

النثر العربى الحديث : القصة
(دراسة تحليلية تاريخية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية
بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها

إعداد

بنتى نور حميدة

رقم الطالبة: ١١١١٠٠٢٨

شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب

بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٦

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Binti Nur Kamidah
NIM : 11110028
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

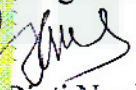
Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul: *An Nasru Al-Arobi Al-hadits: al-qisah (Dirâsah tahliliyah târihiyah)* merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 27 Juli 2016

Yang menyatakan,




Binti Nur Kamidah

11110028

الشعار والإهداء

الشعار

إن مع العسر يسراً

Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. (QS. Al-isyirah)

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

- أبي وأمي المحبوبين
- جميع أسرتي المحبوبين
- شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal : Skripsi

Lamp :

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu 'alaikum wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : **Binti Nur Kamidah**

NIM : **11110028**

Judul : *An-Nasru Al-Arobi Al hadits: Al-Qisoh (Dirâsah Tahliliyah Târihiyyah)*

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum wr. Wb.

Yogyakarta, 27 Juli 2016

Pembimbing



Prof. Dr. H. Taufiq A. Dardiri, SU

NIP 19510910 197703 1 002



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : fadib@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 1752 /2016

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

النشر العربي الحديث : القصة [دراسة تحليلية تاريخية]

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a : BINTI NUR KAMIDAH

N I M : 11110028

Telah dimunaqasyahkan pada : Rabu, 10 Agustus 2016

Nilai Munaqasah : B+

Dan telah dinyatakan diterima oleh **Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga**

TIM MUNAQASYAH :

Ketua Sidang

Prof. Dr. H. Taufiq Ahmad Dardiri, SU.

NIP. 19510910 197703 1 002

Penguji I

Dr. Ridwan, S.Ag., M.Hum.

NIP. 19730710 199703 1 007

Penguji II

Dr. H. Uki Sukiman, M.Ag.

NIP. 19680429 199503 1 001

Yogyakarta, 24 Agustus 2016

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya



Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, MA

NIP. 19600224 198803 1 001

Abstrak

Novel adalah sebuah karya fiksi prosa yang ditulis secara naratif, biasanya dalam bentuk cerita. Novel lebih panjang dan lebih kompleks dari cerpen. Umumnya sebuah novel bercerita tentang tokoh-tokoh dan kelakuan mereka dalam kehidupan sehari-hari, dengan menitik beratkan pada sisi-sisi yang aneh dari naratif tersebut.

Dalam skripsi ini, penulis mencoba membahas awal munculnya novel Arab. Penelitian ini adalah penelitian *library research* (kepuustakaan) dengan maksud bahwa data-datanya bersumber dari data-data tertulis. Adapun pengumpulan data diambil dari berbagai sumber pustaka, seperti: buku, skripsi, artikel dan berbagai literatur yang mendukung penelitian.

Adapun hasil dari penelitian mengenai kemunculan novel arab yaitu: orang-orang arab sudah mengetahui novel sejak zaman dahulu. Pada masa jahiliyah, orang-orang jahiliyah sering menceritakan hari-hari peperangan dan bentuk qisoh pada zaman ini ada dua macam yaitu qisoh amsal dan qisoh syi'ir. Pada masa shadr islam dan umayyah qisah menceritakan nabi dan utusan allah. Qisah pada masa ini terpengaruh karena turunnya al-Qur'an. Qisah pada masa abbasiyah muncul sekitar abad ke-4 dan ke-5 hijriyah dalam bentuk maqamah. Pada masa modern, novel muncul pada akhir abad ke-19 atau awal abad ke-20. Dikatakan akhir abad ke-19, jika kemunculannya dimulai dari Salim al-Bustani pada tahun 1870, atau Jurji Zaidan pada tahun 1891. Dikatakan awal abad ke-20, jika kemunculannya dimulai dengan novel *Zainab* karya Husein Haikal.

