

الطباق في سورة التوبة (دراسة تحليلية بديعية)



البحث

مقدّم إلى كلّية الآداب والعلوم الثقافية
بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

نور استقامة

رقم الطالب : ١٢١١٠٠٢٠

فسم اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوكجاكرتا

٢٠١٧

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Istiqomah
NIM : 12110020
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul *at-Thibaq fi Surah At-Taubah (Dirasah Tahliliyyah Badi'iyah)* merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 7 Februari 2017

Yang menyatakan,



Nur Istiqomah

NIM. 12110020

الشعار والإهداء

من صبر ظفر

الإهداء

أهدى هذا البحث خصوصا إلى :

• أمي نافعة وأبي فوروانتوا المحبوبين

• أختي الصغيرة صلحة

• من الذي كان دائما في قلبي أحمد شكرا

• كل صاحبي وصاحبتني في الجامعة والمدرسة



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : fadib@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : B- 98 /Un.02/DA/PP.09/ 2 /2017

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

الطباقي في سورة التوبة [دراسة تحليلية بديعية]

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a : **NUR ISTIQOMAH**

N I M : **12110020**

Telah dimunaqasyahkan pada : **Kamis, 16 Februari 2017**

Nilai Munaqasah : **B+**

Dan telah dinyatakan diterima oleh **Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga**

TIM MUNAQASYAH :

Ketua Sidang

Drs. Bachrum Bunyamin, MA.

NIP. 19530111 198103 1 003

Penguji I

Dr. H. Mardjoko, M.Ag.

NIP. 19590105 198703 1 003

Penguji II

Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.

NIP. 19610727 198803 1 002

Yogyakarta, 28 Februari 2017
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya



Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, MA

NIP. 19600224 198803 1 001



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Masda Adisucipto, Yogyakarta, 55281
Telp. (0274) 513949, Fax. (0274) 552883, Email, fadib@uin-suka.ac.id

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Skripsi

Lamp : -

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikumWr. Wb

Setelah memeriksa, mengarahkan dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka selaku pembimbing saya menyatakan bahwa skripsi saudara:

Nama : Nur Istiqomah

Nim : 12110020

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Judul : الطَّبَاقُ فِي سُورَةِ التَّوْبَةِ (دراسة تحليلية بديعية)

Telah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk memenuhi sebagai syarat memperoleh gelar sarjana strata satu Humaniora.

Harapan saya semoga saudara tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya dalam sidang munaqosyah.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 1 Februari 2017

Pembimbing

Drs. Bachrum Bunyamin, M.A.

NIP. 19530111 198103 1 003

ABSTRAK

Al-Qur'an adalah kalam Allah yang diturunkan kepada Nabi Muhammad SAW untuk disampaikan pada seluruh umat manusia sebagai pedoman hidup didunia dan akhirat.

Salah satu kemukjizatan dan keistimewaan al-Qur'an adalah terletak dalam uslub atau gaya bahasa yang dipergunakan, sehingga menimbulkan banyak makna yang berbeda-beda maksud dan tujuannya. Dalam kalimat kalimatnya terdapat kefasihan yang mengandung balaghah dan bermakna tinggi. Hal ini dapat membuat maksud yang disampaikan tidak mudah dipahami. Bahasa yang digunakan dalam al-Qur'an tidak dapat ditiru, hal ini dikarenakan al-Qur'an merupakan kalam yang sempurna dan tidak didapati kekurangan di dalamnya. Keindahan makna yang terkandung dalam al-Qur'an bias diteliti dengan menggunakan ilmu balaghah yang mempunyai tiga unsur: maani, bayan dan badi'.

Maka penelitian sekripsi ini menjadikan surah at-Taubah sebagai obyek kajiannya dengan balaghah sebagai sudut tinjauannya. Menggunakan kacamata thibaq dan jinas, dua unsur yang terkandung dalam ilmu badi' sebagai bagian dari ilmu balaghah secara keseluruhan. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam surat at-Taubah terdapat 25 bentuk *Thibaq* dan 5 ayat *Jinas*. Adapun bentuk-bentuk Thibaq adalah 8 bentuk *Thibaq Dhahir*, 4 *Thibaq Ijab*, 6 bentuk *Thibaq Khofi*, 7 *Thibaq Salab*.

