

**HUBUNGAN INTENSITAS MENONTON TAYANGAN ANANDHI ANTV
TERHADAP PEMAHAMAN GENDER KALANGAN IBU-IBU
DUSUN SUKOREJO, NGAWI, JAWA TIMUR**



SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat-syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Strata I

Disusun oleh:

Iis Eka Wulandari
13210043

Dosen Pembimbing

Nanang Mizwar Hasyim, S.Sos., M.Si.
NIP. 19840307 201101 1 013

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS NEGERI SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
2017**



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 515856 Fax. (0274) 552230 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-466/Un.02/DD/PP.00.9/06/2017

Tugas Akhir dengan judul : HUBUNGAN INTENSITAS MENONTON TAYANGAN ANANDHI ANTV
TERHADAP PEMAHAMAN GENDER KALANGAN IBU-IBU
DUSUN SUKOREJO, NGAWI, JAWA TIMUR

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : IIS EKA WULANDARI
Nomor Induk Mahasiswa : 13210043
Telah diujikan pada : Senin, 29 Mei 2017
Nilai ujian Tugas Akhir : A

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Nanang Mizwar Hasyim, S.Sos., M.Si
NIP. 19840307 201001 1 013

Penguji I

Dr. Mustafa, S.Ag., M.Si.
NIP. 19680103 199503 1 001

Penguji II

Alimatal Qibtiyah, S.Ag., M.Si., Ph.D.
NIP. 19710919 199603 2 001

Yogyakarta, 29 Mei 2017

UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Dakwah dan Komunikasi
DEKAN





**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI**
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 515856
Yogyakarta 55281, Email: fd@uin-suka.ac.id

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi
UIN Sunan Kalijaga
Di Yogyakarta

Assalamu 'alaikum Wr. Wb

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk, dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara

Nama : Iis Eka Wulandari
NIM : 13210043
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Hubungan Intensitas Menonton Tayangan Anandhi ANTV Terhadap Pemahaman Gender Ibu-ibu Dusun Sukorejo, Ngawi Jawa Timur

sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Komunikasi dan Penyiaran Islam.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi tersebut di atas dapat segera dimunaqosahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 10 Mei 2017

SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



Ketua Program Studi

Mengetahui

Pembimbing I

Drs. Abdul Rozak, M.Pd.
NIP. 19671006 199403 1 003

Nanang Mizwar Hasyim, S.Sos., M.Si.
NIP 19840307 201101 1 013

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Iis Eka Wulandari

NIM : 13210043

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya yang berjudul: **HUBUNGAN INTENSITAS MENONTON TAYANGAN ANANDHI ANTV TERHADAP PEMAHAMAN GENDER IBU-IBU DUSUN SUKOREJO, NGAWI JAWA TIMUR** adalah hasil karya pribadi yang tidak mengandung plagiarisme dan tidak berisi materi yang dipublikasikan atau ditulis orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang penyusun ambil sebagai acuan dengan tata cara yang dibenarkan secara ilmiah.

Apabila terbukti pernyataan ini tidak benar, maka penyusun siap mempertanggungjawabkan sesuai hukum yang berlaku.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 10 Mei 2017

Yang menyatakan



IIS EKA WULANDARI

13210043

SURAT PERNYATAAN BERJILBAB

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Iis Eka Wulandari
NIM : 13210043
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa saya benar-benar berjilbab dengan kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak lain. Apabila terjadi hal-hal yang tidak diinginkan, maka saya tidak akan menyangkutpautkan pihak fakultas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan kesadaran dan sebenar-benarnya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 10 Mei 2017

Yang menyatakan



IIS EKA WULANDARI
13210043

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya sederhana ini penulis persembahkan untuk:

Ayah dan Ibuku, Iwan Cahyono, C.S. dan Siti Nurul Mutikah yang memiliki
kasih sayang tak terhingga,

Adik-adikku, Iis Dwi Setyaningsih, Iis Tri Rartna Faktkhul Jannah, yang
senantiasa memberikan dorongan dan semangat,

Almameterku Tercinta,

Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas Dakwah dan Komunikasi

Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga

Yogyakarta



MOTTO:

MASALAH PENTING YANG KITA HADAPI KINI TIDAK DAPAT KITA

PECAHKAN PADA TINGKAT BERPIKIR YANG SAMA SEPERTI

KETIKA KITA MENCiptakan MASALAH TERSEBUT

TERPURUK DALAM MASALAH MERUPAKAN PELUANG HEBAT

UNTUK KITA

BELAJAR DARI MASA LALU, HIDUP UNTUK HARI INI, BERHARAP

UNTUK HARI ESOK

(ALBERT EINSTEIN)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmanirrohim

Puji syukur selalu kita panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan kesempatan, kekuatan, dan kesehatan kepada penulis untuk bisa menyelesaikan karya sederhana ini. Sholawat serta salam selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, beserta keluarganya, sahabatnya, dan orang-orang yang berjalan di atas jalannya hingga akhir zaman.

Penyusunan karya perdana sekaligus tugas akhir ini tidak dapat terselesaikan tanpa adanya dukungan dari orang-orang yang sangat berpengaruh. Oleh karena itu dengan setulus hati penulis mengungkapkan terimakasih kepada :

1. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi, ibu Dr. Nurjanah, M.Si.
2. Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, bapak Drs. Abdul Rozak, M.Pd.
3. Dosen pembimbing dalam penulisan skripsi ini, bapak Nanang Mizwar Hasyim, S.Sos., M.Si. atas waktu, bimbingan, kritik dan sarannya selama ini.
4. Kedua orang tua penulis, Ayahanda Iwan Cahyono C.S. dan Ibunda Siti Nurul Muttikah sebagai *superhero* dan motivator terhebat dalam hidup penulis serta butiran doa-doa yang selalu membasihi bibir.
5. Kepada adik-adik penulis, Iis Dwi Setyaningsih & Iis Tri Ratna Fatkhul Jannah, yang senantiasa menjadi pembakar api semangat penulis.

6. Kepada sahabat-sahabatku tercinta di UIN *Sukijo*, kakak Almas Hidayat yang selalu sabar dan baik hati menghadapi tingkah usil dan jail penulis, Maya “tetangga sebelah” yang senantiasa memberikan dorongan dan suntikan semangat tiada henti setiap harinya, serta Puput, Hanafi, Aini, Niha, Erwan, Nurfi, Silma, Ainun, ifa, yang sudah menemani dari awal perjuanganku semenjak di Yogyakarta, serta mbak Veve yang telah memberikan banyak masukan.
7. Paman-paman tercinta Amanda, Binta, Nurhayati, Zulfah, serta Sahabat-sahabat Kampus Kreasi Madaling Ulil, Rohim, Bisri, serta teman-teman di Tempurrejo Sari, Mbak Nabilah, dan Putri yang pernah mengajarkan penulis untuk terus bermimpi tuk menggapai asa menerobos garda terdepan dalam hidup ^^
8. Ibu Alim, Ibu Anik, Bapak Santo, Bapak Rosyid serta saudara-saudaraku di Yogyakarta Zihan, Arin, Amil, Athaya, Ahdan, yang sudah mewarnai hari-hari penulis selama menuntut ilmu di kota pelajar ini.
9. Keluarga besar Suka TV, terlebih program tercinta UIN Today, *Mom Sari*, mbak Eky, pipit, dan rekan-rekan lainnya yang sedikit banyak telah mengajarkanku tentang dunia *broadcast*, pentingnya berorganisasi, teman-teman Agen SPAK Jogja yang telah memberikan pengetahuan dan pengalaman dunia luar, khususnya dalam pencegahan tindak korupsi, teman-teman KKN '89 Slanden Sa'diyah, Aam serta yang lainnya yang senantiasa memberikan solusi, juga teman-teman magang NET TV

Yogyakarta Tysa, Julie atas sumbangan pemikiran awal masa perjuangan penelitian ini.

10. Bapak Kasun Agus Supriyanto dan Ibu Patmini serta segenap masyarakat Dusun Sukorejo yang membantu penulis dalam proses pencarian data selama penelitian berlangsung.

Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu. Semoga apa yang sudah didistribusikan menjadi ladang amal yang senantiasa mengalir sampai ke liang kubur kelak. Atas terselesainya penyusunan skripsi ini, semoga dapat memberikan kemanfaatan bagi penulis khusunya serta para pembaca pada umumnya. Amiin

Yogyakarta, 10 Mei 2017

Penyusun

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Pesan-pesan yang disampaikan televisi melalui audio dan visual secara bersamaan, sangat cepat menjangkau ruang yang luas, menguasai jarak secara geografis dan sosiologis serta memberikan efek yang kuat bagi penikmatnya. Media tidak selamanya berdampak negatif, melainkan juga positif, sebagai media yang memberikan konten hiburan, pendidikan dan informasi, khususnya tentang kesetaraan laki-laki dan perempuan, yaitu tayangan Anandhi yang ada di Antv.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana hubungan intensitas menonton tayangan Anandhi terhadap pemahaman gender di Kalangan Ibu-Ibu Dusun Sukorejo, Ngawi, Jawa Timur. Adapun teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah intensitas menonton, pemahaman gender, dan teori dependensi mengenai efek komunikasi massa. Uji validitas menggunakan validitas konstruk dengan perhitungan menggunakan rumus *product moment*. Uji reliabilitas menggunakan teknik belah dua dengan menggunakan rumus Spearman Brown. Uji validitas dan reliabilitas dihitung menggunakan Ms. Excel. Metode penelitian yang digunakan adalah statistik inferensial dengan teknik pengumpulan data menggunakan kuisioner, observasi, dan wawancara. Jumlah sampelnya 50, teknik pengambilan sampel acak sistematis atau *sistematic random sampling*. Analisis data menggunakan analisis regresi sederhana dengan menggunakan rumus Koefisien determinasi R^2 dengan perhitungan manual.

Hubungan intensitas menonton tayangan Anandhi terhadap pemahaman gender paling banyak masuk dalam kategori tingkat intensitas menonton baik dan pemahaman gender baik, terdapat 34 responden dari 50 responden dari hasil pengolahan data. Dengan $dk=48$, dan tingkat probabilitas yang dipilih adalah 0,05, diperoleh nilai t -tabel pada $5\%/2 = 2,5\%$ yaitu 2,001, dan t -hitung 4,492. $4,492 > 2,001$ maka H_0 ditolak dan H_a diterima. Berdasarkan hasil penelitian Koefisien determinasi R^2 diperoleh koefesien korelasi (r) sebesar 0,544 dan koefesien determinasi R^2 (R^2) sebesar 0,296. Ini artinya r bernilai positif dan cukup kuat. Sedang untuk R^2 berarti sekitar 29,6% variasi dari variabel pemahaman gender dapat menjelaskan variasi dari variabel intensitas menonton. Dengan demikian maka terdapat hubungan yang cukup erat antara intensitas menonton tayangan Anandhi Terhadap pemahaman gender di Kalangan Ibu-Ibu Dusun Sukorejo, Ngawi, Jawa Timur.

Keyword : Intensitas Menonton Tayangan Anandhi, Pemahaman Gender

DAFTAR ISI

| | |
|---------------------------------------|-------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PENGESAHAN | ii |
| SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI..... | iii |
| SURAT PERNYATAAN KEASLIAN | iv |
| SURAT PERNYATAAN MEMAKAI JILBAB | v |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | vi |
| MOTTO..... | vii |
| KATA PENGANTAR | viii |
| ABSTRAK | xi |
| DAFTAR ISI | xii |
| DAFTAR TABEL | xv |
| DAFTAR GAMBAR | xvii |
| DAFTAR GRAFIK | xviii |

BAB I : PENDAHULUAN

| | |
|---------------------------------|---|
| A. Latar Belakang Masalah | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 6 |
| C. Tujuan Penelitian..... | 6 |
| D. Kegunaan Penelitian | 7 |
| E. Kajian Pustaka..... | 8 |

| | |
|---|----|
| F. Kerangka Teori..... | 12 |
| 1. Intensitas Menonton..... | 12 |
| 2. Pemahaman Gender | 14 |
| 3. Teori Dependensi Efek Komunikasi Massa | 25 |
| G. Kerangka Berpikir | 28 |
| H. Hipotesis | 31 |
| I. Sistematika Pembahasan..... | 31 |

BAB II : METODE PENELITIAN

| | |
|--|----|
| A. Jenis Analisis Penelitian | 33 |
| B. Definisi Konseptual | 33 |
| C. Definisi Operasional | 37 |
| D. Populasi dan Sampel Penelitian | 38 |
| E. Instrumen Penelitian | 43 |
| F. Teknik Pengumpulan Data..... | 45 |
| G. Uji Validitas dan Uji eliabilitas | 48 |
| H. Analisis Data..... | 54 |

BAB III : GAMBARAN UMUM

| | |
|---------------------------------------|----|
| A. Gambaran Umum Dusun Sukorejo | 57 |
| 1. Letak Geografis | 57 |
| 2. Keadaan Demografi | 59 |
| 3. Pendidikan | 60 |

| | |
|---|----|
| 4. Keadaan Sosial Ekonomi | 61 |
| 5. Keadaan Sosial Budaya | 62 |
| B. Gambaran Umum Tayangan Anandhi di ANTV | 63 |
| 1. Gambaran Umum tentang ANTV | 63 |
| 2. Sinopsis Tayangan Anandhi | 64 |
| 3. Pemeran Sinetron Tayangan Anandhi | 65 |

BAB IV : PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA

| | |
|---|----|
| A. Deskripsi Data Penelitian | 67 |
| 1. Intensitas Menonton Tayangan Anandhi | 69 |
| 2. Pemahaman Gender | 74 |
| 3. Indikator Intensitas Menonton terhadap Pemahaman Gender | 81 |
| 4. Tingkat Pendidikan dan Usia terhadap Pemahaman Gender | 82 |
| B. Pengujian Hipotesis | 84 |
| C. Pembahasan dan Interpretasi Hasil penelitian | 91 |

BAB V : PENUTUP

| | |
|---------------------|----|
| D. Kesimpulan | 96 |
| E. Saran | 97 |

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

| | | |
|----------|--|----|
| Tabel 1 | Data Ibu-ibu Dusun Sukorejo | 40 |
| Tabel 2 | Data Sampel | 42 |
| Tabel 3 | Kisi-kisi Penyusunan Instrumen Intensitas Menonton Tayangan Anandhi | 44 |
| Tabel 4 | Kisi-kisi Penyusunan Instrumen Pemahaman Gender | 44 |
| Tabel 5 | Alternatif Jawaban | 45 |
| Tabel 6 | Skala Likert | 45 |
| Tabel 7 | Uji Validitas Variabel Intensitas Menonton Tayangan Anandhi | 49 |
| Tabel 8 | Uji Validitas Variabel Pemahaman Gender | 50 |
| Tabel 9 | Struktur Dusun Sukorejo | 57 |
| Tabel 10 | Batas Wilayah Dusun Sukorejo | 58 |
| Tabel 11 | Jumlah Penduduk Menurut Jenis Kelamin | 59 |
| Tabel 12 | Pendidikan Masyarakat Dusun Sukorejo | 61 |
| Tabel 13 | Pemeran Tayangan Anandhi | 65 |
| Tabel 14 | Responden berdasarkan Usia | 67 |
| Tabel 15 | Responden berdasarkan Pendidikan | 68 |
| Tabel 16 | Perhatian terhadap Intensitas Menonton | 69 |
| Tabel 17 | Durasi terhadap Intensitas Menonton | 70 |
| Tabel 18 | Frekuensi terhadap Intensitas Menonton | 71 |
| Tabel 19 | Penghayatan terhadap Intensitas Menonton | 72 |

| | | |
|----------|--|----|
| Tabel 20 | Intensitas Menonton Tayangan Anandhi | 73 |
| Tabel 21 | Pencarian Akternatif Pemecahan Masalah terhadap Pemahaman Gender | 75 |
| Tabel 22 | Menghormati Perbedaan Laki-laki dan Perempuan terhadap Pemahaman Gender | 76 |
| Tabel 23 | Perilaku Adil dan setara Gender terhadap Pemahaman Gender | 77 |
| Tabel 24 | Kesadaran Hak Dasar Anak dalam Pendidikan terhadap Pemahaman Gender | 78 |
| Tabel 25 | Penguatan Kesejahteraan Ekonomi Keluarga terhadap Pemahaman Gender | 79 |
| Tabel 26 | Pemahaman Gender | 80 |
| Tabel 27 | Pendidikan terhadap Pemahaman Gender | 82 |
| Tabel 28 | Usia Terhadap Pemahaman Gender | 83 |
| Tabel 29 | Tabel Hasil Uji Normalitas | 85 |
| Tabel 30 | Tabel Hasil Uji inearitas | 86 |
| Tabel 31 | Tabel X dan Y | 86 |

DAFTAR GAMBAR

| | | |
|----------|---|----|
| Gambar 1 | Hubungan Sistem Sosial, Media, Khalayak | 26 |
| Gambar 2 | Hubungan intensitas menonton Tayangan | |
| | Anandhi dengan pemahaman Gender | 30 |



DAFTAR GRAFIK

| | | |
|----------|--|----|
| Grafik 1 | Intensitas Menonton Tayangan Anandhi | 74 |
| Grafik 2 | Pemahaman Gender | 81 |



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Perkembangan media massa yang semakin canggih dalam menyampaikan pesan dan juga informasi telah memberikan kemudahan dalam memenuhi keinginan masyarakat luas. Sehingga masyarakat tidak bisa terlepas dari media massa dan menjadikannya kebutuhan dasar dalam kehidupan modern mereka saat ini. Terlebih media elektronik televisi yang menjadi salah satu media massa elektronik yang paling dipilih masyarakat. Pesan-pesan yang disampaikan televisi melalui gambar dan suara secara bersamaan, sangat cepat dan menjangkau ruang yang luas, menguasai jarak secara geografis dan sosiologis, merupakan kemampuan tersendiri bagi televisi untuk menarik perhatian penonton.¹

Media tidak selamanya berdampak negatif, melainkan juga positif. Aspek positif fungsi media penyiaran diantaranya fungsi dalam memberikan informasi, fungsi mendidik, fungsi menghibur dan mengadakan kontrol sosial.² Selain itu media juga sebagai komponen pokok komunikasi massa, menurut Jay Black dan Frederick C. Whitney fungsi televisi adalah *to Inform* (menginformasikan), *to Entertain* (memberi hiburan), *to Persuade*

¹Restiawan Permana, *Representasi Ketidaksetaraan Gender Dalam Program Televisi*, Jurnal, Vol. II N: 1, 2016, hlm. 14.