تجريد

القصة عمل الخيال النثر المكتوبة في السرد، وعادة ما تكون في شكل قصص. القصة أطول وأكثر تعقيداً من قصة قصيرة. عموماً قصة تحكي عن الشخصيات وسلوكها في الحياة اليومية، مع تعمل على جانبي السرد غريبة.

في هذا البحث، لمناقشة الروايات العربية الحديثة من ظهورها لتصل في تطورها في العصر الحديث. هذا البحث هو البحث البحث المكتبة (مكتبة) بالقصد أن عائداته من البيانات المكتوبة. أما بالنسبة لجمع البيانات من مجموعة متنوعة من المصادر، مثل كتب والمكتبة الرسالة والمقالة ومجموعة واسعة من المؤلفات التي تدعم البحوث.

أما بالنسبة لنتائج البحوث في نشوء الرواية العربية وتطورها في العصر الحديث، وهي: قد عرف العرب القصة منذ أقدم العصور. في العصر الجاهلية، يحكي أيام الحرب وشكل القصة في هذا العصر نوعان هي قصص الأمثال وقصص الشعري. في عصر صدر الإسلام وأمية يحكي القصة الأنبياء وأرسلهم. تأثرت القصة في هذه الفترة منذ الوحي من القرآن الكريم. ظهرت القصة في العصر العباسية في قرن الرابع والخامس هجرية في شكل المقامة. ظهرت القصة العربية في نهاية القرن التاسع عشر أو مطلع القرن العشرين. أو نهاية القرن التاسع عشر، إذا كانت المظاهر بدءاً من سليم البستاني في عام ١٨٧٠، أو جرجي زيدان في عام ١٨٩١. وفي بداية القرن العشرين، إذا بدأ ظهوره مع الرواية زينب لحسين هيكل.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين، الذى علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. وأنزل القرآن رحمة للعالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم، وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد

فقد انتهيت من كتابة هذا البحث تحت العنوان "النثر العربى الحديث: القصة (دراسة تحليلية تاريخية)" بعون الله ورحمته، ولا يخلو هذا البحث من المساعدة والدعاء والتشجيع والإرشاد والتوجيه والاقتراحات من أفراد كثيرين. ففي هذه الفرصة الثمينة أريد أن أقدم الشكر الجزيل والتقدير الفائق إلى من له فضل في إتمام هذا البحث، وأخص بالذكر منهم:

١. الدكتور ألون خير الماجستير عميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا.

٢. السيد أوكي سوكيمان الماجستير باعتباره رئيسا قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا.

٣. المعلمين والمعلمات في كلية الآداب وخصوصا الدكتور توفيق أحمد درديرى كمحاضر ومشرف الرسالة وهو الذى قد فرغ أوقاته ليزودني بإرشاده وإشرافه وتشجيعه واقتراحه ويعلمني علوما جديدة. أشكر شكرا بلا نهاية.

٤. والدى المحبوبين، أبى محمد قريب وأمى صالحاتين، اللذان يهتمان بتربيتى وتأديبى بدون ملل. جزاكما الله خيرا كثيرا.

٥. جميع الطلاب والطالبات فى شعبة اللغة العربية وأدبها مرحلة ٢٠١١ بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، الذين قد صاحبونى طوال تعلمى فى الجامعة.

٦. جميع الأطراف الذين لم أستطع أن أذكرهم جميعا هنا الذين قد ساعدوني في كتابة هذا البحث.

أشكر لكم شكرا جزيلا على مساعدتكم عسى الله أن يجعل عملي وعملكم خالصا لوجهه الكريم، وأن ينفع به الناس أجمعين. والحمد لله رب العالمين.

