

أحوال مصر السياسية في عصر جمال عبد الناصر في الرواية "أهل الحميدة"

لنجيب الكيلاني

(دراسة تحليلية اجتماعية)



هذا البحث

مقدم الى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجكا الاسلامية الحكومية

جوكجاكرتا لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية و أدبها

وضع

إحسان علي فوزي

رقم الطالب: 11110062

شعبة اللغة العربية و أدبها

كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجكا الاسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

2016

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ikhsan Ali Fauzi
NIM : 11110062
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul *Ahwalu Mishr as-Siyasiyyah Fi Ashri Jamal Abd an-Nashr Fir-Riwayah "Ahlu al-Hamidiyyah" Li Najib al-Kaiani (Dirasah Tahliliyyah Ijtima'iyah)* merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 25 Juni 2016

Yang menyatakan



Ikhsan Ali Fauzi
NIM. 11110062

الشعار والإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

الشعار:

فسبحن الذي بيده ملكوت كل شيء و اليه ترجعون.

(سورة يس : 83)

“Jangan Mati-matian Untuk Sesuatu yang Tidak dibawa Mati”

(Emha Ainun Nadjib)

الإهداء:

أهدي هذا البحث إلى :

والديّ المحبوبين الكريمين. اللهم اجعل خير عمرهما آخره وعملهما خواتمه، وبارك لهما في رزقهما

ونور قلوبهما كما نورت الأرض بنور شمسك وقمرك أبدا.

زهري المحبوبة. بيلي دوي تشهيا أفرينتو



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : fadib@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 1612 /2016

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

أحوال مصرالسياسية في عصر جمال عبد الناصر في الرواية

أهل الحميدة" لنجيب الكيلاني [دراسة تحليلية اجتماعية]

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a : IKHSAN ALI FAUZI

N I M : 11110062

Telah dimunaqasyahkan pada : **Senin, 20 Juni 2016**

Nilai Munaqasah : **B**

Dan telah dinyatakan diterima oleh **Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga**

TIM MUNAQASYAH :

Ketua Sidang

Dr. H. Ibnu Burdah, S.Ag., MA.

NIP. 19761203 200003 1 001

Penguji I

Drs. Khairon Nahdiyyin, MA.

NIP. 19680401 199303 1 005

Penguji II

Moh. Kanif Anwari, S.Ag., M.Ag.

NIP. 19710730 199603 1 002

Yogyakarta, 18 Agustus 2016
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, MA
NIP. 19600224 198803 1 001

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

Assalamu 'alaikum wr.wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun teknik penulisan, dan setelah membaca keseluruhan skripsi :

Nama	: Ikhsan Ali Fauzi
NIM	: 11110062
Judul Skripsi	: <i>Ahwalu Mishr as-Siyasiyyah Fi Ashri Jamal Abd an-Nashr Fir-Riwayah "Ahlu al-Hamidiyyah" Li Najib al-Kaiani (Dirasah Tahliliyyah Ijtima'iyah)</i>

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak diajukan untuk dimunaqasyahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggung jawabkan skripsinya.

Demikian Nota Dinas ini disampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum wr.wb.

Yogyakarta, 25 Juni 2016

Pembimbing



Dr. H. Ibnu Burdah, S.Ag, M.A
NIP 19761203 200003 1 001

Abstraksi

Sosiologi sastra merupakan cabang ilmu sastra yang dapat mengungkapkan isi dari sebuah karya sastra dengan sudut pandang sosiologis. Dengan demikian, karya sastra yang didalamnya terkandung unsur-unsur sosial, seperti; kehidupan bermasyarakat, sosial-politik masyarakat dan ideologi masyarakat, dapat diungkapkan dengan sosiologi sastra. Dalam penelitian ini, sosiologi sastra akan digunakan sebagai alat pembedah karya sastra berbentuk novel dengan judul "*Ahlul Hamidiyah*" karya Najib Al-Kailani. Novel ini bercerita tentang keadaan sosial-politik Mesir sekitar tahun 1954-1970, dalam cerita tersebut, Mesir dipimpin oleh Gamal Abdul Nasir sebagai presiden, terjadi perang antara Mesir dan Inggris dalam memperebutkan Terusan Suez, maka terjadilah Pan Arabisme, Nasionalisme Mesir dan benturan Pemerintah Mesir dengan Militan Ikhwanul Muslimin. Novel tersebut sangat cocok apabila dikaji menggunakan sosiologi sastra dengan teori Strukturalisme Genetik Alan Swingewood yang merupakan bagian dari sosiologi sastra.

Swingewood (dalam Faruk, 2012:1) menguraikan bahwa sosiologi merupakan studi ilmiah dan objektif mengenai manusia dalam masyarakat, studi mengenai lembaga-lembaga dan proses sosial.

Dengan menggunakan teori Strukturalisme Genetik, maka peneliti dapat menemukan relasi antara kejadian dalam Novel "*Ahlul Hamidiyah*" dengan kejadian sebenarnya yang dilihat dari sudut sejarah Mesir pada tahun 1954-1970 serta mengetahui ideologi pengarang yang digambarkan oleh tokoh pertama dalam Novel tersebut yaitu Abdul Mugits, dapat disimpulkan bahwa ideologi pengarang adalah mewakili golongan Ikhwanul Muslimin.

