليه الصلاة والسلام، حتى أرتفع أهل مكة وقالوا: وعدنا محمد غداً واليوم خمس عشرة ليلة، وقد أصبحنا فيها ولا يخبرنا بشيء عما سأله، حتى أخترع رسول الله مكث الوحي عنه، وشق عليه ما يتكلم به أهل مكة، ثم جاءه جبريل عليه الصلاة والسلام من الله عز وجل بسورة أصحاب الكهف، فيها معاشرته إياه على حزنه عليهم وبخ ما سأله عنه من أمر الفتية، والرجل الطواف، وقول الله عز وجل: أَيَسْأَلُونَكُمْ عَنْ ذِي الْقَرْبَاءِ {، إلى آخر الآيات}.

علم الأنبياء. فخرجوا حتى قدموا المدينة، فسألوا أهلاً يهود عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، ووصفوا لهم أمره وبعض قوله، وقالوا إنكم أهل التوراة، وقد جئناكم لتخبرونا عن صاحبنا هذا. قال: فقالت لهم: سلوه عن ثلات نأمركم بهن، فإن أخبركم بهن، فهو نبي مرسل، وإن لم يفعل فالرجل مُتَّقُولٌ فَرَوَا فِيهِ رأيكم: سلوه عن فتية ذهبوا في الدهر الأول، ما كان من أمرهم؟ فإنهم قد كان لهم حديث عجيب. وسلوه عن رجل طواف بلغ مشارق الأرض وغارتها، ما كان نبأه؟ [وسلوه عن الروح، ما هو؟] فإن أخبركم بذلك فهو نبي فاتبعوه، وإن لم يخبركم فإنه رجل متقول، فاصنعوا في أمره ما بدا لكم.^{١١} فأقبل النصر وعقبة حتى قدموا على قريش، فقالوا يا معاشر قريش، قد جئناكم بفضل ما بينكم وبين محمد، قد أمرنا أهلاً يهود أن نسألهم عن أمورهم، فأخبروهم بها، فجاءوا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالوا: يا محمد، أخبرنا: فسألوه عما أمرهم به، فقال لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم: "أَخْبِرُكُمْ غَدًا بِمَا سَأَلْتُمْ عَنْهُ". ولم يستثن، فانصرفوا عنه، ومكث رسول الله صلى الله عليه وسلم خمس عشرة ليلة، لا يُحدث الله إليه في ذلك وحياً، ولا يأتيه جبريل، عليه السلام، حتى أرْجَفَ أهْلَ مكة وقالوا: وعدنا محمد غداً، واليوم خمس عشرة قد أصبحنا فيها، لا يُخْبِرُنا

^{١١} أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الدمشقي، تفسير القرآن العظيم، محقق سامي بن محمد سلامة، (دار طيبة للنشر والتوزيع، ١٤٢٥ هـ - ١٩٩٩ م)، ص. ١٣٦

بشيء عما سأله عنه. حتى أحزنَ رسول الله صلى الله عليه وسلم مكتُبُ
الوحي عنه، وشق عليه ما يتكلّم به أهل مكة، ثم جاءه جبريل، عليه السلام،
من عند الله، عز وجل، بسورة أصحاب الكهف، فيها معايشه إياه على حزنه
عليهم، وخبر ما سأله عنه من أمر الفتية.^{١٢}

يقال في كتاب "تفسير البحر المحيط" أن سبب نزولها أن قريشاً بعثت
النضر بن الحارث وعقبة بن أبي معيط إلى أهبار اليهود بالمدينة ، فقالوا لهم :
سلامهم عن محمد وصفاهم صفتهم فإنهم أهل الكتاب الأول ، وعندهم ما ليس
عندنا من علم الأنبياء ، فخرجوا حتى أتيا المدينة فسألهم فقالت : سلوه فإن
أخبركم به فهو نبيٌّ مرسل ، وإن لم يفعل فالرجل متقول ، فروا فيه رأيكم سلوه
عن فتية ذهبوا في الدهر الأول ما كان من أمرهم ، فإنه كان لهم حديث
عجيب ، وسلوه عن رجل طواف بلغ مشارق الأرض ومغاربها ما كان بناؤه ،
وسلوه عن الروح فأقبل النضر وعقبة إلى مكة فسألوه فقال : «غداً أخبركم» ولم
يقل إن شاء الله ، فاستمسك الوحي خمسة عشر يوماً فأرجف كفار قريش ،
وقالوا : إن مهداً قد تركه رئيسي الذي كان يأتيه من الجن . وقال بعضهم : قد
عجز عن أكاذيبه فشق ذلك عليه ، فلما انقضى الأمد جاءه الوحي بجواب

الأسئلة وغيرها. وروي في هذا السبب أن اليهود قالت : إن أجابكم عن الثلاثة فليس بنبيّ ، وإن أجاب عن اثنين وأمسك عن الأخرى فهونبيّ . فأنزل الله سورة أهل الكهف وأنزل بعد ذلك { ويسائلونك عن الروح } ومناسبة أول هذه السورة لآخر ما قبلها أنه لما قال { وبالحق أزلناه وبالحق نزل } ذكر المؤمنين به أهل العلم وأنه يزيدهم خشوعاً ، وأنه تعالى أمر بالحمد له وأنه لم يتخذ ولداً ، أمره تعالى بحمده على إنزال هذا الكتاب السالم من العوج القيم على كل الكتب المنذر من اتخاذ ولداً ، المبشر المؤمنين بالأجر الحسن . ثم استطرد إلى حديث كفار قريش والتفت من الخطاب في قوله { وكيره تكيراً } إلى الغيبة في قوله { على عبده } لما في { عبده } من الإضافة المقتضية تشريفه ، ولم يجيء التركيب أنزل عليك ^{١٣}.

