

الرواية ثورة العرايا لمحمود أحمد علي  
( دراسة تحليلية اجتماعية أدبية )



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونن كاليجا الإسلامية الحكومية جوکجاکرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في اللغة العربية وأدبها

وضعه :

محمد سيف الكمال

رقم الطالب : ١٣١١٠٢٤

قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونن كاليجا الإسلامية الحكومية

جوکجاکرتا

### SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : M.Syaiful Kamal

NIM : 13110024

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang berjudul "Riwayah Šauratu al-‘Arāyā Li Mahmud Ahmad ‘Ali (Studi Analisis Sosiologi Sastra)" merupakan hasil karya saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 10 April 2017

Yang Menyatakan



M.Syaiful Kamal

13110024

**NOTA DINAS PEMBIMBING**

Kepada  
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta  
Di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum Wr.Wb.*

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk, dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara :

Nama : M.Syaiful Kamal  
NIM : 13110024

Judul Skripsi: الرواية شعرة العرابة لخمود أحمد علي (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية)

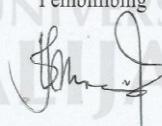
Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk dimunaqasyahkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharapkan agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr.Wb.*

Yogyakarta, 20 April 2017

Pembimbing



Dr. Hj. Tatik Maryatut Tasnimah, M.A.  
NIP. 1962.9.8.1990.12.01

الشعار والإهداء

الشعار

إذ الفتى حسب اعتقاده رفع \* وكل من لم يعتقد لم ينتفع  
(شرف الدين يحيى العمريطي)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
الإهداء  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

أهدى هذا البحث إلى والدي :

أبي نصر الدين

وأمي ستي مجاهنة



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA  
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

### PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-223/Un.02/DA/PP.00.9/05/2017

Tugas Akhir dengan judul : الرواية ثورة العرايا لمحمود احمد علي [دراسة تحليلية اجتماعية أدبية]

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : M. SYAIFUL KAMAL  
Nomor Induk Mahasiswa : 13110024  
Telah diujikan pada : Rabu, 10 Mei 2017  
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

### TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.  
NIP. 19620908 199001 2 001

Pengaji I

Drs. Mustari, M.Hum.  
NIP. 19601116 199603 1 001

Pengaji II

Ening Hermiti, M.Hum.  
NIP. 19731110 200312 2 002

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.  
NIP. 19600224 198803 1 001

## Abstraksi

Skripsi yang berjudul “**Riwayah Šauratu al-‘Arāyā Li Mahmud Ahmad ‘Ali: Dirasah Tahliliyah Ijtima’iyah Adabiyah**” ini menyajikan analisis sosiologi novel *Šauratu al-‘Arāyā* karya Mahmud Ahmad ‘Ali. Alasan peneliti mengkaji novel ini adalah masih jarangnya para peneliti lain yang mengkaji novel ini sebagai sumber utama dan adanya masalah-masalah sosiologis yang terkandung di dalamnya, seperti konflik individu yang dialami tokoh utama “Aku” akibat adanya tekanan-tekanan dari orang lain sehingga membuat dirinya mencari sebuah kebebasan. Selanjutnya, ada dua problem mendasar yang ingin dijawab peneliti dalam skripsi ini, yaitu apa saja konflik sosial masyarakat Mesir yang terjadi di dalam novel tersebut serta tekanan apa saja yang dialami tokoh utama dalam novel tersebut menuju sebuah pembebasan? Tujuan penelitian ini untuk mengungkap konflik-konflik yang dialami masyarakat Mesir sebelum revolusi Mesir ٢٠١١.

Teori yang digunakan adalah Sosiologi Sastra. Teori ini berupaya melihat sastra sebagai cermin dari realitas sosial di mana sebuah karya sastra itu lahir. Perspektif ini memfokuskan perhatian pada teks sastra sebagai objek kajian dengan asumsi dasarnya adalah bahwa karya sastra merupakan sebuah cerminan zaman.

Dengan menggunakan teori tersebut terungkap masalah-masalah yang terdapat dalam novel tersebut berupa gambaran pemerintahan Mesir yang mengalami banyak kekacauan yang bisa dilihat dari aspek-aspek sosial yang terdiri dari: aspek ekonomi, social, dan politik. Dari segi ekonomi dapat diketahui adanya kemiskinan dan banyaknya pengangguran. Dari segi sosial terdapat kesenjangan antara masyarakat dan pemerintah. Dari segi politik diketahui adanya penyelewengan kekuasaan dan korupsi.

**Kata Kunci:** Mahmud Ahmad ‘Ali, *Šauratu al-‘Arāyā*, Revolusi Mesir, Sosiologi Sastra.

## كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الجليل والشكر له بالكمال الذي أوحى نبيه القرآن بالتنزيل على يدي حبريل المنزل، والصلوة والسلام على رسوله الجميل سيدى محمد سيد المرسلين وعلى أله وصحبه أجمعين.

لقد كتبت هذا البحث لإتمام بعض الأمور الأكاديمية الأخيرة ولتكمل شرط من الشروط للحصول على الدرجة العالمية في علم اللغة العربية وأدبها. وعسى أن يكون هذا البحث نافعاً لدلي و كذلك من أراد أن يقرأه يزيد معرفته في هذا المجال.

بحثت هذا البحث تحت العنوان الرواية ثورة العرايا لمحمود أحمد علي (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية). لا يمكن أن أحقيقه إلا بعون الله وبإذنه وفضله ورحمته. وأشكر الله تعالى على نعمه الكثيرة بالرغم من ضيق العلم لدلي، ولا أقدر على أن أتم هذا البحث إلا بالمساعدة من جميع المساعدين الكرام الذين يساعدونني في هذا العمل. فلذا، أريد أن أقدم لهم شكري وتقديري الخالص إلى :

١. فضيلة المكرم الأستاذ يوديان الحاج كرئيس الجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوهجا كرتنا.