Kata kunci: Sosiologi Sastra, Strukturalisme Genetik Alan Swingewood dan Novel "*Ahlul Hamidiyah*".

تجريد

إجتماعية الآداب هي من علوم الآداب التي تنتقد النصّ من بحث الآداب في رأي الإجتماعية. إضافة الى ذلك، أن الأفعال الأدبية التي فيها العناصر الإجتماعية كحياة المجتمع وسياسية الإجتماعية للمجتمع وإيديولوجية المجتمع يمكن لها ان تعبر باجتماعية الآداب. في هذا البحث، يستعمل الباحث إجتماعية الآداب لتحليل بحث الآداب. الرواية "أهل الحميدية" لنجيب الكيلاني هو الرواية عن السياسية الإجتماعية المصرية في عصر جمال عبد الناصر في السنة 1954-1970؛ كانت المصري تحت جمال عبد الناصر و حرب مصر مع الإنجليزي لاقتدار قناة السويس وقومية عربية ووطنية مصر واختلاف إخوان المسلمين بالحكومة المصرية. يستعمل الباحث البنيوية Swingewood لتحليل هذا الرواية. ان البنيوية هي من إجتماعية الآداب.

شرح Swingewood كما قال فاروق (2012:1) أنّ السوسيولوجية هي دراسة علمية وموضوعية في الإنسان والمجتمع ودراسة في المؤسسات و العملية الإجتماعية.

من خلال الطريقة البنيوية، وجد الباحث العلاقة بين ما كان في الرواية "أهل الحميدية" والواقعة الظاهرة في النص التاريخي المصري حولي 1954-1970 و يعرف إيديولوجية المؤلف التي يصورها الشخصي الرئيسي عبد المغيث. فإيديولوجية المؤلف هي تصور إيديولوجية إخوان المسلمين.

الكلمة الدليلية : اجتماعية الآداب، بنيوية Swingewood، رواية أهل الحميدية.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله ربّ العالمين. الرحمن الرحيم. أشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له. وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله النبي بعده. اللهم صلّي على سيدنا محمد وعلى آله الأطهار وأصحابه الأخيار وسلم تسليما كثيرا.

أما بعد، فيشكر الله برحمته ونعمته، لأن الباحث استطاع إتمام هذا البحث. إن هذا البحث تحت الموضوع "أحوال مصر السياسية في عصر جمال عبد الناصر في الرواية أهل الحميدية لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية إجتماعية)"، لا يخلو هذا البحث عن المساعدة والدعاء والتشجيع والاقتراحات من افراد كثيرة. فأشكر شكرا جزيلا لمن له فضل في إتمام هذا البحث، وأخص بالذكر منهم :

١. السيد الفاضل الاستاذ الدكتور الحاج يوديان وهيودي، كمدير لجامعة سونان

كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا.

٢. السيد الفاضل الاستاذ الدكتور ألوان خيرى الماجستير كعميد كليّة الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا مع هيئة الموظفين فيه.

٣. السيد الفاضل الاستاذ الدكتور أوكي سوكيمان الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها بكليّة الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٤. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج ابن برده الماجستير كمشرف البحث الذي كثر من وقته وجهده وعنايته ورعايته وتوجيهاته وإرشاداته وآرائه القيمة في تأليف هذا البحث.

٥. السيد الفاضل الأستاذ هشام زيني الماجستير كالمشرف الأكاديمي الذي قد أشرف طول وقت على كل حال بالدراسة في الجامعة.

٦. جميع المدرسين والمدرسات الذين علموني الدراسات التي لا أعلم قبلها، وجميع الموظفين الذين يسّروني في هذه الدراسة بكليّة الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٧. المحبوبين أبي أدي سوريادي وأمي إيئين مطمّنة اللذين ربياني من الصغير وعضداني في طلب العلم. أمد الله عمرهما وأسعد حياتهما في الدارين.

٨. المرشد الشيخ م ح عين النجيب الذي يعطيني جديد التفكير, الله يرحم.
٩. جميع الطلاب في كليّة الآداب والعلوم الثقافية وأخصّ في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
١٠. وأصدقائي وصديقاتي الأحباء الذين يساعدوني في إتمام هذا البحث.
١١. كل من لا أذكر أسماءهم واحدا فواحدا جزاهم الله خير الجزاء.
- وأخيرا، نتوكل على الله وإياه نعبد وإياه نستعين، ونسأل الله أن يجزيهم خير الجزاء في العاجل والآجل. وأرجو أن يؤتي هذا البحث منافع لجميع القراء الأعزاء. آمين
- يا ربّ العالمين.

