

**IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN KALIGRAFI ARAB (KHAT)
KELAS V DI MADRASAH IBTIDAIYAH SULTAN AGUNG
DEPOK SLEMAN TAHUN AJARAN 2016/2017**



SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagai Syarat Memperoleh
Gelara Sarjana Strata Satu Pendidikan

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Disusun oleh:
Misbachul Munir
12480032

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN UNIVERSITAS
ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
2017**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Misbachul Munir

NIM : 12480042

Prodi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah

Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga
Yogyakarta

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya ini adalah asli hasil karya atau penelitian penulis sendiri dan bukan plagiasi dari hasil karya orang lain kecuali pada bagian yang dirujuki sumbernya.

Yogyakarta, 07 Januari 2017

Yang menyatakan,



Misbachul Munir
NIM.12480042



SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Hal : Skripsi Sdr. Misbachul Munir

Lamp: -

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr.wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Misbachul Munir

NIM : 12480042

Judul Skripsi : “Implementasi Pembelajaran Kaligrafi (*khat*) kelas V MI Sultan Agung Babadan Baru Depok Sleman Tahun Ajaran 2016/2017”

Sudah dapat diajukan kepada program studi pendidikan guru madrasah ibtidaiyah fakultas ilmu tarbiyah dan keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu pendidikan.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr.wb

Yogyakarta, 02 Febuari 2017

Pembimbing

Drs. Nur Hidayat M.Ag

NIP. 19620407 199403 1 002



PENGESAHAN SKRIPSI / TUGAS AKHIR

Nomor: B-493/Un.02/DT/PP.00.9/3/2007

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul : "Implementasi Pembelajaran Kaligrafi kelas V (lima) MI Sultan Agung Babadan Baru Depok Sleman Tahun Ajaran 2016/2017"

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Nama : Misbachul Munir

NIM : 12480042

Telah dimunaqasyahkan pada : 27 Februari 2017

Nilai Munaqasyah : 85,66 (A/B)

dan dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

TIM MUNAQASYAH:

Ketua Silang

Drs. Nur Hidayat M.Ag.

NIP. 19620407 199403 1 002

Penguji I

Drs. H. Seyo Santoso, SS., M.Pd
NIP. 10630728 199103 1 002

Penguji II

Sigit Prasetyo M Pd. Si.
NIP. 19810104 200912 1 004

Yogyakarta, 06 MAR 2017

Dekan

Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
UIN Sunan Kalijaga



Dr. Ahmad Arifi, M.Ag

NIP. 19661121 199203 1 002

MOTTO

”وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ“

“Dan tidaklah sama orang yang buta dengan orang yang melihat”¹



¹ QS Al-fathir 19, diunduh dari <http://www.tafsir.web.id/2013/04/tafsir-fathir-ayat-19->

HALAMAN PERSEMBAHAN

SKRIPSI INI PENULIS PERSEMBAHKAN UNTUK:

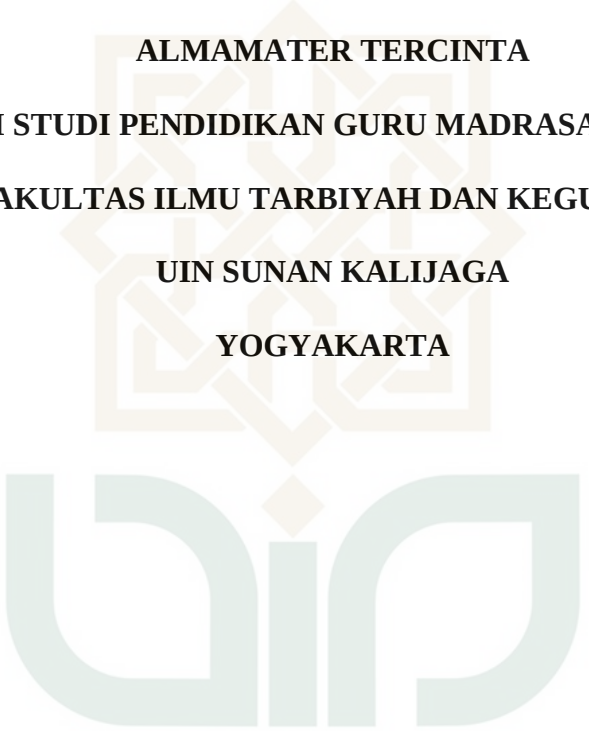
ALMAMATER TERCINTA

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH

FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

UIN SUNAN KALIJAGA

YOGYAKARTA



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Misbachul Munir, “Implementasi pembelajaran kaligrafi kelas v(lima) di MI Sultan Agung Babadan Baru Depok Sleman”. *Skripsi*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga, 2017.

Latar belakang penelitian ini adalah bahwa kaligrafi merupakan salah satu pelajaran muatan lokal yang telah diajarkan di MI Sultan Agung Depok Sleman sejak dari kelas I hingga kelas VI. Selain mengajarkan kaidah menulis indah juga melatih anak sejak dini agar dapat menulis huruf-huruf Arab dengan baik dan benar sehingga tidak menimbulkan bacaan, arti dan tafsiran yang salah. Mata pelajaran kaligrafi yang diharapkan dapat memberikan kontribusi positif terhadap pelajaran bahasa Arab khususnya dalam aspek kemahiran menulis siswa. Oleh karena itu perlu diadakan penelitian terkait pentingnya pembelajaran seni kaligrafi dalam melatih kemahiran menulis bahasa Arab siswa kelas V di MI Sultan Agung Depok Sleman.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui 1) Bagaimana implementasi pembelajaran kaligrafi di MI sultan Agung babadan baru Depok sleman, 2) Apa saja yang menjadi faktor pendukung dan penghambat guru dalam pembelajaran kaligrafi kelas V MI Sultan Agung 3) Bagaimana guru mengembangkan pembelajaran kaligrafi kelas V MI Sultan Agung.

Metode pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, dokumentasi, dan wawancara. Objek penelitian ini adalah implementasi Pembelajaran kaligrafi. Dengan subjek penelitian Kepala Madrasah, Guru pengampu kaligrafi, peserta didik kelas V. Metode analisis data menggunakan diskriptif kualitatif..

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa : 1)Implementasi pembelajaran kaligrafi dilakukan secara konsisten dan sistematis sesuai langkah-langkah pembelajaran mulai dari pendahuluan, kegiatan inti dan penutup. 2) Faktor-faktor penghambat yang dihadapi Guru pengampu kaligrafi MI Sultan Agung Depok Sleman berasal dari beberapa faktor, baik dari faktor siswa, guru maupun madrasah, diantaranya (a) kurangnya jam pelajaran (b) latar belakang siswa yang berbeda-beda, ada yang sudah diajarkan kaligrafi di TPA ada yang belum diajarkan samasekali (c) masih sulitnya memberikan pemahaman kepada siswa karena siswa memang belajar dari dasar, Faktor pendukung pembelajaran kaligrafi MI Sultan Agung adalah adanya kerjasama MI Sultan Agung dengan Lembaga “Jogja Kaligrafi” dalam hal penyediaan tenaga pengajar dan pembuatan buku panduan kaligrafi. (3) Guru Mrngembangkan pembelajaran kaligrafi sekolah memberikan sarana prasarana berupa krayon atau pewarna karena banyak siswa yang belum punya karena alat dan bahan membuat kaligrafi merupakan kunci utama lancarnya proses pembelajaran kaligrafi.

Kata Kunci: kaligrafi. Pembelajaran kaligrafi

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَاصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ، أَمَّا بَعْدُ.

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah SWT, yang telah memberi Taufik, Hidayah, dan Rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Sholawat dan salam tercurah kepada Nabi Muhammad saw. keluarganya dan semua orang yang meniti jalannya.

Selama penulisan skripsi ini tentunya kesulitan dan hambatan telah dihadapi. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan, motivasi, dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati ijinkan penulis mengucapkan rasa terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Ahmad Arifi, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, terima kasih atas bantuannya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi.
2. Ibu Dr. Aninditya Sri Nugraheni, M.Pd. dan Bapak Drs. Nur Hidayat selaku Ketua dan Sekertaris Prodi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta yang telah meluangkan waktu, membimbing, memberi nasehat kepada penulis selama menjalani studi program Strata Satu Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah

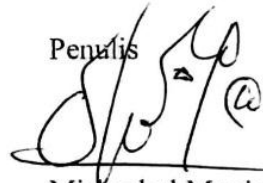
3. Bapak Drs. Nur Hidayat. M.Ag. selaku pembimbing skripsi, yang telah memberikan inspirasi, solusi, motivasi, waktu, tenaga, pikiran serta memberi bimbingan dan arahan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Bapak H Jauhar Hatta, S.Ag, M.Ag selaku Penasihat Akademik, yang telah banyak memberikan masukan dan saran yang berguna selama penulis menempuh program Strata Satu (S1) di Prodi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
5. Segenap Dosen dan Karyawan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, terima kasih atas semua bantuannya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi.
6. Ibunda Sri Hayatun, Ayahanda Muhtadin, adiku Fajriatun Isnaini dan tercinta Nadhifatul Fuadah yang selalu mencurahkan kasih sayang, memberikan perhatian tanpa henti, memberikan motivasi serta dukungan moril maupun materil. Terimakasih atas do'a dan dukungan yang selama ini menjadi penguat dalam menjalani setiap jejak langkahku dalam menggapai segala mimpi dan cita-cita.
7. Bapak Mukhson, S.Pd.I selaku Kepala Madrasah Ibtidaiyah Sultan Agung, yang telah memberikan izin untuk mengadakan penelitian di MI Sultan Agung Sleman Yogyakarta
8. Bapak Sholihin selaku Guru pengampu Kaligrafi di MI Sultan Agung yang telah membantu terlaksananya penelitian ini.