٢. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور ألوان خيري الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بالجامعة.

٣. فضيلة المكرم الدكتوراندوس مصطفى الماجستير كرئيس شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بالجامعة.

٤. فضيلة المكرمة الدكتورة تاتك مرية التسنيمة التي قد أعطت اهتماماً لها وإرشاداتها لإنتمام هذا البحث حتى أمكنني أن أقدمه إلى الكلية.

٥. فضيلة المكرمة سيتي حمنة كرئيسة المعهد اللقمانية الإسلامي السلفي.

٦. المعلمين الشرفاء الذين علّموا ونشروا العلوم المتنوعة ومثلّوا الأخلاق الكريمة بنشاط وإخلاص.
٧. والدي نصر الدين ووالدي ستي مجاهنة الكريمين المحبوبين اللذين ربياني صغيرا بحسن تربية وربياني حتى اليوم ويساعدانني في جميع الأمور بالتذكير والدعاء وجميع المساعدة للحصول على الحياة الطيبة.
٨. وأخي الصغيرة علوية السعادة التي تساعدني بكثرة كلامها وتساعدني بتبسّمها وضحكها وبكائها.
٩. جميع أصدقائي وصديقاتي الذين صاحبوني وساعدوني مخلصين في الصعوبة والسعادة.
١٠. وكل من يساعدونني الذين لا أستطيع أن أذكرهم. وأخيرا، من أعماق القلب، يرجو الباحث أن يكون هذا البحث نافعا لتقدير الأمة والدولة والدين. ولا يخلو هذا البحث من الأخطاء والنقائص، لذا، يشكر الباحث ويقبل الانتقادات والاقتراحات لتمكينه.

جوكجاكرتا، ٢٥ أبريل ٢٠١٧

محمد سيف الكمال

رقم الطالب : ١٣١١٠٠٢٤

## محتويات البحث

أ	صفحة العنوان .....
ب	رسالة الموافقة .....
ج	صفحة موافقة المشرف .....
د	الشعار والإهداء .....
و	التجريد .....
ز	كلمة شكر وتقدير .....
ح	محتويات البحث .....
١	الباب الأول: مقدمة .....
١	أ. خلفية البحث .....
٦	ب. تحديد البحث .....
٧	ج. أغراض البحث وفوائده .....
٧	د. التحقيق المكتبي .....
٨	ه. الإطار النظري .....
١٤	و. منهج البحث .....
١٦	ز. نظام البحث .....
الباب الثاني : سيرة حياة المؤلف وخلاصة الرواية ثورة العرابي وشأن الحكومة المصرية تحت حسني مبارك .....	١٨
١٨	أ. سيرة المؤلف .....

ب. خلاصة الرواية <i>ثورة العرايا</i> .....	٢٠
ج. عهد الحكومة المصرية تحت حسني مبارك .....	٢٦
١. السيرة والسلوك الدبلوماسي لحسني مبارك .....	٢٦
٢. الثورة المصرية ٢٠١١ .....	٢٩
<b>الباب الثالث : التحليل الاجتماعي في الرواية <i>ثورة العرايا</i> .....</b>	<b>٣٦</b>
أ. النواحي الاجتماعية في الرواية <i>ثورة العرايا</i> .....	٣٦
١. النواحي الاقتصادية .....	٣٧
٢. النواحي الاجتماعية .....	٤١
٣. النواحي السياسية .....	٤٧
ب. أضغاط نفسية مر بها الشخص الأساسي .....	٤٩
<b>الباب الرابع : خاتمة .....</b>	<b>٥٥</b>
أ. الخلاصة .....	٥٥
ب. الاقتراحات .....	٥٧
<b>ثبات المراجع .....</b>	<b>٥٨</b>
ترجمة حياة الباحث .....	٦٠

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

العمل الأدبي هو انعكاس اختبار البشر أو تحول الحياة الإنسانية، سواء كان حقيقة أو خيالاً فقط، الذي يتقطع ثم يؤلف بخيال مؤلف وتصوره ومهاراته فيعبر عنه باللغة الجميلة. ولكن الأحداث التي تحدث في داخلية الشخص تكون موضوعاً للأدب هو انعكاس علاقة المرأة مع الله والعالم و المجتمع والإنسان الآخر و نفسه. هذه هي العلاقة الأساسية التي أنجبت مشاكل متنوعة من المشاكل التي تتجها البشر مثل الموت والمساعدة والحب والولاء والأمل المعنى والغرض في الحياة الإنسانية والأشياء التي صعب فهمها والسلطة والسياسة والاعتقدات.<sup>١</sup> وهكذا يمكن القول بأن الأعمال الأدبية يمكن أن يستخدمها المؤلف لتعبير عن جميع المسائل المتعلقة بحياة الإنسان في المجتمع.<sup>٢</sup>

قال سوينجود (Swingwood) إن الأدب انعكاس للمجتمع. موافقة بذلك الرأي أو الاعتبار، قال سوينجود إن الكاتب الكبير لا يصف العالم

---

Suroso, Puji Santosa, Pardi Suratno, *Kritik Sastra: Teori, Metodologi, dan Aplikasi*, Cet. I,<sup>١</sup>  
(Yogyakarta: Elmatera Publishing, ٢٠٠٩), hlm. ١٠٥.  
I Nyoman Yasa, *Teori Sastra dan Penerapannya*, (Bandung: Karya Putra Darwati, ٢٠١٢),  
hlm. ٢٣.<sup>٢</sup>