جوكجاكرتا ٢٧ يوليو ٢٠١٦

إعداد،

بنتى نور حميدة



محتويات البحث

أ.....	صفحة الغلاف
ب.....	صفحة العنوان
ج.....	إثبات الأصالة
د.....	الشعار والإهداء
ه.....	صفحة الموافقة
و.....	صفحة موافقة المشرف
ز.....	تجريد
ط.....	كلمة شكر وتقدير
ك.....	محتويات البحث

الباب الأول: مقدمة

أ.....	أ. خلفية البحث
ب.....	ب. تحديد البحث
ج.....	ج. أغراض البحث وفوائده
د.....	د. التحقيق المكتبي
ه.....	ه. الإطار النظري
و.....	و. منهج البحث

ز. نظام البحث.....٩

الباب الثاني: النثر العربي

أ. نظرة عامة عن القصة ١٢

ب. الأجناس النثرية..... ١٦

الباب الثالث : ظهور القصة ونشأتها ٢٥

الباب الرابع : الاختتام..... ٣٧



الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب جزء من بلده الكيانات الثقافية تنعكس في الأعمال الأدبية. وتشهد جميع الثقافات والحضارات في العالم فترة من التغيير العميق، بما في ذلك الثقافة العربية والحضارة مع جميع بكاملها. الثقافة العربية بالإضافة إلى وجود الحرف المحلية والوطنية، ولكن أيضا اختراق الحدود الإقليمية وعبر الإقليمية من خلال وسائل اللغة العربية والإسلام. بين الحرف المحلية والوطنية التي يمكن أن تشاهد في الخبرة والكفاءة الأدب أن العديد من لتلوين الحضارة الإنسانية. في خلال تاريخها، أن المجتمع العربي كان قادرا على ابتداء الثقافة ذلك لأنها يمكن أن تصل إلى مستوى حضارتهم، الذي يتجلى، بين أمور أخرى، على منتجاتها الثقافية التي ملموسة الأدبي الشعر والنثر، والدراما.¹

بشكل عام النثر ينقسم إلى ثلاثة أجزاء: نثر الدولة أو غيرها من المراسلات الرسمية والكتب لنثر العلمية في ووسائل الإعلام المطبوعة،

¹ Fadlil Munawwar Manshur, *Perkembangan Sastra Arab dan Teori Sastra Islam*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011), hal.1-2.

والنثر الأدب. أن التمييز بين اثنين أولاً مع هذا الأخير على مذاقة المسيطر في النثر الأدب. في كتب النقد الأدبي الحديث، مصدر قلق للنقاد هو القصة، قصص قصيرة، والدراما.^٢

القصة جزء واحد من النثر العربي، القصة تعبير عن قلب صاحبة البلاغ في رؤية معنى الحياة وهويتها، وكذلك فيما يتعلق بوظيفة إيقاظ الوعي في المجتمع للتعبير عن التطلعات وتحقيق الحرية.^٣ عرف أدبنا العربي فن القصة ساذجا في العصر الجاهلي في أيام العرب وحروبهم وأمثالهم.^٤ فن القصة فنا حديثا نسبيا نشأ مع نشوء المجتمع الصناعي في أوروبا، واتخذ في الماضي شكلا من قصص النغمات والفرنسية. والقصة الحديثة تختلف عن أساليب السرد القصصي القديمة، وقد تطورت وأخذت عناصرها في الأدب الغربي، وانتقلت إلى الأدب العربي، وساعدت الصحافة على نشأة القصة وتطورها عند العرب.^٥

وفي الواقع تعكس الروايات العربية الحديثة الثابت واقع حياة المجتمعات العربية التي تشهد تغييرات هائلة الاجتماعية جنبا إلى جنب مع عملية التأقلم بين الثقافة العربية والثقافة الغربية. ورحب المجتمع الأدبية العربية في المنظور والعديد من الروايات الغربية ونص الدراما الذي نسخه إلى اللغة العربية، وعلى العكس، وليست قليلة قصص ونص الدراما بالغرب. أعمال الترجمة، على سبيل المثال، على الأقل إعطاء فرصة للقراء والباحثين لمعرفة المزيد حول النقد الأدبي العربي. أعمال أدب العربي والأوروبا بشدة تبدو

^٢ Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, (Jakarta: PT Rajawali Pers, 2009), hal.37-38.

^٣ Fadlil Munawwar Manshur, *Perkembangan Sastra Arab dan Teori Sastra Islam*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011), hal. 23.