جوكجاكرتا، ١٤ من أبريل ٢٠١٦ م

الباحث

(إحسان علي فوزي)

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	إثبات الأصالة.....
ج	الشعار والإهداء
د	صفحة موافقة
هـ	صفحة موافقة المشرف
ر	تجريد في اللغة الاندونسية
ز	تجريد في اللغة العربية
ح	كلمة شكر وتقدير
ك	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. تحديد البحث
٥	ت. أغراض البحث وفوائده
٦	ث. التحقيق المكتبي
٧	هـ. الإطار النظري
١١	و. منهج البحث

ز. نظام البحث	١٢
الباب الثاني : لمحة عن الرواية والمؤلف و مصر	١٤
أ. عن نجيب الكيلاني	١٤
ب. أحوال مصر (١٩٥٤-١٩٧٠)	١٨
١. ترجمة جمال عبد الناصر	١٨
٢. الأحوال السياسية الاجتماعية المصرية في عصر جمال عبد الناصر .	٢٠
ج. أحداث السياسية الاجتماعية المصرية (بين حكومة وجماعة الإخوان المسلمين)	١٨
ح. المختصر من الرواية	٢٥
الباب الثالث : البحث	٢٩
أ. تحليل الرواية "أهل الحميدية" لنجيب الكيلاني	٢٩
١. الأحوال السياسية الاجتماعية في الرواية " أهل الحميدية" لنجيب الكيلاني	٣١
٢. تناسب الأحوال الاجتماعية من الرواية "أهل الحميدية" لنجيب الكيلاني (مع الأحداث السياسية الاجتماعية المصرية في السنة (١٩٥٤-١٩٧٠)	٣٨
الباب الرابع : الاختتام	٤٨
أ. الخلاصة	٤٩
ب. الإقتراحات	٥٢
ثبت المراجع	٥٣

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

تتطور الدراسة الأدبية سيرة طويلة. فلذلك، تتعّد الدراسة الأدبية بزمناها وأيّ ما كانت.

إنّ الدراسة الأدبية أي البحث الأدبي (اقرأ: العمل الأدبي) تحتوى على كثير من العلوم، منها العلوم الاجتماعية وعلوم الطبيعة والعلوم الدينية. ولكنّ باعتبار رأي الباحث أنّ العمل الأدبي يشتمل كثيرا على العلوم الاجتماعية أو العلوم الإنسانية بالنسبة للعلوم الطبيعة أو العلوم الأخرى، مثل السوسيولوجية و السكولوجية وعلم الفلسفة وعلم السياسة. لذلك ستتبع دراسة الآداب ما تضمّن في العمل الأدبي، فتظاهرت هناك أنواع الدراسة الأدبية مثل السوسيولوجية الأدبية والسكولوجية الأدبية والدراسة الهرمينيوتيكية.

وفي هذه الحالة، يؤثّر الباحث بإحدى الدراسة الأدبية وهي السوسيولوجية الأدبية وتصبح الرواية مادّة لهذا البحث. تحتوي الرواية على

إمكانات المعاني التي يستطيع القارئ أن يفهمها بنظرية مستخدمة^١. لذلك تعرف الرواية كما يفهمه القارئ بنظرية معينة.

السوسيولوجية الأدبية هي علم من علوم الأدبية يتقرب كثيرا إلى علاقته بالعمل الأدبي في الظواهر الاجتماعية باهتمام مؤلفه وعملية كتابته وقراءته محتوياته^٢. كما اعتبر عنها Sapardi Djoko Damono في السابق أن السوسيولوجية الأدبية هي علم تنشأ الظواهر الاجتماعية التي تنعكس على ما كان في العمل الأدبي و مؤلفه.

ويجد الباحث من الأعمال الأدبية رسائل كانت فيها ويستطيع أن يعرف إيديولوجية المؤلف وإجاباته. وليس العمل الأدبي كتابة خيالية قط ولكنه أيضا ظواهر اجتماعية حتى إذا بحثنا في العمل الأدبي باستخدام السوسيولوجية الأدبية فسنجد هناك الظواهر الاجتماعية التي كانت فيه.

قال Abarms (١٩٨١:١٧٨) أن للسوسيولوجية الأدبية ثلاث تراكز لجعلها مادة البحث وهي: المؤلف (منظور ترجموي) بكل أحوال الثقافة التي

^١ Sukiman, Uki, *Ikongitas dalam Novel Hamammah Salam karya Najib Al-Kailani*

(*Sebuah Tinjauan Semioti, Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*), ص. ١١٣

^٢ Anis Handayani, Skripsi : *novel pudarnya pesona cleopatra karya*

(*Analisis Sosiologi Sastra*) Habiburrahman El Shirazy ص. ٢٧

عاش فيها المؤلّف. المؤلّفات (منظور عملي) بكلّ أحوال المجتمع التي تنعكس في

العمل الأدبي. والقارئ أو المستمع للعمل الأدبي (منظور متفتّحي).^٢

ومن الشرح السابق يريد الباحث أن يبحث في الرواية تحت العنوان "أهل

الحميدية" لنجيب الكيلاني باستخدام الدراسة السوسيولوجية الأدبية. لأنّ فيه

علامات الأحوال الاجتماعية. فيستطيع الباحث أن يعبر بها عن الحقائق

الاجتماعية التي كانت في تلك الرواية ويعرف الايديولوجية للمؤلّف. و يركّز

الباحث اهتمامه في تحليل العمل الأدبي و مؤلّفه.

