

قصة قصيرة إمراة غلبة الشيطان لتوفيق الحكيم

(دراسة تحليلية إجتماعيةأدبية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجارتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في اللغة العربية وأدبها

وضع:

منورة

رقم الطالبة: 12110045

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جو كجارتا

٢٠١٧

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah:

Nama : Munawaroh
NIM : 12110045
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul

قصة قصيرة امرأة غلبة الشيطان لتوفيق الحكيم
(دراسة تحليلية إجتماعية أدبية)

Merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 20 Februari 2017

Yang menyatakan,



Munawaroh

NIM: 12110045



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-127/Un.02/DA/PP.00.9/03/2017

Tugas Akhir dengan judul : قصة قصيرة امرأة غلة الشيطان لتوبيخ الحكيم [دراسة تحليلية اجتماعية أدبية]

yang dipersiapkan dan disusun oleh;

Nama : MUNAWAROH
Nomor Induk Mahasiswa : 12110045
Telah diujikan pada : Selasa, 28 Februari 2017
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Tim

Dr. H. Mardjoko Idris, M.Ag.
NIP. 19590105 198703 1 003

Penguji I

Penguji II

Mohammiad Kanif Anwar, S.Ag. M.Ag.
NIP. 19710730 199603 1 002

Aning Ayu Kusumawati, S.Ag. M.St.
NIP. 19710612 200312 2 001

Yogyakarta, 28 Februari 2017

UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
DEK A

Prof. Dr. H. Adwan Khoiri, M.A.
NIP. 19600224 198803 1 001

Yogyakarta, 20 Februari 2017

Hal : NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr.wb

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswi:

Nama : Munawaroh

NIM : 12110045

Fak./jur. : Adab dan Ilmu Budaya/ BSA

Judul Skripsi :

قصيرة امرأة غلبة الشيطان لتوفيق الحكيم قصة

(دراسة تحليلية اجتماعية أدبية)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak dimunaqosyahkan.

Demikian Nota Dinas ini disampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum wr.wb

Pembimbing

Dr. H. Mardjoko Idris, M.Ag.

NIP: 19590105 198703 1



الوقت كالسيف

الإهداء

قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدى نالله. الله لطيف بعباده يرزق من يشاء وهو القوي العزيز. والصلاة والسلام دائمين و متلازمين على حبيبنا و شفيعنا محمد صلى الله عليه و سلم الذي قد أخرج الناس من الظلمات الى النور وهو نور الإسلام, أما بعد.

فيحسن لي في هذه الفرصة الثمينة أن أقدم شكر الجزيل وتقديرى الحقيق للسادة لكل توجيهات والإرشادات والتشجيعات علي في اتمام هذا البحث, منهم:

□ السيد الفاضل البروفيسور الدكتور ألوان خيرى الماجستير
كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سوننكاليجاكا الإسلامية الحكومية.

١. السيد الفاضل الدكتور ندوس مصطفى الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
□ السيد المكرم الدكتور مرجوكو إدريس كمشرف أكاديمي و كمشرف هذا البحث
الذي قد أرشدني في إتمام هذا البحث ايضا.

□ فضيلة أمي أمينة و أبي وسيم بكرى, اللذان ربياني صغيرا بكل مودة وهذبان
بأحسن تذهيب علي, هها كالتورين في الظلام طول حياتي, عسى الله ان
يعطيها جزأ كثيرا.

□ أخي خير الأمام و أختاني ام برارة و ليلة اللطيفة اللتاني قدأعطاني الهمة في كل
حال.

□ مدير المعهد الإسلامي واحد هاشم جو كجاكرتا كياهي الحاج جلال السيوطي
الذي قد زادني مع مجموعة متنوعة من العلوم.

□. الحبيب عزيز سفرودي الذي مازال أن أعطاني الحماسة لإتمام هذا البحث.
□. نزيلة الشكرية, صديقتي وحبيبتي التي ترافقني في كل اليوم.
□. جميع زملائي في المعهد الإسلامي واحد هاشم جوکجاكرتا.
□□. جميع زملائي في قسم اللغة العربية و آدبها كلية الآداب وعلوم الثقافة.

وأرجو التفتيش و التصحيح من القراء الكرام في تصويب أخطاء هذا البحث.
فجزاهم الله خيرا كثيرا, وأعطاهم رزقا وعافية في الجسد, وزيادة في العلم, ورحمة عند
الموت ومغفرة بعد الموت. واستغفر الله لي ولوالدي وللمؤمنين والمؤمنات والمسلمين
والمسلمات. وأسأ الله أن ينفع هذا البحث. آمين يارب العالمين.
وأخيرا على الله توكلت, حسبي الله, نعم المولى ونعم الوكيل.

جوکجاكرتا، ٢١ فبراير ٢٠١٦

منورة

رقم الطالبة: ١٢١١٠٠٤٥

Abstrak

Skripsi ini berjudul "Qishshatun Qashirah Imroah Gholabatu Asy Syaithan li Taufiq Alhakim: Dirosah Ijtima'iyah Adabiyah". Cerpen ini merupakan salah satu dari antologi *Arinillah*. Cerpen ini menceritakan tentang penderitaan yang dialami oleh seorang wanita. Dia ingin mengubah hidupnya menjadi lebih baik dengan meminta bantuan kepada setan. Taufiq Al-Hakim membuat cerpen ini pada tahun 1953, yaitu satu tahun setelah terjadinya revolusi Mesir pada 23 Juli 1952. Pada saat itu, masyarakat Mesir hidup dalam penderitaan di bawah kepemimpinan raja Faruk. Alasan peneliti mengkaji cerpen ini adalah untuk mengetahui fenomena yang terjadi di balik cerpen tersebut. Adatiga permasalahan yang ingin dijawab oleh peneliti, yaitu bagaimana keadaan pengarang saat menulis cerpen, bagaimana keadaan masyarakat yang tergambar di dalam cerpen, dan bagaimana hubungan antara cerpen dengan masyarakat.

Teori yang digunakan adalah teori sosiologi sastra Ian Watt. Ada tiga unsur pokok masalah yang dijelaskan oleh Ian Watt untuk meneliti sebuah teks sastra menggunakan kajian sosiologi. Di antaranya adalah konteks sosial pengarang, sastra sebagai cermin masyarakat, dan fungsi sosial sastra. Teori ini berupaya melihat karya sastra sebagai cermin dari realitas sosial di mana karya tersebut lahir.

Adapun kesimpulan dari penelitian ini adalah pertama, pengarang merupakan bagian dari masyarakat yang ikut mengalami penderitaan dan memperjuangkan kemerdekaan dari pemerintahan raja Faruk. Kedua, masyarakat Mesir mengalami penderitaan di dalam aspek politik, ekonomi, sosial dan agama di bawah kepemimpinan raja Faruk. Ketiga, keadaan masyarakat Mesir mempengaruhi Taufiq al-Hakim dalam membuat cerpen tersebut.

Kata kunci: sosiologi sastra, cerpen, Taufiq Al-Hakim

التجريد

هذا البحث معمون ب "قصة قصيرة امرأة غلبة الشيطان عاصيلتوفيق الحكيم : دراسة إجتماعية أدبية". القصة القصيرة هي احدى منمجموعة /ارنى الله. حكى القصة القصيرة عن معاناة التي تعاني المرأة. تريد لتغيير الحياة أحسن و طلبت النصر الى الشيطان. أبدع توفيق الحكيم هذه القصة القصيرة في ١٩٥٣, يعنى سنة واحدة بعد ثورة مصر في ٢٣ يوليو ١٩٥٢. في ذلك الوقت, عاش المجتمع مصر في المعاناة تحت قيادة مالك فارق. الغرض من الباحثة لدراسة هذه اقصة القصيرة هو ليعرف المظاهر التي حدث في خلفية القصة القصيرة.