²Andi Alimuddin Unde, *Televisi dan Masyarakat Pluralistik* (Jakarta: Prenada Media Group, 2014), hlm. 36.

(membujuk), *Transmission of the culture* (transmisi budaya).³ Bagi khalayak penikmat media massa televisi, memperoleh konten yang berisi fungsi media penyiaran sebagaimana disebutkan akan mempermudah mereka dalam memenuhi pilihannya untuk menentukan program acara yang akan ditonton.

Dalam media televisi fungsi-fungsi ini akan dikemas dalam bentuk program siaran yang akan disiarkan kepada para penikmat televisi secara luas. Program siaran televisi secara umum terbagi menjadi dua bagian, yaitu program hiburan atau *infotainment* dan informasi atau program berita (*news*). Program hiburan terbagi menjadi program drama dan program *nondrama*.⁴ Jadi selain menyuguhkan informasi atau *news program*, televisi juga memberikan program hiburan bagi masyarakat. Tak jarang sebagai hiburan masyarakat memilih program drama sinetron menjadi tayangan untuk mereka tonton.

Sinetron (sinema elektronik) merupakan program televisi yang menyajikan cerita mengenai kehidupan atau karakter seseorang atau beberapa peran yang diperankan oleh aktor atau aktris yang terlibat dalam konflik dan emosi.⁵ Alur cerita yang dituangkan dalam sinetron menyangkut kehidupan keseharian masyarakat luas. Ikatan emosi dan konflik yang ada seakan dapat dirasakan oleh para penikmat tayangan.

³Nuruddin, *Pengantar Komunikasi Massa* (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2008), hlm. 63.

⁴Rusman Latief dan Yusiatie Utud, *Siaran Televisi Non-Drama Kreatif, Produk, Public Relation, dan Iklan* (Jakarta: Prenada Media Group, 2015), hlm. 5.

⁵*Ibid.*, hlm. 28.

Siaran drama sinetron berfungsi tidak hanya sebagai media hiburan, akan tetapi juga sebagai penambah ilmu pengetahuan.⁶ Sebagaimana sinetron Anandhi di ANTV yang menampilkan nilai-nilai pengetahuan tentang kesadaran kesetaraan antara laki-laki dan perempuan. Sinetron Anandhi merupakan drama serial dari India yang memiliki judul asli Balika Vadhu-Kachchi Umar Ke Pakke Rishte, dalam Bahasa Indonesia berarti “mempelai anak-hubungan kuat pada usia muda”. Drama ini tayang perdana pada Juli 2008 di Color TV dengan 2500 episode. Kemudian ditayangkan kembali oleh ANTV pada Juli 2016 hingga sekarang. Dalam drama ini mengisahkan tokoh dalam cerita yang terkena dampak ritual pernikahan dini terhadap anak-anak.⁷ Drama serial yang diputar sejak 2016 ini menduduki posisi enam *rating* televisi dengan perolehan *rating* sebesar 3,5 dan *share* sebesar 27,0 %.⁸

Sinetron India akhir-akhir ini memang sering disiarkan oleh stasiun televisi ANTV dan telah menghegemoni sebagian masyarakat yang menontonnya. Dalam drama ini dikisahkan Anandhi seorang perempuan yang masih gadis kecil memperjuangkan kehidupannya setelah pernikahan. Inti dari cerita ini adalah perjuangan Anandhi saat remaja hingga dewasa. Beberapa perjuangannya adalah, ketika Anandhi remaja, ia terus mengajak teman-temannya untuk tetap mengenyam pendidikan dasar. Meskipun perempuan setelah menikah dilarang mengenyam pendidikan karena harus fokus belajar pekerjaan rumah, Anandhi masih berjuang hingga pada

⁶Latief, *Siaran Televisi Non-Drama Kreatif*, hlm. 27.

⁷<http://www.jadwaltelevisi.com/sinopsis-anandhi-ANTV-hingga-episode-terakhir/info>, diakses pada tanggal 10 Maret 2016.

⁸<http://media.iyaa.com/article/2016/03/tayang-perdana-anandhi-sukses-masuk-10-besar-rating-tv-indonesia-3437179.html/>, diakses tanggal 6 Maret 2017.

akhirnya hanya dapat mengikuti ujian saja. Begitu pula dengan kisah kepemimpinan Anandhi saat menginjak dewasa yang tidak sedikit mendapat pertentangan untuk bisa menjadi lurah didesanya. Hingga akhirnya ia bisa membuktikan bahwa perempuan juga mampu menjadi pemimpin.

Alur cerita yang dibuat dalam drama ini mengarah pada budaya kesenjangan gender (*Gender Gap*), dimana konsep gender dibangun dalam sistem ketidakadilan sosial dan budaya. Perempuan dengan segala polemiknya memang semakin menarik untuk dikaji, diperbincangkan dan didiskusikan. Drama ini menggambarkan budaya patriarki yang kental dari negara drama ini dibuat, yakni India. Kesenjangan gender yang dibangun dalam alur cerita ini mengarah kepada perilaku ketidakadilan gender, seperti kekerasan, pendidikan, dan kepemimpinan.

Dalam yuridis konseptual tidak ada agama termasuk Islam yang mengajarkan kepada umatnya agar memperlakukan perempuan secara tidak adil, berbuat senonoh atau berbuat sewenang-wenang terhadap kaum perempuan.⁹ Jika kesetaraan gender ingin dibangun dan kesenjangan gender diminimalisir atau dihentikan, maka tiada jalan lain selain kembali kepada Islam dan mengamalkan ajaran-ajarannya secara murni, karena dalam agama, kedudukan perempuan dan laki-laki setara. Tidak membedakan perbedaan jenis kelamin dalam melaksanakan pekerjaan publik, dan domestik selama mereka mampu melaksanakan baik secara fisik maupun psikis berdasarkan

⁹Nashrudin Baidan, *Relasi Jender dalam Islam* (Kartosura: Pusat Studi Wanita STAIN Surakarta Press, 2002), hlm. 2.

kemampuan dan keahlian yang ada dalam diri masing-masing. Hal ini sejalan dengan firman Allah dalam Q.S. Al Hujurat ayat 13 :¹⁰

“Hai manusia, sesungguhnya Kami menciptakan kamu dari seorang perempuan dan menjadikan kamu berbangsa-bangsa dan bersuku-suku supaya kamu saling kenal mengenal. Sesungguhnya orang yang paling mulia diantara kamu disisi Allah ialah orang yang paling takwa diantara kamu. Sesungguhnya Allah Maha Mengetahui lagi Maha Mengenal”.

Televisi mampu meningkatkan kemampuan belajar, bukan saja untuk anak-anak, melainkan juga untuk semua tingkat manusia. Bagaimanapun televisi merupakan alat, sehingga berhasil tidaknya penggunaan televisi sebagai alat bantu dalam meningkatkan kemampuan belajar, tergantung dari baik buruknya program siaran yang ditonton.¹¹ Dalam hal ini tingkatan usia dewasa semisal ibu-ibu juga tidak menutup kemungkinan untuk memanfaatkan televisi sebagai alat dalam meningkatkan kemampuan pemahaman mereka dalam memahami sebuah pengetahuan. Seperti kalangan ibu-ibu yang ada di daerah Dusun Sukorejo.

Kalangan ibu-ibu di Dusun Sukorejo, Rt. 07 Rw. 01, Banyubiru, Widodaren, Ngawi sebagian besar adalah kelompok khalayak yang memanfaatkan media televisi sebagai alat dalam memenuhi kebutuhan hiburan dan meningkatkan pengetahuan guna memperoleh suatu pemahaman. Dari jumlah ibu-ibu Dusun Sukorejo sebesar 1.178 orang, akan diambil populasi sebanyak 487 orang. Mayoritas diantara populasi yang akan diambil mereka menyenangi dan menonton drama serial Anandhi yang tayang setiap

¹⁰ Al-Quran, 49:13, *Cordova Al-Quran dan Terjemahan* (Yogyakarta: Majelis Ta’lim Raudhatul Jannah, 2015), hlm. 517.

¹¹ Darwanto, *Televisi Sebagai Media Pendidikan* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007), hlm. 127.

hari. Penyuguhan tayangan kehidupan keseharian dan alur yang penuh ikatan emosi, konflik yang seakan bisa dirasakan, merupakan salah satu alasan dari ibu-ibu dalam memilih drama ini untuk ditonton. Alasan lain adalah konten yang disuguhkan tidak hanya sebatas hiburan semata akan tetapi juga adanya pengetahuan.¹²

Oleh karena itu peneliti tertarik untuk meneliti bagaimana hubungan intensitas menonton tayangan Anandhi ANTV terhadap pemahaman gender kalangan ibu-ibu Dusun Sukorejo, Ngawi, Jawa Timur. Melalui penelitian ini diharapkan dapat memberikan informasi tentang pemahaman gender bagi ibu-ibu Dusun Sukorejo khususnya, dan bagi para pembaca umumnya.

B. Rumusan Masalah

Perumusan masalah merupakan pertanyaan yang jelas dan padat yang menjadi dasar dari judul penelitian. Berdasarkan permasalahan diatas, maka penulis merumuskan masalahnya sebagai berikut:

“Bagaimanakah Hubungan Intensitas Menonton Tayangan Anandhi terhadap pemahaman gender kalangan ibu-ibu Dusun Sukorejo, Ngawi, Jawa Timur?”

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah diatas, maka tujuan dari dilakukannya penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana hubungan intensitas

¹²Observasi aktivitas kalangan ibu-ibu di Dusun Sukorejo, 12-26 Februari 2017.

menonton tayangan Anandhi terhadap pemahaman gender di kalangan Ibu-Ibu Dusun Sukorejo, Ngawi, Jawa Timur.

D. Kegunaan Penelitian

Adapun kegunaan penelitian ini diharapkan dapat memberikan informasi bagi banyak pihak. Kegunaan secara teoritis yaitu:

1. Sebagai sumber referensi ilmu bagi mahasiswa dan masyarakat dalam memahami dampak tayangan program drama sinema elektronik yang disiarkan media televisi.
2. Sebagai bahan studi lanjutan bagi pihak-pihak yang ingin mendalami lebih lanjut tentang permasalahan yang berkaitan dengan fokus penelitian, yaitu pemahaman gender.

Sedangkan kegunaan penelitian ini secara praktis yaitu untuk:

1. Untuk televisi, khususnya stasiun televisi ANTV, diharapkan lebih bisa memberikan tayangan yang berkualitas, bermanfaat dan bisa memberikan dampak yang positif bagi penontonnya, seperti menyeimbangkan konten tentang hiburan, pendidikan, dan kontrol sosial.
2. Untuk masyarakat, khususnya ibu-ibu Dusun Sukorejo, agar mengetahui bagaimana tayangan program televisi memberikan dampak kepada penontonnya, serta agar masyarakat lebih selektif dalam menonton program siaran televisi.

E. Kajian Pustaka

Kajian pustaka adalah kegiatan mengkaji atau menelaah bacaan-bacaan berupa skripsi, tesis, ataupun hasil penelitian orang lain yang berkaitan dengan penelitian yang dilakukan. Kajian pustaka berguna untuk membedakan penelitian yang dilakukan dengan penelitian-penelitian sebelumnya. Selain itu juga dapat sebagai referensi penelitian sejenis atau yang mirip dengan penelitian yang dilakukan. Dalam penelitian ini terdapat beberapa sumber kajian pustaka yang peneliti jadikan referensi, yaitu:

Penelitian pertama skripsi ditulis oleh Arnita Sari mahasiswi dari Universitas Atma Jaya Yogyakarta.¹³ Penelitian ini berjudul Pengaruh Intensitas Membaca Kompasiana Green terhadap Sikap Ramah Lingkungan Kompasianer. Dalam penelitian ini Arnita tertarik dengan isu pemanasan global yang mencuat di masyarakat, disertai adanya gerakan peduli lingkungan sebagai respon terhadap isu tersebut. Memilih Kompasiana karena Kompasiana yang memberikan wadah bagi masyarakat dengan meluncurkannya satu kolom yaitu Green. Green diharapkan menjadi kontribusi Kompasiana dalam gerakan peduli lingkungan, menciptakan sikap yang memelihara lingkungan sekitar untuk menjadi lebih baik. Penelitian ini bertujuan untuk melihat apakah ada pengaruh intensitas membaca Kompasiana Green terhadap sikap ramah lingkungan Kompasianer.

Dari penelitian Arnita di atas, terdapat persamaan dengan penelitian yang peneliti lakukan, yaitu penelitian ini menggunakan metode survei,

¹³ Arnita Sari, *Pengaruh Intensitas Membaca Kompasiana Green terhadap Sikap Ramah Lingkungan Kompasianer*, Skripsi (Yogyakarta: Jurusan Ilmu komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, UAJ, 2011).

dimana kuesioner dibuat sebagai alat instrumen penelitian, menggunakan jenis penelitian kuantitatif yang mana data-data yang diperoleh dapat menggambarkan atau menjelaskan suatu masalah yang hasilnya nanti dapat digeneralisasikan. Serta teori yang digunakan adalah efek dependensi dari komunikasi massa. Perbedaannya penelitian Arnita merupakan penelitian pengaruh dengan variabel X dengan menambahkan variabel-variabel lain yang diturunkan (Variabel X_1 dan X_2) yang mempengaruhi pembentukan sikap (ramah lingkungan kompasianer) sebagai variabel Y. Variabel tambahan berfungsi sebagai variabel kontrol. Sedangkan penulis menggunakan penelitian hubungan antara dua variabel (variabel X dan Variabel Y).

Penelitian kedua, skripsi ditulis oleh Febrina Eka Setywati mahasiswi dari Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.¹⁴ Dalam penelitian ini Febri tertarik dengan tayangan televisi acara ajang pencarian bakat hafiz Indonesia di RCTI yang mendidik sebagai media pembelajaran tentang agama khususnya, tentang membaca dan menghafal Al-quran. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh menonton tayangan Hafiz Indonesia di RCTI terhadap minat menghafal al-qur'an siswa-siswi Sekolah Dasar kota Blitar. Dari penelitian Febri di atas, terdapat persamaan dengan penelitian yang peneliti lakukan, yaitu penelitian ini menggunakan metode survei, dimana kuesioner dibuat sebagai alat instrumen penelitian, menggunakan jenis penelitian kuantitatif serta menggunakan analisis *Chi-Square*. Perbedaannya

¹⁴Febrina Eka Setywati, *Pengaruh Menonton Acara "Hafiz Indonesia" di RCTI terhadap Minat Menghafal Al-qur'an Siswa-Siswi Sekolah Dasar Kota Blitar*, Skripsi (Yogyakarta: Jurusan KPI Fakultas Dakwah dan Komunikasi, UIN Sunan Kalijaga, 2016).

penelitian Febri menggunakan teori efek moderat sedangkan penulis menggunakan teori dependensi efek komunikasi massa.

Penelitian ketiga, jurnal penelitian dari Restiawan Permana Dosen Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora Universitas Bunda Mulia Jakarta, yang berjudul Representasi Ketidaksetaraan Gender dalam Program Televisi (*Representation of Gender Inequality on Television Program*).¹⁵ Peneliti memilih program di televisi karena pengaruh acara televisi yang sampai saat ini masih terbilang cukup kuat, misalkan saluran interaktif dalam acara-acara televisi seperti *talkshow*. Dalam penelitian ini peneliti mengambil dua acara *talkshow* di TV yakni ; “Tonight Show” dan “Ini Talkshow”. Mengambil ini karena *Talkshow* tersebut sama-sama merepresentasikan adanya ketidakadilan gender, subordinasi dan beban kerja antara laki-laki dan perempuan. Perbedaan yang dimaksud adalah perbedaan antara *Host* (pembawa acara) dengan *Co-Host* dalam program “Tonight Show”, dan perbedaan antara *Host* dengan pendukung acara dalam program “Ini Talkshow”.

Dari penelitian Restiawan di atas, terdapat persamaan, yaitu objek penelitian yang diambil adalah masalah gender. Serta media yang di teliti, yaitu program acara yang ada di media elektronik televisi. Perbedaanya adalah penelitian Restiawan menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan teori Unger dan Crawford yang memisahkan antara jenis kelamin dengan gender. Sedangkan peneliti menggunakan jenis penelitian kuantitaif dengan teori Dependensi dari efek komunikasi massa.

¹⁵Restiawan Permana, *Representasi Ketidaksetaraan Gender Dalam Program Televisi*, Jurnal, Vol. II: 1, 2016.

Penelitian keempat, jurnal penelitian dari Liestianingsih Dwi Dayanti dosen jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Airlangga Surabaya, yang berjudul Potret Kekerasan Gender dalam Sinetron Komedi di Televisi.¹⁶ Peneliti mengambil sinetron Bajaj Bajuri Trans TV, karena sinetron ini merupakan refleksi dari kuatnya nilai-nilai patriarki para pengelola media dan nilai-nilai yang ada dalam masyarakat, sehingga sinetron ini masih sarat dengan pesan patriarkis yang menempatkan persoalan ketimpangan relasi kuasa sebagai hal yang biasa. Secara tegas ideologi yang diusung sinetron ini adalah ideologi patriarki dengan menempatkan perempuan seperti halnya dalam isi media yang lain, tersubordinat, termarginalkan dengan stereotip sebagai makhluk lemah, tidak rasional, emosional, tidak mandiri. Sementara laki –laki sebaliknya.

Dari penelitian Liestianingsih, terdapat persamaan yaitu permasalahan yang dibahas adalah persoalan gender dalam media televisi. Perbedaannya adalah analisis yang digunakan dalam penelitian Liestianingsih adalah penelitian kualitatif, menggunakan analisis semiotik Pierce yang menyusun segitiga makna (*triangle meaning*) yang terdiri atas *sign*, *object* dan *interpretan*. Sedangkan dalam penulis menggunakan jenis penelitian kuantitatif dengan metode survei, analisis bivariat dua variabel.

¹⁶Liestianingsih Dwi dayanti, *Potret Kekerasan Gender dalam Sinetron Komedi di Televisi*, Jurnal, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Airlangga Surabaya.