ذكرها كتاب التحوير والتنوير أيضاً : يذكر الشيخ " محمد الطاهر بن عاشور " رواية في تفسيره حول سبب نزول سورة " الكهف " مفادها أن ^{١٤} طائفة من المشركين احتاروا في أمر الرسول صلى الله عليه وسلم ودعوهه التي بلغت مشارق الأرض ومغاربها، وازدياد عدد المسلمين الذين وقفوا إلى جانبه ودافعوا عنه، فبعثوا برجليين إلى أهبار اليهود بالمدينة، وهما " النضر بن الحارث " و " عبيدة بن الحارث " .

^{١٣} أبو حيّان محمد بن يوسف بن علي بن حيّان، تفسير البحر المحيط، ص ١٢٠.

^{١٤} محمد الطاهر (ابن عاشور): تفسير، ص ٢٤٢-٢٤٣.

عقبة بن أبي معيط " يستفسرونهم عن موقفهم من دعوة الرسول وهم بذلك يبحثون عن شيء يستطيعون به مواجهة النبي صلى الله عليه وسلم وتكتذيبه فاقترب اليهود عليهما ثلاثة أسئلة، قالوا: سلوه عن ثلاط، سلوه عن فتية ذهبوا في الدهر الأول ما كان أمرهم؟ و سلوه عن رجل طواف قد بلغ مشارق الأرض وغاربها؟ و سلوه عن الروح وما هي؟ فرجع الرجالان إلى قريش وأخبار أهلها، وبعثوا بنفر من المشركين إلى الرسول صلى الله عليه وسلم ليسألوه عن هذه الثلاث، فوعدهم الرسول بالإجابة عن أسئلتهم في اليوم المولى منتظرا وقت نزول الوحي عليه دون أن يقول " إن شاء الله ". فمكث الرسول صلى الله عليه وسلم ثلاثة أيام لا يوحى إليه، وقال " ابن إسحاق " : خمسة عشر يوما (١٥)، ولما طال الأمر غضب أهل مكة وظنوا أن محمدا قد اخلف بوعده، فحزن الرسول لذلك وشق عليه، ثم جاءه " جبريل " عليه السلام بسورة " الكهف " بما تحمله من أجوبة عن أسئلة المشركين، فالفتية هم " أصحاب الكهف " والرجل الطواف هو " ذو القرنين " أما الروح فلا يعلم أمرها إلا الله سبحانه وتعالى، والذي يمكن استخلاصه هو أن السورة الكريمة جاءت ردًا على أسئلة اقتربها أخبار اليهود، ووجهها المشركون للرسول صلى الله عليه وسلم قصد تعجيزه وبالتالي تكتذيبه ونفي صفة النبوة عنه، فنزلت السورة لتكون جوابا

شافيا وكافيا، ولم يترك الله سبحانه وتعالى لهم من منفذ قد يُلقون منه التشكيك في نبوة رسوله الكريم إلّا وسدّه عليهم.

ج. مضمون سورة الكهف

كما عرفنا أنا سورة الكهف هو سورة المكية وآيتها مئة وعشرة، واحدى من سور خمس بدأت (الحمد لله) وهذه السور هي الفاتحة، الأنعام، الكهف، سباء، فاطر. كلها تبتدئ بتمجيد الله جل وعلا وتقديسه، والإعتراف له بالعظمة والكثيرياء، والجلال والكمال. أسباب الترول من سورة الكهف عند المفسرين هي اختلاف القول بين الرسول الله صلى الله عليه وسلم ومشركى القريش وفي الصراع بين الإيمان والماليّة.

تعرضت سورة الكهف لثلاث قصص من روائع قصص القرآن، في سبيل تقرير أهدافها الأساسية لتشييّط العقيدة، والإيمان بعظمة ذى الجلال. أما الأولى، فهي قصة أصحاب الكهف: وهي قصة التضحية بالنفس في سبيل العقيدة، وهم الفتية المؤمنون الذين خرّجوا من بلادهم فراراً بدينهم، والجاؤوا إلى غار في الجبل، ثم مكثوا فيه نياً ما ثلث مائة وتسع سنين، ثم بعثهم الله بعد تلك المدة الطويلة. والقصة الثانية: قصة موسى مع الخضر، وهي قصة التواضع في سبيل

طلب العلم، وما جرى من الأخبار الغيبية التي أطلع الله عليها ذلك العبد الصالح (الحضر) ولم يعرفها موسى عليه السلام حتى أعلمته بها الخضر كقصة السفينة، وحادثة قيل الغلام، وبناء الجدار. وقصة الثالثة: قصة "ذى القرنين" وهو ملك مكن الله تعالى له بالتصوّي والعدل أن يبسط سلطانه على المعمورة، وأن يملك مشارق الأرض وغارتها، وما كان من أمره في بناء السد العظيم.^{١٥}

وكما استخدمت السورة-في سبيل هدفها- هذه القصص الثلاث، استخدمت أمثلة واقعية ثلاثة، لبيان أن الحق لا ترتبط بكثرة المال والسلطان، وإنما هو مرتبط بالعقيدة، المثل الأولى: للغنى المزهو بماله، والفقير المعتر بعقيدته وإيمانه، في قصة أصحاب الجنتين. والثاني: للحيات الدنيا وما يلحقها من فناء وزوال، والثالث: مثل التكبير والغور مصوّراً في حادثه امتناع أبليس عن السجود لآدم، وماناله من الطرد والحرمان، وكل هذه القصص والأمثال بقصد العظمة والإعتبار.

في كتاب ظلال القرآن الذي ألفه سيد قطب قد ذكر أن السورة تعرض أربع قصص تعد من أفضل وأروع قصص القرآن الكريم لما تحمله من قيم أخلاقية وعقائدية، ولكل قصة غرض وهي^{١٦} :

^{١٥} محمد علي الصابوني، صفوۃ التفاسیر، المجلد الثاني، (بيروت: دار القرآن الكريم)، ص. ١٨١
^{١٦} سيد قطب، ظلال القرآن، المجلد ٤، الجزء ١٥، (بيروت: دار الشروق)، ص. ٢٢٠٦

● قصة " أصحاب الكهف " : هي قصة التضحية بالنفس في سبيل العقيدة،

وغرض هذه القصة هو العصمة من فتنة الدين.

