# ترجمة الكتاب "فقه الصلوات والمدائح النبوية"

# للسيد محمد زكي إبرهيم ومشكلة ترجمة تعابير أنماط الأفعال الاصطلاحية المتعدية بحرف الجر

(دراسة الترجمة التحليلية)

هذا البحث

مقدم إلى كلية الأدب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها


وضع

أدرك نور مفتوحي

رقم الطالب٠٩١١٠٠٩٤



**قسم اللغة العربية وأدبها**

**كلية الأدب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكاالإسلامية الحكومية**

**جوكجاكرتا**


**٢٠١٦**

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adriek Noor Maftuhie

NIM : 09110094

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya ini adalah hasil karya penelitian saya sendiri dan bukan plagiasi dari hasil karya orang lain.

Yogyakarta, 23 Agustus 2016

yatakan,

ADRIEK NOOR MAFTUHIE

NIM: 09110094

**NOTA DINAS**

Yogyakarta, 23 Agustus 2016

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di tempat

*Assalamualaikum Wr. Wb.*

Setelah membaca, meniliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Adriek Noor Maftuhie
NIM : 09110094
Fakultas/Jurusan : Adab dan Ilmu Budaya / Bahasa dan Sastra Arab
Judul Skripsi :

**ترجمة الكتاب فقه الصلوات والمدائح النبوية للسيد محمد زكي إبرهيم**

**ومشكلة ترجمة تعابير أنماط الأفعال الاصطلاحية المتعدية بحرف الجر**

(دراسة الترجمة التحليلية)

sudah dapat di ajukan kepada jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Strata Satu Bahasa dan Sastra Arab.

Atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

*Wassalamualaikum Wr. Wb.*

Pembimbing, 23 Agustus 2016

DR. H. Sukamta, MA.
NIP. 19541121 198503 1 001

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : http://adab.uin-suka.ac.id E-mail : fadib@uin-suka.ac.id

# PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 1819 /2016

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

ترجمة الكتاب فقه الصلوات والمدائح النبوية للسيد محمد زكي إبرهيم

ومشكلة ترجمة تعابير أنماط الأفعال الاصطلاحية المتعدية بحرف الجر (دراسة الترجمة التحليلية)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

| | | |
|---|---|---|
| **N a m a** | : | **ADRIEK NOOR MAFTUHIE** |
| **N I M** | : | **09110094** |
| Telah dimunaqasyahkan pada | : | **Jum'at , 26 Agustus 2016** |
| Nilai Munaqasah | : | **A/B** |

Dan telah dinyatakan diterima oleh **Fakultas Adab dan Ilmu Budaya** UIN Sunan Kalijaga

**TIM MUNAQASYAH :**

**Ketua Sidang**

**Dr. H. Sukamta, MA.**
NIP. 19541121 198503 1 001

**Penguji I**

**Dr. Zamzam Afandi, M.Ag.**
NIP. 19631111 199403 1 002

**Penguji II**

**H. Habib, S.Ag., M.Ag.**
NIP. 19720613 199803 1 002

Yogyakarta, 29 Agustus 2016
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

**Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, MA**
NIP. 19600224 198803 1 001

**ABSTRAKSI**

**TERJEMAH KITAB FIQH SHOLAWAT WA AL MADAIH AN NABAWIYYAH KARYA SAYYID MUHAMMAD ZAKI IBRAHIM DAN PROBLEMATIKA PENERJEMAHAN IDIOM POLA AKTIF PREPOSISI**

**Kata terjemah menurut bahasa berasal dari kata *tarjama-yutarjimu* yang berarti menafsirkan atau memindah, dalam kamus *al Munjid* dituliskan; menafsirkan suatu ungkapan dengan ungkapan yang lain atau memindah suatu pesan atau menjelaskan suatu ungkapan dengan ungkapan lain.**

**Menerjemah secara umum adalah memindahkan gagasan, ide, atau pikiran suatu bahasa ke dalam bahasa lain. Terjemah juga terkadang dimaknai dengan tafsir, sehingga ungkapan ini secara tidak langsung memberi sugesti bahwa seorang penerjemah adalah seorang penafsir.**

**Dalam tulisan ini, penulis akan membahas tentang pola aktif idiomatik berpreposisi yang terdapat pada kitab *"Fiqh al sholawat wa al madaih al nabawiyyah* karya *al Sayyid Muhammad Zaky Ibrahim".* Idiom adalah bentuk bahasa berupa gabungan kata yang makna katanya tidak dapat ditafsirkan dengan unsur gabungannya. Atau idiom adalah sekumpulan kata-kata tertentu yang memberi arti baru yang berbeda dari arti asal kata-kata tersebut atau bentuk ungkapan khas yang dimiliki oleh sesuatu bahasa, perorangan atau kelompok orang. Dalam bahasa arab, idiomatik dikenal dengan terminologi *Mutaaddy. Mu'jam al Mushtholahat al Nahwiyyah wa al Shrofiyyah* meuliskan bahwa *al Ta'diyyah* adalah kondisi dimana *fiil* lebih dari membutuhkan *fail* saja, melainkan juga membutuhkan *maful*; baik satu, dua, atau bahkan tiga *maful*. Kondisi ini bisa ditempuh dengan tujuh cara dan salah satu di antaranya adalah dengan menyandingkannya dengan huruf *jar* atau disebut dengan idiomatik preposisi. Contoh yang sangat masyhur adalah susunan kata رغب عن, idiom dalam kalimat tersebut memiliki arti 'tidak suka', dan akan bermakna lain jika huruf *jar* tersebut diubah menjadi في, maka kalimat tersebut akan bermakna 'suka'. Hal ini adalah masalah tersendiri dalam penerjemahan pola aktif idiomatik preposisi. Mengingat, begitu banyaknya *fiil-fiil* yang tidak terbatas pola idiomatik dengan huruf *jar*, juga tidak ada teori tersendiri untuk membatasi huruf *jar* mana yang harus**

**disandarkan pada *fiil* tertentu. Oleh karenanya, keniscayaan untuk mengurai kesukaran dalam menerjamahkan pola aktif idiomatik berpreposisi dalam kitab *"Fiqh al sholawat wa al madaih al nabawiyyah* karya *al Sayyid Muhammad Zaky Ibrahim".***

**Jika ditarik sedikit lebih jauh penelitian ini dilatar belakangi oleh kamus idiom yang minim sekali ditemukan. Juga, betapa pembahasan idiom masih belum banyak dijelaskan dengan gamblang, lebih-lebih mengungkap bagaimana susunan kata bisa dianggap sebagai idiom. Maka penelitian ini berusaha untuk membuat rumus bagaiman susunan kata bisa ditentukan sebagai sebuah idiom yang didsarkan pada penggabungan dua permasalahan sekaligus, yaitu di samping problem menentukan idiom itu sendiri juga problematika dalam penerjemahannya.**

## الشعار والإهداء

**"إن الله وملآئكته يصلون على النبي يآأيها الذين ءامنوا صلو عليه وسلموا تسليما"**

هذا البحث هدية إلى سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم رجاء الشفاعة، وأستغفر الله العظيم.

وإلى والدي رحمهما الله، ثم إلى جميع أساتيذي وزملائي.

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، ونفعني الله بعلوم جميع أساتيذي في الله، ثم رحم الله من يرافقني من زملائي بالإيمان بالله، ووفق أحيائي جميعا إلى ما يحب ويرضاه.

وبعد، لقد تم بحث هذا البحث بعون الله تعالى وبرحمته سبحانه. لعل الله تعالى أجزى من يساعدني لكتابة البحث هذا. إياهم أبذل شكرا وإياهم أبذل تقديرا:

١. السيد الجليل فضيلة الأستاذ محمد علوان خيري الماجستير عميد كلية الآدب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا؛
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور أوكي سوكيمان الماجستير الحاج رئيس الشعبة من قسم اللغة العربية وأدبها؛
٣. فضيلة الأستاذة إينيغ هرنيتي المحبوبة مشرفة الباحث الأكاديمية؛
٤. فضيلة الدكتور كياهي سوكامطا الماجيستير الحاج مشرف الباحث؛
٥. جميع المدرسين بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا وموظفيها؛
٦. جميع الأساتيذ بمعهد نور الأمة الإسلامية كوتاكدي؛
٧. والدي رحمهما الله وإخواني؛
٨. جميع زملائي وأصدقائي في نوسانتارا.

اللهم اختم لنا بخير الخاتمة، والله الموفق والمستعان.

الباحث، ٢٤ أغسطس ٢٠١٦

أدرك نور مفتوحي

## محتويات البحث

إثبات الأصالة ..... أ

صحفة المشرف ..... ب

التجريد ..... د

الشعار والإهداء ..... و

كلمة الشكر والتقدير ..... ز

محتويات البحث ..... ح

**الباب الأول : المقدمة** ..... ١

أ. خلفية البحث ..... ١

ب. تحديد البحث ..... ٤

ج. أغراض البحث وفوائده ..... ٤

د. التحقيق المكتبي ..... ٥

هـ. الإطار النظري ..... ٦

و. منهج البحث ..... ٦

ز. نظام البحث ..... ٧

**الباب الثاني : ترجمة الشيخ محمد زكي ابرهيم وبنية التعابير الاصطلاحية** ..... ٩

أ. ترجمة الشيخ محمد زكي ابرهيم ..... ٩

ب. بنية التعابير الاصطلاحية ..... ١٠

**الباب الثالث : البيانات من الأفعال المتعدية في كتاب فقه الصلوات والمدائح النبوية للسيد محمد زكي إبرهيم** ..... ١٥

**الباب الرابع : ترجمة تعابير أنماط الأفعال المتعدية بالحرف الاصطلاحية في كتاب فقه الصلوات والمدائح النبوية للسيد محمد زكي إبرهيم** ..... ٣٢

**الباب الخامس : النتائج وخاتمة البحث** ..... ٨٥

أ. نتائج البحث ..... ٨٥

ب. الخاتمة ..... ٨٦

ثبت المراجع

الملاحق :

نص الكتاب "فقه الصلوات والمدائح النبوية" للسيد محمد زكي إبرهيم

ترجمة حياة الباحث

# الباب الأول

## مقدمة

### أ. خلفية البحث

الترجمة لغة هي من ترجم-يترجم-ترجمة بمعنى فسر أو نقل، كما في المنجد "ترجم الفلان : أي فسره بلسان آخر. ترجمه بلسان التركية أي نقله الى اللسان التركي: ترجم عنه: أوضح أمره، الترجمة ج. التراجم: التفسير[١]".

واصطلاحا هي نقل الكلام من لغة إلى لغة.[٢] ومعنى الكلام من لغة إلى لغة، التعبير عن معناه بكلام آخر من لغة أخرى مع الوفاء بجميع معانيه ومقاصده كأنك نقلت الكلام نفسه من لغته الأولى إلى اللغة الثانية.[٣]

Eugene A. Nida و Charles R. Taber يقولان في كتابهما " The Theory and Practice of Translation إن الترجمة هي نقل الوصية والمعلومة في اللغة الأصلة إلى اللغة الهدفة. وهذا يتعلق بالمعاني والأسلوب. وفي عبارة، إن الترجمة هي نطق اللغة الأخرى بمفهوم كل المعاني والمقاصد منها[٤].

أما كتفورد (Catford) فقال إن الترجمة هي نقل نص اللغة المترجمة منها إلى اللغة المترجمة إليها أو إبدال مادة نص اللغة المترجمة منها إلى مادة نص اللغة اللغة المترجمة

---

[١] Ma'luf, *Al Munjid fi al lughoti al a'lam,* edisi 1986, hlm 60.

[٢] M. Faishol Fatawi, *Seni Menerjemah: Tataran Teoritis dan Tuntunan Praktis,* Malang: UIN-Malang Press. 2009. Hlm. 1-2

[٣] محمد العظيم الزرقاني. *مناهل العرفان في علوم القرآن*. بيروت: دار الفكر. ١٩٨٨. ج. ٢. ص. ١١.

[٤] A. Widyatama, *Seni Menerjemahkan.* Yogyakarta: Penerbit Kanisius. 1989. Hlm. 11

إليها[٥]. وقال برسلين (Birslin) الترجمة مصطلح عام يدل على انتقال الفكرة من اللغة المترجمة إليها لسانا كان أو كتابا[٦].

لكل لغة منطق إفصاحها وطريقة يختلف بعضها عن البعض. الشخص الذي يريد أن يترجم لغة ما، لابد له أن يفهم منطق هذه لغة سيترجمها إلى اللغة الهدفة.

التعبير الإصطلاحي تعبير يختلف معناه عن المعنى الكلي لأجزائه[٧]، أو هي التعبير الخاص من أي لغة، أو شخصيّ، أو مجتمع[٨]. فمعنى التعبير الإصطلاحي لم يعد مرتبطا بمعناه المعجمي أو النحوي. لذا، فيسمى التعبير الإصطلاحي وحدة معجميّة لذلك التعبير وحده.

كلمة "قام على" مثلا، لها معنى "berdiri di atas " معجميّ؛ أي قام بمعنى "قيام" أو "وقوف"، و "على" للإستعلاء. ولكن معناها التعبيري الإصطلاحي هو "memberontak"[٩].

في الواقع، أن التعابير الإصطلاحية في أي لغة لايمكن التنبؤ عن معناها المعجمي. فعبارة "مسمار جحى" مستخدمة لتسمية شخص لديه المكر أو akal bulus . فمن الواضح، ذلك التعبير له معنى ثقافي لأن "جحى" مشهور يأنه ذكي في العرب[١٠].

تعابير أنماط الأفعال الاصطلاحية المتعدية بحرف الجر هي إحدى أبناء التعابير الإصطلاحية. هناك كثير من مجموعات الكلمات المخصوصة لها معاني جديدة تختلف

---

[٥] M. Rudolf Nababan. *Teori Menerjemah Bahasa Inggris*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2003. Hlm. 19

[٦] نفس المرجع، ص. ١٩

[٧] Al Khuli, *Dictionary of Theoretical Linguistic,*1982. hlm. 125.

[٨] R.E Allen. *The Concise Oxford Dictionary of Current English.* New York : Oxford University Press, 1990, hlm. 586.

[٩] اتابيك علي، أحمد زهدي محضر. *قاموس كرابياك: العصري عربي إندونيسي*. يوكياكرتا: multi karya grafika. ص. ١٤٢٥.

[١٠] M. Zaka Alfarisi. *Pedoman Penerjemahan Arab-Indonesia*. Bandung: PT Remaja Rosda Karya. 2011. Hlm. 145.

بمعانيها الأصلية. وفي قاموس التعبيرات الإصطلاحية عربي-إندونيسي طريقة فعالة هناك أمثلة[١١]: منها،

١. جملة "جرد الجندي من رتبته" يترجم بـ " Dia **memecat** tentara itu dari kepangkatannya "[١٢] ؛

٢. جملة "اضطر الفقر إلى سؤال الناس" يترجم بـ " Kemiskinan **memaksanya untuk** meminta-minta kepada orang lain. "[١٣]؛

٣. جملة "لكثرة انشغالي غاب عني أن أذهب لوداعي صديقي" يترجم بـ " Karena aku sibuk, aku **lupa** mengantar temanku. "[١٤].

فلذا، إمكانية كثير من مشكلات ترجمة تعابير أنماط الأفعال الاصطلاحية المتعدية بحرف الجر في كتاب فقه الصلوات والمدائح النبوية للسيد محمد زكي إبرهيم التي مركزة في هذا البحث.

أما الكتاب هذا-فقه الصلوات والمدائح النبوية-كتاب فيؤلفه السيد محمد زكي إبرهيم. وهذا الكتاب بقدر ما فيه من علم وثقافة هو منهج عملي يدفع الإنسان للتعلق بالنبي صلى الله عليه وسلم. ويدفع إلى التطبيق العملي وسلوك طريق الصالحين.

يستحق هذا الكتاب على نشره للجمهور باعتباره مرجعا لكثير نص الصلوات التي ينظر إليها من منظرو تاريخي وسط الهجوم إلى ضد روحهم إلى الصلوات على النبي. هنا أهمية ترجمة هذا الكتاب وضوحة وصريحة.

---

[١١] Basyuni Imamuddin, Nashiroh Ishaq. *Kamus Idiom Arab-Indonesia Pola Aktif*. Depok: Ulinnuha Press. 2003.

[١٢] Hlm. 104.

[١٣] Hlm. 35.

[١٤] Hlm. 252.

وبقدر ما يستطيع أن تراه العين، لم يكن يجد الباحث الكتاب مترجما إلى اللغة الاندونيسية. فلذا أن مسار هذا البحث يتجنب من الانتحال.

## ب. تحديد البحث

١. أي شكل من أشكال تعابير أنماط الأفعال الاصطلاحية المتعدية بحرف الجر في كتاب فقه الصلوات والمدائح النبوية للسيد محمد زكي إبرهيم؟
٢. كيف يترجم شكل من أشكال تعابير أنماط الأفعال الاصطلاحية المتعدية بحرف الجر في كتاب فقه الصلوات والمدائح النبوية للسيد محمد زكي إبرهيم؟
٣. أي حرف من حروف الجر يتركب بها التعبير الاصطلاحي في كتاب فقه الصلوات والمدائح النبوية للسيد محمد زكي إبرهيم؟

## ج. أغراض البحث وفوائده

الأغراض من هذا البحث:

١. لمعرفة شكل من أشكال تعابير أنماط الأفعال الاصطلاحية المتعدية بحرف الجر في كتاب فقه الصلوات والمدائح النبوية للسيد محمد زكي إبرهيم
٢. لمعرفة كيفية الترجمة عن شكل من أشكال تعابير أنماط الأفعال الاصطلاحية المتعدية بحرف الجر في كتاب فقه الصلوات والمدائح النبوية للسيد محمد زكي إبرهيم
٣. لمعرفة حروف الجر التي يتركب بها التعبير الاصطلاحي كتاب فقه الصلوات والمدائح النبوية للسيد محمد زكي إبرهيم

الفوائد من هذا البحث:

١. الحلول عن ترجمان شكل من أشكال تعابير أنماط الأفعال المتعدية بحرف الجر الاصطلاحية في كتاب فقه الصلوات والمدائح النبوية للسيد محمد زكي إبرهيم
٢. تصوير مشكلات الترجمة عن شكل من أشكال تعابير أنماط الأفعال الاصطلاحية المتعدية في كتاب فقه الصلوات والمدائح النبوية للسيد محمد زكي إبرهيم.

## د. التحقيق المكتبي

ليست لهذا الكتاب ترجمة في لغة أخرى. فاالكتاب إذًا مستخدم لموضوع البحث هذا. لكن كان التعبير الاصطلاحي مبحوثا في الوقت الحاضر لكثرة المخطوطات العربية تستخدم التعبير الاصطلاحي. ولذا، كثير من الباحثين يكتبون بحثهم العلمي بهذا الموضوع. وفي الفقرات التالية سيعرض الباحث بحوثا علمية تتعلق بهذا الموضوع أي بالتعبير الاصطلاحي باعتبار التلافي عن انتحال.

الأول، البحث العلمي الذي كتبته سيتي فاطمة تحت الموضوع "معاني كلمات الأم، والبنت، والبنات في التعبيرات الاصطلاحية العربية. هي تبحث عن التعبيرات الاصطلاحية التي تتركز بمعاني كلمات خاصة، ليست هناك بحوث ظاهرة مركزة بالأفعال المتعدية بحرف الجر.

الثاني، البحث العلمي الذي كتبه محمد سيف الدين. وهو يبحث عن التعبيرات الاصطلاحية في كتاب "الطريق إلى الولد الصالح لواحد عبد سالم بالي" عموما. يعني الكاتب فقط يصف التعبيرات الاصطلاحية الذي فيه. ما في هناك بحوثا أخرى على بساط البحث أو الدقيق عن الأفعال المتعدية بحرف الجر.

باعتبار هذه البيانات أو المعلومات أن يبحث الباحث هذا الموضوع على يقين، يعني "ترجمة الكتاب فقه الصلوات والمدائح النبوية للسيد محمد زكي إبرهيم ومشكلة ترجمة تعابير أنماط الأفعال الاصطلاحية المتعدية بحرف الجر".

## هـ. الإطار النظري

هناك منهجا الترجمة يمكن الباحث لاستخدامهما. إما الترجمة الدلالية وإما الترجمة الاتصالية. ولكن يستخدم الباحث الترجمة الاتصالية يعني الترجمة الذاتية، لأنه تحقيق تأثير الفكر أوالعمل الخاص على قارئ اللغة المستهدفة[١٥].

فالمراحل التي يسلكها الباحث لتحليل المشكلة هي أن يجمع ويعرض الأفعال المتعدية بحرف الجر ثم يحوّلها بحرف جر اخر. أما إذا كان تحويله متغيرا عن معنى تلك الأفعال المتعدية فهو تعدّ كيفما كان من قبل، وإلّا فلا. قد نفذ التحويل بمناسبته أن يحقق معناها في أي معاجم ما.

وبعد ذلك، المرحلة الأخيرة هي أن يصفها معروضة وتحليلية البيانات ويترجمها تصنيفيا.

## و. منهج البحث

هو طريق لقرب الظواهر والمسائل ومراقبتها وتحليلها[١٦]. أما منهج البحث اللغوي فهو طريق لإدراك ما يريد إليه الإنسان أن يعرفه من المعلومات اللغوية الجديدة،

---

[١٥] Abdul Munip. *Strategi dan Kiat Menerjemahkan Teks Bahasa Arab ke dalam Bahasa Indonesia*. Yogyakarta: Sukes Offset. 2007. Hlm. 16.

[١٦] Harimurti Kridalaksana. *Kamus Linguistik*. Jakarta: PT. Gramedia. 1993. Hlm. 106.

يستخدمها الباحث لجمع البيانات وإعدادها وتحليلها ومعرفة الظواهر اللغوية[١٧]. ومنهج البحث عموما يبحث عن طريق البحث نظاميا بل علميا.

يستخدم الباحث البحث العلمي المكتبي (*Library Research*) في هذا البحث، وهو البحث الذي يتحقق من خلال قراءة ودراسة مجموعة متنوعة من المصادر والمراجع المتعلقة والمناسبة[١٨]. هناك اثنان من مصادر؛ المصادر الأساسية و المصادر الثانوية.

المصادر الأساسية هي مصادر يستخدمها الباحث باعتبارها مرجعا أساسية وهو كتاب فقه الصلوات والمدائح النبوية للسيد محمد زكي إبرهيم.

أما المصادر الثانوية فهي مصادر دعامة متعلقة تدعم هذا البحث. منها، المعاجم؛ إما معجم أحادي، وإما ثنائي، وإما تعددي اللغة. أو من الكتب، والمقالات، والمجلات، والكتابات العلمية المتعلقة التي تبحث عن اللغة والترجمة.

## ز. نظام البحث

البحث الذي يتركبه الباحث يحتوي على أبواب يحتملها بعض من بعض كما تلي:

الباب الأول، يتضمن على المقدمة. فيها خلفية البحث وتحديد البحث والأغراض وفوائد البحث والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

والباب الثاني، يتضمن على ترجمة المصنف وبنية التعابير الاصطلاحية؛

---

[١٧] Tri Mastoyo Jati Kusua. *Pengantar Metode Penelitian*. Yogyakarta: Carasvati Books. 2007. Hlm. 40.

[١٨] Dudung Abdurrahman. *Pengantar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Kurnia Kalam Semesta. 2003. Hlm. 7.

والباب الثالث، يتضمن على البيانات من الأفعال المتعدية بالحرف؛

والباب الرابع، يتضمن على البحث؛

والخامس، يتضمن على النتائج وخاتمة البحث.

## الباب الخامس

## النتائج وخاتمة البحث

### أ. نتائج البحث

وفي هذه النقطة يذكر فيها نتائج تتعلق بتحديد المسألة. تنقسم نتائج إلى ثلاثة أشياء:

١. عدد أشكال تعابير أنماط الأفعال الاصطلاحية المتعدية بحرف الجر

وبعد أن حلل الباحث في الباب الرابع، نجد هنا نحو ثمانين وأربعة (٨٤) تعبيرا الذي يتركب من أنماط الأفعال المتعدية بالحرف. وفي باب هذا يمكن للباحث أن يستنتج أن لا يكون الأفعال المتعدية من تلقائيها بالحروف تعتبر بالتعبير الاصطلاحي، هناك شروط يستخدم الباحث ليقرر التعبير الاصطلاحي كما تلي:

- أن يتأكد أن للتركيب علاقة تعدية؛
- أن ينظر إلى معنى كل من البيانات معجميا في المعاجم أونحوها؛
- أن ينظر إلى سياق الكلام بل ثقافته؛
- أن ينظر إلى تغيير أو عدم تغيير الكلمات بعد أن تابعتها أحرف الجر كما قبل؛
- أن ينظر إلى تغيير أو عدم تغيير الكلمات بعد أن بدلتها أحرف الجر كما قبل.

٢. ترجمان شكل من أشكال تعابير أنماط الأفعال المتعدية بالحرف الاصطلاحية

يمكن للباحث أن يترجم التعابير الاصطلاحية بعد أن يقررها عن طريق شورط يستخدمها لتقرير الباحث. أما ترجمان التعابير فمكتوب بالدفاتير كما ذكر.

٣. حروف الجر يتركب بها التعبير الاصطلاحي

حروف الجر هي اثنا عشر، أو عشرون حرفا. لا يمكن أن يكون كلها متعديا بالأفعال. والحروف التي يمكن أن تكون متعديا بالأفعال لا يمكن أن تكون تعبيرا اصطلاحيا. وفي باب هذا، نجد هنا سبعة أحرف يمكن بها تكوين تعبير اصطلاحي كما سبق.

وهكذا الاستنتاجات التي يمكن أن يتخذها الباحث لعله يمكن أن يزيد أن ترجمان التعابير الاصطلاحية لا يمكن قط أن ينفذه بمجرد الإشارة أو الرجوع إلى القواميس أو المعاجيم، بل لابد على المترجم أن يلاحظ سياقه كلاما، جملة، بل ثقافيا ليقرر باعتباره تعبيرا اصطلاحيا حتى أن لاينصرف المترجم من لغته المستهدفة.

## ب. الخاتمة

أخذنا نسير في هذا البحث بين إياك نعبد وإياك نستعين، فهذا لقد ابتدأ بالعبادة وانتهى بالاستعانة. فاللهم يا ربنا صل على سيدنا محمد في الأولين وصل عليه في الآخرين وصل عليه في العالمين وسلم تسليما كثيرا، والحمد لله أولا وآخرا وظاهرا وباطنا.

وبعد، فأنا أختم هذا البحث بالآيات القرآنية الشريفة التالية:

"هو الذي بعث في الأميين رسولا منهم يتلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وإن كانو من قبل لفي ضلال مبين وأخرين منهم لما يلحقوا بهم وهو العزيز الحكيم ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم".[١]

[١] الجمعة ٢، ٣، ٤

# ثبت المراجع

القرآن الكريم

محمد زكي إبرهيم. ٢٠١١. **فقه الصلوات والمدائح النبوية**. القاهرة: مطبوعات ورسائل العشيرة المحمدية.

موسى بن محمد الملياني الأحمدي. ١٩٧٩. **معجم الأفعال المتعدية بحرف**. بيروت: دار العلم للملايين.

أحمد أبو سعيد. ١٩٨٧. **معجم التراكيب والعبارات الاصطلاحية العربية**. بيروت: دار العلم للملايين.

محمد محمد داود. ٢٠١٣. **معجم التعبير الاصطلاحي في العربية المعاصرة**. القاهرة: دار غريب.

شوقي ضيف. ٢٠١٣. **تجديد النحو**. القاهرة دار المعارف. الطبعة السادسة.

مصطفى الغلاييني. ٢٠٠٩. **جامع الدروس العربية**. بيروت: المكتبة العصرية. الطبعة الحادية عشر. الجزء الثالث.

محسن علي عطية.٢٠٠٧. **الواضح في القواعد النحوية والأبنية الصرفية**. أردن: دار المناهج للنشر والتوزيع.

Al Khuli, Ali Muhammad. 1982. *A Dictionary Of Theoretical Linguistics (English-Arabic)*. Beirut: Librairie du Liban.

McLoughlin, Leslie. 1988. *A Learner's Dictionary Of Classical Arabic Idioms, Arabic English*. Beirut: Librairie du Liban.

Atabik Ali, Ahmad Zuhdi Muhdlor. 2009. *Kamus Krapyak Al-Ashri Arab-Indonesi,* Yogyakarta: Multi Karya Grafika. Cetakan IX.

Munawir, Ahmad Warson. 1997. *Al-Munawwir Kamus Arab-Indonesia.* Surabaya: Pustaka Progresif.

Ahmad Warson Munawir, Muhammad Fairuz. 2007. *Kamus Al-Munawwir Indonesia-Arab Terlengkap.* Surabaya: Pustaka Progresif.

Basuni Imamuddin, Nashiroh Ishaq. 2003. *Kamus Idiom Arab-Indonesia Pola Aktif*. Depok: Ulinnuha Press.

Sarwanih. 2011. *Kamus Ilmiah Kontemporer Indonesia-Arab*. Yogyakarta: Nurma Media Idea.

Burdah, Ibnu. 2004. *Menjadi Penerjemah: Metode Dan Wawasan Menerjemah Teks Arab*. Yogyakarta: Tiara Wacana.

Al Farisi, Muhammad Zaka. 2011. *Pedoman Penerjemahan Arab Indonesia*. Bandung: PT Remaja Rosda Karya.

Nababan, Rudlof. 2003. *Teori Menerjemah Bahas Inggris.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Hartono. 2005. *Belajar Menerjemahkan, Teori Dan Praktek*. Malang: Penerbitan Universitas Muhammadiyah Malang. Cetakan III.

Robinson, Douglas. 2005. *Menjadi Penerjemah Profesional*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Muna Ahmad Al Shawi, Tengku Sepora Tengku Mahadi. 2012. *Strategies For Translating Idioms From Arabic Into English And Vice Versa*. Texas: AMARABAC, Journal of American Arabic Academy for Sciences and Technology. www.amarabac.com. Volume 3, Number 6.

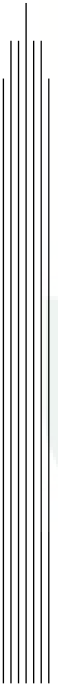
Maxos, Hussein. 2003. *The Arabic Idioms*. Damascus.

مطبوعات ورسائل العشيرة المحمدية

# فقه الصلوات والمدائح النبوية

بحث جديد في فقه الصلوات على الرسول صلوات الله وسلامه عليه وملحقاتها وأنواعها، ثم في قضية الموالد النبوية، ومدائح الرسول وأهل البيت رضوان الله عليهم

لفضيلة الأستاذ الإمام السيد
محمد زكي إبراهيم
رائد العشيرة المحمدية
رحمه الله تعالى رحمة واسعة



فِقْهُ الصَّلَوَاتِ وَالْمَدَائِحِ النَّبَوِيَّةِ

مَطبوعَات وَرَسَائِل العَشِيرَة المحمَدِيَّة

الطبعة الثالثة
١٤٣٢هـ - ٢٠١١ م

# فِقْهُ الصَّلَوَاتِ وَالْمَدَائِحِ النَّبَوِيَّةِ

بحث جديد في فقه الصلوات على الرسول صلوات الله وسلامه عليه
وملحقاتها وأنواعها، ثم في قضية الموالد النبوية، ومدائح الرسول
وأهل البيت رضوان الله عليهم


لفضيلة الأستاذ الإمام السَّيِّد

مُحَمَّد زكي إبراهيم

رائدُ العَشيرة المحمَّديَّة

رَحِمَه الله تعالى رَحمةً واسِعَة


قدَّم لها وعلَّق عليها

يحيى الدين حسين يوسف الإدريسي

تلميذُ المؤلف ومن خِرِّيجي الأزهر

بسم الله الرحمن الرحيم

# مُقَدِّمَة

الحَمْدُ للهِ رَبِّ العَالَمِينَ، وصَلَّى اللهُ وسَلَّم وبارِكَ على سيِّدِنا محمَّدٍ وآلِهِ وصَحْبِهِ أجمعين.

**أما بعد**: فهذه رسالة (**فقه الصلوات والمدائح النبوية**)، وهي حقاً كما وصفها شيخنا الإمام الرائد مؤلفها: «بحث جديد في فقه الصلوات على الرسول ﷺ، وملحقاتها، وأنواعها، ثم في قضية الموالد النبوية، ومدائح الرسول ﷺ، وأهل البيت رضوان الله عليهم». وقد كتبها شيخنا رحمه الله تعالى بأسلوبه السهل الموجز، الذي يفتح الأبواب للقارئ ليحلق في آفاق المعاني الجزلة.

وهذا الكتاب بقدر ما فيه من علم وثقافة هو منهج عملي يدفع الإنسان للتعلق بالحبيب المصطفى ﷺ، وكثرة الصّلاة والسّلام عليه، وانظر إلى ما كتبه شيخنا في معاني آية الصلاة والتسليم على النبي ﷺ، ثم ما أورده من أحاديث في فضل الصلاة والسلام، وما ورد من صيغ عن السلف الصالح، مما يجدد الهِمَّة والشوق، ويدفع إلى التطبيق العملي، وسلوك طريق الصالحين.

وإنك لتجد في ثنايا هذه الرسالة الكثير من كشف الشبهات ودفع توهم الخصوم في كثير من المسائل، خصوصاً حول الصلوات والبردة والدلائل، بحجج واضحة داحضة .

وقد قابلتُ النص على الطبعتين السابقتين:

١) الطبعة التي صدرت في عدد خاص من مجلة المسلم، السنة (٢٥)، العدد (٤-٩)، غرة ربيع الآخر ١٤٠٥ هـ، الموافق ٢٤ من ديسمبر ١٩٨٤م.

٢) الطبعة التي صدرت في ١٩٨٥م، وطبعت في مطبعة الحضارة العربية بالفجالة.

ثُمّ قمتُ بتصحيح النص، وضبط ما يحتاج إلى ضبط، وعزوت الأحاديث النبوية الشريفة إلى أقرب مصادرها، وعلّقت على مواضع من الرسالة شرحاً وتفصيلاً وتوثيقاً .

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

وكتبه

محيي الدين حسين يوسف الإسنوي

# هذه الرسالة الشريفة
# فقه الصلوات والمدائح النبوية

الحمد لله، والصَّلاة والسَّلام على رسول الله ﷺ، ورضي الله عن أشياخنا في الله، ورحم الله مَنْ سبقنا مِنْ إخواننا بالإيمان إلى الله، ووفق أحياءنا جميعاً إلى ما يحبه ويرضاه .

**وبعـــــد:**

إنَّ مِنْ فضل الله تعالى علينا أن وفقنا لكتابة هذه الرسالة المركَّزة في فقه الصَّلَوَاتِ على سيِّد الكائناتِ، ثُمَّ فيما هو كالصّلواتِ من المدائح النبوية، منثورة أو منظومة، في صورة دعاء أو ثناء.