9. Bapak Mushohihul Khasanat, Bapak Tri Ashofri, Bapak Sholihin selaku guru-guru MI Sultan Agung yang telah membantu penulis dalam hal penelitian di MI Sultan Agung.
10. Yuyun Windi Astuti, yang tiada henti hentinya memberikan dukungan kepada penulis untuk cepat menyelesaikan skripsi ini.
11. Ilham, Ridwan, Mila, Nisa, Nung, Vita, Alul, dan Wulan serta sahabat-sahabat yang telah memberikan semangat, motivasi, saran, kritikan dan bantuan. Terimakasih atas kebersamaan, kekeluargaan dan kebahagiaan selama kita menempuh pendidikan di UIN dan semoga akan selalu seperti ini selamanya.
12. Sahabat-sahabat seperjuangan Athfal, Asep, Afif, Cahyo, Faisal, Zaka, Beni, Samsul, Imron, Indra, Iqna dan sahabat yang tidak bisa disebutkan satu persatu di PGMI 2012 UIN Sunan Kalijaga telah mengisi hari-hari dengan belajar yang menyenangkan.

Penulis menyadari, bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik yang membangun dari berbagai pihak. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi pembaca pada umumnya.

Yogyakarta, 2 Februari 2017

Penulis



Misbachul Munir
NIM. 12480042

SISTEM TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Berdasarkan kepada SKB. Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan

Kebudayaan RI,

Tanggal 22 Januari 1988 Nomor 158/1987 dan 0543b/1987.

I. Penulisan Kosakata Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	A-lif	—	Tidak dilambangkan
ب	bā	B, b	—
ت	tā	T, t	—
ث	šā	S, s	dengan titik di atasnya
ج	jīm	J, j	—
ح	hā'	H, h	dengan titik di bawahnya
خ	khā'	KH, kh	—
د	dāl	D, d	—
ذ	zāl	Z, z	dengan titik di atasnya
ر	rā'	R, r	—
ز	zā'	Z, z	—
س	sīn	S, s	—
ش	syīn	SY, sy	—
ص	šād	S, s	dengan titik di bawahnya
ض	ḍād	D, d	dengan titik di bawahnya

ط	ṭā	T, t	dengan titik di bawahnya
ظ	zā	Z, z	dengan titik di bawahnya
ع	‘ain	—	dengan koma terbalik
غ	gīn	Gg, g	—
ف	fā’	F, f	—
ق	qāf	Q, q	—
ك	kāf	K, k	—
ل	lām	L, l	—
م	mīm	M, m	—
ن	nun	N, n	—
و	wawu	W, w	—
ه	hā’	H, h	dengan apostrof
ء	hamzah	—	—
ي	yā	Y, y	—

II. Penulisan Konsonan Rangkap

Huruf *musyaddad* (di-tasydid) ditulis rangkap, seperti :

لايَغْزَنَّاكْ ditulis = *la yaggurannaka*

III. Penulisan *Ta’ Marbutah* di akhir Kata Ditulis dengan huruf h, seperti :

نَعُوْثُ اللّٰه ditulis = *ni‘mah Allah*

(Ini tidak berlaku untuk kata-kata Arab yang telah diserap ke dalam bahasa Indonesia. Seperti zakat, salat dan sebagainya, kecuali jika yang dikehendaki adalah lafaz aslinya).

IV. Penulisan Vokal Pendek

َ(fathah) ditulis = a.

ِ(kasrah) ditulis = i.

ُ(dammah) ditulis = u.

V. Penulisan Vokal Panjang

Fathah + huruf *alif* ditulis = a, seperti :

الرجال ditulis = *min ar-rijali*

Fathah+ huruf *alif layyinah*, ditulis = a, seperti :

إسماعيل و هارون ditulis = *'Isa wa Musa*

Kasrah+ huruf *ya' mati*, ditulis = i, seperti :

قريب حبيب ditulis = *qarib mujib*

Dammah+ huruf *wawu mati*, ditulis = u, seperti :

وجوههم وقلوبهم ditulis = *wujuhuhum wa qulubuhum*

VI. Penulisan Diftong

Fathah+ huruf *ya' mati*, ditulis = ai, seperti :

باين ايدىك ditulis = *baina aidikum*

Fathah+ huruf *wawu mati*, ditulis = au, seperti :

هن قم سوجها ditulis = *min qaum zaujiha*

VII. Vokal-vokal Pendek dalam Satu Kata

Semua itu ditulis dan dipisahkan dengan apostrof, seperti :

أَنْذَرْتَهُنْ ditulis = *a'anz artahum*

VIII. Penulisan Huruf Alif Lam

A. Jika bertemu dengan huruf *qamariyah*, maka ditulis = al-, seperti :

الكَرِيمُ الْكَبِيرُ ditulis = *al-karim al-kabir*

B. Jika bertemu dengan huruf *syamsiyyah*, ditulis sama dengan huruf tersebut seperti :

الرَّسُولُ الْكَرِيمُ الْكَبِيرُ ditulis = *ar-rasul an-nisa'*

C. Berada di awal kalimat, ditulis dengan huruf kapital, seperti :

الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ditulis = *Al-'aziz al-hakim*

D. Berada di tengah kalimat, ditulis dengan huruf kecil, seperti :

يُحِبُّ الْوَحْشِينَ ditulis = *yuhib al-muhsinin*

IX. Pengecualian Huruf *ya' nisbah* untuk kata benda *muzakkar* ditulis dengan huruf i, seperti :

الْمَلِكُ الشَّافِعِيُّ الْوَلِيُّ الْكَافِي ditulis = *asy-Syafi'i al-Maliki*

Sementara untuk kata *mu'annas*, ditulis sama, dengan tambahan *yah*, seperti :

الْقُنْيَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ ditulis = *al-qauniyyah al-islamiyyah*

Huruf *hamzah* di awal kata, ditulis tanpa didahului tanda (‘), misalnya :

إِحْيَاءُ الْأَمْوَاتِ ditulis = *'ihya' al-amwat*

Huruf *ta' marbutah* pada nama orang, aliran dan benda lain yang sudah di kenal di Indonesia dengan ejaan h, ditulis dengan huruf h, seperti :

سَعَادَةُ وَحُكْمٌ ditulis = *Sa'adahwa Hikmah*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
SISTEM TRANSLITASI.....	xii
DAFTAR ISI	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Dan Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Kajian Teori	7
1. Implementasi.....	7
2. Proses Pembelajaran.....	8
3. Kaligrafi.....	13
B. Kajian Penelitian yang relevan	28
C. Krangka Pikir.....	28
BAB III METODE PENELITIAN	32
A. Jenis Penelitian.....	32
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	32
C. Subjek Penelitian	33
D. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	33
E. Keabsahan Data	35
F. Teknik Analisis Data.....	36
G. Sistematika Pembahasan.....	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	39
A. Gambaran Umum Madrasah.....	39
1. Letak Geografis	39
2. Sejarah Singkat.....	39

3. Visi dan Misi	42
4. Struktur Organisasi	43
5. Guru dan Karyawan.....	45
6. Peserta didik	47
B. Implementasi Pembelajaran Kaligrafi Di MI Sultan Agung.....	48
1. Tujuan pembelajaran kaligrafi dikelas V MI Sultan Agung.....	50
2. Materi Pembelajaran.....	51
3. Metode pembelajaran	54
4. Media Pembelajaran	58
C. Pelaksanaan Pembelajaran kaligrafi	60
D. Faktor Penghambat Dan Faktor Pendukung	64
1. Faktor Penghambat.....	64
2. Faktor pendukung.....	67
BAB V PENUTUP.....	70
A. Kesimpulan	70
B. Saran	71
C. Penutup	72
DAFTAR PUSTAKA.....	73

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

DAFTAR LAMPIRAN

1. Instrumen Pengumpulan Data.....	72
2. Catatan Lapangan.....	75
3. Surat Pengajuan Tugas Akhir.....	99
4. Surat Penunjukkan Pembimbing.....	100
5. Bukti Seminar Proposal	101
6. Surat Permohonan Ijin Penelitian Prodi PGMI.....	102
7. Surat Keterangan Ijin Penelitian Gubernur Yogyakarta	103
8. Surat Keterangan Selesai Penelitian.....	104
9. Kartu Bimbingan Skripsi	105
10. Sertifikat SOSPEM	106
11. Sertifikat PPL 1	107
12. Sertifikat PPL-KKN	108
13. Sertifikat TOEFL	109
14. Sertifikat IKLA	110
15. Sertifikat ICT	111
16. Sertifikat PKTQ	112
17. Sertifikat OPAK.....	113
18. Curriculum Vitae.....	114

Daftar Tabel

1. Tabel waktu penelitian.....	28
2. Tabel Subjek Penelitian.....	29
3. Tabel pedoman wawancara.....	35
4. Tabel Jumlah Peserta Didik MI Sultan Agung.....	43



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Peradaban Islam mulai muncul di permukaan ketika terjadi hubungan timbal balik antara peradaban orang-orang Arab dengan non-Arab. Pada mulanya, Islam tidak memerlukan suatu bentuk kesenian, tetapi bersama jalannya waktu, kaum muslimin menjadikan karya – karya seni sebagai media untuk mengekspresikan pandangan hidupnya. Mereka membangun bentuk – bentuk seni yang kaya sesuai dengan perspektif kesadaran nilai Islam, dan secara perlahan mengembangkan gaya mereka sendiri serta menambah sumbangan kebudayaan di lapangan kesenian.² Salah satu bentuknya adalah kaligrafi.