● قصة " صاحب الجتين " : التي تروي لنا حكاية الغني الكافر المفتخر بماله

الذى يظن أنه لن يبيد أبداً، والفقير المؤمن المعتز بدين الله وقدرته

وعظمته، وغرض هذه القصة هو العصمة من فتنة المال. وفي وسط السورة

إشارة إلى قصة " آدم " عليه السلام وإبليس حيث أراد الله سبحانه وتعالى

أن يضرب لنا مثلاً عن عاقبة التكبر والغرور مصوّر في حادثة امتناع إبليس

عن السجود لآدم تحية له عندما طلب منه ذلك الله عز وجل، فعاقبه

بالطرد والحرمان من الجنة ونعمتها، وبإخراجه من رحمته تعالى.

● قصة " سيدنا موسى عليه السلام مع العبد الصالح " : الذي آتاه الله من

العلم الكثير وأطلعه على بعض الأخبار الغيبية التي يجهلها سيدنا " موسى

" - الذي كان يظن أنه يعلم مالا يعلمه غيره من الناس - حتى أخبره

العبد الصالح بعض الأمور المجهولة عنده مثل: " قصة السفينة " " حادثة

قتل الغلام " و " بناء الجدار " فهي قصة تخبرنا عن أهمية التواضع في طلب

العلم، والمدفأ منها العصمة من فتنة العلم.

● قصة " ذو القرنين " : التي وردت في نهاية السورة، وتدور أحداثها حول ملك عظيم عادل وتقى وله الله القوة والسلطة، يملك مشارق الأرض وغارتها، وما كان من أمره في بناء السد العظيم للقوم الخائفين من يأجوج ومأجوج، والمهدف من هذه القصة هو العصمة من فتنة السلطة. و " يستغرق هذا القصص معظم آيات السورة، فهو وارد في إحدى وسبعين آية من عشر ومائة آية " .

أما ما تبقى من آيات السورة فهو تعقيب أو تعليق على القصص السابقة أو وصف لبعض مشاهد القيمة وبعض من مشاهد الحياة الدنيا التي تحاول تصوير فكرة ما على طريقة القرآن في التعبير بالتصوير.

د. الهدف السورة

تتضمن سورة " الكهف " مجموعة من الأهداف وال عبر وذلك نظرا لطبيعتها القصصية، فكل قصة أوردها الله عز وجل في هذه السورة كانت بمثابة عبرة موجهة إلى سيد الخلق محمد صلى الله عليه وسلم وأمته كافة، وما نلاحظه أن القصص الأربع المذكورة في هذه السورة تجمع بين الفتن الأربع في الحياة: فتنة الدين، فتنة المال، فتنة العلم وفتنة السلطة، فكل هذه الفتن لها تأثير كبير

على الناس لذلك أراد الله تعالى ذكرها والتحذير منها في شكل قصصي ليسهل

فهم المدف وast وعاب العبرة من كل قصة، مع الإشارة إلى أن إبليس هو

المحرك الأساسي لهذه الفتنة، وذلك من خلال تزيينها للناس، وقد أشار الله عز

وجل إلى غرور الشيطان وتكبره وعصياني لأمر السجود لسيدينا "آدم" في قوله:

(وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِأَدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ كَانَ مِنَ الْجِنِّ فَفَسَقَ عَنْ

أَمْرِ رَبِّهِ أَفَتَتَّخِدُونَهُ وَذُرْسَتَهُ أُولَيَاءَ مِنْ ذُوِّنِي وَهُمْ لَكُمْ عَدُوٌّ يُتْسِنَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا^{١٧})

وقد وردت هذه الآية وسط السورة وفي ذلك إشارة إلى أن الشيطان هو سبب

كل هذه الفتنة وهو المحرك الأساسي لها لكن الله رءوف بخلقه؛ حيث إنه كان

يورد بعد كل فتنة آية توضح لنا كيفية العصمة منها، وهذا هو أهم هدف -

حسب أربى - لسورة الكهف، وذلك لكي يجنينا الله تعالى الوقوع في مكائد

الشيطان فالعصمة من فتنة الدين تكون بالصحبة الصالحة وتذكر الآخرة ويظهر

ذلك في قوله تعالى: { وَاصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْعَدَاءِ وَالْعَشِيَّ

يُرِيدُونَ وَجْهَهُ وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدُ زِينَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَا تُطِعْ مَنْ أَعْمَلَنَا

قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطًا (٢٨) وَقُلِّ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ شَاءَ

فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيَكُفِرْ إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا أَحَاطَهُمْ سُرَادِقُهَا وَإِنْ

يَسْتَغْيِثُوا يُعَاثُوا كَمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهَ بِسَنِ الشَّرَابِ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا

(٢٩)^{١٨}} . والعصمة من فتنة المال تكون عن طريق التفكير والتدبر فيما خلقه

الله لنا؛ التدبر في خلق السماوات والأرض والبحار والكواكب لكي تتجلى لنا

قدرة الخالق وعظمته وذكر يوم العقاب والحساب. قال تعالى: { وَاضْرِبْ لَهُمْ

مَثَلَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ

هَشِيمًا تَدْرُوْهُ الرِّيَاحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ مُّفْتَدِرًا (٤٥) الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةٌ

الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ تَوَابًا وَخَيْرٌ أَمْلًا (٤٦)^{١٩}} . أما

العصمة من فتنة العلم فتأتي بالتواضع وتجنب الغرور؛ فمهما كانت معرفتنا كبيرة

فهناك دائماً من هم أعلم منا - والله أعلم العالمين - قال تعالى: { قَالَ سَتَجِدُنِي

إِنْ شَاءَ اللَّهُ صَابِرًا وَلَا أَعْصِي لَكَ أَمْرًا^{٢٠}} . وأما العصمة من فتنة السلطة فتكون

بالإخلاص في العمل والحكم بالعدل والخضوع لله تعالى بخشيه وذكر الآخرة،

قال عز وجل: { قُلْ هَلْ نُبَيِّكُمْ بِالْأَحْسَرِينَ أَعْمَالًا (١٠٣) الَّذِينَ ضَلَّ سَعْيُهُمْ

فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسِبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا (١٠٤)^{٢١}} .