الاجتماعي وصفاً مختصاً فقط لأن له مسؤولية واسعة وهي ملاعبة كل أشخاص خلقه في حالة خيالية للكشف عن القيمة والمعنى في العالم الاجتماعي. الأدب يعكس أيضاً مباشرة مختلف الجوانب الاجتماعية وال العلاقات العائلية والصراعات والطبقية ورها تفرقة التركيب الاجتماعية. والأعمال الأدبية التي قصها الكاتب يجب أن يتتفع بها المجتمع ويفهمها. الأعمال الأدبية هي مرتبطة بالحالة الاجتماعية المعينة لأن الأديب في حد ذاته عضو من جمهور المجتمع. الأدب هو المؤسسة الاجتماعية التي تستخدم اللغة وسيلة وكانت اللغة هي التي أنشأها المجتمع. وبهذا المعنى، تشمل الحياة العلاقة بين المجتمع والشعب، والتفكير، وبين الأحداث التي تحدث في داخلية الشخص. لذلك، إن الأحداث التي تحدث في داخلية الشخص، والتي تكون غالباً موضوعاً للأدب، هي انعكاس لعلاقات الفرد مع الآخرين أو المجتمع.<sup>٣</sup>

اعتماداً على تلك الظواهر فالأعمال الأدبية يمكن بحثها من منظور علم الاجتماع. قال دامونو، يمكن أن تبحث الأعمال الأدبية من جانب علم الاجتماع من مراعاة النواحي الاجتماعية، والعلاقة الإنسانية بالبيئة، وبنية المجتمع، والمؤسسات، والعمليات الاجتماعية. وقال أيضاً إذا كانت العلوم الأدبية مرتبطة بالعلاقات الاجتماعية والأسرية، والصراعات الطبقية، فمن الممكن أن يستخدم علم الاجتماع الأدبي. قال راتنا أن في كلام الاجتماع الأدبي أن الأدب يفهم بمراعاة الجوانب الاجتماعية.

---

Mohammad Affan, *Konflik Sosial Antara Arab Badawi dan Arab Muslim DI Era Pemerintahan Dinasti Umayah: Tinjauan Sosioologi Sastra Terhadap Syair Majnun Laila*, (Jakarta Pusat: Kementerian Agama Republik Indonesia, ٢٠١٢), hlm. ١٣.

علم الاجتماع الأدبي تطور بسرعة منذ أن تخلّف الدراسات البنوية، وبعد ركودها. يعتبر التحليل البنوي بأنه يهمّل العلاقة بالمجتمع الذي يكون مصدراً أساسياً.<sup>٤</sup>

كان علم الاجتماع الأدبي من الدراسات الأدبية التي ترتكز على الجوانب التداولية الاجتماعية للأدب. والجوانب التداولية تحتاج إلى التفسير للحصول على معنى حقيقي. وأساس علم الاجتماع الأدبي هو أن ينظر في الأعمال الأدبية كمنتجات اجتماعية-ثقافية، وليس نتيجة جميلة فقط. اللون التاريخي مهم في دراسة علم الاجتماع للأدب، لأنّه كل منافع الأدب في دور من الأدوار.<sup>٥</sup> ومناهج علم الاجتماع الأدبي على أساس بأن العمل الأدبي انعكاس للمجتمع في وقت كتابة الأعمال الأدبية. كعضو من أعضاء المجتمع، لا يمكن على الباحث أن يلتفت من البيئة الاجتماعية والثقافية والسياسية والأمنية والاقتصادية والطبيعية التي أحاطتها.<sup>٦</sup>

كانت مصر هي البلدة التي أنجبت كثيراً من مشاهير الأدباء. الموضع التي كتبها الأدباء متعلقة بحالة اجتماعية كالاقتصادية والثقافية أو السياسية. ومن الأعمال الأدبية التي تصور تلك الحال هي الرواية ثورة العرايا لمحمد أحمد علي. هذه الرواية تصوّر حياة شباب مصر المملوئة بالمعاناة باعتباره كرعية ضعيفة، الذي سماه

---

Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٨), hlm. ٣٣١-٣٣٢.<sup>٤</sup>  
 Suwardi Endraswara, *Sosiologi Sastra: Studi, Teori, dan Interpretasi*, (Yogyakarta: Ombak, ٢٠١٣), hlm. ١.<sup>٥</sup>  
 Suroso, Puji Santoso, Pardi Suratno, *Kritik Sastra: Teori, Metodologi, dan Aplikasi*, Cet. I, hlm. ١٠٣.<sup>٦</sup>

الكاتب بالرقيق أو الحمار، وهو الرجل الذي فقد حقوقه. ثم يتصور الشباب في القصة بـ "أنا". "أنا" تورّط في الثورة التي فتحت الباب له للحصول على الحرية.

وصف المؤلف بيئه و حال بلده وصفا واضحاء، وهي مصر في ذلك الوقت.

في القضايا الاقتصادية مثلا، عبر المؤلف عنها بعبارة:

"بلادي..بلادي لم أعد أملك قوت أولادي.

"لو عايز تعرف سبب الفقر فتش في جيوب السادة الوزراء"

و من النص المنكر يبدو واضحاء بحالة مصر الاجتماعية حيث أن الكثير من الذين يعيشون في الفقر. وذلك معبر بأن مجتمع مصر لا يستطيعون أن يشتروا الطعام في كل يوم. بسبب الفقر البؤس لهم، وكذلك أفراد أسرهم. والتغيير مستوى اقتصاد أفضل هو من الأمور التي يرجوها كل فرد.

ثورة العرابيا هي الرواية لأحمد محمود علي وهو أديب عربي حديث ولد في مصر، وهو الذي رفع الثورة التي حدثت في مصر. بحث الباحث هذه الرواية بهدف الكشف عن مختلف الأمور المتعلقة بالثورة في مصر. وقيل في الرواية أن ثورة مصر سنة ٢٠١١ لها خلفيتها وهي الجوانب الاقتصادية والجوانب الاجتماعية. والجوانب الاقتصادية تشمل الفقر والبطالة، ومشكلة السكن. والجوانب الاجتماعية بما فيها من حقوق الفساد والتعسف، وقضايا الزفاف، والحقوق الإنسانية. الثورة كانت تتركز في وسط العاصمة والمنتشرة في مختلف المناطق في مصر التي تتبعها مختلف الجماعات المكونة من العاطلين عن العمل، والمشردين، والشباب، والمرضى، والمسعفين،

والموظفين، وأعضاء الشركات، وموظفي التراث الثقافي، وموظفي الحكومة، والأيتام، والمجتمع من أدباء، والعباد.