هناك ثلاثة المشاكل ستجيبه الباحثة, يعنى يبحث الباحث في ثلاثة الأمور, هم احوال الإجتماع للمؤلف في وقت كتابة القصة القصيرة, و احوال المجتمع اظهره في قصة قصيرة امرأة غلبة الشيطان, و العلاقة بين القصة القصيرة امرأة غلبة الشيطان بالمجتمع. الغرض من البحث هو كشف أحوال الإجتماع للمؤلف في وقت كتابة قصة قصيرة امرأة غلبة الشيطان, و كشف أحوال المجتمع اظهره في القصة القصيرة, و كشف العلاقة بين القصة القصيرة امرأة غلبة الشيطان بالمجتمع.

النظرية التي تستخدم الباحثة هي نظرية ا لإجتماع عند ايان واط. هناك ثلاثة الأمور شرحه ايان واط ليعتبر عمل الأدب. منهم سياق الإجتماع للمؤلف, و الأدب امرأة المجتمع, ووظيفة الإجتماع الأدب. يسعى هذه النظرية لينظر عمل الأدب كمرأة من واقع الإجتماع في المكان الأدب يولده.

أما الخلاصة من هذا البحث, لا المؤلف هو الشخص من المجتمع الذي يعاني المعاناة و يسعى لتحرير من حكومة مالك فارق. الثاني, يعاني مجتمع مصر المعاناة في المجالات, وهي في مجال السياس و مجال الإقتصاد و مجال الإجتماع و الدين تحت قيادة مالك فارق. الثالث, ذلك حال الإجتماع من مجتمع مصر الذي يثر توفيق الحكيم في كتابة تلك القصة القصيرة.

الكلمات المفتاحية: الأدب الاجتماع, قصة قصيرة, توفيق الحكيم.

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان	
ب	إثبات الأصالة	
ج	صفحة الموافقة	
د	صفحة الموافقة المشرف	
هـ	الشعار والإهداء	
و	كلمة شكر وتقدير	
ح	التجريد	
ي	محتويات البحث	

الباب الأول: مقدمة

١	خلفية الحث	
٣	تحديد البحث	
٣	أهداف البحث وفوائده	
٤	التحقيق المكتبي	
٦	الإطار النظري	
١٢	منهج البحث	
١٥	نظام البحث	

الباب الثاني: سيرة توفيق الحكيم الذاتية وأعماله الأدبية

١٦	سيرة توفيق الحكيم الذاتية	
١٦	حياته ومسكنه وأسرته	
١٧	تربية ووظيفة وبداية تأليفه	
١٩	الأعمال الأدبية لتوفيق الحكيم	
٢٥	مختصر قصة قصيرة امرأة غلبة الشيطان	

الباب الثالث: التحليل عن القصة القصيرة امرأة غلبة الشيطان لتوفيق الحكيم

٢٧	١. الاحوال الاجتماعية للمؤلف في وقت كتابة القصة القصيرة
٢٧	٢. كيف كان المؤلف يحصل على رزقهم
٢٩	٣. الاحتراف في التأليف
٣٠	٤. الجمهور المستهدف للمؤلف
٣١	٥. الاحوال الاجتماعية الظاهرة في القصة القصيرة امرأة غلبة الشيطان ...
٣١	٦. الجانب السياسي
٣٤	٧. الجانب الاقتصادي
٣٥	٨. الجانب الاجتماعي والديني
٣٧	٩. العلاقة بين القصة القصيرة امرأة غلبة الشيطان بالمجتمع
٤٢	باب الرابع: خاتمة
٤٢	١٠. الخلاصة
٤٣	١١. الاقتراحات
٤٤	١٢. ثبت المراجع
٤٧	١٣. التعلق
	ترجمة حياة الباحثة

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

العمل الأدبي هو تعبير عن فكر المؤلف. ومع ذلك، فكر المؤلف لا يولد من المساحة الفارغة. الأعمال الأدبية التي خلقه تتأثر البيئة التي عاش فيه. سوى ذلك، الأدب يمكن أن تكشف عن الظواهر التي تحدث في المجتمع أيضا. أو، يمكن أن يكون سجلا للتاريخ من مكان أو حدث خلده في الأدب.

لا يمكن فهم العمل الأدبي دون أكثر تواسلا مع الثقافة والحضارة التي أنتجتها. أفكار في الأدب أهمية عن شكل من تقنية الكتابة. العمل الأدبي يمكن أن تستمر لفترة طويلة هو في الأساس عرضا. الأدب المجتمع يمكن أن يقترب من اتجاهين (أ) باعتبارها عوامل مادية خاصة، (ب) وفقا للتقاليد.^١

بإمكان الأدب ان يشبه مرآة للمجتمع. اذن، فإن الشخص الذي يجعل من الأعمال الأدبية، سواء القصص القصيرة والروايات والقصائد والقوافي، يعني أنه كان يصور لحالة المجتمع.

في هذا البحث، يستعمل الباحث نظرية الاجتماع الأدبي لتحليل قصة قصيرة امرأة غلبة الشيطان عند توفيق الحكيم الذي كتب في سنة ١٩٥٣ م، يعني سنة واحدة قبل ثورة مصر في ٢٣ يوليو ١٩٥٢ م. وفي ذلك الوقت، حكمه مصر بمالك فاروق الذي إهتم بأسرته و من الذي حوله فحسب. ارادت الباحثة ليعرف أحوال المجتمع مصر بقيادة مالك فارق والعلاقة بين قصة قصيرة امرأة غلبة الشيطان مع المجتمع مصر.

Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: CAPS, 2011),^١hlm.

حكى هذه القصة القصيرة عن حياة المرأة الذي ملأ ببؤس. تريد ان تغير الحياة كي احسن. قامت بها الباحثة هذا البحث بنظرية اجتماعي الأدبي كي يستطيع ان يكشف عن المظاهر الذي حدث في وقت كتب هذه قصة قصيرة.

بتحليل الاجتماع الأدبي، فالعمل الأدبي الذي حققه يولد و أبدع في سياق ظاهر المجتمع، نال المعنى نيلا حققه لأنه لم منزوع بسياق الاجتماعي ولده. ولذلك، بتحليل الاجتماع الأدبي، فهمنا على العمل الأدبي دائما اتصل بفهم على الحياة الاجتماعية، حتى مرحل التقدير في هذا طراز التحليل الاجتماعي الأدبي، يريد ان يحمل اثرا في مرحل تقدير المجتمع على كل اشكال الثقافية الذي تطور في المجتمع.^٢

ب. تحديد البحث

بناء على ما سبق بيانه في خلفية المسألة يمكن تقديم الأسئلة التالية:

١. كيف أحوال الاجتماع للمؤلف في وقت كتابة قصة قصيرة امرأة غلبة الشيطان؟
٢. كيف أحوال المجتمع اظهره في قصة قصيرة امرأة غلبة الشيطان؟
٣. كيف العلاقة بين القصة القصيرة امرأة غلبة الشيطان بالمجتمع؟

ج. أهداف البحث وفوائده

أما أهداف هذا البحث فهي كما يلي:

١. كشف أحوال الاجتماع للمؤلف في وقت كتابة قصة قصيرة امرأة غلبة الشيطان.
٢. كشف أحوال المجتمع اظهره في قصة قصيرة امرأة غلبة الشيطان.
٣. كشف العلاقة بين القصة القصيرة امرأة غلبة الشيطان بالمجتمع.

