

# تجاهل العارف في سورة الكهف وسورة يونس

(دراسة في أسلوب البديع)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية  
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي  
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

عنوان الفتح

رقم الطالب: ١٢١١٠٠٤٠

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية لآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية  
جوهانسbur

٢٠١٧

إثبات الأصالة

**SURAT PERNYATAAN KEASLIAN**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Unwanal Fathi

NIM : 12110040

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul **تجاهل العارف في سورة الكهف وسورة يونس** (دراسة في أسلوب البدع) merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 26 Februari 2017



## الشعار والإهداء

### الشعار

فإِنْ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (٥) إِنْ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (٦)  
(الإنشراح الآية: ٦-٥)

لَا أَقْعُدُ الْجَبْنَ عَنِ الْمَهْجَاءِ ﴿٦﴾ وَلَوْ تَوَالَّتْ زَمْرَ الْأَعْدَاءِ  
(ألفية ابن مالك, البيت ٣٠٢)

### الإِهداء

أَهْدَى هَذَا الْبَحْثَ إِلَى وَالدِّيَّ

أَبِي حَنَانِي فَضْلِي  
وَأُمِّي عَيْنِ الْمَرْضِيَّةِ



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-111/Un.02/DA/PP.00.9/03/2017

Tugas Akhir dengan judul : تجاهل المعرف في سورة الكهف وسورة يونس [ دراسة في أسلوب المدح ]

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : UNWANAL FATHI  
Nomor Induk Mahasiswa : 12110040  
Telah diujikan pada : Selasa, 28 Februari 2017  
Nilai ujian Tugas Akhir : A

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Dr. H. Mardjoko Idris, M.Ag.  
NIP. 19590105 198703 1 003

Pengaji I

Dr. H. Sukamta, M.A.  
NIP. 19541121 198503 1 001

Pengaji II

Drs. Musthofa, M.A.  
NIP. 19661130 199303 1 002

Yogyakarta, 28 Februari 2017

UIN Sunan Kalijaga

Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

DEKAN



Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.  
NIP. 19600224 198803 1 001

## NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth.

Yogyakarta, 26 Februari 2016

**Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya**

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum wr. Wb.*

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Unwanal Fathi

NIM : 12110040

Fak./Jur. : Adab dan Ilmu Budaya/ BSA

Judul Skripsi :

تجاهل العارف في سورة الكهف وسورة يونس

(دراسة في أسلوب البديع)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak dimonaqosyahkan.

Demikian Nota Dinas ini disampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

*Wassalamu'alaikum wr. wb.*

Pembimbing

DR. MARDJOKO IDRIS, M. AG.

19590105 198703 1 003

## ABSTRAK

Al Qur'an adalah kitab Allah yang diturunkan kepada Nabi Muhammad dengan gaya bahasa Arab yang tinggi yang kemukjizatannya terdapat pada lafadz dan juga maknanya. Al Qur'an di dalam penyampaianya terdapat berbagai bentuk uslub, diantaranya adalah berupa pertanyaan. Pertanyaan di dalam Al-Qur'an sering kali tidak ditujukan untuk mencari jawaban dari lawan tutur, melainkan untuk makna lain serta untuk memperindah yang dalam ilmu badi' dikenal dengan uslub *Tajahul al-'Arif*.

Surat Al-Kahfi dan Surat Yunus merupakan surat di dalam Al-Qur'an yang di antara beberapa ayatnya disampaikan menggunakan uslub ini, di samping memperhatikan keindahan secara maknanya. Ayat pertama yang mengandung uslub ini dari kedua surat tersebut ditujukan oleh Allah untuk pengingkaran atas takjubnya orang-orang kafir terhadap pengutusan Muhammad SAW sebagai nabi, dan takjubnya mereka terhadap kisah *Ashab al-Kahfi*.

Beberapa permasalahan yang muncul dalam penelitian ini adalah :

1. Apa Aspek-aspek yang mendasari Uslub *Tajahul al-'Arif*?
2. Apa unsur-unsur *Tajahul al-'Arif*?
3. Apa makna *Tajahul al-'Arif* yang terdapat pada Surat al-Kahfi dan surat Yunus?

Untuk menganalisis permasalahan ini penulis melakukan pendekatan melalui kajian *Ilmu Badi'*. Di samping itu, penulis dalam memahaminya juga melibatkan pendekatan konteks yang menjadi latar belakang keluarnya tuturan dengan menggunakan uslub ini untuk mengetahui tujuan serta makna yang dikehendaki oleh penutur dengan menggunakan uslub ini.

Berdasarkan uraian di atas dan setelah melakukan penelitian, terdapat 29 ayat pada surat al-Kahfi dan surat Yunus yang mengandung uslub *Tajahul al-'Arif*. Adapun beberapa maksud penggunaannya antara lain: *at-Taibikh, al-Inkar, al-Juhd, an-Nafy, at-Taqrir wa at-Taibikh, as-Sakhriyyah wa al-Istihza', at-Ta'ajjub wa al-Inkar, at-Taibikh wa at-Taqrir, at-Tahakkum wa al-Haz', an-Nafyi, at-Taqriri', at-Taqrir, al-Inkar wa at-Taibikh, at-Tasliyah*.