تحكي هذه الرواية اضطراب الاجتماعي السياسي المصري في عهد جمال

عبد الناصر (١٩٥٦-١٩٧٠) و كل ما يتعلّق بالمسائل السياسية، منها وجود

الفرقة الجهادية إخوان المسلمين حيث يقاوم الحكومة التي يقودها جمال عبد

الناصر في ذلك الوقت.

وكان مصر في عهد جمال عبد الناصر سنة ١٩٥٦ تعاني بقومية عربية

(Pan Arabisme) وتأميم قناة السويس. وذلك يادّي إلى أن يواجه مصر إسرائيل

^٢ Mohammad Affan, *Konflik sosial antara Arab Badawi dan Arab Muslim di era pemerintahan dinasti Umayyah: Tinjauan Sosiologi Sastra terhadap Syair majnun Laila*

و البارنسا و الإنجليزي، فيحدث الحرب بين مصر وإسرائيل الذي يَأْدي إلى أن يغلب إسرائيل على مصر.

كانت هناك جزء من القصّة التي كانت في الرواية يحكى بأنّ الشخصية الرئيسة عبد المغيث يذهب إلى المعركة ليكون طبيباً يساعد أن يعالج الأضحيات في ذلك الحرب. و يعرف الباحث أنّ هناك كانت علاقة بين الأحداث أو النزاع في الشعر بالأحداث الإجتماعية و السياسية المصري التي تحدث في عهد ينشأ المؤلّف هذه الرواية.

باستخدام السوسولوجية الأدبية يرجو الباحث أن يجد الظواهر الاجتماعية في هذا البحث وأن يعرف الايديولوجيّة لنجيب الكيلاني في روايته "أهل الحميدية". فيثبت الباحث موضوعاً لهذا البحث تحت العنوان *أحوال مصر السياسية في عصر جمال عبد الناصر في الرواية "أهل الحميدية" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية إجتماعيّة)*.

ب. تحديد البحث

١. كيف كانت الأحوال السياسيّة والإجتماعيّة لمصر في عصر جمال عبد

الناصر معبرة في الرواية "أهل الحميدية" لنجيب الكيلاني؟

٢. ما الحقائق السياسيّة والإجتماعية المعبرة في الرواية "أهل الحميدية"

لنجيب الكيلاني؟

٣. كيف تؤثر المؤلّف بأحوال السياسيّة والإجتماعية لمصر في عصر جمال

عبد الناصر؟

ت. أغراض البحث و فوائده

الأغراض

١. أن يطوّر هذا البحث الدراسة الأدبية وخاصّة في مجال الاجتماعيّة

والسياسية.

٢. أن يعطى الإسهام العلمي لثورة مكتبة الكلية.

٣. أن يرفع الأعمال الأدبية العربية .

الفوائد

١. أن يعطى الآراء المتنوعة بنفس التحليل.

٢. أن يعطى المنبّهات لبحوث أخرى عن الدراسة الاجتماعيّة و تطویرها.

٣. أن يعطى المفاهيم الجديدة بأنّ دراسة السياسة يمكن وجودها في الأعمال

الأدبية العربيّة.

ث. التحقيق المكتبي

دراسة الرواية "أهل الحميدية" لنجيب الكيلاني قد بحثها الباحث الآخر

ولكن بنظرية مختلفة في البحث العلميّ:

الاستفهام في الرواية أهل الحميدية لنجيب الكيلاني : دراسة تحليليّة

بلاغية (٢٠٠٩).

كتبه محمد صفار شكرا سجادي تحت تربية الدكتور الحجّ مرجوكو

إدريس الذي وصّنه كليّة الأداب جامعة الإسلاميّة الحكوميّة سونان

كليجوكا جوكجاكرتا. يبحث صفار في نفس الرواية ولكن بنظرية و تحليل

مختلفان. يبحث صفار في نصّ الرواية باستخدام الدراسة البلاغيّة و يحمل

صفار من هذه الرواية المحادثات بين الشخصيات ويجعلها مادّة تحليله.

لم يجد الباحث بحثا يبحث في هذه الرواية إلاّ البحث السابق. ولكن

كان بحث آخر يكاد متساويا بما يبحثه الباحث وخاصة بنظرية مستخدمة

في تحليله و هي:

النزاع الاجتماعي بين العربي البدوي والعربي المسلم في عصر المملكة

العثمانية : دراسة سوسيولوجية أدبية للشعر "ليل مجنون" (٢٠١٢).

أنّ هذا البحث لمحمد عفان صنعته الوزارة الدينية لأندونيسيا مديرية التربية الإسلامية مديرية التربية العالية الإسلامية. يحتوي هذا البحث على الدراسة الاجتماعية للشعر "مجنون ليل". يعدّ الباحث هذا البحث إلى بحث يستخدم السوسيولوجية الأدبية في تحليله لأنّ فيه يبحث في المسائل الإنسانية والاجتماعية.