وأما فوائده هذا البحث فهي كما يلي:

يشتمل هذا البحث على الفائدتين، النظرية والعملية:

١. الفائدة النظرية هي أن يمكن هذا البحث القيام بإعطاء السهم العلمي في الدراسات الأدبية على وجه الخصوص والدراسة عن أعمال الحكيم الأدبية على وجه العموم.
٢. وأما الفائدة العملية فهي أن يمكن هذا البحث القيام بإسهام الأفكار الجديدة على التغير الاجتماعي، خاصة التي وردت في أعمال الحكيم الأدبية.

د. التحقيق المكتبي

دراسة المكتبي هو كل الجهود التي قام بالباحثين في الحصول وجمع كل المعلومات المكتوبة ذات الصلة مع المبحوث.^٣ حتى الآن، لم يوجد الباحث الأبحاث التي بنفس هدف المادي وهدف رسمي في وقت واحد. ومع ذلك، هناك الأبحاث التي تستخدم هدف قصة قصيرة امرأة غلبة الشيطان و نظرية اجتماع الأدبي في وقت مختلف، منها:

١. كتاب *Taufiq al ,Wanita yang Mengalahkan Setan dan Tokoh Setan, Cerpen, Hakim*

هي اديب سبقت لها تذاق التعليم في جامعة اندونيسيا . هذا الكتاب كتبها من بحثها الموضوع هو "Tokoh dan Penokohan Setan dalam Cerpen -

"Cerpen Taufiq al Hakim" في سنة ١٩٩٤. هذا البحث يتكون من اربعة الأبواب منها تعريف توفيق الحكيم باعتبار الأقصوص القصيرة و سير يواجه إليها.

٢. البحث "القصة القصيرة امرأة غلبة الشيطان لتوفيق الحكيم، دراسة تحليلية سيكولوجية لفكتور فرانكل" قامت بصفى اوليا كماليا في سنة ٢٠٠٤، طالبة بقسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب وعلوم الثقافة جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا. هذا البحث يبحث عن عناصر السيكلوجي الذي مضمون في تلك قصة قصيرة. انتاج من البحث هو معنى الحياة من المرأة فيها يستطيع ان يوجد بوسيلة ثلاثة الطرق، يعنى تحرير الإرادة و ارادة عن المعنى و معنى الحياة.

٣. البحث "أفكار توفيق الحكيم عن المرأة من مجموعة القصة اقصورة أرني الله دراسة تعبيرية" قات بيبأتي خلوقية، طالبة بقسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب وعلوم

الثقافة جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا في سنة ٢٠١١. يبحث هذا البحث عن لأفكار توفيق الحكيم عن المرأة في ثلاثة اقصوصة قصيرة وهي معتمر الحب و امرأة غلبة الشيطان و كانت الدني وهي من مجموعة أرني الله عند توفيق الحكيم. انتاج من هذا البحث هو أفكار توفيق الحكيم عن المرأة، يعنى الأولى المرأة هي نور برة للحياة، والثاني يسعى توفيق الحكيم ان يعود المرأة الى درجة على، والثالث يريد توفيق الحكيم كي امرأة معادلة مع الرجل.

٤. البحث "قصة قصيرة مدرسة المغفلين عند توفيق الحكيم دراسة تحليلية إجتماعية" قام بوقاية، طالبة بقسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب وعلوم الثقافة جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا في سنة ٢٠٠٦. الملخص عن هذا البحث ان قصة قصيرة مدرسة المغفلين لها علاقة مع تحقيق إجتماعي المجتمع مصر، و الأدب هو مرآة المجتمع، لان المؤلف كمحاصل عمل الأدبي لم يفارق من المجتمع.

٥. البحث "قصة طريد الفردوس لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية إجتماعية أدبية عند حوارية مكيل بختين)" قام بمحمد حزين مذر، طالب بقسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب وعلوم الثقافة جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا في سنة ٢٠١٣. يبحث هذا البحث عن عناصر تقليدية التي علاقة مع مختلف الرأي. تحرير الحوار بين مختلف اصوات الى اي مدى يودع المؤلف النظر في قول أشخاص القصة. وتشير نتائج هذه الدراسة إلى أن القصة القصيرة هي كرنيفاليتاس (karnivalitas) عمل أدبي، حيث يبدو من مختلف السلوكيات خارجي، غير مقدس (profanisasi) التقاليد التي كانت تعتبر الأشياء المقدسة وغيرها التي تسمح مجموعة متنوعة من الأصوات لديها نفس الجزء للكشف عن أيديولوجيته.

٦. البحث "الرواية الشحاذ لنجيب محفوظ، دراسة تحليلية إجتماعية أدبية" بنصر على، طالبة بقسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب وعلوم الثقافة جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا في سنة ٢٠١٦. يبحث هذا البحث عن صراع الذاتي الذي يعاني الفاعل الرئيس، عمر حمزوي، الذي عقب على صراع الاجتماعي الصراع الأسرة الذي تورط اشخاص في حوله. انتاج من هذا البحث، الأولى مجتمع عمر حمزوي هو تصوير من تحقيق الاجتماعي في مصر بعد ثورة ١٩٥٢، ام نظر من مجال الإقتصاد.

في اي مدى البيانات ناله المؤلف، قصة قصيرة امرأة غلبة الشيطان لم يحلل بنظرية اجتماعية أدبية.

هـ. الإطار النظري

١. تعريف أدب الاجتماع

العلاقة بين الأدب والمجتمع علاقة قديمة جدا، ولعل ما جعل بين الأدب وعلم الاجتماع وشائج قوية إلى حد تخصيص فرع من فروع علم الاجتماع لدراسة الظاهرة الأدبية سمي علم اجتماع الأدب.^٤ وجاء علم اجتماع الأدب من كلمة الاجتماع والأدب. صدر علم الاجتماع من كلمة (socius) (اليونان)، (socius) معنى معا وإتحد والرفيق والصديق) ولوغي ((logos) لوغوس معنى القول، والكلام، والصور). تطوير المقابلة لغير المعنى، اجتماعي socius / يعني المجتمع، logos يعني المعرفة. ولذلك، علم الاجتماع هو علم أصول والنمو (تطور) المجتمع، العلم الذي يدرس شبكة كاملة من العلاقات في المجتمع، هو عام في الطبيعة والعقلانية والتجريبية. يأتي الأدب من الكلمة

^٤شكري عزيز ماضي، في نظرية الأدب، (بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر المركز الرئيسي)، ص. ١٣١.