^{١٨} سورة الكهف: الآية ٢٩-٢٨

^{١٩} سورة الكهف: الآية ٤٦-٤٥

^{٢٠} سورة الكهف: الآية ٦٩

^{٢١} سورة الكهف: الآية ١٠٤-١٠٣

هذا فيما يخص أهداف السورة بحسب القصص الواردة فيها، أما عن المدف الرئيس الذي ترتبط به موضوعاتها ويدور حوله سياقها فهو "تصحيح العقيدة وتصحيح منهج النظر والفكر وتصحيح القيم بميزان هذه العقيدة".^{٢٢}

هـ. أسرار سورة الكهف

قال بعضهم مناسبة وضعها بعد سورة الإسراء افتتاح تلك بالتسبيح وهذه بالتحميد وهما مقتننان في القرآن وسائل الكلام بحيث يسبق التسبيح التحميد نحو فسبح بحمد ربك ١٥ ٩٨ ٢٠ ١٣ ٥٥ ٥٠ ٣٩ ٥٢ ٥٤ ٤٨ وسبحان الله وبحمده قلت مع اختتام ما قبلها بالتحميد أيضاً وذلك من وجوه المناسبة بتشابه الأطراف ثم ظهر لي وجه آخر أحسن في الاتصال وذلك أن اليهود أمروا المشركين أن يسألوا النبي صلى الله عليه وسلم عن ثلاثة أشياء عن الروح وعن قصة أصحاب الكهف وعن قصة ذي القرنين وقد ذكر جواب السؤال الأول في آخر سورة بني إسرائيل فناسب اتصالها بالسورة التي اشتملت على جواب السؤالين الآخرين فإن قلت هلا جمعت الثلاثة في سورة واحدة قلت لما لم يقع الجواب عن الأول بالبيان ناسب فصله في سورة ثم ظهر لي وجه آخر

^{٢٢} سيد قطب، التصوير الفني في القرآن، (القاهرة: دار المعارف)، ص. ١٢٠، ١١٩، و ١٥٥

وهو أنه لما قال فيها وما أُوتِيتُمْ من العلم إِلَّا قليلاً ٥٨ والخطاب لليهود واستظهر على ذلك بقصة موسى في بني إسرائيل مع الخضر التي كان سببها ذكر العلم والأعلم وما دلت عليه من إحاطة معلومات الله عز وجل التي لا تُحصى فكانت هذه السورة كإثبات الدليل لما ذكر من الحكم .

وقد ورد في الحديث أنه لما نزل وما أُوتِيتُمْ من العلم إِلَّا قليلاً قال اليهود قد أُوتِينا التوراة فيها علم كل شيء فنزل قل لو كان البحر مداداً لكلمات ربى لنجد البحر قبل أن تندى كلمات ربى ولو جئنا بمثله مداداً ١٠٩ في هذه السورة فهذا وجه آخر في المناسبة وتكون السورة من هذه الجهة جواباً عن شبهة الخصوم فيما قدر بذلك وأيضاً فلما قال هناك فإذا جاء وعد الآخرة جئنا بكم لفيفاً ١٠٤ شرح ذلك هنا وبسطه بقوله فإذا جاء وعد ربى جعله دكاء إلى ونفح في الصور فجمعناهم جمعاً وعرضنا جهنم يومئذ للكافرين عرضاً ٩٨ ١٠٠ فهذه وجوه عديدة في الاتصال.^{٢٣}

و. فضائل سورة الكهف

من خواص أو فضائل سورة الكهف، كما يلي:

^{٢٣} السيوطي، أسرار ترتيب القرآن، ص. ١١٣-١١٥

فضائلها أحاديث : منها ما أخرجه أحمد ومسلم وأبو داود والترمذى والنسائي وغيرهم عن أبي الدرداء عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : [من حفظ عشر آيات من أول سورة الكهف عصم من فتنة الدجال] وأخرج أحمد ومسلم والنسائي وابن حبان عن أبي الدرداء قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : [من قرأ العشر الأواخر من سورة الكهف عصم من فتنة الدجال] وأخرج البخارى ومسلم وغيرهما عن البراء قال [قرأ رجل سورة الكهف وفي الدار دابة فجعلت تنفر فنظر فإذا ضبابة أو سحابة قد غشيتها فذكر ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم فقال : اقرأ فلان فإن السكينة نزلت القرآن] وهذا الذي كان يقرأ هو أسيد بن حضير كما بينه الطبرانى وأخرج الترمذى وصححه عن أبي الدرداء قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : [من قرأ ثلث آيات من أول سورة الكهف عصم من فتنة الدجال] وفي قراءة العشر الآيات من أوها أو من آخرها أحاديث وأخرج ابن مردویه والضياء في المختارة عن علي قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : [من قرأ الكهف يوم الجمعة فهو معصوم إلى ثمانية أيام من كل فتنة تكون فإن خرج الدجال عصم منه] وأخرج الطبرانى في الأوسط والحاکم وصححه وابن مردویه والبیهقی والضياء عن أبي سعید الخدري قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : [من قرأ سورة الكهف كانت له

نورا من مقامه إلى مكة ومن قرأ عشر آيات من آخرها ثم خرج الدجال لم يضره

[وأخرج الحاكم وصححه من حديث أبي سعيد أن النبي صلى الله عليه وسلم

قال : [من قرأ سورة الكهف في يوم الجمعة أضاء له من النور ما بين الجمعتين

[وأخرج البيهقي أيضا في السنن من هذا الوجه ومن وجه آخر وأخرج ابن

مردويه عن ابن عمر قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : [من قرأ