ولذلك من الملاحظات التي أبدتها الباحث، تستحق هذه الرواية تحليلها بالمنهج الذي قدّمه سوينجيوود. جعل سوينجيوود ثلاث منظورات للنظر إلى الظواهر الاجتماعية في الأعمال الأدبية. ومن المنظورات الثلاثة هي منظور يأخذ الجانب الوثائقي الأدبي الذي يعطي الاهتمام لمرأة العصر. ويركز هذا المنظور إلى الاهتمام بالنص الأدبي ككائن دراسيّ أساساً على افتراض بأن العمل الأدبي مرأة العصر.<sup>٧</sup> وكان هذا موافقاً لإحدى مفهومات الدراسة السوسيولوجية الأدبية التي عبرت عنها رينيه فلك و أوستن ورين أن علم الاجتماع الأدبي يبحث في المضمن والغرض، فضلاً عن أمور أخرى يتضمنها العمل نفسه الذي يهتم بالمشاكل الاجتماعية.

والموضوع الأساسي لهذه الدراسة هي الأمور ذات صلة بما احتواه العمل الأدبي، والأمور المتعلقة بالقضايا الاجتماعية. وهذا التصنيف في علم الاجتماع الأدبي يبرز دراسته في الأعمال الأدبية. هو يكشف الجوانب السوسيولوجية في العمل الأدبي كنص. من المرجو من وجود هذا التصنيف يمكن تفكيك الجوانب

الاجتماعية لهذه الرواية حيث كانت الحكومة الفاسدة تعانى الفوضى التي تبدو من الجهة السياسية والاقتصادية والاجتماعية.<sup>٨</sup>

و بجانب آخر، كشف هذا البحث مجموعة متنوعة من الضغوط التي تواجهها شخصية رئيسية في الكفاح من أجل حقوقه. بهذا التحليل، ظهرت الظروف الاجتماعية التي تواجهها الشخصية الرئيسية نفسها أو المجتمع حولها، لأن الرواية واحدة من أنواع الأدب النثري التي ترتبط دائمًا بمحظوظ العناصر، إما العناصر الاجتماعية والسياسية والثقافية والدينية وغيرها. لمعرفة الظروف الاجتماعية بمجتمع ما أو صاحب عمل أدبي، يمكن أن نحصل من خلال بعض الطرق. أحد الطرق هو دراسة الظروف أو الضغوط التي تواجهها الشخصية الرئيسية التي ظهرت في تلك الرواية.

### ب. تحديد البحث

بناء على ما سبق بيانه في خلفية البحث يمكن تقديم الأسئلة التالية :

١. ما هي النواحي الاجتماعية التي حدثت في المجتمع المصري في الرواية ثورة العروبة لخالد أحمد علي؟
٢. ما هي الضغوط التي تواجهها الشخصية الرئيسية في تلك الرواية؟

### ج. أغراض البحث وفوائده

أما أهداف هذا البحث فهي كما يلي :

---

Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusasteraan*, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩٥), hlm. ١١١.

١. معرفة النواحي الاجتماعية التي يعانيها المجتمع المصري التي تحدث في هذه الرواية *ثورة العرابي*.

٢. معرفة كل الضغوط المتنوعة التي تعانيها الشخصية الرئيسية في تلك الرواية والكافح من أجل حقوقه.

وأما فوائد هذا البحث فهي كما يلي :

يشتمل هذا البحث على الفائدتين :

١. الفائدة النظرية وهي أن يستفاد هذا البحث إسهاما علميا في الدراسات الأدبية.

٢. وأما الفائدة العملية فهي أن يستفاد هذا البحث إسهاما فكريا جديدا على التغير الاجتماعي، خاصة التي وردت في أعمال محمود أحمد علي الأدبية.

#### د. التحقيق المكتبي

المراد بالتحقيق المكتبي هو السعي من أي جهود بذلها الباحث على الحصول وتجميع جميع المعلومات في كتابة ذات الصلة بالقضايا التي بحثت. يمكن الحصول على هذه المعلومات من الكتب والتقارير البحثية، ومقال علمي، وأطروحة، وموسوعة، وحولية، ولوائح، ومراسيم ومصادر أخرى.<sup>٩</sup>

الرواية *ثورة العرابي* لمحود أحمد علي يعلم ككائن مادي في الدراسة قد درست سابقاً أنجي ريليتاما (Angga Rilitama) (طالبة في جامعة غادجا مادا) في عام ٢٠١٦ في بحثه تحت العنوان "ثورة مصر في رواية ثورة العرابي دراسة تحليلية

سميائية". الخلاصة لتلك الدراسة أن خلفية الثورة في مصر في عام ٢٠١١ بخمسة أشياء، وهي: ارتفاع مستويات الفقر، وارتفاع مستويات الفساد بين المسؤولين الحكوميين، وارتفاع معدل البطالة الأرقام أن يتم حدوثه في المجتمع المصري، وصعوبة الشبان للقيام بالزواج، وكذلك وجود دور الإعلام الاجتماعي في المجتمع الذي يجعل من السهل لتبني هذه الثورة المهايلة. جلبت الثورة الوفيات بين المشاركين الذين تابعوا المظاهر. وبالإضافة إلى ذلك، يتطلب عدم يقين عمل الحكومة أن كل مشارك تحيط بلده قرارات حول المصير وتوقعاتها الخاصة بكل منها.