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الجليل والشكر له بالكمال الذي أوحى نبيه القرآن بالتنزيل على يدى جبريل المُنْزَل، والصلوة والسلام على رسوله الجميل سيدى محمد سيد المسلمين وعلى الله وصحبه أجمعين.

لقد كتبت هذا البحث لإتمام بعض الوجبة الأكاديمية الأخيرة ولتكمل شرط من الشروط للحصول على الدرجة العالمية في علم اللغة العربية وأدبها. وعسى أن يكون هذا البحث نافعاً لدلي وكذا لك من أراد أن يقرأه وزيادة معرفته في هذا المجال.

وأريد أن أبحث هذا البحث تحت الموضوع "تجاهل العارف في سورة الكهف وسورة يونس (دراسة في أسلوب البديع)". لا يمكن أن أحقيقه إلا بعون الله وبإذنه وفضله. وأشكر الله تعالى على نعمه الكثيرة بالرغم من ضيق العلم لدى، ولا أقدر على أن أتم هذا البحث إلا بالمساعدة من جميع المساعدين الكرام الذين يساعدونني في هذا العمل. فلذا، أريد أن أقدم لهم شكري وتقديري الخالص إلى :

١. فضيلة المكرم الأستاذ يوديان الحاج كرئيس الجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا.
٢. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور ألوان حيري الماجيستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بالجامعة.
٣. فضيلة المكرم الدكتوراندوس مصطفى الماجيستير كرئيس شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بالجامعة.
٤. فضيلة المكرمة الدكتورة تاتك مرية التسنيمة كمشفرة الأكاديمية التي قد وسّعت الفرصة لي عندما أحتاجها مدة الدرس.

٥. فضيلة المكرم الدكتور مرجوكو ادريس الماجستير الذي قد أعطى اهتماماً وإرشاداته لإتمام هذا البحث حتى أمكنني أن أقدمه.
٦. فضيلة المكرمة سiti حمنة كرئيسة المعهد اللقمانية الإسلامي السلفي .
٧. المعلمين الشرفاء الذين علّموا ونشروا العلوم المتنوعة ومثلوا الأخلاق الكريمة بنشاط وإخلاص.
٨. والدي حناني فضلي ووالدتي عين المرضية الكريمين المحبوبين اللذين ربياني صغيراً بحسن تربية ويربياني حتى اليوم ويساعدانني في جميع الأمور بالتذكير و الدعاء وجميع المساعدة لحصول على الحياة الطيبة.
٩. وأخي الصغيرتين نيل مودة وأماني دانية المحبوبتين اللتين تساعدانني بكثرة كلامهما وتسعدانني بتسمّهما وضحكتهما وبكائهما.
١٠. أخوان والدي Pakwo Muslim, Makwo Mas'anah, Pakwo Maskuri, Wo Makwo Sri Chunainah, Pakwo Khusnin, Pakwo Musthafa, Wo Maksum, Wo Syarifudin, Bulik Markhamah وعائالتهم السعداء.
١١. وكل من يساعدني الذين لا أستطيع أن أذكرهم.

## محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع .....
ب	إثبات الأصالة .....
ج	الشعار والإهداء .....
د	صفحة المواجهة .....
هـ	صفحة موافقة المشرف .....
و	تجريد .....
ز	كلمة شكر وتقدير .....
ط	محتويات البحث .....
١	الباب الأول : مقدمة .....
١	أ. خلفية البحث .....
٤	ب. تحديد البحث .....
٤	ج. أغراض البحث .....
٥	د. التحقيق المكتبي .....
٦	هـ. الإطار النظري .....
٩	و. منهج البحث .....
١٢	ز. نظام البحث .....
١٥	الباب الثاني : الأشخاص في سورة الكهف وسورة يونس .....
١٥	الفصل الأول: الأشخاص في سورة الكهف .....

الفصل الثاني: الأشخاص في سورة يونس ..... ١٧	
الباب الثالث : تجاهل العارف في أسلوب البديع ..... ١٨	
الفصل الأول : تعريف تجاهل العارف ..... ١٨	
الفصل الثاني : أسماء وأغراض تجاهل العارف ..... ٢٣	
١. الأسماء ..... ٢٣	
٢. أغراض تجاهل العارف ..... ٢٥	
الفصل الثالث : تجاهل العارف والإستفهام المجازي ..... ٢٧	
الباب الرابع : تجاهل العارف في سورة الكهف وسورة يونس ..... ٣٠	
الفصل الأول : تجاهل العارف في سورة الكهف ..... ٣٠	
الفصل الثاني : تجاهل العارف في سورة يونس ..... ٤٧	
الباب الخامس : خاتمة ..... ٦١	
أ. الخلاصة ..... ٦١	
ب. الإقتراحات ..... ٦٢	
ث. ثبت المراجع ..... ٦٣	
ترجمة حياة البحث ..... ٦٦	

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

القرآن كتاب الله الذي يكون حسنه في لفظه ومعناه، وأكده ابن كثير هو معجز من حيث لفظه ومعناه.<sup>١</sup> القرآن هو قرآن لفظاً ومعناً، وترجمته لا يسمى بالقرآن. وهذا أكده قوله تعالى في سورة يوسف ٢:

إِنَّا نَزَّلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ [٢]

لا نظير لذروة أعماله الأدبية من قبل أي شخص، وبسب ذلك فإن اللغويين العربية السابق ليسوا قادرين على مواكبة ذلك، كما قاله الله في سورة البقرة الآية ٢٣ -

٢٤ :

وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَى عَبْدِنَا فَأَتُوا بِسُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ [٢٣] فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّهُوا النَّارَ الَّتِي وَقُوْدُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أَعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ [٤]

<sup>١</sup> إسماعيل بن عمر. تفسير ابن كثير. ج. ٤. (بيروت: دار الكتب العلمية). ص. ٧٨٠.