F. Kerangka Teori

1. Intensitas Menonton

a. Pengertian menonton

Menonton adalah melihat atau menyaksikan.¹⁷ Berdasarkan pengertian ini menonton dapat diartikan aktivitas seseorang dalam melihat atau menyaksikan objek gambar. Menonton televisi sebagaimana aktivitas konsumsi merupakan proses aktif khalayak dalam menggunakan media yang berorientasi pada tujuan. Aktivitas menonton kebanyakan bermula dari sebuah kebutuhan seseorang akan sebuah informasi ataupun untuk mendapatkan suatu hiburan.

b. Intensitas menonton

Intensitas merupakan suatu kegiatan yang dilakukan secara terus menerus atau berulang-ulang.¹⁸ Intensitas menonton berarti kualitas dari tingkat kedalaman yang meliputi kemampuan, daya konsentrasi terhadap sesuatu, tingkat keseringan dan kedalaman cara atau sikap seseorang dalam melihat atau menyaksikan objek tertentu.

Sementara itu Azjen membagi intensitas menjadi empat aspek:¹⁹

¹⁷Eko Endarmoko, *Tesaurus Bahasa Indonesia* (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2006), hlm. 678.

¹⁸Ikmal Mahyudi, *Hubungan Intensitas Menonton Acara On the Spot Trans7 dengan Tingkat Ilmu Pengetahuan Siswa Kelas 2 SMPN 23 Pekanbaru*, Skripsi (Riau: Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, 2014), hlm. 8.

¹⁹Setyawati, *Pengaruh Menonton Acara “Hafiz Indonesia”*, hlm. 19-20.

1) Perhatian atau daya konsentrasi dalam menonton televisi

Perhatian merupakan ketertarikan terhadap objek tertentu yang menjadi target perilaku. Hal ini diilustrasikan dengan adanya kebutuhan khalayak dalam memperoleh informasi yang datang. Kebutuhan akan objek ini membuat khalayak akan terus mengkonsumsi media tersebut. Perhatian dalam menonton tayangan televisi berarti berupa tersitanya perhatian maupun waktu dan tenaga individu untuk menonton tayangan-tayangan tersebut yang disajikan di televisi.

2) Penghayatan terhadap tayangan televisi yang disajikan

Penghayatan dapat berupa pemahaman dan penyerapan terhadap informasi yang diharapkan, kemudian informasi tersebut dipahami, dinikmati dan disimpan sebagai pengetahuan yang baru bagi individu yang bersangkutan. Penghayatan dalam menonton tayangan televisi berarti meliputi pemahaman dan penyerapan terhadap tayangan tersebut, kemudian dijadikan informasi baru yang disimpan sebagai pengetahuan oleh individu yang bersangkutan.

3) Durasi atau kualitas kedalaman penonton

Durasi merupakan lamanya selang waktu yang dibutuhkan individu dalam melakukan aktivitas menonton. Durasi menonton tayangan televisi berarti membutuhkan waktu, lamanya selang waktu yang dibutuhkan untuk menonton sebuah tayangan televisi.

4) Frekuensi atau tingkat keseringan.

Frekuensi merupakan banyaknya pengulangan perilaku yang menjadi target. Menonton tayangan televisi dapat berlangsung dalam frekuensi yang berbeda-beda, dapat seminggu sekali, dua minggu sekali atau satu bulan sekali, tergantung individu yang bersangkutan.

Jadi intensitas menonton menggambarkan tentang seberapa sering dan memusatkan perhatian terhadap acara yang ditayangkan televisi serta suatu tindakan, aktivitas atau suatu kegiatan dalam menikmati dan mengkonsumsi tayangan televisi.

2. Pemahaman Gender

a. Pengertian pemahaman

Pemahaman adalah pengetahuan, penangkapan, penafsiran.²⁰ Menurut Anas Sudijono pemahaman merupakan kemampuan seseorang untuk mengerti atau memahami sesuatu setelah sesuatu itu diketahui dan diingat. Dengan demikian memahami adalah mengetahui tentang sesuatu dan dapat melihatnya dari berbagai segi. Pemahaman merupakan jenjang kemampuan berpikir yang setingkat lebih tinggi dari ingatan dan hafalan.²¹

Indikator pemahaman mengandung makna lebih luas atau lebih dalam dari pengetahuan. Indikator pemahaman pada dasarnya sama,

²⁰Endarmoko, *Tesaurus Bahasa Indonesia*, hlm. 422.

²¹Anas Sudijono, *Pengantar Evaluasi Pendidikan* (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 1996), hlm. 50.

dengan memahami sesuatu berarti seseorang dapat mempertahankan, membedakan, menafsirkan, menentukan, menyimpulkan, menganalisis, dan mengklarifikasi.²²

b. Pemahaman Gender

Memahami istilah gender bukanlah hal yang sederhana, karena kata gender merupakan kosakata baru. Menurut *Tesaurus Bahasa Indonesia* gender adalah kelamin atau seks.²³ Sebenarnya definisi gender berbeda dengan definisi seks. Gender adalah perbedaan laki-laki dan perempuan berdasarkan budaya sosial. Sedangkan seks merupakan perbedaan laki-laki dan perempuan berdasarkan faktor biologis.²⁴ Didalam *Women's Studies Encyclopedia* gender merupakan suatu konsep kultural yang berupaya membuat perbedaan (*distinction*) dalam hal peran, perilaku, mentalitas dan karakteristik emosional antara laki-laki dan perempuan yang berkembang dalam masyarakat.²⁵

Jadi pemahaman gender merupakan kemampuan seseorang untuk mengerti atau memahami tentang perbedaan (*distinction*) dalam hal peran, perilaku, mentalitas dan karakteristik emosional antara laki-

²²Happy Hadi W., *Hubungan Pemahaman Pendidikan Agama Islam Terhadap Perilaku Keagamaan Siswa SMPN 2 Piyungan Bantul*, Skripsi (Yogyakarta: Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2011), hlm 9.

²³Endarmoko, *Tesaurus Bahasa Indonesia*, hlm. 205.

²⁴Amin Abdullah, *Kesetaraan Gender di Perguruan Tinggi Islam* (Yogyakarta: McGill-IAIN-Indonesia Social Equity Project, 2004), hlm. 11.

²⁵Nasaruddin Umar, *Argumen Kesetaraan Gender Perspektif Al-Qur'an* (Jakarta: Paramadina, 2011), hlm. 33-34.

laki dan perempuan yang berkembang dalam masyarakat setelah hal ini diketahui lewat suatu proses tertentu.

Menurut Direktorat Pembinaan Pendidikan Masyarakat dalam program Pendidikan Keluarga Berwawasan Gender (PKBG), berkaitan dengan upaya peningkatan pemahaman gender antara lain:²⁶

1) Perilaku adil dan setara gender

Perilaku adil dan setara gender merupakan kesadaran masyarakat akan keadilan gender terhadap laki-laki dan perempuan, serta terwujudnya perilaku adil dan setara dalam hal pengasuhan anak dalam kehidupan keseharian.

2) Menghormati perbedaan

Menghormati perbedaan dengan saling menghormati perbedaan keberagaman dalam menangani persoalan terkait perbedaan antara laki-laki dan perempuan, menangani persoalan rumah tangga atau pelanggaran HAM.

3) Kesadaran terhadap hak-hak dasar anak

Kesadaran terhadap hak-hak dasar anak merupakan sebuah kesadaran akan hak dasar anak (anak laki-laki dan anak perempuan) khususnya dalam bidang pendidikan, dalam peningkatan partisipasi anak laki-laki dan perempuan dalam hal pendidikan, baik formal maupun non formal.

4) Pencarian alternatif pemecahan masalah pelanggaran HAM

²⁶Direktorat pembinaan pendidikan dan masyarakat, *Program Pendidikan Keluarga Berwawasan Gender Tahun 2012* (Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, 2012), hlm. 8.

Pencarian alternatif pemecahan masalah pelanggaran HAM merupakan peningkatan pengetahuan dan wawasan dalam pencegahan penelantaran, kekerasan terhadap anak, dan perlindungan terhadap anak.

5) Penguatan kesejahteraan keluarga

Penguatan kesejahteraan keluarga merupakan usaha dalam meningkatkan kesejahteraan melalui pengelolaan ekonomi keluarga secara bersama antara suami dan istri, guna terciptanya kesejahteraan.

c. Dinamika persolan kesetaraan gender

Peristiwa pertimpangan hubungan antara laki-laki dan perempuan dalam masyarakat yang sering terjadi, disebabkan oleh sikap bias gender yang terserap dari pengetahuan yang mengandung nilai tidak adil gender serta adanya budaya yang terkonstruksi dalam masyarakat. Budaya tersebut berpengaruh terhadap pembagian tugas, pola kepemimpinan, hak dasar pendidikan, manajerial yang masih mengedepankan laki-laki dari pada perempuan.

Ketidakadilan gender yang biasanya menimpa pada perempuan bermula dari adanya kesenjangan gender dalam berbagai aspek kehidupan, terutama dalam hal akses terhadap pendidikan.²⁷ Peristiwa seperti ini tak jarang kaitannya dengan asal

²⁷Abdullah, *Kesetaraan Gender di Perguruan Tinggi Islam*, hlm. 12.

mula keyakinan yang terbangun dalam suatu budaya masyarakat tertentu. Bahkan keadaan tidak adil gender tersebut melalui proses sosialisasi nilai-nilai masyarakat menjadi sesuatu yang dianggap natural.

Ketidakadilan gender ini termanifestasikan dalam beberapa bentuk yaitu, sterotip, subordinasi, marjinalisasi.²⁸ Sterotip atau disebut dengan pelabelan adalah pemberian label yang condong ke arah negatif, sehingga perempuan mendapat citra yang negatif. Misalkan, perempuan itu lemah, cengeng dan bertugas sebagai ibu rumah tangga. Subordinasi adalah suatu tindakan diskriminasi terhadap perempuan dalam bidang kekuasaan dan pengambilan keputusan. Misalnya, hak perempuan untuk memperoleh posisi tawar, kepemimpinan, serta keputusan sering tidak diakui. Sedangkan sikap marjinalisasi merupakan munculnya sikap tidak menganggap penting atas eksistensi perempuan, sehingga aksesnya terhadap pendidikan dan sumber ekonomi dinomorduakan.

d. Isu gender

Beberapa isu terkait gender yang ada dalam masyarakat khususnya yang terdapat dalam konten tayangan Anandhi antara lain sebagai berikut.

²⁸*Ibid.*, hlm. 13.

1) Kepemimpinan

Persoalan kepemimpinan perempuan menjadi dinamika persolan gender yang banyak disorot oleh tokoh-tokoh muslim. Berawal dari hadist yang menyatakan bahwa suatu kaum tidak akan makmur bila dipimpin oleh seorang perempuan.²⁹ Perbedaan penafsiran muncul dari pemahaman hadist tersebut.

Perbedaan pendapat yang muncul dalam masalah ini berkaitan dengan cara pendekatan persoalan, penafsiran dan pengertian apakah hadist tersebut dipahami secara harfiah dan berlaku secara umum, atau harus ditafsirkan lain dan diberlakukan pada konteks historisnya. Konstruksi budaya bahwa sifat feminin dimiliki perempuan dan maskulin dimiliki laki-laki membawa dampak terhadap dominasi laki-laki terhadap perempuan, baik dalam kehidupan rumah tangga maupun dunia publik.

2) Pendidikan

Selain bidang kepemimpinan, dalam bidang pendidikan juga sering di jumpai. Ketidakadilan gender yang biasanya menimpa perempuan bermula dari kesenjangan dari berbagai aspek kehidupan, terutama dalam hal akses terhadap pendidikan dan sumber ekonomi.³⁰ Hal ini karena ketidakadilan gender merupakan konstruksi sosial, dimana agama bercampur dengan budaya

²⁹Jajat Burhanuddin dan Oman Fathurahman, *Tentang Perempuan Islam Wacana dan Gerakan* (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2004), hlm. 65.

³⁰Susilaningsih dan Agus M. Najib, *Kesetaraan Gender di Perguruan Tinggi Islam* (Yogyakarta: McGill-IISEP, 2004), hlm. 13.

setempat. Perempuan sering dinomorduakan dalam hal pendidikan dan pekerjaan, sehingga pemiskinan terhadap kaum perempuan secara tidak langsung terjadi dalam kehidupan masyarakat.

Pendidikan merupakan kunci terwujudnya keadilan gender dalam masyarakat. Pendidikan merupakan alat untuk mentransfer norma-norma masyarakat, pengetahuan dan kemampuan, juga alat untuk mengkaji dan menyampaikan ide-ide serta nilai-nilai baru, termasuk nilai dan norma gender.³¹

3) Kekerasan

Perempuan secara kultur sering menerima ketidakadilan dalam kehidupan. Perempuan dipandang secara fisik lebih lemah dibanding laki-laki, juga secara psikis lebih sensitif. Perempuan lebih gampang terluka hatinya, tidak hanya terluka secara fisik saja. Korban kekerasan seksual misalnya, selain menderita fisik juga menderita psikis. Jadi perempuan lebih banyak terkena resiko kekerasan dari pada laki-laki.

Dalam hal kekerasan, perempuan masih menjadi objek utama, seperti KDRT, seksual, maupun fisik. Perempuan seolah tak memiliki kebebasan gerak, dimana-mana ancaman bisa datang sewaktu-waktu. Berbeda dengan laki-laki yang jarang menerima perlakuan kekerasan.

³¹Abdullah, *Relasi Jender dalam Islam*, hlm. 30-31.

e. Relasi gender dalam Islam

Dinamika persoalan ini pada akhirnya menimbulkan reaksi yang diikuti tindakan untuk menstruktur kembali pola hubungan antara laki-laki dan perempuan agar dicapai keseimbangan dalam hubungan, inilah yang disebut feminism. Menurut Yanuhar Ilyas feminism merupakan kesadaran akan ketidakadilan gender yang menimpa kaum perempuan yang terjadi dalam lingkungan keluarga, masyarakat, serta tindakan sadar oleh perempuan maupun laki-laki untuk mengubah keadaan tersebut.³² Meskipun sama berangkat dari kesadaran ketidakadilan gender, para feminism tidak selalu sama dalam cara merefleksikannya, sehingga lahirlah beberapa teori aliran feminism. Salah satunya adalah aliran feminism Islami.³³

Pemikiran feminism Islami ini menjelaskan tentang tawaran agama Islam yang memberikan tawaran adil bagi perempuan, terkait isu-isu perempuan. Pengertian adil bukan berarti harus persis sama.

Sebagaimana firman Allah dalam surat An-Nisa ayat 32 :

“Dan janganlah kamu iri hati terhadap apa yang dikaruniakan Allah kepada sebagian kamu lebih banyak dari sebagian lain. (karena) bagi orang laki-laki ada bagian dari pada apa yang mereka usahakan, dan mohonlah kepada Allah sebagian dari karunia-Nya. Sesungguhnya Allah mengetahui segala sesuatu.”³⁴

³²Baidan, *Relasi Gender dalam Islam*, hlm. 38-39.

³³*Ibid.*, hlm. 39.

³⁴Al-Quran, 4:32, Zaini Dahlan, *Qur'an Karim dan Terjemahannya* (Yogyakarta: UII Press, 2014), hlm. 147.

Dalam memahami ayat ini kaum feminism tidak hanya menggunakan pendekatan teologis saja, tetapi perlu juga dengan pendekatan sosio-teologis.³⁵ Karena jika Al-quran dipahami dengan pendekatan teologis saja maka hasilnya kurang efektif. Pendapat Ali Asghar Enginer sebagaimana yang dikutip Yunahar Ilyas :³⁶

“Alquran memang berbicara tentang laki-laki yang memiliki kelebihan dan keunggulan sosial atas perempuan. Ini harus dilihat dalam konteks sosial yang tepat. Struktur sosial pada zaman nabi tidaklah benar-benar mengakui kesetaraan laki-laki dan perempuan. Orang tidak dapat semata-mata mengambil pandangan yang teologis dalam hal semacam ini. Orang harus menggunakan pandangan sosio-teologis. Bahkan Al-quran terdiri dari ajaran yang kontekstual dan juga normatif. Tidak ada kitab suci yang bisa efektif, jika mengabaikan konteksnya sama sekali”.

Jadi jika ditinjau dari aspek sosio-teologis, keutamaan antara laki-laki atas perempuan kedudukannya bisa berubah menjadi sama atau bahkan berbalik, jika konteksnya berubah. Sehingga perbedaan gender yang terjadi bukan keunggulan jenis kelamin melainkan hasil konstruksi sosial budaya yang telah melalui proses cukup lama dan panjang sehingga dianggap hal yang bersifat kodrat dan berjalan natural dalam kehidupan.

Berdasarkan fenomena ini pemahaman terhadap permasalahan kesetaraan gender dapat dipetakan menjadi tiga model, antara lain :³⁷

³⁵Baidan, *Relasi Gender dalam Islam*, hlm. 49.

³⁶*Ibid.*, hlm. 49.

³⁷Burhanudin, *Tentang Perempuan Islam Wacana dan Gerakan*, hlm. 187.

1) Konservatif

Kelompok ini menolak isu-isu gender dan feminism, baik yang dikemukakan oleh para feminis muslim terlebih apa yang dikemukakan oleh feminis Barat. Pada umumnya mereka menolak pembaharuan pemikiran keagamaan, termasuk di dalamnya pemikiran tentang gender. Mereka secara tegas menolak proporsi-proporsi yang ditawarkan oleh kelompok feminism.

Kelompok ini menafsirkan ajaran agama secara literal yang tergantung pada bunyi teks Al-qur'an atau hadist (*holy script*) seperti tertulis apa adanya. Secara ringkas inti dari kelompok literaris atau ide konservatif antara lain :³⁸ Islam telah mengatur dengan adil kedudukan laki-laki dan perempuan, isu-isu feminism dan gender tidak sesuai dengan ajaran Islam. Laki-laki dan perempuan keduanya diciptakan Tuhan dengan kodrat yang berbeda-beda, dan karenanya keduanya memiliki peran dan fungsi yang berbeda pula, sehingga upaya-upaya yang berusaha mengingkari kodrat tersebut tidak dapat dibenarkan. Feminisme adalah upaya Barat untuk menghancurkan aqidah umat Islam, sehingga umat Muslim berani terhadap suami, orang tua, bahkan melanggar ketentuan agama.