ولذلك، استنبط الباحث أن الرواية ثورة العرايا لم يقم بحثها الباحثون في إندونيسيا ولا سيما في استخدام نظرية علم الاجتماع والأدب. هناك دراسة واحدة فقط قد تم اكتشافها بواسطة الباحثين الذين يستخدمون هذه الرواية كموضوع للدراسة نفسه باستخدام نظرية سيميوتيكية لريفاتير (Riffaterre).

## ٥. الإطار النظري

الأدب ليس شكلًا فقط، لا مجرد وسيلة للغة، الأدب يعمل بشكل جيد هيكل غير رسمية مثل فهم بنوية. ووفقاً لرؤية علم الاجتماع والأدب، الأعمال الأدبية تتالف أيضاً من المحتوى، مثل: مواضيع الأفكار والأفكار، والرسائل، والأهداف، والمراجع الثقافية، والولاية العامة الواردة في الأعمال الفنية الأدبية.<sup>١٠</sup>

علم الاجتماع الأدبي تأتي من الكلمة علم الاجتماع والأدب. علم الاجتماع يأتي من جذر الكلمة الاجتماعية وهي في اللغة الإندونيسية بمعنى sosiologi (الإسونان) (Socius) بمعنى معاً، بمعنى توحيد والرفاق والأصدقاء) و أما logos (الشعارات، الكلمة، الأمثال). وتغيير المعنى بتطوره، معنى soio/socius بمعنى المجتمع، علم أو logi/logos بمعنى العلم. لذا علم الاجتماع هو علم المصدر و تطور المجتمع، علم أو دراسات الشبكة الشاملة للعلاقات الإنسانية في المجتمع، والمشتركة والعقلانية والتجريبية. الأدب في اللغة الاندونيسية هو sastra من جذر الكلمة "sas" (السنسكريتية) يعني التوجيه و التعليم الإرشادة و التنظيم. و جذر كلمة "tra" يعني الأداة و الوسيلة. إذن الأدب هي عبارة عن مجموعة من الأدوات و الوسائل للتعليم و الكتاب لتعليم الخير. معنى الكلمة الأدبية أكثر تحديداً بعد تشكيلها، وهي الأدب، بمعنى مجموعة من الأعمال الجيدة.<sup>١١</sup>

المهد للأعمال الأدبية هي واقع الحياة، وعلى الرغم من أن يلتقط الأديب في الواقع لا تلتقط ذلك عشوائياً. حدد الأدباء و يؤلف فإنه مع المواد استناداً إلى الأهداف الأساسية والمحدة المعين. قال هنري جيمس(Henry James)، أن يحلل الكاتب "البيانات" الحياة الاجتماعية وفهمها وفي محاولة لتحديد العالمة الأساسية لتحويلها إلى الأعمال الأدبية. إذا كان واقع الأمر حديثاً تاريخياً، فالعمل الأدبي يمكن محاولة ترجمة الأحداث في لغة وهمية بقصد فهم الأحداث التاريخية وفقاً لمستوى القدرة مقدم البلاغ. إلا أن الأدب يمكن أن يكون وسيلة لصاحب البلاغ لنقل

الأفكار والمشاعر والاستجابة فيما يتعلق بالأحداث التاريخية ويمكن أن يكون الأدب

إعادة إنشاء الأحداث التاريخية مع المعرفة والسلطة من خيال الكاتب.<sup>١٢</sup>

البحوث في علم الاجتماع والأدب تؤكد على أهمية العلاقة بين الأدب والمجتمع. يستند هذا المبدأ على الافتراض بأن عمل أدبي غير موجود، وأنه خلق حالة الفراغ في الاجتماعية الثقافية. من ناحية أخرى، يمكن أن يلهم شاعر في عمل الأدب بسبب حياة مجتمع. من ناحية أخرى، يمكن عرض الأدب وصفاً لحياة المجتمع. وهكذا، العلاقة بين البلدين يكملان بعضهما البعض. مجموعة متنوعة من الأشياء أو الأحداث في المجتمع يمكن أن تؤثر على العقل من صاحب البلاغ أو يستقر في ذهنه حتى أن يولد عمل أدبي. لا يمكن فصل الأدب بهذه الوسائل من المجتمع. إن الأعمال الأدبية تعكس الوصف الميكانيكي للعلاقات الاجتماعية والأسرية، وصراعات الطبقة وغيرها.<sup>١٣</sup>

في كتاب نظرية الأدب، كان رينيه فلك وأوستن وارن ( &Rene Wellek Austin Warren )، يقدمان بوجود ثلاثة أنواع من علم الاجتماع الأدبي. الأول، اجتماعية الكاتب والمؤلف والمؤسسات الأدبية. والمشكلة التي تتعلق هنا هي الخلفية الاجتماعية الاقتصادية الأساسية للإنتاج الأدبي، وحالة مقدم البلاغ، وايديولوجية البلاغ مرئياً من الأنشطة المختلفة لصاحب البلاغ خارج الأعمال الأدبية. والثاني

Muslimin, “Modernisasi dalam Novel Belenggu Karya Armijn Pane: Sebuah Kajian Sosiologi Sastra”, *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya* (Vol. 1, No. 1 Mei ٢٠١١), hlm. ١٣١.  
Mohammad Affan, *Konflik Sosial Antara Arab Badawi dan Arab Muslim DI Era Pemerintahan Dinasti Umayah*, hlm. ١١-١٢.

هو مضمون العمل الأدبي، والأهداف، فضلاً عن سائر الأمور تتطوّي في العمل الأدبي نفسه، وفيما يتعلّق بالقضايا الاجتماعية. آخر هو مسألة الأثر الاجتماعي والأعمال الأدبية للقارئ. الأدب معين بالخلفية الاجتماعية والتغيير والتنمية الاجتماعية.<sup>١٤</sup>

يُوافق بذلك البيان، كان سوينجيوود منظور ثلث يبحث في الظواهر الاجتماعية في الأعمال الأدبية.