Kaligrafi atau dikenal dengan *Khat*³ tumbuh dan berkembang dalam budaya Islam menjadi alternatif ekspresi menarik yang mengandung unsur penyatu yang kuat. Keberadaan seni kaligrafi di tengah-tengah perkembangan bahasa Arab sebagai bahasa Al-Qur'an membawa pengaruh yang cukup besar bagi umat Islam di dunia. Hal ini sejalan dengan perkembangan dan pertumbuhan agama Islam yang membawa dampak cukup besar bagi umat Islam itu sendiri.

²M. Abdul Jabbar Beg, *Seni di dalam Peradaban Islam*, (Bandung : Penerbit Pustaka, 1998), hlm. 1.

³Berarti *garis* atau *tulisan indah*. Garis lintang, equator atau Khatulistiwa terambil dari kata Arab, *Khatulistiwa*, melintang elok membelah bumi jadi dua bagian yang indah. Lihat D.Sirojuddin AR., *Seni Kaligrafi Islam*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, cet. I, Edisi II, Mei 2000), hlm. 3.

Jauh sebelum agama Islam ini diproklamasikan di kawasan gurun Arabia, kaligrafi Arab berjalan dengan bertatih-tatih, bahkan sayup tak tercatat oleh sejarah tergilas kebodohan masyarakat yang kurang sistim baca-tulis.⁴ Argumen ini membuat gambaran yang tegas bahwa kaligrafi mendominasi tempat tertua dalam percaturan sejarah Islam itu sendiri.

Pada saat risalah Islam datang, wahyu pertama yang turun justru menyinggung tentang perintah “membaca dan menulis”. Hal ini yang disampaikan oleh Nabi Muhammad SAW yang berbunyi :

أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ① خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ② أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ③
الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ④ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ⑤

Artinya : *Bacalah dengan menyebut tuhanmu yang menciptakan! Menciptakan manusia dari segumpal darah. Bacalah dan tuhanmu maha pemurah, yang mengajarkan manusia dengan kalam, mengajar manusia apa yang tidak diketahuinya*⁵.

Dapat dipastikan bahwa kalam dan pena memiliki kaitan yang erat dengan kaligrafi. Jika *kalam* ⁶ disebut sebagai alat penunjang pengetahuan seperti bunyi wahyu di atas, maka tiada lain adalah sarana al-Khaliq dalam rangka memberikan petunjuk kepada umat manusia.

Di Indonesia, kaligrafi hadir sejalan dengan masuknya agama Islam melalui jalur perdagangan pada abad ke-7 M, lalu menyebar ke pelosok nusantara sekitar abad ke-12 M. Pusat-pusat kekuasaan Islam seperti

⁴Sirajuddin, *Seni Kaligrafi Islam*. (Jakarta : Penerbit Pustaka Panjimas. 1995), hlm.xiii.

⁵Q.S *Al-alaq* ayat 1-5 diunduh dari <http://www.tafsir.web.id/2013/04/tafsir-Alalaq-ayat-1-5.html> pada 03-11-2016 jam 07:30 WIB

⁶Hendro Darmawan dkk, *Kamus Ilmiah Populer Lengkap*. (Yogyakarta : Penerbit Bintang Cemerlang. 2013) hlm. 268.

Sumatera, Jawa, Madura, Sulawesi menjadi kawah candradimuka bagi eksistensi kaligrafi dalam perjalanannya dari pesisir pantai merambah ke pelosok-pelosok daerah.⁷ Keberadaan kaligrafi pun menggugah para seniman-seniman kaligrafi sekarang untuk melestarikan dan mengamalkan ilmu mereka kepada para generasi muda. Hal ini terbukti dengan semakin banyaknya sanggar-sanggar kaligrafi yang ada di Indonesia ini. Hal tersebut disambut baik oleh beberapa elemen masyarakat dan institusi Madrasah, Madrasah dan Perguruan Tinggi. Terbukti kaligrafi berkembang menjadi salah satu mata pelajaran Ekstrakurikuler dan Unit Kegiatan Mahasiswa di beberapa madrasah dan Perguruan Tinggi. Khususnya Madrasah dan Perguruan Tinggi yang memiliki Kurikulum Agama Islam.

Kaligrafi sangat erat hubungannya dengan bahasa Arab. Karena kaligrafi identik dengan bahasa Arab atau bahasa Al-Qur'an, bahwa bahasa Arab merupakan media atau sarana untuk menulis kaligrafi yang indah, menarik dan merupakan seni karya manusia dalam usahanya mengembangkan minatnya dalam menulis huruf Arab dengan baik.

MI Sultan Agung merupakan salah satu Madrasah yang ada di Provinsi Yogyakarta yang terletak di Jalan Babadan Baru Condong Catur, Depok, Sleman. Di Madrasah ini pelajaran kaligrafi merupakan salah satu dari pelajaran muatan lokal yang diajarkan dan masuk pada kurikulum madrasah. Selain mengajarkan kaidah-kaidah menulis indah, mata pelajaran

⁷Arisandi, Sejarah kaligrafi masuk Indonesia, Diunduh dari [Http://arisandi.com/Sejarah Kaligrafi Masuk Indonesia.htm](http://arisandi.com/Sejarah_Kaligrafi_Masuk_Indonesia.htm), akses 2 april 2016

kaligrafi di MI Sultan Agung bertujuan untuk mendidik anak sejak dini tentang menulis huruf Arab dengan baik dan benar. Sehingga tidak menimbulkan bacaan, arti, dan tafsiran yang salah karena kurang sempurnanya penulisan huruf-huruf dalam setiap kalimatnya. Mata pelajaran ini juga diharapkan dapat memberikan kontribusi positif terhadap kemahiran para peserta didik dalam berbahasa Arab.

Bapak Musa selaku bagian kesiswaan MI Sultan Agung menunjukkan bahwa minat peserta didik MI Sultan Agung terhadap kaligrafi sangat tinggi dari tahun ke tahun dan dibuktikan juga dengan prestasi yang diperoleh MI Sultan Agung dalam bidang kaligrafi yang selalu mendapatkan juara, Bapak Sholihin menjelaskan bahwa setiap mengirimkan peserta didik untuk mengikuti perlombaan kaligrafi di wilayah Yogyakarta selalu mendapatkan juara. Bahkan setiap mengirim lebih dari satu peserta didik semuanya mendapatkan juara, yaitu juara I dan II, kadang juga juara I dan III. Keberadaan mata pelajaran yang ada di Madrasah ini sudah lama. Dimana dari kelas I sampai kelas VI mata pelajaran kaligrafi sudah di ajarkan dan sudah masuk menjadi mata pelajaran muatan lokal. Tercatat untuk kelas III sampai kelas VI mata pelajaran kaligrafi sudah diajarkan sejak tahun 2008. Sedangkan untuk kelas I dan II mata pelajaran kaligrafi diajarkan mulai tahun 2008/2009.⁸

MI Sultan Agung adalah salah satu dari beberapa Madrasah di Yogyakarta yang menjalankan Implementasi pembelajaran Kaligrafi, karna

⁸Hasil wawancara singkat dengan *guru pengampu mata pelajaran kaligrafi kelas V Bapak Solihin* tanggal 28 Maret 2016.

kebanyakan Madrasah di Yogyakarta belum mengimplementasikan pembelajaran kaligrafi, hal itu bermula dari kegelisahan guru-guru MI Sultan Agung yang melihat kebanyakan peserta didiknya belum mampu menulis Arab dengan baik dan ini berpengaruh terhadap nilai mata pelajaran Bahasa Arab, siswa MI Sultan Agung yang sebagian Belum memenuhi KKM, Setelah diadakannya pembelajaran Kaligrafi terbukti nilai hasil praktek Bahasa Arab meningkat dan semua siswa Kelas 5 MI Sultan Agung memenuhi KKM.

Berangkat dari latar belakang tersebut penulis ingin mengkaji lebih mendalam tentang pelaksanaan pelajaran kaligrafi di MI Sultan Agung dan menjadikannya sebagai bahan kajian yang dituangkan dalam bentuk skripsi dengan judul : “Implementasi pembelajaran kaligrafi arab (khat) kelas V di Madrasah Ibtidaiyah Sultan Agung Depok Sleman tahun ajaran 2016/2017”

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas maka dapat dirumuskan permasalahan sebagai berikut:

1. Bagaimana Pelaksanaan Pembelajaran Kaligrafi di kelas V Madrasah Ibtidaiyah Sultan Agung?
2. Apa faktor pendukung dan penghambat dalam Proses Pembelajaran Kaligrafi peserta didik kelas V di Madrasah Ibtidaiyah Sultan Agung?
3. Bagaimana guru mengembangkan pembelajaran kaligrafi peserta didik kelas V di Madrasah Ibtidaiyah Sultan Agung?