وإنَّ الموفَّق إلى مطالعة هذه الرسالة سوف يستوعب خيراً كثيراً جداً علمياً وأدبياً ولُغَويّاً وروحياً وتاريخياً، لعله لم يتوفر على هذه الصورة في مكتوب سابق.

وإذا كان الفضلُ عائداً إلى الأزهر الشريفِ باختياره لشخصنا، لنشترِكَ في شَرَفِ الحديث في المجال النبويّ الأشرف، فإنَّ الفضل كله عائدٌ إلى الله تعالى في توجيهنا إلى هذا الموضوع الذي يرجح أنه لن يطرقه أحدٌ ممن قد دعوا إلى الحديث في هذا المجال الفسيح العميق.

وإنّما أردنا بذلك خدمة هذا الجانب المنسي أو المتروك، مع محاولة ما وقفنا أنفسنا عليه من التقريب بين أهل القبلة وتجميعهم على خدمة الأهم، واغتنام الممكن، والتنزه عن الخلاف والاختلاف.

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

محمد زكي إبراهيم

بسم الله الرحمن الرحيم

# تقديم

الحمد لله، والصَّلاة والسَّلام على رسول الله ﷺ، ورضي الله عن أشياخنا في الله، ورحم الله مَنْ سبقنا مِنْ إخواننا بالإيمان إلى الله، ووفق أحياءنا جميعاً إلى ما يحبه ويرضاه .

**وبعد**: فقد أسعدني الأزهر الشريف - حفظ الله مناره، وخلّد آثاره، وضاعف أنواره وثماره - بأنْ طلب إليَّ بحثاً في السيرة النَّبوية، أشترك به في المؤتمر العالمي الذي سيعقد بالقاهرة بإشراف الأزهر، لبحث خدمة الإسلام والمسلمين مِنْ خلال السيرة المطهرة وعلومها .

ولسوء صحتي هممتُ بالاعتذار، لكنني رأيْتُ أن سلسلة « **فقه السيرة** » تنقصها هذه الحلقة من المعرفة والتاريخ، فكتبتُها، ولا أظن أنني سُبِقْتُ إليها على هذه الصورة، فهي هدية إلى سيدنا رسول الله ﷺ رجاء الشفاعة، وأستغفر الله العظيم .

وقد حاولتُ جهدي أن أجعلها من أسباب التوفيق والتقريب والمحبة بين جماعات المسلمين .

كما حاولتُ جهدي أن أكتب بتركيز مطلق، وأن أجعل الإجمال والإنصاف خصيصة هذا البحث، ليكون أعمق وأعرق وأشوق وأشرق، حتَّى إذا شاء اللهُ عدنا يوماً إليه، فكان كتاباً نافعاً لأهل القبلة فيما نأمل من فضل الله .

وفي معتكفي ومعاناتي الصحية كتبتُ هذا، راجياً أن يكون وسيلتي إلى الله في العفو والعافية إنْ كان في العمر بقية، وفي الرضا وحسن الخاتمة إذا كان قد حان الرحيل .

أسألُ اللهَ القبول، وأعتذرُ عن التقصير، ولا أزكِّي على الله أحداً، والله الموفق والمستعان ،،،

محمد زكي إبراهيم

# القسم الأول

## مع آية الصلاة والتسليم

أدم الصّـلاة علـى النبـيِّ محمّـد

فقبولُـهـا حَتْـمٌ بـدون تـــردد

أعمـالُنـا بيـن القـبـولِ وردِّهـــا

إلا الصَّـلاة عـلى النبـيِّ محمـد

فصـــلاةُ ربِّي عَـــدَّ أنفاس الورى

وســـلامُهُ أبـــداً عليكـم ســـيِّدي

والآلِ والصَّحْبِ الكرامِ ومَنْ تَـلا

والصالحين على الـدوامِ السَّرْمَدِي

# مع آية الصَّلاة والتسليم

## ١) واجب الصَّلاة والسلام عليه ﷺ:

يقول الله تعالى: ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ وَمَلَٰٓئِكَتَهُۥ يُصَلُّونَ عَلَى ٱلنَّبِيِّۚ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ صَلُّواْ عَلَيۡهِ وَسَلِّمُواْ تَسۡلِيمًا ﴾ (١).

إذا ذُكِرَ سيدنا رسول الله المصطفى ﷺ كان أول ما يذكر به واجب الصّلاة والسّلام عليه، والحكمة في ذلك إيجابية بالغة، فالصَّلاة والسّلام عليه مذكِّرة بحقوق الله خاصة، ثُمَّ بحقوقه ﷺ، ثُمَّ بحقوق الإسلام عامة (٢).

---

(١) سورة الأحزاب: الآية ٥٦ .

(٢) قال شيخنا المؤلف رحمه الله: جاءت الصّلاة في القرآن بمعنى العبادة في نحو قوله تعالى: ﴿ وَأَقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ ﴾ [البقرة: ٤٣]، وجاءت فيه بمعنى الدعاء في نحو قوله تعالى: ﴿ وَصَلِّ عَلَيۡهِمۡۖ إِنَّ صَلَوٰتَكَ سَكَنٞ لَّهُمۡۗ ﴾ [التوبة: ١٠٣]، وجاءت في اللغة بمعنى الرحمة ومعنى الثناء، ولكنها هنا أوسع وأجمع وأكمل وأشمل، كما سنرى إن شاء الله تعالى.

*** ومـن هنـا جاء الأمر بالصَّلاة والسَّـلام عليه ﷺ في الآية، مؤكَّداً من عدة جوانب:**

**أولاً**: الإحاطة بأنّ الله تعالى يصلي عليه وملائكته، ولم يصرح في القرآن بمثل هذا ولا بنحوه لنبيٍّ من قبله ﷺ.

**ثانيـاً**: تأكيد الأمـر بهذه الصَّلاة ابتداء بحرف « إنَّ » مما يزيد في معنى التشريف والتكريم والأهمية والخصوصية.

**ثالثاً**: تأكيد السَّلام عليه بقوله تعالى: ﴿ تَسْلِيمًا ﴾، وهو يفيد معنى تأكيد الصَّلاة بمثل ذلك، من طريق الحذف الذي يدلُّ عليه مـا بعده مبالغةً في البيان والطلب، فكأنه تعالى قال: « صلوا عليه صلاةً أو تصليةً، وسلموا عليه سلاماً أو تسليماً ».

والتأكيـد المعنـوي بصيغـة التفعيـل، يفيـد التـزام التكـرار والعمـق، ولا يكون التكـرار والعمق إلا عن حكمـة، لعلَّ منها هنا تجدد معاني الصَّلاة والسَّلام في نَفْس المصلِّي، وتنوعها، فكأنه يطلـب لرسـوله ﷺ في كُلِّ مرّة شـيئاً جديداً مـن مراتب الكمال

عنـد الله، والكـمال عنـد الله لا يتناهـى، وكأنه بعميـق التوجه في طلب الكمال لنبيه ﷺ يستشرفُ جانباً من الصفاء والرقة، فيصيبه نصيبٌ من الرُّوحانية والمدد، والتسامي إلى مراتب المقربين .

وبذلـك تحصـل بركـة الصَّلاة والسَّـلام عـلى ذات المصلِّي، عـلى حين يؤدِّي حقاً هو نوعٌ مسـتحبٌّ من العبـادة، لا يُمَل ولا يُسْتثقل.

وهنا قد يندمج المصلِّي في صلاته حتّى ليكون بشخصه كأنما هو صلاة متجسدة .

**رابعاً**: في بلاغه عزَّ وجلَّ للنّاس، مؤكِّداً أنه يصلي على النبيِّ ﷺ إعلامٌ بأنه تعالى يحب ذلك، فهو يأمر به تكليفاً وتشريفاً معاً، حتى يشاركه عباده فيما أحبّه لنفسه، فقد أحب لهم ما أحبه لنفسه، فارتفـع به مـن مرتبة ظاهر التكليف إلى مرتبـة حقيقة التشريف، لتكون معاملته بطاعته فيما أحب لنفسه ولعباده، نوعاً من الفضل الذي يؤتيه الله لمن يشاء من عباده .

وإذا كان هـذا هـو شـأن بقيـة الطاعـات فهـو هنـا أعـرق وأصدق.

**خامسـاً**: التعميم المطلق في قوله تعالى: ﴿وَمَلَٰٓئِكَتَهُۥ﴾، دون تخصيص نوع أو طبقة معينة من الملائكة، إعلانٌ هائلٌ بمقام المصـلَّى عليه ﷺ، فحملة العـرش ومَنْ حوله، تدرجاً إلى ما فوق الإحصاء والحصر مـن الملائكة، في عَرَصات[1] الملك والملكوت وطبقات الغيب والشـهادة، وعوالم الخلـق والأمر ﴿وَمَا يَعْلَمُ جُنُودَ رَبِّكَ إِلَّا هُوَ﴾[2]، كل أولئـك بلا اسـتثناء يصلون عـلى النبيِّ ﷺ، فأيـن هو العقل البـشري الذي يدرك هذا المقـام ؟! أو يدرك سر الدعوة إليه ؟!

**سادسـاً**: لهذا فسرنـا الصَّلاة عليـه ﷺ من الله بأنهـا (عطاء إلهـي)، أي تـامٌّ عامٌّ كاملٌ شـاملٌ، لكُلِّ ما خطـر على قلب بشر، مـن كُلِّ ما هو تقدير وتوقير وتشريف وتكريم، ومن كل ما يليق بتعطف الألوهية، على قمة المجد في البشرية.

---

(١) العَرْصَة: وسـط الدار، وهي البقعة الواسعة من الأرض ليس بها بناء، وتجمَع على: عِراص، وعَرَصات، وأعراص.

(٢) سورة المدثر: الآية ٣١ .

فـإنَّ تقييـد صلاة الحـق تعالى هنـا على حبيبـه الأعظم ﷺ، وتفسـيرها بخصيصـة الرحمة أو المغفرة فقـط، أو نحوها: تَحَكُّمٌ لا دليـل عليه[1]، وحسـبنا قوله تعـالى: ﴿ وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰٓ ﴾[2]، ﴿ وَمَا كَانَ عَطَآءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا ﴾[3].

---

(١) وهذا الذي ذكره شـيخنا رحمه الله تعالى في معنى صلاة الحق سـبحانه على نبيه ﷺ من أفضل التقريرات، وهو ما يقتضيه التحقيق، وحاصل ما ذكره الأئمة الثقات.

وقـد نقل البيهقي في شـعب الإيـمان (٢/ ١٣٣ - ١٣٤) عن الحليمي رحمه الله في معنى « اللهم صلّ على محمد »، قال: « اللهم عظّمه ﷺ في الدنيا بإعلاء ذكره، وإظهار دينه، وإبقاء شريعته، وفي الآخرة بتشفيعه في أمتـه، وإجـزال أجـره ومثوبته، وإبـداء فضله للأولـين والآخرين بالمقام المحمود، وتقديمه على كافة المقربين في اليوم المشهود ».

وأورد ابـن حجـر الهيتمي في « **الـدر المنضود في الصّلاة والسّـلام على صاحب المقام المحمود** ﷺ » (ص ٤٤) عن ابن عطية قوله: « صلوات الله على عبيده: رحمته وبركته وتشريفه إيّاهم في الدنيا والآخرة، ونشره الثناء الجميل عليهم؛ أي: فهي تشـمل ذلك كله، لكن الذي لنبينا ﷺ منه هو أكمله وأعلاه وأشرفه وأتمه ».

(٢) سورة الضحى: الآية ٥ .

(٣) سورة الإسراء: الآية ٢٠ .

**سابعاً**: أمَّا صلاة الملائكة، فلا شَكَّ أنها ( دعاء ) بما ألهمهم الله تعالى الدعاء به لحبيبه الأكرم، فتحديده بالاستغفار وحده حُكْمٌ بلا دليل[1]، فقد يكون الله تعالى قد ألهم الجميع صيغة واحدة، وقد يكون قد عَلّم أهل كل منزلة من ملائكته ما يليق بهم وبه ﷺ، وقد يكون قد وجّه كل مَلَك بمفرده إلى دعاء خاص، وقد يكون غير ذلك من نفحات الفيض الرباني اللامتناهي .

**ثامناً**: أمَّا صلاة المؤمنين عليه ﷺ فهي على ما نفهم: شُكْرٌ، ورجاءٌ، ووفاءٌ، وولاء .

فالمسلمُ يسأل الله تعالى كما يأمره الله، راجياً من الله أن يصلِّي ويسلِّم على النبيِّ ﷺ بما يشاء، كما يشاء، على ما يشاء، فيما

---

(١) قال شيخنا المؤلف رحمه الله: ثابتٌ في القرآن أن الذين يحملون العرش ومَنْ حوله يستغفرون للذين آمنوا، فليس استغفارهم خاصاً برسول الله ﷺ [فلا شك أن صلاة الملائكة على الرسول ﷺ أعم من الاستغفار وأشمل، لأن الصَّلاة على النبيّ ﷺ خصيصة له] كما تفيده آية الأمر بالصَّلاة، فتأمَّل.

يشاء، فليس من التفويض أن يقترح العبد على الله نوعاً معيناً من صنوف الصَّلاة إلا ما كان إمعاناً في تنفيذ الأمر بالصّلاة في بحبوحة الحب .

**تاسعاً**: وقد عَلّمنا الرسول ﷺ أن نقول: « **اللهم صلِّ على محمَّدٍ وآل محمَّدٍ، كما صَلَّيْتَ على إبراهيم وآل إبراهيم** ... إلخ» في ختام التشهد .

وليس المعنى أن تكون الصّلاة هنا هي عين الصّلاة هناك فـ ﴿ هُمْ دَرَجَٰتٌ عِندَ ٱللَّهِ ﴾[1]، ولكن المعنى: إنك يا رب وقد صلَّيت على إبراهيم بما هو أهله، فإن محمّداً أوْلى بصلاتك عليه أيضاً بما هو أهله . وكذلك الآل المكرمون .

وطلب البركة بعد ذلك، هو طلب مزيد من هذا العطاء المتزايد له ﷺ، وإذا كان الله قد تفضل فبارَك ( يعني ضاعف) عطاءه لإبراهيم عليه السلام، فأوْلى بفضله أن يضاعف هذا العطاء له ﷺ .

---

(١) سورة آل عمران: الآية ١٦٣.

والتمثيل هنا للتقريب، في « كما صليت وباركت »، باتفاق أهل العلم، كما ضرب الله المثل لنوره من المشكاة والمصباح، فسقط هنا الاعتراض بقانون المشبّه والمشبّه به .

**عاشراً**: وأمّا أنَّ صلاة المؤمنين عليه ﷺ وفاء، فهذا أدنى حقوق الرسالة على المؤمنين، وقد أُخرجوا بها من الظلمات إلى النور، وكانوا خير أُمّةٍ أخرجت للنّاس، فهي وفاء بالشكر لله على الرحمة المهداة ﷺ .

**حادي عشر**: بل إنَّ في صلاة الملائكة عليه ﷺ مسحة أو لفتة من الوفاء أيضاً، ولو لم يكن منظوراً إلى خصوصها، أليس الله تعالى قد أرسله ( رحمةً للعالمين )، أي رحمة لكل عوالم الغيب والشهادة، ما علمنا منها وما لم نعلم، ثُمَّ أليس الملائكة عالماً من هذه العوالم المرحومة به ﷺ، إذنْ فصلاةُ الملائكة عليه ( منظوراً فيها إلى هذا المعنى) تعطي مَسْحَةً أو لفتةً من الوفاء، مقصوداً كان أم غير مقصود.

**ثاني عشر**: ولا بد هنا من وقفة هامة، فإنّ الذي يرحم الله به غيره، لا شك أحظى عند الله من المرحوم نفسه، والملائكة على

طبقاتهم مرحومون به ﷺ بمقتضى العموم في الآية، فاقتضى هذا نوعاً أكيداً من الأفضلية له ﷺ على عالم الملائكة، فيكون مِنْ باب أَوْلى قد ثبتت له الأفضلية على ما سوى الملائكة مِنْ عوالم، فيكون أفضل الخلق كلهم: من الأزل للأبد ﷺ[1].

**ثالث عشر**: وأمّا أنَّ الصَّلاة ( ولاء )[2]، فما لم يكن الولاء

---

(١) تضافرت النصوص على أفضليته ﷺ على جميع المخلوقات، قال العلامة البُرْهَانُ اللَّقَانِيُّ (ت: ١٠٤١هـ) في شرحه على قوله في « جَوْهَرَةِ التَّوحيد »:

وأَفْضَلُ الخَلْقِ عَلَى الإطْلَاقِ نَبِيُّنَا فَمِلْ عن الشِّقَاقِ

« أَفْضَلِيَّتُهُ ﷺ على جميع المخلوقات مما أَجْمَعَ عليه المسلمون، وأقام عليه قواطِعَ الأدلة المحقِّقُون ».

وقال العلامة أبو عبد الله محمد عليش المالكي (ت: ١٢٩٩هـ) في كتابه «فتح العلي المالك في الفتوى على مذهب الإمام مالك»: « وقال الشيخُ عبد السلام في (هداية المُرِيدِ لجوهرة التوحيد): الظَّاهِرُ أنَّ هذا الحكمَ واجبُ الاعتقاد على كل مُكَلَّفٍ على ما يُؤخَذُ مِنْ ظاهر كلامهم، وصرَّح به بعضُهم، ولفْظُ النَّوويِّ: ولا بُدَّ مِن اعتقاد التفضيل. انتهى. ولا شَكَّ في عصيان منكره وتبديعه وتأديبه ».

(٢) إن من أعظم ما تحتاجه الأمة في هذه المرحلة: إحياء روح الولاء في نفوس أبنائها، وتعزيز أسباب ارتباط أفرادها بالنبي ﷺ، ومن =

للنبي ﷺ، والانتماء إلى رسالته، فليس في الدنيا ما يستحق الولاء والانتماء، إلا أن يكون ولاء للجاهلية، وانتماء للحيوانية، مما تدعو إليه الشيوعية والعلمانية، ومذاهب الزنادقة والملاحدة .

**رابع عشر**: وفي الوفاء والولاء والانتماء معنى الشكر لله تعالى على هذا الفضل: فضل إرساله ﷺ، وفضل جَعْلنا من أمته ﷺ، وفضل الأمر بالصَّلاة عليه، وفضل مضاعفة الثواب عليها، مع أنّ الصَّلاة عليه ليست تفضلاً من المصلِّي، بل هي فرضٌ بالاقتضاء الذاتي ثُمَّ بالتوجيه الإلهي، ثُمَّ بالواجب العام، ولكن فضل الله عظيم .

---

= ذلك تعظيم حرمته، ولزوم الأدب معه ظاهراً وباطناً، والانقياد له، والنهي عن فعل ما يخلّ بتعظيمه واحترامه إلى قيام الساعة.

والصلاة على النبي ﷺ من مظاهر هذا الولاء، وقد قال الله تعالى: ﴿ٱلنَّبِيُّ أَوۡلَىٰ بِٱلۡمُؤۡمِنِينَ مِنۡ أَنفُسِهِمۡۖ وَأَزۡوَٰجُهُۥٓ أُمَّهَٰتُهُمۡ﴾، قال سهل بن عبد الله التُّسْتَري في تفسيره (ص ١٢٦): « مَنْ لم ير نفسه في مِلْك الرسول ﷺ، ولم ير ولاية الرسول ﷺ في جميع الأحوال لم يذق حلاوة سنته بحال، لأن النبي ﷺ هو أولى بالمؤمنين، والنبي ﷺ يقول: « **لا يؤمن أحدكم حتى أكون أحب إليه من نفسه وماله وولده والناس أجمعين** » [رواه البخاري ومسلم] ».

## ٢) صيغ الصَّلاة والسَّلام:

من كل هذه المعاني التي قَدَّمْنا مجتمعة، ثُمَّ من الإحساس الإيـماني المنبعث بالفطرة والوجدان في قلب المؤمن الحق، حباً في الله ورسوله ﷺ .

ثُمَّ من دراسـات تاريـخ النبوة، وأثر الرسـالة على البشرية، وعـلى كُلِّ نواحي الحياة الإنسـانية، ودفعهـا إلى الطهارة المطلقة، وإلى التقدم الشريف، وإلى الحضارة المرتبطة بمعاقد العزِّ العاجل والآجل .

ثُـمَّ ممَّـا حملته إلينـا الأخبـار الصادقة والآثـار الكريمة من عظيم أخلاقه ﷺ ونموذجيـة حياته، وآدابه ومعاملاته، وروائع عبادته، وخوالد حقوقه على أهل دعوته، بل على الدنيا جميعاً .

مِنْ كُلِّ ذلك اشتد شَغَفُ قلوب خواص أمته بحبه ﷺ حباً جارفـاً، جعلهم يتفنّنـون في إظهار آثار هذا الحـب، بكُلِّ ما أتيح لهم من صـور التمجيد والتوقير والتعزير، حسـبما وسـع الجَهْدُ وبلغت الطاقة، على مراتب الآفاق والأذواق .

فألَّفوا في الصَّلاة والسَّلام عليه صيغاً شَتَّى[1]، للإسفار عن مواجيدهم وشرف أحاسيسهم، حيث لم يأت مُخَصِّصٌ بالتزام صيغة معينة في الصّلاة والسّلام في غير المفروضات والنوافل .

وقد أخذوا هذا مِنْ سعة المعنى في قوله تعالى: ﴿ فَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ بِهِۦ وَعَزَّرُوهُ وَنَصَرُوهُ ﴾[2]، والتعزير هنا هو التمجيد والتوقير، والتسامي بالمنزلة، والترفع في الأداء، والارتباط

---

(١) اهتمت الأمة بالصَّلاة على النبي ﷺ، وتنوعت المؤلفات فيها، فمنها تلك **الكتب المؤلفة في فضل الصلاة على النبي ﷺ**، وما ورد في ذلك من الأحاديث والآثار، وهي أول الأنواع ظهوراً، ومنها كتاب « الصلاة على النبي ﷺ » للحافظ ابن أبي الدنيا (ت: ٢٨١ هـ)، وكتاب القاضي إسماعيل بن إسحاق (ت: ٢٨٢ هـ)، ومنها **الكتب التي جمعت صيغ الصلوات الواردة عن النبي ﷺ**، وعن السلف ومَنْ بعدهم، بقصد التعبد بها، وأشهرها «دلائل الخيرات»، ومنها **الكتب التي جمعت المسائل والأحكام المتعلقة بالصلاة على النبي ﷺ**، ومن أشهرها: « جلاء الأفهام في فضل الصلاة والسلام على خير الأنام » لابن القيم (ت: ٧٥١ هـ) رحمه الله، و«القول البديع في فضل الصلاة على الحبيب الشفيع» للسخاوي(ت: ٩٠٢ هـ).

(٢) سورة الأعراف: الآية ١٥٧ .

بالقـــدوة، مـــع التنـزه عن ملابســة المحظــور في قوله تعالى: ﴿ لَّا تَجْعَلُوا۟ دُعَآءَ ٱلرَّسُولِ بَيْنَكُمْ كَدُعَآءِ بَعْضِكُم بَعْضًا ﴾[1]، ثُمَّ ما جـاء بعد ذلك من الآيات المتضمنة ضرورة التزام الأدب معـه ﷺ، ثُـمَّ مـا جـاء في صحيح الآثار مـن فرضية حبـه، وتقديمـه على النفس والأهل والولد والنّاس أجمعين .

كُلُّ هذا إلى ما جاء مرفوعاً وموقوفاً من الترغيب في إحسان الصّلاة عليه ﷺ، بعد ما ثبت من الترغيب البالغ في كثرة الصَّلاة عليـه، وأنَّ مَنْ صلَّى عليـه واحدة صلَّى الله عليه بهـا عشراً، ومَنْ صلَّى عليه عشراً صلَّى الله عليه بها مائة، ومَنْ أكثر فالله أكثر.

هكـذا جـاء الترغيـب في الصَّلاة عليـه ﷺ مطلقـاً، بلا قيد ولا شرط، إلا مـا خالـف المعلـوم مـن الدِّيـن بالـضرورة، وقد نبّـه إليـه ﷺ في قوله: « **لَا تُطْـرُونِي كَمَا أَطْرَتِ النَّصَارَى عِيسَـى ابْـنَ مَرْيَـمَ** »[2]، فالممنـوع أن نقـول فيه ﷺ ما قـال النصارى في

---

(١) سورة النور: الآية ٦٣ .

(٢) رواه البخـاري في صحيحه (رقـم ٣٢٦١). **والإطراء**: هو الإفراط في المديح، ومجاوزة الحد فيه، أو هو المديح بالباطل والكذب فيه .

عيسى عليه السلام، فتجعله إلهاً أو شبه إله، أو تجعله ولداً لله، تعالى الله عن ذلك، وإنما هو عَبْدُ الله ورسوله، أي بشر يوحى إليه، وللوحي شرائط وخصائص لا ترفض البشرية، ولكنها تميزها بأقباس أنوار روح القدس حتى تنفرد بتنزيل الأسرار الغيبية، من الملأ الأعلى هدايةً للعباد [1].

## ٣) مسلك الوضوح والتصريح:

وقد انفرد كثير ممن اشتهروا بحبِّ رسول الله ﷺ بتأليف صيغٍ مختلفة المعاني والأبنية بين الشعر والنثر في الصَّلاة والسلام عليه، يعبِّرون بها عن مكنونات الذات، وتأجج الأشواق، والعروج في مدارج السَّالكين، ومعارج الواصلين، وجعلوها وسائل إلى الله سبحانه وتعالى، تخف بها اللوعة، وترقأ الدمعة، وتزف المتعة، وتقرب النجعة.

---

(١) ورحم الله الإمام البوصيري إذ يقول في البردة:

**دَعْ ما ادَّعَتْهُ النَّصارَى في نَبيِّهِم**
**واحكُمْ بما شِئْتَ مَدْحاً فيهِ واحْتكِمِ**

وقد سلك هؤلاء المحبون في أساليب صلواتهم مسلكين اثنين:

١) مسلك التصريح.

٢) مسلك الرمز والتلويح.

*** وهنا نورد نماذج مما جاء على مسلك التصريح من الصَّلوات على سيد الكائنات ﷺ.**

**١ - من صلوات الإمام علي رضي الله عنه:**

**« لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ وسَعْدَيْكَ، صَلَوَاتُ الله البَرِّ الرَّحِيمِ، والمَلاَئِكَةِ المُقَرَّبِينَ، والنَّبِيِّينَ والصِّدِّيقِينَ، والشُّهَدَاءِ والصَّالِحِينَ، وَمَا سَبَّحَ لَكَ مِن شَيْءٍ يَا رَبَّ العَالَمِينَ، عَلَى مُحَمَّدِ بنِ عَبْدِ الله، خَاتَمِ النَّبِيِّينَ، وسَيِّدِ المُرْسَلِينَ، وإمَامِ المُتَّقِينَ، وَرَسُولِ رَبِّ العَالَمِينَ، الشَّاهِدِ البَشِيرِ، الدَّاعِي إِلَيْكَ بإذْنِكَ، السِّرَاجِ المُنِيرِ، وَسَلِّمْ تَسْلِيماً »**[1].

وهي من الصّلوات الجوامع المغنية عن الشرح والتعليق.

---

(١) أوردها القاضي عياض في « الشفا بتعريف حقوق المصطفى » ٢/ ٧٢.

## ٢- من صلوات ابن مسعود رضي الله عنه:

**« اللَّهُمَّ اجْعَلْ صَلواتِكَ وَبَرَكَاتِكَ وَرَحْمَتَكَ، عَلَى سَيِّدِ المُرْسَلِينَ وإمَامِ المُتَّقِينَ وخَاتَمِ النَّبِيِّينَ مُحَمَّدٍ عَبْدِكَ وَرَسُولِكَ إمَامِ الخَيْرِ وَقَائِدِ الخَيْرِ وَنبيِّ الرَّحْمَةِ، اللَّهُمَّ ابْعَثْهُ مَقَامًا مَحْمُودًا يَغْبِطُهُ عَلَيْهِ الأَوَّلُونَ وَالآخِرُونَ »**[1].

---

(١) رواه عبد الرزاق في المصنف (رقم ٣١٠٩)، وابن ماجه في سننه (رقم ٩٠٦)، وأبو يعلى في مسنده (رقم ٥٢٦٧)، والطبراني في المعجم الكبير ٩/ ١١٥، وأبو نعيم في حلية الأولياء ٤/ ٢٧١، والشاشي ٢/ ٨٩، والبيهقي في شعب الإيمان ٢/ ٢٠٨، والقاضي إسماعيل في فضل الصَّلاة على النبي ﷺ (رقم ٦١)، وقد حسنه الحافظ البوصيري في إتحاف الخيرة المهرة ٦/ ١٦٧، وكذلك حسنه الحافظ السيوطي في تحفة الأبرار بنكت الأذكار (ص ١٤).

**ولفظ ابن ماجه في سننه**: عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال: إذا صليتم على رسول الله ﷺ فأحسنوا الصَّلاة عليه، فإنكم لا تَدْرُونَ لعل ذلك يعرض عليه. قال: فقالوا له: فَعَلِّمْنَا .

قال: قولوا:

**اللَّهُمَّ اجْعَلْ صَلاتَكَ ورَحْمَتَكَ وبَرَكَاتِكَ عَلَى سَيِّدِ المُرْسَلِينَ، =**

ثُـمَّ ختمهـا بالصَّـلاة الإبراهيميـة المجيديـة، وبينهـا وبـين صلوات الإمام عليّ شبه كبير.

### ٣- صلاة الإمام الشّافعي:

وهنـاك الصَّلاة المنسـوبة إلى الإمام الشـافعي رحمـه الله، في كتابـه: « الرسـالة »[١]، وهـي شـهيرة منتشرة بـين كل الطوائف

---

= **وإمَامِ المُتَّقِينَ، وخَاتَمِ النَّبِيِّينَ، مُحَمَّدٍ عَبْدِكَ ورَسُـولِكَ، إمَامِ الخَيْرِ، وَقَائِـدِ الخَيْـرِ، وَرَسُـولِ الرَّحْمَـةِ . اللَّهُـمَّ ابْعَثْـهُ مَقَامـاً مَحْمُـوداً يَغْبِطُـهُ بِـهِ الأَوَّلُـونَ والآخِـرُونَ. اللَّهُـمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّـدٍ، وعَـلَى آلِ مُحَمَّدٍ، كَمَا صَلَّيْـتَ عَـلَى إِبْرَاهِيمَ، وعَـلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ، إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيـدٌ. اللَّهُمَّ بَارِكْ عَلَى مُحَمَّدٍ، وعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ، كَمَا بَارَكْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ، وعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ، إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِـيدٌ.**

(١) أوردها الإمام الشافعي في كتابه الرسالة (ص ١٦ رقم ٣٩)، ونصُّها:

**وصـلَّى الله عـلى نبيِّنـا مُحَمَّدٍ كلَّمـا ذَكَـرَهُ الذَّاكِـرُونَ، وغَفَل عـن ذِكْرِهِ الغافِلُونَ . وصلَّى الله عليه في الأوَّلين والآخرين، أفضلَ وأكثرَ وأزكى مـا صلَّى على أَحَدٍ مـن خَلْقِـهِ . وزكَّانا وإيَّاكم بالصَّلاة عليه، أفضلَ ما زكَّـى أحدًا من أُمَّتِهِ بصلاته عليه . والسَّـلام عليـه ورحمةُ الله وبركاته. وجـزاه الله عنَّـا أفْضَـلَ ما جزى مُرْسَـلاً عن مَنْ أُرْسِـلَ إليـه ؛ فإنَّه =**

في كل المواطـن، وكان الشَّـافعية من علـماء الأزهر وبعض علماء المذاهب الأخـرى يختتمون بها مجالس الـدرس، والمجالس ذات الأهمية، وقد أشار إليها الإمام ابن حجر العسقلاني في فتاويه.

وبلغنا من كبار شـيوخنا أنّ لجان امتحان ( الشهادة العالمية القديمة ) كانت إذا قررت نجاح الطالب ختمت جلسـتها بهذه الصَّلاة، « تتلوها اللجنة جماعة بصوت واحد رتيب حبيب، ثُمَّ

---

**= أنقَذَنـا به مـن الهَلَكَة، وجعلنا في خـير أُمَّةٍ أخرجـت للنَّاس، دائنينَ بدينـه الذي ارتضى، واصطفى بـه ملائكتَه ومَنْ أنعـم عليه مِنْ خلقه، فلم تُمْسِ بنا نعمةٌ ظهرتْ ولا بطنتْ، نلنا بها حظًّا في دِينٍ ودُنْيا، أو دُفِعَ بها عنَّا مكروهٌ فيهما، أو في واحدٍ منهما : إلا ومحمَّدٌ صلى الله عليه سببُها، القائدُ إلى خيرها، والهادي إلى رُشْدِها، الذَّائدُ عن الهَلَكَة وموارد السَّوْءِ في خلاف الرُّشْدِ، المُنَبِّـهُ للأسباب التي تُورد الهَلَكَة، القائمُ بالنصيحـةِ في الإرشاد والإنذار فيها . فصَلَّى الله على محمَّدٍ وعلى آل محمَّدٍ، كما صَلَّى على إبراهيم وآل إبراهيم، إنَّـه حميدٌ مجيدٌ** . اهـ

فهـذه الصَّـلاة مـن إنشـاء الإمام الشـافعي، ثـم تبعه كثير مـن العلماء الشـافعية وغيرهـم على ذلـك يتبركون بذكرهـا في مصنفاتهـم، منهم الإمام البيهقي فقد ذكرها في الدلائل وفي السنن الكبرى وفي غير ذلك من مؤلفاته.. ومنهم الإمام النووي، والإمام السيوطي، وغيرهم.

يعقبون على الصَّلاة بقراءة سورة العصر، والتسبيح الوارد في ختام المجالس، فيعلم المنتظرون في خارج قاعة الامتحان أن الطالب قد كتب الله له النجاح ».

ولا يزال كثيرون من الصُّوفية الشَّرعيين على اختلاف مشاربهم يستفتحون أو يختتمون بها مجالس العبادة والمذاكرة وغيرها، ولعل من أسباب شهرتها حب الجماهير للإمام الشافعي، وحسن ثقتهم به، والرغبة إلى الله في التشبه به، والقدوة بعلمه وعمله.

ونصُّ هذه الصَّلاة [1]:

« **اللَّهُمَّ صَلِّ أَفْضَلَ صَلاَةٍ عَلَى أَسْعَدِ مَخْلُوقَاتِكَ سَيِّدِنا مُحَمَّدٍ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلِّمْ، عَدَدَ مَعْلُومَاتِكَ، وَمِدَادَ كَلِمَاتِكَ، كُلَّمَا ذَكَرَكَ الذَّاكِرُونَ، وغَفَلَ عَنْ ذِكْرِهِ الغَافِلُونَ** »[2].