أولاً :

*“the most popular perspective adopts the documentary aspects of literature, arguing that it provides a mirror to the age”.*<sup>١٥</sup>

هو اتخاذ منظور الجوانب الوثائقية الأدبية الأكثر شعبية التي تولي اهتماماً لمرأة للعصر. ومن هذا المنظور يركز الاهتمام على النص الأدبي ككائن دراسة أساساً على افتراض أن عمل أدبي مرأة للعصر.

ثانياً :

*“the second approach to a literary sociology moves away from the emphasis on the work of literature itself to the production side, and especially to the social situation of the writer”.*

---

Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusasteraan*, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1995), hlm. 111.<sup>١٤</sup>  
 Diana Laurenson and Alan Swingewood, *The Sociology of Literature*, hlm. 13.<sup>١٥</sup>

منظور علم الاجتماع الأدبي الثاني أحد طريقة أخرى بإعطاء التركيز على الإنتاج وأكثر تحديداً على الحالة الاجتماعية للمؤلفين. في هذا المنظور الثاني، يتم توجيه اهتمام البحوث في مقدم البلاغ كالمبدع للأعمال الأدبية بزعم أن الأعمال الأدبية مرآة للعصر، مما يعكس الحالة الاجتماعية كما أصبح كاتبا. ينبغي أن يكون مفهوماً أن ولد علم الاجتماع والأدب نظراً لأنه كان مدفوعاً بالأعمال أنه ينبغي تكين الأعمال الأدبية مساو للجوانب الثقافية للآخرين. ولذلك، ينبغي أن يكون الأدب يعتبر كجزء واحد من محمل نظام المواصلات أصلاً.

ثالثاً :

*“a third perspective, one demanding a high level of skills, attempts to trace the ways in which a work of literature is actually received by a particular society at a specific historical moment.”*

المنظور الثالث يحتاج إلى مستوى المهارة العالي، في محاولة لتعقب الأعمال الأدبية كيف يقبل المجتمع الأعمال الأدبية في لحظة معينة من التاريخ. ومن هذا المنظور الثالث يركز الاهتمام على قبول المجتمع تجاه الأعمال الأدبية المتعلقة بتاريخ هذه اللحظة. الافتراض على ذلك بأن الأعمال الأدبية كانعكاس للأحداث التاريخية.<sup>١٦</sup>

في كتاب علم الاجتماع الأدبي، إعطاء القيود المتعلقة بعلم الاجتماع لسوينجيود والأدب كاثنين من التخصصات المختلفة. قال سوينجيود

*“sociology is essentially the scientific, objective study of social institutions and of social processes; it seeks to answer the question of how society is possible, how it works, why it persists”.*<sup>١٩</sup>

على أن علم الاجتماع هو الدراسة العلمية والدراسة الموضوعية واكتشاف حول البشر في المجتمع، والدراسات المتعلقة بالمؤسسات الاجتماعية، والعمليات الاجتماعية، وتسعى للإجابة على السؤال كيف يمكن على المجتمع أن يعمل ويبت في الأمر.

والعلاقة بين علم الاجتماع بالأدب وفقا لطبيعة المجانية :

*“literature is not only the effect of social causes but also the cause of social effect”.*

وذهب سوينجيوود إلى أن الأدب ليس يوفر التأثير على المجتمع فقط ولكن أيضا تلقي تأثير المجتمع.

كما قال سوينجيوود في كتاب علم الاجتماع الأدبي أن علم الاجتماع والأدب لهما علاقة معاونة وثيقة جداً. وتقع على الهدف الترابط الوثيق أو الحديث. ووفقا سوينجيوود، هو علم الاجتماع النهج العلمي يركز على تحليل موضوعي حول البشر في المجتمع، وعن مؤسسات المجتمع المدني، والعمليات الاجتماعية.<sup>٢٠</sup>

قال سوينجيوود في إحدى مفاهيم علم الاجتماع الأدبي أن الأدب هو مرآة للعصر. في بحوث علم الاجتماع والأدب، مفهوم المرأة ينبغي أن تعامل بعناية، لأنه إذا لم يؤد هذا المفهوم إلى التخلص من مقدم البلاغ، والوعي، وناته. الشيء المهم أن

Diana Laurensen and Alan Swingewood, *The Sociology of Literature*, hlm. ١١.<sup>١٧</sup>  
I Nyoman Yasa, *Teori Sastra dan Penerapannya*, hlm. ٢١.<sup>١٨</sup>

نلاحظ هنا أن الكتاب ليس يصف العالم الاجتماعي في شكل وصفياً فقط. ولكن أكثر من ذلك، صاحب البلاغ له دور مهم ، وهي تحديد حركة الحرف من الأشخاص في حالة بأن يعرض نفسه لمعرفة مصير الخاصة بهم وثم إظهار قيمة ومعنى في العالم الاجتماعي. كل عصر له فرقة متنوعة وتعترف بنتائج الأدب التي يؤدي إلى صوت فئات معينة حيث أنه أداة للصراع الطبقي .

من بيان سوينجيوود ، فالباحث سيتم التركيز نحو دراسة علم الاجتماع والأدب أن مضمون العمل الأدبي انعكاس للعصر. ومن هذا المنظور يركز الاهتمام على النص الأدبي ككائن دراسة أساسا على افتراض أن العمل الأدبي مرآة للعصر.