<sup>٢</sup> يوسف: ٢.

قد ذهب مرمدوكي فيخل (Marmaduke Piekhall) أحد عالم إنجلزي إلى ما نقله محمد قريش شهاب في كتابه معجزة القرآن (Mukjizat al-Qur'an) القرآن يملك سيفونية (simfoni) ليس له نظير حيث كل الحان صوته يستطيع أن يحرك الناس ليكفي.<sup>٤</sup> والقرآن ينزل ويبلغ إليه بصواغ، منها أسلوب الأمر والنهى والإستفهام والخبر. والإستفهام في القرآن من حيث قائله ينقسم إلى قسمين، والأول من الله تعالى والثاني من غيره. بما أن الله علیم بكل شيء فلا يمكن أن يكون هذا لطلب العلم والفهم، بل للغرض الآخر البلاغي.

وقد وجد في القرآن كلام على صورة استفهام أو سؤال إنما من السائل الذي يسأل عن شيء لا يعلمه لطلب العلم به و إنما من السائل الذي قد علم جوابه ويسأل عن شيء لغرض بلاغي. و إنما الأول فسمي في علم البلاغة باستفهام ويدخل في علم المعانى وإنما الثاني فسمي بتجاهل العارف ويدخل في علم البدع. السؤال الأول إنما يكون من غير الله ولا من الله والسؤال الثاني يكون من الله وغيره الذي يعلم جواب سؤاله لغرض بلاغي.

سورة الكهف وسورة يونس من سور تحمل السؤال الثانية. والرائع أن السؤال هذا في أوّلها يصدر من الله تعالى. قوله في سورة الكهف (أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَابَ الْكَهْفِ وَالرَّقِيمِ كَانُوا مِنْ آيَاتِنَا عَجَّبًا) هو سؤاله تعالى إلى نبيه محمد صلى الله عليه وسلم إنكارا لتعجب قومه من أمر أصحاب الكهف، قوله في سورة يونس (أَكَانَ لِلنَّاسِ عَجَّبًا أَنْ أَوْحَيْنَا إِلَى رَجُلٍ مِّنْهُمْ أَنْ أَنذِرِ النَّاسَ وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا أَنَّ لَهُمْ قَدَمَ صِدْقٍ عِنْدَ رَبِّهِمْ قَالَ

<sup>٣</sup> البقرة: ٢٤-٢٣.

<sup>٤</sup> M. Quraisy Syihab. *Mukjizat Al-Qur'an*, (Bandung: PT. Mizan 2003), hlm 18.

الْكَافِرُونَ إِنَّ هَذَا لَسَاحِرٌ مُّبِينٌ) هو سؤاله تعالى إلى الناس أهل مكّة إنكاراً لتعجبهم من إرسال أحد رجلٍ منهم رسولاً لهم بشيراً لمن أمنه ونذيراً لمن كفره. كلامها سؤال من الله تعالى إنكاراً لتعجبهم. فبذلك فالباحث قد انجذب ليقوم بالفصح فيهما ليعرف ما فيهما من سؤال السائل عن شيء قد علم جوابه وغرضه ومعناه.

والبحث المناسب لهذه المسألة هو الفصح في مجال العلم البديعي الذي كان حسنه في المعانٍ، وهذا في صورة استفهام أو سؤال وتعبير يدلّ إلى سوق العالم مساق غيره وهو معروف باسم تجاهل العارف. وإنّه لن يعرف معناه في الكلام إلاّ بمعرفة السياق الذي كان خليفةً له، وهذا السياق يؤثّر بالمرّة على الغرض والمعنى من أسلوب تجاهل العارف هل هو للتوضيح أو للتقرير أو للمبالغة في المدح أو للمبالغة في الذم وغير ذلك.

وقد وجد الباحث في سورة الكهف في الآية الأخرى ٦٨: وَكَيْفَ تَصِيرُ عَلَىٰ مَا لَمْ تُحْكِطْ بِهِ خُبْرًا [٦٨] ، والسؤال هناك سؤال خضر إلى موسى عليهما السلام حينما سأله موسى أن يعلّمه ما علّمه الله به ولا إيهًا. وهنا قد علم الخضر أنّ موسى لن يستطيع أن يُصبر مع الخضر على ما لم يعلّمه وقد علمه الخضر على أساس ما علّمه الله به. وهذا أحد كلام يشتمل أسلوب تجاهل العارف، لأنّ السؤال هنا يرميه الخضر إلى موسى عليهما السلام ليس لطلب العلم والفهم بل للغرض البلاغي.

وذلك يجثّ الباحث على أن يتعلّمه تعلّما والإقامة بالبحث في آيات القرآن في سورة الكهف وسورة يونس بطريقة نمط المصادر من كتب التفسير والبلاغة والأخرى التي تناسب بهذا الفصح تحت الموضوع "تجاهل العارف في سورة الكهف وسورة يونس (دراسة في أسلوب البديع)" .