---

(١) أي فيما استقرَّ عليه العمل عند مشايخ الطريق وأهل العلم .

(٢) وقد أدركتُ - صغيراً - أهل العلم في صعيد مصر يختمون مجالسهم=

فتصـوَّر أنت مدى معلومات الله ومداد كلماته: ﴿ وَلَوْ أَنَّمَا فِي ٱلْأَرْضِ مِن شَجَرَةٍ أَقْلَٰمٌ وَٱلْبَحْرُ يَمُدُّهُۥ مِنۢ بَعْدِهِۦ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ مَّا نَفِدَتْ كَلِمَٰتُ ٱللَّهِ ﴾[1]، ثُـمَّ تصور كل ذلك مكرراً كلما ذكر الله ورسوله، أو لم يذكر الله ورسوله (هذا منتهى الحب).

## ٤ - صلاة الشّاذلي:

ومـن أشـهر الصّلـوات الصريحـة: الصَّلاة التي تنسـب إلى أبي الحسن الشّاذلي رضي الله عنه، ونصُّها:

**« اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وبَارِكْ على سَيِّدِنا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ بِقَدْرِ عَظَمَةِ ذَاتِكَ فِي كُلِّ وَقْتٍ وحِين ».**

---

= بتلـك الصيغـة التـي ذكرها شـيخنا مع اختلاف يسـير، فقـد كانوا يقولون:

**« اللَّهُـمَّ صَـلِّ أَفْضَلَ صَـلاَةٍ عَلَى أَسْـعَدِ مَخْلُوقَاتِكَ قَمِـرِ الهُدى، مُحَمَّد عَبْدِكَ ونبيِّكَ ورسُـولِكَ البشـير الأُمِّي، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وسَـلِّمْ عَدَدَ مَعْلُومَاتِـكَ ومِدَادَ كَلِمَاتِـكَ كُلَّمَا ذَكَرَكَ الذَّاكِـرُونَ وغَفَلَ عَنْ ذِكْرِكَ وذِكْرِهِ الغَافِلُونَ ».**

(١) سورة لقمان: الآية ٢٧ .

ولـك أن تتصـور بمحدوديـة الخلـق، عظمـة اللامحـدود عـزَّ وجلَّ، ثُـمَّ تتصور بعد ذلـك قَدْرَ هـذه العَظَمة، ثُـمَّ قَدْرَ ما يناسـبها في كـمال ألوهيتهـا، لتسـتطيع أن تتصـور القـدر الهائـل اللامحـدود الذي يطلبه المصلِّي بهذه الصيغة على رسـول الله ﷺ، ولهـذا كانـت مِـنْ ألـزم الأوراد اليوميـة الدائمة لكثير جـداً من طوائف الشاذلية، (هذا غاية التقدير).

## ٥- صلاة الشيخ التازي:

ومن أشهر الصلوات بين المحبين، صلاة الشيخ [إبراهيم بن محمـد بن] علي التازي (بالتاء والـزاي المعجمتين)، وهي عندهم من المجرَّبات في التوسـل بها إلى الله تعالى، ولهذا يسمونها الصَّلاة الناريـة (بالنـون والراء)، وهي ممـا لا يخص طائفـة معينة، وكان أخونا في الله العالم العارف الشـيخ (محمـد أبو العيون)[1] يلتزمها ويوصي بها مريديه، ونصُّها:

---

(١) مـن شـيوخ السـادة الخلوتية بمـصر. أخـذ الطريق عن والده الشـيخ إبراهيـم أبو العيون عن الشـيخ محمـود أفندي عوني عن الشـيخ أحمد الصاوي عن الشيخ أحمد الدردير العدوي.

**« اللَّهُمَّ صَلِّ صَلاةً كامِلَةً، وسَلِّمْ سلاماً تاماً عَلَى سَيِّدِنا مُحَمَّدٍ الـذي تَنْحَلُّ بِـهِ العُقَدُ، وتَنْفَـرِجُ بِهِ الكُرَبُ، وتُقْـضَى بِهِ الحوائِجُ، وتُنـالُ بـه الرَّغائِبُ وحُسْـنُ الخواتِيمِ، ويُسْتَسْـقَى الغَـمَامُ بوجهِهِ الكَرِيـم، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ فِي كُلِّ لَمْحَـةٍ ونَفَسٍ بِقَدْرِ كُلِّ مَعْلُومٍ لَكَ، يَا حَيُّ يَا قَيُّومُ ».**

وفي هـذه الصَّـلاة توسـلٌ بـه ﷺ في حَـلِّ العقـد، وانفراج الكرب، وقضاء الحاجات ... إلخ.

**٦- لفتة إلى التوسل:**

وعلـماء الصوفيـة يـرون أنّ التوسُّـل إلى الله تعـالى بالحيّ أو الميت، ليس توسـلاً بالجسـد الفـاني، وإنما هو توسُّـلٌ بخصائص الـرُّوح، والـرُّوح هـي الـرُّوح بـكُلِّ مميزاتهـا في الأرض وفي البرزخ، فالتوسُّـل واقـع في موقعه الصحيح، هنـا وهناك، وهذا منطق حاسم[1].

(١) انظـر كتاب شـيخنا رحمـه الله « الإفهـام والإفحام أو قضايا الوسـيلة والقبور»، ففيه تفصيل مسائل التوسل وأدلته .

## ٧- الصَّلاة العظيمية:

وهي منسوبة إلى الشيخ أحمد بن إدريس الشَّاذلي[١]، وسميت كذلك، لتكرار لفظ « العظيم » بين مقاطعها، تعبيراً عن أقصى ما يطلب الطالب، ويرغب الراغب، ويحب المحب لمحبوبه.

ونصُّها:

**« اللَّهُمَّ إنِّي أسألُكَ بنُور وَجْهِكَ العَظِيمِ، الذي مَلأَ أَرْكانَ عَرْشِكَ العَظِيمِ، وقَامَتْ بِهِ عَوَالِمُ الله العَظِيمِ، أن تُصَلِّيَ على سيِّدِنا ومولانا مُحَمَّدٍ ذي القَدْرِ العَظِيمِ، وعلى آلِ نَبِيِّ الله العَظِيمِ، وأصحابِ نَبِيِّ الله العَظِيمِ، وأتباعِ نَبِيِّ الله العَظِيمِ، بقَدْرِ عَظَمَةِ ذَاتِ الله العَظِيمِ، في كُلِّ لَمْحَةٍ ونَفَسٍ، عَدَدَ ما وَسِعَهُ عِلْمُ الله**

---

(١) مؤسس الطريقة الإدريسية (ت: ١٢٥٣ هـ/ ١٨٣٧م)، وسنده في الطريق الشاذلي من طريق سيدي محمد بن ناصر الدرعي، وقد جاور بمكة سنين كثيرة، وزار مصر والكثير من البلاد، وله ذرية بمصر والسودان والحجاز، وتفرعت عن طريقته الكثير من الطرق، منها: السنوسية، والمدنية، والميرغنية، والدندراوية، والجعفرية.

**العَظِيمِ، صلاةً دائِمَةً بدوامِ الله العَظِيمِ، تعظيماً لحقِّ سيِّدِنا ومولانا مُحَمَّدٍ، ذي الخُلُق العَظِيمِ، وسَلِّم اللَّهُمَّ عليه، وعلى آله وأصحابِهِ وأتباعِهِ مِثْلَ ذلك، واجْمَعْ بيني وبينه كما جَمَعْتَ بين الرُّوحِ والنَّفْس (الجَسَد) ظاهراً وباطناً، يقظةً ومناماً، واجعله ياربِّ رُوحاً لذاتي مِنْ جميعِ الوجُوه في الدُّنيا والآخرة، يا عَظِيمُ يا عَظِيمُ يا عَظِيمُ »**[1].

وهذه الصَّلاة منظورٌ فيها إلى الأصل من صلاة الشَّاذلي، ممزوجاً برجاء الداعي، مفصّلاً بما يتمناه لنفسه من محبوبه، ويتقيد بهذه الصّلاة السادات الأدارسة ومَنْ وليهم من المراغنة، والدندراوية، وغيرهم.

---

(١) هكذا (بهذا اللفظ) أورد شيخنا الإمام الرائد رحمه الله هذه الصلاة هنا، وعنه تلقيناها، وصيغة هذه الصَّلاة عند السّادة الأدارسة قريبة من هذا، وقد تلقى شيخنا رحمه الله تعالى الطريقة الإدريسية عن والده بأسانيده، وعن الشيخ علي أبو النور الجربي بأسانيده، وعن غيرهما.

## ٨- صلاة الفاتح:

وتنسب هذه الصّلاة أصلاً إلى الشيخ محمد البكري الصديقي[١]، وقد اقتبسها الشيخ البكري بالنّص من بعض خطب الإمام عليّ رضي الله عنه، كما رواها ابن كثير في تفسيره، ورواها ابن قتيبة والطبراني وغيرهم باختلاف يسير[٢]، وهي

---

(١) محمد بن أبي الحسن البكري الصديقي، أبو المكارم شمس الدين (ت: ٩٩٤ هـ)، من كبار السادة الصوفية، له مؤلفات، وشعر جيد. مولده ووفاته بمصر. وهو المنعوت بأبيض الوجه، وإذا أطلق في كتب التاريخ والطبقات: القطب البكري أو البكري الكبير أو سيدي محمد البكري فهو المقصود، وقد ذكر في الأصل (الخلوتي) وهو سبق قلم. والله أعلم.

(٢) أخرجها الطبراني في الأوسط (٩/ ٤٣)، وابن أبي شيبة في المصنف (٧/ ٨٣)، وأبو نعيم في عوالي سعيد بن منصور (١٨)، وغيرهم.

قال الهيثمي في مجمع الزوائد (١٠/ ١٦٤): «سلامة الكندي روايته عن عليّ مرسلة، وبقية رجاله رجال الصحيح».

وقال ابن كثير في تفسيره (٦/ ٤٦١): «هذا مشهور من كلام عليٍّ رضي الله عنه، وقد تكلم عليه ابن قتيبة في مشكل الحديث، وكذا أبو الحسين أحمد بن فارس اللغوي في جزء جمعه في فضل الصَّلاة على النبي ﷺ، إلا أن في إسناده نظراً».

جـزء مـن دعائه المبـدوء بقوله: « **اللَّهُـمَّ داحي المدحـوات** »، ثُمَّ اختارها الشـيخ أحمد التيجاني، فاشـتهرت به ونُسِـبَتْ إليه، ولا يتعداها التيجانية إلى أية صيغة أخرى على الإطلاق، ويغلو قليل منهم في فضلها غلواً نتنزه حتى عن الإشارة إلى مضمونه الباطل، ونـرى نحن أنه غالباً من المدسـوس أو شـطحات جهلة الأتباع، وقد وافقني على ذلك المرحوم الأخ السـيد محمد الحافظ التيجاني إمام التيجانية بمصر.

ونصُّها:

« **اللَّهُمَّ صَلِّ على سـيِّدِنا مُحَمَّدٍ الفاتحِ لِمَا أُغْلِقَ، والخاتِمِ لِمَا سَـبَقَ، والنَّاصِرِ الحق بالحق، والهادي إلى الصراط المستقيم، وعلى آله وصحبه، حق قدره ومقداره العظيم** ».

ولا يـزال يتعبـد بهـذه الصيغـة بعـض الخلوتيـة، وبعـض الشّـاذلية، وطوائـف أخرى مـن الصوفية، غـير التيجانية، تبركاً بمنطوق الإمام عليّ سيِّد الصوفية النقية.

ويقـول بعض التيجانية: إن الشـيخ أحمد التيجاني مؤسـس الطريقـة تلقى هذه الصَّلاة من الملأ الأعلى الذي تلقى منه الإمام عليّ، لكن على المسـتوى الأعـلى عندهم، ويقولون مثل ذلك عن حـزب النصر الشَّـاذلي، وقد جعلـوه من أورادهـم، وهو تكلفٌ لا موجب له.

ولنكتف هنا بما اخترنا من أشهر الصَّلوات الصريحة المنثورة، فاستقصاؤها أمر يطول ويتشعب.

**٩- الصّلوات المنظومة الصريحة:**

أمَّا الصَّلوات (الصريحة) المنظومة فكثيرة أيضاً، لكنها لم تنل من الشـهرة والانتشـار وحظ التعبد بها أو اتخاذهـا أوراداً راتبة، كالصّلوات المنثورة.

**( أ ) ومـن أشـهر هـذه المنظومـات منظومـة (المضريـة) للبوصيري،** ويستهلها بقوله:

**يا ربّ صَلِّ عـلى المختارِ مِن مُضَرٍ**

**والأنبيـا، وجميعِ الرُّسْـلِ ما ذُكِروا**

**وصَـلِّ ربِّ عـلى الهادي وشـيعتِهِ**

**وصحبِهِ، مَنْ لطَيِّ الدِّينِ قد نشروا**

ثُـمَّ جَعَل يبتهل إلى الله أن يجعـل هذه الصلوات عدد كل ما خلق وبرأ، من كل ما يخطر على بال بشر.

**(ب) ثُـمَّ تلي شـهرة المضرية في المنظوم قصيـدة (المحمدية)،** وهـي مـن الـتراث الـذي لم يتحـدد قائلـه بيقـين[1]، وأول هذه القصيدة:

**مُحَمَّدٌ أشرفُ الأَعْـرابِ والعَجَمِ**

**مُحَمَّـدٌ خَـيْرُ مَنْ يمشي عـلى قَـدَم**

---

(١) وأكثرهـم ينسـبها للإمـام البوصيري، وقد ارتبطت بـبردة البوصيري ارتباطـاً وثيقـاً، فهي مطبوعـة معها في أكثر طبعات الـبردة، إن لم يكن جميعهـا، وهي تُقرأ عقب قـراءة البردة، وهي موجودة في ديوان الإمام البوصيري المطبوع.

وتستمر أبيات القصيدة كلها مبدوءة باسم (محمد) ﷺ، ولا يزال من المعتاد عند قراء (دلائل الخيرات) أو (البردة) أن يختموا مجالسهم غالباً بإنشاد هذه المحمدية.

## ٤) الصلوات الرمزية:

### أولاً: المقصود بالصّلوات الرمزية:

إنما نريد بالصلوات الرمزية هذه الصيغ التي يتحدث فيها أصحابها عن تصورهم البالغ في الذات المحمدية الشريفة، وخصائصها الفريدة، سواء كان نتيجة لجهد فكري، أو تذوق روحي، أو إدراك قلبي، أو استغراق وجداني، أو انفعال عاطفي، أو مذهب فلسفي.

وقد يصعب تحديد كل نوعٍ منها بحدٍّ معين، لتقارب المَشَابِه والملامح، وكلها تلتقي في مجال الرمز والإشارة والتلويح والتلميح، وقد أغرق أصحابها في تحري الكنايات والمجازات والاستعارات، بما لا يفهمه إلا الخواص أو خواص الخواص.

ومـن هنا تبـدو خطورة فهـم مضامين هـذه الصّلوات على ظاهـر اللفـظ، والمفهوم المتعارف، فيتهم أهل هـذه الصّلوات بما قـد يكونون منـه براء، ولكن هـذه العبارات الموهمـة في أقوالهم، لهـا مفاتيحها الخاصة، فإذا ألهم الله عبده هذه المفاتيح فقد رشـد، ولأن يخطـئ القـاضي في العفـو، خـيرٌ ألف مرة مـن أن يخطئ في العقوبـة، وإذا كانـت الحدود تُدرأ بالشـبهات فكيف بالأخطاء، على اعتبار بعض النّاس.

وقد نقل لنا التاريخ مما كتب ابن كثير، وابن الأثير، وغيرهما، عن الشيخ أحمد بن عطاء الله السكندري في مناظرته التاريخية للشيخ أحمد بن تيمية[1]، قال ابن عطاء الله لابن تيمية: إنَّ سلطان العلماء

(١) هذه المناظرة تشتهر باسم (مناظرة الأحمدين).

قلـتُ: وقـد ذكرها عبدالرحمن الشرقـاوي في كتابه « ابـن تيمية الفقيه المعـذب » الفصـل السـابع (ص ٢٠١)، وهي على طريقـة الشرقاوي وأسـتاذه طه حسـين ومن تبعهم، في مزج الحوادث التاريخية بالخيال، فالكاتـب قرأ ما كتبه التاريـخ عن ابن تيمية وابن عطاء الله رحمهما الله، ومـن ثَمَّ أطلـق العنان لخياله فتوهم هـذا اللقاء وهذا الحـوار، وأجاد سـبكه، بتقمصه للشـخصية، وخلطه بين التاريخ والخيال، وأوهم أن النصَّ كله منقولٌ من كتب التاريخ. وهذأسلوب خطير.

(عـز الديـن بن عبـد السـلام) كان ينكر عـلى ابن عـربي وأمثاله أقوالهـم، حتـى هـدى الله ابـن عبدالسـلام إلى مفاتيـح رمـوزه وإشـاراته، فرجع عن سـوء الظن به إلى تقديره وإكباره، وحسن الظن به.

**قلنـا**: وكذلك كان الشـيخ محمد عبده، فقـد نقل عنه أخونا في الله الناشر الإسـلامي المرحوم الشيخ (حسام الدين القدسي)، تلميـذه وحبيبـه[1]، أنه بعد أن منحـه الله مفاتيح كلام ابن عربي، أصبح يقرؤه كما يقرأ أي كتاب للسـلف، وقد تأثر الشـيخ محمد عبده بأسـلوب ابن عـربي وفكره العميق المحيط، فكتب الشـيخ محمد عبده رسـالته الدقيقة العميقة التي سمّاها « الواردات »[2]،

---

(١) ليـس المقصـود بالتلمذة هنا التلمـذة المباشرة، فقد توفي الشـيخ محمد عبـده في (١٣٢٣ هـ/ ١٩٠٥م)، وولد الشـيخ حسـام الدين القدسي في (١٣٢١هـ/ ١٩٠٣م)، والمقصود أن الشـيخ القدسي بحكم كونه ناشراً إسلامياً كان عارفاً بالشيخ محمد عبده وتوجهاته.

(٢) « الـواردات في سر التجليـات »، كـما سـماها مؤلفهـا في مقدمتهـا، أو « الـواردات في نظريـات المتكلمـين والصوفيـة في الفلسـفة الإلهيـة » كـما هـو عنوانها، طبعها الشـيخ محمد رشـيد رضا بعد وفاة الشـيخ =

وهـي من مطبوعـات (دار المنار)، وهي إكسـير، أو عصير مركز من (الفتوحات)، فكان من العجب أن يعلِّق الشيخ رشيد رضـا عـلى هـــذه الرسـالة بـأن الإمـام محمـــد عبـده إنما أراد بـما كتبه (وحـدة الشـهود)[1] !! عـلى حـين أنّـا نـرى أن الرجـل أراد

---

= محمـد عبـده في الجـزء الثاني مـن تاريخ الأسـتاذ الإمام الذي سـمّاه «المنشـآت»، (١٩٠٨م)، ثـم أعـاد طبعها مفـردة، وضم إليها رسـالة «العقيدة المحمدية» للشـيخ محمد عبده أيضاً (١٩٢٥م)، وقد حذفت في الطبعة الثانية من المنشـآت، وقد حاول الشـيخ رشيد رضا أن يقلل من أهمية الرسالة، بإعلانه أن الشيخ قد تراجع عن كثير من النظريات التي دونها فيها، كما أنه علق على الرسالة بما يخدم مذهبه .

أمّـا الدكتـور محمد عـمارة فقد جعلها لجـمال الدين الأفغـاني ونفى في الأعمال الكاملة أن يكون لمحمد عبده منها إلا التقدمة، وساق ما زعم أنـه أدلة على ذلك، وبعض ما سـاقه يكر على ما ذهـب إليه بالبطلان، والأمر في الرسالة واضح بينه الشيخ في مقدمته للرسالة، وفي خاتمتها، واستفادته من الأفغاني وكونه مصدره وإمامه فيها لا ينفي نسبة الرسالة إلى كاتبها، خصوصاً بعد أن أثبتها لنفسـه، وسلمها بيده للشيخ رشيد رضا، ولم يكتف الدكتور محمد عمارة بنفي نسـبة رسـالة « الواردات » عن الشـيخ محمـد عبده، حتى نفى نسـبة حاشـيته عـلى شرح الدواني للعقائد العضدية !!

(١) وذلك في آخر رسـالة « العقيـدة المحمدية » المطبوعة مع الواردات، =

عـين توحيـد السـلف، بأسـلوب أهـل الرمـز والإشـارة مـن الخلـف .. ولعـلِّي أذكـر أنّ مـن فضـل الله عـليَّ أنْ قـرأتُ لتلاميـذي ومريـديّ بعـض هـذه الرسـائل الرامـزة والملغـزة، ومنها رسـالة « الزوراء » للجلال الـدواني[1]، .....

= عند قول الشـيخ محمد عبده: « فإذا جدَّ السـير في هذا السبيل، وظلَّ مقبـلاً على الله في جميع شـؤونه اسـتحكمت في روحه أصـول العرفان وفاضت على جميع مشـاعره أنوار الحب الإلهي، فغلب عقله الرُّوحاني على كافة إحساسـاته، فذهل عن كل ما سوى الله، فلا يرى في الوجود إلا الذي تولاه، وهو الحق جَلَّ علاه ».

هنا علَّق الشيخ محمد رشيد رضا بقوله: « هذا ما يسمى وحدة الشهود، وهي حق بخلاف وحدة الوجود فهي باطل، وكان المؤلف ينكرها إلى آخر عمره رحمه الله تعالى ».

قلتُ: فخرَّج الأسـتاذ رشـيد رضا كلام الشـيخ محمد عبده على وجهٍ مقبـول، بينما لا يُقْبل مثـل هذا التخريج لـكلام آخرين، ولو صرحوا بنفي المعنى الباطل !!

(١) جلال الدين محمد بن أسـعد الدواني الصدِّيقي الفقيه الشـافعي (ت: ٩٢٨هـ)، ورسـالته « الزوراء » في حقائق ودقائـق التصوف، طبعت بالمطبعـة الحسـينية (١٣٢٦هـ)، ويقـال لهـا: « الـزوراء مـن الحكمة الزهراء »، وتسـمى أيضاً: « الحوراء والزوراء»، وقد شرحها مؤلفها، كما شرحها عدد من العلماء.

ورسالة فضل الله الهندي[1]، والبهاء العاملي[2]، وواردات محمد عبده، والطواسين[3] والفصوص[4]، فطوَّعْتُ العبارات

---

(١) يعني رسالة « التحفة المرسلة إلى النبي ﷺ »، وهي رسالة في معنى وحدة الوجود، لمحمد بن فضل الله الهندي البرهانبوري(ت: ١٠٢٩هـ)، تلميذ المتقي الهندي صاحب كنز العمال، ألفها سنة (٩٩٩هـ)، قال المحبي في خلاصة الأثر: « وشرحها شرحاً لطيفاً أتى فيه بالعجب العجاب، واعتذر فيه عما يقع من محققي الصوفية من الشطح الموهم خلاف الصواب، اعتذاراً يقبله مَنْ أراد الله تعالى له الزلفى وحسن المآب ». وعلى هذه الرسالة شروح كثيرة .

(٢) هو محمد بن حسين بن عبد الصمد بهاء الدين العاملي الهمداني (ت: ١٠٣١هـ)، من كبار علماء الشيعة، صاحب تصانيف، له حاشية على البيضاوي، ولعل شيخنا يعني رسالته: « الوحدة الوجودية ».

(٣) ينسب للحسين بن منصور الحلاج (قتل: ٣٠٩ هـ).

(٤) فصوص الحكم ينسب للشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي (ت: ٦٣٨ هـ)، طبع عدة مرات قديماً، ثم أخرجه الدكتور أبو العلا عفيفي (سنة ١٣٦٥هـ)، وهو من أكثر النصوص الرمزية تعقيداً واستغلاقاً، حتى قال الدكتور أبو العلا في تقدمته له: « قرأْتُهُ مراتٍ ومراتٍ ، تارةً النص وحده، وتارةً النص مع بعضِ الشروح مثل شرح القاشاني وداود القيصري وعبد الرحمن جامي وعبد الغني النابلسي، ولكن الله لم يفتح عليَّ بشيءٍ! كنتُ أقرأ كلاماً عربيّاً مبيناً ، وأفهم كل كلمةٍ =

والمفاهيم فيها، للنصوص الصريحة من الكتاب والسُّـنة، دون ما تطرف ولا انحـراف ولا افتعال، فكانت أوقع في النفس، وأدنى إلى القبـول والذوق، وأدخل في المعقـول والمنقول، والحمد لله .. ولعلِّي أكون آخر مَنْ فعل ذلك من الدعاة المعاصرين.

وقد علَّمنا أشـياخنا لـزوم الاحتياط المطلـق عند الحكم في هذا الجانب، فإنَّ إخراج المسـلم من دين الله بشبهة قولٍ أو عملٍ قابـلٍ للاحتـمال مخاطرة، لا يقـدم على اجترامها مسـلمٌ يخاف الله ويحترم عقله وعلمه، بل علم وعقل الآخرين.

وإذا كانـت الحـدود - وهـي عـلى مـا هـي عليه مـن الخطر

---

= على حِدَةٍ، ولا أستطيع فهم المضمون العام أو المعنى الكُلِّيّ لما يهدف إليه المؤلف ». وعلى الكتاب شروح كثيرة جاوزت المائة، حاول الشراح فيهـا حل رموزه وحمل كلامه على أحسـن وجوهـه، وتكلَّف بعضهم ذلـك، ورأى الإمـام الشـعراني والحصكفـي صاحـب الـدر المختار، وشارحه ابن عابدين وطائفة أن الكتاب قد دُسّ فيه عليه يقيناً، وذهبت طائفةٌ إلى أن هذا المطبوع لا تصح نسبته إلى الشيخ الأكبر، منهم شيخنا عبد الرحمن حسن محمود رحمه الله، وصاحبه الدكتور محمود الغراب.

العظيم كما قَدَّمْنا - إنما تُدرأ بالشبهات، فكيف بدقائق الفكر، وتنائي أبعاد المنطق والتعبير؟! وفي معنى الحديث الصحيح: « **كُفُّوا عن أهل لَا إِلَهَ إِلّا الله، لا تخرجوهم من الإسلام بذنب أو عمل** »[1].

## ثانياً: موقف الإنصاف والاحتياط:

ويتلخص موقف السَّادة رضي الله عنهم في أنه إذا احتملت العبارة التأويل أوّلناها، فإذا لم يتيسر لنا بَحَثْنا، فلعلها

---

(١) عن أنس رضي الله عنه، قال رسول الله ﷺ: « **ثَلاَثٌ مِنْ أَصْلِ الإيمان: الكَفُّ عَمَّنْ قال: لا إِلَهَ إلا اللهُ، ولا نُكَفِّرُهُ بِذَنْبٍ، ولا نُخْرِجُهُ مِنَ الإِسْلامِ بِعَمَلٍ** ». رواه أبو داود (٣/ ١٨)، وأبو يعلى (٧/ ٢٨٧)، والبيهقي (٩/ ١٥٦)، وغيرهم.

وروى الطبراني في المعجم الكبير (١٢/ ٢٧٢)، عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما: « **كُفُّوا عَنْ أَهْلِ لا إِلَهَ إلا الله، لا تُكَفِّرُوهُمْ بِذَنْبٍ، فَمَنْ أَكْفَرَ أَهْلَ لا إِلَهَ إلا اللهُ فَهُوَ إلى الكُفْرِ أَقْرَبُ** »، قال الهيثمي في مجمع الزوائد (١/ ١٠٦): « وفيه الضحاك بن حمرة عن علي بن زيد، وقد اختلف في الاحتجاج بهما ». وفي هذا المعنى كثير من الأحاديث، وانظر رسالة شيخنا: « أهل القبلة كلهم موحدون ».

مـن المدسـوس أو الدخيـل، الـذي لم يسـلم منه عِلْم إسـلامي، ولا كتـاب للسـلف، فـإذا لم نصـل إلى حكـم، توقفنـا وفوضنا، وذكرنا - بحسن الظن - أنهم اجتهدوا، وأنهم بشر، يجري عليهم الخطـأ والصواب، فاسـتغفرنا لهم، ولا بأس مـن التنبيه إلى ذلك بشروطـه، من باب النصيحة الواجبة، فليس أحد يقول أو يعمل ما يوقن أنه سيدخله النّار.

وقـد أصبح هذا الجانب - جانب الرموز والإشـارات - (كـما قررنا كثيراً) من الحفريـات الفكرية، التي لم يعد لها طَلَبٌ إلا لمجـرد التثقيف والعلم بالتراث، ولم يعد لها مَنْ يعتقدها أو يقتدي بها، ولا مَنْ ينشـغل بتحليل ألغازهـا وأحاجيها، حتى يُخشـى أثرها، أو يُتقى ضررها، إنـما هي بقايا لهياكل من الآثار الفكريـة المحنطة في الكتـب، والتي تُقصد للترفيـه الذهني أو التاريـخ أو التثقيف الخاص، أو للمشـاغبة عنـد طلاب الدنيا باسم الدِّين، وهم الكثرة الغالبة في هذه الأيام.

فالاستشـهاد بها على واقع ليسـت منه وليس منهـا، أو أَخْذُ الخلف فيها بذنب السَّلف (إن يكن هناك ذنب)، إنما هو شيءٌ من الانحـراف العلمي والخلقي والعصبي، وهو إصرارٌ على التجني على النّاس بما ليس من مبادئ الإسلام.

وليس أنذل ممن يستأسـدون على الموتى[1]، ولا ممن ينبشون المقابر احتساباً لوجه الشيطان والعرض الفاني، وأعجب العجب أن ننشـغل بهذا عمّا بين أيدينا، وما تحت أسـماعنا وأبصارنا، من المخاطـر الرهيبة التي تحيط بالإسـلام، مـن داخله ومن خارجه، حتّـى كأنها قطع الليـل المظلم أو أدْهى، مما هو أجدر باسـتغراق الجهد والوقت مِنْ كُلِّ هذا، لمن شاء أن يستقيم.

*** ولنبـدأ الآن ببعـض نـماذج صلـوات الرمـز والتلويـح والإشارة، مع نماذج من مفاهيمنا لها للبيان والإعزاز:**

---

(١) يستأسدون على الموتى: أي يكون أحدهم أسداً إذا كان يهاجم ميتاً.

**ثالثاً: صلاة ابن بشيش:**

ولعَـلَّ من أشـهر صلوات الرمز والإشـارة، صلاة الشـيخ (عبدالسلام بن بشيش) شيخ أبي الحسن الشاذلي[1].

وهـي صلاةٌ فيها شيءٌ من الطول بالنسـبة لمـا قدمناه، وفيها مـن ألفـاظ الرمز الموهمة مـا نحب أن نشـير إلى بعضـه كنموذج للبعض الآخر.

وقـد حظيَتْ هـذه الصَّلاة بـأن مَزَجَها أو ضَمَّنَهـا كثيرٌ من خاصـة سـلف الصُّوفيـة، ومـن أشـهرها عـلى الإطـلاق: مزج وتضمين الشـيخ أبي المواهب الشّـاذلي، حتّى لقـد طغت صلاته الممزوجـة عـلى الصَّلاة المجـردة الأصلية، فاتخذتهـا الأكثرية من فروع الشـاذلية وِرْداً أساسـياً لها، وفي مقدمة هـذه الفروع جماعة «الفاسـية» على اختلاف تسـمياتها (المكية، والمدنية، والعُمْرانية، والعقّادية) وغيرهم.

---

(١) تلقى الشـاذلي على الشـيخ ابن حرازم، ثُمَّ عن الشيخ ابن بشيش، فهو شيخه الثاني الذي كان على يديه الفتح له.

وبقيَتْ الصيغة الأصلية المجردة من المزج والتضمين، يتعبّد بها قلة من الشّاذلية الملتزمين.

وقد بدأ الشيخ ابن بشيش صلاته بقوله:

« **اللهم صَلِّ على مَنْ مِنْهُ انشقَّت الأسرار، وانفلقت الأنوار** ...» إلى آخر الصيغة المعروفة.

وإليك نموذجاً من مَزْج وتضمين الشيخ أبي المواهب لهذه العبارات، فهو يقول:

« **(اللهم صَلِّ) بجميع الشؤون، في الظهور والبطون، (على مَنْ مِنْهُ انشقَّت الأسرار) الكامنة في ذاته العلية ظهوراً، (وانفلقت الأنوارُ) المنطوية في سماء صفاته السنية بدوراً** ...» إلى آخر الصيغة.

ومن الألفاظ الموهمة في نصِّ الصَّلاة المجردة لابن بشيش قوله: « **إذ لولا الواسطة لذهب - كما قيل - الموسوط** »، ونحن نفهم من الواسطة هنا مَثَلاً : واسطة الوحي إلى النَّبيِّ ﷺ، وواسطة النَّبيّ ﷺ إلى الخلق، وواسطة العمل الصالح بأصول

الإسلام وقواعده وفروعه، وواسطة المعلم في بث العلم، والشيخ في التربية والسلوك ... إلخ. ولا نعلم في هذا حرجاً، ولا تكلفاً، فلولا هذه الوسائط لهلك الموسوط لا محالة.

ومن هذه الألفاظ أيضاً قوله: « **اللهم إنّه سرُّك الجامعُ الدال عليك، وحجابُك الأعظَمُ القائِمُ لَكَ بين يديك** »، ونحن نفهم من الحجاب أنه ستر الباب، فمن لم يدخل على الله من هذا الباب، باب محمد ﷺ ورسالته فقد ضل وذل.

ونفهم في قوله: « **وانشلني من أوحال التوحيد** » أي من مشكلات هذا العلم ومخاطره المثيرة، من نحو القول بالتشبيه والتنزيه، والتمثيل والتعطيل، وقضايا القضاء والقدر، والأزلية والأبدية، والجبر والاختيار، وتعلق الصفات بالذات، والقدرة بالممكن والمستحيل، وخلق الأعمال، وهل في الإمكان أبدع مما كان ؟! ... إلى آخر هذه المزالق الرهيبة، وكلها بلا شك أوحال، فيكون المراد بالوحدة عند ابن بشيش: هي التوحيد الخالص من شوائب الشك والشرك، ما ظهر منه وما بطن.

**رابعاً: العقائد المنحرفة:**

ونقـرر بهـذا أننا نـبرأ إلى الله تعالى مـن القول: باتحـاد العبد بالـرب، بمعنى حلـول الرب في العبـد، أو فناء العبـد في الرب، ونـبرأ إليـه مـن القول: بوحـدة الوجـود، التي تجعـل الكون هو الله، والله هـو الكون، ونـبرأ إليه من القـول: بالحقيقة المحمدية، بمعنـى أن محمداً هـو الله، أو هو الكون، أو هو السر الخفي الذي اسـتبطنته الخلائق منذ الأزل، فالأمر منـه وإليه، ونبرأ إلى الله من القول بمخالفة الشريعة للحقيقة، ومن كل فكر أو قول أو عمل، يخالف ظاهر الشرع الشريف، ونستغفر الله ونتوب إليه.