التجريد

القرآن هو كلام الله أنزل على النبي محمد ليتم تسليمها للبشرية جميع الناس كدليل للعيش في هذه الدنيا والآخرة.

يقع واحدة من المعجزات والامتيازات للقرآن الكريم في أسلوب أو نمط من اللغة المستخدمة، مما أدى إلى معان عدة بحسب الأهداف والغايات. في كلمات الجملة هناك الطلاقة التي تحتوي على البلاغة العالية وذات مغزى. يمكن أن يجعل ليست مفهومة للأحالة عازمة بسهولة. لغة القرآن لا يمكن تقليدها، وذلك لأن القرآن هو كلمة الكمال، ولا يوجد أي عيوب فيها. جمال المعنى الوارد في التحيز البلاغة القرآن فحص باستخدام المعرفة التي لديها ثلاثة عناصر هي: المعاني، البيان، والبديع. فلذلك يجعل البحث سورة التوبة ككائن الدراسة مع البلاغة كما زاوية استعراضها. باستخدام النظارات الطباق والجناس، واثنين من العناصر الواردة في العلم البديع كجزء من علم البلاغة العام. وتشير نتائج هذه الدراسة إلى أن في السورة التوبة هناك ٢٥ الأشكال الطباق و ٥ الفقرة الجناس. أما بالنسبة لأشكال أخرى الطباق هو ٨ شكل الطباق ظاهر، ٤ شكل الطباق الإيجاب، 6 شكل الطباق الخفي، 7 شكل الطباق السلب.

كلمة شكر وتقديم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ربّ العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، وعلى آله وأصحابه أجمعين، أما بعد.

قدّمت الباحثة هذا البحث تحت العنوان "الطباق والجناس في سورة التوبة (دراسة تحليلية بديعية)" إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمى في علم اللغة العربية وأدبها.

وكان هذا البحث بعيدا عن الكمال والتمام ومن ثمّ يحتوي فيه من النقصان والغلط. ثمّ أهديت شكرا وتقديرا على مساعدة كلّ من له مساهمة في كتابة هذا البحث، ومنهم :

١. السيد الفاضل البروفيسور الدكتور الحاج ألوان خيرى الماجستير، كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٢. السيد الفاضل الدكتور ندوس مصطفى الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها الذي قد وافق هذا البحث.

٣. السيد الفاضل الدكتور ندوس بحروم بنيامين الماجستير كمشرف هذا البحث التي قامت بأفسح فرصته في إعطاء التوجيهات والإرشادات. جزاه الله خير الجزاء.

٤. السيد الفاضل الدكتور الحاج ابن بردة الماجستير كالمشرف الأكاديمية التي قد شرفت طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية.
٥. جميع المدرّسين في كلية الآداب والعلوم الثقافية خاصة في قسم اللغة العربية وأدبها الذين علموني العلوم المتنوعة جزاهم الله أحسن الجزاء.
٦. والديّ الكريمين المحبوبين : أمي نافعة وأبي فورانتوا اللذين قد بذلا جهودهما في تربية و تهذبة نفسي وكل ما أفنقر من مال وعناية. أرجو الله الرحمن الرحيم ان يغفر ذنوبهما ويرحمهما كما ربّاني صغيرا.
٧. أختي الصغيرة صلحة و لي الله لك في كل خير ونجاح.
٨. من الذي كان دائما في قلبي أحمد شكران. الذي يصاحبني وساعدني طول الحياتي الآن ومستقبل. شكرا كثيرا وأرجو الله أن يجزيهم أحسن الجزاء.
٩. جميع أصدقائي بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا خاصة قسم اللغة العربية وأدبها. شكرا كثيرا وأرجو الله أن يجزيهم أحسن الجزاء.
١٠. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها خاصّة في فصل "أ" (ArLaC). الذين صاحبوني وساعدوني طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية. شكرا كثيرا وأرجو الله أن يجزيهم أحسن الجزاء.
١١. جميع أصحابي في "HIMASAKTI YOGYAKARTA". شكرا كثيرا علي تجربتهم.