## ب. تحديد البحث

بناءً على ما سبق من خلفية البحث، يرُمِّزُ عنه الباحث إلى ما يلى:

١. ما هو النواحي التي تؤسّس تجاهل العارف؟

٢. ما هو عناصر تجاهل العارف؟

٣. ما معنى تجاهل العارف في سورة الكهف وسورة يونس؟

## ج. أغراض البحث وفوائده

١). أغراض البحث

أ). عرفان عناصر تجاهل العارف

ب). عرفان أسلوب تجاهل العارف في آيات سورة الكهف وسورة يونس.

ج). فهم أغراض ومعانٍ تجاهل العارف فيهما.

د). تعمّق في القرآن بواسطة أسلوب تجاهل العارف في علم البلاغة، وهو

أحد العلم يتعلّق به (القرآن).

## ٢). فوائد البحث

أ). عملياً، ومن المتوقع أن يوفر هذا البحث نظرة إضافية في العلوم

واللغوية الراجعة للباحث، وغيره من الباحثين والجمهور العام. ومن المتوقع أيضاً

إعطاء المساهمة العلمية في تطوير العلم والمعرفة للمؤسسات أو الأكاديمية

والطلاب حول تجاهل العارف الواردة في سورة الكهف وسورة يونس.

ب). نظرياً، ومن المتوقع أن يوفر هذا البحث فوائد النظرية من إضافة العلم في بلاغة، وعلم البديع خاصةً أسلوب تجاهل العارف.

#### د. التحقيق المكتبي

وهو من أهمّ الجزء في كتابة البحث لأنّه لاختبار صحة البحث خوفاً من وجود البحث المتساوي قبله. وكان البحث في أسلوب تجاهل العارف بقليل، لا سيّما البحث فيه في سورة الكهف وسورة يونس. وقد وجد بحثٌ قريبٌ بهذا البحث، وهو ما يلي:

١. دفتر اليومية لرحمة متخرج من قسم تعليم العربية السنة ٢٠٠٩م تحت

الموضوع “Tajahul Al-‘Arif Dalam Al-Qur’an (Studi Terhadap Kalimat-  
Kalimat Yang Mengandung Uslub Tajahul al-‘Arif dalam Surat Yasin  
dan Al-Muluk)”. شرح الباحث البيانت التي نالها على شكل حلٌّ وصفياً

ويحّلله تحليلًا لغويًا.

٢. كتابة البحث لأوّجع شهر المبارك أحد طلاب من كلية الأدب والعلوم

الثقافية في الجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليري جاكا يوكياكروا تحت الموضوع “أسلوب الحوار في سورة الكهف (دراسة تحليلية في مبادئ التعاون  
ومبادئ السلوك)”. وهذا يبحث في الحوار في سورة الكهف ويحّلل مبادئ

التعاون ليج (Leech) ومبادئ السلوك جريس (Grice) .

ولو وجدت المباحث المتماثلة بالبحث سيقوم به الباحث، لكن البحث هذا مختلف بالمباحث السابقة، لأنّه سيبحث في تجاهل العارف في سورة الكهف وسورة يونس بوصف أسباب كانت خلفية التعبير بأسلوب تجاهل العارف مع تبيين عناصره ونواحيه ومعانيه.

## هـ. الإطار النظري

بلغ لغةً هو وصول وانتهاء، وقيل بلغ فلان مراده إذا وصل إليه.

والبلاغة عند أهل المعانِي أَخْصَّ من الفصاحة، والفصاحة صوغ الكلام على وجه

له توفيقه بتمام الإفهام لمعناه وتبيين المراد منه<sup>٦</sup>.

وقال على الجارم ومصطفى أمين البلاغة هي المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب مع علامة كل كلام للموطن الذي يقال فيه والأشخاص الذين يخاطبون.<sup>٧</sup>

والقدماء من البلاغيين يؤلفون علم البلاغة في ثلاثة العلوم وهي علم المعانِي وعلم البيان وعلم البديع. والأول علم المعانِي، هو أصول وقواعد يعرف بها كيفية مطابقة الكلام لمقتضى الحال بحيث وفق الغرض الذي سيق له،<sup>٨</sup> والثاني علم البيان، هو أصول وقواعد يعرف بها إبراد المعنى الواحد بطرق مختلف بعضها عن بعض في وضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى، ولا بد من اعتبار المطابقة لمقتضى الحال دائماً.<sup>٩</sup>

والآخر علم البديع، هو علم يعرف به الوجوه تحسين والمزايا التي تزيد الكلام حسناً وطلاؤه وتكتسوه بهاء ورونقاً بعد مطابقته لمقتضى الحال ووضوح دلالته على المراد.<sup>١٠</sup>

وكان وجه حسنه في جهتين الأولى في اللفظ والثانية في المعنى. وأمّا ما كان حسنه في اللفظ من أسلوب فسمى بالمحسنات اللفظية وأمّا ما كان حسنه في المعنى من أسلوب

<sup>٦</sup> المصباح في المعانِي والبيان والبديع، ١٩٨٩، ص. ١٥٩.

<sup>٧</sup> على الجارم ومصطفى أمين، بلاغة الواضحة (سوريا: المدایة)، ص. ١٥.

<sup>٨</sup> الهاشمي، جواهر البلاغة في المعانِي والبيان والبديع. ص. ٤٦.