**خامساً: ياقوتة الشيخ محمد الفاسي:**

وإذا ذُكِـرَتْ صلاة ابن بشـيش فقد ذكرت بالتبعية: صلاة الشـيخ محمد الفاسي المسماة بـ« الياقوتة »، فهي الورد التكميلي الملازم للصلاة البشيشـية عند الفاسية بفروعهم خاصة، وعند كثير من فروع الشّاذلية عامـة.

وهذه الياقوتة صلاة طويلة أيضاً تحتوي قدراً كبيراً جداً من الألفاظ الموهمة والرموز التي تحتاج إلى شرح يرجعها إلى أصلها من الكتاب والسُّنة، على أسلوبنا الميسر الذي أسلفناه.

ولكنك تشعر فيها وفي صلاة ابن بشيش (المجردة أو الممزوجة) شعوراً ذاتياً عنيفاً بالبركة والإشراق، وبالصِّدق كُلّ الصِّدق في حُبّ رسول الله ﷺ، وبالإخلاص التام في توحيد الله، رغم ما تحتاجه الألفاظ من تحليل المعاني، وتحرير المقاصد، وكشف الإبهام والإيهام.

وقد بدأها الشيخ الفاسي ناظراً إلى استهلال صلاة ابن بشيش فقال:

« **اللهُمَّ صَلِّ وسَلِّم على مَنْ جعلتَهُ سبباً لانشقاق أسرارِكَ الجبروتية، وانفلاقاً لأنوارك الرحموتية ...**»

إلى آخر الصيغة المعروفة.

## سادساً: صلاة الشيخ البدوي:

ولابد من الإشارة هنا إلى صلاة (الشيخ أحمد البدوي) فهي منتشرة جداً بين أتباعه الكثيرين من رجال طريقته المتفرعة إلى نحو عشرين فرعاً. وهي صلاة قصيرة نسبياً.

فهو يستهلها بقوله:

« **اللهُمَّ صَلِّ وسَلِّم وبارك على سيِّدنا ومولانا محمَّدٍ شجرةِ الأَصْلِ النُّورانيّة، ولمعةِ القَبْضَةِ الرَّحمانيَّة ...** » إلخ.

ومفهومنا هنا أن لفظ (الأصل)، ولفظ (القبضة)، مرادٌ بهما الإرادة الإلهية الأزلية، في علم الله القديم، إعمالاً لقوانين علم البيان.

أمَّا قول الشيخ في آخر الصيغة عن الأنبياء أنهم: « **منه وإليه** ﷺ » أي أنهم أسرة واحدة، كما أشار إليه القرآن في نحو قوله تعالى: ﴿ **إِنَّ ٱللَّهَ ٱصْطَفَىٰٓ ءَادَمَ وَنُوحًا وَءَالَ إِبْرَٰهِيمَ وَءَالَ عِمْرَٰنَ عَلَى ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٣٣﴾ ذُرِّيَّةًۢ بَعْضُهَا مِنۢ بَعْضٍ ۗ وَٱللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ** ﴾[1].

---

(١) سورة آل عمران: الآيتان ٣٣، ٣٤.

وكما جاء في الحديث الثابت أنّ « **الأنبياء بنو عَلَّات** »[1].

## سابعاً: صلاة ابن عربي:

ولابن عربي صلاة معروفة[2]، تغلب فيها الرموز والتلويحات، وهي بحاجة إلى حَلِّ ألغازها، وبحاجة لفك رموزها، بما يتوافق مع ظاهر الكتاب والسنة، وإن لم يكن كذلك عند أهل الفقه، فبلغة القوم وشوارق الأذواق، فأولئك الخبراء يجدون متعة وروحانية ومدداً كبيراً، وهم يقرءون أمثال هذه الصلوات، ﴿وَلَا يُنَبِّئُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ﴾[3].

---

(١) رواه البخاري (٣٤٤٢)، ومسلم (٢٣٦٥)، وفيهما: « **أولاد عَلاَّت** »، وعند مسلم: « **أبناء عَلَّات** »، و« **أخوةٌ من عَلَّات** »، وعند الطبراني في مسند الشاميين: « **إن الأنبياء أخوة بنو عَلَّات** »، وبنو عَلَّات: أي أبوهم واحد، وأمهاتهم شتى.

(٢) وهي صلاة طويلة، أولها: « **اللَّهُمَّ أَفضل صِلَةَ صَلواتِكَ وسلامة تسليماتِكَ على أَوّل التعينات المفاضة من العماء الربّاني...** »، وقد طبعت في (١٩٦٣م) بعناية السيد محمد أبو القاسم الفزاني، وقد شرحها وعلق عليها العارف بالله الشيخ محمد يوسف الدلاصي.

(٣) سورة فاطر: الآية ١٤.

وقد اقتفى أثر ابن عربي عددٌ من الرجال في التأليف على منهجه، وحسبنا الإشارة إليهم . وفيما لا خلاف عليه غنىً عمَّا فيه الخلاف.

**ثامناً: مجموعات الصلوات:**

وحسبنا هذا القدر، كنموذج لصيغ الصَّلوات والتسليمات الصّريحة والرمزية على أشرف أهل الأرض والسَّماوات.

وقد جمع بعضُ المحبين كل ما وقع لهم من الصَّلوات في رسائل خاصة، تيسيراً على العابدين، وربما كان من أجمعها كتاب « جامع الصَّلوات » للمحب النبهاني[1]، وتأتي من بعده مجموعة

---

(١) الشيخ القاضي العلامة يوسف بن إسماعيل النبهاني (ت: ١٣٥٠هـ/ ١٩٣٢م)، له الكثير من المدائح النبوية، وكتب الصلوات، منها الكتاب الذي ذكره شيخنا: « جامع الصلوات ومجمع السعادات في الصلاة على سيد السادات »، وله أيضاً: « أفضل الصلوات على سيد السادات »، و« سعادة الدارين في الصلاة على سيد الكونين »، و«صلوات الثناء على سيد الأنبياء »، و «الصلوات الألفية في الكمالات المحمدية ».

« الشيخ الهاروشي »[1] سامحه الله، وكلا الرسالتين مطبوع متداول.

فقد ذكر الهاروشي - بحسن الظن لا محالة - لكُلِّ صلاة كل ما وصل إلى علمه من فضلها دون نظر ولا تدليل، فكان لا بد من الإشارة إلى حاجة مجموعته إلى التمحيص والتحقيق، فكثير منها فيه نكارة شديدة، وقد طبعها أخيراً بعض الصّالحين بعد أن طهرها من كثير من المآخذ، ولكنها لا تزال في أشد الحاجة إلى مزيد من التنقية والتنقيح.

وهناك مجموعةٌ صلوات الشيخ الدردير[2] رضي الله عنه،

---

(١) عبد الله بن محمد الخياط الهاروشي الفاسي ثمَّ التونسي(ت: ١١٧٥هـ)، وكتابه هو: « كنوز الأسرار في الصلاة على النبي المختار »، وله عليه شرح وتعليق سماه « الفتح المبين والدر الثمين في فضل الصلاة والسلام على سيد المرسلين ».

(٢) العلامة أحمد بن محمد الدردير العَدَوي الخلوتي المالكي (ت: ١٢٠١هـ/ ١٧٨٦م)، وكتابه « الصلوات الدردرية »، ويسمَّى أيضاً: « المورد البارق في الصلاة على أفضل الخلائق »، وقد شرحها الشيخ أحمد بن محمد الصاوي (ت: ١٢٤١هـ/ ١٨٢٥ م) في « الأسرار الربانية والفيوضات الرحمانية على الصلوات الدردرية ».

وقد حشد إليها ما بلغه من الصَّلوات، مع ما ألّفه هو منها، مرتبة على الحروف الهجائية، وهي مطبوعة معروفة متداولة بين أيدي فروع (الخلوتية) جميعاً.

ولعلّ الشيخ الدردير رضي الله عنه أراد بما جمعه من الصَّلوات المنسوبة إلى مختلف الطرق أن يكسر حاجز الانفرادية المنتشرة بين الصوفية، وأن يبشر بدعوة التقريب والتعاون والمحبة، بين الصوفية الصَّالحين، فكلهم أسرة واحدة في المبدأ والمنتهى، وإن اختلفت المناهج ووسائل السلوك[1]، وهذا هو مبدؤنا وما ندعو إليه.

***

(١) فالصّلاة على النبي ﷺ، تلك العبادة المحببة إلى النفوس، المقبولة عند الله، التي اتفقت جميع المناهج والمشارب على أنها من أقرب الطرق الموصِّلة إلى الله تعالى، بل ذكروا أن الصّلاة على النبيّ ﷺ شيخ مَنْ لا شيخ له، وأنها أعظم وسائل التربية والسلوك، بل هي واجب الوقت على المريد إذا فَقَد الشيخ المربِّي، وفي حديث أُبيّ ابن كعب: « أَجْعَلُ لَكَ صَلَاتِي كُلَّهَا؟ قال ﷺ: **إِذَنْ تُكفَى هَمَّكَ، وَيُغْفَرُ لَكَ ذَنبُكَ** » الكثير من الدلائل والإشارات .

## مؤلفات الصلوات

أما وقد تحَدَّثْنا عن الصيغ المنفردة بقسميها: الصريح، والرمزي، وتحدَّثْنا عن مجموعات الصَّلوات، فقد بقي الحديث عن المؤلفات.

### أولاً: الدلائل والأحاديث الضعيفة:

المعروف أنَّ أول مَنْ ألّف جزءاً خاصاً بالصَّلوات[1] على سيدنا رسول الله ﷺ هو الشيخ الجزولي[2] المغربي، من الصوفية المُعْتَقَدين، وقد كتب الله تعالى لتأليفه المسمى « **دلائل الخيرات** » الانتشار الكبير والذيوع الكثير في العالم الإسلامي، حتى لا تزال تؤلَّف الجماعات، وتنظَّم التشكيلات، للتعبد بهذا التأليف

---

(١) أي ألّف جزءاً قصد به جمع ما وصل إليه من صيغ الصلوات عن السابقين من الأئمة، بهذه الصورة، وإلا فإنّ هناك أجزاء في الصلوات قد سبقت كصلوات الشيخ محيي الدين بن عربي وغيرها.

(٢) أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر سليمان الجزولي السملالي الحسني (ت: ٨٧٠ هـ)، وقيل (٨٧٥ هـ).

المبارك، في كُلِّ أرضٍ مسلمة، من الخليج إلى المحيط، وحتى البلاد التي ترفض الجزولي ودلائله وأمثاله من المحبين.

وقد جاء في مقدمة « **دلائل الخيرات** » وبعض فصولها شيء من الأحاديث الضعيفة، بل والمكذوبة ، في فضل الصَّلاة والسّلام على سيِّدنا المصطفى ﷺ [1] .

---

(١) وقد قام شراح دلائل الخيرات بتخريج أحاديثها، وشرح معانيها، ومن أشهر هذه الشروح: « مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات » للعلامة محمد المهدي بن أحمد الفاسي (ت: ١١٠٩هـ). وهو العمدة كما ذكر صاحب كشف الظنون (١/ ٧٥٩)، و« بلوغ المسرات على دلائل الخيرات » للعلامة الشيخ حسن العِدْوي الحمزاوي (ت: ١٣٠٣هـ)، و« الدلالات الواضحات على دلائل الخيرات » للقاضي الشيخ يوسف بن إسماعيل النبهاني (ت: ١٣٥٠هـ).

بل وأفردت المؤلفات في تخريج أحاديثها، ومن ذلك: « تخريج أحاديث دلائل الخيرات » للشيخ أبي رأس محمد بن أحمد الجليلي المعسكري (ت: ١٢٣٩هـ)، و«تخريج أحاديث دلائل الخيرات» للشيخ محمد بن عبد الله الزواك (ت: ١٣١١هـ).

ولا نـدري إنْ كان هـذا ممـا اسـتهوى المؤلِّـفُ بـما فيـه مـن المبالغـات والصور والتهاويـل، بحكم البيئـة، ومقتضى العصر، فوضعه[1] - بحسـن الظـن، وصدق الحـب - في مقدمته ترغيباً في هـذه العبـادة المحببـة، وبخاصة أن الرجل غـير متخصص في علم الحديث، فتعيّن تأكيد اعتبار حسـن الظن به، فليس مثله مَنْ يؤلِّـف ليكذب عـلى النبي ﷺ، وليدخل بذلـك النَّـار، وكل ابن آدم خطاء، ومهما حـاول الاحتياط والتحرز فلا بد من التقصير، ومثـل هذا التقصـير مغفور بالشَّرع والوضـع، وكل ما يجب على أهـل العلـم هـو التخلـص منـه، والتنبيه عليـه، والاعتـذار عن الرجل، كما فعل الإمام العراقي مع الإمام الغزالي في الإحياء.

ثُـمَّ لا ندري أيضـاً إنْ كانت هذه الموضوعـات المكذوبة مما دسّـه النّاس بسـوء الظن، ولؤم الغرض، أو بحسن الظن في هذا المؤلف، بعد أن انتشر بين يدي مَنْ يعلم ومَنْ لا يعلم، ومَنْ يبني

(١) فوضعـه في مقدمتـه: أي جعلـه فيهـا. وليـس المقصـود هنـا مصطلح «الوضع» المعروف عند المحدِّثين.

ومَنْ يهدم، **فالواجب تنقية هذه المجموعة من هذه المآخذ بالحكمة والموعظة الحسنة** [1].

وقد اندس الدخيل في كُلِّ كتب الصالحين، فليس بغريب أن يندس في مثل هذا التأليف أيضاً.

## ١ - أسماء النبي ﷺ في الدلائل:

وقد أخذ بعضهم على الجزولي أنه ذكر لرسول الله ﷺ نحو مائتي اسم، بينما أن الذي جاء منها على لسان الرسول ﷺ لا يتجاوز نحو خمسة أسماء على مختلف الروايات.

والواقع أنَّ الجزولي تتبع جهده كل ما جاء في القرآن والسنة وغيرهما من أوصاف رسول الله ﷺ، فجمعها على أنها أسماء للرسول ﷺ، وإنما هي أوصاف كلها صحيحة صادقة في ذاته فكأنها أسماء له ﷺ.

---

(١) فالواجب التنقية والبيان، والتخريج، على طريقة أهل العلم والحكمة، لا الإبادة ولا نصب العداوة.

وقد انفرد الجزولي بهذا [1]، وكان من تكريم الله، أن زُيِّنَت بعض جدران المسجد النبوي الشريف بتسجيل هذه الأسماء بخط نادرة الدنيا في الخط العربي (المرحوم الخطاط عبدالله زهدي التركي)[2] الذي شرفه الله تعالى بكتابة كل ما نقرؤه على جدران المسجد النبوي القديم، من لوحات خطية غاية في

---

(١) أي بجمع هذه الأسماء، بهذه الصورة وهذا العدد، على ذلك الترتيب، الذي ذاع بين الناس واشتهر.

وقد ذكر القاضي عياض في كتابه « الشفا » للنبي ﷺ تسعة وتسعين اسماً، وعدَّ الحافظ السيوطي رحمه الله في كتابه « النهجة السوية في الأسماء النبوية » الذي اختصره من كتابه: « الرياض الأنيقة في شرح أسماء خير الخليقة» قريباً من خمسمائة اسم، وحكى ابن العربي عن بعض الصوفية أنها ألف اسم. وذكر ابن فارس أنها ألفان وعشرون اسماً. وجمع النبهاني نحو ثمانمائة وستين اسماً في كتابه « الأسمى فيما لسيدنا محمد ﷺ من الأسما »، وفي منظومته «أحسن الوسائل في نظم أسماء النبي الكامل ﷺ»، بل وأفردت أسماؤه ﷺ في الإنجيل كرسالة: «اسم نبي الإسلام في إنجيل عيسى عليه السلام»، ورسالة: « محمد ﷺ هكذا بشرت به الأناجيل ».

(٢) توفي عبد الله زهدي أفندي سنة ( ١٢٩٦هـ/ ١٨٧٨م)، ودفن في القاهرة بالقرب من ضريح الإمام الشافعي رحمه الله .

الإعجـاز والأصالـة، والفتح الإلهي، مما لا يـدرك قيمته إلا أهل صناعة الخط وخبراؤه والمتمكن من كبار الفنانين.

**٢- حلقات الدلائل:**

ولا تزال رسالة « **دلائل الخيرات** » تطبع بالبلايين، في البلاد الإسـلامية، ويتـبرك بهـا النَّاس مـن كل طريقـة ومذهب في كل مكان، ولجـلالة قدرها جعلوها مقياساً لما استُحدث بعدها من صيغ ومؤلفات في مادتها.

فتجد مثلاً في مجموعة (الهاروشي) أنَّ الصَّلاة الفلانية تعدل كذا من دلائل الخيرات (بلا دليل علمي أو شرعي طبعاً) مما يدلُّ على حدة المنافسة، وشدة الغيرة، ومحاولة اللحاق بما خصَّ الله به هذا التأليف المبارك، من الذيوع والانتشار.

وقد أوقف كثيرٌ جداً من أهل الخيرات أوقافاً شتَّى على قراء (**الدلائل، والبردة، وحزب البر**) في المسـاجد الكبرى والصغرى والزوايـا، ولا زالت حلقات هذه القـراءات منعقدة في أماكنها،

وبخاصة في الليالي المباركات، دون نظر إلى الأوقاف التي انتُهبت أو تقلصت أو وُجهت إلى جهات أخرى، ولايزال أهل الصفاء والمودة مع رسول الله ﷺ يجدون في هذه المجالس روعةً وجلالاً وطاقةً روحانيةً غامرةً لا يتذوقها إلا أهل الأذواق.

**ثانياً: تأليف ابن إدريس والمرغني:**

وقد أَلَّف الشيخ أحمد بن إدريس صلوات في جزء خاص، وكذلك الشيخ المرغني رحمهما الله ورضي الله عنهما، غير أنَّ مؤلَّفَيْهما ظلا محدودَيْن في مريدي كُلٍّ منهما وأتباع طريقتيهما، فلم تكتب لهما العالمية والانتشار، الذي كتب للدلائل، رغم الجهد المبذول والتأليف، والطباعة والتوزيع[1].

---

(١) الشيخ أحمد بن إدريس (ت: ١٢٥٣هـ): شاذلي الطريقة أصلًا، والشيخ (محمد عثمان) المرغني(ت: ١٢٦٨ هـ): شاذلي نقشبندي جمع عدة مشارب.

وهذه المحدودية المذكورة إنما هي بالقياس إلى دلائل الخيرات، ومقارنة بها، لا في نفس الأمر، ولا مقارنة بغير الدلائل.

**ثالثاً: أنوار الحق:**

وكان من فضل الله على مصر في هذا العصر أَنْ وَفَّقَ اللهُ عبدَهُ الصالحَ العارفَ أخانا في الله (الشيخ عبدالمقصود سالم) رحمه الله تعالى[1]، فألهمه كتابة هذا المؤلف الفريد الذي سماه « **أنوار الحق في الصَّلاة على سيد الخلق** ﷺ » .

وهو مُؤلَّفٌ يجمع مع سمو العبارة، وروعة الديباجة، وحلاوة السجعة، وطرافة المعنى: يجمع مسحة جديدة من ألوان الأدب الصوفي الرفيع، والسمو الرُّوحاني الجذاب، في انسياب ذوقي رباني، لا يكون إلا لأهل الله.

وأخونا الشيخ عبدالمقصود بذاته وتاريخه شيء غير مكرر، فقد علَّمه الله تعالى، ولم يتعلم في كُتّاب ولا مدرسة، ولم يتخرج في جامع ولا جامعة، ففسَّر ما شاء الله من القرآن، وألَّف ما شاء الله

---

(١) مؤسس جماعة تلاوة القرآن الكريم بالقاهرة، له عدة مؤلفات أشهرها: «في ملكوت الله مع أسماء الله»، توفي في (١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م).

مـن الرسـائل، دون تكلـف ولا افتعال دعـاوى ولا غايات، كما وصل في عمل المعاش إلى رتبة كبار ضباط البوليس.

وله ابتهالٌ جيِّدٌ سمَّاه « **في ملكوت الله** » جديرٌ بأنْ يُسْلَكَ في مستويات البلاغة والرُّوحانية الفريدة .

ومما يدلُّ على فضل هذا الرجل أنه اتخذ الأخ الدكتور حسن جاد[1]، عميد كلية اللغة العربية، مراجعاً لكتاباته، حتى لا يخطئ اللغة التي كان لا يجيدها تماماً.

وقد انتشر مُؤلَّفه « **أنوار الحق** »، بين أحباب رسـول الله ﷺ في الوطن الإسـلامي، حتّى ليكاد يذكر عند مثقفي الصوفية كلما ذكرت « **دلائل الخيرات** »، وإذا كان لبعضهم عليه بعض المآخذ، فهي من القشريات الهامشية، التي لا تستوجب المؤاخذة والبيان، وقد نختلف نحن معه في بعض ما سجَّل في كتبه، غير أنه اختلافٌ في الرأي أو الرؤية، فليس بشيء .

---

(١) من شعراء العشيرة المحمدية، توفي (١٤١٦هـ/ ١٩٩٥م).

**رابعاً: مؤلفات أخرى:**

وثَمَّت في هذا المجال مؤلفات محلية أخرى يطول استقصاؤها، وهي بذاتها وأثرها محدودة، غير ممدودة، غير أنّي أشير إلى مؤلف بسيط في الصَّلاة على النَّبيِّ ﷺ لأحد أقطاب الموسيقى المعاصرين بمصر، يقرر أنه كتبه، وهو يتمم دراسته الموسيقية في (أوربا)، وقد قرظه المرحوم الشاعر الصوفي الأستاذ عبد الله شمس الدين[1] بقصيدة في آخره.

وقد لوحظ أنَّ مؤلف هذا الكتاب استقام للدعوة الصُّوفية يوماً، واجتمع عليه نفرٌ من النَّاس، وبخاصة أهل الفن، وكان تابعاً للشيخ ابن إدريس، وله صديق ملازم من أكبر مؤلفي الموسيقى كذلك، استقام للدعوة الصوفية على الطريقة الشاذلية، وجمع عليه نَفَرٌ من النَّاس بمنطقة الهرم، ثُمَّ موسيقيٌّ ثالثٌ أسسَّ طريقة سماها (الحسينية)، واجتمع عليه نَفَرٌ يتلاقون بمنطقة (برقوق) وصلاح سالم.

---

(١) من الشعراء المحمديين (ت: ١٣٩٨ هـ/ ١٩٧٧م)، أشهر قصائده النشيد الوطني « الله أكبر فوق كيد المعتدي » الذي كتبه (١٩٥٦م).

وثلاثتُهم يدور في حلقة الحب لرسول الله ﷺ، ولكن خلطهم بين الذكر والموسيقى الشرقية والغربية بكل أنواعها، مما لا يقبله شرع الله أبداً، ولا يقره التصوف الإسلامي بحال، رغم افتراض حسن النية وصدق الحب، فإنما يُعْبَدُ الله بما شرع، لا باللهو ولا بالبدع، وهو الهادي إلى سواء السبيل.

**خامساً: قولهم عدد كذا وكذا:**

وقد يستلفتُ النظر أحياناً حرص المصلين عليه ﷺ على الدعاء، بأن تكون صلاتهم عدد كذا وكذا، وقدر كذا، أو زنة كذا، وكثيراً ما زعم بعضهم أنها من المستحدثات، وعلّق عليها بما يطيب له، مما يظن أنَّه الصواب.

والواقع أن لذلك أصلاً مؤصَّلاً في شرع الله، وفي فطرة البشر، فهذه العباراتُ أصداءٌ من أثر صدق الحب وترامي أبعاده، وهي تصعيد إنساني رفيع لانفعالات النفس الشريفة بأحاسيس الحب الشريف لرسول الله ﷺ.

وهذا هو سيدنا المصطفى ﷺ يطلب الصَّلاة عليه ﷺ كما صَلّى الله على إبراهيم، ومعنى هذا طلب صلاة عظيمة محيطة جامعة شاملة، بل أعظم وأبلغ، فاللفظ شامل بمعناه كل ما يقال من عدد كذا، وقدر كذا، ومن كل ما أتى ويأتي على ألسنة المصلين عليه ﷺ، من تفخيم وتعظيم لهذه الصَّلاة.

وقد روى الترمذي والنسائي وابن حبان أنّ الرسول ﷺ قال لـ (جويرية) أم المؤمنين: **ألا أعلمك كلمات تقولينها ؟**

« **سبحان الله عدد خلقه** (وكررها ثلاثة)، **سبحان الله رضا نفسه** (وكررها ثلاثة)، **سبحان الله زنة عرشه** (وكررها ثلاثة)، **سبحان الله مداد كلماته** (وكررها ثلاثة) »[1].

وروى الطبراني أن الرسول ﷺ قال لأبي أُمامة: **أَفَلا أَدُلُّكَ عَلَى مَا هُوَ أَكْثَرُ مِنْ ذِكْرِكَ اللهَ اللَّيْلَ مَعَ النَّهَارِ؟ تقول:**

« **الحَمْدُ للهِ عَدَدَ مَا خَلَقَ، والحَمْدُ للهِ مِلْءَ مَا خَلَقَ، والحَمْدُ للهِ عَدَدَ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الأَرْضِ، والحَمْدُ للهِ عَدَدَ**

(١) أخرجه الترمذي ٥/ ٥٥٦، والنسائي في الكبرى ٦/ ١٩٤، وابن حبان ٣/ ١١٠. والحديث أخرجه مسلم (٢٧٢٩).

**مَـا أَحْـصَى كِتَابُهُ، والحَمْدُ للهِ مِـلْءَ مَا أَحْصَى كِتَابُـهُ، والحَمْدُ للهِ عَدَدَ كُلِّ شَيْءٍ، والحَمْدُ للهِ مِلْءَ كُلِّ شَيْءٍ، وَتُسَبِّحُ اللهَ مِثْلَهُنَّ ».**

ثُمَّ قال ﷺ: « **تَعَلَّمْهُنَّ وعَلِّمْهُنَّ عَقِبَكَ من بَعْدَكَ** »[1].

وقـد ثبت صحيحاً عن رسـول الله ﷺ أنّه حَـثَّ كُلَّ الحثِّ عـلى أن يقال: « **سـبحان الله وبحمده، عدد خلقه، ورضا نفسـه، وزنة عرشه، ومداد كلماته** »[2].

هذا هو الأصل المؤصَّل، الذي لا يقبل التشغيب، ولا ينبغي معـه اللجـاج ولا المعارضة، وفي الصحاح لذلك أشـباهٌ ونظائر، ذكرناها في كتابنا « **أصول الوصول** ».

عـلى أنه يجـب وجوباً علمياً قطعيـاً أن يكون مفهومـاً دائماً، أنـه ليـس كل مـا لم يـأت بنصِّه يكـون محرَّمـاً، أو تنسـحب عليه قوانين (البدعة المستنكرة)، فهذا حكم جاهلي أحمق مرفوض من كل الوجوه.

---

(١) أخرجه الطبراني في المعجم الكبير (٨/ ٢٣٨)، وفي الدعاء (٤٩٥).

(٢) انظر تخريج حديث أم المؤمنين جويرية، وهو الحديث قبل السابق.

## سادساً: ختام القسم الأول:

إلى هنا أرجو أن أكون قد أصَّلتُ لقضية الصّلاة والسّلام على رسول الله ﷺ[1]، وبَيّنتُ تدرجها العلمي والتاريخي والأدبي.

غير أنه مما لا بد من تسجيله هنا، هو أن هذا الجانب قد استحدث في الأدب العربي تياراً فكرياً جديداً، وأسلوباً تعبيرياً متميزاً، وأثرى الجو المعنوي في الأدب العربي ثراءً عظيماً على كل المقاييس.

***

(١) ولشيخنا المؤلِّف الإمام الرائد رحمه الله (الصلاة المحيطة) وابتهالات وتوجهات وأناشيد في كتابه (في حضرة الله)، وفي كتابه (المحمديات)، وفي غيرهما من كتبه.

## ملحقات هامة بالقسم الأول

**أولاً: لمحة من فضل الصَّلاة عليه ﷺ:**

١- روى ابن عساكر، قال ﷺ: « **أكثروا الصَّلاة عليَّ، فإنَّ صَلاتَكمْ عليَّ مَغْفِرَةٌ لِذُنُوبِكُمْ، واطلبوا لي الدَّرَجَةَ والوَسِيلَةَ، فإنَّ وسيلتي عند ربي شفاعتي لكم** »[١].

٢- وروى البخاري في التاريخ، وابن حبان، والترمذي، قال ﷺ: « **إنَّ أوْلى النّاس بي يوم القيامة أكثرهم عليَّ صلاة** »[٢].

٣- وأخرج إسماعيل بن إسحاق القاضي، عن أنس رضي الله عنه، [قال أبو طلحة رضي الله عنه:] إنّ رسول الله ﷺ قال: « **أتاني آتٍ من ربي، فأخبرني أنّه لن يصلي عليّ أحد من أمتي إلا ردها الله عليه عشر أمثالها** »[٣].

---

(١) أخرجه ابن عساكر (٦١/ ٣٨١) عن سيدنا الحسن بن علّي رضي الله عنه.

(٢) أخرجه البخاري في التاريخ الكبير (٥/ ١٧٧)، وابن حبان في صحيحه (٣/ ١٩٣)، والترمذي (٢/ ٣٥٤) وقال: حسن غريب.

(٣) رواه القاضي إسماعيل في فضل الصلاة على النبي ﷺ (١).

٤- وأخرج[١] عن أبي هريرة رضي الله عنه، قال ﷺ: « **مَنْ صَلَّى عليَّ وَاحِدَةً صَلَّى اللهُ عليه بها عشراً** »[٢].

٥- وأخرج النسائي بسند صحيح، عن أنس رضي الله عنه قال: « **مَنْ صَلَّى عَلَيَّ صَلَاةً وَاحِدَةً صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ عَشْرَ صَلَوَاتٍ، وحُطَّتْ عَنْهُ عَشْرُ خَطِيئَاتٍ، ورُفِعَتْ لَهُ عَشْرُ دَرَجَاتٍ** »[٣].

---

(١) أي: إسماعيل بن إسحاق القاضي .

(٢) رواه القاضي إسماعيل في فضل الصلاة على النبي ﷺ (٩). والحديث رواه مسلم في صحيحه (٤٠٨).

(٣) رواه النسائي في سننه (المجتبى) (٣/ ٥٠)، وفي سننه الكبرى (١/ ٣٨٥، ٦/ ٩٨).

وروى ابن أبي شيبة في مصنفه (٢/ ٥١٦، ١١/ ٥٠٧) عن عبد الله بن عمر قال: « **مَنْ صَلَّى عَلَى النَّبِيِّ ﷺ كُتِبَتْ لَهُ عَشْرُ حَسَنَاتٍ، وَحُطَّ عَنْهُ عَشْرُ سَيِّئَاتٍ، وَرُفِعَ لَهُ عَشْرُ دَرَجَاتٍ** ».

وروى النسائي في السنن الكبرى (٦/ ٢١): « **مَنْ صَلَّى عَلَيَّ مِنْ أُمَّتِي صَلَاةً مُخْلِصًا مِنْ قَلْبِهِ، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ بِهَا عَشْرَ صَلَوَاتٍ، وَرَفَعَهُ بِهَا عَشْرَ دَرَجَاتٍ، وَكَتَبَ لَهُ بِهَا عَشْرَ حَسَنَاتٍ، ومَحَا عَنْهُ عَشْرَ سَيِّئَاتٍ**».

٦- وفي الحديث الثابت عنه ﷺ قال: « **إنَّ البخيلَ كُلَّ البخيل**[1] **مَنْ ذُكِرْتُ عنده فلم يُصَلِّ عَلَيَّ** »[2].

**قلنا:** وذلك أنه لم يبق بعد البخل بالصَّلاة إلا البخل بالشهادة له (ونستغفر الله).

٧- وجاء صحيحاً مرسلاً، قوله ﷺ: « **مَنْ ذُكِرْتُ عنده فلم يصل عليَّ فقد خطئ طريق الجنة** »[3].

---

(١) لفظ «كل البخيل» الفتح الكبير في ضم الزيادة إلى الجامع الصغير (١/ ٢٩٦)، ورمز له: هب (أي: البيهقي في شعب الإيمان ٢/ ٢١٣) عن أبي هريرة رضي الله عنه.

(٢) أخرجه أحمد (١/ ٢٠١)، والترمذي (٢/ ٢٧١)، وابن حبان (٣/ ١٨٩)، والحاكم (١/ ٥٤٩)، والنسائي في الكبرى (٥/ ٣٤)، وأبو يعلى (١٢/ ١٤٧)، والطبراني (٣/ ١٢٧)، وغيرهم.

(٣) أخرجه ابن أبي شيبة في المصنف (١١/ ٥٠٧)، والقاضي إسماعيل في فضل الصلاة على النبي ﷺ (٤١-٤٤)، عن محمد بن عليّ مرسلاً صحيحاً. ووصله الطبراني في المعجم الكبير (٣/ ١٢٨)، من طريق محمد بن بشير الكندي، وليس بالقوي، وله شاهد يقويه عند ابن ماجه (٩٠٨)، والطبراني في الكبير (١٢/ ١٨٠) عن ابن عباس رفعه: « **من نسي الصلاة علي خطئ طريق الجنة** »، وضعفه البوصيري (١/ ١١٢)، ورواه البيهقي في شعب الإيمان (٣/ ١٣٥) عن أبي هريرة رفعه.

**نقول**: ومَنْ خطئ طريق الجنة أين يذهب إلا إلى النَّار؟!

٨- وروى المنذري عن ابن ماجه، والطبراني عن أبي الدرداء قال ﷺ: « **أكثروا الصَّلاة عليَّ في يوم الجمعة، فإنَّه يوم مشهود، تشهده الملائكة، ليس مِنْ عَبْدٍ يصلي عليَّ فيه إلا بلغني صوته حيث كان** »[1].

**قلنا**: تأمَّل قوله ﷺ: « **بلغني صوته حيث كان** » إنّ في ذلك لعبرة لمن ينكرون علاقة حياة البرزخ بالحياة الدنيا، (ولا خصوصية، فقد صَحَّ أن الموتى يردون سلام الزائر ويعرفونه ويأتنسون بمجلسه).