Kelompok ini permisif terhadap praktik poligami. Bagi mereka poligami menyengsarakan kaum perempuan terlalu

³⁸*Ibid.*, hlm. 187.

berlebihan, dan pada tahap tertentu mengandung kebencian terhadap ajaran Islam. Kalangan ini meyakini bahwa kebolehan poligami merupakan bagian dari keluhuran ajaran Islam.

2) Moderat

Kelompok moderat adalah mereka yang menerima ide-ide feminism dan gender sejauh berada dalam koridor Islam. Mereka berpendapat tidak semua ide feminism yang berasal dari barat harus diterima, khususnya yang dianggap bertentangan dengan agama Islam. Menurut kelompok ini, Islam diturunkan justru untuk mengatasi ketidakadilan gender.³⁹ Kelompok ini menafsirkan ayat-ayat Al-Qur'an ataupun hadist tidak secara literal, akan tetapi penafsiran dilakukan sesuai dengan pemahaman yang bisa diterima serta sebisa mungkin sejalan dengan perkembangan zaman.

Menurut pandangan kelompok lainnya, kelompok ini sering dianggap inkonsisten dalam menerapkan metodenya. Mereka memaknai Al-qur'an dan Hadist menggunakan model kontekstual namun disisi lain menggunakan metode tekstual. Sekalipun metode yang digunakan dalam memahami ayat dan hadist masih konvensional, kaum moderat membuktikan dan membela bahwa Islam sangat menghargai perempuan.

³⁹Burhanudin, *Tentang Perempuan Islam*, hlm. 194.

3) Liberal

Istilah liberal atau juga dikenal dengan progresif bukan berarti gerakan feminism barat radikal sebagaimana feminism yang diperjuangkan feminism sekuler. Melainkan ini merupakan lompatan pemikiran yang maju dan strategis yang melampaui ide-ide kalangan moderat terlebih kalangan litaralis.

Mereka memaknai teks-teks agama benar-benar secara kontekstual. Kelompok ini berani mengutarakan pernyataan isu-isu yang tidak berani diungkapkan kelompok literalis. Seperti perempuan dapat menjadi pemimpin laki-laki, perempuan dapat menjadi imam sholat, serta dapat menikahkan dirinya sendiri. Meskipun kelihatan tidak mungkin, namun menurut kelompok progresif, semuanya tinggal menunggu waktu.

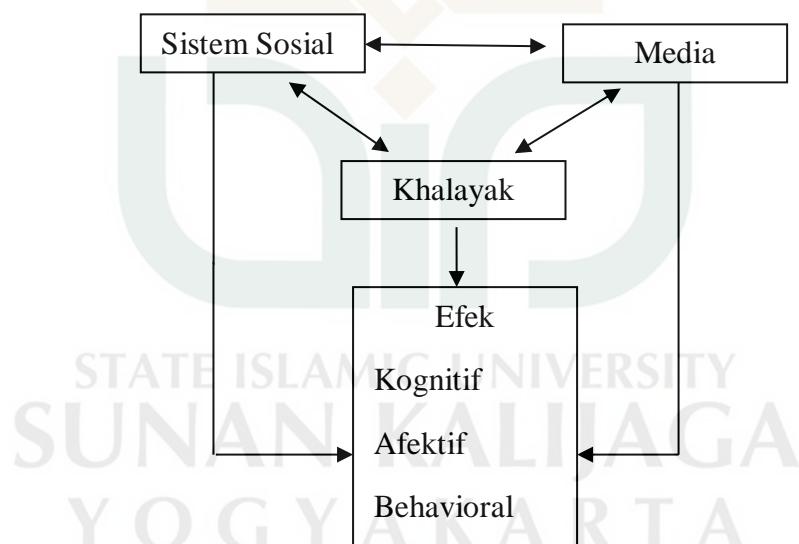
3. Teori Dependensi Efek Komunikasi Massa

Teori ketergantungan (*dependency theory*) yang dikembangkan oleh Sandra Ball-Rokeach dan Melvin L. DeFleur memfokuskan perhatiannya pada kondisi struktural suatu masyarakat yang mengatur kecenderungan terjadinya suatu efek media massa. Teori ini beranggapan bahwa *audience* bergantung pada informasi media.⁴⁰ Sehingga semakin seseorang tergantung pada suatu media untuk memenuhi kebutuhannya maka media tersebut akan semakin penting untuk orang itu.

⁴⁰Syaiful Rohim, *Teori Komunikasi Perspektif, Ragam dan Aplikasi* (Jakarta: Rineka Cipta, 2009), hlm. 182.

Teori ini pada dasarnya merupakan suatu pendekatan struktur sosial yang berangkat dari gagasan mengenai sifat suatu masyarakat modern (atau masyarakat massa), dimana media massa dapat dianggap sebagai sistem informasi yang memiliki peran penting dalam proses pemeliharaan dan konflik pada tataran masyarakat, kelompok, atau individu dalam aktivitas sosial. Teori ini menunjukkan hubungan integral tak terpisahkan, antara khalayak, media, dan sistem sosial yang besar serta hubungannya dengan efek. Hubungan ini secara ringkas digambarkan sebagai berikut:⁴¹

Gambar 1
Hubungan Sistem sosial, media, khalayak



Sumber Teori Dependensi dari efek komunikasi massa Syaiful Rohim

Ketiga unit ini berhubungan akan tinggi rendahnya ketergantungan khalayak terhadap media. Pertama Jenis dan tingkat ketergantungan akan

⁴¹ *Ibid.*, hlm. 183.

dipengaruhi oleh sejumlah kondisi struktural, tingkat gangguan, perubahan, konflik atau tidak stabilnya suatu masyarakat.⁴² Jika banyak perubahan dalam masyarakat maka banyak ketidakpastian dalam publik. Sehingga ketergantungan khalayak terhadap media sangat tinggi. Jadi kondisi sosial dalam masyarakat dapat mempengaruhi tingkat kebutuhan informasi dan pengetahuan terhadap media.

Kedua, berkaitan dengan apa yang dilakukan media yang pada dasarnya melayani berbagai fungsi informasi.⁴³ Media dapat berkembang dan merespon kebutuhan khalayak serta kondisi sosial masyarakat yang terjadi. Media dapat melayani sejumlah fungsi, memberikan informasi, hiburan, pendidikan dan lain sebagainya. Sehingga semakin banyak media melayani fungsinya kepada masyarakat, maka semakin tinggi tingkat ketergantungan terhadap media tersebut. Kebutuhan informasi khalayak yang bervariasi menentukan media yang dipilihnya dalam pemenuhan kebutuhan informasi. Misalkan, khalayak yang memiliki kepentingan di bidang hiburan, maka dia akan memilih media yang menyediakan informasi hiburan, misalkan tayangan drama.

Ada tiga komponen yang saling berhubungan dalam teori ini, yaitu sistem sosial, media dan khalayak. Dari ketiga hubungan komponen tersebut kita dapat melihat efek tersebut dalam rumusan:⁴⁴

⁴²*Ibid.*, hlm. 182.

⁴³*Ibid.*, hlm. 183.

⁴⁴Sasa Djuarsa Sendjaja, Dkk., *Teori Komunikasi* (Tangerang Selatan, Universitas Terbuka, 2002), hlm. 27.

a. Kognitif

Kognitif berkaitan dengan transmisi pengetahuan, keterampilan, kepercayaan, atau informasi. Berhubungan dengan pemikiran atau penalaran, sehingga semula khalayak yang tidak tahu, tidak mengerti, yang tadinya bingung menjadi merasa jelas.

b. Afektif

Afektif berhubungan dengan emosi, sikap, atau nilai. Afektif timbul apabila adanya perubahan pada apa yang dirasakan, disenangi atau dibenci khalayak. Misalkan, akibat dari membaca majalah, mendengar radio, menonton televisi, timbul perasaan tertentu pada khalayak.

c. Behavioral

Behavioral ini merujuk pada niat, usaha, tekat, upaya yang cenderung menjadi suatu tindakan. Behavioral tidak langsung timbul akibat terpaan media, melainkan didahului oleh efek kognitif dan afektif.

G. Kerangka Berpikir

Media massa dapat memberikan efek bagi *audience*. Misalkan media televisi yang banyak digunakan masyarakat. Pesan-pesan dalam televisi menarik perhatian khalayak yang dapat dilihat langsung melalui gambar dan suara secara bersamaan. Oleh sebab itu apa yang dilihat oleh khalayak akan memberikan pemahaman yang berbeda-beda. Adanya kebutuhan khalayak dalam memperoleh informasi atau dalam memperoleh hiburan, akan membuatnya akan terus mengkonsumsi media tersebut.

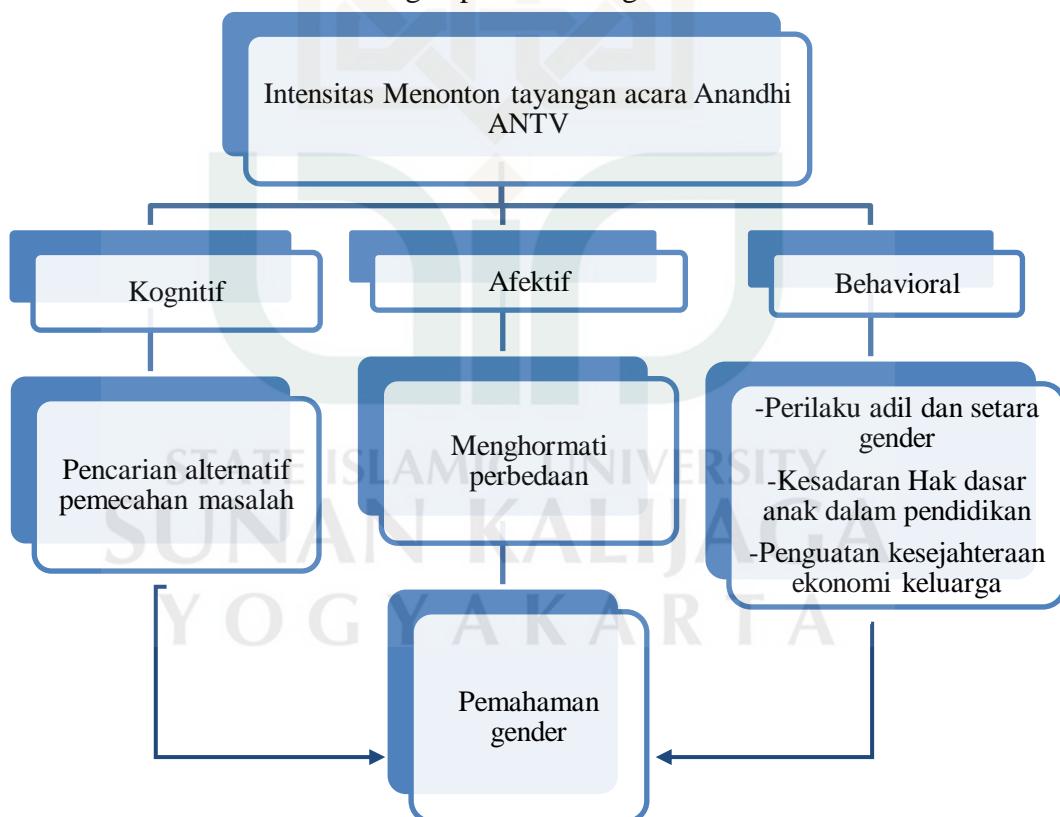
Seperti pada teori dependensi mengenai efek komunikasi massa. Teori ini pada dasarnya merupakan suatu pendekatan struktur sosial yang berangkat dari gagasan mengenai sifat suatu masyarakat modern, dimana media massa dapat dianggap sebagai sistem informasi yang memiliki peran penting. Teori ini menunjukkan hubungan integral tak terpisahkan, antara khalayak, media, dan sistem sosial yang besar serta hubungannya dengan efek. Dari ketiga hubungan komponen tersebut kita dapat melihat efek tersebut dalam tiga rumusan, yaitu kognitif, afektif, dan behavoral.

Jika banyak perubahan dalam masyarakat maka banyak ketidakpastian dalam publik. Sehingga ketergantungan khalayak terhadap media sangat tinggi. Jadi kondisi sosial dalam masyarakat dapat mempengaruhi tingkat kebutuhan informasi dan pengetahuan terhadap media. Sehingga semakin banyak media melayani fungsinya kepada masyarakat, maka semakin tinggi tingkat ketergantungan terhadap media tersebut. Kebutuhan informasi khalayak yang bervariasi menentukan media yang dipilihnya dalam pemenuhan kebutuhan informasi.

Bentuk efek yang dimaksud dalam penelitian ini adalah pemahaman gender yang didapat khalayak dari menonton tayangan Anandhi. Pemahaman gender adalah kemampuan seseorang untuk mengerti atau memahami tentang perbedaan (*distinction*) dalam hal peran, perilaku, mentalitas dan karakteristik emosional antara laki-laki dan perempuan yang berkembang dalam masyarakat setelah hal ini diketahui lewat suatu proses tertentu.

Semakin sering khalayak menonton maka akan semakin sering mendapatkan efek, sehingga pemahaman akan gender akan semakin tinggi untuk didapat. Untuk mengetahui efek yang didapat dilihat berdasarkan tiga rumusan, yaitu kognitif, afektif dan behavioral. Untuk mempermudah dalam memahami hubungan antara intensitas menonton tayangan Anandhi ANTV terhadap pemahaman gender ibu-ibu Dusun Sukorejo, Ngawi, Jawa Timur pada penelitian ini, dapat dilihat pada grafik berikut.

Gambar 2. Hubungan intensitas menonton tayangan Anandhi dengan pemahaman gender



H. HIPOTESIS

Hipotesis merupakan jawaban atau dugaan sementara adanya hubungan antar variabel atas permasalahan penelitian yang memerlukan data untuk menguji kebenaranya. Hipotesis dalam penelitian ini adalah :

H_a : Terdapat hubungan antara Hubungan Intensitas Menonton Tayangan Anandhi terhadap Pemahaman Gender Kalangan Ibu-Ibu Dusun Sukorejo, Ngawi, Jawa Timur

H₀ : Tidak terdapat hubungan antara Hubungan Intensitas Menonton Tayangan Anandhi terhadap Pemahaman Gender Kalangan Ibu-Ibu Dusun Sukorejo, Ngawi, Jawa Timur

I. SISTEMATIKA PEMBAHASAN

Sistematika pembahasan ini dimaksudkan untuk memberikan gambaran umum rencana penyusunan bab yang akan diuraikan dalam skripsi ini, adapun sistematika terdiri dari 5 bab dengan uraian sebagai berikut:

BAB I : PENDAHULUAN

Merupakan pendahuluan yang meliputi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, kegunaan penelitian, kajian pustaka, kerangka teori, hipotesis dan sistematika pembahasan.

BAB II : METODE PENELITIAN

Metode penelitian meliputi jenis analisis penelitian, definisi konseptual, definisi operasional, populasi dan sampel, instrumen penelitian, teknik pengumpulan data, validitas, dan reliabilitas, analisis data.

BAB III : GAMBARAN UMUM

Berisi tentang gambaran umum Dusun Sukorejo, Ngawi, jawa Timur.yang dapat dilihat dari letak geografis, keadaan demografi, pendidikan, sosial ekonomi dan sosial budaya. Gambaran umum tentang tayangan sinetron Anandhi di ANTV, mulai dari gambaran stasiun televisi ANTV, sinopsis tayangan Anandhi serta pemeran sinetron tayangan Anandhi.

BAB IV : PEMBAHASAN

Bab ini memaparkan hasil analisis data yang telah diperoleh dari responden, yang terdiri atas deskripsi data penelitian, pengujian Hipotesis menggunakan analisis regresi sederhana dan koefisien determinasi R^2 serta pembahasan dan interpretasi hasil penelitian.

BAB V : PENUTUP

Bab ini berisi kesimpulan-kesimpulan dari hasil penelitian, sebagai jawaban dari permasalahan yang telah dituliskan pada bagian awal penelitian, serta saran-saran untuk penelitian selanjutnya.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

BAB V

PENUTUP

Setelah dilakukan penyajian dan analisis data, penelitian berjudul “Hubungan Intensitas Menonton Tayangan Anandhi ANTV terhadap Pemahaman Gender Ibu-ibu Dusun Sukorejo, Ngawi, Jawa Timur. Kesimpulan yang diperoleh dari hasil penelitian yang dilakukan dan saran akan diuraikan sebagai berikut:

A. Kesimpulan

Kesimpulan dari hasil penelitian yang telah dilakukan penulis tentang hubungan intensitas menonton tayangan anandhi ANTV terhadap pemahaman gender kalangan ibu-ibu Dusun Sukorejo, Ngawi, Jawa Timur bahwa terdapat hubungan yang cukup erat antara variabel intensitas menonton tayangan Anandhi di ANTV terhadap variabel pemahaman gender. Ini artinya hubungan intensitas menonton tayangan Anandhi berpengaruh terhadap pemahaman gender, pengaruhnya sebesar 29,6%. Hal ini dibuktikan dengan hasil hitung nilai koefisien korelasi (r) sebesar 0,544 dan R^2 sebesar 0,296.

Sebagian besar ibu-ibu Dusun Sukorejo tidak bisa melewatkannya tayangan Anandhi, menjadi kebiasaan dan kebutuhan dalam keseharian mereka untuk selalu memperoleh hiburan, informasi serta pendidikan dari kegiatan menonton tayangan tersebut. Hasil ini sesuai dengan teori dependensi atau teori ketergantungan mengenai efek komunikasi massa

(dependency theory) yang beranggapan bahwa semakin seseorang tergantung pada suatu media untuk memenuhi kebutuhannya maka media itu akan semakin penting untuk orang itu.

B. Saran

1. Bagi Televisi

Saran bagi televisi, khususnya kepada stasiun televisi ANTV, diharapkan agar memberikan suguhan tayangan yang bermanfaat, berkualitas serta memberikan dampak positif bagi khalayak. Hal ini dapat tercapai dengan menyeimbangkan konten dalam program acara yang ditayangkan, yaitu konten yang mengandung aspek fungsi media penyiaran, seperti fungsi hiburan, fungsi pendidikan, fungsi hiburan dan fungsi kontrol sosial. Oleh sebab itu dalam aspek fungsi media penyiaran pada sebuah tayangan diharapkan tidak hanya condong ke satu fungsi saja melainkan juga menyeluruh.