ج. الإطار النظري

يستخدم الباحث النظرية البنائية Swingewood. تناسب النظرية بما يريد به الباحث، يعني أن يعرف الأحداث الاجتماعية في الرواية "أهل الحميدة" والإيدولوجية للمؤلف. طريقة البحث: البنوية.

قالت Wiyatmi (٢٠١٣:٢) أنّ Laurenson و Swingewood شرحا في

الكتاب "The Sosiologi of Leterature (١٩٧٢)" عن حدود السوسيولوجية

الأدبية و حدود الأدب، وأنهما يشرعان المساواة والفرق بين السوسيولوجية

بالأدب. وقد شرح Swingewood كما قال فاروق (٢٠١٢:١) أنّ

السوسيولوجية هي دراسة علمية وموضوعية في الإنسان والمجتمع والدراسة في المؤسسات والعملية الاجتماعية. وأنّ في الواضح كما يعتبره Laurenson كانت هناك ثلاث نظريات تتعلّق بالسوسيولوجية الأدبية وهي كما يلي:

١. البحث الذي ينظر إلى العمل الأدبي كتسجيلات إجتماعيات تنعكس فيه إلى أحوال الزمن ينشأ فيه الأدب. ويعتبر Laurenson و Swingewood أنّ هذه النظرية تتركّز إهتمامها إلى النصوص الأدبية بالإعتبار أنّ العمل الأدبي هو إنعكاس زمنه (Swingewood dan Laurenson, ١٩٧٢: ١٣).

٢. البحث الذي يعبر عن العمل الأدبي كإنعكاس الأحوال الاجتماعية للمؤلف. ويعتبر Laurenson و Swingewood أنّ هذه النظرية تتركّز إهتمامها إلى المؤلف منشئ العمل الأدبي (Laurenson dan Swingewood, ١٩٧٢: ١٧).

٣. البحث الذي يعبر عن العمل الأدبي كإنتاج الأحداث التاريخية والأحوال الاجتماعية و الثقافية (Swingewood dan Laurenson, ١٩٧٢: ٢١). تتركّز هذه النظرية إلى مقابلة المجتمع على العمل الأدبي التي تتعلّق بالأحداث التاريخية.

يعتبر Endarswara (٢٠٠٨: ٧٩) أنّ هذه النظرية الثلاثة تمكن إجراءها إجراءات فرديا أو إجراءات شاملا في بحث العمل الأدبي بالإضافة على قدرة الباحث في استخدام النظرية الواحدة أو ثلاث النظريات. قالت Wiyatmi

(٢٠١٣:٢) كان البحثان السوسيولوجيان يستخدمان المعلومة من العمل

الأدبي. فالأول هو بحث يبدأ يظهر من بيئة المجتمع ثمّ يدخل إلى علاقة العمل

الأدبي بالعوامل الخارجية التي كانت فيه. يعدّ Swingewood هذه الطريقة إلى

ما يسمّى بـ Sociology of Literature.

يهتمّ هذا البحث بالعوامل الإجتماعية التي تحصل على العمل الأدبي في

زمن ومجتمع معينين. والثاني هو بحث يعلّق بناء العمل الأدبي على جنس

ومجتمع معينين. و تسمّى هذه الطريقة بـ Literary of Sociology.

وذكر Kurniawan (٢٠١٢:٧) أنّ العلاقة بين السوسيولوجية والآدب التي

ترافقهما الوقائع الأدبية تأدّى إلى تحليل السوسيولوجية الموضوعية أي

استخدام النظام والنظرية والإطار السوسيولوجي في تحليل العمل الأدبي

ويقصد به تشريح العلاقة بين العمل الأدبي بالمجتمع وتحقيقها.

"At the present time it's possible to characterize two board approaches to a sociology of literature. The most popular perspective adopts the documentary aspect of literature, arguing that it provides a mirror to the age."(Swingewood, ١٩٧١:١٣)

يعارض Swingewood ثلاثة أطوار في السوسيولوجية الأدبية أي أن يدلّ

الباحث الأحداث التي كانت في المجتمع على ما كان في العمل الأدبي دلالة

ترجع إلى جنسية الأدب الإجتماعية وأن يجد الباحث ميول ذلك العمل

الأدبي. تستخدم هذه الأطوار الثلاثة معا بالمواضع المادّي المتساوية للنظر هل
ينعكس ذلك العمل الأدبي على الأحوال الإجتماعية التي توجد في المجتمع أم
تؤثره أهميّة إنتاجه العملية. أي ينعكس العمل الأدبي الطبيعي على أحوال
ينشئ فيها العمل الأدبي و ربّما أن يكون العمل الأدبي مطلوباً طلب منه إنتاج
الصلة الجمهورية أهمّيته.