ساس (السنسكريتية) يعني توجيه والتعليم والتوجيهات والتعليمات والأمر. لاحقة (ترا) tra يعني الأدوات والوسائل. لذلك، أدبية يعني مجموعة من الأدوات لتعليم، دليل أو كتاب تعليم جيد. معنى الكلمة الأدب قد تشكيل أكثر تحديدا إلى مشتق، وهي الأدبية (kesusastraan)، يعني مجموعة من الأعمال الصالحة.^٥

علم اجتماع الأدب هو البحث متركز على مشاكل الإنسان. لأن الأدب في كثير من الأحيان يعبر عن نضال البشرية في تحديد مستقبله، والخيال، والشعور، والحدس. من هذه الرأي، يبدو أن النضال الطويل من حياة الإنسان واللون النص الأدبي دائما. في الكفاح الطويل، وفقا لجولدمان (١٩٨١: ١١) له ثلاث خصائص أساسية، وهي: (١) ميل الإنسان للتكيف نفسها مع البيئة، لذلك يمكن أن يخفف العقلاني وهام في العلاقة مع البيئة، (٢) الاتجاهات في التماسك في عملية البناء العالمية، و (٣) في حد ذاته لديه الطبيعة الديناميكية والميل إلى تغيير البناء على الرغم الإنسان يكون جزءا من ذلك البناء.^٦

الأدب هو منشأة الاجتماع الذي يستعمل وسيلة اللغة. تقنية الأدب التقليد مثل الرمزية و القياس يصف اجتماعي لأنه التقليد و مبادئ المجتمع. ومن ثم، الأدب "يقدم الحياة" و "الحياة" بعض -تكون من واقع الاجتماعي، ولو الأدب "يقلد" العالم و الدنيا ذاتي الناس. المؤلف هو أفراد المجتمع له حالة خاص. نال المؤلف إعراف المجتمع و تقدير المجتمع و عنده جماعة ولو في نظرية فحسب. يملك الأدب علاقة مع منشأة المجتمع امعين. في مجتمع بدئي، نحن لم نستطع ان يفرق بين الشعر و الطقس و بين السحر، العمل و العب. الأدب لها وظيفة الاجتماعي أو منفعة التي لم تماما يصف الشخصي. اذن، مسألة الدرس الأدب جعله أو من مسألة

Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013), hlm. 1-2.
 Suwardi Endaswara, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Medpress, 2008), hlm. 79.

الاجتماعي: مسألة التقليدي، مسألة الإتفاقية، مسألة الطبيعي، نوع الأدب، الرمزي، و الأسطورة.^٧

ويؤكد التعريف الاجتماعي للطبيعة الاجتماعية للطبيعة الشخصية للحقيقة من وجودها وبصرف النظر عن الفرد. وهذا يعني تعريف الاجتماعي علم الاجتماع كعلم الذي يسعى إلى تفسير وفهم تفسير فهم العمل الاجتماعي (برنار راهو، ٢٠٠٧: ١٨). وهذا هو، في كل خطوة عمل يفعل الأفراد الاجتماعي في المجتمع تتأثر العقلانية، والسبب، والغرض، والدوافع الكامنة وراءها. في هذا السياق، رأى ماكس فيبر العقلانية التي أصبحت الأساس والدافع للعمل الاجتماعي هو عقل أداتي والعقلانية قيمة. يتم توصيل عقل أداتي مع العمل الاجتماعي استنادا إلى الأهداف والأدوات المستخدمة لتحقيق ذلك. في حين بلغت قيمة العقلانية مزيد من التركيز على الإيمان والالتزام بالقيم النبيلة الحق، والجمال، والعدالة، الذي يمثله الدين ومنظومة القيم في المجتمع. مع اثنين من العقلانية، أي تعريفات الاجتماعية ليحدث العمل الاجتماعي في حياة الناس. هنا يمكن وصفها، وجميع أشكال النشاط الاجتماعي البشري، على سبيل المثال عائلة، واختيار التعليم، والطاقة، والعمل وهلم جرا، كلها مدفوعة العقلانية داخل نفسه، ثم هذا التحليل يمكن أن تفسر الدوافع والشخصيات الأساسية في الأعمال الأدبية للعمل الاجتماعي.^٨

٢. سياق الاجتماع المؤلف

لأن كل مؤلف عضو المجتمع، بإمكانه درسا بإعتبار مخلوق الاجتماعي. سير المؤلف هو المصدر الرئيسي، ولكن هذه الدراسة قد تمتد إلى البيئة أو الوسط حيث

^٧ Rene Wellek dann Austin Warren, *Teori kesusastraan*, (Jakarta: Gramedia, 1993), hlm. 109.
Heru Kurniawan, *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, cetakan pertama 2012), hlm. 16-17.

عاش المؤلف ويأتيه أيضا. قد نقوم بجمع معلومات حول الخلفية الاجتماعية والخلفية العائلية، والوضع الاقتصادي للمؤلف. نحن نستطيع أن نظهر ما دور الطبقة الأرستقراطية والبرجوازية والبروليتاريا في تاريخ الأدب. يمكننا أن نرى، على سبيل المثال، دور الجماعات المهنية والتجارية في إنتاج الأدب في أمريكا.^٩

إجتماع المؤلف، نادرا اهتم مهتم الأدب. الناس الذين يدرسون علم اجتماع الأدب، أراد أن يتصارع مع النصدائما، وننسى ذلك المؤلف. في الواقع، سوف يفهم الأدب بشكل كامل عندما يتعلق الأمر الذي الخالق.^{١٠}

يجب أن يعلق حال الاجتماعية المؤلفون المرتبطة بالنص الناتج. الطبقات الاجتماعية، والميول، وأيديولوجية الأدبية في كثير من الأحيان يبدو واضحا جدا في الأدب. لذلك، يجب أن لا يكون متحيزا المفهوم الأساسي الباحثين الاجتماعيين. ركز البحث على الأدبية، لا يرافقه تحول النص، ومن الواضح أن ليست جيدة، والعكس بالعكس. المؤلف التماسك، والنص، والقارئ هو أن تتمكن من دراسة وافية من شأنه أن يولد يفترض الأدب السوسيولوجي دقيقة. فإنه يقوم عليها مفهوم كامل من علم اجتماع الأدب.^{١١}

٣. الأدب والمجتمع

وكذلك علم الاجتماع، والأدب التعامل مع البشر في المجتمع والجهد البشري على التكيف ومحاولة لتغيير المجتمع. التكيف في المجتمع، هو الكتاب الغذائية الرخوة في خلق مبدعة. وهذا هو السبب علم الاجتماع والأدب وكان دائما نقطة التقاء هامة. في هذه الحالة، ان علم الاجتماع والأدب تتقاسم نفس المشاكل. من هذا

Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: Penerbit CAPS,^٩ 2011), hlm. 27-28.

Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sosiologi*... hlm. 28.^{١٠}

Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sosiologi*... hlm. 29.^{١١}

النظر، يبدو أن الأدب لن يتم فصلها عن القضايا الاجتماعية. الأدب في كثير من الأحيان التعامل مع أشياء أخرى خارج الأدب.^{١٢}

ثم صيغ واليك و وارن العلاقة بين الأدب والمجتمع بإمكان دراستها بطرق مختلفة: (أ) عوامل خارج النص، و (ب) العلاقة بين النص والمجتمع. العوامل في خارج النص نفسه، والسياق الأدبي الأعراض. اما النص الأدبي لم يكن استعرض نفسها.^{١٣}

تقدم رتنا بوسيلة ستري (٢٠٠٦: ٣٣٢-٣٣٣) ان الادب له علاقة وثيقة مع المجتمع يلي:^{١٤}

١. العمل الأدبي الذي كتبه المؤلف، وقصه القاص، وبدله المتبدل، اما ثلاثة موضوعات هو فرد من المجتمع.
٢. العمل الأدبي في المجتمع، واستيعاب جوانب الحياة في المجتمع، والتي بدورها تستخدم من قبل المجتمع أيضا.
٣. وسيلة الأدب، سواء الشفوية والكتابية، واقتضت من خلال الكفاءة في المجتمع، والتي هي نفسها قد تتضمن المشاكل الاجتماعية.
٤. ومختلف من العلم والدين والعادات والتقاليد الآخرين، يضم في الأعمال الأدبية علم الجمال، والأخلاق، وحتى المنطق. من الواضح أن المجتمع اهتم بالثلاثة المجالات.
٥. يساوى مع الناس، الأدب هو حقيقة بين الذاتية و يجد المجتمع صورة نفسه في العمل.

^{١٢} Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sosiologi* ... hlm. 3.

^{١٣} Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sosiologi* ... hlm. 24.