C. Tujuan Dan Manfaat Penelitian

1. Tujuan penelitian

Penelitian ini memiliki tujuan yaitu:

- a. Ingin mengetahui bagaimana Pelaksanaan Pembelajaran Kaligrafi Arab (*Khat*) Peserta didik Kelas V di MI Sultan Agung.
- b. Ingin mengetahui apa sajakah faktor pendukung dan penghambat dalam Proses Pembelajaran Kaligrafi arab (*khat*) peserta didik kelas V di MI Sultan Agung.
- c. Ingin mengetahui bagaimana guru mengembangkan pembelajaran kaligrafi peserta didik kelas V di MI Sultan Agung

2. Manfaat Penelitian

Adapun manfaat penelitian ini adalah

- a. Dapat dijadikan bahan masukan bagi tenaga pendidik khususnya guru kaligrafi agar lebih memperhatikan masalah-masalah yang ada, demi tercapainya pembelajaran Kaligrafi Arab (*klat*) yang berkualitas.
- b. Sebagai bahan masukan bagi pembuat kebijakan di bidang kaligrafi di MI Sultan Agung Yogyakarta.
- c. Menambah khasanah intelektual penulis, khususnya pembelajaran kaligrafi.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah di ungkapkan pada bab-bab sebelumnya tentang Implementasi pembelajaran kaligrafi kelas V di MI sultan agung Babadan Baru Depok Sleman, tersebut di atas maka diperoleh kesimpulan sebagai berikut:

- 1 Pelaksanaan pembelajaran kaligrafi di kelas V MI Sultan Agung merupakan pembelajaran lanjutan karena sudah dimulai dari kelas 1 MI Sultan Agung. Penyampaian materi pembelajaran lebih menekankan kepada praktik menulis. Materi yang diberikan bermulai dari materi-materi dasar yang diantara lain mengenalkan huruf-hirif hijaiyah sampai menuliskan ayat ayat Al-quran. Materi yang disampaikan sangat detail, dari cara menulis huruf hijaiyah yang baik dan benar, cara menyambungkan huruf hijaiyah, membedakan huruf yang dapat disambung dengan yang tidak dapat disambung dan mewarnai.
- 2 Faktor-faktor penghambat yang dihadapi MI Sultan Agung Depok Sleman berasal dari beberapa faktor, baik dari faktor peserta didik, guru maupun madrasah seperti, kurangnya jam pembelajaran, latar belakang peserta didik dan sulitnya memberikan pemahaman kepada peserta didik yang memang belajar dari dasar yang memerlukan ketelatenan dan kesabaran. Maka usaha yang dilakukan untuk mengatasi faktor-faktor penghambat itu yaitu guru berupaya memberikan fasilitas-fasilitas berupa alat dan bahan, buku pegangan, dan jam tambahan bagi peserta didik yang berminat lebih.

- 3 Kerjasama MI Sultan Agung dengan Lembaga “Jogja Kaligrafi” sangat berperan dalam pembelajaran kaligrafi di MI Sultan Agung, dari mulai menyediakan buku pegangan peserta didik, membuat silabus , sampai menyediakan tenaga pengajar.
- 4 Guru mengembangkan pembelajaran dengan cara memberikan fasilitas berupa alat dan bahan membuat kaligrafi secara gratis kepada seluruh siswa, agar semua siswa bisa mengikuti pembelajaran kaligrafi tanpa hambatan alat dan bahan.

B. Saran

Berdasarkan hasil observasi, wawancara dan dokumentasi selama proses penelitian, kiranya penulis memberikan sedikit saran yang dapat menjadi bahan masukan dan bahan pertimbangan bagi seluruh keluarga besar MI Sultan Agung, Khususnya guru Kaligrafi kelas V. berikut ini merupakan beberapa saran dari Penulis :

- 1 Kepada MI Sultan Agung
 - a. Memberikan sosialisasi pada peserta didik dan walipeserta didik terhadap pentingnya mempelajari kaligrafi agar mendapatkan dukungan dari semua pihak
 - b. Memberikan waktu tambahan pada matapelajaran kaligrafi pada semua peserta didik, bukan hanya sebagian peserta didik yang akan di ikutkan lomba karena 2 jam pelajaran sangat kurang
 - c. Mengadakan lomba lomba kaligrafi antar peserta didik MI Sultan Agung agar meningkatkan minat peserta didik terhadap kaligrafi

2 Kepada guru pengampu kaligrafi

- a. Diperbanyak praktik membuat kaligrafi agar tangan peserta didik terbiasa dan menghasilkan karya-karya kaligrafi yang berkualitas
- b. Memberikan bimbingan khusus bagi peserta didik yang belum mampu memenuhi KKM
- c. Lebih meningkatkan strategi-strategi pembelajaran yang sesuai agar tercipta suasana belajar yang asik didalam kelas

C. **Penutup**

Alhamdulillah, dengan izin dan kesempatan yang diberikan Allah SWT juga dukungan dari berbagai pihak, ahirnya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan, Oleh karena itu penulis sangat berharap kritik dan saran yang sifatnya membangun dari pembaca dan pemerhati pendidikan sebagai masukan demi kesempurnaan skripsi ini.

Hanya kepada Allah SWT penulis berharap dan berdo'a semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca, dan dapat menjadi sumbangan penelitian bagi khasanah kelilmuan, khususnya dalam pendidikan kaligrafi di Madrasah Ibtidaiyah.

DAFTAR PUSTAKA

- Aris Kurniawan, 9 Pengertian Implementasi Menurut Para Ahli, 2015, diunduh dari <http://www.gurupendidikan.com/9-pengertian-implementasi-menurut-para-ahli/>, 28 Desember 2016
- Arisandi, Sejarah kaligrafi masuk indonesia, Diunduh dari <Http://arisandi.com/Sejarah Kaligrafi Masuk indonesia.htm>. akses 2 april 2016
- Bungin M. Burhan. *Penelitian Kualitatif Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik dan Ilmu Sosial Lainnya*. (Jakarta: Kencana. 2007) hlm. 76
- Chen Febe, *Be Creative Menjadi Pribadi Kreatif*, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2010) hlm 22
- Darmawan Hendro dkk, *Kamus Ilmiah Populer Lengkap*. (Yogyakarta : Penerbit Bintang Cemerlang. 2013) hlm. 268
- Eko darmoko, *Tesaurus Bahasa Indonesia*. (Jakarta, PT Gramedia Pustaka Utama, 2009), hal 246
- Fauzi Salim Afifi, *Pedoman Bagi Guru Kaligrafi*, (Terj. D.Sirojuddin AR), (Jakarta: Depbinkat Lemka, 1989), hal. 10.t.d
- Jabbar Beg M. Abdul, *Seni di dalam Peradaban Islam*, (Bandung : Penerbit Pustaka, 1998), hlm. 1.
- Muhammad Ali, *Guru Dalam Proses belajar Mengajar* (bandung: Sinar baru Algensindo, 2002), hlm. 133
- Mulyasa, *Kurikulum Berbasis Kompetensi, Konsep, Karakteristik dan Implementasi*, (Bandung; PT Remaja Kompetensi, 2002), hal 93
- Nana Sudjana, *Pembinaan dan Pengembangan Kurikulum di Madrasah* (Bandung, S inar Baru. 1991) hlm. 71
- Nana Sudjana, *Pembinaan dan Pengembangan Kurikulum di Madrasah* (Bandung, S inar Baru. 1991) hlm. 77
- Nasution S., *Metode Research* (Jakarta: Bumi Aksara, 2008) hlm. 115
- Ngalim Purwanto, *Psilogi Pendidikan* (Bandung : Remaja Rosda Karya, 2000) Hlm 84

- Nuha Ulin, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*. (Yogyakarta: DIVA Press. 2012) hlm. 125
- Oemar Hamalik, *Pendekatan Baru...* Op.Cit. Hlm 4
Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan PGMI Fakultas Tarbiyah dan Keguruan,
 (Yogyakarta: Fakultas Tarbiyah, 2015)
- Sirojuddin , *Seni Kaligrafi Islam*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, cet. I, Edisi II, Mei 2000), hlm. 3
- Sirajuddin, *Seni Kaligrafi Islam*. (Jakarta : Penerbit Pustaka Panjimas. 1995) hlm.xiii
- Sirajudin Didin, *Seni Kaligrafi Islam* (Jakarta: Pustaka Panjimas, 1985) hlm.1
- Situmorang Oloan, *Seni Rupa Islam, Pertumbuhan dan Perkembangannya* (Bandung: Angkasa, 1993) hlm.66
- Situmorang Oloan, *Seni Rupa Islam; Pertumbuhan dan Perkembangannya* (Bandung: Angkasa, 1993) hlm. 67
- Situmorang Oloan, *Seni.....*, hlm. 68
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & D* (Bandung: Penerbit Alfabeta, 2006) hlm. 276-284
- Syahrudin, *Kaligrafi Al-Qur'an dan Metodologi Pengajarannya* (Jakarta: penerbit PT Hidakarya Agung 2001) hlm.5
- Winarno Surakhmad, *Pengantar Interaksi Belajar Mengajar Dasar dan Teknik Metodologi Pengajaran* (Bandung: Tarsitoh, 1982) hlm. 55
- Wina Sanjaya, *Perencanaan dan desain Sistem Pembelajaran* ,(Jakarta: Kencana Prenada Media group, 2011) hlm. 24