<sup>٩</sup> الهاشمي، جواهر البلاغة في المعنى والبيان والبديع. ص. ٣٤٤.

<sup>١٠</sup> الهاشمي، جواهر البلاغة في المعنى والبيان والبديع. ص.

فسي ي بالمحسنات المعنوية. ومنها المطابقة، والطبقا، والتضاد، والعكس، والمقابلة، والتورية، وحسن التعليل، وتأكيد المدح بما يشبه الذم، وتأكيد الذم بما يشبه المدح، وأسلوب الحكيم، والتقسيم، وتجاهل العارف، والقول بالمحجب. وأحد أسلوب كان حسنـه في المعنى هو أسلوب تجاهل العارف.

كما سبق أن القرآن له مزية في قيَّمه و عبارات أياته. وكثيراً ما يستعمل من عباراته على سورة الإستفهام والسؤال. وقد سبق أن السؤال الذي يصدر من السائل قد لا يكون لطلب العلم بل لغرض آخر لأنَّه قد علم حقيقة جواب سؤاله.

القرآن له مزية في لفظه ومعناه، وأحد صوره تعبيره هو بالسؤال كما سبق بيانه في  
خلفية البحث. والسؤال عن شيء يعلم السائل حقيقة جوابه لا لطلب العلم والفهم بل  
للغرض الآخر البلاغي

أُنْ وجاء في موسوعة الأدب الإندونيسي (Ensiklopedi Sastra Indonesia) أنَّ أسلوباً يستعمل الأسئلة لا تحتاج الجواب يسمى بالسؤال البلاغي (Pertanyaan Pertanyaan البلاغي)، هو أسلوب يستعمل الأسئلة لا يقصد سؤالاً حقيقياً (Retoris)،<sup>١١</sup> لأنَّ الجواب مشتمل في قصد السؤال.<sup>١٢</sup>

اختلف اللغويون في تحديد هذا السؤال، وبعضهم يدخله في دراسة علم المعاني والمعروف باستفهام مجازي، وبعضهم الآخرون يدخله في دراسة علم البديع التي تقع جملها في المعنى والمعروف باسم تجاهل العارف. أشكال الجمل التي تحتوي على أسلوب تجاهل العارف غير مفهومة تماماً من قبل لفظها وحدها لتحديد المدف ومقصود

<sup>11</sup> Hasanuddin WS, dkk, *Ensiklopedi Sastra Indonesia* (Bandung: Titian Ilmu, 2004), hlm.

722-723.

Hasanuddin WS, dkk, *Ensiklopedi Sastra Indonesia*. Hlm. 786. 11

استخدامها ، ولكنها تتطلب اهتماماً أعمق أن تؤدي إلى إبرام الغرض والغرض من استخدامها.

كثير من البالغين يعرفونه ويسمونه بأسماء مختلفة. وعرف الهاشمي بتجاهل العارف هو سؤال

عرفه ابن حجة كما نقله الدكتور مارجووكو ادريس في كتابه هو سؤال المتكلم عما يعلم سؤال من لم يعلم.<sup>١٣</sup>

وعرفه المصري كما نقله إنعام فوال في كتابه المعجم المفصل في علوم البلاغة البديع والبيان والمعانى هو سؤال المتكلم عما يعلمه حقيقة تجاهلاً منه به ليخرج كلامه مخرج المدح أو الذم أو ليدل على شدة التدلة في الحب أو لقصد التعجب أو التقرير أو التوبيخ.<sup>١٤</sup>

وتجاهل العارف هو تسمية ابن معتر دون أن يعرفه. وأما العسكري سماع مدارج الشك باليقين هو تكشف عن شيء معروف بأنه صحيح على شكل التعبير المشكوك فيه، وذلك بهدف زيادة الثقة. ورفض السكاكي في كتابه مفتاح العلوم تسمية تجاهل العارف لوروده في كلام الله تعالى، ويرغب في تسمية سوق المعلوم مساق غيره لنكتة. ولو كانت الأسماء مختلفة لكن البحث في معنى. سماع غير المعتر بالإعنات. ويقسم الآخر الخلبي إلى قسمين تجاهل العارف والإاعنات.

<sup>١٣</sup> Mardjoko Idris, ILMU BADI Kajian Keindahan Bahasa, Karya Media, Sleman Yogyakarta.

Hal.2.

<sup>١٤</sup> إنعام فوال عكاوي، المعجم المفصل في علوم البلاغة. ص. ٢٨٨.

<sup>١٥</sup> يوسف بن محمد بن علي السكاكي، مفتاح العلوم، (بيروت، دار الكتب العلمية، ٢٩٨٩). ص. ٤٢٧.

فالمعنى المراد من استعمال أسلوب تجاهل العارف يمكن أن يعرف بمعرفة السياق الذي كان خلفية له. وما جاء في القاموس اللغوية الإندونيسية الكبير (KBBI) السياق هو الوضع الذي له علاقة بحدث. والسياق ينقسم إلى قسمين، سياق اللغة وغير اللغة أو الظرفية. وذهب بالمر (Palmer ١٩٨٦: ٦٠-٦٦) إلى ما نقله ف.ق. راهيونو

“Studi Makna membahas konteks situsional dalam kaitannya (Rahyono ١٦) dengan kultur dalam gaya bahasa.”