قال لورينسون (Laurenson) وسوينود (Swingewood) في الكتاب *The Sociology of Literature* (١٩٧٧) أنّ البنيوية هي نظرية تهتمّ بالنصّ وخلفية
الثقافة الاجتماعية و الموضوع (subjek) الذي يجعله.^٤

تحاول البنيوية على أن تسوّي تركيب العمل الأدبي بتركيب الاجتماعي،
والمساوئهما مباشرتان. في المعنى الآخر، أنّ تركيب العمل الأدبي وتركيب
الاجتماعي غير متساويان بل مساوئهما إلى تركيب المجتمع الذي يبشّر
الصلاقتها.^٥ المساواة التي تسمّى بـ *Strukturalisme Genetik*. فربّما
أنّ نظرة العالم وجد والانتشر من الحال التركيب المفردات.

نظرة العالم عند غلدمان هو تركيب المجتمع من رأيٍ ومطمح والشعور
الذي يواصل بإشتراك العضو الفرقة الاجتماعي ويعارض في الفرقة الآخر.

^٤ . بحث الادب. ص. ١٢٠

^٥ Faruk, ٢٠١٢: ٦٤-٦٥

وكذلك عند Strukturalisme Genetik، النظرة العالم هو لا يجاد في رأي التجريدي من الفرقه وعن الحياة الإنسانية بل من طاقة الحياة التي يوحد الواحد بالآخر.^٦

ح. منهج البحث

البحث العلمي له منهج البحث المناسب بنوع البحث. منهج البحث هو الطريقة الأولى التي يستخدم بها الباحث للحصول على الغرض في الإجابة للمسائل المتاحة.^٧

١. نوع البحث

أما نوع البحث المستخدم فهو البحث المكتبي أو التحقيق المكتبي، أما تعريفه هو ترتيب العمليات الذي يتعلّق بجمع المعلومات المكتبية والقراءة والكتابة وصناعة مادّة البحث.

٢. المصادر

^٦ Goldman, ١٧: ١٩٧٧

^٧ E. Sumaryono. Heurmeneutik: sebuah metode filsafat ص. ٧١

يستخدم الباحث المادتين، منهما، المادة الرئيسية والمادة الثانوية.

المادة الرئيسية هي مكاتب تتعلّق بالنظرية يستخدمها الباحث. أمّا المادة

الثانوية هي مكاتب تتعلّق بموضوع البحث.

٣. منهج التحليلية

يستخدم الباحث المنهج التحليل interpretatif. هذا المنهج هو

جمع بين تحليل وinterpretasi عن معلومات. العملية التي سيقم بها

الباحث منها أ) قراءة الرواية " أهل الحميدة " لنجيب الكيلاني وفهمها.

ب) مقارنة محتوى الرواية بالمواقع الحقيقية (التاريخية). ج) ان يقيم

بتحليل الشخصية على لمألف. د) أخذ الخلاصة من كل تحليلات الذي

يقوم به الباحث.

خ. نظام البحث

ويستخدم الباحث هذا النظام لنيل الشكل والبيان. أما نظام البحث

المذكور فيكون من الأبواب والفصول, فهي :

الباب الأول : المقدمة هي تتكون من خلفية البحث وتحديد

البحث وأعرض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني : نظرة عامة عن نجيب الكيلاني وعن مصر

والمختصر. الفصل الأول : ترجمة جمال عبد الناصر. الفصل الثاني :

الأحوال السياسية والاجتماعية المصرية عصر جمال عبد الناصر. الفصل

الثالث : واقعة السياسي الاجتماعي مصر (بين حكومية وإخوان

المسلمين)

الباب الثالث : تحليل الرواية "أهل الحميدية" لنجيب الكيلاني.

الفصل الأول : الأحوال السياسية الاجتماعية في الرواية "أهل الحميدية"

لنجيب الكيلاني. الفصل الثاني : الحدث الاجتماعي من الرواية "أهل

الحميدية" لنجيب الكيلاني (النظرة التاريخية السياسية الاجتماعية المصرية

سنة ١٩٥٤-١٩٧٠).

الباب الرابع : الإختتام يتكون من الخلاصة و الإقتراحات

باب الرابع

أ. الاختتام

إنّ في مصر والأحوال السياسية الإجتماعيّة فيه اثرا في التاريخ العالمي ويصبح كل ذلك موعظة لمن يبحث فيه. يبحث الباحث بحث أدبي الذي يحلل الرواية لنجيب الكيلاني بالعنوان " أهل الحميدية"، هذه الرواية عن أحوال الإجتماعي السياسي في عصر جمال عبد الناصر في السنة ١٩٥٤-١٩٧٠ بخلفية أحوال المصري عند الثورة والمقاومة ضدّ الإنجليزي في مصر ويقود جمال عبد الناصر بلاد المصري ولكن ليس هناك الموافقة بين اخوان المسلمين والحكومة تحت رئاسة جمال عبد الناصر.