^{١٤} <https://mynameisbunny.wordpress.com/2012/05/25/55/teori.pendekatandanmetodeanalisis-siologisastra>, diakses pada 14-12-2016, 14:21.

٤. وظيفة الاجتماع الأدب

الوظيفة الاجتماعية للأدب، كثير من التنوع. وظيفة الأدب بشأن جوانب البراغمية. للرومانسية، وظيفة الأدب هي: (أ) الأدب متساوون في عمل النبي، مثل الأدب الديني، ماها باراتا، والتصوف الأدبي، ومثل هذا يستحق النبوة، (ب) واجب أدبي ترفيه مجرد (أعمال شعبية)، لتوفير وسائل الترفيه، تدعو الضحك، وسلم لي فاصلة جميلة، (ج) الأدب تعليم بشيء على طريق مسلية. يعطي الأدب فتوى للمجتمع، لتكون أكثر إنسانية. كما هو الحال في الفلسفة رواية Zaiarah عند IwanSimatupang، sufistis، في القصة القصيرة Berhala عند Danarto.^{١٥}

في هذه البحث، فإن المؤلف استخدام النظرية الاجتماعية للأدبية ايان واط. ايان واط (١٩٦٤) ويذكر ثلاثة تصنيفات (نماذج) في علم اجتماع الأدب.^{١٦} أولاً، السياق الاجتماعي للمؤلف. المتصلة بتحليل الموقف من المؤلفين في المجتمع وعلاقته مع القارئ. أما تحليل الاجتماعي المؤلف يلي: (أ) كيف حصل المؤلف على شغل. (ب) الاحتراف في التأليف، الذي يتضمن مدى يعتبر المؤلف عمله كمهنة. (ج) ما الجمهور المقصود المؤلف. تحدد العلاقة بين المؤلف والمجتمع المقصود المؤلف شكل ومضمون الأعمال الأدبية.

الثانية، والأدب كمرآة للمجتمع. فيما يتعلق بمدى الأدب باعتبار أن تعكس حالة المجتمع. مفهوم "المرآة" بالطبع أنباء عن الناس الذين هم في الواقع ليست على قدم المساواة مع المجتمع صورة في الأدب لان وجود تدخل من نظرة للعالم المؤلف. لذلك، وهنا يصبح مرآة انعكاسية للمجتمع صورته المؤلف، وليس هذا

Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sosiologi*... hlm. 23^{١٥}
Heru Kurniawan, *Teori, Metode, dan Aplikasi*... hlm. 11^{١٦}

الواقع في الأدب بنفس الواقع مع في المجتمع. وهكذا، والأدب كمرآة للمجتمع يعني أن الأدب ينعكس المجتمع أو يصور حماسة العصر.

ثالثاً، الوظيفة الاجتماعية للأدب. هذا علاقة بمدى قيمة الأدب المتعلقة القيم الاجتماعية ومدى قيمة الأدب تأثر القيم الاجتماعية. في هذه الحالة ينظر الأدب كأعمال الكنسي أن تكون المحدد ومصلح أو ينبغي الأدب أن يتعلم شيئاً ذا قيمة بطريقة مسلية. ونهاية هو ويتأثر الأدب من القيم الاجتماعية من ناحية أخرى و يستطيع الأدب ان تعليم قيم اجتماعية جديدة في المجتمع أيضاً، لذلك أن الأدب له وظيفة اجتماعية، وهو للمشاركة في عملية التغيير الاجتماعي.

و. منهج البحث

طريقة البحث هو وسيلة لاكتساب المعرفة حول كائن معين، وبالتالي يجب أن يكون وفقاً لطبيعة وجود الكائن، كما جاء على لنظرية.^{١٧} طريقة البحث في هذا البحث يلي:

١. نوع البحث

هذا النوع من البحث هو مكتبة الأبحاث (library research). حتى الباحث جمع البيانات، وقراءة وفهم البيانات ثم تحليلها وتقديم نتائج البحوث. وتشمل هذه الدراسة البحث النوعي. البحث النوعي هو البحث الذي يعبر عنه في شكل لفظي وتحليلها دون استخدام هذه التقنية من البيانات الإحصائية.^{١٨}

Faruk, *Metode Penelitian Sastra, Sebuah Penjelajahan Awal*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar,^{١٧} 2012), hlm. 55.
Cahyoto, *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*, (Malang: Lembaga Penelitian IKIP Malang,^{١٨} 1997), hlm. 8.

٢. أسلوب جمع البيانات

أسلوب جمع البيانات هو تحديد عناصر الاجتماعي في قصة قصيرة امرأة غلبة الشيطان و جمع البيانات الآخر ليكون مسند في البحث اما من الكتاب وجورنال والبحث و غير ذلك من ملف الين او ملف الصلد.

٣. مصدر البيانات

مصدر البيانات اتصل بفاعل البحث من اين نال البيانات. فاعل البحث الأدبي هو نص الرواية و القصة قصيرة والمسرح و الشعر.^{١٩} بيانات الرئيسي هو بيانات الأولى، يعنى بيانات التي يحقق أو حصله مباشرة من المصدر دون وسيط.^{٢٠} مصدر البيانات الرئيسي هو قصة قصيرة امرأة غلبة الشيطان عند توفيق الحكيم. البيانات الثانوية هو البيانات الحصول بشكل غير مباشر أو عن طريق وسيط، ولكن الاعتماد على فئات أو المعلومات التي تكون المراجع.^{٢١} وتشمل مصادر البيانات الثانوية في هذه البحث الكتب العلمية، الكتب الأدب، النقد الأدبي، البحث، رسالة الماجستير وغيرها من المصادر التي تكون مقوى البيانات الأولية.

٤. منهج تحليل البيانات

الأدب في وجهة نظر علم الاجتماع، طبعا تعكس ظاهرة اجتماعية. تلك الظاهرة ليكون أساسا لتحليل البيانات. ومن هذه الظاهرة يلي: (١) العالم

Siswanto, *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*, (Yogyakarta: Penerbit Pustaka Pelajar, 2010), hlm. 72.

Siswanto, *Metode Penelitian Sastra...* hlm. 70.
Siswanto, *Metode Penelitian Sastra...* hlm. 71.^{٢١}

الاجتماعي البشري، (٢) كيف سيتمكن الانسان من التكيف، و (٣) مدى رغبة الإنسان في تغييره.^{٢٢}

في هذه الحالة، تحليل اجتماع الأدب قيام به تحليل بناء العمل الأدبي أولاً، يعنى بناء الرئيسي من عمل الأدب "الخيال" أكثر أهمية، الذي هو يذكر بإسم "حقيقة قصة" هو شخصية والبيئة والحبكة. تحليل الاجتماعي من الأعمال الأدبية هو تحليل العلاقات التي يتم في بناء من الشخصيات، والبيئة، والحبكة. الأبناء الثالث هو مركز الاهتمام، لأنه مثل الحياة، والمجال الاجتماعية في الأدب والحياة اليومية تركز على هذه الثلاثة الأمور، الشخصية كتصوير الإنسان، البيئة كتصوير المكان، والحبكة كتصوير الزمن.^{٢٣}

^{٢٢} Siswantoro, *Metode Penelitian Sastra* ... hlm.116.
^{٢٣} Heru Kurniawan, *Teori, Metode, dan Aplikasi*, hlm.13

ز. نظام البحث

وحيثما يرتب الباحث ما قد حصله على بحثه، يقسمه إلى أربعة أبواب كما يلي:

يشتمل الباب الأول على خلفية البحث وتحديدته، وأهداف البحث وفوائده، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث ونظامه.