بالإضافة إلى تقسيم سياق المعنى الاجتماعي، يوجد في التواصل اللغظي سياق غير اللغة (nonlingual) فيما يتعلق بحالة استخدام، وقال ليون (Lyons) كما نقله راهينو Fix. Rahyono فإن معنى الكلمة يتم تحديدها من قبل كيف يتم استخدام الكلمة في الجملة. <sup>١٧</sup>

والمعنى الذي يقيم به السياق الإستعمالي هو المعنى من وجهة نظر المتكلم (speaker's meaning). ولا يحصل معنى الكلمة من المدف أو الشخص المعين من قبل الرمز في شكل الكلمة أو سياق الجملة اللغوية التي تشمله، ولكن تم الحصول عليه بناء على نية المتكلم. ولابد للمخاطب من معرفة ما هوقصد من المتكلم باستخدام الكلمات المعينة لنقل رسالته. <sup>١٨</sup>

## و. منهج البحث

ومعنى اصطلاح منهج “metode” في القاموس اللغة الإندونيسية الكبير KBBI” الذي يكتب في اللغة الإنجليزية بكلمة “method” ويترجم إلى اللغة العربية

<sup>١٦</sup> Fx. Rahyono, Studi Makna, (Jakarta: Penaku, 2012), hlm. 110.

<sup>١٧</sup> Fx. Rahyono, Studi Makna. Hlm. 113.

<sup>١٨</sup> Fx. Rahyono, Studi Makna, hlm. 113.

بكلمة "طريقة" و "منهج" هو كيفية الترتيب والتفكير بالجديد لحصول المقصود، كيفية العمل المنظومة لتسهيل تنفيذ النشاط لحصول شيء معين.

تلك التعريف العام يجوز أن يستعمل في أنواع المقصود، إما يتعلق بالتفكير وإنما يتعلق بالعقل أو يتعلق بالعمل الطبيعي. والممكن أن يقال المنهج هو أحد الوسائل المهمّ بالجذّ لحصول المقصود المثبت.<sup>١٩</sup>

أهم شرط في جمع البيانات سداد في استعمال الأسلوب، إذا دخل شخص إلى الدراسة وهو أقل دقة فيها أو أقل رغبة فيها فاختيار أي الطريقة المستخدمة يجب أن تكون صعبة ، قد الواقع لا تحصل على النتائج المرجوة.

يستعمل الباحث في كتابة البحث هذا بالطريقة لنيل البيانات المعينة طريقة علمية لحصول إلى الخير، حتى يكون الحقيق مرعياً. وإنما الطريقة يستعمل في هذا البحث هو:

### ١. نوع البحث

والبحث سيقوم به الباحث من البحث المكتبي، وهو بمطالعة الأسئلة التي ليست لطلب العلم في سورة الكهف وسورة يونس ومعانيها. وبذلك الباحث يستعمل المصادر بمطالعة المصادر تتعلق بهذا البحث.

### ٢. نوع البيان ومصدره

---

<sup>١٩</sup> Munir che Anam, muhammad SAW & karl marx tentang masyarakat tnpa kelas (Yogyakarta: pustaka pelajar, 2008), hlm.64.

ونوع البيان سيستعمله الباحث في كتابة هذا البحث بيان ثانوي هو ناله الباحث من المكتبي والكتابه العلمية والمصادر الأخرى. وأمّا الذي يريد الباحث تعمق فيه تجاهل العارف في سورة الكهف وسورة يونس.

البيانات المعدّة مفروزة بالإستناد إلى معيارين من المصادر الأولية والمصادر الثانوية.

أ. مصادر البيانات الأولية هي البيانات التي تم جمعها أي مباشرة من قبل الباحث من المصدر الأول.<sup>٢٠</sup> مصدر البيانات الرئيسي في هذه الدراسة هو القرآن الكريم، لا سيما سورة الكهف وسورة يونس.

ب. مصادر البيانات الثانوية هي البيانات التي تكون عادة في شكل وثائق وهي المعروفة بالبيانات العاشرات.<sup>٢١</sup> فأمّا المصادر الثانوية فهي الكتب التي تدعم هذا العمل. ومنها حاشية الصاوي على تفسير الحلالين لأحمد بن محمد الصاوي، وتفسير صفوة التفاسير لمحمد علي الصابوني، وتفسير القرطبي محمد بن محمد القرطبي، وجواهر البلاغة لسيد أحمد الهاشمي، المعجم المفصل في علوم البلاغة لإنعام الفوال، البلاغة الواضحة لعلي الجارمي ومصطفى أمين، فنون بلاغية للدكتور أحمد مطلوب، مفتاح العلوم لأبي يعقوب السكاكبي.

### ٣. طرق جمع البيانات

<sup>٢٠</sup> Sumadi Suryabrata, *Metodologi Penelitian*, (Jakarta: CV. Rajawali, 1983), hlm. 93.

<sup>٢١</sup> Sumadi Suryabrata, *Metodologi Penelitian*, hlm. 93.

والأنشطة في مجال جمع البيانات في هذا البحث دراسة المكتبة وهي عن طريق تحديد المحتويات. أداة للتعرف على محتويات البيانات الثانوية التي تم الحصول عليها من خلال قراءة ومراجعة ودراسة المواد المكتبية في شكل كتب تفسير القرآن ومقالة من الإنترنت والمحلاط والوثائق والبيانات الأخرى التي لديها البحوث المتعلقة بهذا البحث.