## ٩. منهج البحث

المنهج في اللغة الإندونيسية بمعنى metode مشتق من إيونان (Yunani) الذي يجمع بين معنى الكلمة "meta" بمعنى التوجه الى شيء، المجاوز، التابع، أما الكلمة "hodos" هو الطريقة، الكيفية، الاتجاه".<sup>١٩</sup> الوظيفة من منهج البحث هي عنوان الباحث الى تحقيق أو إنكار إفكاره او كيفية الباحث إلى تحقيق هدف البحث الذي يستند إلى صياغة المشكلة التي تم تركبها. فطريق البحث التي استخدمها الباحث ما يلي :

### ١. نوع البحث

إن نوع البحث الذي يتم عقده هو البحث المكتبي، بجمع مجموعة متنوعة من المعلومات التي تأتي من الكتب والمحلاطات والموارد الأخرى ذات الصلة بهذا البحث.<sup>٢٠</sup>

## ٢. مصادر البيانات

مصادر البيانات هي الموضوع من أي جهة تناول البيانات.<sup>٢١</sup> مصادر البيانات في هذا البحث نوعان وهما البيانات الأساسية والبيانات الفرعية. فالبيانات الأساسية هي الرواية ثورة العربايا لـ محمد أحمد علي. و أما البيانات الفرعية وهي البيانات التي تدعم هذه الدراسة، مثل الكتب المتعلقة بالبحث، والكتب المتعلقة بمنهج البحث الذي حدده الباحث.

## ٣. كيفية جمع البيانات

إن جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث باستخدام أسلوب القراءة والكتابة. الحصول على البيانات في هذه الدراسة عن طريق قراءة الرواية ثورة العربايا لـ محمد أحمد علي مع فهم كامل في محتوى القصة بإجمال. بعد قراءة تلك الرواية، ثم كتب حول المجتمع في الدولة المصرية والصراع الذي ينعكس من الرواية التي تتعلق مع نظرية علم الاجتماع والأدب لـ سوينجيود.

## ٤. تحليل البيانات

عند القيام بهذا البحث، استخدم الباحث نهجاً موضوعياً بإيلاء الاهتمام الرئيسي على العناصر الواردة في نص القصة التي أصبحت هدفاً للمواد الواردة في هذه

---

Mardalis, *Metode Penelitian: Suatu Pendekatan Proposal*, (Jakarta: Bumi Aksara, ٢٠٠٨), <sup>٢٠</sup> hlm. ٢٨.  
 Cholid Narbuko dan Abu Achmadi, *Metode Penelitian*, (Jakarta: Bumi Aksara, ١٩٩٩), <sup>٢١</sup> hlm. ١٦٤.

الدراسة. الباحث استخدام نظم التحليلية التصويرية أيضاً، وهي تصوير الظواهر التي حدثت في الرواية ثم بتحليلها ضبطا.<sup>٢٢</sup> الخطوات التي اتخذها الباحث هو القراءة بضبط وفهم النص الذي يبحث للكشف عن الجوانب الاجتماعية التي تحدث في الرواية.

### ز. نظام البحث

ليكون البحث موافقاً بالموضوع، فاحتاج البحث إلى منهجية الكتابة. ويتم تنظيم البحث بالفصول. ولكل فصل الفصول الفرعية، و منهجية الكتابة التي استخدمها الباحث كما يلي:

يشتمل الباب الأول على خلفية البحث و تجديده، وأهداف البحث وفوائده، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، و منهج البحث، ونظامه.

يحتوي الباب الثاني وصف سيرة محمود أحمد علي وأعماله الأدبية. معنى أن تذكر فيه حياة محمود أحمد علي، ومسكنه، وتربيته، وعمله، وبداية تأليفه، وأعماله الأدبية ومع شأن الحكومة المصرية تحت حسني مبارك.

وفي الباب الثالث، يبحث الباحث التواحي الاجتماعية في الرواية ثورة العروايا لـمحمود أحمد علي وتحليل الشخص الرئيسي في تلك الرواية. والأخير، تناول الباب الرابع بالخاتمة التي تضمن فيها الخلاصة والاقتراحات.

## الباب الرابع

### خاتمة

#### أ. الخلاصة

الرواية *ثورة العرايا* هي العمل الأدبي لمحمود أحمد علي أديب عربي حديث الذي ولد في مصر. هذه الرواية نشرت في عام ٢٠١٣. بعد البحث باستخدام نظرية الأدب الاجتماعي على هذه الرواية، وهي قراءة النص وفهم القصة في هذه الرواية و البحث عن الجوانب الاجتماعية التي تحدث فيها، توجد الأسباب المتصلة أو النواحي الاجتماعية التي حدثت في المجتمع المصري في الرواية *ثورة العرايا* وهي كما يلي.

#### ١. النواحي الاجتماعية في الرواية *ثورة العرايا*.

##### أ. النواحي الاقتصادية

١. ارتفاع مستوى الفقر الذي وقع في المجتمع المصري الذي حدث في المجتمع المصري.

٢. تحديد مجال العمل للمجتمع. خاصة بالنسبة لشباب الذي انتهى دراستهم.

٣. ثمن الشقة غال جدا لجميع مجتمع مصر، وبخاصة للجماعة الاقتصادية الاقرية.

٤. كثير من العاملين في الشركة التي وضعت قبلة (إنتهاء الخدمة).  
والذين يطالبون بزيادة أجراهم.

#### ب. النواحي الاجتماعية

١. صعوبة الشبان للقيام بالزواج.
٢. وجود دور وسائل الإعلام الاجتماعية في التأثير على المجتمع مما يشجع على ظهور ثورة.
٣. عدم اهتمام استجابة الحكومة لخدمة الصحة للمجتمع.
٤. أقل اهتمام الحكومة على المحافظة الثقافية.
٥. أقل حقوق الأطفال اليتامي من قبل الحكومة.
٦. أقل تصريح حقوق الإنسان (حقوق الإنسان) للمجتمع المصري.

#### ج. النواحي السياسية

النواحي السياسي التي تدعم المطالبات للمجتمع ارتفاع مستوى الفساد بين المسؤولين الحكوميين بالإختلاس الذين جلبوا الأثر غير مباشر في مصر الاقتصادية.