^٤ أحمد محمد صفر، *الأضواء على اللغة العربية: الأدب والنصوص*، (القاهرة: دار النهضة مصر للطباعة والنشر، ١٩٨١)، ص. ٨٠.

^٥ عائشة الحكامي، مقرر النثر العربي الحديث. <http://www.dr-aysha.com/inf/articles/.php?action=show&id=1962>

diakses 3 Desember 2015 pukul 11:18.

عناصر التناصيتها (interteksnya)، بين عمل واحد مع أعمال أخرى تأتي إلى الاتصال الموضوعية.^٦

أرادت الباحثة أن تبحث بحثا وافيا عن النثر العربي الحديث فيما خصوصا القصة العربية من أو لظهورها ونشأتها حتى العصر الحديث بمنهاج تاريخي، يعنى تحليل الحوادث ورثها الزمان تحليلا ونقدا. هذا جذاب للبحث، لقلّة الباحث أو الكاتب الذي يبحث عن النثر العربي. وهذا يختلف بالشعر العربي الذي كثر بحثه وكتابته في كل عصر من عصوره.^٧

ب. تحديد البحث

بالانطلاق من خلفية البحث المذكورة نعين أصول مسائله كمايأتى:

كيف ظهور القصة العربية ونشأتها؟

ج. أغراض البحث وفوائده

ومن أغراض هذا البحث هي:

التعريف بظهور القصة العربية ونشأتها.

وأما فوائده فكما يلي:

١. لمعرفة تاريخ وتطور الأدب العربى وخصوصا فى القصة العربية
٢. تكثير الخزانة العلمية فى مجال الأدب العربى. خصوصا فى شعبة اللغة العربية وأدبها. بكلية الآدب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية.

^٦Fadlil Munawwar Manshur, *Perkembangan Sastra Arab dan Teori Sastra Islam*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011), hal. 24.

^٧عنى سودارسيه, المسرحية العربية (دراسة تحليلية تاريخية), البحث, (جوكاكرتا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية, ٢٠٠٩), ص. ٣

د. التحقيق المكتبي

استعراض للمؤلفات أنجز سابقا دعاية فيها مغالى فيها قصيرة حول نتائج الكتابة على كتابة مماثلة، ويؤكد عدم التكرار في الكتابة. وبعد إجراء دراسة الكتاب وجدت:

١. الرسالة عيني سودارسيه بعنوان " المسرحية العربية (دراسة تحليلية تاريخية)" سنة ٢٠٠٩ وخلص إلى أن نتائج البحوث هناك ريان حول ظهور الدراما العربية. قال الرأي الأول الدراما العربى أنه هو نوع نشر العربى مؤخر الذي يظهر منتصف القرن التاسع عشر. وقال رأي الثانى أن الأدب الدراما معروف العرب القديم وظهره قبل الدراما العربية الحديثة. فترة نمو الدراما العربية رائد بمرون نقاش، سليم النقاش، ابو خليل القباني، محمد عثمان جلال، أمين صدقي. فترة تطور الدراما العربية الحديثة التى بادرت توفيق الحكيم، إبراهيم رمزي، و محمود تيمور.^٨

٢. الرسالة اسنية النسوة مفلحة الزهرية بعنوان "ابن المقفع ومساهمته فى تطوير الأدب العربى فى العصر العباسى (دراسة تحليلية تاريخية)" سنة ٢٠١٣ خالص أن ابن مقفع يجمع نقطتين هامتين فى تطوير الأدب العربى، الأولى، الأدب يحتوي على فكر الحديث، المشورة الحكيمة وقصص الخيالية عالية. والثانى يرتبط ابن مقفع الادب العربى بالأدب الفرسى بين أعمال الأدب العربى باستخدام اللغة الفرسى، حتى الأدب خلال العباسية المبكرة شهدت تنمية سريعة.^٩

٣. الرسالة أري غريز عتيق بعنوان "دور أبى نواس فى تطور الشعر فى العصر العباسى (دراسة تحليلية تاريخية أدبية)" سنة ٢٠١٥، خالص أن