سورة الكهف في يوم الجمعة سطع له نور من تحت قدمه إلى عنان السماء

يضيء له يوم القيمة وغفر له ما بين الجمعتين] وأخرج ابن مردويه عن عائشة

قالت : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : [ألا أخبركم بسورة ملأ عظمتها

ما بين السماء والأرض ولكتابها من الأجر مثل ذلك ومن قرأها يوم الجمعة غفر

له ما بينه وبين الجمعة الأخرى وزيادة ثلاثة أيام ومن قرأ الخمس الأواخر منها

عند نومه بعثه الله من أي الليل شاء ؟ قالوا : بلى يا رسول الله قال : سورة

أصحاب الكهف] وأخرج ابن مردويه عن عبد الله بن مغفل قال : قال رسول

الله صلى الله عليه وسلم : [البيت الذي تقرأ فيه سورة الكهف لا يدخله

شيطان تلك الليلة] وفي الباب أحاديث وآثار وفيما أوردناه كفاية مغنية.^{٢٤}

^{٢٤} محمد بن علي الشوكاني، فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدرایة من علم التفسير، ص.

وأما فضائلها من كتاب ما: . تفسير العياشي : عن الحسن بن عليٍّ بن أبي حمزة ، عن أبي عبدالله ٧ ، قال : « من قرأ سورة (الكهف) في كل ليلة جُمْعة ، لم يمُت إلَّا شهيداً ، ويعثثه الله مع الشهداء ، وأوقف يوم القيمة مع الشهداء »^{٢٥} . ورواه ابن بابويه في ثواب الأعمال : حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى بْنُ الْمَوْكِلِ قَالَ : حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى قَالَ : حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ حَسَنٍ ، عَنْ إِسْمَاعِيلِ بْنِ مَهْرَانَ قَالَ : حَدَّثَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلَيٍّ ، عَنْ أَبِيهِ ، عَنْ أَبِي بَصِيرٍ ، عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُثْلِهِ .^{٢٦}

أبو جعفر الطوسي في التهذيب : بإسناده عن عليٍّ بن مهزيار ، عن أئيب بن نوح ، عن محمد بن أبي حمزة ، قال : قال أبو عبدالله ٧ : « من قرأ سورة (الكهف) في كل ليلة جمعة كانت كفارة له لما بين الجمعة إلى الجمعة »^{٢٧} .

^{٢٥} أبو النصر محمد بن مسعود العياشي، تفسير العياشي، (طهران: المكتبة العلمية الإسلامية ، ١٣٨٠ هـ)، جـ: ٣٢١.

^{٢٦} أبو جعفر محمد بن علي بن بابويه الصدوق، ثواب الأعمال، (طهران: مكتبة الصدوق، ١٣٨١)، ص: ٣٤٧.

^{٢٧} أبو جعفر محمد بن الحسين الطوسي، التهذيب، (طهران: دار الكتاب الإسلامية: ٣٨١)، ص: ٢٦.

الطبرسي في مجمع البيان : عن أبي بن كعب ، عن النبي ٩ قال : «

من قرأها فهو معصوم ثمانية أيام من كل فتنة ، فإن خرج الدجال في تلك

الثمانية الأيام عصمه الله من فتنة الدجال »

ومن كتاب خواص القرآن : روی عن النبي ٩ أَنَّهُ قَالَ : « مَنْ قَرَأَ هَذِهِ

السورة يَوْمَ الْجُمُعَةِ ، عَفَرَ اللَّهُ لَهُ مِنَ الْجُمُعَةِ إِلَى الْجُمُعَةِ ، وَزِيادةً ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ ،

وَأُعْطَى نُورًا يُلْعَنُ إِلَى السَّمَاوَاتِ .

ومن كتبها وجعلها في إِناءِ زُجاجِ ضيقِ الرأسِ وجعله في منزله ، أَمِنَّ من

الفقر والدّين هو وأهله ، وأمِنَّ من أذى الناس »^{٢٨}

وعنه : عن الإمام الصادق ٧ قال : « مَنْ كَتَبَهَا وَجَعَلَهَا فِي إِناءِ زُجاجِ

ضيقِ الرأسِ وَجَعَلَهُ فِي مَنْزِلَهُ ، أَمِنَّ مِنَ الْفَقْرِ وَالدِّينِ هُوَ وَأَهْلُهُ ، وَأَمِنَّ مِنْ أَذِى

النَّاسِ ، وَلَا يَحْتَاجُ إِلَى أَحَدٍ أَبْدًا ، وَإِنْ كُتِبَتْ وَجُعِلَتْ فِي مَخَازِنِ الْحُبُوبِ مِنْ

القمح والشعير والأرز والحمص وغير ذلك ، دفع اللَّهُ عَنْهُ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى كُلَّ

مُؤْذِنًا يَطْرُقُ الْحُبُوبَ »^{٢٩}

^{٢٨} السيد هاشم البحرياني، تفسير البرهان، (مؤسسة البعثة، ت ١١٠٧ هـ)، ص. ٦٦٠٦

^{٢٩} السيد هاشم البحرياني، تفسير، ص. ٦٦٠٧

بذلك، سورة الكهف ذكر ماورد في فضلها والعشر الآيات من أولها وأخرها وأنها عصمة من الدجال " قال الإمام أحمد : حدثنا محمد بن جعفر حدثنا شعبة عن أبي إسحاق قال سمعت البراء يقول : قرأ رجل الكهف وفي الدار دابة فجعلت تنفر فنظر فإذا ضبابة أو سحابة قد غشيتها فذكر ذلك للنبي فقال " أقرأ فلان فإنها السكينة تنزل عند القرآن أو تنزلت للقرآن " أخرجاه في الصحيحين من حديث شعبة به وهذا الرجل الذي كان يتلوها هو أسيد بن الحضير كما تقدم في تفسير سورة البقرة. وقال الإمام أحمد : حدثنا يزيد أخينا همام بن يحيى عن قتادة عن سالم بن أبي الجعد عن معدان بن أبي طلحة عن أبي الدرداء عن النبي قال " من حفظ عشر آيات من أول سورة الكهف. عصم من الدجال " رواه مسلم وأبو داود والنسائي والترمذمي من حديث قتادة به ولفظ الترمذمي " من حفظ ثلث آيات من أول الكهف " وقال حسن صحيح " طريق أخرى " قال الإمام أحمد : حدثنا حجاج حدثنا شعبة عن قتادة سمعت سالم بن أبي الجعد يحدث عن معدان عن أبي الدرداء عن النبي قال " من قرأ العشر الأواخر من سورة الكهف عصم من فتنة الدجال " رواه مسلم أيضا والنسائي من حديث قتادة به وفي لفظ النسائي " من قرأ عشر آيات من الكهف " فذكره " حديث آخر " وقد رواه النسائي في اليوم والليلة عن محمد بن