2. Bagi Masyarakat

Bagi pemirsa televisi, khususnya kalangan ibu-ibu di Dusun Sukorejo dan umumnya bagi masyarakat luas diharapkan dapat mendapatkan efek atau dampak positif setelah menonton suatu tayangan di televisi. Dampak yang dimaksud adalah diperolehnya perasaan senang atau puas karena mendapat tayangan hiburan dan juga pendidikan. Selain

itu juga adanya transmisi pengetahuan dan wawasan, sehingga masyarakat tidak hanya menonton saja akan tetapi juga memahami isi dari tayangan yang ditonton. Misalkan, dengan menonton tayangan sinetron Anandhi akan menambah suatu pemahaman tentang gender. Sehingga dengan demikian masyarakat akan lebih selektif dalam memilih tontonan program acara di televisi.



DAFTAR PUSTAKA

Abdullah, Amin, *Kesetaraan Gender di Perguruan Tinggi Islam*, Yogyakarta: McGill-IAIN-Indonesia Social Equity Project, 2004.

Baidan, Nashrudin. *Relasi Jender dalam Islam*. Kartosura: Pusat Studi Wanita STAIN Surakarta Press, 2002.

Prasetyo, Bambang, Lina, M. J., *Metode Penelitian Kuantitatif*, Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.

Burhanudin Jajat, Oman Fathurahman, *Tentang Perempuan Islam Wacana dan Gerakan*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2004.

Cordova Al-Quran dan Terjemahan, Yogyakarta: Majelis Ta'lim Raudhatul Jannah, 2015.

Darmawan Deni. *Metode Penelitian Kuantitatif*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2013.

Darwanto, *Televisi Sebagai Media Pendidikan*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007.

Direktorat pembinaan pendidikan dan masyarakat, *Program Pendidikan Keluarga Berwawasan Gender Tahun 2012*, Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, 2012.

Effendi Sofian, Tukiran. *Metode Penelitian Survei, 2014*, Jakarta: LP3ES dan Iklan, Jakarta: Prenadamedia Group, 2015.

Endarmoko Eko, *Tesaurus Bahasa Indonesia*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2006.

Hamidi, *Metode Penelitian dan Teori Komunikasi*, Malang : UMM press

Latief, Rusman dan Yusiatie Utud, *Siaran Televisi Non-Drama Kreatif, Produk, Public Relation*, Jakarta: Prenada, 2014.

Kountur Ronny, *Metode Penelitian Untuk Penyusunan Skripsi dan Tesis*, Jakarta: PPM, 2007.

- Nazir, *Metode Penelitian*, Bogor: Ghalia Indonesia, 2002.
- Morissan, *Metode Penelitian Survei*, Jakarta: Kencana, 2012.
- Rohim Syaiful, *Teori Komunikasi Perspektif, Ragam dan Aplikasi*. Jakarta: Rineka Cipta, 2009.
- Sendjaja Sasa Djuarsa, Dkk., *Teori Komunikasi*, Tangerang Selatan: Universitas Terbuka, 2002.
- Sudijono Anas, *Pengantar Evaluasi Pendidikan*, Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 1966.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Manajemen*, Bandung: Alfabeta, 2008.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan Kombinasi (Mixed Methods)*, Bandung: Alfabeta, 2013.
- Susilaningsih dan Agus M. Najib, *Kesetaraan Gender di Perguruan Tinggi Islam*, Yogyakarta: McGill-IISEP, 2004.
- Umar Nasaruddin, *Argumen Kesetaraan Gender Perspektif Al-Qur'an*. Jakarta: Paramadina, 2011.
- Unde, Andi Alimuddin, *Televisi dan Masyarakat Pluralistik*. Jakarta: Pernamedia Group, 2014.
- Zaini Dahlan, *Qur'an Karim dan Terjemahannya*, Yogyakarta: UII Press, 2014).

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

PENELITIAN TERDAHULU:

Jurnal

Permana Restiawan. Jurnal: *Representasi Ketidaksetaraan Gender dalam Program Televisi*, Jakarta: Fakultas Sosial dan Humaniora Universitas Bunda Mulia Jakarta, 2016.

Lestianingsih Dwi Dayanti, Jurnal : *Potret Kekerasan Gender dalam Sinetron Komedi di Televisi*, Surabaya : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Airlangga Surabaya.

Skripsi

Sari, Arnita, *Pengaruh Intensitas Membaca Kompasiana Green terhadap Sikap Ramah Lingkungan Kompasianer*, Skripsi, Yogyakarta: Jurusan Ilmu komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, UAJ, 2011.

Febrina Eka Setyawati, *Pengaruh Menonton Acara “Hafiz Indonesia” di RCTI terhadap Minat Menghafal Al-qur'an Siswa-Siswi Sekolah dasar Kota Blitar*, Skripsi, Yogyakarta: Jurusan KPI Fakultas Dakwah dan Komunikasi, UIN Sunan Kalijaga, 2016.

Mahyudi, Ikmal, *Hubungan Intensitas Menonton Acara On the Spot Trans7 dengan Tingkat Ilmu Pengetahuan Siswi Kelas 2 SMPN 23 Pekan Baru*, Skripsi, Riau: Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, 2014.

Setiawan, Budi, *Hubungan Intensitas Menonton Tayangan Misteri dengan Tingkat Kecemasan pada Remaja di SMP*, Skripsi, Yogyakarta: Fakultas Psikologi, Universitas Ahmad Dahlan, 2005.

Wahyudi, Happy Hadi, *Hubungan Pemahaman Pendidikan Agama Islam Terhadap Perilaku Keagamaan Siswa SMPN 2 Piyungan Bantul*, Skripsi, Yogyakarta: Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2011.

INTERNET :

Tayangan Anandhi dalam <http://www.jadwaltelevisi.com/sinopsis-anandhi-antv-.hingga-episode-terakhir/info>, diakses pada tanggal 10 Maret 2016, pukul 16.15

Rating dan *sharing* tayangan Anandhi dalam <http://media.iyaa.com/article/2016/03/tayang-perdana-anandhi-sukses-masuk-10-besar-rating-tv-indonesia-3437179.html> diakses tanggal 6 Maret 2017 pukul 06.00

<https://profil.merdeka.com/indonesia/a/antv/>), diakses tanggal 5 Mei 2017.

<http://www.an.tv/category/sinopsis/>, diakses tanggal 5 Mei 2017.

<http://pemainsinetron.com/profil-biodata-pemain-anandhi-antv/>, di akses pada tanggal 5 Mei 2017.



Lampiran 1

KUESIONER

Penelitian Tentang :

**HUBUNGAN INTENSITAS MENONTON TAYANGAN ANANDHI ANTV
TERHADAP PEMAHAMAN GENDER IBU-IBU DUSUN SUKOREJO,
NGAWI, JAWA TIMUR**

Petunjuk Pengisian :

Lembar kuesioner ini ditujukan untuk kalangn ibu-ibu Dusun Sukorejo, antara lain :

1. Perempuan yang sudah menikah dan memiliki anak
2. Berdomisili sebagai warga tetap di Dusun Sukorejo
3. Pernah atau sedang menonton tayangan Anandhi ANTV
4. Berusia 25 tahun sampai 60 tahun
5. Berpendidikan minimal SD
6. Mampu menggunakan atau mengerti bahasa Indonesia
7. Pada kolom pertanyaan dibawah ini beri tanda (X) untuk menjawab pertanyaan yang ada di kolom bawah ini.

SS : Sangat Setuju

S : Setuju

N : Netral

TS : Tidak Setuju

STS : Sangat Tidak Setuju

8. Kesungguhan dan kejujuran anda dalam menjawab kuesioner sangat membantu dalam penelitian ini dan peneliti mengucapkan terima kasih atas waktunya.
9. Isi data profil responden dibawah ini.

Identitas pribadi responden

1. Nama (tidak wajib diisi) :
2. Umur :
3. Pendidikan :
4. RT :

| NO | PERNYATAAN | ALTERNATIF JAWABAN | | | | |
|----|--|--------------------|---|---|----|-----|
| | Intensitas Menonton Tayangan Anandhi ANTV | | | | | |
| | Perhatian | SS | S | N | TS | STS |
| 1 | Saya merasa tertarik menonton tayangan Anandhi di ANTV | | | | | |
| 2 | Saya suka menonton tayangan Anandhi di ANTV | | | | | |
| 3 | Saya tidak pernah melewatkkan tayangan Anandhi di ANTV | | | | | |
| 4 | Saya tidak pernah mengganti <i>channel</i> ketika menonton tayangan Anandhi di ANTV | | | | | |
| 5 | Tayangan Anandhi di ANTV tidak menarik | | | | | |
| 6 | Saya merasa menonton tayangan Anandhi di ANTV itu membosankan | | | | | |
| 7 | Saya kadang melewatkkan tayangan Anandhi di ANTV | | | | | |
| 8 | Saya suka mengganti-ganti <i>channel</i> ketika menonton tayangan Anandhi di ANTV | | | | | |
| | Durasi | | | | | |
| 9 | Saya menonton tayangan Anandhi di ANTV sampai selesai | | | | | |
| 10 | Saya menonton tayangan Anandhi di ANTV setengah penayangan saja | | | | | |
| | Frekuensi | | | | | |
| 11 | Saya menonton tayangan Anandhi di ANTV setiap hari | | | | | |
| 12 | Saya menonton tayangan Anandhi di ANTV 5 kali dalam seminggu | | | | | |
| 13 | Saya menonton tayangan Anandhi di ANTV 3 kali dalam seminggu | | | | | |
| 14 | Saya menonton tayangan Anandhi di ANTV seminggu sekali | | | | | |
| | Penghayatan | | | | | |
| 15 | Saya memahami isi tayangan Anandhi di ANTV | | | | | |
| 16 | Saya menikmati menonton tayangan Anandhi di ANTV | | | | | |
| 17 | Saya mendapat manfaat dari menonton tayangan Anandhi di ANTV | | | | | |
| 18 | Saya merasa terganggu ketika ada yang berisik ketika saya sedang menonton tayangan Anandhi di ANTV | | | | | |
| 19 | tayangan Anandhi di ANTV tidak mudah | | | | | |

| | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|
| | dipahami | | | | |
| 20 | Saya tidak menikmati tayangan Anandhi di ANTV | | | | |
| 21 | Menonton tayangan Anandhi di ANTV tidak ada manfaatnya | | | | |
| 22 | Saya merasa nyaman-nyaman saja ketika ada yang berisik ketika saya sedang menonton tayangan Anandhi di ANTV | | | | |
| | | | | | |
| | Pemahaman Gender | | | | |
| | | | | | |
| | Pencarian alternatif pemecahan masalah pelanggaran HAM | | | | |
| 23 | Tayangan drama Anandhi dapat memberikan wawasan terhadap saya bahwa peran seorang istri tidak hanya di rumah dan di dapur saja | | | | |
| 24 | Menonton tayangan Anandhi dapat meningkatkan pengetahuan saya terhadap kesetaraan antara laki-laki dan perempuan dalam hal peran. | | | | |
| 25 | Menonton tayangan Anandhi tidak meningkatkan pengetahuan saya terhadap kesetaraan antara laki-laki dan perempuan dalam hal peran. | | | | |
| 26 | Tayangan drama Anandhi tidak menambah wawasan saya tentang peran seorang istri, baik peran didalam maupun diluar rumah | | | | |
| | | | | | |
| | Menghormati perbedaan laki-laki dan perempuan | | | | |
| 27 | Saya merasa senang dengan kisah Anandhi dalam memperjuangkan hak-hak perempuan dalam memperoleh pendidikan | | | | |
| 28 | Saya tertarik dengan alur cerita yang menceritakan pembuktian Anandhi dapat menjadi pemimpin sebagai kepala desa | | | | |
| 29 | Saya merasa biasa saja dengan kisah Anandhi dalam memperjuangkan hak-hak perempuan dalam memperoleh pendidikan | | | | |
| 30 | Saya tidak tertarik dengan alur cerita yang menceritakan pembuktian Anandhi dapat menjadi pemimpin sebagai kepala desa | | | | |
| | | | | | |
| | Perilaku adil dan setara gender | | | | |
| 31 | Pengasuhan anak adalah tanggung jawab | | | | |

| | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|
| | penuh suami dan istri | | | | |
| 32 | Jika seorang istri atau ibu sibuk di luar rumah maka ia tidak harus dominan berada di rumah untuk anak-anaknya, bisa saling membagi tugas antara suami dan istri dalam hal pengasuhan anak | | | | |
| 33 | Bagi saya tanggung jawab pengasuhan anak adalah ibu atau istri, karena ia harus lebih dekat dengan anak | | | | |
| 34 | Istri atau seorang ibu harus dominan di rumah untuk anak-anaknya karena ibu adalah madrasah bagi anaknya | | | | |
| | | | | | |
| | Kesadaran dalam hak dasar anak dalam hal pendidikan | | | | |
| 35 | Bagi saya bidang pendidikan yang diberikan kepada anak laki-laki maupun perempuan harus sama dan seimbang | | | | |
| 36 | Pendidikan bagi anak laki-laki dan perempuan harus sama, karena kelak tidak ada perbedaan peran berdasarkan jenis kelamin yang dimiliki | | | | |
| 37 | Bagi saya laki-laki maupun perempuan memiliki hak sama dalam hal pendidikan, akan tetapi sebaiknya perempuan memilih dalam bidang-bidang tertentu | | | | |
| 38 | Pendidikan bagi anak laki-laki harus lebih tinggi karena kelak akan menjadi kepala keluarga dan pencari nafkah keluarga | | | | |
| | | | | | |
| | Penguatan Kesjateraan Ekonomi Keluarga | | | | |
| 39 | Bagi saya perempuan boleh memimpin laki-laki asalakan dia memiliki kemampuan | | | | |
| 40 | Bagi saya pencari nafkah utama tidak harus seorang suami, istripun juga bisa menjadi pencari nafkah utama dalam keluarga | | | | |
| 41 | Bagi saya pencari nafkah yang utama haruslah suami | | | | |
| 42 | Bagi saya perempuan tidak boleh menjadi pemimpin bagi laki-laki | | | | |

Lampiran 2.1

DATA RESPONDEN UJI VALIDITAS

| No | Item | Responden | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | r_{xy} | t hitung | t tabel | Ket | |
|----|------|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----------|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | | | | | |
| 1 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 0.445790304 | 2.11289131 | 1.734063607 | valid | | |
| 2 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 0.6324288 | 3.461248918 | 1.734063607 | valid | | | |
| 3 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 4 | 5 | 5 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 0.668600985 | 3.814621127 | 1.734063607 | valid | | |
| 4 | 3 | 3 | 5 | 5 | 3 | 4 | 3 | 2 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 0.660303905 | 3.730276686 | 1.734063607 | valid | | |
| 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0.4216886028 | 1.973066731 | 1.734063607 | valid | | |
| 6 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 0.635655131 | 3.493458676 | 1.734063607 | valid | | |
| 7 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 2 | 4 | 2 | 3 | 4 | 3 | 5 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 0.624126255 | 3.389048748 | 1.734063607 | valid |
| 8 | 5 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 0.562052031 | 1.734063607 | 1.734063607 | valid | | |
| 9 | 5 | 3 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0.617693459 | 3.332385806 | 1.734063607 | valid | | |
| 10 | 5 | 3 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 3 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 0.511479969 | 2.525555347 | 1.734063607 | valid | | |
| 11 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 4 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 4 | 0.718041865 | 4.377002887 | 1.734063607 | valid | | |
| 12 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 2 | 4 | 4 | 2 | 3 | 3 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 0.410902928 | 1.912200774 | 1.734063607 | valid | | |
| 13 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 0.573253381 | 2.968236463 | 1.734063607 | valid | | |
| 14 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 2 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 0.508811885 | 2.507563999 | 1.734063607 | valid | | |
| 15 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0.535975272 | 2.693508381 | 1.734063607 | valid | | |
| 16 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 0.637384046 | 3.509447183 | 1.734063607 | valid | | |
| 17 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 0.688499848 | 4.027730993 | 1.734063607 | valid | | |
| 18 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 0.573253381 | 2.968236463 | 1.734063607 | valid | | |
| 19 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0.508811885 | 2.507563999 | 1.734063607 | valid | | |
| 20 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0.463326088 | 2.217784522 | 1.734063607 | valid | | |
| 21 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 0.505039417 | 2.482374457 | 1.734063607 | valid | | |
| 22 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0.42257201 | 1.978112255 | 1.734063607 | valid | | |
| 23 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 0.545599763 | 2.762120555 | 1.734063607 | valid | | |
| 24 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0.633382899 | 3.47670267 | 1.734063607 | valid | | |
| 25 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 0.573325348 | 2.968791548 | 1.734063607 | valid | | |
| 26 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0.620495844 | 3.356934759 | 1.734063607 | valid | | |
| 27 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0.689924944 | 4.039155504 | 1.734063607 | valid | | |
| 28 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0.64598111 | 3.590297442 | 1.734063607 | valid | | |
| 29 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0.481980264 | 2.333840334 | 1.734063607 | valid | | |
| 30 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0.587062288 | 3.076671832 | 1.734063607 | valid | | |
| 31 | 3 | 3 | 4 | 4 | 2 | 3 | 1 | 2 | 5 | 1 | 2 | 4 | 5 | 3 | 2 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 0.728840544 | 4.516259936 | 1.734063607 | valid | | |