^٨ عيني سودارسيه، المسرحية العربية (دراسة تحليلية تاريخية)، البحث، (جوكجارتا: جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٩)

^٩ اسنية النسوة مفلحة الزهرية، ابن المقفع ومساهمته فى تطوير الأدب العربى فى العصر العباسى (دراسة تحليلية تاريخية)، البحث، (جوكجارتا: جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٣)

أبوا نواس يعتبر رائدة الأدب العباسي نظرا لأنه يبين له من أشكال جديدة في الشعر، استخدام نمط متكلمون ومصطلحات الفلسفة والمعرفة العلمية. عند دراسة شعر أبو نواس سيتم الحصول على صفة عامة الخطاب الأربعة التي تجديد المشاعر، والأحداث، والخبرة واللغة.^{١٠}

الباحوث التي سوف تفعل الباحث بطبيعة الحال يختلف تماما عن البحث أعلاه الثالث. والفرق مرئية بوضوح من الكائن المادي للبحوث، يعني النشر العربي الحديث: القصة لم يقع استخدامها كموضوع للبحث.

هـ. الإطار النظري

الكلمة التاريخ في اللغة الإندونيسيا مشتقة من الملايوية.^{١١} في اللغة أجنبية أخرى اصطلاح تاريخ ما يسمى *histore* (فرنسا)، *geschichte* (المانيا)، أو *geschiedenis* (الهولندية)، و *history* (الإنجليز). جذور الكلمة *history* من كلمة *historia* (يونان) وهو ما يعني المعرفة حول أعراض الطبيعة، لاسيما حول الإنسانية التي حسب الترتيب الزمني، في حين أن هذا ليس زمني في استخدام كلمة *scientia* أو *science*.^{١٢} وفي اللغة العربية، التاريخ والتأريخ والتورخ يعني الإعلام بالوقت. وقد يدل تاريخ الشيء على غايته ووقته الذي ينتهي إليه زمنه، ويلتحق به مايتفق من الحوادث والوقائع الجليلة. وهو فن يبحث عن وقائع الزمان من ناحية التعيين والتوقيت وموضوعه الإنسان والزمان، ومسائله أحواله المنفصلة للجزئيات تحت دائرة الأحوال العارضة للإنسان وفي الزمان.^{١٣}

^{١٠} أري غير عتيق، دور أبي نواس في تطور الشعر في العصر العباسي (دراسة تحليلية تاريخية أدبية)، البحث، (جوكجارتا: جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٥)

^{١١} Sidi Gazalba, *Pengantar Sejarah Sebagai Ilmu*, (Jakarta: Bhrata Karya Aksara, 1981),

hal. 1.

^{١٢} Dudung Abdurrahman, *Metodologi Penelitian Sejarah Islam*, (Yogyakarta: Ombak,

2011), hal. 2.

^{١٣} حسن عثمان، منهج البحث التاريخي، الطبيعة الرابع، (القاهرة، دار المعارف بمصر، ١٩٦٤)، ص. ١٢

أما تاريخ الأدب عند أحمد حسن الزيات هو علم يبحث عن أحوال اللغة وما أنتجته قرائح أبنائها من بليغ النظم والنثر في مختلف العصور، وعما عرض لهما من أسباب الصعود والهبوط والدثور، ويعنى بتاريخ النابهين من أهل الكتابة واللسن ونقد مؤلفاتهم وبيان تأثير بعضهم في بعض بالفكرة والصناعة والأسلوب.^{١٤}

موقف التاريخ كعلم، يعنى علم التاريخ، هو انضباط التي تسعى إلى تجديد المعرفة بالمجتمعات الإسلامية السابقة. آراء خصائصه كالمعرفة حول المجتمع البشري، ثم انضباط التاريخ أساسا على قدم المساواة من علوم الاجتماعية الأخرى، كالاجتماعية (*sosiologi*)، علم السياسة (*ilmu politik*)، علم الانسان (*antropologi*)، علم النفس (*psikologi*). خصوصية تاريخية مقارنة للعلوم، هو تاريخ تكلم عن المجتمع دائما الاهتمام بالبعد الزمني (*diakronis*).^{١٥}