---

(١) رواه ابن ماجه في سننه (١٦٣٧)، ولفظه: « **وإنّ أحداً لن يصلي عليَّ إلا عُرِضَتْ عليَّ صلاته حتى يفرغ منها** » قال: قلتُ: وبعد الموت؟ قال: « **وبعد الموت، إنَّ الله حرَّم على الأرض أن تأكل أجساد الأنبياء** » فنبيُّ الله حيٌّ يرزق . واللفظ الذي ساقه شيخنا هنا رواه يحيى بن سلام في تفسيره (٢/ ٧٣٧ برقم ٥٣٧)، وعزاه الحافظ ابن ناصر الدين الدمشقي في «سلوة الكئيب بوفاة الحبيب ﷺ» للطبراني عن أبي الدرداء، وأورده ابن القيم في جلاء الأفهام (ص ١٢٧) بهذا اللفظ، وساق إسناد الطبراني إلى أبي الدرداء.

٩- وروى الترمذي بسند حسن صحيح، أن أُبيّ بن كعب رضي الله عنه قال: يا رسول الله، إِنِّي أُكْثِرُ الصَّلَاةَ عليك، فكم أَجْعَلُ لَكَ مِنْ صَلَاتِي؟ فقال ﷺ: **مَا شِئْتَ**، قَالَ: قُلْتُ: الرُّبُعَ؟ قال ﷺ: **ما شِئْتَ فإنْ زِدْتَ فهو خَيْرٌ لَكَ**، قُلْتُ: النِّصْفَ؟ قال ﷺ: **ما شِئْتَ فإنْ زِدْتَ فهو خَيْرٌ لَكَ**، قَالَ: قُلْتُ: فَالثُّلُثَيْنِ؟ قال ﷺ: **ما شِئْتَ فإنْ زِدْتَ فهو خَيْرٌ لَكَ**. قُلْتُ: أَجْعَلُ لَكَ صَلَاتِي كُلَّهَا؟ قال ﷺ: **إِذَنْ تُكفَى هَمَّكَ ، ويُغْفَرُ لَكَ ذَنبُكَ**[(١)].

١٠- وأخرج ابن إسحق القاضي، عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: « **ما جلس قومٌ مجلساً لم يذكروا الله، ولم يصلوا على نبيهم ﷺ فيه إلا كان مجلسهم عليهم تِرَةً يوم القيامة. إنْ شاءَ عفا عنهم، وإنْ شاءَ أخذهم** »[(٢)].

---

(١) رواه الترمذي (٤/ ٦٣٦)، وقال: هذا حديث حسن صحيح. ورواه أحمد (٥/ ١٣٦)، والحاكم (٢/ ٤٥٧)، وغيرهم.

(٢) رواه القاضي إسماعيل في فضل الصلاة على النبي ﷺ (٥٤). ورواه أحمد (٢/ ٤٨٤)، والطبراني في الدعاء (١٩٢٣)، وأبو نعيم في الحلية (٨/ ١٣٠)، والبيهقي في السنن (٣/ ٢١٠)، وغيرهم.

و(**التِرَة**) بكسر التاء وفتح الراء: الإثم والخطيئة. وفي بعض روايات هذا الحديث، ذكر الممشى والموقف كما ذكر المجلس.

١١- وفي شرح الشفا، عن عمر قال: **الدعاء والصَّلاة معلقة بين السماء والأرض، لا يصعد إلى الله منه شيء حتى يُصَلّى على النبي ﷺ**[١].

١٢- وروى البيهقي، والطبراني، والضياء المقدسي، والبزار، وعبد الرزاق، قوله ﷺ: « **لا تجعلوني** (أي في الدعاء والصَّلاة) **كقدح الراكب، فاجعلوني في وسط الدعاء وأوله وآخره** »[٢].

**والمراد بقدح الراكب**: وعاء الماء، إن كان مملوءاً شرب منه وتوضأ، وإلا أهرق ما فيه وتركه، بمعنى عدم الاهتمام والإهمال. ونستغفر الله من ذلك .

---

(١) شرح الشفا للخفاجي(٣/ ٥٠٦). وروى الترمذي (٢/ ٣٥٦) عن عمر موقوفاً: « **الدعاء موقوف بين السماء والأرض لا يصعد منه شيء حتى تصلي على نبيك ﷺ** ».

(٢) أخرجه البيهقى فى شعب الإيمان (٢/ ٢١٦)، والبزار (كشف الأستار٣/ ٢٨٦) ، وعبد الرزاق في المصنف (٢/ ٢١٥).

١٣- وقد ثبت في حديث أبي الدرداء رضي الله عنه، قوله ﷺ: « **مَنْ صَلّى عليَّ حين يصبح عشراً، وحين يمسي عشراً، أدركته شفاعتي يوم القيامة** »[١].

وهذا بابٌ فسيحٌ جداً يُرجَع إليه في الكتب الأصول والمطوّلات.

**ثانياً: من فضل الصَّلاة على آله ﷺ وذريته:**

في كل ما علمنا الرسول المصطفى ﷺ من الصَّلاة عليه، كان أمره بالصَّلاة مقرونة بآله ﷺ .. « **اللهُمَّ صَلِّ على مُحَمَّدٍ وآل مُحَمَّدٍ** » كما في صلاة التشهد على صيغها المختلفة، وهي أصح وأفضل الصَّلوات عليه ﷺ .

---

(١) قال الهيثمي في مجمع الزوائد (١٠/ ١٦٣): « رواه الطبراني بإسنادين، وإسناد أحدهما جيد، ورجاله وثقوا ». قال المناوي في فيض القدير: « رمز لحسنه، قال الحافظ العراقي: وفيه انقطاع » ثم ساق كلام الهيثمي، وقال: « لكن فيه انقطاع لأن خالداً لم يسمع من أبي الدرداء ».

وقد روى أبو الشيخ عن الإمام علي رضي الله عنه، قال ﷺ: « **الدُّعَاءُ مَحْجُوبٌ عن الله حتى يُصَلَّى على مُحَمَّدٍ وآل مُحَمَّدٍ** »[1].

ومن صحيح الصلوات المأثورة عنه ﷺ: « **اللهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وعَلَى أَهْلِ بَيْتِهِ، وعَلَى أَزْوَاجِهِ وَذُرِّيَّتِهِ، كَمَا صَلَّيْتَ عَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ، وَبَارِكْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى أَهْلِ بَيْتِهِ، وَعَلَى أَزْوَاجِهِ وَذُرِّيَّتِهِ، كَمَا بَارَكْتَ عَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ** »[2].

وفي روايات أخرى صحيحة كلها ذكر الزوجات الطاهرات، والذرية الشريفة، وقد نقلها الشيخ الألباني في كتابه « صفة صلاة النبي ﷺ »، وقد نقل القاضي عياض في الشفا، وابن إسحاق القاضي في فضل الصَّلاة على النبي ﷺ كثيراً من الصيغ الصحيحة، التي تدور حول هذا المعنى.

---

(١) رواه أبو الشيخ ابن حبان في كتاب الثواب (انظر: كنز العمال ٢/ ٧٨). ورواه ابن مخلد في المنتقى (٤٠)، والبيهقي في شعب الإيمان (٢/ ٢١٥)، والطبراني في المعجم الأوسط (١/ ٢٢٠)، قال الحافظ المنذري: « رواه الطبراني في الأوسط موقوفاً، ورواته ثقات، ورفعه بعضهم، والموقوف أصح ».

(٢) رواه أحمد (٥/ ٣٧٤)، وعبد الرزاق في المصنف (٢/ ٢١١).

ومما جاء عن الحسن البصري دعاءه:

« **اللهم صَلِّ على مُحَمَّدٍ وعلى آله وأصحابِهِ وأولادِهِ وأزواجِهِ، وذريتِهِ، وأهل بيتِهِ، وأصهارِهِ، وأنصاره، وأشياعه، ومحبيه، وأمته، وعلينا معهم أجمعين، يا أرحم الراحمين** »[1].

وفي خطب سيدنا الإمام عليّ صيغٌ لا تحصى من هذا اللون الجامع، يقول صاحب رسالة « الوسيلة إلى شفاعة صاحب الوسيلة»: إنَّ قولَه ﷺ أي عند ذكر الصّلاة والسّلام عليه « **قولوا، وصلوا، وسلموا** » كل منها أمر، والأمر للوجوب إلا إذا صرفه عن ظاهره صارف.

**قلنا**: لا صارف على الأصح . وبهذا أخذ الإمام الشافعي عندما أكد وجوب الصَّلاة على آله ﷺ في التشهد بخاصة ، وقال رضي الله عنه:

---

(١) أورده القاضي عياض في الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ (٢/ ٧٢)، قال: « **مَنْ أراد أن يشرب بالكأس الأوفى من حوض المصطفى فليقل...** »، وذكره.

**يـا آل بيـت رسـول الله: حبكمـو**

**فـرضٌ مـن الله في القــرآن أنزلــه**

**يكفيكمو من عظيم القدر أنكمـو**

**مَـنْ لم يصلِّ عليكـم ، لا صـلاة له**

أيّ لا صـلاة كاملـة، والصَّـلاة والسَّـلام عليهـم جـزء من مودتهـم التـي قررتها الآيـة: ﴿ قُل لَّآ أَسۡـَٔلُكُمۡ عَلَيۡهِ أَجۡرًا إِلَّا ٱلۡمَوَدَّةَ فِي ٱلۡقُرۡبَىٰۗ ﴾[1]، ومحاولـة صرف لفـظ « القربى » إلى غير أهل البيت نوعٌ من التكلف والإسـفاف، وربما أوحـى بانعدام الولاء للنبي ﷺ وآله رضوان الله عليهم.

**ثالثاً: إحسان الصَّلاة والسَّلام عليه:**

وكان مما تلقينا عن أشـياخنا أن نقرأ آيـة الأمر بالصّلاة على رسول الله ﷺ، ثُمَّ نقول :

**« اللهُـمَّ إنَّكَ سَـأَلْتَنَا مِنْ أَنْفُسِـنا ما لا نَمْلِكُـهُ إلا بِكَ، اللهُمَّ فَهَبْ لنا منه ما يُرْضِيكَ عنَّا، ويُرْضِي رَسُولك ﷺ ».**

---

(١) سورة الشورى: الآية ٢٣ .

ثُـمَّ نُصَلِّي بالوارد، وهو الصَّلاة الإبراهيمية (صلاة التشـهد المعروفـة) على رواياتها المتعددة التي ينبغـي البدء بها قبل غيرها، ثُمَّ نضيف إليها ما يفتح الله به على أوليائه الصّالحين، من الصَّلاة والثناء عليه ﷺ.

وقـد جاء عـن ابن مسـعود رضي الله عنه مرفوعـاً وموقوفاً (عند ابن ماجه وغيره):

« **إذا صليتُـم عـلى رسـول الله ﷺ فأحسـنوا الصَّـلاة عليه، فإنكـم لا تـدرون ، لعـل ذلك يعـرض عليـه** ». ثُـمَّ علمهم ابن مسعود الصّلاة فقال:

« **اللَّهُـمَّ اجْعَـلْ صَلواتِـكَ وَرَحْمَتَـكَ وَبَرَكَاتِكَ عَلَى سَـيِّدِ المُرْسَـلِينَ وإمَامِ المُتَّقِينَ وخَاتَمِ النَّبِيِّينَ مُحَمَّدٍ عَبْدِكَ وَرَسُولِكَ إمَامِ الخَيْرِ وَقَائِدِ الخَيْرِ وَنبيِّ الرَّحْمَةِ ...** »[1] إلى آخره.

فكان هذا الحديث مع ما ورد عن عليٍّ رضي الله عنه وبعض

---

(١) سبق تخريجه ص ٢٨ .

الصحابة والتابعين ومن بعدهم مِنْ براهين الحث على التفنن في حسن الصّلاة والسّلام عليه، وبذل الجهد في التأليف فيها، خصوصاً بعد ما ثبت فيما قَدَّمنا من الأحاديث أنه ﷺ حيٌّ في قبره، حياةً برزخية بالغة السمو، وأنه تبلغه صلوات المصلين عليه، وأنه يسمع أصواتهم، بالإضافة إلى معرفته لزائره ورد السَّلام عليه[1].

ومفهوم ما ورد من الأحاديث في هذا الجانب: أنّ الصَّلاة عليه ﷺ درجات، منها: ما يبلغه به الملائكة، ومنها ما يعرض مباشرة عليه، ومنها ما يسمع أصوات المصلين عليه، بحسب حال المصلِّي عند الله، وعلى مقدار صدقه وإخلاصه.

وفي الشفا عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه كان يقول في دعائه: « **اللهم إنِّي أسألُكَ أن تصلِّي على مُحَمَّدٍ عَبْدِك ونبيِّك ورسولِكَ أفضل ما صليت على أحَدٍ مِنْ خلقِكَ** »[2].

---

(١) وراجع جزء الإمام البيهقي في حياة الأنبياء عليهم السلام.

(٢) أورده القاضي عياض في الشفا بتعريف حقوق المصطفى (٢/ ٦٦).

فالبـاب إذنْ واسـعٌ بحمـد الله، وهو ما لا يـزال عليه العالم الإسلامي مِنْ قَبْلُ ومِنْ بَعْد .

أمَّـا تضييـق هذا البـاب ( الواسـع بالعلم والعقـل والشرع والفطرة )، فنوعٌ من الشذوذ والمرض النفسي الخبيث.

**رابعاً: نعم ، الرسول ﷺ سيدنا :**

لا خلاف في أنّ ما جاء على لسـان رسـول الله ﷺ في شؤون العبادة، يتعين اتباعه بلا زيادة ولا نقص، ففي الأذان وفي التشهد يذكر اسم الرسول ﷺ بلا لفظ السيادة، اقتداءً به، وتطبيقاً لسنته، ويمكن أن يطمئن الأخوة المستمسكون بلفظ السيادة، في الأذان والتشهد، أدباً منهم مع النبي ﷺ وحباً له، إلى أنَّ الأدب معه ﷺ إنما يتحقق بمتابعته ﷺ، فالاتباع جزء من الأدب، والأدب جزء من الاتباع.

وأعـرف عـن كثير من الإخـوان ما أعرف مـن نفسي، وهو صعوبة النطق باسـمه ﷺ مجرداً من السـيادة، غير أنني أستعيض

عن النطق بالسيادة بالوجدان القلبي، والشعور الذاتي بسيادته المحققة التي ينطق بها باطني جميعاً ما دمتُ في الصّلاة أو في الأذان، أما فيما عدا ذلك فلا عذر لكائن مَنْ كان أن يعتذر عن النطق بالسيادة بمقولة: إن الله أكرمه ﷺ بها في الواقع ونفس الأمر، فليس هو إذن في حاجة إلى أن نذكره بها .

نعم: ليس هو في حاجة إلى ذكره بالسيادة منّا بها ، ولكننا في أشد الحاجة إلى الأدب معه وتعزيره وتوقيره، والله تعالى يقول: ﴿ لَّا تَجْعَلُوا۟ دُعَآءَ ٱلرَّسُولِ بَيْنَكُمْ كَدُعَآءِ بَعْضِكُم بَعْضًا ﴾[1]، بقدر ما أكرم الذين عزروه ونصروه، واتبعوا النور الذي أنزل معه. والتعزير: هو الإجلال والتوقير والتمجيد في القول والعمل.

وقد كرم اللهُ رسولَه ﷺ في القرآن أبلغ التكريم ، في أكثر من آية، وعلى أكثر من مجال، وأنت واجدٌ أعظم التكريم في آية الأمر بالصَّلاة والسَّلام عليه، ففي كل ذلك حثٌّ بالغ وتوجيهٌ سابغ في جانب من يكرم نفسه بذكر السيادة في غير الأذان والتشهد، وقد

(١) سورة النور: الآية ٦٣ .

جاء في حديث أبي داود وأحمد وابن ماجه قوله ﷺ: « **أنا سيد ولد آدم ولا فخر** »[1].

فالسيادة ثابتة له بالفطرة وبالأصل، وبالنبوة الخاتمة والأمر الواقع، فأي ضرر يعود على أصول الإسلام أو فروعه، إذا نحن ذكرناه بالسيادة في غير الأذان والتشهد؟ [2].

---

(١) رواه أبو داود (٢/ ٦٣٠)، وأحمد(٢/ ٥٤٠)، وابن ماجه (٤٣٠٨).

(٢) قال المؤلف رحمه الله: وإن كان لبعض الأئمة رأيٌ آخر من أثر شدة حب رسول الله ﷺ وتقديره، فهم لا يرون بأساً بذكر سيادته في الأذان والتشهد والإقامة رضي الله عنهم، ومن أحكم ما يُروى عن الإمام الشافعي قوله: « إن الله لا يعذب على فعل اختلف فيه العلماء »، بل ونقل «المواق» في «سنن المهتدين» أن الإمام العز بن عبدالسلام نصّ على أن ما اختلف في مشروعيته ففعله أوْلى ، ورجحه «القرافي»، وفي كتاب «المهمات» أن العز بن عبدالسلام فضَّل سلوك الأدب بذكر النبي ﷺ بالسيادة في الأذان والتشهد والإقامة. وبهذا أفتى إمام الحرمين الجويني، وفي «النوازل» أفتى العز بن عبدالسلام بجلد وسجن مَنْ يقول بترك سيادة الرسول ﷺ، ونقله أيضاً صاحب «إكمال الإكمال» [الأبي المالكي]. والصوفيون يُحَتِّمون ذكر السيادة في القلب في الصَّلاة، كما نص عليه ابن عطاء الله السكندري .

إنَّ ترك سيادته هنا يكون إنكاراً للواقع، وتجنياً على الفطرة والحقيقة، ووقوعاً تحت شهوة الغرور والفشل الذوقي، وتصعيداً عما في النفس من شذوذ وانعكاس، وتخاذل وجداني.

أليس يقول الله تعالى عن يحيى بن زكريا عليهما السّلام ﴿وَسَيِّدًا وَحَصُورًا﴾[1]، أفلا تصل رتبة سيدنا المصطفى ﷺ إلى رتبة يحيى بن زكريا ؟!

لقد روى البخاري، أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال: « **أبو بكر سيِّدُنا وأَعْتَقَ سيِّدَنا** »[2] (أي بلال)، فمن الذي قال إن أبابكر وبلالاً يستوجبان السيادة، أمَّا رسول الله ﷺ ففي المسألة نظر؟!

ألم يرو البخاري ومسلم وأحمد وأبو داود قوله ﷺ لصحابته عند قدوم (سعد بن معاذ) رضي الله عنه: « **قوموا لسيِّدِكم** »[3]؟

---

(١) سورة آل عمران: الآية ٣٩ .

(٢) رواه البخاري (٣٥٤٤).

(٣) رواه البخاري (٣٠٤٣)، ومسلم (١٧٧٠). وأحمد (٦ / ١٤١)، وأبو داود (٤/ ٣٥٥).

وقد نقل المحدِّث الغُماري في كتابه « الرد المحكم » بسند ثابت أن (سهل بن حنيف) حين أمره الرسول ﷺ أن يتعوّذ من الحمَّى، فقال له: « **يا سيدي** »[1] ولم ينكر عليه. (رواه أحمد في المسند والنسائي بسند قوي).

وقد ثبت في البخاري أنَّ النبي ﷺ نهى أن يقول العبد لمولاه: (ربي)، وأذن له أن يقول: (سيدي)[2]، وهناك حديث: « **كل ابن آدم سيد** »[3]، قال الذهبي: رواته ثقات[4].

ولقد عجبتُ أشد العجب من بعض المنسوبين إلى العلم والسَّلفية المعاصرة يؤلِّفون بجهد خارق دائب كتباً كاملةً

---

(١) رواه أحمد (٣/ ٤٨٦)، والنسائي في الكبرى (٦/ ٧٢، ٢٥٦)، والحاكم في المستدرك (٤/ ٤٥٨) وصححه ووافقه الذهبي.

(٢) رواه البخاري (٢٤١٤)، ومسلم (٢٢٤٩)، ولفظ مسلم: « **ولا يقل العبد ربي ولكن ليقل سيدي** ».

(٣) رواه ابن السني في عمل اليوم والليلة (٣٨٤)، والديلمي في الفردوس والديلمي (٣/ ٢٦٢)، وأبو بكر المقرىء الأصبهاني في « الفوائد » (١٥٨). ولفظه: « **كل نفس من بني آدم سيد** ».

(٤) انظر: سير أعلام النبلاء (١٢/ ٦٢).

متلاحقةً في إنكار النطق بسيادة رسول الله ﷺ مطلقاً بدعوى البعد عن الشرك، وهي دعوى مردودة من كل وجه، والإصرار على ذلك أمره مشبوه ومقزز معاً، وأعجب من كل ذلك قولهم أن رسول الله ﷺ لم ينطق بها، وهل كل ما لم ينطق به الرسول ﷺ يكون حراماً ؟! لقد نطق بها حين قال: « **أنا سيد ولد آدم ولا فخر** »[1] أليس كذلك؟! وهل كان من المعقول أن يقول عن نفسه (سيدنا محمد) ؟

إنَّ رجلاً ما ، مهما هبطت منزلته، لا يقبل أن يُنادى باسمه مجرداً، حتى أولئك الذين يؤلِّفون في الإنكار على سيادة الرسول ﷺ ، فأيّ أدب هذا ؟!

إنها التوافه التي ننشغل بها عن المهمّات، ولقد مرَّ على المسلمين الآن نحو (١٤) قرناً ونصف، وما عَبَدَ واحدٌ منهم الرسول ﷺ ، ولا قال: إنّه إله، أو رب ، أو معبود، أو نحو ذلك، ولن يكون ذلك بإذن الله.

---

(١) سبق تخريجه ص ٨٩ .

ثُـمَّ إنَّـه لا تناقـض أبـداً بـين مـا ذكرنـا وبـين قولـه ﷺ : « **السيِّد الله تبارك وتعالى** »[1] لوفد ذكروه بالسيادة، فإنّ سيادة الله (سـيادة ألوهية سرمدية) تناسـب قدره العظيم، أمّا سـيادة العبد فسيادة فانية بكُلِّ قيود العبودية وحدودها.

وهـذا بالضبـط نظير صفة العلـم والحياة والسـمع والبصر وغيرهـا، فهـي مضافة إلى الله تعـالى بما هو أهله، ثُـمَّ هي مضافة إلى الخلـق بـما هـم أهلـه. ولا تنـافي ولا تناقـض، ولهـذا نـرى الرسـول ﷺ قـال لهذا الوفـد الذيـن ذكـروه بالسـيادة: « **قولوا بقولكـم، ولا يسـتجرينكم الشـيطان** »، على أن مالـكاً رضي الله عنه كره أن يُسـمَّى الله بـ « السـيد » لأنه اسـم لم يرد في نصوص الأسماء الحسنى!!

وهـذا القـول مشروح بقولـه ﷺ: « **لاَ تُطْرُونِي كَمَـا أَطْرَتِ النَّصَارَى عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ** »[2].

---

(١) أخرجه أحمد (٤/ ٢٤)، وأبو داود (٤/ ٢٥٤)، والنسـائي في الكبرى (٦/ ٧٠)، وغيرهم.

(٢) سبق تخريجه ص ٢٥ .

إذنْ فالممنوع أن نقول فيه ﷺ أنه إله أو ابن إله، ولهذا نراه ﷺ استمع إلى كل مَنْ مدحه بهذا الشرط من الخطباء والشعراء، ولم ينكر عليهم.

ويعلَمُ الله أننا كنَّا في غنى عن كُلِّ ذلك، لولا الإلحاف في الجرأة المستديمة على هذا المقام الكريم .

**« اللهم صَلِّ على سيِّدِنا محمَّدٍ وعلى آلِ سيِّدِنا محمَّدٍ، وعلى أصحابِ سيِّدِنا محمَّدٍ، وعلى أنصارِ سيِّدِنا محمَّدٍ، وعلى أزواجِ سيِّدِنا محمَّدٍ، وعلى ذُرِّيَّةِ سيِّدِنا محمَّدٍ، وسَلِّمْ وبارِكْ بما أنت أهْلُه، وما هو أهْلُه يا رب العالمين ».**

## خامساً: خوارق ليلة المولد وغيرها:

وقد شاع في الأمداح النبوية منثورة أو منظومة، ذكر بعض ما جاء من أخبار الخوارق في ليلة المولد، ومنها زلزال إيوان كسرى، وخمود نار فارس، وغيضان بحيرة ساوة (بفارس أيضاً)، كما قد يَذْكُر المداحون أيضاً: قصة شهادة الضب، وتسليم الغزال،

واستجارة الجمل، وحديث الذئب، ونطق الحمار، وحنين الجذع، وتسبيح الحصى، ونبع الماء، وتكثير الزاد.

ولا أرى حَرَجاً على مَنْ ذكر هذا[1]، وإنْ ضعف إسناد بعضه، فقد وقع ذكر بعضه في صحيح ابن حبان، كما ذكر بعض أمثال ذلك ابن جرير الطبري في (التاريخ)، وأبو نُعَيم في (الدلائل)، والبيهقي في (الدلائل) أيضاً، والقسطلاني في (المواهب)، والزرقاني في (شرح المواهب)، والسيوطي في

---

(١) أي: إذا لم يكن يعلم أنه موضوع .. والواجب على مَنْ كان مِنْ أهل العلم أن يتحرى الصحيح والحسن ونحوه عند ذكره للأحاديث النبوية، لشدة الوعيد الوارد في الكذب على رسول الله ﷺ، ولقوله ﷺ فيما رواه مسلم في مقدمة صحيحه (١/ ٩): « **مَنْ حَدَّثَ عَنِّي بِحَدِيثٍ يُرَى أَنَّهُ كَذِبٌ، فَهُوَ أَحَدُ الكَاذِبِينَ** ».

وكلام شيخنا رحمه الله تعالى هو في الاعتذار عن الذين وقعوا في هذا الأمر، وليسوا من أهل الحديث، والتماس العذر لهم، وليس هو بذريعة لمن أراد أن يتعمد ذلك.. وقد جمع العلامة المحدِّث عبد الله بن الصدِّيق الغماري رحمه الله تعالى شيئاً مما اشتهر في كتب المولد، وهو موضوع أو منكر أو واهي، ونبه عليه في كتابه: « إرشاد الطالب النجيب إلى ما في كتب المولد النبوي من الأكاذيب ».

(الخصائص)، والصالحي في (السيرة)، وغيرهم، فصَحَّ العذر لمن ذكر ذلك في المدائح والموالد، فليس كل أصحاب الموالد والمدائح من علماء الحديث، وحسبهم ذكر ذلك في أكثر من كتاب معروف.

ثُمَّ إذا جاء نُقّاد الحديث بعد هذا فقالوا بقولهم في بعض ذلك فهو حقهم، ولكن لا ينبغي تفسيق القائل به ولا تأثيمه، فإنْ كان الحديث ضعيفاً فقد جاز الأخذ به هنا عند كافة الأئمة، وإن كان دون ذلك حملنا مدح المداحين على خيال الشعراء، وأثر الحب النبوي، وهذا باب واسع فسيح جائز باتفاق أهل العلم، وليس هذا مما ينال من عظمة الرسول ﷺ، بل إنّه قد يزيد في إيمان بعض النَّاس، وقد تأصَّل عندهم التصديق الفطري بما لا يخل بحق الرسول ﷺ.

ومن واجب أهل العلم التزام الإشارة الرقيقة إلى هذه القضية، وبخاصة أنها لا تتعارض مع أصل أو فرع في دين الله، وقد أطنب الحافظ قطب الدين في استيعابها في (شرح السيرة)،

وتبعه الحافظ مُغْلَطاي (بضم الميم) في (الزهر الباسم) وغيرهم وغيرهم، فالأمر هين في ذاته، وفي أثره، ثُمَّ إن نقله إلى أحكام الأصول، بعيد كل البعد عن الصواب، وانشغالٌ بالتوافه عن العظائم، وهنا يأتي الحرام الذي لا خلاف عليه.

ويجب أن يؤخذ في الاعتبار قول الإمام المحدِّث الشيخ علي القاري في كتابه « المصنوع في الحديث الموضوع » ما نصُّه: « لاحتمال أن يكون الحديث موضوعاً من طريق، صحيحاً من آخر، لأن هذا كله بحسب ما ظهر للمحدِّثين، من حيث النظر إلى الإسناد، وإلا فلا مطمع للقطع في الاستناد، لتجويز العقل أن يكون الصحيح في نفس الأمر موضوعاً، والموضوع صحيحاً إلا الحديث المتواتر»[1].

وقد قال بهذا القول كثير من كبار علماء الحديث فنلفت النظر إليه.

---

(١) انظر: المصنوع في معرفة الحديث الموضوع للشيخ علي القاري ص ٤٤، وكلام الشيخ هو في الحديث الذي اختلفوا فيه بين الوضع وغيره.

قال الشيخ العجلوني في مقدمة (كشف الخفا):

« والحكم على الحديث بالوضع والصحة أو غيرهما، إنما بحسب الظاهر للمحدِّثين، باعتبار الإسناد أو غيره ، لا باعتبار نفس الأمر والقطع، لجواز أن يكو ن الصحيح مثلاً - باعتبار نظر المحدِّث - موضوعاً أو ضعيفاً في نفس الأمر، وبالعكس...

نعم المتواترُ مطلقاً قطعي النسبة لرسول الله ﷺ اتفاقاً، ومع كون الحديث (غير المتواتر) يحتمل ذلك، فيعمل بمقتضى ما يثبت عند المحدثين، ويترتب عليه الحكم الشرعي المستفاد منه للمستنبطين »[1].

فالحملة على خوارق ليلة المولد بصفة خاصة، وبقية الخوارق المنسوبة إلى رسول الله ﷺ بصفة عامة، حملة يجب أن تعرف مكانها وحجمها من العلم الإسلامي السمح الصحيح.

***

(١) انظر: كشف الخفا للعجلوني ١/ ٩ .

# القسم الثاني

# المولد

أَبَـانَ مَوْلِـدُهُ عَـنْ طِيـبِ عُنْصُـرِهِ

يَـا طِيـبَ مُبْتَـدَإٍ مِنْـهُ وَمُخْتَتَـمِ

يَـوْمٌ تَفَـرَّسَ فِيـهِ الفُـرْسُ أَنَّهُـمُ

قَـدْ أُنْذِرُوا بِحُلُولِ البُـؤْسِ وَالنِّقَمِ

وَبَاتَ إِيوَانُ كِسْـرَى وَهُوَ مُنْصَدِعٌ

كَشَمْلِ أَصْحَابِ كِسْرَى غَيْرَ مُلْتَئِمِ

وَالنَّارُ خَامِدَةُ الأَنْفَاسِ مِنْ أَسَـفٍ

عَلَيْهِ وَالنَّهْرُ سَاهِي العَيْنَ مِنْ سَدَمِ

وَسَـاءَ سَـاوَةَ أَنْ غَاضَتْ بُحَيْرَتُهَا

وَرُدَّ وَارِدُهَـا بِالغَيْـظِ حِيـنَ ظَمِي

# القسم الثاني

# المولـد

## أولاً: المقصود من عبارة المولد:

عندما يطلق لفظ المولد، فإنَّه ينصرف إلى لونين من الواقع:

١ - **اللون الأول**: هو ما تعوده النّاس من إحياء ذكرى مولد سيدنا رسول الله ﷺ بالتجمع على مجالس العلم والذكر، وطلب القدوة والتعاون، وبذل الصدقات، والتعارف والثقافة، وبحث شئون الإسلام والمسلمين، وغير ذلك من مبادئ الخير المتعددة.

هذا اللون من التجمع من أجل هذه الغايات المَرْضِيَّة، مشروع، سواء كان بمناسبة الذكرى النبوية الكريمة، أو بمناسبة ذكرى بعض الرجال، من ذوي الآثار الطيبة، والتاريخ العظيم، أو بمناسبة ذكرى أيام الله.

وقد دللنا على مشروعية هذه التجمعات إذا خلت من المناكر

والمحرمات بما يكفي ويشفي فيما حققناه من كتبنا المختلفة، وخصوصاً كتابنا « **أصول الوصول** »، وليس هنا مكان تكراره.

٢- **اللون الثاني من هذا الواقع**: ما ألفه السّلف والخلف من رسائل في ذكرى رسول الله ﷺ على خط معين، يجمع بين تمجيده ﷺ وذكر قصته مختصرة مسجوعة الترتيل والإنشاد والإفادة والبركة.

وهذا اللون هو المتصل ببحثنا عن الصَّلاة وملحقاتها، وما يرتبط بها، فهو نوع أكيد من الصلوات على سيد الكائنات ﷺ.

فليس حديث هذه الموالد حديث تاريخ وسيرة، بقدر ما هو تذكير، وتبشير، وتحريك للعاطفة، وإشباع للوجدان، وتحبيب في النبي العظيم ﷺ والصَّلاة عليه، وإشاعة بعض آدابه وخصائصه، وتثبيت مواصلة القدوة به، والتعلق القلبي بروحانيته، على أسلوب الحداء والنشيد المحبب.

## ثانياً: تاريخ تأليف الموالد:

ربما كان مِنْ أول من ألَّف في هذا المعنى الشيخ (ابن الجوزي) من رجال القرن السادس في كتابه « العروس ».

ثُمَّ جاء من بعده الشيخ (ابن دحية) من رجال القرن السابع، فألَّف كتابه « التنوير » للسلطان مظفر الدين (طغرل كوكبري) حاكم (إربل) [1]، الذي كان أول مَنْ بذل بكُلِّ سخاء على إحياء ذكرى المولد النبوي من أهل السنة[2]، حتى لقد منح الشيخ

---

(١) إربل: إحدى مقاطعات العراق الآن، وكان ملكها طغرل محارباً مع صلاح الدين.

(٢) يقول الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور رحمه الله تعالى في مقدمة (قصة المولد):

« وأول مَنْ علمته صرف همته إلى الاحتفال باليوم الموافق يوم مولد الرسول ﷺ فيما حكاه ابن مرزوق هو القاضي أحمد محمد العزفي السبتي المالكي في أواسط القرن السادس وأوائل السابع، واستحسنه جمهور مشيخة المغرب ووصفوه بالمسلك الحسن ».

ثُمَّ قال رحمه الله:

« وشاع ذلك في بلاد المغرب والأندلس، ولما رحل العلامة أبو الخطاب عمر المعروف بابن دحية البلنسي المالكي رحلته =

ابـن دحية عـلى تأليفـه هـذا (ألـف دينـار)، وكان يجمـع النّاس للاستماع إلى هذا التأليف في أحفال بالغة الروعة والجلال، فكان أول من أحيا المولد من (أهل السـنة)، إذ كان الشيعة الفاطميون هم الذين بدءوا هذا التقليد، فلما علموا بسخاء المظفر بالغوا هم في ذلك حتَّى أسرفوا وأتلفوا.

وقد تبع ابن دحية نفر غير قليل ، منهم (ابن جابر الأندلسي) مـن رجال القرن الثامن ، والشـيخ (الغرناطي) من رجال القرن التاسع.