استخدم الباحث في جمع البيانات من التقنيات على النحو التالي:

- أ. جمع المعلومات التي تشرح أسلوب تجاهل العارف من مصادر مختلفة.
- ب. جمع وسجل الجملة الإستفهامية الواردة في سورة الكهف وسورة يونس.
- ج. جمع رأي المفسرين في الآيات التي يبحث فيها الباحث.
- د. تصنيف الآيات في سورة الكهف ويونس وهو أسلوب تجاهل العارف وفقا ل إطار النظري الذي وجده الباحث من الأدب البلاغي في دراسة علم البديع الذي يبحث في تجاهل العارف.

#### ٤. تحليل البيانات

الباحث في كتابة هذا المقال سوف يستخدم التحليل الوصفي وهو يعرض البيانات التي تم جمعها من خلال الأوصاف بتوضيح الأسباب التي كانت خلفية لها من خلال دراسة علم البلاغة علم البديع، وذلك لإيجاد معنى والغرض من استخدام أسلوب تجاهل العارف عن طريق حفر مصدر البيانات الموجودة.

#### ز. نظام البحث

نظام البحث مناقشة منهجية من القضايا أو المشاكل التي تسلسل وصفها في الكتابة التي تناقش هذه الأطروحة من البداية إلى النهاية ككل، حتى إن هناك تم الخلط أية مخالفات في المناقشة.

**الباب الأول**، مقدمة . يحتمل خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

**الباب الثاني**، الأشخاص في سورة الكهف وسورة يونس. يحتمل أسماء الأشخاص في تلك السورتين وما يتعلق بهم.

**الباب الثالث**، تجاهل العارف في أسلوب البديع. وهذا الفصل هو الأساس النظري لكتابه البحث التي تحتوي فروع البحث وهي وصفية في تعريف تجاهل العارف، والأسماء وأغراض تجاهل العارف، وتجاهل العارف والإستفهام الجازى،.

**الباب الرابع**، أسلوب تجاهل العارف في سورة الكهف وسورة يونس. هذا الباب تحليل لكتابه البحث، يتكون من: التعرض للآيات التي تحتوي على أسلوب تجاهل العارف في سورة الكهف وسورة يونس مع الغرض ومقصود استخدامه وبيان معناه.

**الباب الخامس**، الإختتام . في هذا الفصل هو الجزء الختامي كنهاية العملية برمتها من الكتابة التي تحتوي على ملخصات (شرح نتائج الكتابة) والاقتراحات (من الباحث المتعلقة بالبحث)، وكذلك الملاحظات الختامية كعلامة انتهاء عملية كتابة هذا البحث.



## الباب الخامس

### خاتمة

#### أ. الخلاصة

بناء على ما كتبه الباحث في الأبواب السابقة وتحديد البحث، فيأتي الباحث بالخلاصة على ما يلى:

١. هناك توجد النواحي التي تؤسس بتجاهل العارف

أ). سياق الجملة.

ب). ارادة السائل ان يسأل عن شيء يعلمه لغرض بلاخي ولنكتة.

٢. عناصر بتجاهل العارف

أ). السائل يعلم حقيقة جواب سؤاله.

ب). المسؤول.

ج). المسؤول عنه.

٣. المعانى الواردة في استعمال أسلوب بتجاهل العارف في سورة الكهف وسورة يونس.

النفي، التقرير، الإنكار، الإنكار والنفي، التوبيخ، الإنكار والتوبيخ، التسلية، الإثبات والتقرير، التعجب، الإنكار والتعجب، التنبية.

## ب. الإقتراحات

وقد رجا الباحث أن يعمل الباحث الآخر في هذا البحث، لأنه في مسألة تجاهل العارف قد كان من البلاغيين من يقول أن تجاهل العارف قد ورد في الجمل الخبرية، والباحث لا يبحث فيه ولا يحلله في هذا البحث. فلذلك، قد رجا الباحث أن يقيم الباحث الآخر بالبحث مثل هذا أو يستمرّه ليتمّ هذا البحث أو البحث المواصل به.

## ثبات المراجع

### المراجع العربية

البغوي، أبو محمد الحسين بن مسعود. ١٩٩٧. معلم التنزيل. ج.٤. دار الطيبة.  
الخزائري، أبي بكر جابر. ١٩٩٥. أيسير التفسير لكلام العلي الكبير. ج.٣. المدينة المنورة: مكتبة العلوم والحكم.

الخطيب، طاهر يسوف. المعجم المفصل في الإعراب. إندونيسيا: الحرمين.  
الخوارزمي، أبي القاسم جار الله بن عمر الزخشري. الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقوایل في وجوه التأویل. بيروت، و لبنان: دار الفكر.

الرازي، الفخر. ١٩٨١. تفسير الفخر الرازي. بيروت: دار الفكر.

الزخشري، محمود بن عمر. ١٩٨٩، أساس البلاغة. بيروت، لبنان: دار الفكر.  
السيوطى، جلال الدين، جلال الدين المحالى. تسفيير القرآن الكريم. إندونيسيا: دار إحياء الكتب العربية.

الصابوني، محمد على. ٢٠٠١. صفوۃ التفاسیر. بيروت، لبنان: دار الفكر.

الصاوی، أحمد بن محمد. حاشية العالمة الصاوی. دار الكتب العلمية: بيروت، لبنان..