١٢. جميع أصحابي في "Senat Mahasiswa Fakultas Adab dan Ilmu Budaya" شكرًا كثيرًا على كل حال.

وأخيرا أرجو أن يكون هذا البحث وراثته مني لجميع القراء الأعزاء، وأنتظر كل الانتقاد والتنبية لأجل تصويبه وتصحيحه في الأيام القادمة. والله أعلم بالصواب.

جو كجاكرتا، ١ فبراير ٢٠١٧م

الباحث،

نور استقامة

١٢١١٠٠٢٠

محتويات البحث

أ		صفحة العنوان
ب		إثبات الأصالة
ج		الشعار والإهداء
د		صفحة الموافقة
هـ		صفحة موافقة المشرف
و		تجريد
د		كلمة شكر وتقدير
ك		محتويات البحث
١		الباب الاول : مقدمة
١		أ. خلفية البحث
٥		ب. تحديد البحث
٥		ج. أغراض البحث وفوائده
٦		د. التحقيق المكتبي
٦		هـ. منهج البحث
٧		و. نظام البحث
٨		الباب الثاني : نظرة عامة عن سورة التوبة
٨		أ. تعريف عن سورة التوبة
١٠		ب. ما اشتملت عليها السورة
١٢		ج. اسباب النزول من بعض الآية سورة التوبة
٣١		الباب الثالث : الطباق في علم البديع
٣١		أ. علم البديع
٣٣		ب. الطباق

٤٠	الباب الرابع : التحليل البلاغي عن الطباق في سورة التوبة
٤٠	أ. ذكر الطباق في آيات سورة التوبة.....
٤٧	ب. معنى الطباق في سورة التوبة.....
٧٥	الباب الخامس : خاتمة
٧٥	أ. الخلاصة
٧٥	ب. الاقتراحات
٧٧	ثبت المراجع.....

الباب الأول مقدمة

أ- خلفية المسألة

القرآن المجيد الذي اقتضت حكمة الله ألا يبقى في الوجود أثر ثابت للوحي الإلهي سواه، بعد أن اندثرت أو زالت أو اختلطت الكتب السماوية السابقة بغيرها من العلوم التي وضعها البشر: هو منار الهداية، ودستور التشريع، ومصدر الأنظمة الربانية للحياة، وطريق معرفة الحلال والحرام، وينبوع الحكمة والحق والعدل، ومعين الآداب والأخلاق التي لا بدّ منها لتصحيح مسيرة الناس، وتقييم السلوك الإنساني. وقد عرّفه علماء أصول الفقه، لأسباب الجهل به أو عدم معرفة الناس به، وإنما لضبط ما يتعبد به وما تجوز الصلاة به، وما لا تجوز، ولتبيان أحكام الشرع الإلهي من حلال والحرام، وما يصلح حجة في استنبط الأحكام، وما يكفر جاحده وما لا يكفر، فقالوا عنه: القرآن هو كلام الله المعجز، المنزل على النبي محمد صلى الله عليه وسلم، باللفظ العربي، المكتوب في المصاحف، المتعبد بتلاوته، المنقول بالتواتر، المبدوء بسورة الفاتحة، المختوم بسورة الناس.^١

القرآن الكريم هو المعجزة الكبرى لنبينا محمد صلى الله عليه وسلم، وقد جرت سنة الله الحكيم في المعجزات الكبرى لأنبيائه أن تكون في أعلى درجة من جنس مامتاز به أقوامهم، حتى إذا تحدّوهم أن يأتوا بمثلهما وعجزوا قامت عليهم الحجة، ولزمهم أن يؤمنوا بما جاءهم به، فهذا هو ذا موسى قد جاء قومه بعضا تنقلب حية؛ لأنه قومه كانوا قد برعوا في صناعة السحر وحذقوا أفانينه، ولما جمع فرعون عظماءهم لمحااجة موسى على ملأ من الناس: (فَالْقَوْا حِبَاهُمْ وَعَصِيَّهُمْ وَقَالُوا بِعِزَّةِ فِرْعَوْنَ إِنَّا لَنَحْنُ

^١ الأستاذ الدكتور وهبة الزحيلي، التفسير المنير في العقيدة والشريعة والمنهج، (دار الفكر: بيروت -

لبنان ١٩٩١. المجلد الأول)، ص ١٥ .