يحتوي الباب الثاني وصف سيرة توفيق الحكيم الذاتية وأعماله الأدبية. بمعنى أن يذكر فيه حياة توفيق الحكيم، ومسكنه، وتربيته، وبداية تأليفه، وأعماله الأدبية. و ملخص قصة قصيرة امرأة غلبة الشيطان.

وفي الباب الثالث، يبحث الباحث في ثلاثة الأمور، هما: أحوال الاجتماع للمؤلف في وقت كتابة القصة القصيرة، و أحوال المجتمع اظهره في قصة قصيرة امرأة غلبة الشيطان، و العلاقة بين القصة القصيرة امرأة غلبة الشيطان بالمجتمع. والأخير، يتناول الباب الرابع بالخاتمة التي تتضمن فيها الخلاصة والاقتراحات.

الباب الرابع

خاتمة

١. الخلاصة

واستنادا إلى الأبحاث التي قام بها الباحثة، يمكن خلصت البحث إلى ثلاثة الأمور،

هم:

١. المؤلف هو الشخص من المجتمع الذي يعاني المعاناة و يسعى لتحرير من حكومة

مالك فارق. وسبق لتوفيق الحكيم دخولا في السجن في عام ١٩١٩ في حكومة مالك فارق مع عمه تحت قيادة سعد زغلول لأنه يجاهد ليهدف حكومة في ذلك الوقت.

٢. يعاني مجتمع مصر المعاناة في المجالات، وهي في مجال السياسة و مجال الإقتصاد و مجال الاجتماع و الدين تحت قيادة مالك فارق. اهتم مالك فارق أسرته و من الذي حوله.

٣. حال الاجتماع من مجتمع مصر تحت قيادة مالك فارق الذي يعاني المعاناة في كل المجالات التي يؤثر توفيق الحكيم في كتابة تلك القصة القصيرة. و تلك القصة القصيرة هي تصوير من أحوال من مجتمع مصر في عصر حكومة مالك فارق.

□. الاقتراحات

١. توفيق الحكيم، باعتباره أديبا عربيا كبير ومشهورا، قد بحث أعماله كثير من الناس إما الطلبة والمدرسون أو النقاد ، ولكن، حسب معرفة الباحث، أعماله الكثيرة لم يبحثها أحد بشكل شامل. ذلك أن الحكيم قد ألف بأساليب عديدة وكانت أعماله تضمن أيضا الأفكار العظيمة.
٢. يحتاج البحث في مجال الاجتماعية الأدبية إلى بيانات كثيرة، خاصة التي تتعلق بالأحوال الاجتماعية حيث صدر منها عمل أدبي. لذلك، البحوث في هذا البحث في حاجة ماسة إلى توفر البيانات الثرية. فينبغي للنواحي المسئولية بأن توفر تلك البيانات حتى أصبحت دراسة الاجتماعية الأدبية ثرية على وجه الخاصة وتسهم في إثراء الدراسات الأدبية على وجه العامة.

• المراجع العربية

أدهام, اسماعيل و إبراهيم ناجي, ٢٠١٢, توفيق الحكيم, القاهرة: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة

الحكيم, توفيق, ١٩٤٠, نشيد الأنشاد, مصر: دار مصر

الحكيم, توفيق, ١٩٥٣, ارنبي الله, مصر: دار مصر للطباعة

الدسوقي, عبد العزيز, 1988, توفيق الحكيم الأديب المفكر الإنسان, القاهرة: وزارة الثقافة المركز القومي للآداب

شكري, غالى, ثورة المعتزل, ٢٠٠٦, دراسة فى لأدب توفيق الحكيم الجيل والطبقة والرؤيا, مصر: الهيئة المصرية العامة

ضيف, شوقي, ١٩٠٥, الادب العربي المعاصر فى مصر, مصر: دار المعارف

على, عمر مصطفى, القصة و تطورها فى الأدب و المصرى الحديث , ط٣, دار المعارف: القاهرة, ١٩٨٦

● المراجع اللاتنية

- A, Nordlinger Eric, 1991, *Militer dalam Politik: Kudeta dan Pemerintahan*. Jakarta: Rineka Cipta
- Aksan, Andono, 1956, *Krisis di Timur Tengah (Mesir): Kumpulan Diskusi-Diskusi*, Yogyakarta: UGM Press
- Anggota peneliti IKIP Malang, 1997, *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*, Malang: Lembaga Penelitian IKIP Malang
- Ata, Mohamed Moustofa, M. Yehia Eweis, 1955, *Egypt Between Two Revolution*, Cairo: Imprimerie Misr S.A.E
- Basyar, M. Hamdan, 1988, “*Bagaimana Militer Menguasai Mesir?*” *Jurnal Ilmu Politik* 3. Jakarta: Gramedia
- Cahyoto, *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*, 1997, Malang: Lembaga Penelitian IKIP Malang
- Endaswara, Suwardi, 2008, *Metodologi Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Medpress
- Endraswara, Suwardi, 2011, *Metodologi Penelitian Sosiologi Sastra*, Yogyakarta: CAPS
- Faruk, *Metode Penelitian Sastra*, 2012, *Sebuah Penjelajahan Awal*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Gershoni, Israel, dan Jankowski, James P, *Egypt, 1986, Islam, and The Arabs: The Search for Egyptian Nationhood*, Oxford: Oxford University Press

Harris Lillian Crag, 1988, *Egypt: Internal Challenges and Regional Stability*. New York: Royal Institute of International Affairs

Kurniawan, Heru, 2012, *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*, Yogyakarta: Graha Ilmu, cetakan pertama

Nasser Gamal Abdul, tt, *The Philosophy of The Revolution*. Cairo: U.A.R Ministry of National Guidance Information Administration

Ratna, Nyoman Kutha, 2013, *Paradigma Sosiologi Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Rosa, Helvy Tiana, 2002, *Wanita yang Mengalahkan Setan, Taufiq al Hakim, Cerpen dan Tokoh Setan*, Magelang: Tamboer Press.

Siswantoro, 2010, *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*, Yogyakarta: Penerbit Pustaka Pelajar

Wellek, Rene dan Austin Warren, 1993, *Teori kesusastraan*, Jakarta: Gramedia.

● المراجع من الإنترنت

<https://mynameisbunny.wordpress.com/2012/05/25/55/teori,pendekatandanmetodeanalisis sosiologi sastra>, diakses pada 14-12-2016, 14:21.

الباب الرابع

خاتمة

أ. الخلاصة

واستنادا إلى الأبحاث التي قام بها الباحثة، يمكن خلصت البحث إلى ثلاثة الأمور،

هم:

١. المؤلف هو الشخص من المجتمع الذي يعاني المعاناة و يسعى لتحرير من حكومة مالك فارق. وسبق لتوفيق الحكيم دخولا في السجن في عام ١٩١٩ في حكومة مالك فارق مع عمه تحت قيادة سعد زغلول لأنه يجاهد ليهدف حكومة في ذلك الوقت.

٢. يعاني مجتمع مصر المعاناة في المجالات، وهي في مجال السياسة و مجال الإقتصاد و مجال الاجتماع و الدين تحت قيادة مالك فارق. اهتم مالك فارق أسرته و من الذي حوله.

٣. حال الاجتماع من مجتمع مصر تحت قيادة مالك فارق الذي يعاني المعاناة في كل المجالات التي يؤثر توفيق الحكيم في كتابة تلك القصة القصيرة. و تلك القصة القصيرة هي تصوير من أحوال من مجتمع مصر في عصر حكومة مالك فارق.