LAMPIRAN I

Instrumen pengumpulan data

Pedoman Wawancara

NO	Subjek	Pertanyaan
1	Kepala Madrasah	1. Apa latar belakang adanya mata pelajaran kaligrafi? 2. Apa tujuan dari mata pelajaran kaligrafi ? 3. Kurikulum apa yang dipakai dalam mata pelajaran kaligrafi ? 4. Bagaimna perkembangan mata pelajaran kaligrafi sampai sekarang ? 5. Apakah sekolah menyediakan alat-alat dan bahan untuk pembelajaran kaligrafi ? 6. Adakah prestasi yang telah dicapai sampai saat ini ? 7. Adakah faktor penghambat dalam mata pelajaran kaligrafi? 8. Adakah faktor pendukung dalam mata pelajaran kaligrafi?
2	Guru Pengampu Kaligrafi	1. Materi apa yang disampaikan dalam mata pelajaran kaligrafi? 2. Metode dan strategi apa yang digunakan dalam pembelajaran kaligrafi? 3. Apakah ada buku pegangan untuk siswa? 4. Adakah faktor penghambat dalam mata pembelajaran kaligrafi? 5. Adakah faktor pendukung dalam mata pembelajaran kaligrafi? 6. Bagaimana peran kreativitas siswa dalam memkaligrafi? 7. Bagaimana cara guru meningkatkan kreativitas siswa dalam mebkaligrafi ? 8. Motifasi apa yang mendorong bapak menjadi guru Kaligrafi 9. Apasajakah jenis kaligrafi yang diajarka 10. Bagaimana cara mendidik siswa yang ikut lomba?
3	Siswa kelas V (lima)	1. Apa yang kamu ketahui tentang kaligrafi ? 2. Apa kamu menyukai mata pelajaran kaligrafi? 3. Apa yang paling kamu sukai dari pelajaran kaligrafi? 4. Apa saja motif kaligrafi yang kamu ketahui ? 5. Apakah kamu bisa membuat karya kaligrafi sendiri? 6. Bagaimna cara kamu membuat karya kaligrafi sendiri? 7. Apakah kamu berkreasi sendiri dalam membuat karya kaligrafi? 8. Apa yang kamu siapkan dalam membuat Kaligrafi? 9. Apakah ada sleksi untuk mengikuti pembinaan Kaligrafi?

Pedoman Observasi

Adapun beberapa data yang akan diperoleh dari hasil observasi , yaitu:

1. Letak Geografis MI Sultan Agung
2. Keadaan Siswa dan Guru MI Sultan Agung
3. Prosedur pembelajaran Kaligrafi kelas V MI Sultan Agung
4. Keadaan sarana prasarana MI Sultan Agung

Pedoman Dokumentasi

Adapun beberapa data yang akan diambil pada dokumentasi, yaitu:

1. Sejarah Singkat dan Latarbelakang Berdirinya MI Sultan Agung
2. Visi, Misi, Tujuan dari MI Sultan Agung
3. Struktur Organisasi MI Sultan Agung
4. Jumlah Siswa MI Sultan Agung
5. Buku Ajar Kaligrafi kelas V MI Sultan Agung
6. Silabus Mata pelajaran Kaligrafi kelas V MI Sultan Agung
7. Transkrip nilai Bahasa Arab Kelas V MI Sultan Agung
8. Foto Kegiatan pembelajaran Kaligrafi

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

LAMPIRAN II

Wawancara dengan guru kelas (Bapak Sholohin)

NO	Pertanyaan	Jawaban
1	Materi apa yang disampaikan dalam mata pelajaran kaligrafi (kelas V)?	Menulis huruf hijaiyah, praktek di buku ajar kaligrafi, contoh : di buku ada tulisan “ <i>subhanallah</i> ” nanti ada dua kolom dibawahnya , muridnya buat kaligrafi dengan satu pensil di kolom yang atas dan membuat kaligrafi dengan pensil doble di kolom bawahnya, atau terserah mereka yang penting bagus, biasanya kendalanya kalo yang pake pensil 2 itu yang ikut pembinaan, yang gak ikut pembinaan agak kesusahan pake pensil 2, kenapa kok pake pensil 2? Karna anatomi huruh itu maksimal. Ketika kekiri.. kekanan.. beloknya akan sama garisnya presisi, kalo pensil 1 kan harus satu garis dulu, kita pakainya pensil 2, bagi yang gak bisa pensil 2 boleh pensil 1 asalkan hasilnya sama persis.
2	Metode dan strategi apa yang digunakan dalam pembelajaran kaligrafi?	Metodenya anak praktek, dikoreksi, diperbaiki lagi, praktek, dikoreksi, diperbaiki lagi. Kalo anak kesusahan baru kita kasih contoh, misal kita contohkan “ <i>alif</i> ”nya kemiringannya berapa , posisi itu anak mbuat di bukunya trus dibawa kedepan saya koreksi, dibetulkan anaknya dibawa kedepan lagi saya koreksi, trus begitu sampe betul kemiringannya baru boleh di spidol.
3	Apakah ada buku pegangan untuk peserta didik? Kalo ada siapa yang buat?	Ada, yang buat “jogja kaligrafi” karna dinas gak mengeluarkan buku kaligrafi, dan kebetulan MI Sultanagung kerjasama dengan jogja kaligrafi, jadi semuanya kebutuhan pembelajaran kaligrafi disini kita pake dari jogja kaligrafi, sekolahan lain juga ada yang pake buku dari jogja kaligrafi, tapi Cuma bukunya aja, kalo MISA kan semuanya
4	Apa faktor penghambat dalam pembelajaran kaligrafi?	Ada banyak : 1. Anak tidak terbiasa berkaligrafi 2. Sebagian Anak tidak minat di kaligrafi 3. Anak kurang memperhatikan pembelajaran 4. Tangan anak sangat kaku, walaupun kaligrafi di sini sudah diajarkan dari kelas 1 , tapi kan kaligrafi butuh latihan terus gak Cuma seminggu sekali, makannya dulu saya pernah suruh anak nulis <i>istighfar</i> yang banyak biar tangan anak lemes buat nulis arab, kalau kaki daya tekannya itu berbeda beda sangat berpengaruh terhadap hasil kaligrafinya 5. Anak tidak membawa alat lengkap , contoh

		penggaris yang harusnya 30cm tapi anak hanya membawa yang pendek, pensil yang butuhnya 2 , anak hanya membawa 1, penghapus tidak bawa, padahal pensil 2 buah , penggaris 30cm dan penghapus itu paling pokok dalam pembelajaran kaligrafi, pewarna juga kalo adayang gak bawa jadi giduh saling pinjam meminjam pewarna
5	Apa faktor yang mendukung pembelajaran kaligrafi	1. Sebagian anak suka 2. Ada sesi mewarnai / menghias kaligrafi Kalo kelas saya kosong biasanya saya suruh mewarnai kaligrafi, karna kalo mewarnai anak tenang fokus, kalo menulis kaligrafi anak harus didampingi
6	Bagaimana peran kreatifitas dalam pembelajaran kaligrafi?	Kalo anak yang kreatif Cepet bisa kaligrafinya, karna faktor yang membuat anak cepet bisa itu 1. Kreatif 2. Nurut 3. Sering mencoba 4. Dorongan orang tua
7	Bagai mana cara bapak meningkatkan anak yang kurang kemampuan kaligrafinya?	Ya saya latih terus, suruh nulis langsung koreksi , langsung dibetukan , koreksi lagi, terus sampai bener tulisannya, Kalo kelas 5 kemarin 3bulan pertama saya fokuskan nulis arab biasa, belum ke kaligrafi. Setelah itu baru fokus ke kaligrafi
8	Apa motivasi yang mendorong bapak untuk menjadi guru kaligrafi	Karna saya syi'ar, kita kan orang islam, lah kaligrafi itu kalo bukan orang islam trus siapa lagi, ini saya syi'ar berdakwah lewat kaligrafi dan saya juga emang hobi kaligrafi , dari kelas 4 sd
9	Apa saja jenis jenis kaligrafi yang diajarkan ?	Kalo materi pokoknya itu <i>khat naskhi</i> , kalo anak yang ikut pembinaan ada tambahan materi yaitu <i>khat khufi</i> . kalo di buku panduan ada namanya <i>khat sulus</i> , <i>khat kharisi</i> ,<i>khat diwani</i>, ada semua lengkap, tapi yang paling pokok kita ajarkan itu <i>khat naskhi</i> , karna itu dasar, kalo <i>khat naskh</i>nya belum mateng nanti buat khat lain kesulitan
10	MI Sultan agung kan terkenal dengan pretasi kaligrafinya, caranya gimana itu pak?	Ya alhamdulillah selama beberapa taun terahir ini MI Sultan Agung mendapatkan juara terus, itu karna ada pembinaan khusus, jadi peserta didik yang minat di kaligrafi kami berikan pembinaan khusus (jam tambahan), walaupun gak ada lomba tetep fokus kami bina, kalo ada lomba lebih ketak lagi pembinaannya, kususny bagi anak yang ikut lomba.