هذه الرواية هي رواية تاريخيّة و مال المؤلف إلى قوم معين فيها اي جماعة اخوان المسلمين. يبحث الباحث بظرة بنيوية Swingewood يعني يبحث من نظر المؤلف ونص الرواية ليثبت التاريخيات المصرية في السنة ١٩٥٤-١٩٧٠ الذي ينتشر في المكتبات. يتعلّق التاريخيّة بالمؤلف وفي نص الرواية هو التاريخ المصري من ١٩٥٤ حتّى ١٩٧٠، عن يقود مصر جمال عبد الناصر وطرد الإنجليزي من

مصر وصراع الحكومة في عصر جمال عبد الناصر مع اخوان المسلمين. تاريخ
ترجمة جمال عبد الناصر وتاريخ ترجمة المؤلف أى نجيب الكيلاني من الأحداث
السياسية الاجتماعية المصرية التي تكتب في النص التاريخي. ويقارن الباحث
بأحوال سياسية الاجتماعية في الرواية "أهل الحميدية" حتى تبدد الوقائع
الاجتماعية في الرواية بالواقعة السياسية الاجتماعية المصرية في النص التاريخي
المصري سنة ١٩٥٤ حتى ١٩٧٠.

ب. الخلاصة

يشرح الباحث في الباب الأول أنّ في هذا البحث تحديد البحث الذي
يكون المراجع لحدّد البحث وينتهي هذا البحث. يبحث الباحث في نص الرواية
وايديولوجي المؤلف.
رواية "أهل الحميدية" لنجيب الكيلاني هي الرواية رومنساي فيها الحبّة
ولكن يخلف بخلفية أحوال السياسية الاجتماعية المصرية. الطبعة الاولى هذا
الرواية في السنة ١٩٩٩ التي يطبع بمؤسسة الرسالة.

عبد المغيث هو شخص الرئيس في الرواية "أهل الحميدية"، هو طبيب
ويشارك الحرب في جزيرة سيناي ويورط كثير من شعب المصري. في التاريخ، بعد

الثورة المصريّة في السنة ١٩٥٤ يحارب المصري في جزيرة سيناي ليقاوم الإنجليزي
ويقدر قناة السويس.

حكي في الرواية أنّ تنجس حكومة مصرية لفعّال جماعة اخوان المسلمين
اي فرقة حراكة اخوان المسلمين لان يعارضهم إلى الحكومة المصرية وتعذيب
الحكومة اخوان في السجن. في التاريخ المصري, في سنة ١٩٥٦ هو الواقعة
تصنيف جمال عبد الناصر كرئيس مصر الثاني، وعلقة حسنة بين ناصر وإخوان
المسامين ولكن بعد الثورة مصرية كانت علقه بينهما. "يغشّ" جمال عبد الناصر
بجماعة اخوان المسلمين في تلك الثورة . جمال عبد الناصر هو من الإشتراك
والوطنيّ وأما جماعة اخوان فمن الفرقة الإسلامية، وتجرب إخوان المسلمين ان
يقتل جمال عبد الناصر ودخل الناصر لمن الذي يتعلّق بجماعة اخوان المسلمين
الى السجن. وتعذيبات بالحكومة الى جماعة اخوان المسلمين. وجد الباحث في
ترجمة المؤلف نجيب الكيلاني أنه يدخل ويخرج من السجن واصابه تعذيب في
السجن.

بتحليل بنوية الإضافية Swingewood، يعرف الباحث محتويات الشعر
وإيديولوجي للمؤلف. وبانظر عناصر الداخلية والخارجية للرواية اي التاريخيات
للمصري في السنة ١٩٥٤-١٩٧٠، يعرف الباحث أنّ ايدولوجية المؤلف في

هذه الرواية ميول المؤلف إلى الفرقة المعية وهي جماعة اخوان المسلمين. نجيب الكيلاني هو الأديب الإسلامي الذي تحتوى مؤلفاته على دراسة إسلامية. وهو من أعضاء جماعة إخوان المسلمين، ويمكن تأكيدها أنّ ميول المؤلف ترجع إلى حركة التجديدية اخون المسلمين.

عبد المغيث هو شخصية رئيسية في هذه الرواية، هو طبيب متخرج من جامعة الأزهار في القاهرة وأنه محرّك بالمناظرة حينما كان الاختلاص في الجامعة، ثمّ يكون طبيا ويفعل ممارسة طبيّة في قريته ويكون طبيا عسكريا في المعركة. في الواقعة التاريخية لنجيب الكيلاني أنه أديب اسلامي و طبيب يؤظف دائما إلى بلاد آخر. من تلك الواقعة، يؤكّد الباحث أن عبد المغيث هو عبارة من مؤلف الرواية "أهل الحميدية" اي نجيب الكيلاني. بنظر الباحث أنّ القصة في الرواية "أهل الحميدية" لنجيب الكيلاني قصة تعاني بها المؤلف مباشرة، وخاصة في قصة أحوال السياسة الإجتماعية المصرية التي تدخلها العناصر الحيّة كالترزين في البحث الأدبي.

ت. الإقتراحات

يريد الباحث أن يقول أنّ هذا البحث ما زال بعيدا عن بحث كامل، حتى يحتاج إلى التكميل، ولائق ليكون بحثا أدبيا يقبلها القاري ويكون راجعا لطلاب اللغة العربيّة و أدبها.