عبد الأعلى عن خالد عن شعبة عن قتادة عن سالم بن أبي الجعد عن ثوبان عن النبي أنه قال " من قرأ العشر الأواخر من سورة الكهف فإنه عصمة له من الدجال " فيحتمل أن سالما سمعه من ثوبان ومن أبي الدرداء وقال أحمد : حدثنا حسين حدثنا ابن هبيرة حدثنا زيان بن فائد عن سهل بن معاذ بن أنس الجوني عن أبيه عن النبي أنه قال " من قرأ أول سورة الكهف وآخرها كانت له نورا من قدمه إلى رأسه ومن قرأها كلها كانت له نورا ما بين السماء والأرض " انفرد به أحمد ولم يخرجوه وروى الحافظ أبو بكر بن مروي في تفسيره بإسناد له غريب عن خالد بن سعيد بن أبي مريم عن نافع عن ابن عمر قال : قال النبي " من قرأ سورة الكهف في يوم الجمعة سطع له نور من تحت قدمه إلى عنان السماء يضيء له يوم القيمة وغفر له ما بين الجمعتين " وهذا الحديث في رفعه نظر وأحسن أحواله الوقف. وهكذا روى الإمام سعيد بن منصور في سننه عن هشيم بن بشير عن أبي هاشم عن أبي مجلز عن قيس بن عباد عن أبي سعيد الخدري أنه قال : من قرأ سورة الكهف يوم الجمعة أضاء له من النور ما بينه وبين البيت العتيق هكذا وقع موقوفا وكذا رواه الثوري عن أبي هاشم به من حديث أبي سعيد الخدري وقد أخرجه الحاكم في مستدركه عن أبي بكر محمد بن المؤمل حدثنا الفضيل بن محمد الشعراوي حدثنا نعيم بن حماد حدثنا هشيم حدثنا أبو

هاشم عن أبي مجلز عن قيس بن عباد عن أبي سعيد عن النبي أنه قال " من قرأ

سورة الكهف في يوم الجمعة أضاء له من النور ما بينه وبين الجمعتين " ثم قال

هذا حديث صحيح الإسناد ولم يخرجاه وهكذا رواه الحافظ أبو بكر البهقي في

سننه عن الحاكم ثم قال البهقي رواه يحيى بن كثير عن شعبة عن أبي هاشم

بإسناده أن النبي قال " من قرأ سورة الكهف كما نزلت كانت له نورا يوم

القيمة " وفي المختار لحافظ الضياء المقدسي عن عبد الله بن مصعب عن

منظور بن زيد بن خالد الجهني عن علي بن الحسين عن أبيه عن علي مرفوعا :

" من قرأ سورة الكهف يوم الجمعة فهو معصوم إلى ثمانية أيام من كل فتنة وإن

خرج الدجال عصم منه ". قد تقدم في أول التفسير أنه تعالى يحمد نفسه

المقدسة عند فواتح الأمور وخواتمها فإنه المحمود على كل حال وله الحمد في

الأولى والآخرة ولهذا حمد نفسه على إزاله كتابه العزيز على رسوله الكريم محمد

صلوات الله وسلامه عليه فإنه أعظم نعمة أنعمها الله على أهل الأرض إذ

أخرجهم به من الظلمات إلى النور حيث جعله كتابا مستقيما لا اعوجاج فيه

ولا زين بل يهدي إلى صراط مستقيما واصحا بينما جلها نذيرا للكافرين بشيرا

للمؤمنين ولهذا قال " ولم يجعل له عوجا " أي لم يجعل فيه اعوجاجا ولا زينا ولا

ميلا بل جعله معتدلا مستقيما .

الباب الخامس

إختتام

أ. خلاصة

بعد ما عمل الباحث تحليل البيانات من كتب التفاسير والبلاغة المحتملة أي المشتملة والمتعلقة بهذا البحث ، يعني الإنشاء الظلي في سورة الكهف، فاستطاع الباحث أن يأخذ ويستفيد نتائج البحث بعون الله وتوفيقه، فيما يلي :

١. وجود الإنشاء الظلي الذي هو من الأساليب المعانية في سورة الكهف.

المواضع أو الكلمات التي تتضمن الإنشاء الظلي في سورة الكهف، فقد عرض

الباحث في الباب السابق (الباب الرابع). وفي هذه السورة، قد وردت الكلمات

المتضمنة بالإنشاء الظلي في ثلاثة وثلاثين موضعًا من سورة الكهف وينقسم

إلى الخمسة الأساليب (الأمر، النهي والإستفهام، التمني، والنداء) أما البيانات

المختصرة باعتبار العدد كما يلي :

أ) أما الكلمات التي تتضمن الإنشاء الظلي بأسلوب الأمر فهي إحدى

عشرة كلمة

ب) أما الكلمات التي تتضمن الإنشاء الطلبي بأسلوب النهي فهي سبع

كلمات

ج) أما الكلمات التي تتضمن الإنشاء الطلبي بأسلوب الإستفهام فهي ثلاثة

عشرة كلمات

د) أما الكلمات التي تتضمن الإنشاء الطلبي بأسلوب التمني فهي كلمة

واحدة

ه) أما الكلمات التي تتضمن الإنشاء الطلبي بأسلوب التمني فهي كلمة

واحدة

٢. أما وظائف أسلوب الأمر، والنهي، والإستفهام، والتمني، والنداء في سورة

الكهف التي تبينها نظرية الإنشاء الطلبي، فهي كما يلي:

أ) الكلمات بأسلوب الأمر المكتوبة في سورة الكهف لها تسع وظائف، فهي:

(١) الدعاء والتضرع إلى الله، (٢) النصيحة والإرشاد، (٣) الوعظ

والإرشاد، (٤) الإختصاص إلى الله، (٥) التهديد والوعيد، (٦) تقرير و

وصف أحداث القصة، (٧) الالتماس، (٨) التأكيد والتبيغ، و(٩)

التحذير من ارتكاب المعاصي والآثام.