Lampiran 2.2

UJI VALIDITAS VARIABEL INTENSITAS MENONTON

| No Item | Responden | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | r_{xy} | t hitung | t tabel | Ket. |
|--------------|-----------|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|----|----|----|----|----|-------------|-------------|-------------|-------------|-------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | | | | |
| 1 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 0.448438424 | 2.128590159 | 1.734063607 | Valid | |
| 2 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 0.76211297 | 4.994055324 | 1.734063607 | Valid | |
| 3 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 4 | 5 | 5 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 0.696129259 | 4.113885732 | 1.734063607 | Valid | |
| 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 4 | 3 | 2 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 0.692559788 | 4.073251066 | 1.734063607 | Valid | |
| 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0.648270989 | 3.612222023 | 1.734063607 | Valid | |
| 6 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 0.760977924 | 4.976366388 | 1.734063607 | Valid | |
| 7 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 2 | 4 | 2 | 3 | 4 | 3 | 5 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 0.640605652 | 3.539478633 | 1.734063607 | Valid |
| 8 | 5 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 0.625855799 | 3.404473921 | 1.734063607 | Valid | |
| 9 | 5 | 3 | 5 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 0.693918343 | 4.088648097 | 1.734063607 | Valid | |
| 10 | 5 | 3 | 5 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 3 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 0.658116512 | 3.70845023 | 1.734063607 | Valid | |
| 11 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 4 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0.689582668 | 4.039800195 | 1.734063607 | Valid | |
| 12 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 2 | 4 | 4 | 2 | 3 | 3 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 0.468415522 | 2.249349298 | 1.734063607 | Valid | |
| 13 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 0.599924859 | 3.181357933 | 1.734063607 | Valid | |
| 14 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 2 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 5 | 0.526466752 | 2.627170683 | 1.734063607 | Valid | |
| 15 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0.60108578 | 3.190991504 | 1.734063607 | Valid | |
| 16 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 0.655231273 | 3.679913376 | 1.734063607 | Valid | |
| 17 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 0.596180157 | 3.150496404 | 1.734063607 | Valid | |
| 18 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 4 | 5 | 3 | 5 | 0.398422427 | 1.842956226 | 1.734063607 | Valid | |
| 19 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0.54137903 | 2.73184469 | 1.734063607 | Valid | |
| 20 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0.599466909 | 3.177566416 | 1.734063607 | Valid | |
| 21 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0.575727953 | 2.987381858 | 1.734063607 | Valid | |
| 22 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0.406228302 | 1.886117595 | 1.734063607 | Valid | |
| TOTAL | 87 | 82 | 93 | 100 | 82 | 90 | 77 | 73 | 87 | 94 | 81 | 99 | 102 | 109 | 92 | 91 | 96 | 97 | 87 | 93 | | | | |

Lampiran 2.3

UJI VALIDITAS VARIABEL PEMAHAMAN GENDER

| No Item | Responden | | | | | | | | | | | | | | | | | | | r_{xy} | r hitung | r tabel | Ket. |
|--------------|-----------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------------|--------------|--------------|---------------|--------------|-------------|-------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | | | |
| 23 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 0,539105179 | 2,715655604 | 1,734063607 | valid | | |
| 24 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0,072620753 | 1,734063607 | valid | | |
| 25 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 0,500156135 | 2,4950509769 | 1,734063607 | valid | | |
| 26 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 0,488939585 | 2,3778027062 | 1,734063607 | valid | | | |
| 27 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0,644255168 | 3,573882382 | 1,734063607 | valid | | |
| 28 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0,565284085 | 2,907392433 | 1,734063607 | valid | | |
| 29 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 0,416385172 | 1,943021758 | 1,734063607 | valid | | |
| 30 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 0,466372664 | 2,236805012 | 1,734063607 | valid | | |
| 31 | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 | 1 | 2 | 5 | 1 | 2 | 4 | 5 | 3 | 5 | 2 | 5 | 5 | 4 | 0,8235380903 | 6,20251518224 | 1,734063607 | valid | |
| 32 | 1 | 4 | 5 | 4 | 3 | 3 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 5 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0,493674182 | 2,408428146 | 1,734063607 | valid | |
| 33 | 5 | 3 | 4 | 2 | 3 | 1 | 2 | 4 | 1 | 2 | 4 | 5 | 3 | 5 | 2 | 5 | 5 | 4 | 0,751456984 | 4,832143888 | 1,734063607 | valid | |
| 34 | 1 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 0,497081276 | 2,430480075 | 1,734063607 | valid | |
| 35 | 4 | 3 | 5 | 4 | 2 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 0,472931046 | 2,277241821 | 1,734063607 | valid | |
| 36 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 0,651649775 | 3,644881998 | 1,734063607 | valid | |
| 37 | 4 | 3 | 5 | 4 | 2 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0,435206331 | 2,050828652 | 1,734063607 | valid | |
| 38 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 0,521890156 | 2,595732061 | 1,734063607 | valid | | |
| 39 | 2 | 4 | 3 | 4 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 3 | 2 | 4 | 4 | 5 | 5 | 3 | 4 | 4 | 5 | 0,781988885 | 5,3222859706 | 1,734063607 | valid |
| 40 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 4 | 5 | 3 | 5 | 4 | 4 | 5 | 0,831992466 | 6,3652523877 | 1,734063607 | valid | |
| 41 | 2 | 4 | 3 | 4 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | 5 | 4 | 4 | 4 | 0,760621645 | 4,970836457 | 1,734063607 | valid | |
| 42 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 3 | 1 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 | 4 | 4 | 0,762482731 | 4,99984146 | 1,734063607 | valid | |
| TOTAL | 73 | 82 | 85 | 84 | 72 | 84 | 68 | 60 | 82 | 74 | 69 | 91 | 93 | 88 | 94 | 81 | 94 | 96 | 89 | 90 | | | |

Lampiran 3.1

Uji Reliabilitas Variabel Intensitas Menonton item Favorable

| No Item | Responden | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|-----------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 1 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 |
| 2 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 |
| 3 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 4 | 5 | 5 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| 4 | 3 | 3 | 5 | 5 | 3 | 4 | 3 | 2 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 3 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 |
| 9 | 5 | 3 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 |
| 11 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 4 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| 12 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 2 | 4 | 4 | 2 | 3 | 3 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| 15 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 |
| 16 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 |
| 17 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 |
| 18 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 5 |
| Total | 43 | 41 | 48 | 51 | 41 | 44 | 39 | 35 | 43 | 44 | 38 | 49 | 51 | 54 | 47 | 45 | 49 | 49 | 44 | 47 |

Uji Reliabilitas Variabel Intensitas Menonton item unfavorable

| No Item | Responden | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|-----------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 6 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 |
| 7 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 2 | 4 | 2 | 3 | 4 | 3 | 5 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 |
| 8 | 5 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 |
| 10 | 5 | 3 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 3 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 |
| 13 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 |
| 14 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 2 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 5 |
| 19 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 20 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 |
| 21 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 |
| 22 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Total | 44 | 41 | 45 | 49 | 41 | 46 | 38 | 38 | 44 | 50 | 43 | 50 | 51 | 55 | 45 | 46 | 47 | 48 | 43 | 46 |

Lampiran 3.2

Uji Reliabilitas Variabel Pemahaman Gender item Favorable

| No Item | Responden | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 23 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | |
| 24 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | |
| 27 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | |
| 28 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | |
| 31 | 3 | 3 | 4 | 4 | 2 | 3 | 1 | 2 | 5 | 1 | 2 | 4 | 5 | 3 | 5 | 2 | 5 | 5 | 4 | |
| 32 | 1 | 4 | 5 | 4 | 3 | 3 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 5 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | |
| 35 | 4 | 3 | 5 | 4 | 2 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | |
| 36 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | |
| 39 | 2 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 2 | 2 | 4 | 3 | 2 | 4 | 4 | 5 | 5 | 3 | 4 | 4 | 4 | |
| 40 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | 4 | 4 | 5 | 5 | 3 | 5 | 4 | 5 | |
| Total | 38 | 41 | 44 | 42 | 36 | 43 | 34 | 29 | 41 | 37 | 36 | 46 | 48 | 45 | 49 | 41 | 47 | 48 | 45 | 48 |

Uji Reliabilitas Variabel Pemahaman Gender item Unfavorable

| No Item | Responden | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 25 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 |
| 26 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 |
| 29 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 |
| 30 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 |
| 33 | 5 | 3 | 4 | 4 | 2 | 3 | 1 | 2 | 4 | 1 | 2 | 4 | 5 | 3 | 5 | 2 | 5 | 5 | 4 | 4 |
| 34 | 1 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 5 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 |
| 37 | 4 | 3 | 5 | 4 | 2 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 |
| 38 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 |
| 41 | 2 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 2 | 2 | 4 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 5 | 4 | 4 | 4 |
| 42 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 2 | 2 | 4 | 3 | 1 | 4 | 4 | 5 | 5 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Total | 35 | 41 | 41 | 42 | 36 | 41 | 34 | 31 | 41 | 37 | 33 | 45 | 43 | 45 | 40 | 47 | 48 | 44 | 42 | |

Lampiran 3.3

Tabel Uji Reliabilitas Variabel Intensitas Menonton

| responden | IM fa | IM un | faun | fa ^{^2} | un ^{^2} |
|--------------|------------|------------|--------------|------------------|------------------|
| 1 | 43 | 44 | 1892 | 1849 | 1936 |
| 2 | 41 | 41 | 1681 | 1681 | 1681 |
| 3 | 48 | 45 | 2160 | 2304 | 2025 |
| 4 | 51 | 49 | 2499 | 2601 | 2401 |
| 5 | 41 | 41 | 1681 | 1681 | 1681 |
| 6 | 44 | 46 | 2024 | 1936 | 2116 |
| 7 | 39 | 38 | 1482 | 1521 | 1444 |
| 8 | 35 | 38 | 1330 | 1225 | 1444 |
| 9 | 43 | 44 | 1892 | 1849 | 1936 |
| 10 | 44 | 50 | 2200 | 1936 | 2500 |
| 11 | 38 | 43 | 1634 | 1444 | 1849 |
| 12 | 49 | 50 | 2450 | 2401 | 2500 |
| 13 | 51 | 51 | 2601 | 2601 | 2601 |
| 14 | 54 | 55 | 2970 | 2916 | 3025 |
| 15 | 47 | 45 | 2115 | 2209 | 2025 |
| 16 | 45 | 46 | 2070 | 2025 | 2116 |
| 17 | 49 | 47 | 2303 | 2401 | 2209 |
| 18 | 49 | 48 | 2352 | 2401 | 2304 |
| 19 | 44 | 43 | 1892 | 1936 | 1849 |
| 20 | 47 | 46 | 2162 | 2209 | 2116 |
| Total | 902 | 910 | 41390 | 41126 | 41758 |

Keterangan :
 IM : Intensitas Menonton
 PG : Pemahaman gender

fa : Favorit
 un : Unfavorit

| responden | PG fa | PG un | faun | fa ^{^2} | un ^{^2} |
|--------------|------------|------------|--------------|------------------|------------------|
| 1 | 38 | 35 | 1330 | 1444 | 1225 |
| 2 | 41 | 41 | 1681 | 1681 | 1681 |
| 3 | 44 | 41 | 1804 | 1936 | 1681 |
| 4 | 42 | 42 | 1764 | 1764 | 1764 |
| 5 | 36 | 36 | 1296 | 1296 | 1296 |
| 6 | 43 | 41 | 1763 | 1849 | 1681 |
| 7 | 34 | 34 | 1156 | 1156 | 1156 |
| 8 | 29 | 31 | 899 | 841 | 961 |
| 9 | 41 | 41 | 1681 | 1681 | 1681 |
| 10 | 37 | 37 | 1369 | 1369 | 1369 |
| 11 | 36 | 33 | 1188 | 1296 | 1089 |
| 12 | 46 | 45 | 2070 | 2116 | 2025 |
| 13 | 48 | 45 | 2160 | 2304 | 2025 |
| 14 | 45 | 43 | 1935 | 2025 | 1849 |
| 15 | 49 | 45 | 2205 | 2401 | 2025 |
| 16 | 41 | 40 | 1640 | 1681 | 1600 |
| 17 | 47 | 47 | 2209 | 2209 | 2209 |
| 18 | 48 | 48 | 2304 | 2304 | 2304 |
| 19 | 45 | 44 | 1980 | 2025 | 1936 |
| 20 | 48 | 42 | 2016 | 2304 | 1764 |
| Total | 838 | 811 | 34450 | 35682 | 33321 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|---|----|----|---|---|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|
| 28 | 58 | 3 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 36 | 4 | 4 | 8 | 4 | 3 | 4 | 15 | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 5 | |
| 29 | 51 | 2 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 34 | 5 | 4 | 9 | 4 | 3 | 4 | 4 | 15 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 |
| 30 | 30 | 1 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 36 | 5 | 5 | 10 | 2 | 3 | 3 | 5 | 13 | 5 | 5 | 5 | 2 | 5 | 5 | 5 |
| 31 | 47 | 1 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 37 | 5 | 5 | 10 | 3 | 4 | 4 | 5 | 16 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 |
| 32 | 47 | 3 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 30 | 5 | 4 | 9 | 4 | 2 | 4 | 4 | 14 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| 33 | 59 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 28 | 3 | 3 | 6 | 3 | 3 | 3 | 5 | 14 | 4 | 4 | 4 | 1 | 4 | 5 | 5 |
| 34 | 59 | 1 | 5 | 4 | 3 | 3 | 5 | 5 | 3 | 5 | 33 | 3 | 3 | 6 | 4 | 3 | 4 | 4 | 15 | 4 | 5 | 3 | 5 | 3 | 5 | 4 |
| 35 | 42 | 2 | 5 | 4 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 35 | 5 | 3 | 8 | 4 | 3 | 4 | 4 | 15 | 4 | 5 | 3 | 5 | 3 | 5 | 4 |
| 36 | 59 | 3 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 3 | 5 | 36 | 5 | 5 | 10 | 5 | 3 | 4 | 4 | 16 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | |
| 37 | 41 | 3 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 39 | 5 | 5 | 10 | 5 | 1 | 5 | 5 | 16 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | |
| 38 | 36 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 | 26 | 2 | 2 | 4 | 3 | 2 | 1 | 5 | 11 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | |
| 39 | 43 | 1 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 35 | 2 | 4 | 6 | 4 | 3 | 4 | 4 | 15 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| 40 | 41 | 1 | 5 | 5 | 2 | 4 | 5 | 5 | 2 | 4 | 32 | 5 | 4 | 9 | 3 | 3 | 4 | 5 | 15 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 |
| 41 | 52 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 36 | 5 | 5 | 10 | 2 | 3 | 5 | 5 | 15 | 5 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | |
| 42 | 37 | 4 | 3 | 4 | 2 | 3 | 4 | 2 | 3 | 24 | 2 | 3 | 5 | 2 | 4 | 2 | 4 | 12 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | |
| 43 | 37 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 30 | 4 | 3 | 7 | 3 | 3 | 3 | 12 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | |
| 44 | 54 | 1 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 35 | 4 | 4 | 8 | 3 | 4 | 4 | 4 | 15 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 4 | 4 | |
| 45 | 42 | 3 | 5 | 3 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 36 | 3 | 2 | 5 | 3 | 3 | 4 | 4 | 14 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | |
| 46 | 59 | 1 | 5 | 5 | 3 | 5 | 4 | 5 | 4 | 36 | 3 | 2 | 5 | 3 | 3 | 4 | 4 | 14 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | |
| 47 | 38 | 1 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 32 | 4 | 2 | 6 | 3 | 3 | 3 | 12 | 5 | 5 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | | |
| 48 | 43 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 31 | 4 | 4 | 8 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | |
| 49 | 46 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 32 | 4 | 4 | 8 | 4 | 4 | 4 | 4 | 17 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | |
| 50 | 47 | 1 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 36 | 5 | 4 | 9 | 3 | 4 | 4 | 4 | 16 | 5 | 5 | 4 | 3 | 5 | 5 | 5 | |

Keterangan

1 : SD
2 : SMP
3 : SMA/SLTA/ SMK
4 : S1/D1D2/D3

PAPN :
MPLP :
PASG :
KHDA :
PKEK :

Pencarian Alternatif Pemecahan Masalah
Menghormati Perbedaan Laki-Laki dan Perempuan
Perilaku Adil dan Setara Gender
Kesetaraan Hak Daarur Anak dalam Pendidikan
Pengutatan Kesejahteraan Ekonomi Keluarga