الكلمة القصة مشتقة من إيطاليا التي ثم تطور في ألمانيا، الهولندية، فرنسا، ومن أجزاء من أوروبا القارية إلى آخر.^{١٦} القصة بمعناها العام Story، أى الحكاية، من أقدم الفنون التي عرفها الانسان، واتخذها وسيلة لنقل المعرفة والتربية والوعظ، ولكن الفن القصصي بمعناها الحديث، وأصوله وخصائصه، يعتبر أحدث فنون النثر.^{١٧}

ويقسمون القصة إلى أنواع:

١. القصة القصيرة وتسمى بالفرنسية Conte ويعالج فيها الكاتب جانبا أو قطاعا من الحياة، ويقتصر فيها على حادثه أو بضع حوادث يتألف منها

^{١٤} Wildana Wargadinata dan Laily Fitriani, *Sastra Arab Lintas Budaya*, (Malang: UIN Malang Press, 2008), hal 18.

^{١٥} Wildana Wargadinata dan Laily Fitriani, *Sastra Arab*, hal. 18.

^{١٦} Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, (Jakarta: PT Rajawali Pers, 2009), hal. 41.

^{١٧} محمد حسن عبد الله، مقدمة في النقد الأدبي، (الكويت: دار البحوث العلمية، ١٩٧٥)، ص. ٢٠٩.

موضوع مستقل بشخصياته ومقوماته، على أن الموضوع مع قصره ينبغي أن يكون تاماً ناضجاً من وجهة التحليل والمعالجة، وهنا تتجلى براعة الكاتب، فالمجال أمامه ضيق محدود يتطلب التركيز.

٢. القصة Novel وبالفرنسية Nouvelle، تتوسط بين الأقصوصة والرواية، وفيها يعالج الكاتب جوانب أرحب مما يعالجه في الأولى، فلا بأس هنا من أن يطول الزمن، وتمتد الحوادث ويتوالى تطورها في شيء من التشابك.

٣. الرواية Roman، يعالج فيها المؤلف موضوعاً كاملاً أو أكثر زائراً بحياة تامة واحدة أو أكثر، فلا يفرغ القارئ منها إلا وقد ألم بحياة البطل أو الأبطال في مراحلهم المختلفة.^{١٨}

فيقول تشارلتن أن القصة حكاية تروى نثراً وجهاً من وجوه النشاط والحركة في حياة الإنسان، فخير لها أن تقص قصة عادية عن الإنسان العادي الحقيقي كما تجرى حياته في عالم الواقع المتكرر كل يوم، ثم يقول: "وإذا فروعة القصة وبراعتها أن تروى حكاية الحوادث المألوفة الواقعية الجارية". وهي مع ذلك وعندأشد الواقعيين تمسكا لا تروى الواقع كما هو، إنما تؤلف من الواقع بناء يعمل فيه الخيال عمله، فأبطالها وإن كانوا حقاً من الناس العاديين في أحوالهم وحياتهم اليومية، ولكن تربطهم شبكة من الحوادث، كاملة الخيوط محكمة التسيج.^{١٩}

أن القصة أكثر الأنواع الأدبية فعالية في عصرنا الحديث بالنسبة للوعي الأخلاقي، ذلك لأنها تجذب القارئ لتدججه في الحياة المثلى التي يتصورها الكاتب كما تدعوه ليضع خلائقه تحت الاختبار، إلى جانب أنها تهبنا من

^{١٨} محمد ز غول سلام، دراسات في القصة العربية الحديثة، أصولها-إتجاهاتها-علامها، (الاسكندرية: الناشر منشأة المعارف، ١٩٧٣)، ص. ٥.
^{١٩} محمد ز غول سلام، دراسات، ص. ٤.