ب. الاقتراحات

١. توفيق الحكيم، باعتباره أديبا عربيا كبير ومشهورا، قد بحث أعماله كثير من الناس إما الطلبة والمدرسون أو النقاد ، ولكن، حسب معرفة الباحث، أعماله الكثيرة لم يبحثها أحد بشكل شامل. ذلك أن الحكيم قد ألف بأساليب عديدة وكانت أعماله تضمن أيضا الأفكار العظيمة.
٢. يحتاج البحث في مجال الاجتماعية الأدبية إلى بيانات كثيرة، خاصة التي تتعلق بالأحوال الاجتماعية حيث صدر منها عمل أدبي. لذلك، البحوث في هذا البحث في حاجة ماسة إلى توفر البيانات الثرية. فينبغي للنواحي المسئولية بأن توفر تلك البيانات حتى أصبحت دراسة الاجتماعية الأدبية ثرية على وجه الخاصة وتسهم في إثراء الدراسات الأدبية على وجه العامة.

ثبت المراجع

• المراجع العربية

- أدهام, اسماعيل و إبراهيم ناجي, ٢٠١٢, توفيق الحكيم, القاهرة: مؤسسة هنداوي للتعليم و الثقافة
- الحكيم, توفيق, ١٩٤٠, نشيد الأنشاد, مصر: دار مصر
- الحكيم, توفيق, ١٩٥٣, ارنبي الله, مصر: دار مصر للطباعة
- الدسوقي, عبد العزيز, ١٩٨٨, توفيق الحكيم الأديب المفكر الإنسان, القاهرة: وزارة الثقافة المركز القومي للآداب
- شكري, غالى, ثورة المعتزل, ٢٠٠٦, دراسة فى لأدب توفيق الحكيم الجيل والطبقة والرؤيا, مصر: الهيئة المصرية العامة
- ضيف, شوقي, ١٩٠٥, الادب العربي المعاصر في مصر, مصر: دار المعارف
- على, عمر مصطفى, القصة و تطورها في الأدب و المصرى الحديث, ط ٣, دار المعارف: القاهرة, ١٩٨٦

• المراجع اللاتنية

- A, Nordlinger Eric, ١٩٩١, *Militer dalam Politik: Kudeta dan Pemerintahan*.
Jakarta: Rineka Cipta
- Aksan, Andono, ١٩٥٦, *Krisis di Timur Tengah (Mesir): Kumpulan Diskusi-Diskusi*, Yogyakarta: UGM Press
- Anggota peneliti IKIP Malang, ١٩٩٧, *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*,
Malang: Lembaga Penelitian IKIP Malang
- Ata, Mohamed Moustofa, M. Yehia Eweis, ١٩٥٥, *Egypt Between Two Revolution*, Cairo: Imprimerie Misr S.A.E
- Basyar, M. Hamdan, ١٩٨٨, “*Bagaimana Militer Menguasai Mesir?*” *Jurnal Ilmu Politik* ٣. Jakarta: Gramedia
- Cahyoto, *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*, ١٩٩٧, Malang: Lembaga Penelitian IKIP Malang
- Endaswara, Suwardi, ٢٠٠٨, *Metodologi Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Medpress
- Endraswara, Suwardi, ٢٠١١, *Metodologi Penelitian Sosiologi Sastra*, Yogyakarta: CAPS
- Faruk, *Metode Penelitian Sastra*, ٢٠١٢, *Sebuah Penjelajahan Awal*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Gershoni, Israel, dan Jankowski, James P, *Egypt, ١٩٨٦, Islam, and The Arabs: The Search for Egyptian Nationhood*, Oxford: Oxford University Press

Harris Lillian Crag, ١٩٨٨, *Egypt: Internal Challenges and Regional Stability*. New York: Royal Institute of International Affairs

Kurniawan, Heru, ٢٠١٢, *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*, Yogyakarta: Graha Ilmu, cetakan pertama

Nasser Gamal Abdul, tt, *The Philosophy of The Revolution*. Cairo: U.A.R Ministry of National Guidance Information Administration

Ratna, Nyoman Kutha, ٢٠١٣, *Paradigma Sosiologi Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Rosa, Helvy Tiana, ٢٠٠٢, *Wanita yang Mengalahkan Setan, Taufiq al Hakim, Cerpen dan Tokoh Setan*, Magelang: Tamboer Press.

Siswantoro, ٢٠١٠, *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*, Yogyakarta: Penerbit Pustaka Pelajar

Wellek, Rene dan Austin Warren, ١٩٩٣, *Teori kesusastraan*, Jakarta: Gramedia.

• المراجع من الإنترنت

[https://mynameisbunny.wordpress.com/٢٠١٢/٠٥/٢٥/٥٥/teori.pendekatandanm](https://mynameisbunny.wordpress.com/٢٠١٢/٠٥/٢٥/٥٥/teori.pendekatandanmetodeanalisisisologiisastra)

[etodeanalisisisologiisastra](https://mynameisbunny.wordpress.com/٢٠١٢/٠٥/٢٥/٥٥/teori.pendekatandanmetodeanalisisisologiisastra), diakses pada ١٤-١٢-٢٠١٦, ١٤:٢١.

امرأة غلبت الشيطان ! .

كانت دميمة هذه المرأة ! ... لم تعرف ربيع العمر ... ولكنها
عرفت خريفه وشتاءه ... لم يورق لها أمل ، ولكن دموعها
هطلت كالمطر ، والفرح تساقط في قلبها كأوراق الشجر ...
وبرد الحرمان من متع الجسد قد ضرب من حولها نطاقاً ، إنها
جزيرة الكآبة في محيط الكون ، هكذا تعيش ، وهكذا
ستموت ... لن يضم خصرها رجل ... ولم تعرف شفتاها غير
الصلوات لسماء لا تسمع واللعنات على قدر لا يرحم ...
وفي ذات ليلة عصفت فيها الرياح الهوج ، وزمجرت الزوابع
الثائرة ، لا خارج حجرتها ؛ بل داخل نفسها ... صاحت
صيحة اهتزت لها أركان كيائها القبيح :
— أيها الشيطان ... لم يبق إلا أنت ! ..
وأطرقت في شبه غيبوبة ! ... وإذا الجدران تنشق ويظهر لها
الشيطان كما ظهر من قبل للعلامة « فوست » والشيطان لا يصم
أذنيه عن الدعاء ... إنه مرهف السمع ، سريع في تلبيته

النداء ... قال لها :

— ماذا تريدین أيتها المرأة ؟ ...

— الجمال ... الحياة ... المتعة ...

لفظتها كما يلفظ الظمآن كلمة « الماء » في تيه الصحراء ،

فقال لها الشيطان :

— أتعرفین الثمن ؟ ...

— خذ الثمن الذى تريد ! ...

— روحك أذهب بها إلى الجحيم ! ... ذلك عملى فى

الأرض ... أسعى لجمع الأرواح أعمر بها مملكتى « جهنم »

لنرى آخر الأمر أيهما الظافر بأكبر تعداد : أنا الجالس على عرش

النار ، أم ذلك على عرش الفردوس ؟ ...

— أعطنى المتعة فى الأرض عشر سنين ، ثم اذهب بى بعد

ذلك إلى حيث شئت ... إن الجحيم لا تخيفنى ، فأنا الآن فى

جحيم ! ...

— اتفقنا ... لك المتعة عشر سنين ... وأنت لى بعد

ذلك ...

— وحررا بدم المرأة الصك المعهود ... ووقعت عليه

بإمضاءها ... ومس الشيطان بيده جسد المرأة فانتفضت ...