| ;PONDEN | | Pemahaman Gender | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|-----|------------------|----|----|------|-----|----|------|----|----|-------|----|----|------|----|-----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|-----|----|
| | | PAPMP | | | MPLP | | | PASG | | | KHDAF | | | PKEK | | | | | | | | | | | | | |
| | tot | 23 | 24 | 25 | 26 | tot | 27 | 28 | 29 | 30 | tot | 31 | 32 | 33 | 34 | tot | 35 | 36 | 37 | 38 | tot | 39 | 40 | 41 | 42 | tot | |
| 22 | tot | 23 | 24 | 25 | 26 | tot | 27 | 28 | 29 | 30 | tot | 31 | 32 | 33 | 34 | tot | 35 | 36 | 37 | 38 | tot | 39 | 40 | 41 | 42 | tot | |
| 4 | 39 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | 5 | 5 | 5 | 2 | 17 | 5 | 5 | 5 | 3 | 18 | 3 | 2 | 1 | 4 | 4 | |
| 5 | 40 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | 5 | 5 | 5 | 2 | 17 | 5 | 5 | 5 | 3 | 18 | 3 | 2 | 1 | 4 | 10 | |
| 3 | 30 | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | 5 | 5 | 4 | 1 | 15 | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | |
| 3 | 35 | 5 | 4 | 5 | 4 | 18 | 5 | 5 | 4 | 5 | 18 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | |
| 3 | 36 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 5 | 4 | 5 | 4 | 18 | 4 | 4 | 4 | 3 | 15 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 15 | 3 | 4 | 4 | 3 | 14 |
| 3 | 32 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 5 | 4 | 5 | 4 | 18 | 3 | 4 | 4 | 3 | 14 | 4 | 4 | 3 | 4 | 14 | 2 | 4 | 4 | 2 | 12 | |
| 4 | 32 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 4 | 4 | 4 | 2 | 14 | 3 | 3 | 1 | 1 | 8 | 2 | 3 | 1 | 4 | 10 | |
| 3 | 35 | 5 | 4 | 4 | 4 | 18 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | 5 | 4 | 4 | 2 | 15 | 4 | 4 | 3 | 3 | 14 | 3 | 3 | 1 | 3 | 10 | |
| 3 | 36 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | 5 | 4 | 4 | 2 | 13 | 4 | 4 | 4 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | |
| 3 | 37 | 5 | 5 | 4 | 5 | 19 | 5 | 5 | 4 | 5 | 19 | 4 | 5 | 4 | 1 | 14 | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | 4 | 5 | 3 | 4 | 16 | |
| 5 | 37 | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | 4 | 4 | 1 | 1 | 10 | 5 | 5 | 4 | 3 | 17 | 4 | 3 | 2 | 4 | 13 | |
| 3 | 28 | 4 | 4 | 3 | 2 | 13 | 3 | 3 | 4 | 3 | 13 | 4 | 5 | 2 | 4 | 15 | 5 | 5 | 1 | 1 | 12 | 3 | 4 | 2 | 2 | 11 | |
| 4 | 32 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 5 | 4 | 5 | 4 | 18 | 5 | 4 | 4 | 3 | 16 | 4 | 4 | 4 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | |
| 3 | 34 | 5 | 4 | 5 | 4 | 18 | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | 5 | 4 | 4 | 4 | 17 | 5 | 5 | 5 | 4 | 18 | 4 | 5 | 3 | 4 | 16 | |
| 3 | 38 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | 5 | 4 | 5 | 4 | 18 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | |
| 4 | 32 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 4 | 4 | 3 | 2 | 13 | 4 | 4 | 2 | 4 | 14 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | |
| 2 | 29 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 4 | 4 | 4 | 2 | 14 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | |
| 4 | 33 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 5 | 4 | 2 | 2 | 13 | 4 | 2 | 4 | 4 | 14 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | |
| 5 | 40 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | 5 | 4 | 3 | 2 | 14 | 5 | 5 | 3 | 1 | 14 | 2 | 5 | 4 | 3 | 14 | |
| 5 | 40 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | 5 | 4 | 2 | 4 | 15 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | |
| 3 | 34 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 4 | 4 | 5 | 4 | 17 | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | |
| 2 | 32 | 4 | 4 | 5 | 5 | 18 | 5 | 5 | 5 | 4 | 19 | 4 | 2 | 2 | 4 | 12 | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | 3 | 2 | 2 | 3 | 10 | |
| 2 | 28 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 5 | 5 | 2 | 2 | 14 | 2 | 4 | 2 | 2 | 10 | 4 | 4 | 3 | 4 | 15 | |
| 3 | 38 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | 5 | 3 | 1 | 5 | 14 | |
| 3 | 34 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | 5 | 4 | 4 | 4 | 17 | 5 | 5 | 2 | 4 | 16 | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | 4 | 5 | 4 | 4 | 17 | |
| 4 | 35 | 5 | 4 | 4 | 4 | 18 | 5 | 5 | 4 | 5 | 19 | 5 | 5 | 1 | 1 | 12 | 5 | 5 | 2 | 1 | 13 | 4 | 5 | 1 | 3 | 13 | |
| 4 | 32 | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 4 | 4 | 2 | 2 | 12 | 2 | 2 | 1 | 1 | 6 | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|----|---|---|----|----|----|----|---|----|----|
| 36 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | 5 | 4 | 5 | 4 | 18 | 4 | 4 | 4 | 16 |
| 35 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | 5 | 4 | 5 | 5 | 20 | 4 | 4 | 4 | 18 |
| 34 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 5 | 3 | 16 | 3 | 2 | 2 | 9 | 5 | 5 |
| 39 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | 5 | 5 | 4 | 19 | 5 | 5 | 4 | 18 | 5 |
| 32 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 4 | 5 | 18 | 5 | 4 | 1 | 1 | 11 | 4 |
| 30 | 4 | 4 | 5 | 5 | 18 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 15 | 5 | 2 | 11 |
| 32 | 4 | 3 | 3 | 3 | 13 | 4 | 4 | 3 | 14 | 4 | 4 | 3 | 15 | 5 |
| 32 | 4 | 3 | 3 | 3 | 13 | 4 | 4 | 3 | 14 | 4 | 4 | 3 | 15 | 5 |
| 40 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | 5 | 5 | 5 | 20 | 5 | 4 | 2 | 12 | 5 |
| 38 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | 5 | 5 | 5 | 20 | 5 | 5 | 2 | 1 | 13 |
| 27 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 4 | 4 | 3 | 4 | 15 | 5 | 5 | 4 | 19 |
| 29 | 4 | 3 | 4 | 4 | 14 | 4 | 4 | 3 | 15 | 2 | 4 | 2 | 10 | 4 |
| 36 | 5 | 4 | 4 | 4 | 17 | 5 | 5 | 5 | 20 | 4 | 4 | 4 | 16 | 5 |
| 32 | 5 | 4 | 4 | 4 | 17 | 4 | 4 | 5 | 18 | 4 | 4 | 4 | 16 | 5 |
| 29 | 5 | 4 | 4 | 4 | 18 | 4 | 4 | 4 | 16 | 5 | 2 | 2 | 14 | 5 |
| 35 | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | 5 | 5 | 4 | 18 | 5 | 4 | 4 | 18 | 5 |
| 33 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | 5 | 5 | 5 | 20 | 4 | 4 | 3 | 14 | 5 |
| 37 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | 5 | 5 | 5 | 20 | 5 | 3 | 4 | 15 | 5 |
| 37 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | 5 | 5 | 5 | 20 | 5 | 3 | 4 | 15 | 5 |
| 32 | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | 5 | 5 | 4 | 18 | 5 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 32 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | 5 | 5 | 4 | 19 | 4 | 5 | 1 | 11 | 4 |
| 36 | 4 | 5 | 4 | 4 | 17 | 5 | 5 | 4 | 18 | 5 | 5 | 1 | 12 | 5 |
| 51 | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | 5 | 5 | 5 | 20 | 5 | 5 | 4 | 17 | 4 |

Lampiran 4.2

| Resp. | umur | pendidikan | PERHATIAN | | | | | | | Tot | KET |
|-------|------|------------|-----------|---|---|---|---|---|---|-----|--------|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | |
| 1 | 52 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 40 | baik |
| 2 | 47 | 3 | 4 | 5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 37 | baik |
| 3 | 44 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 30 | baik |
| 4 | 46 | 3 | 5 | 4 | 2 | 3 | 4 | 4 | 2 | 27 | sedang |
| 5 | 51 | 2 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 31 | baik |
| 6 | 37 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 5 | 5 | 3 | 32 | baik |
| 7 | 46 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 32 | baik |
| 8 | 57 | 3 | 5 | 5 | 3 | 5 | 4 | 4 | 3 | 33 | baik |
| 9 | 50 | 1 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 37 | baik |
| 10 | 35 | 3 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 33 | baik |
| 11 | 47 | 3 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 35 | baik |
| 12 | 50 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 29 | sedang |
| 13 | 42 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 28 | sedang |
| 14 | 58 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 32 | baik |
| 15 | 35 | 1 | 5 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 3 | 32 | baik |
| 16 | 33 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 29 | sedang |
| 17 | 37 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 28 | sedang |
| 18 | 33 | 3 | 4 | 4 | 2 | 2 | 4 | 4 | 2 | 26 | sedang |
| 19 | 50 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 40 | baik |
| 20 | 40 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 40 | baik |
| 21 | 43 | 2 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 30 | baik |
| 22 | 35 | 3 | 5 | 5 | 2 | 5 | 5 | 5 | 2 | 34 | baik |
| 23 | 37 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 2 | 25 | sedang |
| 24 | 36 | 4 | 5 | 5 | 3 | 5 | 4 | 5 | 3 | 34 | baik |
| 25 | 47 | 1 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 30 | baik |
| 26 | 46 | 3 | 5 | 4 | 3 | 5 | 4 | 4 | 2 | 31 | baik |
| 27 | 43 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 3 | 29 | sedang |
| 28 | 58 | 3 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 36 | baik |
| 29 | 51 | 2 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 34 | baik |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|--------|
| 30 | 30 | 1 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 36 | baik |
| 31 | 47 | 1 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | baik |
| 32 | 47 | 3 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | baik |
| 33 | 59 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | sedang |
| 34 | 59 | 1 | 5 | 4 | 3 | 3 | 5 | 5 | 3 | 5 | 33 | baik |
| 35 | 42 | 2 | 5 | 4 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 35 | baik |
| 36 | 59 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 36 | baik |
| 37 | 41 | 3 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 39 | baik |
| 38 | 36 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 26 | sedang |
| 39 | 43 | 1 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 35 | baik |
| 40 | 41 | 1 | 5 | 5 | 2 | 4 | 5 | 5 | 2 | 4 | 32 | baik |
| 41 | 52 | 3 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 36 | baik |
| 42 | 37 | 4 | 3 | 4 | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 24 | sedang |
| 43 | 37 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 30 | baik |
| 44 | 54 | 1 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 35 | baik |
| 45 | 42 | 3 | 5 | 5 | 3 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 36 | baik |
| 46 | 59 | 1 | 5 | 5 | 3 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 36 | baik |
| 47 | 38 | 1 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 32 | baik |
| 48 | 43 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 31 | baik |
| 49 | 46 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 32 | baik |
| 50 | 47 | 1 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 36 | baik |

Lampiran 4.3

| Resp. | umur | pendidikan | DURASI | | tot | KET |
|-------|------|------------|--------|----|-----|--------|
| | | | 9 | 10 | | |
| 1 | 52 | 4 | 5 | 5 | 10 | baik |
| 2 | 47 | 3 | 5 | 5 | 10 | baik |
| 3 | 44 | 3 | 5 | 5 | 10 | baik |
| 4 | 46 | 3 | 3 | 3 | 6 | sedang |
| 5 | 51 | 2 | 4 | 4 | 8 | baik |
| 6 | 37 | 3 | 5 | 5 | 10 | baik |
| 7 | 46 | 3 | 4 | 4 | 8 | baik |
| 8 | 57 | 3 | 5 | 5 | 10 | baik |
| 9 | 50 | 1 | 5 | 5 | 10 | baik |
| 10 | 35 | 3 | 5 | 4 | 9 | baik |
| 11 | 47 | 3 | 5 | 5 | 10 | baik |
| 12 | 50 | 3 | 4 | 3 | 7 | sedang |
| 13 | 42 | 3 | 4 | 4 | 8 | baik |
| 14 | 58 | 1 | 4 | 4 | 8 | baik |
| 15 | 35 | 1 | 5 | 5 | 10 | baik |
| 16 | 33 | 3 | 4 | 3 | 7 | sedang |
| 17 | 37 | 3 | 4 | 4 | 8 | baik |
| 18 | 33 | 3 | 2 | 2 | 4 | rendah |
| 19 | 50 | 1 | 3 | 1 | 4 | rendah |
| 20 | 40 | 2 | 5 | 5 | 10 | baik |
| 21 | 43 | 2 | 4 | 4 | 8 | baik |
| 22 | 35 | 3 | 4 | 5 | 9 | baik |
| 23 | 37 | 4 | 3 | 2 | 5 | sedang |
| 24 | 36 | 4 | 3 | 3 | 6 | sedang |
| 25 | 47 | 1 | 4 | 4 | 8 | baik |
| 26 | 46 | 3 | 4 | 4 | 8 | baik |
| 27 | 43 | 4 | 4 | 4 | 8 | baik |
| 28 | 58 | 3 | 4 | 4 | 8 | baik |
| 29 | 51 | 2 | 5 | 4 | 9 | baik |
| 30 | 30 | 1 | 5 | 5 | 10 | baik |
| 31 | 47 | 1 | 5 | 5 | 10 | baik |
| 32 | 47 | 3 | 5 | 4 | 9 | baik |
| 33 | 59 | 3 | 3 | 3 | 6 | sedang |
| 34 | 59 | 1 | 3 | 3 | 6 | sedang |
| 35 | 42 | 2 | 5 | 3 | 8 | baik |
| 36 | 59 | 3 | 5 | 5 | 10 | baik |
| 37 | 41 | 3 | 5 | 5 | 10 | baik |
| 38 | 36 | 3 | 2 | 2 | 4 | rendah |
| 39 | 43 | 1 | 2 | 4 | 6 | sedang |
| 40 | 41 | 1 | 5 | 4 | 9 | baik |
| 41 | 52 | 3 | 5 | 5 | 10 | baik |
| 42 | 37 | 4 | 2 | 3 | 5 | sedang |
| 43 | 37 | 3 | 4 | 3 | 7 | sedang |
| 44 | 54 | 1 | 4 | 4 | 8 | baik |
| 45 | 42 | 3 | 3 | 2 | 5 | sedang |
| 46 | 59 | 1 | 3 | 2 | 5 | sedang |
| 47 | 38 | 1 | 4 | 2 | 6 | sedang |
| 48 | 43 | 1 | 4 | 4 | 8 | baik |
| 49 | 46 | 2 | 4 | 4 | 8 | baik |
| 50 | 47 | 1 | 5 | 4 | 9 | baik |

Lampiran 4.4

| Resp. | umur | pendidikan | FREKUENSI | | | | tot | KET |
|-------|------|------------|-----------|----|----|----|-----|--------|
| | | | 11 | 12 | 13 | 14 | | |
| 1 | 52 | 4 | 5 | 3 | 4 | 4 | 16 | baik |
| 2 | 47 | 3 | 5 | 3 | 4 | 4 | 16 | baik |
| 3 | 44 | 3 | 3 | 3 | 1 | 5 | 12 | sedang |
| 4 | 46 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 12 | sedang |
| 5 | 51 | 2 | 4 | 3 | 4 | 4 | 15 | sedang |
| 6 | 37 | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 16 | baik |
| 7 | 46 | 3 | 4 | 4 | 4 | 2 | 14 | sedang |
| 8 | 57 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 13 | sedang |
| 9 | 50 | 1 | 4 | 2 | 4 | 4 | 14 | sedang |
| 10 | 35 | 3 | 5 | 2 | 4 | 4 | 15 | sedang |
| 11 | 47 | 3 | 5 | 3 | 4 | 4 | 16 | baik |
| 12 | 50 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 14 | sedang |
| 13 | 42 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 15 | sedang |
| 14 | 58 | 1 | 3 | 4 | 4 | 4 | 15 | sedang |
| 15 | 35 | 1 | 3 | 4 | 4 | 4 | 15 | sedang |
| 16 | 33 | 3 | 4 | 4 | 4 | 2 | 14 | sedang |
| 17 | 37 | 3 | 3 | 3 | 2 | 4 | 12 | sedang |
| 18 | 33 | 3 | 3 | 2 | 4 | 4 | 13 | sedang |
| 19 | 50 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | sedang |
| 20 | 40 | 2 | 5 | 1 | 5 | 5 | 16 | baik |
| 21 | 43 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 15 | sedang |
| 22 | 35 | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 16 | baik |
| 23 | 37 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | sedang |
| 24 | 36 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 15 | sedang |
| 25 | 47 | 1 | 4 | 4 | 4 | 5 | 17 | baik |
| 26 | 46 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | baik |
| 27 | 43 | 4 | 2 | 2 | 4 | 4 | 12 | sedang |
| 28 | 58 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 15 | sedang |
| 29 | 51 | 2 | 4 | 3 | 4 | 4 | 15 | sedang |
| 30 | 30 | 1 | 2 | 3 | 3 | 5 | 13 | sedang |
| 31 | 47 | 1 | 3 | 4 | 4 | 5 | 16 | baik |
| 32 | 47 | 3 | 4 | 2 | 4 | 4 | 14 | sedang |
| 33 | 59 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5 | 14 | sedang |
| 34 | 59 | 1 | 4 | 3 | 4 | 4 | 15 | sedang |
| 35 | 42 | 2 | 4 | 3 | 4 | 4 | 15 | sedang |
| 36 | 59 | 3 | 5 | 3 | 4 | 4 | 16 | baik |
| 37 | 41 | 3 | 5 | 1 | 5 | 5 | 16 | baik |
| 38 | 36 | 3 | 3 | 2 | 1 | 5 | 11 | sedang |
| 39 | 43 | 1 | 4 | 3 | 4 | 4 | 15 | sedang |
| 40 | 41 | 1 | 3 | 3 | 4 | 5 | 15 | sedang |
| 41 | 52 | 3 | 2 | 3 | 5 | 5 | 15 | sedang |
| 42 | 37 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 12 | sedang |
| 43 | 37 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | sedang |
| 44 | 54 | 1 | 3 | 4 | 4 | 4 | 15 | sedang |
| 45 | 42 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 14 | sedang |
| 46 | 59 | 1 | 3 | 3 | 4 | 4 | 14 | sedang |
| 47 | 38 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | sedang |
| 48 | 43 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | baik |
| 49 | 46 | 2 | 4 | 4 | 4 | 5 | 17 | baik |
| 50 | 47 | 1 | 3 | 4 | 4 | 5 | 16 | baik |

Lampiran 4.5

| Resp. | umur | Pddkn | PENGHAYATAN | | | | | | | | | tot | KET |
|-------|------|-------|-------------|----|----|----|----|----|----|----|----|--------|-----|
| | | | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | | | |
| 1 | 52 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 39 | baik | |
| 2 | 47 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 40 | baik | |
| 3 | 44 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 30 | baik | |
| 4 | 46 | 3 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 3 | 35 | baik | |
| 5 | 51 | 2 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 36 | baik | |
| 6 | 37 | 3 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 3 | 32 | baik | |
| 7 | 46 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 32 | baik | |
| 8 | 57 | 3 | 4 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 35 | baik | |
| 9 | 50 | 1 | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 36 | baik | |
| 10 | 35 | 3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 3 | 37 | baik | |
| 11 | 47 | 3 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 37 | baik | |
| 12 | 50 | 3 | 4 | 5 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 28 | sedang | |
| 13 | 42 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 32 | baik | |
| 14 | 58 | 1 | 4 | 5 | 5 | 3 | 4 | 5 | 5 | 3 | 34 | baik | |
| 15 | 35 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 38 | baik | |
| 16 | 33 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 32 | baik | |
| 17 | 37 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 2 | 29 | sedang | |
| 18 | 33 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 33 | baik | |
| 19 | 50 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 40 | baik | |
| 20 | 40 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 40 | baik | |
| 21 | 43 | 2 | 4 | 5 | 5 | 3 | 4 | 5 | 5 | 3 | 34 | baik | |
| 22 | 35 | 3 | 5 | 4 | 4 | 2 | 5 | 5 | 5 | 2 | 32 | baik | |
| 23 | 37 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 2 | 28 | sedang | |
| 24 | 36 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 38 | baik | |
| 25 | 47 | 1 | 5 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 3 | 34 | baik | |
| 26 | 46 | 3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 35 | baik | |
| 27 | 43 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 32 | baik | |
| 28 | 58 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 36 | baik | |
| 29 | 51 | 2 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 3 | 35 | baik | |
| 30 | 30 | 1 | 5 | 5 | 5 | 2 | 5 | 5 | 5 | 2 | 34 | baik | |
| 31 | 47 | 1 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 39 | baik | |
| 32 | 47 | 3 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 32 | baik | |
| 33 | 59 | 3 | 4 | 4 | 4 | 1 | 4 | 5 | 5 | 3 | 30 | baik | |
| 34 | 59 | 1 | 4 | 5 | 3 | 5 | 3 | 5 | 4 | 3 | 32 | baik | |
| 35 | 42 | 2 | 4 | 5 | 3 | 5 | 3 | 5 | 4 | 3 | 32 | baik | |
| 36 | 59 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 40 | baik | |
| 37 | 41 | 3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 38 | baik | |
| 38 | 36 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 27 | sedang | |
| 39 | 43 | 1 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 29 | sedang | |
| 40 | 41 | 1 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 36 | baik | |
| 41 | 52 | 3 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 32 | baik | |
| 42 | 37 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 3 | 29 | sedang | |
| 43 | 37 | 3 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 35 | baik | |
| 44 | 54 | 1 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 4 | 4 | 4 | 33 | baik | |
| 45 | 42 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 37 | baik | |
| 46 | 59 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 37 | baik | |
| 47 | 38 | 1 | 5 | 5 | 5 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 32 | baik | |
| 48 | 43 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 32 | baik | |
| 49 | 46 | 2 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 36 | baik | |
| 50 | 47 | 1 | 5 | 5 | 4 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 36 | baik | |