#### ٢. أضطراب نفسية من بها الشخص الأساسي

الشخص "أنا" تابع في المظاهره مع السكان المصري الذي وقع في وسط المدينة. و فعل ذلك لأنه يشعر أن حقوقه لم يتم بسيده. "أنا" كل يوم وليلة وقع في نفسه الحنة الثقيلة، حتى يشجع للانضمام إلى المظاهره. بعد اليوم إلى يوم آخر، "أنا" يعود إلى منزلة سيده والتغيرات الكبيرة حدثت في أسرة سيدهم. أما ذلك التغير هو أن "أنا" استقبل مع شعور عائلة سيده السعيد ووعد سيده سوف لا يذهب بعد الآن، ويجعله عائلة كأنه جزء من أسرتهم.

## ب. الاقتراحات

وقد رجا الباحث أن يعمل الباحث الآخر في هذا البحث، لأن في هذه الرواية مسألة واسعة التي تتعلق بمجتمع الأدبي أو مسألة الشخص الرئيس في حياته التي لا يبحث فيها الباحث ولا يحلّلها في هذا البحث. فلذلك، قد رجا الباحث أن يقيم الباحث الآخر بالبحث مثل هذا أو يستمرّه ليتمّ هذا البحث أو البحث المواصل به.



## ثبات المراجع

### أ) المراجع العربية

- علي، محمود أحمد. ٢٠١٤. ثورة العرب. القاهرة: مجموعة النيل العربية.
- عمارة، محمد. ٢٠١١. ثورة ٢٥ يناير وكسر حاجز الخوف. مصر: دار السلام.
- لوز، ياسر محمد علي. ٢٠١١. دور المؤسسة العسكرية المصرية في ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١.
- غزة: جامعة الأزهر.
- منظمة العفو الدولية. مصر تنفض. ٢٠١١. أعمال القتل والاعتقال والتعذيب خلال ثورة ٢٥ يناير.
- ثنان، براون ج. ٢٠١١. عندما يصبح الانتصار خياراً: جماعة الإخوان المسلمين في مصر تواجه النجاح. لبنان: مؤسسة كارنيجي للسلام الدولي.

### ب) المراجع الأجنبية

- Affan , Mohammad, ٢٠١٢. *Konflik Sosial Antara Arab Badawi dan Arab Muslim Di Era Pemerintahan Dinasti Umayah: Tinjauan Sosioologi Sastra Terhadap Syair Majnun Laila*, Jakarta Pusat: Kementerian Agama Republik Indonesia.
- Agastya, M ABM, ٢٠١٣. *Arab Spring: Badai Revolusi Timur Tengah yang Penuh Darah*, Yogyakarta: IRCiSoD.
- Anam, Munir Che, ٢٠٠٨. *Muhammad SAW & Karl Marx Tentang Masyarakat Tanpa Kelas*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Anwar, Ahyar, ٢٠١٢. *Teori Sosiologi Sastra*, Yogyakarta: Ombak.
- Bastian, Radis, ٢٠١٣. *Diktator-Diktator yang Mengguncang Dunia*, Yogyakarta: PALAPA.
- Budiarjo, Miriam, ١٩٩٧. *Dasar-Dasar Ilmu Politik*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

- Endraswara, Suwardi, 2013. *Sosiologi Sastra: Studi, Teori, dan Interpretasi*, Yogyakarta: Ombak.
- \_\_\_\_\_, 2008. *Metodologi Penelitian Sastra*, Cet IV, Yogyakarta: Media Pressindo.
- Haynes, Jeff, 2000. *Demokrasi & Masyarakat Sipil di Dunia Ketiga*, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia).
- Laurenson, Diana and Alan Swingewood, *The Sociology of Literature*.
- Lembaga Penelitian IKIP Malang, 1997. *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*, Malang: Lembaga Penelitian IKIP Malang.
- Mardalis, 2008. *Metode Penelitian: Suatu Pendekatan Proposal*, Jakarta: Bumi Aksara.
- Muslimin, Vol. 1, No. 1 Mei 2011. *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*, “Modernisasi dalam Novel Belenggu Karya Armijn Pane: Sebuah Kajian Sosiologi Sastra”.
- Narbuko, Cholid dan Abu Achmadi, 1999. *Metode Penelitian*, Jakarta: Bumi Aksara.
- Ratna, Nyoman Kutha, 2013. *Paradigma Sosiologi Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- \_\_\_\_\_, 2008. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rilitama, Angga, 2016. “Revolusi Mesir Dalam Novel Šauratu al-‘Arāyā karya Maḥmūd Ahmad ‘Ali Analisis Semiotik Riffaterre”.
- Suroso, Puji Santosa dan Pardi Suratno, 2009. *Kritik Sastra: Teori, Metodologi, dan Aplikasi*, Cet. I, Yogyakarta: Elmatera Publishing.
- Wellek, Rene dan Austin Warren, 1990. *Teori Kesusasteraan*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Yasa, Nyoman I, 2012. *Teori Sastra dan Penerapannya*, Bandung: Karya Putra Darwati.

## DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama : M.Syaiful Kamal

Tempat/Tgl. Lahir : Kediri, 18 Mei 1994

Alamat Asal : Jl. Raya Pare-Wates, Sidomulyo, Puncu, Kediri.

No HP : +85736833437

E-mail : [ozora\\_18@yahoo.com](mailto:ozora_18@yahoo.com)

Orang Tua :

- a. Ayah : Nasrudin
- b. Ibu : Siti Mujayannah

Pendidikan Formal : M.I Islamiyah (2005)

MTs Negeri Puncu (2010)

MAN 1 Kota Kediri (2013)

Pendidikan Informal : PP. Al-Amien Kota Kediri

PP. Al-Luqmaniyyah Yogyakarta

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
**YOGYAKARTA**