---

= الشـهيرة إلى الشرق أول القرن السابع، واتصل بالملك الجليل مظفر الدين أبي سـعيد كوكبوري ابن زين الدين كوجك علي صاحب إربل حسّـن الشـيخ للملك التسـنن بهذا السـنن، فرغبت همته في الاتسـام بميسـم أفاضل الزمن، لذلك أقام في سنة سـت وستمائة حفلاً عظيماً، وأنشـأ له ابن دحية كتاباً سـماه « التنوير بمولد السراج المنير »، ليقرأ في ذلك اليوم، وجعل يعيد قراءته كل عام، تارة في اليوم الثامن، وتارة في اليـوم الثاني عشر من ربيـع الأول. فهو أول الملوك نظم هذا الاحتفال في سلك رسوم دولته ».

**ثالثاً: أشهر تآليف الموالد:**

ولا شَكَّ أنه قد شهد هؤلاء تآليف مَنْ دونوا تاريخ الرسالة على الأسلوب العلمي الجاد كابن إسحاق، وابن سعد ، وابن هشام، وأصحاب (كتب المغازي) ، وأحوال الرجال.

كما أنه لا شك أنه قد لحق بهؤلاء وأولئك نفر آخرون، من أشهرهم (الشيخ المناوي) ، ومُؤَلَّفه في المولد مشهورٌ منتشر ، محفوظٌ في أكثر البلاد الإسلامية، بل هو أشهر ما يذكر في هذا الباب.

ويليه في الشهرة والانتشار مُؤَلَّف (الشيخ البرزنجي) في المولد، حتى كأنه لا يوجد غير مؤلفيهما في هذا المجال على المستوى الجماهيري العام في ديار الإسلام.

ويلي مولد المُناوي (بضم الميم) والبرزنجي: بعض الموالد الصوفية الخاصة، وأشهرها: موالد الشاذلية بمصر ، ومولد الشيخ (الحداد) عند صوفية اليمن وما حولها.

وقد ألَّف المرحوم الشيخ (محمود خطاب السبكي)[1] مؤسس الجمعية الشرعية، مَوْلداً[2] جرى فيه مجرى مَنْ سبقه مِن المؤلفين، مع شيءٍ من التحفظ والاحتياط، ثُمَّ جاء خلفاؤه وأعادوا طباعته، بعد أن حذفوا منه الكثير مما جاء في الأصل، تبعاً لما اختاروه لأنفسهم بعد وفاة مؤسس الجماعة من رأي ومذهب خاص.

---

(١) توفي الشيخ محمود خطاب السبكي رحمه الله تعالى في (١٩٣٣م) عن عمر يناهز ٧٥ عامًا.

(٢) هو: المولد المسمى « المقامات العلية في النشأة الفخيمة النبوية »، طبع في حياة الإمام الشيخ محمود خطاب السبكي رحمه الله (١٩٣١م)، ثم أعاد طبعه ابنه وخليفته الشيخ أمين خطاب السبكي سنة (١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م)، ثم أعاد طباعته الشيخ يوسف أمين خطاب (١٣٩٣هـ/ ١٩٧٣م)، وقد تم في هاتين الطبعتين اللاحقتين حذف الكثير مما ورد في الطبعة الأولى (طبعة المؤلف الشيخ محمود خطاب السبكي).

ثُمَّ قام بتحقيق الكتاب وإعادة طباعته الأخ العلامة المحقق أبو سهل نجاح عوض صيام (من علماء العشيرة المحمدية)، ونشر في دار المقطم بالقاهرة في طبعتين متتاليتين (٢٠٠٧، ٢٠٠٨م)، وقد أعاد إلى الكتاب ما حذف منه مما ورد في طبعة المؤلف الأصلية، وجعله بين أقواس.

## رابعاً: مناهج مؤلفي الموالد وحكمها:

ولمَّا كان المراد من هذه الموالد في الجماهير، هو إثارة الشوق إلى رسول الله ﷺ وتجديد المودة معه، والتبرك باستماع قصته ﷺ، والتعبد بالمشاركة الجماعية في كثرة السَّلام عليه ﷺ، والتعرف إلى فضائله وخصائصه، والتيمن بتمجيده وتقليد شمائله، لذلك لم يلتزم مؤلفو الموالد صحيح الأخبار، بل تجاوزوها إلى الضعيف، اعتماداً على جواز العمل به في الفضائل والمناقب والتواريخ، وربما تجاوزوا الضعيف إلى غيره بحسن النية لا محالة، وليس مؤلفو الموالد من علماء الحديث، وقد اكتفوا بما راجعوه في بعض كتب الحديث والسير بصفة عامة.

ثُمَّ تجاوز بعضهم هذه المرحلة إلى الخيال الشعري، الذي يتكلم بـ (لسان الحال)، فنقلوا ما نقلوا عن لسان الأكوان بأنواعها، من الجن والإنس والوحش والطير والملك، من كل ما يتصور إمكان حدوثه في مثل هذا الحَدَث السعيد الفريد في دورة الحياة (حَدَث المولد الخالد).

وما دام الخيال جائزاً في الشعر الموزون المقفّى، فهو بالتالي جائزٌ في هذا النثر المسجوع على الطريقة الفنية الموروثة في تآليف هذه الموالد.

غير أنه مما يجب شرعاً: أن يشار إلى ذلك بالقول الرقيق والبيان الرفيق ، ما دام هذا الخيال ، لا يخالف معلوماً من الدِّين بالضرورة ، ولا يفسد معالم الإيمان بالله تعالى .

بل كثيراً ما كان الخيال – والقصص منه بخاصة – من أسباب تأكيد التدين وإحياء الوجدان ، ولهذا لا نرى موجباً للحملة العنيفة التي يحملها بعضهم على الموالد، حين يسحب عليها قانون الشرائع والتواريخ وتحقيق النصوص ، وليس الأمر كذلك (راجع ما سبق أن كتبناه في ملحقات القسم الأول من هذا البحث).

أمَّا من الجانب اللغوي والأدبي ، فأكثر بناء هذه الموالد من النثر والشعر ، جماهيري ، ساذج بسيط، يشيع فيه بعض التكلف والتقليد، وإنما يشفع في ذلك كله شيوع الصدق والإخلاص ،

وحقيقة الحب الذي لا مراء عليه في كل كلمة من الشعر أو النثر في هذه الموالد.

## خامساً: قصة آخر مولد عُرِف:

وكان هذا جميعاً من الأسباب التي حفزت المرحوم (محمد الغرابلي باشا) وزير الأوقاف بوزارة الوفد في الثلاثينيات، إلى إعلان منح جائزة مجزية لمن يؤلف مولداً خالياً من المآخذ التاريخية واللغوية والشرعية .

وقد تقَدَّم كثيرون بإنتاجهم ، وفاز بالجائزة الأولى المرحوم (الشيخ عبد الله بك عفيفي) شاعر الملك وخطيبه وقتئذ .

وطبع مولد الشيخ عبدالله أفخر طباعة ، ووُزِّع في كُلِّ مكان، ولاحقته أجهزة الدعاية والإعلام ، بكُلِّ طاقاتها، وكُلِّف الشيخ طه الفشني ، أحد مشاهير الموشحين، بترتيله وإنشاده خاصة [1]،

(١) وأذيع المولد النبوي للشيخ عبد الله عفيفي في برنامج « السيرة العطرة »، إخراج وإلقاء: عبد الوهاب يوسف، وتلحين القصائد: سيد شطا، وإنشاد: الشيخ الفشني وبطانته، وقد أنتجته فيما بعد شركة صوت القاهرة في صورة « شريط كاسيت ».

ومع هذا كله لم يكتب له نجاح ولا انتشار، وأصبح من محفوظات دار الكتب، مع عشرات من مثله سابقة عليه.

وقد كان كبار القراء يفخرون بالتغني بعبارات الموالد القديمة، ويحيون أكرم الليالي والمناسبات بترتيلها المنظَّم، وإنشاد قصائدها الملحنة على أصول الموسيقى العربية ، وخصوصاً في ليالي الأعراس، والمواسم، والأعياد، والمناسبات السعيدة ، كالعودة من الحج، وسبوع المواليد، والوفاء بالنذور.

**- الموشحون والمذهبجية:**

ثُمَّ جاء من بعد هؤلاء طائفة (أحيت وجودها الإذاعة المصرية الآن ، وهم الموشحون والمذهبجية)، أو المبتهلون والبطانة (على التسمية الإذاعية الجديدة)، ولنا على أسلوب إنشادهم مآخذ شتى، فإنهم بأسلوب التواشيح الحالية لا يحققون الغرض من إنشاد قصائد المولد وترتيل قصته ، أو دعاء الله والابتهال إليه، والتضرع في حضرته، وخصوصاً قبيل صلوات الفجر، وإنما أصبحت الغاية عندهم إعلان

المقدرة على الانتقال في السُّلم الموسيقي، ومقامات التلحين، وتقليب الكلمة الواحدة ألف مرة، تقليباً ثقيلاً ممجوجاً هزيلاً، بلا هدف ولا أثر، إلا حسن التغني، وإيقاع النغم، وبهذا فات الهدف الشريف المقصود من التوشيح والابتهال، وتلاوة القصة المباركة، ولا قوة إلا بالله.

وقديماً كانوا يقرءون المولد ترتيلاً وإنشاداً من الغلاف إلى الغلاف، في الليلة الواحدة، فيُذَكِّرون الجمهور بكثير من معالم سيرة رسولهم العظيم ﷺ، ثُمَّ بالغوا في اختصار ذلك حتى اكتفوا بقصة زواج آمنة وعبد الله إلى ساعة المولد الخالد، ثُمَّ تغالوا فتركوا ذلك جميعاً إلى إنشاد قصائد تافهة المعنى والمبنى، تدور كلها حول جمال وجهه الشريف، وجاذبيته، وحسن قوامه ولفتاته، وفتك عيونه، وما إلى ذلك من التشبيهات الغزلية، والتشبيب النسوي الساقط، وبذلك قتلوا المعنى النبيل الذي كان منظوراً إليه في دائرة تأليف الموالد النبوية وإنشادها.

**- الشيخان: النقشبندي وطوبار وآخرون:**

وتقتضينا أمانة العلم والتاريخ أن نستثني من الموشحين أو المبتهلين رجلين عاصرناهما جديرين بالتقدير، هما الشيخ المرحوم سيد النقشبندي، والشيخ نصر الدين طوبار أطال الله بقاءه[1].

فهذان الرجلان حافظا على كرامة التوشيح والإنشاد الديني والابتهال بحق، وقدّما فيه ما أرضى طرفي الخاصة والعامة، والفن الأصيل والشرع الشريف.

نعم لكل منهما أسلوبه المستقل ، ولكنهما انفردا بالصورة المشرفة الجديرة بالتسجيل .. ومن قبلهما كان الشيخ على محمود، والشيخ أحمد ندا، والشيخ البنا، وسكر.

---

(١) كان الشيخ سيد النقشبندي من رجال العشيرة المحمدية، وكذلك الشيخ الطوخي.

توفي الشيخ سيد النقشبندي في (١٩٧٦م)، تاركاً ثروةً من الأناشيد والابتهالات، إلى جانب التلاوات القرآنية والأذان، بصوت سماوي.

وتوفي الشيخ نصر الدين طوبار في سنة (١٩٨٦م)، تاركاً أيضاً ثروةً من التسجيلات الإذاعية المتنوعة .

ويليهم موشحون قليلون صالحون كالشيخ الطوخي مد الله في عمره[1]، وهو في طريقة إلقائه وصوته أصبح علامة على نفحات رمضان، ومن قبله كان الشيخ بيومي، واليوم في الصعيد الأعلى (الشيخ العطواني)[2] من هذه البقية المباركة.

وقد استمعتُ من سنين في دمياط إلى منشد كفيف يسمَّى (الشيخ عامر)[3]، وهو رجل متعدد المواهب، يلقي إليه أحد

---

(١) توفي الشيخ محمد الطوخي يوم الجمعة (٩ ربيع الأول ١٤٣٠ هـ) الموافق (٦ / ٣ / ٢٠٠٩م)، عن (٨٧) عاماً، رحمه الله تعالى.. وقد شاهدناه رحمه الله في احتفالات العشيرة المحمدية بالمولد النبوي، وقد كان حريصاً على المشاركة فيها سنوياً.

(٢) الشيخ عبد العظيم أحمد سليم العطواني؛ نسبة إلى قرية العطواني؛ وهي إحدى قرى مركز « إدفو » بمحافظة أسوان جنوب مصر. وقد اشتهر الشيخ العطواني حفظه الله بإنشاده لبردة الإمام البوصيري.

(٣) وقد سجل شيخنا رحمه الله تعالى في مجلة المسلم (السنة ١٩، العدد١١)، (غرة جمادى الآخرة ١٣٨٩هـ/ ١٤ أغسطس ١٩٦٩م)، خبر رحلته إلى كفر سعد بدمياط، والتي استمع فيها إلى ذلك الشيخ، قال: « الشيخ إسماعيل عامر القارئ المنشد المبدع والشاعر المجيد، هذا الرجل فريد في بابه حقاً، فقد كان يلقى إليه بيت الشعر، لم يسبق له به علم، فيلحنه وينشده، مخمساً، أو مشطراً، أو متابعاً، على =

الحاضرين بأي بيت من الشعر في أي بحر وقافية، فإذا هو ينطلق مرتجلاً من نفس البحر والقافية بالكثير من الأبيات ينشدها، ويرددها في مقدرة لغوية وإنشادية تستلفت الأنظار فهو شاعر مرتجل ومنشد قدير.

**- المدَّاحون والسيرة:**

وقد كانت السيرة النبوية أو المولد النبوي يترجم بين الجماهير إلى الشعر العامي[1]، ويحفظه ويتغنى به جماعات، تسمى جماعات المداحين، ينشدونه في التجمعات الدينية الشعبية،

---

= البديهة، في سرعة عجيبة، وتركيب قوي، وعلى معانٍ جميلة مطربة، تستوجب الإعجاب والتقدير. وعجيب جداً ألا يُقَدَّم هذا الرجل إلى الجمهور من طريق وسائل الإعلام، التي قدمت الكثيرين ممن لا يجارونه في صوت ولا علم ولا موهبة، وإنّا لنرجو أن يستمع إليه ولو بعض المهتمين بـ(الفلوكلور) وباكتشاف المواهب، فسيجدون فيه شيئاً جديداً».

(١) ولعل من آخر ذلك ما كتبه شيخ الزجالين: عبد الفتاح شلبي، الذي كتب (السيرة النبوية) بالموال الشعبي، وطبعتها دار الشعب في خمسة أجزاء، وقدَّم لها شيخنا الإمام الرائد رحمه الله بمقدمة مهمّة.

وفي بعض أحفال ومواكب بعض المتصوفة، بل وفي المقاهي والمجالس كانوا يحيون به الليالي المختلفة على دقات البازات والدفوف، وأصوات الأراغن والناي، وكان ذلك منتشراً في الريف والصعيد المصري.

وكان هؤلاء المداحون، ولازالت لهم بقايا متماسكة في الأرياف يتحرون غرائب المرويات من المعجزات النبوية، وقصص يوسف ومريم وأيوب وغيرهم، فينظمونها، أو تنظم لهم، فيسمعها العامة رجالاً ونساء، فتنهمر عيونهم بالدموع في بعض المواقف، كما تجد الفرحة والنشوة على وجوههم في مواقف أخرى، حسبما تتحرك الأنشودة، وعلى مدى اقتدار المغني.

وكُنَّا نرى النَّاس يستفيدون من بعض ما يسمعونه خلال الإنشاد من بعض مكارم الأخلاق المروية، بقدر ما يُحَصِّلُون من ثقافة تاريخية فيها المقبول والمرفوض، وقد تطورت هذه الصورة في المدن والعواصم الآن، وتخصصت لها شخصيات وسجلت لها

أشرطة (الكاسيت) مما يستوجب الاهتمام الكبير، للانتفاع بهذه الطاقة، بعد تصحيح أوضاعها ومروياتها المختلفة، فإنه يوجد في كثير منها ما لا يقبله عقل ولا شرع ولا أدب، وقديماً رأى بعض الأشياخ مدى تأثر أهل الريف بهذه الصورة فنظم باللغة العامية جانباً من التوحيد والفقه، ودفعه إلى بعضهم ليتغنى به أثناء المدائح، وكانت تجربة لم يبلغ أثرها، ولم يتحقق الغرض منها، بل ماتت في مهدها.

***

# القسم الثالث

# الأمداح النبوية

أَرَى كُلّ مَـدْحٍ فـي النَّبـيِّ مُقَصِّرا

وإنْ بالَـغَ المُثْنِـي عليـهِ وأَكْثَـرا

إذ اللهُ أَثْنَـى بالـذي هـو أَهْلُـه

عليه فما مِقْـدارُ ما يَمْـدَحُ الوَرَى

***

الأَمْـرُ أَعْظَـمُ مِـنْ مَقَالَـةِ قائِـلٍ

إنْ رَقَّـقَ البُلَغـاءُ أو إنْ فَخَّمُـوا

مـاذا يقـولُ المادحُـونَ ومَدْحُـهُ

حقّـاً بـه نَطَـقَ الكِتـابُ المُحْكَـمُ

# القسم الثالث

# الأمداح النبوية

## أولاً: المدح المنثور:

الآن وقد فرغنا من إجمال الكلام على الصَّلوات والتسليمات، ثُـمَّ على (الموالـد) لارتباطهـا التـام بالصلوات والتسـليمات كما أسـلفنا، نرجو أن نتمم البحث بإجمال الكلام على المدائح النبوية مـن حيث إنها ثنـاء ودعاء وتعديد مناقـب ومواهب، ودفاع عن العقيدة، وردع للخصوم، فهي قطعاً من الملحق بالصلوات، على الحقيقة، وعلى المجاز والاعتبار معاً.

ولنا أن نعتبر صيغ الصَّلاة والسَّـلام على رسـول الله ﷺ مما قَدَّمْنـا من نـماذج منثورة أو منظومـة، من صميم المدائـح النبوية المؤصلـة، التـي يشـترك فيهـا العقل مـع الوجـدان، فتجمع بين الإيمان والبيان.

- من كلمات الإمام علي:

وحسبنا أن نُقَدِّم نموذجاً لهذا المدح المنثور، من إمام البلاغة الخالد سيدنا الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه، فقد سدد وجدد، وأفاد وأجاد وأحاط ، بشتى المعاني والصور البيانية النادرة، ومن ذلك قوله في أحد ابتهالاته إلى الله ذاكراً رسول الله ﷺ :

« **أورى قَبَساً لقابس[1]، وأنار عَلَماً لحابس[2]، فهو أمينك المأمون، وشهيدك يوم الدِّين، وبعيثك نعمة، ورسولك بالحق رحمة .. اللهم اقسم له من عدلك ، وأجزه مضاعفات الخير من فضلك .. اللهم أعل على بناء البانين بناءه، وأَكْرم لديك نزله، وشرِّف لديك منزلته، وآته الوسيلة، وأعطه السناء والفضيلة،**

---

(١) أورى: أوقد. والقبس بالتحريك: الشعلة من النّار تقتبس من معظم النار. والقابس: آخذ النار من النار. والمراد أن النبي أفاد طلاب الحق ما به يستضيئون لاكتشافه. اهـ من شرح الشيخ محمد عبده.

(٢) الحابس: مَنْ حبس ناقته وعقلها، حيرة منه لا يدري كيف يهتدي فيقف عن السير. وأنار له عَلَما أي وضع له ناراً في رأس جبل ليستنقذه من حيرته. اهـ من شرح الشيخ محمد عبده .

**واحشرنا في زمرته، غير خزايا ولا نادمين، ولا ناكثين ولا ضالين ولا مضلين »**[1].

وقوله في وصفه ﷺ:

**« قد حقَّر الدُّنيا وصغرها، وأهونها وهونها، وعلم أن الله زواها عنه اختياراً، وبسطها لغيره احتقاراً، فأعرض عنها بقلبه، وأمات ذكرها عن نفسه، وأحب أن تغيب زينتها عن عينه، لكيلا يتخذ منها رياشاً، أو يرجو فيها مقاماً »**[2].

وقوله في التعريف به ﷺ:

**« أرسله بالدِّين المشهور، والعلم المأثور، والكتاب المسطور، والنور الساطع، والضياء اللامع، والأمر الصادع، إزاحة للشبهات، واحتجاجاً بالبينات، وتحذيراً بالآيات، وتخويفاً بالمُثُلات، والنَّاس في فتن انجزم فيها حبل الدِّين، وتزعزعت سواري اليقين ... »**[3] إلخ .

---

(١) نهج البلاغة للشريف الرضي، بشرح الشيخ محمد عبده (١/ ٢٠٤).
(٢) المرجع السابق (١/ ٢١٤).
(٣) المرجع السابق (١/ ٢٨).

وهـذه كلها أمـداحٌ عظيمةٌ في صلواتٍ كريمـةٍ، أو صلواتٌ كريمـةٌ في أمداحٍ عظيمة، ولنا أن نعتبر ما أتى ويأتي من ذكره ﷺ في خطـب الكتب الدينية، وعلى لسـان خطباء المنابر الإسـلامية، نعتبرها من الصلوات النثرية التي لن تنتهي إلا بانتهاء الزمان.

**ثانياً: المدح الشعري عند السلف:**

فـإذا انتقلنا إلى المدائح الشـعرية، وهي كـما كررنا، موصولة بالصَّلاة والسَّـلام عليه ﷺ، أو هي امتداد لها، كان أول ما يخطر بالبـال قصائـد شـاعر النبي ﷺ حسّـان بـن ثابت، غـير أنه قبل الحديث عن حسَّـان، لا ينبغي أن ننسى **قصيدة الأعشى**، ولو أنه لم ينشـدها بين يدي النبـي ﷺ لما أغراه به خصوم الرسـالة. إلا أنها سـارت في النَّاس وسـجلها التاريخ، حتى كأنه أنشـدها بين يديـه ﷺ، وهي مـن الطراز الجاهـلي القوي البنـاء، والذي كان يُسْتجدى به العطاء. ومطلعها:

**أَلَـمْ تَغْتَمِـضْ عَيْنَـاك لَيْلَـةَ أَرْمَـدَا**

**وعـادَكَ ما عادَ السَّـلِيمَ المُسَـهَّدا**

ويسـتمر في القصيـدة حتـى يتحدث عـن ناقته وعـن غايته قائلاً:

**فآلَيْـتُ لا أَرْثِـي لهـا مِـن كَلالَـةٍ**

**ولا مِـن حَفـىً حتَّى تُلاقِـي محمَّدا**

**نَبِـيٌّ يَـرَى مـا لا نَـرَاهُ، وذِكْـرُهُ**

**أَغـارَ لَعَمْـرِي في البـلادِ وأَنْجَـدا**

**لَـهُ صَدَقَـاتٌ مَـا تُغِـبّ وَنَائِـلٌ**

**وَلَيْـسَ عَطَـاءُ الْيَـوْمِ مَانِعَـهُ غَـدَا**

**مَتَى مَا تُنَاخِي عِنْدَ بَابِ ابْنِ هَاشِمٍ**

**تُرَاحِي ، وَتَلْقَـيْ مِنْ فَوَاضِلِهِ نَدَى**

كـما يجـب ألا ننسـى بعد ذلـك **كعب بـن زهـير في قصيدته المشـهورة (بانـت سـعاد)** التـي قالهـا بعـد أن أَمَّنَه الرسـول ﷺ

يستغفر بها عن ماضيه، ويرجو آخرته ويمدح الرسول ﷺ، وهي القصيدة التي يقال إنَّ رسول الله ﷺ كافأه عليها ببرده الشريف، وقد اشتهرت شهرة بالغة، وقد استهلها بقوله:

**بَانَتْ سُعَادُ، فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتْبُولُ**

**مُتَيَّمٌ إِثْرَهَا، لَمْ يُفْدَ، مَكْبُولُ**

واسترسل على أسلوب عصره حتى قال:

**نُبِّئْتُ أَنّ رَسُولَ اللهِ أَوْعَدَنِي**

**وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَأْمُولُ**

**وقَدْ أَتَيْتُ رَسُولَ الله مُعْتَذِراً**

**والعُذْرُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَقْبولُ**

**لَا تَأْخُذَنّي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ**

**أُذْنِبْ وإن كَثُرَتْ فِيّ الْأَقَاوِيلُ**

**إنّ الرّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ**

**مُهَنّدٌ مِنْ سُيُوفِ اللهِ مَسْلُولُ**

والقصيدة في نحو ستين بيتاً من الشعر الجيد الرصين، وقد اعتبرها السلف من أَجَلِّ ما مُدح به الرسول ﷺ، فشرحوها صوفياً وأدبياً، وشطروها وخمسوها، وكان ممن عارضها الشاعر الكبير (ابن نباتة) المصري، و(شرف الدين) البوصيري، و(ابن سيد الناس) اليعمري، و(ابن جابر) الأندلسي، وغيرهم، كما ترجمت إلى الفرنسية وغيرها.

**- عَوْدٌ إلى حسان بن ثابت:**

ونعود إلى (حسّان) الذي اختص بلقب (شاعر النبي ﷺ)، والذي فاز بدعائه ﷺ له، فنجد له الكثير الطيب من الأمداح، ونجد من عيون قصائده (العينية) التي رَدّ بها على (الزبرقان بن بدر) شاعر وفد تميم إلى رسول الله ﷺ، وفيها يقول حسان:

**إنّ الذوائِبَ مِنْ فِهْرٍ وإخْوَتِهِمْ**

**قد بَيَّنُوا سنَناً للنّاسِ تُتَّبَعُ**

يَـرْضَى بها كلُّ مَـنْ كانت سريرتُه

تَقْوَى الإِلهِ، وبالأمرِ الذي شَرَعُوا

إنْ كانَ في النَّاسِ سَـبَّاقون بعدَهُمُو

فـكُلُّ سَـبْقٍ لأدْنَـى سَـبْقِهِمْ تَبَـعُ

أَكْـرِمْ بِقَـوْمٍ رَسُـولُ اللهِ شِـيعَتُهُمْ

إذَا تَفَاوَتَـتْ الْأَهْـوَاءُ وَالشِّـيَعُ

ثُـمَّ تأتي بعـد (عينية) حسـان (همزيتـه) القيمـة، وفيها بعد مصاولة خصوم الدعوة يقول:

وَقَـالَ اللهُ: قَـدْ أَرْسَـلْـتُ عَبْـدًا

يَقُـولُ الْحَـقَّ لَيْـسَ بِـهِ خَفَـاءُ

وَقَـالَ اللهُ: قَـدْ سـيّرتُ جُـنْـدًا

هُـمُ الْأَنْصَـارُ غايتُـها اللِّقَـاءُ

وَجِبْرِيـلٌ رَسُـولُ اللهِ فِينَـا

وَرُوحُ الْقُـدُسِ لَيْـسَ لَـهُ كِفَـاءُ

أَلاَ أَبْلِغْ أَبَا سُفْيَانَ عَنِّي

مُغَلْغَلَةً، فَقَدْ بَرِحَ الخَفَاءُ

هَجَوْتَ مُحَمَّداً فَأَجَبْتُ عَنْهُ

وَعِنْدَ اللهِ فِي ذَاكَ الجَزَاءُ

أَتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِكُفْءٍ

فَشَرُّكُمَا لِخَيْرِكُمَا الفِدَاءُ

فَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللهِ مِنْكُمْ

ويمدحُهُ، وينصرهُ سواءُ ؟

فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعِرْضِي

لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وِقَاءُ

وفي (داليته الصغري) التي ردَّ فيها على الهاتف الذي سمعه، يقول حسان:

نَبِيٌّ يَرَى مَا لَا يَرَى النّاسُ حَوْلَهُ

وَيَتْلُو كِتَابَ اللهِ فِي كُلّ مَسْجِدِ

وَإِنْ قَـالَ فِي يَـوْمٍ مَقَالَـةَ غَائِـبٍ

فَتَصْدِيقُها فِي الْيَوْمِ أَوْ فِي ضُحَى الْغَدِ

وَهَلْ يَسْـتَوِي ضَلَالُ قَوْمٍ تَسَفَّهُوا

عمًى، وهداةٌ يهتـدون بمهتدِي ؟

ونختم ما اخترناه من مدائح حسان بأبياتٍ من (داليته) التي قالها بعد وفاة الرسول ﷺ، ومنها:

بِطَيْبَـةَ رَسْـمٌ لِلرّسُـولِ وَمَعْهَـدٌ

مُنِـيرٌ، وَقَدْ تَعْفُـو الرّسُـومُ وَتَهْمُدُ

وَلَا تَمْتَحِـي الْآيَاتُ مِـنْ دَارِ حُرْمَةٍ

بِهَا مِنْبَرُ الْهَادِي الّـذِي كَانَ يَصْعَدُ

وَوَاضِـحُ آثَـــارٍ وَبَاقِــي مَعَالِــمٍ

وَرَبْـعٌ لَـهُ فِيـهِ مُصَـلّى وَمَسْـجِدُ

عَرَفْت بِهَا رَسْـمَ الرّسُـولِ وَعَهْدَهُ

وَقَـبْرًا بِهَـا وَارَاهُ فِي الـتّرْبِ مُلْحِـدُ

فَبُورِكْتَ يَا قَبْرَ الرّسُولِ وَبُورِكَتْ

بِـلَادٌ ثَـوَى فِيهَا الرّشِـيدُ المُسَـدّدُ

**ثالثاً: بعض الخلف من شعراء المدائح النبوية:**

وليس أشهر في هذا المجال من الشيخ (شرف الدين البوصيري) [1] من شعراء القرن السابع في قصيدة « البردة » التي ملأ ذكرها الخافقين، وشغلت ولا زالت تشغل رجال الدِّين ورجال التصوف ، ورجال الأدب في الإسلام، وسوف تظل كذلك بما فيها من أثر الربّانية والصدق، والإخلاص والصفاء، الذي هو روحها، وهو سر حيويتها وخلودها وانتشارها، وما كُتب لها من القبول الموصول، أمس واليوم وغداً، إن شاء الله.

ثُمَّ لما فيها من قوة التعبير، وروعة البناء الشعري، وقدسية الحب النبوي، وجلال التشبيه الفني، وأبهة الرُّوحانية والجاذبية،

(١) محمد بن سعيد بن حماد بن عبد الله الصنهاجي البوصيري المصري، شرف الدين، أبو عبد الله (ت: ٦٩٧ هـ - ١٢٩٧م).

وموقع الحكمة والمثل والتاريخ، مع إشراق اللفظ ووضوح المعنى.

ولم يكتب الله لقصيدة في المدح النبوي، من التقليد والمعارضات الشعرية والشروح الدينية والأدبية، ما كتب للبردة، وما عارضها شاعرٌ إلا اعترف بالأستاذية وفضل الشيخ البوصيري[1].

---

(١) ورحم الله شوقي إذ قال في «نهج البردة»:

**المادِحونَ وأَربابُ الهَوى تَبَعٌ**
**لِصاحِبِ البُردَةِ الفَيحاءِ ذي القَدَمِ**
**مَديحُهُ فيكَ حُبٌّ خالِصٌ وَهَوىً**
**وصادِقُ الحُبِّ يُملي صادِقَ الكَلِمِ**
**اللهُ يَشهَدُ أَنّي لا أُعارِضُهُ**
**مَن ذا يُعارِضُ صَوبَ العارِضِ العَرِمِ**
**وَإِنَّما أَنا بَعضُ الغابِطينَ وَمَنْ**
**يَغبِط وَلِيَّكَ لا يُذمَم وَلا يُلَمِ**

**رابعاً: معارضات البردة وتنظيرها:**

ومن أشهر من عارضها المرحوم محمود سامي باشا البارودي(ت: ١٣٢٢ هـ)، بقصيدة طويلة [١]، مطلعها:

**يا رَائِدَ البَرقِ يَمّمِ دارَةَ العَلَمِ**
**وَاحْدُ الغَمامَ إِلى حَيٍّ بِذِي سَلَمِ**

وعارضها المرحوم أحمد شوقي أمير الشعراء (ت: ١٣٥١هـ) بقصيدة [٢] مطلعها:

**رِيمٌ عَلى القاعِ بَينَ البانِ وَالعَلَمِ**
**أَحَلَّ سَفكَ دَمي في الأَشهُرِ الحُرُمِ**

وعارضها ابن حِجَّة الحَمَوي (ت: ٨٣٧ هـ) بقصيدة مطلعها:

**لي في ابتداءِ مَدْحِكُمْ يا عُرْبَ ذِي سَلَمِ**
**بَرَاعَةٌ تَسْتَهِلُّ الدَّمْعَ في العَلَمِ**

---

(١) (٤٤٧ بيتاً) هي: (كشف الغمة في مدح سيد الأمة).
(٢) (١٩٠ بيتاً) سماها: (نهج البردة).

وكان ابـن جابر الأندلسي (ت: ٧٨٠ هـ) قد عارض البردة قبل هؤلاء بقصيدة مطلعها:

**بِطَيْبَـةَ انـزِل، ويَمِّـم سَـيِّدَ الأُمَـمِ**

**وَانشُر لَهُ المَدحَ، وانثُر أَطْيَبَ الكَلِمِ**

وسـوف تظل هذه المعارضات تتلاحق وتترى لا تنتهي، كما هو مشاهدٌ للجميع.

وقد شَـطَّر البردة كثير من أئمة الأدب والدِّين، منهم الشيخ أبو الهدى الصيَّادي الرفاعي (ت: ١٣٢٨ هـ)، والشـيخ أحمد ابن شرقاوي الخلوتي (ت: ١٣١٦ هـ)، كما خمَّسـها وسبَّعها عددٌ كبير مـن العلـماء والأدباء والصوفيـة، من مختلف أقطار الإسـلام، لا يكاد يحصر لهم عدد.

## خامساً: شرح البردة ودراستها:

وقد شرحها طائفةٌ من كبار أئمة الدِّين والأدب، كالشهاب ابن العماد، ومُلَّا علي القاري، والشـيخ خالد الأزهري، والشيخ

جلال الدين المحلي، والشيخ زكريا الأنصاري، والحافظ القسطلاني (شارح البخاري)، والشيخ عثمان المرغني السوداني، والشيخ حسن العِدْوي الحمزاوي، وشيخ الأزهر الباجوري، والشيخ محمد المرزوقي الشَّاذلي، وعشرات آخرون.

وقد كان علماء الأزهر في القرن الماضي يجمعون تلاميذهم أيام الخميس والجمعة أسبوعياً لدراسة شرح الباجوري على البردة، وكان شرح البردة هو درس الأدب العربي والتاريخ الإسلامي بالأزهر، يستطردون مع كُلِّ بيت منها بما يوحي به ويدلُّ عليه ويذكِّر به من الأدب واللغة والتاريخ وغيره.