المعرفة ما لا يقدر على هبته أى نوع أدبى سواها. وتبسط أمامنا الحياة الإنسانية فى سعة وامتداد وعمق وتنوع.^{٢٠}

و. منهج البحث

وهذا البحث من البحوث المكتبية (*library research*). فى هذا البحث كانت البحوث المكتبية قامت لقراءة ودراسة عدد من الكتب والمؤلفات والمجلات العلمية ومواقع الانترنت التي تتوافق مع هذا البحث. لأن المادة أكثرها متصلة بالعصر الماضى فى هذا البحث. فلذلك كل الحقائق التي تستعملها الباحثة المحاولة إلى تحليل الحوادث التي ورثها الزمان الماضى خطرا ونقدا.^{٢١} أما الطريقة التي تستعملها الباحثة فكمالي:

١. جمع المصادر

الخطوات التي سوف تتخذها مقدم البلاغ هو زيارة بعض من المكتبات والبحث عن الكتب والمؤلفات والمجلات العلمية والأعمال العلمية الأخرى التي تناقش الرواية العربية الحديثة. بعد ذلك أشار المؤلفون إلى الورقات السابقة للمواد المرجعية والمقارنة. وأكثر من ذلك حاولت الباحثة أن تبحث البيانات عبر الإنترنت فيما يتعلق بالمناقشة.

٢. مقارنة المصادر

بعد أن حصل الباحثون على بيانات, الخطوة التالية القيام بالانتقادات التي وجهت لهذه البيانات. يقارن الباحث المعلومات التي الواردة فى هذه المصادر. أن المصادر التي الحصول عليها أن مقدم واستأثرت الأصالتها.

٣. التفسير والإيضاح

^{٢٠} محمد زغول سلام, دراسات, ص. ٣

^{٢١} Louis Gottschalk, *Mengerti Sejarah*, Terj. Nugroho Noto Susanto, (Jakarta: Grafindo Persada, 2000), hal. 32.

بعد بيانات وحقائق للكشف عن المشاكل التي درست كافية بشكل معقول، والخطوة بعد ذلك هي التفسير. تنقسم التفسير إلى قسمين، التحليل والتوليف. التحليل هو التفصيلية عن التاريخ ما زال يتضمن بعض ممكن، بينما التوليف هو الجمع للحقائق حيث أن التفاعلات بين العناصر التي ستشكل معنى كلية سليمة وتقريبية.^{٢٢}

٤. هستوريوغرافى

خطوات آخر فى منهج البحث التاريخ هو هستوريوغرافى حاصل البحث. هستوريوغرافى هنا وسيلة للكتابة، التعريض أو الإبلاغ عن نتائج البحث التاريخي التي ثم إنجازها.^{٢٣} هستوريوغرافى التي عمله الكاتب على شكل وصفتحليلا للأحداث التاريخية التي بناء على نظام البحث الذي تعيينه. يؤمل التاريخ التي كتابة تقوى النظرية التي يستخدم كاتب.

ز. نظام البحث

ولتسهيل فهم البحث والحصول على النتيجة الآخرة الكاملة والمنظمة، فنظمت الباحثة هذا البحث الى خمسة أبواب:

الباب الأول: المقدمة وفيها خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث ومنافعه والتحقيق المكتبى والإطار النظري وطريقة البحث ونظام البحث.

الباب الثانى: يبحث عن الأجناس النثرية، و نظرة عامة عن القصة العربية. وهى التعريف عن القصة العربية، وأنواعها، وعناصرها، وموضوعها، وأسلوبها.

الباب الثالث: يبحث عن ظهور القصة ونشأتها.

^{٢٢} Sugeng Priyadi, *Metode Penelitian Sejarah*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011), hal. 90.

^{٢٣} Dudung Abdurrahman, *Metode Penelitian Sejarah Islam*, (Yogyakarta: ombak, 2011),

الباب الرابع: الخاتمة التي تحتل على فصلين. الفصل الأول خلاصة
والفصل الثاني اقتراحات.