الْغَلْبُونَ ﴿٤٤﴾ فَأَلْقَى مُوسَى عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ تَلْقَفُ مَا يَأْفِكُونَ ﴿٤٥﴾ فَأَلْقَى
السَّحَرَةُ سَجْدِينَ ﴿٤٦﴾ قَالُوا ءَامَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٤٧﴾ رَبِّ مُوسَى وَهَارُونَ ﴿٤٨﴾
([سورة الشعراء، ٢٦: ٤٤-٤٨] . وما هو ذا عيس قد أوتى إبراء الأكمه والأبرص
وإحياء الموتى بإذن الله؛ لأن قومه كانوا قد نبغوا في الطب؛ وبلغوا الذروة منه. وجريا على
هذه السنة قد جاء القرآن بلسان القوم الذين أرسل إليهم محمد عليه السلام ودعاهم
أول من دعا إلى الإسلام، وهم العرب، فكان لزاماً أن يكون القرآن عربياً، وقد وصفه
الله بهذا حيث يقول: (وَإِنَّهُ لَتَنْزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١٩٢﴾ نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ ﴿١٩٣﴾
عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنْذِرِينَ ﴿١٩٤﴾ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ ﴿١٩٥﴾) [سورة الشعراء،
٢٦: ١٩٢-١٩٥] وحيث يقول: (إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ
تَعْقِلُونَ ﴿٢﴾) [سورة الزخرف، ٤٣: ٣] ثم أكد ذلك سبحانه بأن نفى عنه كل
لسان غير العربية. فقال: (وَلَقَدْ نَعْلَمُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّمَا يُعَلِّمُهُ بَشَرٌ لِّسَانُ
الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِيٌّ وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ ﴿١٠٣﴾) [سورة
النحل، ١٦: ١٠٣] وقال: (وَلَوْ جَعَلْنَاهُ قُرْءَانًا أَعْجَمِيًّا لَقَالُوا لَوْلَا فُصِّلَتْ
آيَاتُهُ ۖ أَعَجَمِيٌّ وَعَرَبِيٌّ ﴿٤١﴾) [سورة فصلت، ٤١: ٤٤].^٢

قال أبو الحسان حازم بن محمد القرطاجني في "المنهاج البلغاء"، إن الإعجاز فيه
من حيث إستمرت الفصاحة والبلاغة فيه من جميع إنحاءها في جميعه إستمرار لا توجد له
فترة، ولا يقدر عليه أحد من البشر.^٣ أما وجوه الإعجاز القرآن عند الباقلاني: فهو نظمه

^٢ محمد الزفزاف، التعريف بالقرآن الحديث، (الطبعة الأولى، ص. ٧

^٣ الإمام بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي، البرهان في علوم القرآن، الجزء الثاني، (عيس البابي

العجيب، وأسلوبه الخالف لكل الأساليب.^٤ وإتفق الباحثون على أن القرآن الكريم كان المعجزة الكبرى له عليه الصلاة والسلام وإتفقوا أيضا أن إعجاز القرآن بالدرجة الأولى في بلاغته ودقة نظمه.^٥ فلذلك أن القرآن صار معجزا من وجوه اللغة.