يأخذ الباحث جَهّة النظر المختلفة من البحث الأدبي يعني عن الاجتماعي السياسي الذي كان من الإجماعيّة الأدبية. والرواية "أهل الحميدية" رواية موافقة بما يريد الباحث. يرجو الباحث ان يبحث هذه الرواية بالنظرية الأخرى، كما بحث الآخر، في استعمال النظرية البلاغية. تمكن هذه الرواية مبحوثة باستخدام نظرية أخرى، مثل السيكلولوجية الأدبية، التركيبية الأدبية والبلاغية.

هذا ما يقول الباحث من الاقتراح، ليكون هذا البحث منافعاً للقاري والمراجع لطلاب اللغة العربيّة في كتابة اللغة العربيّة وأدبها.

ثبت المراجع

المراجع العربية

- سجدي، محمد صفيا شكرًا. ٢٠٠٩. الاستفهام في الرواية أهل الحميدية لنجيب الكيلاني: دراسة تحليلية بلاغية. جوكجاكرتا : كلية الآداب
- عفان، محمد. ٢٠١٢. المواقع الإجتماعي بين العربي البدوي و عربي المسلم عصر مملوك العثماني: دراسة اجتماعية أدبية لشعير "ليل مجنون". جاكترتا: وزارة الشؤون الدينية الاندونيسيا
- كيلاني، نجيب. ١٩٩٩. أهل الحميدية. ليلبون: الرسالة

المراجع الإندونيسية و الإنجليزية

- Agastya, AGM, ٢٠١٤. *Arab Spring: Badai Revolusi Timur Tengah yang Penuh Darah*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Anwar, Ahyar. ٢٠١٢. *Teori Sosial Sastra*, Yogyakarta: Penerbit Ombak Dua
- Barakat, Halim. ٢٠١٢. *Dunia Arab : Masyarakat, Budaya dan Negara*, Bandung: Nusa Media
- Eagleon, Terry. ٢٠٠٦. *Teori Sastra : Sebuah Pengantar Komprehensif*, Yogyakarta: Jala Sutra

- Endraswara, Suwardi. ٢٠١٠. *Metodologi Penelitian Sastra Bandingan*, Jakarta: Buku Pop
- Faruk. ٢٠١٢. *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik Sampai Post-Modernisme*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Goldmann, Lucian. ١٩٨٠. *Essays on Method of the Sociology and Literature*, ST Louis, MO: Telos Press
- Kutha Ratna, Nyoman. ٢٠١٢. *Paradigma Sosiologi Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Lowe, Vaughan dkk. ٢٠٠٨. *The United Nations Security Council and War: The Evolution of Thought and Practice Since ١٩٤٥*. Oxford University Press
- Oren, Michael. ٢٠٠٢. *Six Day of War*, Oxford University Press
- Pradopo, Rachmat Djoko. ٢٠١١. *Prinsip-prinsip Kritik Sastra*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Sayuti, Suminto. ٢٠٠٠. *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*, Yogyakarta: Gama Media
- Siswanto. ٢٠١٠. *Metode Penelitian Sastra (analisis struktur puisi)*, Yogyakarta: Penerbit Pustaka Pelajar
- Sukiman, Uki. ٢٠١٣. *Ikonitas dalam Novel Hamamah Salam karya Najib Al-Kailani (Sebuah Tinjauan Semiotik)*, Yogyakarta: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab
- Susilo, Taufik Adi. ٢٠١٠. *Ensiklopedi Pengetahuan Dunia Abad ٢٠*, Yogyakarta: Javalitera
- The Mair Amit Intelligence and Terrorism Information Center*

المراجع الإنترنت

Arkanshop.blogspot.ca/٢٠٠٨/٠٩/najib-al-kailani-١٩٣١-١٩٩٥.htm, diakses pada tanggal ٢٧ september ٢٠١٥ pukul ١٤:١٤ WIB

Gamal Abdul Nasir–wikipedia bahasa Indonesia, ensiklopedia bebas. Htm, diakses pada tanggal 27 september 2020 pukul 15:30 WIB

http://id.m.wikipedia.org/wiki/Daftar_Presiden_Mesir, diakses pada tanggal 23 Maret 2021 pukul 12:24

https://id.m.wikipedia.org/wiki/Ferdinand_de_Lesseps, diakses pada tanggal 23 Maret 2021 pukul 12:21



Curriculum Vitae

Nama : Ikhsan Ali Fauzi
TTL : Ciamis, 25 Juli 1993
Alamat Asal : Desa Kertayasa Kecamatan Cijulang Kabupaten
Pangandaran Provinsi Jawa Barat
Alamat di Yogyakarta : Karangbendo, Banguntapan, Bantul, Yogyakarta
RT 11 RW 05 Gatak
Nama Ayah : Adi Suryadi
Pekerjaan : Wiraswasta
NamaIbu : Iin Mutmainah
Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga

Riwayat Pendidikan:

Formal

- SDN Kertayasa 1 (Lulus Th. 2005)
- MTsS Sabilil Muttaqien (Lulus Th. 2008)
- MAS Sabilil Muttaqien (Lulus Th. 2011)

Non Formal

- Pondok Pesantren Sabilil Muttaqien Pangandaran Jawa Barat

Pengalaman Organisasi

- Jamaah Maiyah Nusantara