ثبت المراجع

المراجع العربية

- النايب, أحمد. ١٩٦٤. *أصول النقد الأدبي*. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
- سلام, محمد زغلول. ١٩٧٣. *دراسات فى القصة العربية الحديثة, أصولها- اتجاهاتها- إعلامها*. الاسكندرية: الناشر منشأة المعارف.
- سودارسية, عينى. ٢٠٠٩. *المسرحية العربية (دراسة تحليلية تاريخية)*, البحث. جوكجاكرتا: جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية.
- الشنطي, محمد صالح. ١٩٩٢. *الأدب العربي الحديث*. القاهرة: الطباعة والنشر الإسلامية.
- صفر, أحمد محمد. ١٩٨١. *الأضواء فى اللغة العربية*. القاهرة: دار النهضة مصر للطبع والنشر.
- ضيف, شوقى. ١٩٦١. *الأدب العربى المعاصر فى مصر*. مصر: دار المعارف.
- عبد الله, محمد حسن. ١٩٧٥. *مقدمة فى النقد الأدبي*. الكويت: دار البحوث العلمية.
- عثمان, حسن. ١٩٦٤. *منهج البحث التاريخى, الطبعة الرابع*. القاهرة: دار المعارف.
- قسم المنهج الدراس, مقرر للصف الخامس كلية المعلمين الاسلامية. ٢٠٠٤. *تاريخ الأدب العربى*. فونوروكو: معهد الدار السلام.
- محمد, حسين علي. ٢٠٠٠. *التحرير الأدبي دراسات نظرية ونماذج تطبيقية*. الرياض: مكتبة العبيكان.

المراجع الأجنبية

- Abdurrahman, Dudung. 2011. *Metodologi Penelitian Sejarah Islam*. Yogyakarta: Ombak.
- Allen, Roger. 2008. *Arab Dalam Novel*. Terj. Irfan Zakki Ibrahim. Yogyakarta: e-Nusantara.
- Gazalba, Sidi. 1981. *Pengantar Sejarah Sebagai Ilmu*. Jakarta: Bharata Karya Aksara.
- Gottscck, Louis. 2000. *Mengerti sejarah*, terj. Nugroho Noto Susanto. Jakarta: Grafindo Persada.
- Hidayat, Moh Wakhid. *Sejarah Pra Kemunculan Novel Arab*, Jurnal Adabiyat, Vol.10, No.1, Juni 2011.
- Hitti, Philip K. 2008. *History of The Arabs*. Terj. R. Cecep Lukman Yasin dan Dedi Slamet Riyadi. Jakarta: PT Serambi Ilmu Semesta.
- Kamil, Sukron. 2009. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan modern*. Jakarta: PT Rajawali Pers.
- Mansur, Fadlil Munawwar. 2011. *Perkembangan Sastra Arab dan Teori Sastra Islam*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Priyadi, Sugeng. 2011. *Metode Penelitian Sejarah*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Wargadinata, Wildana dan Laily Fitriani. 2008. *Sastra Arab dan Lintas Budaya*. Malang: UIN Malang Press.

المراجع من الإنترنت

الحكامي, عائسة. مقرر النشر العربي الحديث.

<http://www.dr-aysha.com/inf/articles.php?action=show&id=1962> diakses 3 desember

2015 pukul 11:18

Kamil, Sukron. *Sejarah Prosa Imajinatif (Novel) Arab: Dari Klasik Hingga Kontemporer*, Artikel. Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah.

ترجمة حياة الباحثة

Nama : Binti Nur Kamidah
Tempat/Tgl.Lahir : Ponorogo, 18 September 1988
NIM : 11110028
Alamat Asal : Dukuh Joresan III RT: 002 RW: 001
Joresan Mlarak Ponorogo
Contact Person : 085642767528
E-mail : kamidah98@gmail.com
Orang Tua
a. Bapak : Moh. Qorib
Pekerjaan : Tani
b. Ibu : Sholikatin
Pekerjaan : Tani
Pendidikan Formal : TK Raudlatul Atfal Muslimat Th.Lulus 1995
SDN Joresan Th.Lulus 2001
Mts Al-Islam Joresan Th.Lulus 2004
MAK Al-Islam Joresan Th.Lulus 2007

Yogyakarta, 23 Mei 2016

Binti Nur Kamidah

11110028