الزخشري، محمود بن عمر. ١٩٨٩. أساس البلاغة. بيروت، لبنان: دار الفكر.

السکاکی، یوسف بن محمد بن علی. ١٩٨٩. مفتاح العلوم. بيروت: دار الكتب العلمية.  
العسکری، أبي هلال. معجم الفروق اللغوية. بيروت: دار الكتب العلمية.

عكوى، إنعام فوال. ١٩٩٢. المعجم المفصل في علم البلاغة والبديع والبيان والمعانى. بيروت، لبنان: دار الكتب العلمية.

العلوي، المظفر بن الفضل. نصرة الأغريض. دمشق، مطبوعات مجمع اللغة العربية.  
الهاشمي، السيد أحمد. ٢٠٠٩. جواهر البلاغة. بيروت. لبنان: دار الكتب العلمية.

القرطيبي، أبي عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري. ٢٠١٠. الجامع الأحكم القرآن. بيروت، لبنان: دار الكتب العلمية.

قلقيلة، عبده عبد العزيز. ٢٠٠١. البلاغة الإصطلاحية. قاهرة: دار الفكر العربي.

عمر، إسماعيل بن. ٢٠١٢. تفسير ابن كثير، ج. ٣٠. بيروت: دار الكتب العلمية.  
الكافاوي، أيوب. ١٩٩٨. الكليات معجم في المصطلحات والفرق اللغوية. بيروت: مؤسسة الرسالة.

لسان العرب

المحلبي، أحمد. شرح الورقات. سوريا: دار العلم.  
المحلبي، جلال الدين محمد بن أحمد وجلال الدين عبد الرحمن بن أبو بكر السيوطي. تفسير القرآن الكريم للإمامين الجلالين. اندونيسيا: مكتبة دار الإحياء الكتب العربية.

مطلوب، أحمد. ١٩٧٥. فنون البلاغية البيان البديع. الكويت: دار البحث.

النwoي، يحيى بن شرف. ٢٠١٢. صحيح المسلم لأبي الحسين مسلم بشرح النووي. ج. ٨٠. بيروت: دار الكتب العلمية.

## المراجع الإندونيسية

Anam, Munir che. 2008. *Muhammad SAW & karl marx tentang masyarakat tanpa kelas*. Yogyakarta: pustaka pelajar.

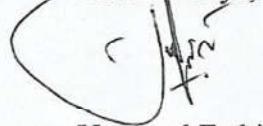
- Idris, Mardjoko. 2014. *ILMU BADI' Kajian Keindahan Bahasa*. Karya Media: Sleman, Yogyakarta.
- Suryabrata, Sumadi. 1983. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: CV. Rajawali.
- Syihab, M. Quraisy. *Mukjizat Al-Qur'an*. Bandung: PT. Mizan 2003.
- Hasanuddin, WS. dkk. 2004. *Ensiklopedi Sastra Indonesia*. Bandung: Titian ilmu.
- Kasiran, Mohammad. 2010. *METODOLOGI PENELITIAN Refleksi Pengembangan Pemahaman dan Penguasaan Metodologi Penelitian*. UIN-Maliki Press.

## DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama	:	Unwanal Fathi
Tempat/Tgl. Lahir	:	Pemalang, 18 Februari 1995
Alamat Lengkap Asal	:	Dusun Curahmlati Rt/Rw 04/03, Desa Tegalmati, Kecamatan Petarukan kabupaten Pemalang, Jawa Tengah, 52362.
Telpón Rumah	:	
Alamat di Yogyakarta	:	Jln. Babaran Gg. Cemani No. 759 P/UH V Yogyakarta. 55161
No. Hp	:	087711733901
E-mail	:	<a href="mailto:Unwanalfathi@gmail.com">Unwanalfathi@gmail.com</a>
Orang Tua	:	
a. Bapak	:	Hanani Fadloli
Pekerjaan	:	PNS
b. Ibu	:	Ainul Mardliyyah
Pekerjaan	:	IRT (Ibu Rumah Tangga)
Pendidikan Formal	:	TK KARTINI 2000 SDN O1 TEGALMLATI 2006 MTs N PETARUKAN 2009 MA WAHID HASYIM 2012
Pendidikan Informal	:	PP ASHRI 2010-2012 PP AL-LUQMANIYYAH 2012-Sekarang
Forum Ilmiah/Diskusi/Seminar:	Pelatihan Kepenulisan, Peserta, tahun 2013.	
Prestasi/ Penghargaan	:	1. Panitia Musabaqah Tilawatil Qur'an Tingkat Kabupaten Pemalang, Juara 1 MTQ, Tahun 2011. 2. KEMENAG Kota Yogyakarta Forum Komunikasi Pondok Pesantren (FKKP), Juara I MQK Tingkat Kota Yogyakarta Bidang Tafsir-Ulya Putra, Tahun 2012. 3. Kantor Wilayah Kementerian Agama DIY, Juara I Putra Tafsir Ulya MQK Tingkat DIY, Tahun 2013. 4. PP. Nurul Ummah Kotagede Yogyakarta, Juara III Tingkat Ulya MQK Ponpes Se-DIY, Tahun 2015.
Karya Tulis	:	_____

Yogyakarta, 26 Februari 2017

Hormat Saya,



Unwanal Fathi

12110040