علم البديع هو علم يبحث في طرق تحسين الكلام، وتزيين الألفاظ والمعاني بألوان بديعية من الجمال اللفظي أو المعنوي، وسمي بديعاً لأنه لم يكن معروفاً قبل وضعه. وأول من دَوّن قواعد البديع ووضع أصوله: عبد الله بن المعتز، وهو أحد الشعراء المطبوعين والبلغاء الموصوفين. استقصى ابن المعتز ما في الشعر من المحسنات فجمعها في كتاب سماه ((البديع)) وذكر فيه سبعة عشر نوعاً، وقال: ما جمع قبلي فنون البديع أحد، ولا سبقني إلى تأليفه مؤلف. ومن رأى إضافة شيء من المحاسن فله اختياره. ثم أَلَفَ معاصره قدامة بن جعفر كتاباً سماه ((نقد قدامة)). ومن أهم أساليب علم البديع: الجناس، الطباق، السجع، المقابلة، التورية.^٦

سورة التوبة نزلت في مدينة، وهي مائة وتسع وعشرون آية نزلت في غزوة تبوك سنة تسع. افتتحت السورة بالبراءة من المشركين، ومنحهم مدة أمان أربعة أشهر، ثم إعلان الحرب عليهم بسبب جرائمهم، ثم منعهم من دخول المسجد الحرام إلى الأبد. ثم مجاهدة أهل الكتاب حتى يؤدوا الجزية أو يسلموا. وتضمنت السورة في قسمها الأول حتى نهاية الآية [٤١] الحث على الجهاد والنفير العام في سبيل الله بالأموال والأنفس. ثم تحدثت عن أوصاف المنافقين ومخاطرهم في القسم الثاني إلى آخر السورة، وتخلل ذلك الإشارة إلى تخلف الأعراب عن المشاركة في الجهاد، وختمت السورة بمقارنات واضحة

^٤ دكتور الفتحي عبد القادر فريد، فنون البلاغة و كلام العرب، (قاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٨٣) ص. ٢٣

^٥ دكتور الفتحي عبد القادر فريد، بحوث ومقالة في البلاغة، (قاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٨٣) ص. ٥

^٦ الخطيب القزوين، الإيضاح في علوم البلاغة المعاني و البيان والبديع، (لبنان، دار الكتب العلمية، ٢٠١٠) ص. ٥-٦

تميز بين المؤمنين والمنافقين، وجعل الجهاد فرض كفاية، وتخصيص فئة أخرى للتفقه في الدين. فكان محور السورة يدور حول أمرين: الأول- أحكام جهاد المشركين وأهل الكتاب، الثاني- تمييز المؤمنين عن المنافقين بصدد غزوة تبوك. أما أحكام الجهاد فقد مهد لها القرآن الكريم في هذه السورة بنبد العهود والأمان بالنسبة إلى المشركين، وإنهاء المعاهدات التي قائمة بين المسلمين وأهل الكتاب؛ لأن كلاً من المشركين والكتائبين نقضوا العهود، وتواطأت طوائف اليهود من بني النضير وبني قريظة وبني قينقاع مع المشركين على محاربة المسلمين ومحاولة القضاء عليهم. وتحدثت حوالي عشرون آية عن أحقاد اليهود ودسائسهم ومؤامرتهم، وخبثهم وكيدهم، فلا عهد ولا أمان، ولا سلم ولا مصالحة بعد انتهاء أمد الأمان، ونقض العهود من غير المسلمين.

فعلم البديع، هو علم يعرف به تحسين الكلام مطابقة لمقتضى الحال من معنوي ولفظي ثم لتحسين الكلام من جانب المعنى هو المحسنات المعنوية، وتحسين المعنى من جانب لفظ هو المحسنات اللفظية.^٧

لقد وجدنا في القرآن تحسين اللغة وتحريره من جانب الطباق. ولذلك أراد الباحث أن يأخذ سورة التوبة من سورة القرآن الكريم.

وجدنا في القرآن الكريم ما هو أسلوب اللغة العربية من الطباق، كالمثلين الآتين:

الأول: مثال الطباق في سورة التوبة قوله تعالى:

قال الله تعالى في الآية ١١٥: (وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضِلَّ قَوْمًا بَعْدَ إِذْ

هَدَاهُمْ حَتَّى يُبَيِّنَ لَهُمْ مَا يَتَّقُونَ^٨ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴿١١٥﴾)

كان الطباق في الآية السابقة يكون في استعمال كلمة "ليضل" وكلمة "هداهم"، هما فعلاان ومتقابلان في المعنى. كلمة هداهم من لفظ (الهدى) بمعنى اتباع دين الله في الأرض وهو اتباع للمنهج الصحيح في العمل بالأفعال التي أوصى بها الله عزوجل وأولها