وأشار لها بأصبعه إلى مرآة الخزانة ... فنظرت فإذا جمال يضىء
منها كأنه شهاب ... إنه جمالها ... أهى صاحبة هذا
الجسم ؟ ... ألها هى هذه الروعة والفتنة والسحر ؟ ...
وألقت المرأة نفسها فى نبع الحياة تعب ... وغمرت
جسدها فى بحر الملذات يغوص ... وجرفها تيار الأيام إلى
السنة العاشرة ، فطفت على السطح كالقربة ، ارتوت وامتلات
بماء المتع وانتفخت ...
وجاءها الشيطان وفى يده الصك يذكرها بقرب الموعد
فقالت له :

— نعم ... أذكر ولم أنس ... ولكن ...

— ولكن ماذا ؟ ...

— هنالك متعة أشعر لها بظماً ...

— أهنا لك من المتع ما لم تذوقيه بعد ؟ ...

— متعة الروح ! ... تلك متعة لا بد أن تأذن لى بها ... طبقاً

للصك ... ألم تتعهد لى بأن تنيلنى كل المتع فى عشر سنين ...

أمامى شهران حتى أتم المدة ... لقد سئمت المتع الجسدية ... لى

عطش شديد للمتع الروحية ... أنلنى متعة الروح أيضاً فى هذين

الشهرين ، ونخذ روحى إلى الجحيم ...

— لك ما أردت ... إني كما ترين ، أمين في تنفيذ

الشروط ...

واختفى وترك المرأة ... فقامت لساعتها وخلعت دماجلها
ونبذت بهارجها ... وارتدت الخشن من ثياب النسك وذهبت
وأدت فرائض الحج ... وغرقت في التأملات
السامية ... وانقطعت للأعمال الصالحة ، وأوغلت في الحياة
العليا الطاهرة ، حتى انصرم الشهران ، وجاء الشيطان يطالب
بوفاء العهد ... فإذا هو يرتعد لمرأى المرأة ... ياله من جمال
يدثر كيائها ؛ ليس هو الجمال المضيء كالشهاب المحرق ...
ولكنه نور عميق لطيف يعرف مصدره العلوى ... فارتاع
منه ... لكنه تجلد وتقدم نحو المرأة قائلا :

— حانت الساعة ... هيا معي إلى الجحيم ! ...

— هلم بنا ...

قالت المرأة طيعة مذعنة ... لا مطل في لهجتها ولا في
نيتها ، وسار الشيطان ، وسارت هي خلفه حتى بلغا باب
جهنم ... فلما أحس الزبانية بقدوم ملكهم ، فتحو الأبواب على
مصاريعها فدخل ملك النار ، وأرادت المرأة أن تدخل خلفه ..
فما أن وضعت قدميها على العتبة ، حتى هبت في الجحيم ريح

تراجعت لها ألسنة اللهب، فذب الذعر في قلوب الزبانية ، ودهش
الشیطان وفزع وصاح وقد ردد صيحته أهل النار :
— ما هذا ؟ ... ما هذا ؟ ...

وهنا امتدت أيدي الملائكة حراس الجنة ، فاخترطت المرأة
وهي تصيح قائلة للشیطان :
— هذه المرأة لنا ...

فصاح الشیطان :
— بل هي لي ... روحها لي بمقتضى الصك ...
انظروا !! ...

— نحن لا ننظر في صكوك ... بل ننظر في أرواح ... هذا
روح من أرواح الجنة ...
— بل من أرواح النار ... لقد دمع بطابع النار منذ عشر
سنين ...

ولكن نسيم الجنة دخل فيه منذ شهرين ، هذا النسيم الذي
ترونها. كريح صرصر لا تطيقها نيرانكم ، ولا يقف في وجهها
لهبكم ...

— لقد خدعتني إذن هذه المرأة ! ...
وعندئذ صاحت المرأة وهي في أيدي الملائكة :

— لم أخدعك ... إني وفية بعهدى ... خذنى إلى الجحيم ...
دعونى أيها الملائكة أذهب إلى الجحيم ... هكذا وعدت ... ومن
الفضيلة أن أبر بوعدى ولا أنكث عهدي ولو مع الشيطان ! ...
فقال الشيطان :

— أسمعتم ؟ ... إنها لى ... دعوها تلتحق بى ! ...
فجذبها الملائكة إلى الجنة وهم يقولون :

— لو تنكرت لك الساعة وتنصلت لدفعنا بها إليك ...
— ياله من منطق ... إنها تصيح بكم معترفة أنها لى فيكون هذا
حجة علىّ ودليلا ضدى ؟ ... لقد أقرت بالصك ... أقرت
بأن روحها لى ...

— نعم روحها الأول ... ولكن أين الآن روحها
الأول ؟ ... لقد أعطتك روحها الأول فابحث عنه ... أما روحها
هذا فهو لنا ... هلمى بنا أيتها المرأة الطاهرة ...
فتوسلت المرأة قائلة :

— إنها جريمة أن أنكص عن الوفاء ... دعونى بربكم أذهب
إليه وأكفر عن ذنوبى الأولى ...
فقالت الملائكة :

— ليس لك ذنوب أولى ... لقد ذابت فى نور طهرتك

الأخير ...

— إذن لا تعرضوني لذنوب جديد : هذا المطل لصك واجب

الوفاء ...

— لا شأن لك بهذا الأمر !... هلمى بنا ... هلمى بنا ...

فصاح الشيطان :

— يا للعجب ! ... امرأة فاضلة تريد الحرص على شرف

كلمتها ، فتأبون أنتم إلا تحريضها على سفالة الخلق ! ...

فقالت الملائكة :

— أتعترف بأنها امرأة فاضلة ! ... إذن أين تذهب الفاضلات

من النساء ؟ ... إلى النار أو إلى الجنة ؟ ...

وهنا ضاق الشيطان بالجميع ذرعا ، فقال :

— تباً لكم ... تباً لكم ... خذوها وخلصوني ... أليست

روح امرأة ! ... إنها ليست أكثر من امرأة ... فلتذهب إلى ...

إلى الجحيم ... أقصد إلى الجنة ... ولكنى لن أنسى أنها

خدعتنى ... خدعتنى يوم سميت « الفضيلة » متعة ! ...

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Nama : Munawaroh

Tempat/Tgl. Lahir : Cilacap, 14 September 1993

AlamatAsal : Tayem, RT 01 RW 02, Karangpucung, Cilacap, Jawa Tengah

Alamat di Yogyakarta : PP. Wahid HasyimCondongcatur, Depok, Sleman

No HP : 083844057944

E-mail : munaeandeska@gmail.com

Orang Tua:

a. Bapak : WasimBakri

Pekerjaan : Petani

b. Ibu : Aminah

Pekerjaan : IbuRumahTangga

Pendidikan Formal : SDN Tayem III, Karangpucung, Cilacap 2006
MTsMa'arif NU Cimanggu, Cilacap 2009
MA Ma'arif NU Cimanggu, Cilacap 2012
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta 2017

Pendidikan Informal : Pondok Pesantren Wahid Hasyim Yogyakarta 2012 – sekarang

PengalamanOrganisasi: Pengurus IPPNU MTsMa'arif NU Cimanggu, Cilacap 2006-2007
Ketua Gerakan Pramuka MTs Ma'arif NU Cimanggu, Cilacap 2006-2009
Ketua IPPNU MA Ma'arif NU Cimanggu, Cilacap 2010-2011
Pengurus Gerakan Pramuka Ambalan KH. Hasyim Asy'ari MA Ma'arif NU Cimanggu, Cilacap 2010-2012
Ketua IPPNU Ranting Cimanggu, Cilacap.
PembinaTakhasus MA Putri Wahid Hasyim 2014 - sekarang

Hormatsaya

Munawaroh