ب) الكلمات بأسلوب النهي المكتوبة في سورة الكهف لها ست وظائف فهي:

(١) تحذير الشخص المكلف، (٢) النصيحة والإرشاد، (٣) الوعظ

والإرشاد، (٤) نصيحة "الخضر" لليميذه بعدم طرح الأسئلة، (٥) التعطف

والالتماس، و(٦) التحذير من الشرك وعواقبه.

ج) الكلمات بأسلوب الإستفهام المكتوبة في سورة الكهف لها إحدى عشرة

وظيفة فهي (١) التعجب والإنكار (٢) الإنكار والتوبیخ ، (٣) التعجب

واللوم والتوبیخ، (٤) الإنكار والتعجب والتوبیخ، (٥) التحذير والتهديد،

(٦) التعجب، (٧) الالتماس، (٨) اللوم والعتاب، (٩) العرض، (١٠)

الإنكار والتوبیخ والوعيد، و(١١) التهكم والسخرية.

د) الكلمات بأسلوب التمني المكتوبة في سورة الكهف لها وظيفة واحدة فهي

التحسر والندم.

ه) الكلمات بأسلوب النداء المكتوبة في سورة الكهف لها وظيفة واحدة وهي

الندبة

ب. اقتراحات

بعد أن تقدم الباحث خلاصه هذا البحث، فسيقدم الباحث الإقتراحات

فيما يتعلق بهذا البحث الجامعى كما يلى:

١. هذا البحث الجامعى لن يخلص من النقصان والأخطاء، فلذا يرجو الباحث لهذا البحث أن يستمر ويقرأ ويبحث مرة أخرى لزيادة المعارف فيسورة الكهف من ناحية البلاغة في تقدمتها علم المعاني، العام للناس وللمجتمع الإسلام خاصة للطلاب في شعبة اللغة العربية وأدبها عن فن علم البلاغة.
٢. يرجوا اهتمام متعلمي اللغة العربية بنتائج هذا البحث واستفادتهم منها خير الإستفادة.

الحمد لله القوي سلطانه، الواضح برهانه، المبسوط في الوجود كرمه وإحسانه، تعالى مجده وعظم شأنه، خلق الخلق لحكمة، وطوى عليها علمه، وبسط لهم من فائض منه، ما جرب به في أقداره القسمة، فأرسل إليهم أشرف خلقه وأجل عبيده رحمه {اما بعد} فقد تم هذا البحث بعون الله ونفع الله به لي ولجميع القراء.

آمين.

ثبات المراجع

١. المراجع العربية

أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان، تفسير البحر المحيط.

أحمد (المتوكل)، ١٩٨٧، اللسانيات الوظيفية :مدخل نظري، الرباط: منشورات عكاظ.

البحري، السيد هاشم، ١١٠٧ هـ ، تفسير البرهان، مؤسسة البعثة.

الحارم، علي و مصطفى أمين، ١٩٦١، البلاغة الواضحة البيان ومعاني والبديع، سورابايا: مكتبة الهدایة.

حسام أحمد (قاسم)، ٢٠٠٧، تحويلات الطلب ومحددات الدلالة: مدخل إلى تحليل الخطاب النبوي الشريف ، القاهرة—مصر: دار الآفاق العربية.

الحسيني الألوسي، شهاب الدين محمود ابن عبدالله، روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني .

الخطيب القزويني، ٢٠١٠، الإيضاح في علوم البلاغة معاني والبيان والبديع، لبنان: دار الكتب المعرف، الطبعة الثانية.

الرازي، الفخر، التفسير الكبير، ط٢٠، الجزء ٢١ ، طهران: دار الكتب العلمية.

الزمخشري، أبو القاسم جار الله محمود بن عمر ، الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل و معه كتاب الإنصاف للإمام ناصر الدين

أحمد بن محمد بن المنير الإسكندراني المالكي، بيروت-لبنان: دار المعرفة للطباعة و النشر.

سيد قطب، التصوير الفني في القرآن، القاهرة: دار المعارف

ظلال القرآن، المجلد ٤، الجزء ١٥، بيروت: دار الشروق.

سيد قطب، في ظلال القرآن، بيروت-لبنان: دار الشروق

الشعراوي، محمد متولي، تفسير الشعراوي: ١٩٩١، خواطر فضيلة الشيخ محمد متولي الشعراوي حول القرآن الكريم.

شفيع السّيد، ١٩٩٦ ، البحث البلاغي عند العرب ، الطبعة الثانية، مدينة نصر: دار الفكر العربي.

شمس الدين، إبراهيم ، ١٩٧١ ، مرجع الطّلاب في الإنشاء ، لبنان: دار الكتاب العلمية.

الشوکانی، محمد بن علی ، فتح القدیر الجامع بین فنی الروایة والدرایة من علم التفسیر.

الصابوني، محمد علی ، صفة التفاسير، المجلد الثاني، بيروت: دار القرآن الكريم.

الصالح، صبحي، ١٩٧٧ م ، مباحث في علوم القرآن ، بيروت: دار العلم للملائين.

الصدوقی، أبو جعفر محمد بن علی بن بابویه، ٣٨١، ثواب الأعمال، طهران: مکتبة الصدوق.