^٧ Hifni Bek Dayyab (et.al.) Qowa'idul Al-Lughah Al-Arobiyah Nahwu Shorof Balaghah

Bayan Ma'ani Badi' Cet. IX (Jakarta: Darul Ulum Press 2004) hal. 501

الإيمان به، هذ المعنى متقابلين مع كلمة ليضل من لفظ (الضلال) الذي "يعني العدول عن الحق"، والضالون هم المغضوب بعبادة الأوثان والأصنام. نوع الطباق في تلك الآية هو الطباق الإيجاب، لأن كلمة (هداهم وليضل) لم يختلفان فيهما إيجابا وسلبا. أما الدوافع لبحث هذه السورة عن طباق الألفاظ ما يلي:

١. وكان داخليا - بعد ما قرأت الباحثة و نظرت إلى سورة التوبة- وجدت الألفاظ المطابق المعنى في الجملة المفيدة وكذلك الألفاظ المطابق المعنى في الجملة المفيدة.

٢. وكان خارجيا - بعد ما نظرت و فتشت لما بحث الطلبة عنه- لم يوجد بحث عن هذا الموضوع.

ب- تحديد البحث

تبحث الباحثة في هذا البحث عن الطباق في سورة التوبة ومعرفة آياتها تكون فيها الألفاظ المطابقة بالنظرية البلاغية وبالخصوص نظرية الطباق فيها. فمن ذلك تحدد الباحثة في هذا البحث فيما يلي:

١- ما هي الألفاظ المطابقة في سورة التوبة؟

٢- و ما هي أشكال الطباق في سورة التوبة؟

٣- و ما أسرار الطباق في سورة التوبة؟

ج - أغراض البحث وفوائده

لهذا البحث غرضان، نظري وعملي:

١. غرض نظري، هو ليطابق نظرية علم البديع من الطباق في القرآن الكريم

وخصوصا في سورة التوبة.

٢. غرض عملي:

(١) لمعرفة آيات سورة التوبة المشتمل على الألفاظ المطابقة

(٢) لمعرفة أنواع الطباق في سورة التوبة

أما الغرض الأخير لهذا البحث فيمكن أن يأخذ منافعها لما يلي:

١. زيادة المراجع للبحث العلمي لطلاب كلية الآداب.

٢. والمقارنة في تحقيق علم البديع وبالخصوص الطباق

٣. لزيادة علوم قوم المسلمين العامة وخصوصا للباحث.

د- التحقيق المكتبي

وبعد نظرت الباحثة على البحوث عن الطباق، وجدت أن البحث عنه في كثير

فيما يلي:

١. الطباق في سورة الأنبياء لفرستوي بكتي نور عين: ٢٠٠٥. هذا البحث

يبحث عن أسلوب البلاغة في القرآن.

٢. الطباق والمقابلة في كتاب جواهر بخاري لمرسلان صديق: ٢٠١٤. هذا

البحث يبحث عن أدب في علم البلاغة.

٣. أسلوب الجناس في سورة الأنفال لمحمد خير الدين: ٢٠٠٦. هذا البحث

يبحث عن الألفاظ والآيات فيها الجناس في سورة الأنفال.

٤. النهي في سورة التوبة لدوي أستوي: ٢٠٠٨. هذا البحث يبحث عن صيغة

أسلوب النهي الذي يخرج من المعنى أصلي في سورة التوبة.

وستبحث الباحثة الطباق في سورة التوبة التي لم توجد ولم تبحثه أحد من الطلبة في

كلية الآداب وفيه ستوضح الباحثة عن الطباق في هذه السورة و ذكر معناه ثم إتيانه.