**سادساً: زكي مبارك والبردة:**

وهنا ننقل شيئاً من رأي (زكي مبارك) في البردة، وهو مَنْ هو عنفاً في النقد الأدبي، وتطرفاً فيما يتعرض لبحثه وتحليله، فهو يقول: « كذلك استطاع البوصيري بتصوفه أن يؤثِّر في الأدب والأخلاق تأثيراً لا يدرك كنهه إلا مَنْ رأى كيف تدور البردة

على ألسنة العوام والخواص، وكيف تهذِّب ما انطبعوا عليه من عنجهية الخصال، وليس من القليل أن تنفذ هذه القصيدة بسحرها الأخّاذ إلى مختلف الأقطار الإسلامية، وأن يكون الحرص على تلاوتها وحفظها من وسائل التقرب إلى الله والرسول ﷺ».

ويقول:

«كانت البردة، ولا تزال من الأوراد التي تقرأ في الصباح، وتقرأ في المساء، وكنتُ أرى لها مجلساً يعقد في ضريح الحسين بعد صلاة الفجر، من كُلِّ يوم جمعة، وكان لذلك المجلس رهبةً تأخذ بمجامع القلوب، والذي يزورُ ساحة المولد النبوي بالقاهرة [1] يرى المئات يرتلونها في هيبة وخشوع».

كما تكلم بإسهاب على تأثير البردة في اللغة العربية، وفي لغة الجماهير، وفي أخلاقهم ومعلوماتهم بما لا محل لنقله هنا.

---

(١) كان موضع هذه الساحة هو مدينة البعوث الإسلامية الآن، ثُمَّ لم يبق للاحتفال بهذه المناسبة مكان معلوم الآن.

## سابعاً: والآن: مَنْ هو البوصيري؟

والبوصيري هو شرف الدين محمد بن سعيد بن حماد بن عبد الله ابن صنهاج، كان أحد أبويه من (دلاص)، والآخر من (أبي صير) مركز الواسطى الآن ببني سويف، لكنه اشتهر بـ(البوصيري). وقد ولد عام (٦٠٨ هـ)، وتوفي ودفن بالإسكندرية عام (٦٩٧هـ)[١].

وكان موظفاً حكومياً مسئولاً عن إقليم الشرقية، وكان من كبار رجال الطريقة الشاذلية، وكان شاعراً مقتدراً، رقيق الإحساس، قوي الملاحظة، فيه فكاهة ودعابة، وميل للنكتة المصرية، بقدر ما كان أميناً على عمله، ماهراً فيه، منضبطاً به، مبغضاً للانحراف، أو دنس اليد والضمير، شأن كل داعية إلى الله. كما عرف بالتقوى والورع وكثرة التعبد والذكر.

---

(١) قال الصفدي في الوافي بالوفيات (٣/ ٩٣): « وأظن وفاته كانت في سنة ست وتسعين أو سبع وتسعين وست ماية أو ما حولها ».

وقد لاقى الكثير من كبار الموظفين وصغارهم، وقارئ ديوانه يقع على الكثير من مكارم أخلاقه ومشاكله الحيوية، التي كان من سببها المهارة والطهارة، وقد عوضه الله عما فاته في الحياة الدنيا بخلود الذكر، وموصول الثواب، بسبب قصيدة البردة المباركة، التي لم يعرف العالم الإسلامي نظيراً لها . كما رأيت فيما أجملنا لك.

ويطلق بعضهم على هذه القصيدة لفظ (البُرأة) بالألف بدلاً من الدال، لأن الله أبرأ البوصيري ببركتها من مرضه الخطير، ويرجع إلى قصتها في المطولات.

وللبوصيري قصيدة أخرى من المدائح النبوية الجيدة اشتهرت باسم الهمزية ، ومطلعها:

**كيف ترقَى رُقِيَّك الأَنبياءُ**

**يا سماءً ما طاوَلَتْها سماءُ**

وله ( دالية شاذلية ) في غاية الروعة والرُّوحانية مطلعها:

**كَتَبَ المَشِيبُ بأَبْيَضٍ في أَسْوَدِ**

**بغْضاءَ ما بَيني وبينَ الخُرَّدِ**

وقد عارض قصيدة (بانت سعاد) بقصيدة وعظية مطلعها:

**إلى متى أنتَ باللَّذَّاتِ مَشغُولُ**

**وَأنتَ عن كلِّ ما قَدَّمْتَ مَسؤُولُ**

وقد ضاق أفق بعض متعصبي المذاهب المعاصرين ببعض ما لم يتيسر له فهمه على وجهه من بعض أبيات البردة، فرموا البوصيري بالكفر والشرك، وكذلك قراء البردة معه وهم عشرات الملايين في العالم الإسلامي، حتى حرّموا دخول مطبوعها إلى بلادهم، وقد أجبنا على شبهاتهم في كتابنا « **أصول الوصول** » وغيره فلا داعي هنا للتكرار.

**ثامناً: ابن نباتة والحموي والبرعي:**

هــذا، وقد كتــب قصائد المدائـح النبوية الجيـدة طائفة من أشهر شعراء العروبة والإسلام، غير مَنْ ذكرنا مِنْ قبل في مختلف بـلاد أهل القبلة قديـماً وحديثاً، ومِنْ أشـهرهم وأقدرهم (جمال الديـن ابن نباتة المصري، وأبو بكر ابن حِجّة الحموي)، والكلام عليهما يحتاج إلى كتاب خاص.

ولا يمكـن أن ننسـى المحـب العـالم المعتقد المعمـر الداعية (الشـيخ عبدالرحيـم البرعـي) مـن أهـل القـرن الثامـن(ت: ٨٠٣ هــ)، وهـو يمنـي مـن (زبيـد)، وقد عـاش مائـة وثلاثين سـنة، وتوفي وهـو في طريقه لزيارة القبر النبوي للمرة التسـعين، ودفـن بالـدرب القديـم (طريـق الجـمال) بـين مكـة والمدينـة، وقـد حطمـوا قـبره الآن، وديوانـه في المديـح النبـوي مشـهور متـداول، رغم بسـاطته الكبرى، خصوصـاً في القرى والأقاليم، ولا يزال المنشدون يتغنون خاصة بقصيدته (الدالية):

**يـا راحلـينَ إلى مِنـىً بقيـادي**

**هيجتمـوا يـوم الرحيـل فـؤادي**

**سرتُـم وسـار دليلُكم يا وحشـتي**

**الشـوقُ تيمنـي وصـوتُ الحـادي**

وفيها يقول:

**ذبحـوا ضحاياهم وسـالَ دماؤها**

**وأنـا المتيَّـمُ قـد ذَبَحْـتُ فـؤادي**

ومِنْ شعره الجميل قوله:

**والله ما حَمَلَـتْ أنثى ولا وضعتْ**

**كمِثْـل أحمد مِـنْ قاصٍ ومِـنْ داني**

**هديـةُ الله في الدنيـا وخيرتُـه**

**مِـنْ خلقـه فهو هـادي كُلَّ حيرانِ**

- **أسماء بعض كبار مداحي الرسول ﷺ :**

ثُمَّ نذكر في هذا المجال ، بالتقدير والتوقير ، ما سجله أكابر الشعراء، من أمثال: صَفي الدِّين الحِلِّي ، وعزِّ الدين الموصلي، والجلال السيوطي، وعبدالغني النابلسي، والبازرعي، والمحب النبهاني، وابن المقري، والآثاري، والإبياري، والخطيب، والحلبي، والحسين، ومريم الباعونية.

**كما نذكر من أهل عصرنا:** محمود جبر، وأحمد محرم، وعبدالله شمس الدين، وعباس الديب، وحسن جاد، وسعد ظلام، ومحمد التهامي، ومحمد بدر الدين، ومحمود شاور، وإبراهيم شعراوي، وكامل أمين، والشيخ الراضي، والدكتور خفاجي، والشيخ العزامي، والشيخ علي عقل. وأعداد أخرى لا تحصى، ففي مصر خير كثير بحمد الله، ونحن نكتفي بذكر أسماء بعضهم، فإنَّ الإشارة إلى مذاهبهم في المدائح، أو نقل شيء منها ، لا يطيقه هذا الموجز السريع.

وقد كنا نحب أن نسجل أسماء بعض الشاعرات المعاصرات

ممن مدحن رسول الله ﷺ، لولا بعض اعتبارات في غاية الأهمية، وقد (خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً).

**- نماذج من البردة:**

هذا، وقد افتتح البوصيري بردته أو قصيدته المباركة بقوله:

**أمِنْ تَذَكُّرِ جِيرانٍ بِذِي سَلَمٍ**
**مَزَجْتَ دَمْعاً جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمِ**
**أمْ هَبَّتْ الريحُ مِنْ تِلْقاءِ كاظِمَةٍ**
**وأوْمَضَ البَرْقُ فِي الظلْماءِ مِنْ إضَمِ**
**فما لِعَيْنَيْكَ إنْ قُلْتَ اكْفُفا هَمَتا**
**وَما لِقَلْبِكَ إنْ قُلْتَ اسْتَفِقْ يَهِمِ**

وبعد أن ذكر هواه، وحظوظ نفسه، وحزنه على تقصيره، خلص إلى المدحة النبوية الكريمة، فذكر القرآن بما هو أهله، وذكر سيدنا الرسول ﷺ وأصحابه، بما هم أهله، في نحو مائة

وستين بيتاً من الشعر الجزل، والبيان الفحل، ثُمَّ ختم يبتهل ويتوسل ويدعو، (ونختم معه قائلين) بقوله:

**يا نَفْسُ لا تَقْنطِي مِنْ زَلَّةٍ عَظُمَتْ**

**إنَّ الكَبَائِرَ في الغُفْرانِ كاللَّمَمِ**

**لَعَلَّ رَحْمَـــةَ رَبِّي حينَ يَقْسِمُهَا**

**تأْتي عَلَى حَسَبِ العِصْيانِ في القِسَمِ**

**يارَبِّ وَاجْعَلْ رَجائي غَيرَ مُنْعَكِسٍ**

**لَدَيْكَ وَاجْعَلْ حِسابِي غَيْرَ مُنْخَرِمِ**

**وَالْطُفْ بِعَبْدِكَ في الدَّارَيْنِ إنَّ لَهُ**

**صَبْراً مَتى تَدْعُهُ الأهوالُ يَنْهَزِمِ**

ونحمد الله ونشكره ونعتذر إليه، ونستغفره ونستقدره، ونتوب إليه.

***

# القسم الرابع

## شعراء أهل البيت

يارب واجعـل رجائي غير منعكـــسٍ

لديك واجعل حسـابي غير منخـــرم

والْطُفْ بعبدك فـي الدارين إنَّ لـــــه

صبراً متـى تدعه الأهـوال ينهـــــزم

وائذن لسحب صلاةٍ منك دائمـــــــةٍ

على النبيِّ بمنهلٍ ومنســـــــــــجم

مـا رنّحت عذبات البان ريح صـــــبا

وأطـرب العيس حـادي العيس بالنغم

ثـم الرضا عن أبي بكرٍ وعـن عمـــرٍ

وعن علـيٍ وعـن عثمـان ذي الكـرم

والآلِ وَالصَّحْبِ ثمَّ التَّابعينَ فهُـــم

أهل التقـى والنقا والحلم والكـــرمِ

# القسم الرابع

## « شعراء أهل البيت »

ولقد كان ولازال شرف أهل البيت نابعاً من نسبتهم إلى جدهم المصطفى ﷺ، فهم منه وإليه، وكُلُّ مدح موجه إليهم، إنما هو في الحقيقة موجهٌ إليه ﷺ، ومن ثَمَّ فنحن نعتبر شعراء أهل البيت من شعراء سيدنا المصطفى ﷺ.

وشعراء أهل البيت كثير، واستقصاء شعرهم ليس من مقاصد هذا البحث المجمل، فنكتفي بالإشارة إلى بعض مشاهيرهم.

### أولاً: من سلف شعراء أهل البيت:

### ١ - الكُمَيت بن يزيد الأسدي[١]:

وقد ولد بالكوفة أيام مقتل أبي الشهداء الحسين، وأشهر قصائده وأقواها، قصيدته البائية الكبرى التي استهلها بقوله:

---

(١) الكُمَيت: بضم الكاف وفتح الميم. ولد (٦٠ هـ)، وتوفي (١٢٦ هـ).

طَرِبتُ وما شَوقاً إلى البِيضِ أَطرَبُ

ولاَ لَعِباً منِّي، وذو الشَّـوْقِ يَلعَبُ

ولم تُلهِنِي دارٌ ولا رَسمُ مَنزِلٍ

ولم يَتَطَرَّبنِي بَنَانٌ مُخَضَّبُ

وَلكِنْ إلى أهلِ الفَضَائِلِ والنُّهَى

وَخَيرِ بَنِي حَوَّاءَ، والخَيرُ يُطلَبُ

إلى النَّفَرِ البيضِ الذِينَ بِحُبِّهم

إلى الله فِيمَا نَالَنِي أَتَقَرَّبُ

بَنِي هَاشِمٍ، رَهطِ النَّبِيِّ فإنَّنِي

بِهِم ولَهُم أَرضَى مِرَاراً وأغضَبُ

وهم يقولون: « مَنْ لم يحفظ بائية الكميت فليس بهاشمي »، وقد طبعت هاشمياته في (لندن) في أوائل القرن العشرين، وقد سمّته فاطمة بنت الحسين (شاعر أهل البيت)، وكان عفيفاً لم يقبل أيّ مالٍ أهدي له من أهل البيت، ويقول: « إنما أحبكم لله ».

وللكميت بائية صغرى حول معنى البائية الكبرى، ومطلعها:

**أَنَّى وَمِن أينَ جاءكَ الطَّرَبُ**[1]

**مِن حَيثُ لا صَبوَةٌ ولا رِيَبٌ**

ومن أشهر أشعاره أيضاً (اللامية والميمية) التي يرجع إليهما في هاشمياته.

**٢- ومنهم دِعْبِل بن علي الخزاعي**[2]:

وكان من أقدر الشعراء بشهادة كل معاصريه ومَنْ بعدهم من الشعراء، وأعلام الأدب، ولم يسلم من لسانه خليفة ولا وزير، ولا ذو ذكر عام، إلا أنه مع ذلك كله يذوب حباً ووفاء وفداء لأهل البيت، حتى أنه استوهب (علي بن موسى الرضا) ثوباً ليكون كفناً له، فأعطاه جبته، فاشتراها منه أهل مدينة (قم)

---

(١) ويروى: « أَنَّى وَمِن أينَ آبَكَ الطَّرَبُ » .

(٢) دعبل بكسر الدال وسكون العين وكسر الباء. ولد سنة (١٤٨هـ)، وتوفي سنة (٢٤٦ هـ).

بفـارس كرهـاً عنه بثلاثين ألـف درهم، فلم يدفعهـا إليهم حتى أعطـوه أحـد أكمامهـا، ليكـون في كفنه، ومن شـعره في الحسـين رضي الله عنه قوله:

**رَأسُ ابـنِ بِنـتِ مُحَمَّـدٍ وَوَصِيِّـهِ**

**يـا لِلرِجـالِ عَـلى قَنـاةٍ يُرفَـعُ**

**والمُسـلِمونَ بِمَنظَـرٍ وَبِمَسـمَعٍ**

**لا جـازِعٌ مِـن ذا وَلا مُتَفَجِّـعُ** (١)

ولكن أفضل قصائده وأشـهرها على الإطلاق (تائيته) التي كتبها في ثوبٍ حَجَّ فيه، وأوصى بأن يكفن فيه، ومطلعها:

**مَـدارِسُ آيـاتٍ خَلَـت مِن تِـلاوَةٍ**

**وَمَنـزِلُ وَحـيٍ مُقفِـرُ العَرَصـاتِ**

**لِآلِ رَسـولِ الله بالخَيـفِ مِن مِنىً**

**وَبِالرُّكـنِ والتَعريـفِ وَالجَمَـراتِ**

---

(١) ويروى: « ولا مُتَخَشِّعُ ».

دِيـارُ عَـلِيٍّ وَالحُسَـينِ وَجَعفَـرٍ

وَحَمـزَةَ وَالسـجّادِ ذي الثَّفِنـاتِ

**٣- ومنهم الفرزدق[١]:**

وكان قد حج مرةً بعد أن بلغ السبعين عاماً، وكان هشام بن عبدالملك من حجاج هذا العام في عهد أبيه، وقد حاول في طوافه أن يصل إلى الحجر الأسـود فلم يستطع، فنصب له منبر يرى منه النّاس قريباً من الكعبة مع حاشيته، إذ أقبل زين العابدين عليّ بن الحسـين، فما انتهى إلى الحجر حتى تنحى الناس له حتى استلمه، فقال رجل من حاشـية هشـام مسـتنكراً: مَنْ هذا ؟ فقال هشـام متجاهلاً: لا أعرفه، فسـمعه الفرزدق فقال: بل أنا أعرفه، فقال: من هو يا أبا فراس؟ فقال (ميميته) المشهورة التي مطلعها:

هَـذا الَّذي تَعرِفُ البَطحـاءُ وَطأَتَهُ

وَالبَيـتُ يَعرِفُـهُ وَالحِـلُّ وَالحَـرَمُ

(١) ولد الفرزدق سنة (٣٨ هـ)، وتوفي سنة (١١٠ هـ).

هَـذا ابـنُ خَـيرِ عِبـادِ اللهِ كُلِّهِـمُ

هَـذا التَقِـيُّ النَّقِـيُّ الطاهِـرُ العَلَمُ

هَذا ابـنُ فاطِمَـةٍ إن كُنـتَ جاهِلَهُ

بِجَـدِّهِ أَنبِيـاءُ اللهِ قَـد خُتِـمـوا

وَلَيـسَ قَولُـكَ (مَن هَـذا) بِضائِرِهِ

العُربُ تَعرِفُ مَن أَنكَرتَ وَالعَجَمُ

مَـنْ جَـدُّهُ دانَ فَضْـلُ الأنبيـاءِ لَـهُ

وفَضْـلُ أُمَّتِـهِ دَانَـتْ لَـهُ الأُمَـمُ

وقـد غضب هشـام على الفـرزدق مـن أجـل قصيدته هذه وحبسـه، فأنفـذ زين العابديـن إلى الفرزدق في سـجنه اثني عشر ألـف درهم ليسـتعين في محنته بهـا، فاعتذر الفـرزدق عن قبولها، وقال: « إنما مدحته لله لا للعطاء »[1].

(١) ويذكـر ابـن خلكان وغيره، أن عليّ زيـن العابدين قال: « إنّا أهل بيت إذا وهبنا شيئاً لا نستعيده ». فقبل الفرزدق العطاء.

## ٤ - الشريف الرَّضِي[١]:

ويأتي بعد أولئك أعلام، منهم (الشريف الرَّضِي)، وهو ممن لهم في هذا المجال صيال ومقال طويل الذيول، منوع الأغراض، متكاثر المعاني، ونسبه يتصل بأهل البيت، وهو لهذا يكثر الفخر بنسبه ويكرره، فانظر إلى قوله:

**وَما المَدحُ إِلّا في النَبيِّ وَآلِهِ**

**يُرامُ، وَبَعضُ القَولِ ما يُتَجَنَّبُ**

**أَرى الشِّعْرَ فيهِم باقِياً وَكَأَنَّما**

**تُحَلِّقُ بِالأَشْعارِ عَنقاءُ مُغرِبُ**

---

(١) أبو الحسن محمد بن الحسين بن موسى الرضي، أحد شعراء العصر العباسي، وأحد علماء عصره في الدين واللغة والأدب، يقول عنه القدماء إنه كان أشعر قريش، لأن المجيد منهم ليس بمكثر والمكثر ليس بمجيد، أما هو فقد جمع بين الإكثار والإجادة، لقب الشريف الرضي بهذا اللقب لأنه كان نقيباً للأشراف، ولد سنة (٣٥٩ هـ)، وتوفي سنة (٤٠٦ هـ).

وَقالوا عَجيبٌ عُجبُ مِثلي بِنَفسِهِ

وَأَينَ عَلى الأَيّامِ مِثلُ أَبي أَبُ

أَعِدُّ لِفَخري في المَقامِ مُحَمَّداً

وَأَدعو عَليّاً لِلعُلى حينَ أَركَبُ

وفي هذا المعنى يقول أيضاً:

بِكُم في الشِّعْرِ فَخري لا بِشِعْري

وَعَنكُم طالَ باعي في الخِطابِ

وَمَنْ أَوْلى بِكُم مِنِّي وَليّاً

وَفي أَيديكُمُ طَرَفُ اِنتِسابي

وهو يخاطب جده الحسين فيقول:

يا جَدّ: لا زالَ لي هَمٌّ يُحَرِّضُني

عَلى الدُّموعِ، وَوَجْدٌ غَيرُ مَقهورِ

**إِنَّ السُـلوَّ لَمَحظـورٌ عَـلى كَبِـدي**

**وَمـا السُـلُوُّ عَـلى قَلـبٍ بِمَحظورِ**

ويناجيه مرة أخرى فيقول:

**يـا غَريـبَ الدِّيارِ، صَـبري غَريبٌ**

**وَقَتيـلَ الأَعـداءِ، نَومـي قَليـلُ**

**بي نـزوعٌ يَطغـى إِلَيـكَ، وَشَـوْقٌ**

**وغَـــرامٌ، وزَفـــرَةٌ، وعَـويـــلُ**

**لَيـتَ أَنّي ضَجيـعُ قَـبرِكَ، أَو أَنْ**

**نَ ثَـراهُ بِمَدمَـعي مَطـلـولُ**

ويبكي أهل البيت فيقول:

**يـا غَـيرَةَ اللهِ اغضَبـي لِنَبِـيِّـهِ**

**وَتَزَحزَحي بالبِيـضِ عَنْ أَغمادِها**

**مِنْ عُصبَـةٍ ضاعَتْ دِماءُ (مُحَمَّدٍ)**

**وَبَنيـهِ بَـينَ (يَزيدِهـا) وَ(زِيادِهـا)**

**ضَرَبـوا بِسَـيْفِ (مُحَمَّـدٍ) أَبنـاءَهُ**

**ضَربَ الغَرائِبِ، عُدْنَ بَعْدَ ذِيادِها**

هـذا، فضلاً عـن قصائـده الطوال الكثـيرة، التـي تمتاز كل واحدة منها بلونٍ خاص من الفن والعاطفة.

## ٥- مهيار الديلمي[1]:

وكان مهيـار فارسـياً بالـغ التشـيع لأهل البيـت، وكان من أشـعر النّاس، وكان يلام على فرط حبـه لأهل البيت، ومع ذلك

---

(١) أبو الحسـين مهيار بن مرزويه الديلمي، توفي سـنة (٤٢٨ هـ)، كاتب وشـاعر فارسي؛ كان مجوسياً فأسلم إلا أنه سلك سبيل الرافضة، نظم الشـعر القوي الفحل في حب آل البيت، لولا ما خلطه به من مذاهب الرافضة وسب الصحابة رضوان الله عليهم. قال له أبو القاسم ابن برهان: يـا مهيـار، انتقلت مـن زاوية في النـار إلى زاوية أخـرى في النار، كنتَ مجوسياً فأسلمتَ فصرتَ تسبّ الصحابة.

فإنّه لم يكن شعوبياً، بل كان يفهم الإسلام على أوسع معانيه، وله في أهل البيت نحو عشر قصائد طوال غير المقطوعات الصغيرة، ومن شعره قوله في أهل البيت:

**أواليكُـمُـو ما جَرَتْ مزنـةٌ**

**وما اصطخب الرعد أو جلجلا**

**وأبـرأُ ممـن يعاديكُـمُـو**

**فـإنَّ الـبراءةَ أَصْـلُ الـوَلا**

**ومولاكُمُـو لا يخـاف العقـابَ**

**فكونـوا لـه في غَـدٍ موئـلا**

ويخاطب الحسين رضي الله عنه فيقول:

**ومَـنْ ساءَ أحمـدَ يـا سِـبطَـهُ**

**فبـاءَ بقتـلـك مـاذا يـدي ؟**

**فـداؤُك نفـسي، ومَـنْ لي بـذا**

**كَ لـو أنَّ مـولىً بعبـدٍ فُـدِي**

ومن أفضـل قصائده تلك العينية التـي يختمها بقوله للإمام علي رضي الله عنه :

**آبايَ في فـارسٍ، والدِّيـنُ دينُكُمُو**

**حقـاً لقـد طـاب لي أُسٌّ ومرتبَـعُ**

**سـوَّلتُ نفسي غروراً إنْ كفلتُ لها**

**أني بذخـرٍ سـوى حبّيـك أنتفـعُ**

**ثانياً: شعراؤنا المعاصرون**[1]:

ويمكـن أن نلحـق بشـعراء أهـل البيت في عصرنـا هذا كل أصحاب الأسماء التي ذكرناها آنفاً، من مداحي مولانا رسول الله ﷺ، فلـكُلٍّ من معاصرينـا مجالات شريفة، ونخـص منهم الأخ

(١) ويلحق بشـعراء أهل البيت عدد كبير من الشـعراء المحمديين، شعراء العشـيرة المحمديـة، تلـك الحلقة التي أنشـأها شـيخنا الإمـام الرائد، ومنهم: شاعر أهل البيت الأستاذ محمود جبر، والأستاذ قاسم مظهر، والأسـتاذ الربيع الغزالي، والأسـتاذ عبد الله شـمس الدين، والأستاذ محمد التهامي، والدكتور حسن جاد .. وغيرهم.

المحب عباس الدِّيب[1]، فقد وهبه الله مقدرة التأليف، وحسن الإلقاء، وبهجة الإنشاد، وحلاوة التلحين، زاده الله خيراً وبركة، وتصوفاً مستنيراً.

**ثالثاً: كاتب هذا البحث:**

وأستأذنُ - مستغفراً الله - في رجاء أن أعتبر نفسي ملحقاً بشعراء الرَّسُول وأهل بيته، وأنا بحمد الله من آل البيت، بما قدمتُ في شعري من جهد المقال، تبركاً بجدي رسول الله، وآل بيته الأطهر، وأعودُ وأستغفر الله وأتوب إليه، وحسبي نموذجاً من كل ذلك قولي:

**أُحِبُّ النَّبِيَّ، وآلَ النَّبِيِّ**
**وأَحْبابَهُم، والذينَ مَعَهْ**

---

(١) عباس حسن الدِّيب (ت: ١٤٠٨ هـ/ ١٩٨٧م)، من الشعراء المحمديين، تربطه بشيخنا الإمام الرائد أواصر المحبة، له عدة دواوين شعرية، ومولد نبوي، وله شعر بمجلة المسلم، وانظر: مقطوعة شعرية له مع الإمام الرائد في ديوان البقايا .

**ويُسْـعِدُنِي غَضَـب (النّاصبـي)**[1]

**فلَسْـتُ بنَـذْلٍ ولا إمَّعَـــهْ**

وقولي في مقطوعة أخرى:

**بنفـسي آلَ طـه مَـنْ حِباهُـم**

**إلهـي في الحيـاةِ وفي الممـاتِ**

**فلـولا أنهُـم خَيـر البرايـــا**

**لَمَـا صَـلَّى عليهـم في الصَّـــلاةِ**

**أَلَيْـسَ هُمُـو وإنْ قَـصَّرْتُ أَهْـلِي**

**وآبـــائي الكـــرامُ وأُمَّـهَـاتي**

**أحبهمُـو، وأَفْنَـى في هَـــوَاهُـــم**

**ولا أخشـى الذيـن أو اللـواتي**

---

(١) النواصـب: خصـوم أهل البيت والذين لا يطيقـون أن يذكروا بمنقبة حتى يحاولوا باسم السنة والسلفية نقضها.

وأختـم بهذه المقطوعة، تاركاً كثـيراً جداً من طوال القصائد النبوية[1]، عسى أن تكون شفاعتنا عند الله:

**من حَقِّ (يثرب) أن تتيه على الوَرَى**

**برُفَاتِ خَيْرِ الخَلْـقِ (مولانا النَّبيّ)**

**ولمـصر حَـقٌّ أن تَتِيـهَ بدَوْرِهَـا**

**برُفَاتِ (مولانا الحسين وزَيْنَبِ)**[2]

وإلى هنا نسـتغفر الله ونتوب إليه مِنْ زلات اللسان والقلم، ونقـرر أنّ ما كتبنـاه هنا ما هو إلا عناوين عـلى هذه الموضوعات المترامية الأبعـاد، الزخارة بالمعـارف والتواريـخ، والتي لم تأخذ

---

(١) كقصيدة شيخنا الإمام الرائد « مولد النور »، وقصيدته في مدح السيدة زينب بنت الإمام علي، وغيرها من القصائد في ديوانه البقايا .

(٢) البحث النزيه الذي حققه المؤرخون من أمثال الدكتورة سـعاد ماهر ، والمرحوم حسـن قاسـم وأمثالهم أن رأس الحسين بمصر رغم تشغيب بعض المتسـلفين، وأن رفات السـيدة زينب بمشـهدها المبارك بمصر، وراجـع إن شـئت كتب سـعاد ماهـر وكتـاب « **مراقد أهـل البيت في القاهرة** » لصاحب هذا البحث، وغفر الله للجميع .

حظها من التحقيق العلمي الكافي، الذي نرجو أن نعالجه إنْ كان في العمر مددٌ بإذن الله.

ونعودُ فنستكفي الله ونستعفيه ونسترضيه، متوسلين إليه بما يحب وبمن يحب وبصدق القصد، وطهارة النية، وإرادة وجهه الكريم. وصلى الله على سيِّدنا محمَّد وعلى آله وصحبه وأتباعه وأمته جميعاً.

**خادم العلم والتصوف**

محمد زكي إبراهيم

**رائد العشيرة المحمدية**

**وعضو المجلس الأعلى للشئون الإسلامية**

# استدراك

## أئمة المحدِّثين ألفوا الموالد[1]

كما ذكرنا بعض كبار العلماء والصلحاء وأهل اللغة والأدب، ممن كان لهم قصب السبق في تأليف الموالد النبوية، نتمم هذا الباب بذكر طائفة من كبار الحُفّاظ والمحدِّثين، الذين أجمع على إمامتهم وفضلهم زعماء السلف والخلف، معتذرين عن تأخير هذا الفصل عن موضعه في الرسالة لملابسات قهرية طارئة، ونذكر من هؤلاء الأئمة:

**أولاً**: الحافظ محمد بن أبي بكر بن عبد الله القيسي الدمشقي

---

(١) راجع (المولد النبوي) للسيد محمد علوي المالكي. قلتُ: وقد طُبِعَ من كتب المولد النبوي لأئمة أعلام ما يقارب المائة، وما زال الكثير من كتب المولد النبوي مخطوطاً في دور الكتب في انتظار طباعته.

ولشيخنا الإمام الرائد المولد المحمدي « **المورد الصغير من المورد الكبير** »، وهي فصول مختارة من رسالته الكبرى: « **المورد العلوي الأنفس في ذكرى المولد النبوي الأقدس** »، ورسالة المولد المحمدي مطبوعة، أما أصلها فما زال مخطوطاً، نسأل الله أن يوفقنا لإخراجه.

الشـافعي المعـروف بالحافـظ ابن ناصر الدين الدمشـقي، المولود سنة (٧٧٧ هـ)، والمتوفى سنة (٨٤٢ هـ).

وقد تولَّى مشـيخة دار الحديث الأشرفية بدمشق، وصنف في المولد الشريف أجزاء عديدة، فمن ذلك « جامع الآثار في مولد النبي المختار » في ثلاث مجلدات، و« اللفظ الرائق في مولـد خير الخلائـق »، قال ابن فهد: ولـه أيضاً « مورد الصادي في مولد الهادي ».

**ثانيـاً**: الحافـظ عبدالرحيـم بن الحسـين بن عبـد الرحمن المصري الشهير بالحافظ العراقي، المولود سنة (٧٢٥ هـ)، والمتوفى سنة (٨٠٨ هـ)، صنف مولداً شريفاً أسماه « المورد الهني في المولد السـني » ذكره ضمن مؤلفاته غير واحد من الحفاظ مثل ابن فهد والسيوطي في ذيولهما على التذكرة.

**ثالثـاً**: الحافـظ محمد بـن عبدالرحمن بن محمد القاهـري المعروف بالحافظ السـخاوي، المولود سنة (٨٣١ هـ)، والمتوفى سنة

(٩٠٢ هـ)، بالمدينة المنورة، قال في كشف الظنون: إنّ للحافظ السخاوي جزءاً في المولد الشريف ﷺ.

**رابعاً**: الحافظ الإمام مُلا علي قاري ابن سلطان بن محمد الهروي المتوفى سنة (١٠١٤ هـ) صاحب (شرح المشكاة)، صنف في مولد الرسول ﷺ كتاباً، قال صاحب كشف الظنون: واسمه « المورد الروي في المولد النبوي ». وقد حققه وعلق عليه وطبعه السيد محمد علوي المالكي.

**خامساً**: الحافظ الإمام عماد الدين إسماعيل ابن عمر بن كثير صاحب التفسير المتوفى عام (٧٧٤ هـ): وقد صنف مولداً نبوياً طبع أخيراً بتحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد.

**سادساً**: الحافظ وجيه الدين عبدالرحمن بن علي بن محمد ابن الديبع الشيباني اليمني الزبيدي الشافعي، ولد في المحرم سنة (٨٦٦ هـ)، وتوفي في رجب الفرد سنة (٩٤٤ هـ): وقد صنف مولداً نبوياً مشهوراً في كثير من البلاد، وقد حققه وعلق عليه السيد محمد علوي مالكي.

* ولعلنا بهذا الإجمال نكون قد أرحنا ضمائر أحباب رسول الله ﷺ وأهل بيته، وعَلِم مَنْ لم يكن يعلم أن تأليف هذه الموالد لم يكن بدعة مستنكرة، وأن له من الآثار ما وفق إليه الله هؤلاء الكبار *

تم بحمد الله

---

* تمت (الطبعة الثالثة) من هذه الرسالة القيمة «فقه الصلوات والمدائح النبوية» لفضيلة الأستاذ الإمام السيد محمد زكي الدين بن إبراهيم الخليل بن علي الشَّاذلي رائد العشيرة المحمدية رحمه الله تعالى، وكان الفراغ منها في يوم الثلاثاء ٢٩ من جمادى الأولى ١٤٣٢ هـ، الموافق ٣/ ٥/ ٢٠١١ م، وقد اعتنى بها وعلق عليها تلميذ الإمام الرائد: محيي الدين حسين يوسف الإسنوي من خريجي الأزهر الشريف، ولله الحمد والمنة والفضل، وهو الموفق المستعان *

# من بركات الصلوات

## على سيدنا رسول الله ﷺ [1]

## للإمام الرائد سيدي محمد زكي إبراهيم رضي الله تعالى عنه

قبل وفاة المغفور له أخونا الداعية المجاهد، السيد أحمد عبدالسلام الحلواني بأسبوع حدثني حديثًا تليفونيًّا أجبت عليه بهذا الخطاب الذي أسجله هنا لله وللتاريخ، ونصه:

« أخي في الله تعالى السيد الداعية المجاهد الصابر العالم العارف الوارث:

الأستاذ أحمد عبدالمنعم الحلواني - رضي الله عنه -.