LAMPIRAN III

Wawancara dengan kepala Madrasah

NO	PERTANYAAN	JAWABAN
1	Apa latar belakang adanya mata pelajaran kaligrafi?	Ya ini untuk menghimpun anak anak yang suka kaligrafi, dulu sempat kita tanya ke anak-anak apa kesukaan mereka , kita akan fasilitasi lalu kita datangkan guru kaligrafi
2	Apa tujuan dari mata pelajaran kaligrafi?	Agar anak anak itu trampil dalam menulis arab, tulisannya bagus, mereka tau bagaimana cara menulis arab yang baik dan benar
3	Kurikulum apa yang dipakai dalam mata pelajaran kaligrafi?	Buat sendiri, bukunya buat sendiri, pak huda ama pak sholihin (jogja kaligrafi) itu yang buat.
4	Bagaimana perkembangan mata pelajara kaligrafi sampe sekarang?	Ya karna event yang sekelas MI itu sangat kurang jadi anak2 kurang semangat. Mereka tidak ada wadah untuk lomba-lomba gitu, kadang kita ikut lomba di TPA juga
5	Apakah madrasah menyediakan alat dan bahan untuk pembelajaran kaligrafi?	Ya, itu semua difasilitasi sekolahan
6	Apa prestasi yang telah dicapai sampai saat ini?	Hampir setiap ngirim anak untuk lomba tu pasti juara, kita pernah kirim ke UII dua anak dan meraka dapat juara 1 dan 2, kadang 1 dan 3 , anak anak yang lomba diambil dari anak pembinaan yang selalu kita bina walaupun gak ada lomba
7	Apa faktor penghambat matapelajaran kaligrafi?	Ada sebagian anak yang tidak suka dan males-malesan,
8	Apa faktor pendukung matapelajaran kaligrafi?	Gurunya sangat aktif untuk membina,

LAMPIRAN IV

Wawancara dengan peserta didik kelas V

1. Haidar kelas Vb

2. Hilmi kelas Va

NO	PERTANYAAN	JAWABAN I	JAWABAN II
1	Apakah yang kamu ketahui tentang mata pelajaran kaligrafi?	Seni menulis arab , belajar menulis arab	Seni menulis arab
2	Apakah kamu menyukai matapelajaran kaligrafi?	Suka karna bisa menulis huruf hijaiyah	Suka, karna bisa menulis huruf hijaiyah
3	Apa yang paling kamu sukai dari matapelajaran kaligrafi?	Menulis kaligrafinya	Mewarnai / menghias
4	Apasaja motif kaligrafi yang kamu ketahui?	<i>Khat naskhi</i> , yang lain lupa	Ya yang ada di buku itu
5	Apa kamu bisa membuat karya kaligrafi sendiri?	Bisa sedikit , saya suka pake pensil 2 karna hasilnya lebih bagus	Gak bisa, bisanya kalo udah ada contohnya itupun pake pensil 1, kalo pake pensil 2 susah.sama pak Sholihin suruh pake pensil dua tapi repot . kalo menghias bisa sendiri
6	Bagaimana cara kamu membuat karya kaligrafi sendiri?	Pake pensil dulu , trus tanya pak Sholihin kalo udah bagus baru pake spidol	Manut di buku cara-caranya..
7	Apakah kamu berkreasi sendiri dalam membuat karya kaligrafi ?	Yaa seringnya karya sendiri , tapi kadang disuruh sama kayak pak sholihin	Yaa seringnya karya sendiri , tapi kadang disuruh sama kayak pak sholihin
8	Apakah yang kamu siapkan dalam membuat kaligrafi?	Pensil, penggaris, penghapus, pewarna, buku gambar.	Pensil, penggaris, penghapus, pewarna, buku gambar.
9	Kalo anak yang ikut pembinaan itu ada seleksinya gak ?	Kalo kelasku siapa yang minat suruh daftar.	Kalo kelasku suruh nulis lafat <i>Allah</i> terus yang tulisannya bagus dilipih pak Sholihin suruh ikut pembinaan.

LAMPIRAN IV

Metode Pengumpulan Data: Observasi dan Dokumentasi

Catatan Lapangan 1

Hari/tanggal : Jum'at, 6 Oktoberr 2016

Jam : 07.30 – 09.30 WIB

Lokasi : MI Sultan Agung Depok Sleman

Sumber Data : Lingkungan MI Sultan Agung Depok Sleman dan data
MI Sultan Agung Depok Sleman

Deskripsi Data

Dokumen ini digunakan untuk memberikan gambaran lokasi madrasah, berisikan letak geografis, gambaran umum madrasah, mengetahui visi, misi dan tujuan madrasah, sejarah berdirinya madrasah, data guru dan karyawan, data peserta didik dan sarana prasarana madrasah.

Interpretasi

Data ini digunakan untuk melengkapi tempat dan waktu penelitian dalam bab III dan gambaran umum MI Sultan Agung untuk bab IV.

Catatan Lapangan 2

Metode Pengumpulan Data: Wawancara

Metode pengumpulan data : Wawancara
Hari/tanggal : Selasa 18 Oktober jam 13.30-14.25
Lokasi : Ruang Guru
Sumber data : Bpk Sholihin

Deskripsi data:

Informan adalah Bpk Sholihin selaku guru mata pelajaran Kaligrafi di MI Sultan Agung. Pertanyaan yang disampaikan yaitu berkaitan dengan tujuan pembelajaran Kaligrafi di MI Sultan Agung.

Dari hasil data yang diperoleh diketahui bahwa tujuan dari pembelajaran Kaligrafi yaitu sesuai dengan apa yang ada di silabus bahwa Agar anak-anak itu terampil dalam menulis Arab, tulisannya bagus, mereka tahu bagaimana cara menulis Arab yang baik dan benar”

Interpretasi:

Tujuan pembelajaran Kaligrafi adalah sesuai dengan apa yang ada di silabus yang sudah dibuat.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Catatan lapangan 3

Metode pengumpulan data: Observasi

Hari/tanggal : Kamis 20 Oktober 2016

Jam : 10.45-11.55 WIB

Lokasi : kelas V A MI Sultan Agung

Deskripsi data:

Pada kegiatan observasi ini, observer duduk di bangku paling belakang dan secara langsung mengamati kegiatan berjalannya pembelajaran Kaligrafi. Kegiatan pembelajaran diawali dengan salam dan doa yang dipimpin oleh guru Kaligrafi yaitu Sholihin

Pada awal kegiatan pembelajaran diawali dengan klasikal besar dimana pada tahap ini diisi dengan menanyakan pelajaran yang kemarin. Hari itu adalah pelajaran lanjutan dari pelajaran sebelumnya, yang mana sebelumnya adalah membuat kaligrafi dan hari ini adalah mewarnai dan menghias hasil kaligrafi mereka di pertemuan sebelumnya. Peserta didik sangat menyukai pada bagian ini, semua peserta didik terlihat sangat antusias dan suasana didalam kelas terlihat sangat tenang, peserta didik diberi arahan-arahan sedikit oleh guru pengampu kaligrafi pada saat guru mengelilingi kelas. Terlihat sekali perbedaan peserta didik yang mengikuti bimbingan khusus kaligrafi dan peserta didik yang tidak mengikuti bimbingan khusus, hasil dari karya peserta didik yang mengikuti bimbingan kaligrafi terlihat lebih rapi dan lebih bagus, peserta didik bimbingan adalah peserta didik yang dipersiapkan khusus untuk lomba kaligrafi.

Interpretasi:

Peserta didik paling suka pelajaran kaligrafi pada saat mewarnai dan menghias kaligrafi. Hal ini di dukung oleh pihak sekolahan dengan memberikan fasilitas berupa alat dan bahan kaligrafi.



Catatan lapangan 4

Metode pengumpulan data: Observasi

Hari/tanggal : Kamis 27 Oktober 2016

Jam : 10.45-11.55 WIB

Lokasi : kelas V A MI Sultan Agung

Deskripsi data:

Pada observasi ke 2 ini observer datang ke MI Sultan Agung jam 10.00, karena kelas kaligrafi masih 45 menit observer menunggu di kantor MI Sultan Agung dan berbentemu beberapa guru di kantor. Setelah bel pergantian jam berbunyi observer langsung bergegas menuju kelas V A untuk melakukan observasi, seperti pertemuan kemarin observer duduk di bangku paling belakang dan secara langsung mengamati kegiatan berjalannya pembelajaran Kaligrafi. Kegiatan pembelajaran diawali dengan salam dan doa yang dipimpin oleh guru Kaligrafi yaitu Sholihin.

Hari ini memasuki materi baru, yaitu *khat Tsulusi*. Guru banyak mengenalkan contoh-contoh *khat Tsulusi* yang ada di buku dan mencontohkan beberapa huruf *khat Tsulusi*. terlihat sekali perbedaan keadaan kelas hari ini dengan minggu kemarin, pada saat guru menjelaskan ada beberapa peserta didik yang berbicara sendiri, sampai akhir pelajaran guru memberikan contoh-contoh huruf *khat Tsulusi* karena ini baru awal memperkenalkan *khat Tsulusi*, sesekali guru menyambungkan beberapa cara menyambung huruf.