هـ- منهاج البحث

إن منهاج البحث عنصر من العناصر الواجب وجوده في البحث العلمي، لذلك كان استخدام المنهاج الصحيح والمطابق يؤدي على الوصول إلى النتائج الكاملة. وكان عنوان البحث " الطباق في سورة التوبة (دراسة تحليلية بديعية)"، و تبحث الباحثة هذا البحث بحثا مكتبيا، فلهذا تستعمل الباحثة منهاج هذا البحث: المنهاج الوثائقي: يستعمل هذا المنهاج بطريق تحليل الحقائق التي رتبت من مصادر المكتبة يأتي فيها الأخبار المعينة.^٨ المنهاج الإستنباطي: هي الطريقة المبدوءة من معرفة العامة ليحلل الأمر الخاصة.^٩ فالخطوة فيها: الأول: قرأت الباحثة المصادر الأساسية هو القرآن العظيم، وكتب البلاغة، وكتب التفسير، وكتب الأخرى التي تتعلق بموضوع البحث. والثاني: البحث، وفي هذه المرحلة وضحت الكاتبة آية القرآن من سورة التوبة التي فيها الطباق، ثم تخرج منها معنى الكلمة فيها الطباق في الآيات. والمرحلة الأخيرة النتيجة والخلاصة.

و- نظام البحث

يتكون هذا البحث من خمسة أبواب: الباب الأول: هو المقدمة، وهي تشتمل على خلفية المسألة وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده ومنهج البحث والتحقيق المكتبي ونظام البحث. الباب الثاني: يتحدث عن الطباق يشمل تعريفه وأقسامه في سياق علم البديع.

^٨ Dudung Abdurrahman, Pengantar metode Penelitian (Yogyakarta: Kurnia Kalam

Semesta 2003) Hal 12

prof. Drs. Sutrisno Hadi Metodologi Research Jilid 1 (Yogyakarta: Andi Offset) Hal. 3^٩

الباب الثالث: نظرة عامة حول سورة التوبة ومحتويات سورة التوبة وأسباب نزول الآيات في سورة التوبة.

الباب الرابع: التحليل البلاغي عن الطباق في سورة التوبة يشمل على أقسام الطباق والآيات التي فيها الطباق ومعناها.

الباب الخامس: هو الاختتام. يحتوى على الخلاصة والاقتراح.



الباب الخامس الخاتمة

أ. الخلاصة

قد بحثنا سورة التوبة من ناحية تحليل بلاغتها في علم البديع بخاصة في أسلوب الطباق. وحللنا واكتفيناها بما كتبنا فيما سبق. وبعد ذلك أحسنا إلى حاجة اختصار ما ورد في الأبواب والفصول السابقة ليكون عوناً على استيعاب كل ما في هذا البحث للقراء الأعزاء لهذا البحث توسيلاً إلى السهل واليسر.

وبعد أن نظرنا إلى ما ورد في هذا البحث يمكن لنا أن نقدم اختصاره كما يلي:

١. أما عدد الآيات التي تشتمل على أسلوب الطباق في سورة التوبة فهو خمس وعشرين موضعاً تنتشر في مائة وتسع وعشرين آية.

٢. أنواع الطباق في سورة التوبة هي الطباق الظاهر وطباق الإيجاب وطباق الخفي وطباق السلب وكلها تتكون من اللفظين المتقابلين إما من نوع واحد إسمين وفعلين وإما من نوعين اسم وفعل وحرف وفعل.

٣. أما سر بلاغة الطباق فهو يجعل الأساليب والعبارات جميلة وهو يجذب السامعين لتأمل المعاني وتدبرها فتستقر في نفوسهم وتقرر في عقولهم.

ب. الاقتراحات

تمت بتوفيق الله وهدايته كتابة هذا البحث. وفي النهاية أرجوا هذا البحث أن يكون بداية في كشف البديعيات في سورة التوبة ليس نهاية فيه. اعترفت أن في هذا البحث كثيراً من النقص وعلى الذين يجدون في القرآن الكريم خصوصاً في سورة التوبة أن

يصلحها إصلاحاً نافعا. عسى هذا البحث أن ينفع لي ولجميع القارئین والباحثين الذين يريدون أن يبحثوا بنظرية الطباقي في علم البديع في القرآن الكريم وغيره. آمين يا رب العالمين.



ثبت المراجع

المراجع العربية

الزحيلي، وهبة. ١٩٩١. التفسير المنير في العقيدة والشريعة والمنهج. بيروت-لبنان: دار الفكر.