سلام الله عليكم وتحياته، ورحماته وبركاته، ولكم أمداده ونفحاته، وبعد:

فقد شرفتني مشكورًا مقدورًا بحديثك التليفوني المبارك، فعهدت إليَّ أن أكتب إليك شيئًا من تجارب أبي أو تجاربي للصلاة

---

(١) مجلة المسلم، السنة (٢١)، العدد (٧)، غرة صفر ١٣٩١هـ، ٢٨ مارس ١٩٧١م، كلمة الرائد، ص ٩-١٢ .

على النبي ﷺ وبعض ما عسى أن يكون خاصًّا بالطريقة المحمدية من صلوات نبوية، لتضمه إلى الجزء الثاني من كتابك الجديد في هذا الباب».

وهذا جانب فسيح لا يمكن تلخيصه في سطور لكنني أذكر هنا نماذج مختارة قليلة، إن شاء الله، وعندما يكون ما نقرره غريبًا على الجدليين الذين لا معاناة لهم في هذا الباب، فليس ذلك مما يغير شيئًا من هذه الحقيقة على الإطلاق، وحين يقول بعضهم إنه نوع من الإيحاء أو الاستهواء أو العلاج النفسي، فحسبنا أن يعترف بأن هناك أثرًا فعليًا لما نمارسه، وقد أعددنا لهؤلاء جميعًا عندنا عذر، هو صدقة عنا لوجه الله.

**فأما عن تجارب أبي**، فقد شهدته مرة يوصي أخانا في الله المرحوم فضيلة الشيخ عبدالعال بشنك ناظر أوقاف شيخ الإسلام الإنبابي وقتئذ، وقد هده المرض وتخلف عنه الطب وأحاط به اليأس، أن يشغل كل فراغه ليلًا ونهارًا بهذا الصيغة حتى يذوب في معانيها وهي:

**« اللَّهُمَّ صَلِّ بكُلِّ صلواتِكَ في أبهى بهائها على سيِّدِنا محمَّد**

**طِـبِّ القُلوبِ ودوائها وعافيـةِ الأبدانِ وشـفائها، ونورِ الأبصارِ وضيائها، وعلى آله وصحبه وسَلِّم** ».

ولم يمض نحو شـهر، حتـى رأيت بعينـيْ رأسي هذا الرجل العالم الفاضل الذي نيف على السـبعين عامًا يأتي صحيحًا معافى، ويقرر أمام الإخوة أنه رأى في منامه من حمله إلى المستشفى فأدخله وأجـرى عليه كشـفًا دقيقًا، وأمر أن تعمل لـه عملية عاجلة، وقد عملـت عمليتـه في الرؤيا فعلًا، وكلفه الطبيب بالسـير على منهج صحـي خـاص لمـدة ثلاثة أيـام، خرج منها سـليمًا كأنه شـاب في العشريـن، وكان ممـا أمره بـه طبيب الرؤيا أن يـلازم هذه الصلاة لمدة ثلاثة شـهور عدة مرات بعد ختام كل صلاة، ثم يلازمها بعد هذا ما استطاع.

وقد تكرر هذا الشـأن عـلى نحو هذا أو قريب منه مع بعض إخواني في الله.

**وكان والـدي - رضي الله عنـه -**، يـوصي في مدافعـة البلاء الحسي أو المعنوي أن يكثر المريد من صيغة:

**« اللَّهُمَّ صَلِّ وسَلِّمْ وباركْ على سيِّدِنا محمَّد وعلى آله وصحبه واكْشِفْ أو اصرف عنَّا السوء » ..**

وقد نجحت هذه الصيغة في مسائل شتى يكثر سردها، منها قضية من أشهر القضايا في تاريخ مصر الحديث، ولا زلت آذن - على علاتي - بها بعض إخواني في الله فيجدون بركتها وأثرها بمقدار محصول كل واحد منهم من الحب والثقة وصدق العقيدة.

وليس معنى هذا ترك الأسباب والوسائل الكونية، بل المعنى أن تمارس هذا وهذا في وقت معًا، على أن لزوم الصلاة عليه ﷺ في ظاهرها سبب كوني أيضًا، وفي باطنها سر إلهي قطعي، وإنما هي نمط من التوسل والدعاء المستجاب بإذن الله على أبسط التصورات.

**وقد حدث لي شخصيًّا في عام (١٩٦٠ - ١٩٦١) ثالث مشكلة مدمرة مذهلة** امتحنني الله بها في حياتي العملية الرسمية، وقد كاد يطير بها لبي من كثرة ما حدث بها من مفارقات ومفاجآت وفواجع، وقد انسدت أمامي كافة الطرق والأبواب

وأحـاط بي البـلاء من كل جانب ولم أجد إلا أن اكتفيت فيها بالله وليًّا ونصيرًا.

وفي إحدى ليـالي المحنة، وهي على الذروة والمنتهى، وقد بلغ بي اليـأس من إحقـاق الحق غايته، أخذتني سِـنَةٌ من النوم، وكنت قلـما أنام، فـإذا بروح جدنا **الشـيخ أبي عليان الشـاذلي - رضي الله عنه** - تزورني وتأذنني ضمن رؤيا طويلة **بالتوسـل بأسماء الله التي في سـورة الفاتحة وآية الكرسي، ثم بملازمة هذه الصيغة** بكل ما في الطاقة، وسعة الوقت، ونصها:

« **اللَّهُـمَّ صَلِّ وسَـلِّمْ وبارِكْ على سـيِّدنا ومولانـا محمَّدٍ بكُلِّ مـا أحـاطَ به عِلْمُكَ في الدُّنْيا والآخِرَةِ، وأَنِلْنا مِنْ خيرِ ما أحاطَ به عِلْمُـكَ في الدُّنْيا والآخِرَةِ، وأَعِذْنا مِـنْ شَرِّ ما أحاطَ به عِلْمُكَ في الدُّنْيا والآخِرَةِ، ببركةِ أَحَبِّ أحبابِكَ في الدُّنْيا والآخِرَةِ، المصطفى المُقْتَفَى المُشَفَّعِ في الدُّنْيا والآخِرَةِ، وعلى آله وصحبِهِ وتابعيه إلى يوم الدِّين** ».

وقـد ردد جـدي عـليَّ الصيغة مـرات في الرؤيا عـلى طريق التلقـين حتـى حفظتها، واسـتيقظتُ وهي على فمـي، وكلي أمل

وانـشراح، فكتبتُهـا لنفـسي، ومـا إن لازمتهـا حتـى اسـتقبلني المحققـون في صبـاح اليـوم الثالث مـن قراءتها فرحـين يهنئونني ويسـتغفرون لذنبهم ويسـألونني صالح الدعاء، وقد كتب الله لي الحج والزيارة بعدها مباشرة بغير سعي مني ولا استعداد.

أمّـا هذه الصيغة فلم أقرأهـا في كتاب، ولا وصل إلى علمي نسبتها إلى أحد من الأشياخ، فهي إذن صلاة جدنا وشيخنا الإمام أبو عليان الشـاذلي، **وقد انتفعتُ بها في سـلوكي إلى الله وفي حياتي العامة انتفاعًا قد لا تطيقه بعض العقول** .

وأخـيرًا قصة (**الصـلاة المحيطة**) وهي ملخصـة في مقدمتها برسـالة (**في حضرة الله**) الجامعة لبعـض أوراد وأحزاب الطريقة المحمدية وإنه ليسـعدني أن أتبرك بإرسال نسـخة إليكم من هذه الرسـالة مـع كتابي هذا سـائلًا غض البصر عما بها مـن الهفوات، طالبًا من أخي وسيدي وأستاذ الجميع دعوات صالحات لي بظهر الغيب، فإني إليها محتاج، مع رجاء قبول حسن محبتي لكم وحسن تقديري لجهودكم وحسـن اعتزازي بحبكم وحسن اعتقادي في شخصكم.

وحين لا تطيق عقول بعض الناس هذا الذي نقوله فعذرنا أننا جربنا وكررنا تجربتنا فليس من الممكن بعد هذا أن ندع يقيننا من أجل ظنون غيرنا، وأولى بالمكذب أن يجرب فلعله إنْ سار على الدرب وصل.

والسلام عليكم ورحمة الله.

## أيضاً من بركات الصلاة على سيدنا المصطفى ﷺ [1]

في عدد صفر من (المسلم) نشرنا الخطاب الذي كنا قد وجهناه إلى أخينا في الله تعالى الواصل المغفور له السيد أحمد عبدالمنعم الحلواني، استجابة لرغبته في إثبات بعض تجارب أحباب رسول الله، مع الصلاة عليه ﷺ في الجزء الثاني من الكتاب الذي سماه « فقه الصلاة على النبي ﷺ »، وصدر منه الجزء الأول قبيل انتقاله إلى الرفيق الأعلى بأيام !!

---

(١) مجلة المسلم، السنة (٢١)، العدد (١١)، غرة جمادى الآخرة ١٣٩١هـ، ٢٣ يوليو ١٩٧١م، كلمة الرائد، ص ٨-١٠ .

وكان أن تلقينا بعد النشر عددًا من تجارب المحبين للصلاة والسلام على خير الأنام، وبخاصة صلاة البهاء:

**« اللَّهُمَّ صَلِّ بكُلِّ صلواتِكَ في أبهى بهائها على سيِّدِنا محمَّدٍ طِبِّ القُلوبِ ودوائها، وعافيةِ الأبدانِ وشفائها، ونورِ الأبصارِ وضيائها، وعلى آله وصحبه وسَلِّم ».**

ونشرنا نموذجًا من هذه التجارب الصادقة في العدد الماضي من (المسلم) وافانا به أخونا في الله فضيلة الشيخ محمد الحبيب، مراقب المحاكم الشرعية بالسودان (الفاشر- دارفور)، وكان صاحب التجربة هو فضيلة الأستاذ الشيخ محمد مالك، واعظ بعثة السودان إلى الحج رضي الله عنهما وعن الواثقين بالله جميعًا، (ونرجو أن يكون مفهومًا أننا نعرف هنا رأي علماء النفس).

وبينما هذه القصة العجيبة في (مطبعة المسلم) استقبلت دار العشيرة سيادة الأخ الكاتب الشاعر المعروف الدكتور مختار الوكيل رئيس وفد الجامعة العربية الدائم بالأمم المتحدة سابقًا، ومدير عام الإدارة الاقتصادية بالجامعة العربية الآن، وفي صحبته الكاتب الشاعر الكبير الأستاذ عامر بحيري المدير العام بوزارة الثقافة.

وفي حضرة طائفة من شباب العشيرة منهم النقيب الطيار يوسف نصار، والسيد محمد عبدالحافظ الخولي الأستاذ بمدرسة أشمون الزراعية، والسيد جاد عبدالعزيز المحامي بوزارة الإسكان، قصَّ السيد الأستاذ مختار الوكيل هذه القصة، قال: إنه كان يمارس هوايته المفضلة (التنس) فأصيبت رجله اليمنى إصابة بالغة، واستمر يعالجها بمصر والخارج، حتى أمرضه العلاج وساوره اليأس، ثم كان أن قرأ في (المسلم) خطابنا إلى المرحوم السيد الحلواني، فأعجبته (صلاة البهاء) فلازمها بعقيدة وصدق وإيمان وثقة، فلم يكد يمر شهر واحد عليه حتى عافاه الله ببركة هذه الصلاة معافاة تامة، فرأى قبل أن يعود إلى ممارسة هوايته أن يزور (دار العشيرة والمسلم) مقررًا هذا الحادث (المعجز) راجيًا أن يبلغ صوته إلى الآذان المادية للإحاطة بأن لله تعالى أسرارًا في أشياء حسية ومعنوية لا يطيق العقل تصديقها لولا وقوعها فعلًا، ثم تكرار هذا الوقوع كما حدث مثلًا في ملازمة هذه الصلوات، وإنّ الإيمان الصادق الكامل والوثوق بالله يأتي بالعجب العجاب.

ونحن نسجل هذا أيضًا على أساس البيان الذي عقبنا به في العدد الماضي على إكرام الله للسيد واعظ السودان في رد بصره بعد فقده ببركة هذه الصلاة وبعد اليأس المطلق من الشفاء، وإن كنا نعتقد من أعماقنا أن مشيئة الله لا يحكمها سبب مخلوق، وأن الأسباب الموصلة إلى المسببات لم يأت في تحديدها لون ولا نوع ولا كيف ولا كمية مخصصة، وأن ادعاء الإحاطة بالنواميس الكونية أكذوبة عريضة، هي عين المهزلة، ثم إنه لا يتم الإيمان إلا عند الوقوف مع قوله تعالى: ﴿ ٱللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَآءُ ﴾[1].

آمنا بالله، ووثقنا به، وصدقنا بقدرته، وآمنا برسوله ﷺ وببركات الصلاة عليه، وبكل ما عند (صيادلة) الغيب من أوزان ومعايير، وقيود وحدود.

اللهم فصل وسلم وبارك عليه صلاة هي شفاء أمراض الظاهر والباطن في الأجسام والأرواح والعقول والقلوب.

***

(١) سورة آل عمران: الآية ٤٠ .

# الصلاة المحيطة

## للإمام الرائد سيدي محمد زكي إبراهيم رضي الله تعالى عنه

هـذه الصـلاة ككثـير غيرها مما تكتبه شـيخنا الإمـام محمد زكي إبراهيم رحمه الله تعال ، كانت بإذن روحاني صحيح .

وقـد زاره الإمـام الوالـد رضي الله عنـه – من عـالم البرزخ – في مشـهد روحي ، ثـم في رؤيا صادقة مكررة ، وسـمع منه هذه الصلاة المباركة ، وهو الذي سـماها (الصلاة المحيطة) وقال: إنها بإذن الله ربما جمعت أفضال وأسرار ما تقدمها وما يأتي بعدها .

قـال: ومـن خصائصها البعـد عن التغـالي والدعـاوى، والرمز والإشارة ، والتعقيد اللغوي والمعنوي، فربما أغنت المتعبد بها عن كثير ممَّا سـواها ممَّا هو في بابها بإذن الله، في كل ما يطلبه من الله متوسـلًا بها إليـه تعالى . وقد شرفته روح مولانا رسـول الله ﷺ بالزيارة الروحية في مشـهد ورؤيا صادقة وبشرته بالرضا عن هـذه الصّلاة، ولهذا كان الأمل البالغ في استجابة الله تعالى للداعي بها إن أخلص وصَدَقَ، ولله الحمد .

وهذا هو نص الصلاة المحيطة:

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ، كَمَا صَلَّيْتَ عَلَى سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ، وَعَلَى آلِ سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ، وَبَارِكْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ ، كَمَا بَارَكْتَ عَلَى سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ ، وَعَلَى آلِ سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ ، فِي العَالَمِينَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ .

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلانَا مُحَمَّدٍ ، عَبْدِكَ وَنَبِيِّكَ وَرَسُولِكَ ، سِرِّ أَسْرَارِكَ ، وَنُورِ أَنْوَارِكَ ، الَّذِي لا يَعْرِفُ قَدْرَهُ غَيْرُكَ ، وَلا يَعْرِفُ قَدْرَكَ غَيْرُهُ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَصَفْوَتِهِ ، وَعَلَى كَافَّةِ أَحْبَابِهِ وَعَامَّةِ أُمَّتِهِ ، وَعَلَى إِخْوَانِهِ السَّابِقِينَ مِنَ الأَنْبِيَاءِ وَالمُرْسَلِينَ . وَعَلَى الصِّدِّيقِينَ وَالشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ وَأَوْلِيَاءِ اللهِ أَجْمَعِينَ فِي السَّالِفِينَ وَالخَالِفِينَ .

اللَّهُمَّ وَاجْزِهِ عَنَّا مَا أَنْتَ أَهْلُهُ ، وَمَا هُوَ أَهْلُهُ صَلاةً وَسَلاماً سَعَةَ الأَزَلِ وَالأَبَدِ ، وَزِنَةَ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ ، وَقَدَاسَةَ الْعَرْشِ وَالسِّدْرَةِ ، وَإِحَاطَةَ الْعِلْمِ وَالْقُدْرَةِ ، وَكَمَالَ الْغَيْبِ وَالْحَضْرَةِ، وَخُلُودَ الذَّاتِ وَالصِّفَاتِ ، عَدَدَ المَعْلُومِ وَالمَجْهُولِ ، وَالمَنْظُورِ

وَالمَسْتُورِ ، وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ ، وَالسَّابِقِ وَاللاحِقِ ، وَمَا كَانَ وَمَا يَكُونُ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ .

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ عَدَدَ خَلْقِكَ ، وَرِضَاءَ نَفْسِكَ، وَزِنَةَ عَرْشِكَ ، وَمِدَادَ كَلِمَاتِكَ ، وَصَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ عَدَدَ مَا أَحَاطَ بِهِ عِلْمُكَ ، وَخَطَّ بِهِ قَلَمُكَ ، وَأَحْصَاهُ كِتَابُكَ .

اللَّهُمَّ وَضَاعِفِ الصَّلاةَ وَالسَّلامَ عَلَيْهِ ، فِي كُلِّ الأَنْفَاسِ وَاللَّمَحَاتِ ، عَلَى تَلاحُقِ الأَزْمَانِ وَالأَوْقَاتِ ، بِقَدْرِ مَا فِي الْوُجُودِ مِنْ حَرَكَاتٍ وَسَكَنَاتٍ ، وَصَوَامِتَ وَنَاطِقَاتٍ ، وَمَعَالِمَ وَعَلامَاتٍ، وَهِمَمٍ وَإِرَادَاتٍ ، وَخَفَقَاتٍ وَخَلَجَاتٍ ، وَعَجَائِبَ وَمُغَيَّبَاتٍ ، وَعَدَدَ كُلِّ المَخْلُوقَاتِ المَعْرُوفَاتِ وَالمَجْهُولاتِ، ثُمَّ ضَاعِفْهَا اللَّهُمَّ بِعَدَدِ مَا فِي المُلْكِ وَالمَلَكُوتِ بِمَا اخْتَصَصْتَ بِهِ مِنْ أَسْرَارٍ وَتَجَلِّيَاتٍ ، وَإِفَاضَاتٍ وَإِضَافَاتٍ ، وَشُئُونٍ إِلَهِيَّاتٍ قُدُسِيَّاتٍ .

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ صَلاةً وَسَلامًا يَلِيقَانِ بِحُبِّكَ لَهُ وَحُبِّهِ لَكَ ، وَحُبِّ عَوَالِمِ الإِنْسِ وَالْجِنِّ وَالرُّوحِ وَالمَلَكِ ، صَلاةً لَهَا فَضْلَ مَعَالِمِ أَكْوَانِ مَا فَوْقَ المَدَارِكِ وَالتَّصَوُّرَاتِ ، وَمَا تَعْجَزُ

عَنْـهُ الأَلْفَـاظُ وَالْعِبَارَاتُ ، وَمَـا لا تُحِيطُ بِهِ الرُّمُوزُ وَالإِشَـارَاتِ ، فِي جَوَامِـعِ كَافَّـةِ الأَلْسُـنِ وَاللُّغَاتِ ، وَمَا يُسَـبِّحُ لَـكَ مِنْ شَيْءٍ فِي الأَرْضِ وَالسَّـمَوَاتِ ، بِأَلْسِـنَةِ الحَالِ ، أَوْ أَلْسِنَةِ المَقَالِ ، مِنْ كُلِّ مَاضٍ وَتَالٍ .

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَـلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ صَلاةً تُحِيطُ بِفَضْلِ كُلِّ صَلاةٍ سَـابِقَةٍ ، وَتَخْتَـصُّ بِخَصِيصَةِ كُلِّ صَلاةٍ لاحِقَـةٍ ، وَتَفُوقُ مَا يَخْطُرُ عَلَى كُلِّ نَفْـسٍ صَامِتَةٍ أَوْ نَاطِقَةٍ ، وَتُحَصِّلُ أَسْرَارَ صَلَوَاتِ مَا فَوْقَ الأَلْبَابِ ، فِي مَكْنُونِ اللَّوْحِ وَأُمِّ الْكِتَابِ ، مِنْ كُلِّ مَا أَثْمَرَتْهُ الْعُقُولُ وَالْفُهُومُ ، وَكُلُّ مَا تُثْمِرُهُ إِلَى يَوْمِ الْوَقْتِ المَعْلُومِ .

اللَّهُـمَّ صَلِّ وَسَـلِّمْ وَبَـارِكْ عَلَيْهِ صَـلاةً نَامِيَةً مُضَاعَفَـةً أَبَدًا لا تُحْـصَى عَـدَدًا ، وَلا تُحْـصَرُ أَمَـدًا ، وَلا تُوصَفُ مَـدَدًا ، دَائِمَـةً سَرْمَـدًا ، حَتَّـى تَـرْضَى يَـا رَبِّ وَيَـرْضَى ، وَحَتَّى يَعُمُّنَـا رِضَاكَ وَرِضَاهُ ، فَنَسْتَعِزُّ وَنَرْضَى .

اللَّهُمَّ اغْنِنَا بِهَـذِهِ الصَّلاةِ عَنْ كُلِّ صَلاةٍ ، وَاعْذُرْنَا بِالْعَجْزِ عَنْ إِدْرَاكِ حَقِّـهِ وَمَـدَاهُ ، وَوَفِّقْنَا بِهَا إِلَى كُلِّ مَا تُحِبُّهُ وَتَرْضَاهُ ، وَاصْرِفْ عَنَّا بِهَا مِنَ السُّـوءِ مَا نَخَافُـهُ وَنَخْشَاهُ ، وَاشْفِنَا بِهَا مِنْ كُلِّ مَرَضٍ

ظَاهِرًا كَانَ أَوْ بَاطِنًا ، حِسِّـيًّا كَانَ أَوْ نَفْسِيًّا ، وَاقْضِ بِالصَّلاةِ عَلَيْهِ مِـنْ حَاجَاتِنَا مَا نَتَأَمَّلُهُ وَنَتَمَنَّاهُ ، وَاكْفِنَا بِهَا مَكْرَ الخُصُومِ وَالْعِدَاةِ، وَبَلِّغْنَـا بِهَا مِنْ خَيْرِ الدَّارَيْنِ أَقْصَى غَايَتَـهُ وَمُنْتَهَاهُ ، وَلا تُذِلَّنَا لِعَبْدٍ مِنْ عَبِيدِكَ، يَا اللهُ ، يَا اللهُ ، يَا اللهُ ، وَأَنِلْنَا بِهَا أَعْلَى دَرَجَاتِ القُبُولِ، فِي السُّلُوكِ وَالْقُرْبِ وَالْوُصُولِ .

اللَّهُـمَّ اكْفِنَا بِالصَّلاةِ عَلَيْـهِ شَرَّ الكُفْرِ وَالفَقْرِ ، وَعَذَابِ الْقَبْرِ وَهَوْلِ الحَشْرِ ، وَالهَمِّ وَالحَزَنِ ، وَالعَجْزِ وَالْكَسَلِ ، وَسُوءِ الْمَآلِ، وَأَعِذْنَا بِالصَّلاةِ عَلَيْهِ مِنْ غَلَبَةِ الدَّيْنِ وَقَهْرِ الرِّجَالِ .

اللَّهُـمَّ وَتَعَطَّـفْ بِبَرَكَتِهَـا عَلَيْنَا ، وَاكْشِـفْ عَنَّا مَا نَـزَلَ بِنَا ، وَاعْفُ عَنَّا وَارْحَمْنَا ، أَنْتَ مَوْلانَا فَحُفَّنَا بِلُطْفِكَ الخَفِيِّ (يَا لَطِيفُ، يَا لَطِيفُ ، يَا لَطِيفُ) .

وَاخْتِـمْ لَنَـا بِخَاتِمَـــةِ الخَيْرِ قَبْـلَ الْفَـوْتِ ، وَخَفِّـفْ عَلَيْنَا سَـكَرَاتِ المَـوْتِ ، وَاعْصِمْنَا عِنْدَ الفِتْنَةِ الكُـبْرَى ، وَثَبِّتْنَا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ فِي الدُّنْيَا وَالأُخْرَى ، وَذَكِّرْنَا بِالجَوَابِ عِنْدَ السُّؤَالِ وَمَآسِيهِ، وَآنِـسْ وَحْدَتَنَا فِي القَـبْرِ وَخَوَافِيهِ ، وَاحْفَظْنَا مِـنْ أَهْوَالِهِ وَآمِنَّا مِمَّا فِيـهِ، وَاجْعَلْهُ بِمَحْضِ الْفَضْلِ رَوْضَـةً مِنْ رِيَاضِ جَنَّاتِكَ، وَقَرِّبْنَا

مِـنْ مَقَـامِ الْحَبِيبِ ﷺ بِمَنِّكَ وَحَنَانِكَ ، وَمَتِّعْنَـا بِشَرَفِ النَّظَرِ إِلَى وَجْهِكَ الأَقْدَسِ ، وَاسْـلُكْنَا فِي مَوْكِبِ اسْتِمَاعِ صَوْتِكَ الأَنْفَسِ ، وَلا تَحْرِمْنَـا شَرَابَ الأُنْـسِ بِكَ ، وَالْقُرْبِ مِنْـكَ ، وَالأَخْذِ عَنْكَ ، وَالْوُصُولِ إِلَيْكَ ، وَالتَّوَكُّلِ عَلَيْكِ ، وَاسْـلُكْنَا فِي سَلْكِ أَهْلِ سِرِّكَ وَبِرِّكَ ، وَالأَخْذِ مِنْ خَيْرِكَ ، لا مِنْ غَيْرِكَ .

اللَّهُـمَّ وَاخْلُفْنَا عَلَى مَـنْ بَعْدَنَا بِالخَيْرَاتِ ، وَلا تَكْشِـفْ عَنَّا وَلا عَنْهُـمْ سِـتْرَكَ فِي الحَيَاةِ وَلا بَعْدَ المَمَـاتِ ، وَاعْصِمْنَا وَإِيَّاهُمْ مِنَ الْفَوَاجِعِ وَالمُفَاجَآتِ .

اللَّهُمَّ وَتَعَطَّفْ بِمِثْلِ ذَلِكَ عَلَى والِدَيْنا وَأَوْلادِنَا ، وَعَلَى أَهْلِينَا وَأَزْوَاجِنَـا ، وَعَلَى إِخْوَانِنَا وَأَحْبَابِنَا ، وَعَلَى أَشْـيَاخِنَا جَمِيعًا فِي اللهِ، وَعَـلَى كُلِّ وَلِيٍّ أَوَّابٍ أَوَّاهٍ ، يَـا رَبَّـاهُ ، يَا مَوْلاهُ ، يَا غَوْثَاهُ ، يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِـينَ ، يَـا أَرْحَمَ الرَّاحِمِـينَ ، يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ ، يَـا غِيَاثِي عِنْدَ كُلِّ كُرْبَـةٍ ، يَـا مُجِيبِـي عِنْدَ كُلِّ دَعْـوَةٍ ، يَا مَعَاذِي عِنْدَ كُلِّ شِـدَّةٍ ، يَا رَجَائِي حِينَ تَنْقَطِعُ حِيلَتِي ، يَا حَنَّانُ يَا مَنَّانُ ، يَا عَظِيمَ الشَّـأْنِ ، يَا وَلِيَّ النِّعَمِ وَمَوْلَى الإِحْسَـانِ ، يَا حَيُّ يَا قَيُّومُ ، يَا بَدِيعَ السَّمَوَاتِ وَالأَرْضِ ، يَا ذَا الجَلالِ وَالإِكْرَامِ ، آمِينَ .

وَالحَمْدُ للهِ رَبِّ العَالَمِينَ .

# فهرست الموضوعات


| الموضـــــــــوع | ص |
|---|---|
| **مقدمة** | ٥ |
| هذه الرسالة الشريفة: فقه الصلوات والمدائح النبوية | ٧ |
| تقديم | ٩ |
| **القســـم الأول: مـع آيــة الصــلاة والتسـليم** | ١١ |
| ١) واجب الصَّلاة والسلام عليه | ١٣ |
| ٢) صيغ الصَّلاة والسَّلام | ٢٣ |
| ٣) مسلك الوضوح والتصريح | ٢٦ |
| ١- من صلوات الإمام علي رضي الله عنه | ٢٧ |
| ٢- من صلوات ابن مسعود رضي الله عنه | ٢٨ |
| ٣- صلاة الإمام الشّافعي | ٢٩ |
| ٤- صلاة الشّاذلي | ٣٢ |
| ٥- صلاة الشيخ التازي | ٣٣ |
| ٦- لفتة إلى التوسل | ٣٤ |
| ٧- الصَّلاة العظيمية | ٣٥ |
| ٨- صلاة الفاتح | ٣٧ |
| ٩- الصّلوات المنظومة الصريحة | ٣٩ |
| ٤) الصلوات الرمزيـة | ٤١ |

| | |
|---|---|
| أولاً: المقصود بالصّلوات الرمزية | ٤١ |
| ثانياً: موقف الإنصاف والاحتياط | ٤٨ |
| ثالثاً: صلاة ابن بشيش | ٥١ |
| رابعاً: العقائد المنحرفة | ٥٤ |
| خامساً: ياقوتة الشيخ محمد الفاسي | ٥٤ |
| سادساً: صلاة الشيخ البدوي | ٥٦ |
| سابعاً: صلاة ابن عربي | ٥٧ |
| ثامناً: مجموعات الصلوات | ٥٨ |
| **مؤلفات الصلوات** | ٦١ |
| أولاً: الدلائل والأحاديث الضعيفة | ٦١ |
| ١- أسماء النبي في الدلائل | ٦٤ |
| ٢- حلقات الدلائل | ٦٦ |
| ثانياً: تأليف ابن إدريس والمرغني | ٦٧ |
| ثالثاً: أنوار الحق | ٦٨ |
| رابعاً: مؤلفات أخرى | ٧٠ |
| خامساً: قولهم عدد كذا وكذا | ٧١ |
| سادساً: ختام القسم الأول | ٧٤ |
| **ملحقات هامة بالقسم الأول** | ٧٥ |
| أولاً: لمحة من فضل الصَّلاة عليه | ٧٥ |
| ثانياً: من فضل الصَّلاة على آله وذريته | ٨١ |

| | |
|---|---|
| ثالثاً: إحسان الصَّلاة والسَّلام عليه | ٨٤ |
| رابعاً: نعم ، الرسول سيدنا | ٨٧ |
| خامساً: خوارق ليلة المولد وغيرها | ٩٤ |
| **القسم الثاني: المولد** | ٩٩ |
| أولاً: المقصود من عبارة المولد | ١٠١ |
| ثانياً: تاريخ تأليف الموالد | ١٠٣ |
| ثالثاً: أشهر تآليف الموالد | ١٠٥ |
| رابعاً: مناهج مؤلفي الموالد وحكمها | ١٠٧ |
| خامساً: قصة آخر مولد عُرِف | ١٠٩ |
| - الموشحون والمذهبجيَة | ١١٠ |
| - الشيخان: النقشبندي وطوبار وآخرون | ١١٢ |
| - المدَّاحون والسيرة | ١١٤ |
| **القسم الثالث: الأمداح النبوية** | ١١٧ |
| أولاً: المدح المنثور | ١١٩ |
| - من كلمات الإمام علي | ١٢٠ |
| ثانياً: المدح الشعري عند السلف | ١٢٢ |
| - عَوْدٌ إلى حسان بن ثابت | ١٢٥ |
| ثالثاً: بعض الخلف من شعراء المدائح النبوية | ١٢٩ |
| رابعاً: معارضات البردة وتنظيرها | ١٣١ |
| خامساً: شرح البردة ودراستها | ١٣٢ |

| | |
|---|---|
| سادساً: زكي مبارك والبردة | ١٣٣ |
| سابعاً: والآن: مَنْ هو البوصيري؟ | ١٣٥ |
| ثامناً: ابن نباتة والحموي والبرعي | ١٣٨ |
| - أسماء بعض كبار مداحي الرسول | ١٤٠ |
| - نماذج من البردة | ١٤١ |
| **القسم الرابع: « شعراء أهل البيت »** | ١٤٣ |
| أولاً: من سلف شعراء أهل البيت | ١٤٥ |
| ١- الكُمَيت بن يزيد الأسدي | ١٤٥ |
| ٢- ومنهم دِعْبِل بن علي الخزاعي | ١٤٧ |
| ٣- ومنهم الفرزدق | ١٤٩ |
| ٤- الشريف الرَّضي | ١٥١ |
| ٥- مهيار الديلمَي | ١٥٤ |
| ثانياً: شعراؤنا المعاصرون | ١٥٦ |
| ثالثاً: كاتب هذا البحث | ١٥٧ |
| -استدراك: أئمة المحدِّثين ألفوا الموالد | ١٦١ |
| - من بركات الصلوات على سيدنا رسول الله ﷺ | ١٦٥ |
| - أيضاً من بركات الصلاة على سيدنا المصطفى ﷺ | ١٧١ |
| - الصلاة المحيطة | ١٧٥ |
| - فهرست الموضوعات | ١٨١ |


* * *

## من مؤلفات شيخنا الإمام الرائد رحمه الله:

١ـ أبجدية التصوف الاسلامي.

٢ـ أصول الوصول.

٣ـ الخطاب: هذا هو تصوفنا.

٤ـ الإفهام والإفحام (قضايا الوسيلة والقبور).

٥ـ السياسة بين الزوجين في الإسلام .

٦ـ الإسكات بركات القرآن على الأحياء والأموات.

٧ـ الفروع الخلافية ومشروعية العمل بأحد الوجهين فيها.

٨ـ مراقد أهل البيت في القاهرة.

٩ـ معالم المجتمع النسائي في الإسلام.

١٠ـ أهل القبلة كلهم موحدون.

١١ـ السلفية المعاصرة إلى أين؟!

## مؤلفات لشيخنا الرائد تطبع لأول مرة

**(تصدر قريبا إن شاء الله)**

١ـ الخوارق والكرامات.

٢ـ إعلام الأعلام بأحكام التحية في الإسلام.

٣ـ ديوان المثاني (٤ أجزاء).

٤ـ التبصير في الطب النبوي.

٥ـ اصطلاحات الصوفية .

# CURRICULUM VITAE

**Nama** : **Adriek Noor Maftuhie**

**TTL** : **Kudus, 18 Desember 1990**

**Alamat** : **Undaan Kidul Gang 06 Undaan Kudus 59372**

**Riwayat Pendidikan Formal :**

**MI Hidayataul Mubtadiin**

**MTs NU Darul Hikam**

**MA NU Darul Hikam**

**Riwayat Pendidikan Non Formal :**

**PP Al Ma'ruf Bandungsari Ngaringan Grobogan**

**PP Darul Falah Bangsri Jepara**

**PP Nurul Ummah Kotagede Yogyakarta**

**Email** : **adriekmaftuhie18@gmail.com**

**No. HP** : **085 743 590 733**