الطاهر، محمد (ابن عاشور)، ١٩٩١، *تفسير التحرير والتنوير*، المجلد ٧، الجزء ١٥، تونيس: دار سحنون للنشر والتوزيع.

الطوسي، أبو جعفر محمد بن الحسين، ٣٨١ ، *التهذيب*، طهران: دار الكتاب الإسلامية.

عبد المعطى، عبد العزيز ، ١٩٨٤ ، من *البلاغة النظم العربي*، عالم الكتب، الجزء الثاني.

عريق، عبد العزيز ، ١٩٨٥ ، *علم المعاني*، بيروت: دار النهضة العربية.
العيashi، أبو النصر محمد بن مسعود، ١٣٨٠ هـ ، *تفسير العيashi*، طهران: المكتبة العلمية الإسلامية.

عید، رجاء ، *فلسفة البلاغة بين التقنية والتطور*، الطبعة الثانية، إسكندرية: المعرف.

عید، رجاء، *فلسفة البلاغة بين التقنية والتطور*، الطبعة الثانية، إسكندرية: المعرف.
القرشی الدمشقی، أبو الفداء إسماعیل بن عمر بن کثیر، ١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م، *تفسير القرآن العظيم*، محقق سامي بن محمد سلامه، دار طيبة للنشر والتوزيع.

لويس معلوق، ١٩٨٨ ، *المنجد في اللغة والأعلام*، بيروت: دار المشرق.
محمد الطاهر ، (ابن عاشور)، ١٩٩٧ ، *تفسير التحرير والتنوير*، المجلد ٧، الجزء ١٥، تونيس: دار سحنون للنشر والتوزيع.

محمد عبدالعظيم الزرقاني، ١٩٩٩، *مناهل العرفان في علوم القرآن*، بيروت: دار الفكر.

مرزوق، حلمي، ٢٠٠٤، في فلسفة البلاغة العربية علم المعانى، الطبعة الأولى، الإسكندرية: دار الوفاء لدنيا الطبعة والنشر.

الهاشمي، السيد أحمد ، ٢٠٠٥ ، *جواهر البلاغة في المعانى والبيان والبديع*، القاهرة: مكتبة الآداب.

الواحدي أبو الحسن علي بن أحمد ، *أسباب نزول القرآن* .

ياسين، علم الدين محمد ، ٢٠٠٧ ، *حسن الصياغية شرح دروس البلاغة* ، رمبانج: البركة.

٢. المراجع الاندونيسية

- Muchtar, Abdul Choliq, 2004, *Hadis Nabi dalam Teori dan Praktik*, Yogyakarta: TH Press.
- Madyan, Ahmad Shams, 2008, *Peta Pembelajaran Al-Quran*, Yogyakarta:Pustaka Pelajar,
- Jarim, Ali dan Amin, 1951, *Al-Balaghatu al-Wadhihatu*, Mesir: Dar Al-Ma'arif,
- Surachmad, 1990, *Dasar dan Teknik Research: Pengantar Metodologi Ilmiah*, Bandung: Sinar Harapan.



PEMERINTAH DAERAH DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA
BADAN PERPUSTAKAAN DAN ARSIP DAERAH
BALAI LAYANAN PERPUSTAKAAN

Jl. Raya Janti, Karangjambe, Banguntapan Bantul Telp. (0274) 4536233

SURAT KETERANGAN BEBAS PUSTAKA

NOMOR : 10528 /BPN/III/ 2016

Dengan ini Kepala Balai Layanan Perpustakaan Badan Perpustakaan dan Arsip Daerah DIY menerangkan bahwa:

Nama : Habib Muh. Mansyur
Universitas : UIN Sunan Kalijaga
Fakultas : Adab dan Ilmy Budaya
NIRM / No. Mhs : 09110072
Nomor Anggota :
Alamat Rumah : Toroh, Kab. Grobogan, Jawa Tengah

mulai tanggal 25 Agustus 2016 tidak memiliki pinjaman buku-buku, atau bahan pustaka, dan tidak menjadi anggota perpustakaan pada Balai Layanan Perpustakaan Badan Perpustakaan dan Arsip Daerah Istimewa Yogyakarta.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kepala Balai Layanan Perpustakaan



CURICULUM VITAE

A. Identitas

Nama : Habib Muh Mansyur
Tempat, Tgl. Lahir : Grobogan, 09 September 1991
NIM : 09110072
Alamat Asal : Kedung, rt/rw 04/04 Desa Genengadal
Kecamatan Toroh Kabupaten Grobogan
Alamat di Jogja : Jl. Balapan 27 Klitren Lor Kecamatan
Gondokusuman Yogyakarta
No. HP : 085647572557
Email : beibh.91@gmail.com
Orang Tua :
a. Bapak : Ali Mahmudi
Pekerjaan : Wiraswasta
b. Ibu : Siti Badrotul Muniroh
Pekerjaan : Guru
c. Saudara : Laila zuliani Ma'rifah, Ajib Atho'illah

B. Pendidikan Formal :

1. TK Dharma Wanita Genengadal lulus tahun 1997
2. Madrasah Ibtidaiyyah Al-Hidayah Genengadal lulus tahun 2003
3. Madrasah Tsanawiyah Al-Hidayah Genengadal lulus tahun 2006
4. Madrasah Aliyyah Negeri 2 Surakarta lulus tahun 2009
5. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab (BSA) Fakultas Adab dan Kebudayaan di UIN Sunan Kalijaga lulus tahun 2016.

C. Pendidikan informal:

1. Pondok Pesantren Tahfidz wa Ta'limil Qur'an Masjid Agung Surakarta lulus tahun 2009
2. Pondok Pesantren al-Barokah Blunyahrejo Jetis Yogyakarta

D. Prestasi/Penghargaan: -

E. Pengalaman Organisasi:

1. Ketua UKM OG. Al-Jami'ah UIN Sunan Kalijaga 2012-2013
2. Direktur TPA Baitul Hikmah Jl. Balapan 27 periode 2013-2014

F. Riwayat Pekerjaan: -