القزوين الخطيب. ٢٠١٠. الإيضاح في علوم البلاغة المعاني و البيان والبديع. لبنان: دار الكتب العلمية.

المطعني، عبد العظيم ابراهيم محمد. خصائص التعبير وسماته البلاغية، الجزء الثاني. ١٩٩٢. القاهرة: مكتبة هبة

النسابوري ، الإمام علي بن أحمد الواحددي. أسباب النزول. ٢٠١١. بيروت: دارالكتب العلمية

الهاشمي، أحمد. جواهرالبلاغة في المعاني والبيان والبديع. ٢٠٠٩. بيروت-لبنان: دار الكتب العالمية

فريد، الفتحي عبد القادر. ١٩٨٣. فنون البلاغة و كلام العرب. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.

فريد، الفتحي عبد القادر. ١٩٨٣ بحوث ومقالة في البلاغة. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.

مطلوب، أحمد. فنون بلاغية البيان - البديع. ١٩٧٥. كويت: دار البحوث العلمية

المراجع الإندونيسية

- Al-Qur'an dan Terjemahannya, 2000. Semarang: Asy-Syifa.
- Abu Achmadi, dan Cholid Narbuko, 1999. *Metode Penelitian*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Abdurrahman, Dudung, *Pengantar metode Penelitian*. 2003. Yogyakarta: Kurnia Kalam Semesta.
- Al-Hasyimiy, Ahmad, 1960. *Jawahirul Balaghah*. Jakarta: Daarul Ihy al Ulum Indonesia.
- Dayyab, Hifni Bek(et.al.) *Qowa'idul Al-Lughah Al-Arobiyah Nahwu ShorofBalaghah Bayan Ma'ani Ba'di Cet. IX*. 2004. Jakarta: Darul Ulum Press.
- Fauzi, M. Sony, 2012. *Pragmatik dan Ilmu Bayan*. Malang: Maliki Press.
- Hadi, Sutrisno. *Metodologi Research Jilid 1*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Idris, Mardjoko, 2007. *Ilmu Balaghah: Antara al-Bayan dan al-Badi'*. Yogyakarta: Teras.
- Idris, Mardjoko, 2007. *Ilmu Balaghah Kajian Khusus Uslub Jinas dan Iqtibas*. Yogyakarta.
- Idris, Mardjoko, 2014. *ILMU BADI' Kajian Keindahan Bahasa*, Yogyakarta: Karya Media.
- Kartono, Kartini, 1996. *Pengantar Metodologi Riset Nasional*. Bandung: Mondari Maju.
- Lembaga Penelitian IKIP Malang, 1997. *Dasar-dasar Metodologi Penelitian*. Malang: Lembaga Penelitian Ikip Malang.
- Muhsin, A. Wahab dan Fuad Wahab. 1986. *Pokok-pokok Ilmu Balaghah*, Bandung:Angko.
- Tanzeh, Ahmad, 2011. *Metodologi Penelitian Praktis*. Yogyakarta: Teras.
- Zainuddin, Mamat dan Yayan Nur Bayan, 2007. *Pengantar Ilmu balaghah*. Bandung: PT. Refika Aditama.

ترجمة الباحث

Nama : Nur Istiqomah
Tempat/Tgl. Lahir : Sleman, 24 Desember
Alamat Lengkap Asal : Jln. P. Puger 2 No 11 RT/RW 08/10 Maguwoharjo, Depok
Sleman, Yogyakarta.
No. Hp : 085645559535
E-mail : znuris@yahoo.com
Orang Tua :
a. Bapak : Purwanto
Pekerjaan : Wiraswasta
b. Ibu : Nafi'ah
Pekerjaan : Wiraswasta
Pendidikan Formal : TK An-Nur 3 Yogyakarta 1999
SD Muhammadiyah Codongcatur 2005
MTs Al-Ma'had An-Nur Bantul 2009
SMA A. Wahid Hasyim TBI 2012
UIN Sunan Kaljaga 2016
Bahasa dan Sastra Arab

Yogyakarta,

Hormat Saya,

(Nur Istiqomah