Intepertasi:

Khat Tsulusi baru di ajarkan di kelas V ini, oleh karena itu masih dalam taraf pengenalan, sebagian peserta didik yang mengikuti bimbingan sudah mengenal *Khat Tsulusi* , karena memang sudah di ajarkan sejak lama di bimbingan khusus kaligrafi.



Catatan lapangan 5

Metode pengumpulan data: Wawancara

Hari/tanggal : Kamis 27 Okt jam 12.00-13.15

Lokasi : MI Sultan Agung

Sumber data : Bapak Mushohihuk Khasanat

Deskripsi data:

Informan adalah ibu Bapak Mushohihuk Khasanat selaku Bagian kesiswaan dan termasuk guru yang di tuakan MI Sultan Agung. Peetanyaan yang diajukan berkaitan dengan sejarah pelajaran kaligrafi.

Tahun 2003 MI Sultan Agung mendapatkan juara *imla'* tingkat provinsi, kemudian jajaran guru MI Sultan Agung berinisiatif untuk memberikan wadah bagi peserta didik-peserta didik yang ingin mendalami bidang seni tulis arab (*khat*), kemudian guru mencari pengampu yang berkompetan dalam bidang menulis arab, pada awalnya yang di ajarkan hanya menulis arab saja, karna banyak yang minat belajar menulis arab maka awal 2004 diresmikan adanya ekstrakurikuler kaligrafi, seiring berjalannya waktu MI Sultan Agung semakin sering mendapatkan juara kaligrafi , pada tahun 2007 kepala Madrasah menyarankan agar kaligrafi dijadikan ekstrakurikuler wajib bagi semua peserta didik MI Sultan Agung, dan waktunya sepulang madrasah , namun karna mengingat motto MI Sultan Agung “Menyiapkan generasi Qur’ani dan berakhlakul karimah” maka kegiatan mengaji di optimalkan dan difokuskan depulang madrasah setiapharinya , jadi kegiatan ekstrakurikuler kaligrafi di pindah ke jam pelajaran biasa dan diganti menjadi muatan lokal

Interpretasi : Pelajaran Kaligrafi di MI Sultan Agung mulanya adalah pelajaran *imla'* (menulis arab)



Catatan lapangan 6

Metode pengumpulan data: Wawancara

Hari/tanggal : SLASA 1 NOVEMBER jam 09.30-10,00

Lokasi : Ruang kepala madrasah

Sumber data : Kepala madrasah Bpk Mukhson, S.PdI

Deskripsi data:

Informan adalah Bpk Mukhson, S.Pd.I selaku kepala madrasah MI Sultan Agung. Pertanyaan yang disampaikan yaitu berkaitan dengan profil madrasah dan profil kaligrafi.

Dari hasil yang diperoleh bahwa profil pengajar kaligrafi yang ada di MI Sultan Agung adalah guru yang sudah berkompeten dan direkomendasikan oleh lembaga jogja kaligrafi..

Interpertasi:

Guru kaligrafi berasal dari anggota jogja kaligrafi.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Catatan lapangan 7

Metode pengumpulan data: Observasi

Hari/tanggal : rabu 2 November 09.30-10,00

Lokasi : Ruang Kelas V A

Sumber data : Beberapa peserta didik

Deskripsi data :

Informan adalah peserta didik kelas IV MI Sultan Agung . pertanyaan yang disampaikan berkaitan pembelajaran Kaligrafi di Sekolah.

Dari hasil wawancara diperoleh data bahwa guru dalam mengajar diawali dengan dengan mencontohkan, dimana peserta didik diajarkan materi dasar kaligrafi. Selanjutnya peserta didik maju secara individual, dalam membuat kaligrafi secara individul peserta didik mengaplikasikan pengetahuan yang sudah didapat dengan materi yang diajarkan.

Interpertasi :

Dalam pembelajarn kaligrafi, guru sudah melaksanakan dengan baik.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

LAMPIRAN V

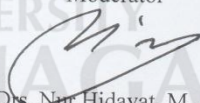
KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jln. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281, Telp.:(0274) 513056, Fax,(0274) 519734
e-mail:tarbiyah@uin_suka.ac.id

BUKTI SEMINAR PROPOSAL

Nama Mahasiswa : Misbachul Munir
Nomor Induk : 12480042
Program Studi : PGMI
Semester : VIII
Tahun Akademik : 2015/2016
Judul Skripsi : "IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN SENI KALIGRAFI ARAB
(KHAT) SISWA KELAS V DI MADRASAH IBTIDAIYAH
SULTAN AGUNG DEPOK SLEMAN"

Telah mengikuti seminar proposal skripsi tanggal : 16 Agustus 2016

Selanjutnya, kepada Mahasiswa tersebut supaya berkonsultasi kepada pembimbing berdasarkan hasil-hasil seminar untuk penyempurnaan proposal lebih lanjut.

Yogyakarta, 16 Agustus 2016
Moderator

Drs. Nur Hidayat, M. Ag.
NIP. 19620407 190403 1 002

LAMPIRANVI



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jln. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281, Telp.:(0274) 513056, Fax,(0274) 519734
e-mail:tarbiyah@uin_suka.ac.id

Nomor : UIN.02/PGMI/PP.00.9/115/2016

Yogyakarta, 17 Mei 2016

Sifat : biasa

Lamp. : 1(satu) eksemplar

Hal : **Penunjukan sebagai Pembimbing Skripsi**

Kepada Yth.

Drs. Nur Hidayat, M. Ag.
Dosen Fak. Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
UIN Sunan Kalijaga
Yogyakarta.

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Berdasarkan hasil rapat pimpinan Prodi PGMI Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta perihal pengajuan proposal Skripsi, Bapak/ Ibu telah ditetapkan sebagai pembimbing skripsi Saudara :

Nama : Misbachul Munir
NIM : 12480042
Program Studi : PGMI
Judul Skripsi : IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN SENI KALIGRAFI ARAB (KHAT) DALAM MELATIH KREATIVITAS SISWA KELAS I DI MADRASAH IBTIDAIYAH SULTAN AGUNG DEPOK SLEMAN TAHUN AJARAN 2015/2016

Atas kesediaan dan kerjasamanya diucapkan terima kasih

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.



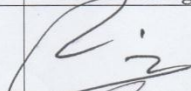
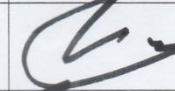
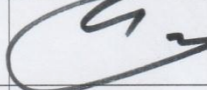
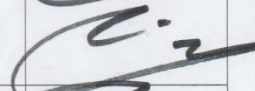
Program Studi PGMI

Asetyo, M. Pd. Si.
19810104 200912 1 004

Tembusan :

1. Dekan (sebagai laporan);
2. Program Studi PGMI;
3. Kepala Bagian Tata Usaha FITK;
4. Bina Riset/Skripsi;
- ✓ 5. Mahasiswa yang bersangkutan.

LAMPIRAN VII

No.	Tanggal	Konsultasi Ke :	Materi Bimbingan	Tanda Tangan Pembimbing
1	29/9/2016	1	Acc Penelitian	
2	5/10/2016	2	Instrumen Penelitian	
3	24/10/2016	3	Bab I,II,III	
4	6/12/2016	4	Revisi penulisan	
5	22/12/2016	5	Revisi bab IV	
6	10/1/2017	6	Revisi Abstrak	
7	18/1/2017	7	Revisi penulisan	
8	27/1/2017	8	Revisi penulisan	
9	31/1/2017	9	Acc Munagosa	

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

LAMPIRAN VIII



PEMERINTAH DAERAH DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA
SEKRETARIAT DAERAH
 Kompleks Kepatihan, Danurejan, Telepon (0274) 562811 - 562814 (Hunting)
 YOGYAKARTA 55213

SURAT KETERANGAN / IJIN
 070/REG/100/10/2016

Membaca Surat
 Tanggal **WAKIL DEKAN BIDANG AKADEMIK**
6 OKTOBER 2016 Nomor
 Perihal **IS-3526/UN.92/DT.1/PN.01.1/10/2016**
IJIN PENELITIAN/RISET

- Mengingat:
1. Peraturan Pemerintah Nomor 41 Tahun 2006, tentang Peraturan bagi Perguruan Tinggi Asing, Lembaga Penelitian dan Pengembangan Asing, Badan Usaha Asing dan Orang Asing dalam melakukan Kegiatan Penelitian dan Pengembangan di Indonesia;
 2. Peraturan Menteri Dalam Negeri Nomor 20 Tahun 2011, tentang Pedoman Penelitian dan Pengembangan di Lingkungan Kementerian Dalam Negeri dan Pemerintah Daerah;
 3. Peraturan Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta Nomor 37 Tahun 2008, tentang Mekanisme Tugas dan Fungsi Satuan Tugas serta di Lingkungan Sekretariat Daerah dan Sekretariat Dewan Perwakilan Rakyat Daerah;
 4. Peraturan Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta Nomor 18 Tahun 2009 tentang Pedoman Pelaksanaan Penelitian, Pengkajian dan Studi Lapangan di Daerah Istimewa Yogyakarta

DIJIJINKAN untuk melakukan kegiatan survei/penelitian/pengamatan/pengembangan/pengkajian/studi lapangan kepada:

Nama : **MISBACHUL MUNIR** NIDN/ID 12420042
 Alamat : **FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN, PENDIDIKAN GURU MADRASAH**
IBTIDAIYAH, UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA
 Judul : **IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN SENI KALIGRAFI ARAB (KHAT) SISWA KELAS V DI**
MADRASAH IBTIDAIYAH SULTAN AGUNG DEPOK SLEMAN
 Lokasi : **KANWIL KEMENTERIAN AGAMA DIY**
 Waktu : **7 OKTOBER 2016 s/d 7 JANUARI 2017**

Dengan Ketentuan

1. Menyerahkan surat keterangan/ijin survei/penelitian/pengamatan/pengembangan/pengkajian/studi lapangan *) dan Pemerintah Daerah DIY kepada Bupati/Walikota melalui institusi yang berwenang mengeluarkan ijin dimaksud;
2. Menyerahkan soft copy hasil penelitiannya baik kepada Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta melalui Biro Administrasi Pembangunan Setda DIY dalam compact disk (CD) maupun mengunggah (upload) melalui website adbang.jogjapro.go.id dan menunjukkan cetakan asli yang sudah disahkan dan dibubuhi cap institusi;
3. Ijin ini hanya dipergunakan untuk keperluan ilmiah, dan pemegang ijin wajib menaati ketentuan yang berlaku di lokasi kegiatan;
4. Ijin penelitian dapat diperpanjang maksimal 2 (dua) kali dengan menunjukkan surat ini kembali sebelum berakhir waktunya setelah mengajukan perpanjangan melalui website adbang.jogjapro.go.id;
5. Ijin yang diberikan dapat dibatalkan sewaktu-waktu apabila pemegang ijin ini tidak memenuhi ketentuan yang berlaku.

Dikeluarkan di Yogyakarta
 Pada tanggal **7 OKTOBER 2016**
 An. Sekretaris Daerah
 Asisten Perekonomian dan Pembangunan
 Ub.
 Wakil Gubernur



Tembusan

1. GUBERNUR DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA (SEBAGAI LAPORAN)
2. BUPATI SLEMAN C.Q KA. BAKESBANGLINMAS SLEMAN
3. KANWIL KEMENTERIAN AGAMA DIY
4. WAKIL DEKAN BIDANG AKADEMIK, UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA
5. YANG BERSANGKUTAN

LAMPIRANIX



PEMERINTAH KABUPATEN SLEMAN KANTOR KESATUAN BANGSA

Beran, Tridadi, Sleman, Yogyakarta, 55511
Telepon (0274) 864650, Faksimile (0274) 864650
Website: www.slemankab.go.id, E-mail: kesbang.sleman@yahoo.com

Sleman, 31 Oktober 2016

Nomor : 070 /Kesbang/ 3634 /2016

Kepada

Hal : Rekomendasi

Yth. Kepala Bappeda

Penelitian

Kabupaten Sleman

di Sleman

REKOMENDASI

Memperhatikan surat :

Dari : Ka. Biro Administrasi Pembangunan Setda

Nomor : 070/Reg/V/106/10/2016

Tanggal : 7 Oktober 2016

Perihal : Permohonan Ijin Penelitian

Setelah mempelajari surat permohonan dan proposal yang diajukan, maka dapat diberikan rekomendasi dan tidak keberatan untuk melaksanakan penelitian dengan judul "IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN SENI KALIGRAFI ARAB (KHAT) SISWA KELAS V DI MADRASAH IBTIDAIYAH SULTAN AGUNG DEPOK SLEMAN" kepada:

Nama : Misbachul Munir

Alamat Rumah : Ds. Ganden Banyuadem Srumbung Magelang

No. Telepon : 085642399139

Universitas / Fakultas : UIN / PGMI

NIM / NIP : 12480042

Program Studi : S1

Alamat Universitas : Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta

Lokasi Penelitian : MI Sultan Agung Babatan Baru Depok Sleman

Waktu : 31 Oktober - 31 Desember 2016

Yang bersangkutan berkewajiban menghormati dan menaati peraturan serta tata tertib yang berlaku di wilayah penelitian. Demikian untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kepala Kantor Kesatuan Bangsa

Drs. A. R. DANI
Pembina Tingkat I, IV/b
NIP 19630511 199103 1 004

LAMPIRAN X

Sertifikat

NO: 119.PAN-OPAK.UNIV.UIN.YK.AA.09.2012

Diberikan kepada

Sebagai

Peserta OPAAK 2012

Dalam Orientasi Pengenalan Akademik & Kemahasiswaan (OPAAK) 2012 yang diselenggarakan oleh Panitia Orientasi Pengenalan Akademik & Kemahasiswaan (OPAAK) 2012 dengan tema:

**MEMUPUK NILAI-NILAI NASIONALISME DALAM RUANG KAMPUS ;
UPAYA MEMPERKOKOH INTEGRITAS BANGSA**

pada tanggal 5-7 September 2012 di Kampus UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Pembantu Rektor 333
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

(Signature)
Ahmad Rifa'i, S.Pd

No: 196009051986031006

Mengetahui:

Deputi Eksekutif Mahasiswa (DEMA)
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

(Signature)
Abdul Khatid
Presiden Mahasiswa

Yogyakarta, 7 September 2012

Panel OPAAK 2012
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

(Signature)
Roni Masphuri
Ketua Panitia



LAMPIRAN XII



شهادة
اختبار كفاءة اللغة العربية
الرقم: UIN.02/L4/PM.03.2/6.48.5.78/2016

تشهد إدارة مركز التنمية اللغوية بأن

الاسم : Misbachul Munir :
تاريخ الميلاد : ٤ أغسطس ١٩٩٣

قد شارك في اختبار كفاءة اللغة العربية في ٢٥ أكتوبر ٢٠١٦، وحصل على درجة :

٤٤	فهم المسموع
٥٢	التراكيب النحوية و التعبيرات الكتابية
٢٧	فهم المقروء
٤١٠	مجموع الدرجات

هذه الشهادة صالحة لمدة سنتين من تاريخ الإصدار

حواكنا، ٢٥ أكتوبر ٢٠١٦
المدير

Dr. Sembodo Ardi Widodo, S.Ag., M.Ag.
رقم التوظيف : ١٩٦٨٠٩١٥١٩٩٨٠٣١٠٠٥

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

KEMENTERIAN AGAMA
REPUBLIC INDONESIA

A

LAMPIRAN XIV



MINISTRY OF RELIGIOUS AFFAIRS
STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA
CENTER FOR LANGUAGE DEVELOPMENT

TEST OF ENGLISH COMPETENCE CERTIFICATE

No: UIN.02/L4/PM.03.2/2.48.9.3/2017

Herewith the undersigned certifies that:

Name : **Misbachul Munir**
Date of Birth : **August 04, 1993**
Sex : **Male**

took Test of English Competence (TOEC) held on **February 10, 2017** by
Center for Language Development of State Islamic University Sunan
Kalijaga and got the following result:

CONVERTED SCORE	
Listening Comprehension	49
Structure & Written Expression	49
Reading Comprehension	51
Total Score	497

Validity: 2 years since the certificate's issued



Yogyakarta, February 10, 2017
Director,

Dr. Sembodo Ardi Widodo, S.Ag., M.Ag.
NIP. 19680915 199803 1 005





UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
Pusat Teknologi Informasi dan Pangkalan Data

SERTIFIKAT
Nomor: UIN-02/L3/PP-00.9/2.48.6.18/2017

UJIAN SERTIFIKASI TEKNOLOGI INFORMASI DAN KOMUNIKASI

Nama : Misbachul Munir
 NIM : 12480042
 Fakultas : Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan
 Jurusan/Prodi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah
 Dengan Nilai :

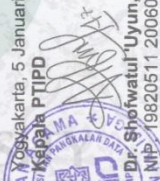
diberikan kepada

No.	Materi	Nilai	
		Angka	Huruf
1.	Microsoft Word	95	A
2.	Microsoft Excel	60	C
3.	Microsoft Power Point	95	A
4.	Internet	100	A
5.	Total Nilai	87.5	A
Predikat Kelulusan		Sangat Memuaskan	

Standar Nilai:

Angka	Huruf	Predikat
86 - 100	A	Sangat Memuaskan
71 - 85	B	Memuaskan
56 - 70	C	Cukup
41 - 55	D	Kurang
0 - 40	E	Sangat Kurang

Kepala PTIPD



Dr. Shofwatul'Uyun, S.T., M.Kom.
NIP. 19820511 200604 2 002

Yogyakarta, 5 Januari 2017



LAMPIRAN XVI



LAMPIRAN XVII

LAMPIRAN XVII

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama : Misbachul Munir

Tempat, Tanggal Lahir : Magelang 04- Agustus - 1993

Alamat : Rt/Rw 3/6 Ganden Banyuadem Srumbung
Magelang

No Telp : 085642399139

Nama Ayah : Muh Tadin.

Nama Ibu : Sri hayatun

Riwayat Pendidikan :

SD : MI Ma'arif Banyuadem Srumbung

SMP : MTS Al-Mukmin Sukoharjo

SMA : MA Al-Muknin Sukoharjo

Kuliah: UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta 2012 sampai sekarang

Yogyakarta, 13 Januari 2016



Misbachul Munir

12480042