Lampiran 4.6

Intensitas Menonton Tayangan Anandhi

| Respon umur ^p ddk ^q | PERHATIAN | | | | | | | | | | PENGHAYATAN | | | | | | | | | | Tot KET | | |
|---|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|-------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---------|----------|-----------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | | |
| 1 | 52 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 105 baik | |
| 2 | 47 | 3 | 4 | 5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 103 baik | |
| 3 | 44 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 82 baik | |
| 4 | 46 | 3 | 5 | 4 | 2 | 3 | 4 | 4 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 3 | 80 sedang |
| 5 | 51 | 2 | 4 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 90 baik |
| 6 | 37 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 5 | 5 | 3 | 4 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 3 | 90 baik |
| 7 | 46 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 86 baik |
| 8 | 57 | 3 | 5 | 5 | 3 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 91 baik |
| 9 | 50 | 1 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 2 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 97 baik |
| 10 | 35 | 3 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 5 | 2 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 3 | 94 baik |
| 11 | 47 | 3 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 98 baik |
| 12 | 50 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 78 sedang |
| 13 | 42 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 83 baik |
| 14 | 58 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 3 | 4 | 5 | 3 | 89 baik |
| 15 | 35 | 1 | 5 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 5 | 5 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 95 baik |
| 16 | 33 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 82 baik |
| 17 | 37 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 2 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 2 | 77 sedang |
| 18 | 33 | 3 | 4 | 4 | 2 | 2 | 4 | 4 | 2 | 4 | 2 | 3 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 76 sedang |
| 19 | 50 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 95 baik |
| 20 | 40 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 106 baik | |
| 21 | 43 | 2 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 3 | 4 | 5 | 5 | 3 | 87 baik |
| 22 | 35 | 3 | 5 | 2 | 5 | 5 | 2 | 5 | 4 | 5 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 2 | 5 | 5 | 5 | 2 | 91 baik |
| 23 | 37 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 2 | 70 sedang |
| 24 | 36 | 4 | 5 | 3 | 5 | 4 | 5 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 93 baik |
| 25 | 47 | 1 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 89 baik |
| 26 | 46 | 3 | 5 | 4 | 3 | 5 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 90 baik |
| 27 | 43 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 81 sedang |
| 28 | 58 | 3 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 95 baik |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----|------|--------|------|
| 29 | 51 | 2 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 3 | 93 | baik | | |
| 30 | 30 | 1 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 2 | 3 | 3 | 5 | 5 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 93 | baik | | |
| 31 | 47 | 1 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 1 | 4 | 5 | 5 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 102 | baik | | |
| 32 | 47 | 3 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 85 | baik | |
| 33 | 59 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 78 | sedang | |
| 34 | 59 | 1 | 5 | 4 | 3 | 3 | 5 | 5 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 4 | 5 | 5 | 3 | 86 | baik |
| 35 | 42 | 2 | 5 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 3 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 5 | 4 | 4 | 3 | 90 | baik | |
| 36 | 59 | 3 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 5 | 3 | 5 | 4 | 3 | 102 | baik | |
| 37 | 41 | 3 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 103 | baik | |
| 38 | 36 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 5 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 68 | sedang | |
| 39 | 43 | 1 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 2 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 85 | baik | |
| 40 | 41 | 1 | 5 | 5 | 2 | 4 | 5 | 5 | 2 | 4 | 5 | 4 | 3 | 3 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 70 | sedang | |
| 41 | 52 | 3 | 5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 2 | 3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 92 | baik | |
| 42 | 37 | 4 | 3 | 4 | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 93 | baik | |
| 43 | 37 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 84 | baik | |
| 44 | 54 | 1 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 91 | baik | |
| 45 | 42 | 3 | 5 | 5 | 3 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 92 | baik | |
| 46 | 59 | 1 | 5 | 5 | 3 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 92 | baik | |
| 47 | 38 | 1 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 4 | 3 | 3 | 82 | baik | |
| 48 | 43 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 87 | baik | |
| 49 | 46 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 93 | baik | |
| 50 | 47 | 1 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 96 | baik | |

Lampiran 4.7

| PENCARIAN ALTERNATIF PEMECAHAN MASALAH | | | | | | | tot | KET |
|--|------|-------|----|----|----|----|-----|--------|
| Resp. | umur | Pddkn | 23 | 24 | 25 | 26 | | |
| 1 | 52 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | baik |
| 2 | 47 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | baik |
| 3 | 44 | 3 | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | baik |
| 4 | 46 | 3 | 5 | 4 | 5 | 4 | 18 | baik |
| 5 | 51 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | baik |
| 6 | 37 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | baik |
| 7 | 46 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | baik |
| 8 | 57 | 3 | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | baik |
| 9 | 50 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | baik |
| 10 | 35 | 3 | 5 | 5 | 4 | 5 | 19 | baik |
| 11 | 47 | 3 | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | baik |
| 12 | 50 | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 | 13 | sedang |
| 13 | 42 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | baik |
| 14 | 58 | 1 | 5 | 4 | 5 | 4 | 18 | baik |
| 15 | 35 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | baik |
| 16 | 33 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | baik |
| 17 | 37 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | baik |
| 18 | 33 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | baik |
| 19 | 50 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | baik |
| 20 | 40 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | baik |
| 21 | 43 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | baik |
| 22 | 35 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 18 | baik |
| 23 | 37 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | baik |
| 24 | 36 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | baik |
| 25 | 47 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | baik |
| 26 | 46 | 3 | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | baik |
| 27 | 43 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | baik |
| 28 | 58 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | baik |
| 29 | 51 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | baik |
| 30 | 30 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | baik |
| 31 | 47 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | baik |
| 32 | 47 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | baik |
| 33 | 59 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 18 | baik |
| 34 | 59 | 1 | 4 | 3 | 3 | 3 | 13 | sedang |
| 35 | 42 | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 | 13 | sedang |
| 36 | 59 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | baik |
| 37 | 41 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | baik |
| 38 | 36 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | baik |
| 39 | 43 | 1 | 4 | 3 | 3 | 4 | 14 | sedang |
| 40 | 41 | 1 | 5 | 4 | 4 | 4 | 17 | baik |
| 41 | 52 | 3 | 5 | 4 | 4 | 4 | 17 | baik |
| 42 | 37 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | baik |
| 43 | 37 | 3 | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | baik |
| 44 | 54 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | baik |
| 45 | 42 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | baik |
| 46 | 59 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | baik |
| 47 | 38 | 1 | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | baik |
| 48 | 43 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | baik |
| 49 | 46 | 2 | 4 | 5 | 4 | 4 | 17 | baik |
| 50 | 47 | 1 | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | baik |

Lampiran 4.8

| MENGHORMATI PERBEDAAN LK DAN PR | | | | | | | Tot | KET |
|---------------------------------|------|------------|----|----|----|----|-----|--------|
| Resp | umur | pendidikan | 27 | 28 | 29 | 30 | | |
| 1 | 52 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | baik |
| 2 | 47 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | baik |
| 3 | 44 | 3 | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | baik |
| 4 | 46 | 3 | 5 | 4 | 5 | 4 | 18 | baik |
| 5 | 51 | 2 | 5 | 4 | 5 | 4 | 18 | baik |
| 6 | 37 | 3 | 5 | 4 | 5 | 4 | 18 | baik |
| 7 | 46 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | baik |
| 8 | 57 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | baik |
| 9 | 50 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | baik |
| 10 | 35 | 3 | 5 | 5 | 4 | 5 | 19 | baik |
| 11 | 47 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | baik |
| 12 | 50 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 13 | sedang |
| 13 | 42 | 3 | 5 | 4 | 5 | 4 | 18 | baik |
| 14 | 58 | 1 | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | baik |
| 15 | 35 | 1 | 5 | 4 | 5 | 4 | 18 | baik |
| 16 | 33 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | baik |
| 17 | 37 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | baik |
| 18 | 33 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | baik |
| 19 | 50 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | baik |
| 20 | 40 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | baik |
| 21 | 43 | 2 | 4 | 4 | 5 | 4 | 17 | baik |
| 22 | 35 | 3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 19 | baik |
| 23 | 37 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | baik |
| 24 | 36 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | baik |
| 25 | 47 | 1 | 5 | 4 | 4 | 4 | 17 | baik |
| 26 | 46 | 3 | 5 | 5 | 4 | 5 | 19 | baik |
| 27 | 43 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | baik |
| 28 | 58 | 3 | 5 | 4 | 5 | 4 | 18 | baik |
| 29 | 51 | 2 | 5 | 4 | 5 | 4 | 18 | baik |
| 30 | 30 | 1 | 5 | 3 | 5 | 3 | 16 | baik |
| 31 | 47 | 1 | 5 | 5 | 5 | 4 | 19 | baik |
| 32 | 47 | 3 | 4 | 5 | 4 | 5 | 18 | baik |
| 33 | 59 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 | 17 | baik |
| 34 | 59 | 1 | 4 | 4 | 3 | 3 | 14 | sedang |
| 35 | 42 | 2 | 4 | 4 | 3 | 3 | 14 | sedang |
| 36 | 59 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | baik |
| 37 | 41 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | baik |
| 38 | 36 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 15 | sedang |
| 39 | 43 | 1 | 4 | 4 | 3 | 4 | 15 | sedang |
| 40 | 41 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | baik |
| 41 | 52 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 18 | baik |
| 42 | 37 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | baik |
| 43 | 37 | 3 | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | baik |
| 44 | 54 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | baik |
| 45 | 42 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | baik |
| 46 | 59 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | baik |
| 47 | 38 | 1 | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | baik |
| 48 | 43 | 1 | 5 | 5 | 5 | 4 | 19 | baik |
| 49 | 46 | 2 | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | baik |
| 50 | 47 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | baik |

Lampiran 4.9

| Resp. | umur | Pddkn | PERLAKUAN ADIL DAN SETARA GENDER | | | | tot | KET |
|-------|------|-------|----------------------------------|----|----|----|-----|--------|
| | | | 31 | 32 | 33 | 34 | | |
| 1 | 52 | 4 | 5 | 5 | 5 | 2 | 17 | baik |
| 2 | 47 | 3 | 5 | 5 | 5 | 2 | 17 | baik |
| 3 | 44 | 3 | 5 | 5 | 4 | 1 | 15 | sedang |
| 4 | 46 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | baik |
| 5 | 51 | 2 | 4 | 4 | 4 | 3 | 15 | sedang |
| 6 | 37 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 14 | sedang |
| 7 | 46 | 3 | 4 | 4 | 4 | 2 | 14 | sedang |
| 8 | 57 | 3 | 5 | 4 | 4 | 2 | 15 | sedang |
| 9 | 50 | 1 | 5 | 4 | 2 | 2 | 13 | sedang |
| 10 | 35 | 3 | 4 | 5 | 4 | 1 | 14 | sedang |
| 11 | 47 | 3 | 4 | 4 | 1 | 1 | 10 | sedang |
| 12 | 50 | 3 | 4 | 5 | 2 | 4 | 15 | sedang |
| 13 | 42 | 3 | 5 | 4 | 4 | 3 | 16 | baik |
| 14 | 58 | 1 | 5 | 4 | 4 | 4 | 17 | baik |
| 15 | 35 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | baik |
| 16 | 33 | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 | 13 | sedang |
| 17 | 37 | 3 | 4 | 4 | 4 | 2 | 14 | sedang |
| 18 | 33 | 3 | 5 | 4 | 2 | 2 | 13 | sedang |
| 19 | 50 | 1 | 5 | 4 | 3 | 2 | 14 | sedang |
| 20 | 40 | 2 | 5 | 4 | 2 | 4 | 15 | sedang |
| 21 | 43 | 2 | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | baik |
| 22 | 35 | 3 | 4 | 2 | 2 | 4 | 12 | sedang |
| 23 | 37 | 4 | 5 | 5 | 2 | 2 | 14 | sedang |
| 24 | 36 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | baik |
| 25 | 47 | 1 | 5 | 5 | 2 | 4 | 16 | baik |
| 26 | 46 | 3 | 5 | 5 | 1 | 1 | 12 | sedang |
| 27 | 43 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | baik |
| 28 | 58 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | baik |
| 29 | 51 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | baik |
| 30 | 30 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 9 | rendah |
| 31 | 47 | 1 | 5 | 5 | 5 | 4 | 19 | baik |
| 32 | 47 | 3 | 5 | 4 | 1 | 1 | 11 | sedang |
| 33 | 59 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 15 | sedang |
| 34 | 59 | 1 | 4 | 4 | 3 | 4 | 15 | sedang |
| 35 | 42 | 2 | 4 | 4 | 3 | 4 | 15 | sedang |
| 36 | 59 | 3 | 5 | 4 | 2 | 1 | 12 | sedang |
| 37 | 41 | 3 | 5 | 5 | 2 | 1 | 13 | sedang |
| 38 | 36 | 3 | 4 | 4 | 2 | 2 | 12 | sedang |
| 39 | 43 | 1 | 2 | 4 | 2 | 2 | 10 | sedang |
| 40 | 41 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | baik |
| 41 | 52 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | baik |
| 42 | 37 | 4 | 5 | 5 | 2 | 2 | 14 | sedang |
| 43 | 37 | 3 | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | baik |
| 44 | 54 | 1 | 4 | 4 | 3 | 3 | 14 | sedang |
| 45 | 42 | 3 | 5 | 3 | 4 | 3 | 15 | sedang |
| 46 | 59 | 1 | 5 | 3 | 4 | 3 | 15 | sedang |
| 47 | 38 | 1 | 5 | 2 | 1 | 1 | 9 | rendah |
| 48 | 43 | 1 | 4 | 5 | 1 | 1 | 11 | sedang |
| 49 | 46 | 2 | 5 | 5 | 1 | 1 | 12 | sedang |
| 50 | 47 | 1 | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | baik |

Lampiran 4.10

| KESETARAAN HAK DASAR ANAK DALAM PENDIDIKAN | | | | | | | tot | KET |
|--|------|------------|----|----|----|----|-----|--------|
| Resp. | umur | pendidikan | 35 | 36 | 37 | 38 | | |
| 1 | 52 | 4 | 5 | 5 | 5 | 3 | 18 | baik |
| 2 | 47 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 18 | baik |
| 3 | 44 | 3 | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | baik |
| 4 | 46 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | baik |
| 5 | 51 | 2 | 4 | 4 | 4 | 3 | 15 | sedang |
| 6 | 37 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 14 | sedang |
| 7 | 46 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 8 | rendah |
| 8 | 57 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 14 | sedang |
| 9 | 50 | 1 | 4 | 4 | 3 | 1 | 12 | sedang |
| 10 | 35 | 3 | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | baik |
| 11 | 47 | 3 | 5 | 5 | 4 | 3 | 17 | baik |
| 12 | 50 | 3 | 5 | 5 | 1 | 1 | 12 | sedang |
| 13 | 42 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | baik |
| 14 | 58 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | baik |
| 15 | 35 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | sedang |
| 16 | 33 | 3 | 4 | 4 | 2 | 4 | 14 | sedang |
| 17 | 37 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | baik |
| 18 | 33 | 3 | 4 | 2 | 4 | 4 | 14 | sedang |
| 19 | 50 | 1 | 5 | 5 | 3 | 1 | 14 | sedang |
| 20 | 40 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | baik |
| 21 | 43 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | baik |
| 22 | 35 | 3 | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | baik |
| 23 | 37 | 4 | 2 | 4 | 2 | 2 | 10 | sedang |
| 24 | 36 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | baik |
| 25 | 47 | 1 | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | baik |
| 26 | 46 | 3 | 5 | 5 | 2 | 1 | 13 | sedang |
| 27 | 43 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 12 | sedang |
| 28 | 58 | 3 | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | baik |
| 29 | 51 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | baik |
| 30 | 30 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | baik |
| 31 | 47 | 1 | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | baik |
| 32 | 47 | 3 | 4 | 5 | 1 | 1 | 11 | sedang |
| 33 | 59 | 3 | 5 | 5 | 2 | 2 | 14 | sedang |
| 34 | 59 | 1 | 5 | 5 | 4 | 5 | 19 | baik |
| 35 | 42 | 2 | 5 | 5 | 4 | 5 | 19 | baik |
| 36 | 59 | 3 | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | baik |
| 37 | 41 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 18 | baik |
| 38 | 36 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | baik |
| 39 | 43 | 1 | 4 | 4 | 1 | 2 | 11 | sedang |
| 40 | 41 | 1 | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | baik |
| 41 | 52 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | baik |
| 42 | 37 | 4 | 5 | 4 | 2 | 1 | 12 | sedang |
| 43 | 37 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | baik |
| 44 | 54 | 1 | 5 | 5 | 4 | 4 | 38 | baik |
| 45 | 42 | 3 | 5 | 5 | 4 | 3 | 17 | baik |
| 46 | 59 | 1 | 5 | 5 | 4 | 3 | 17 | baik |
| 47 | 38 | 1 | 4 | 5 | 2 | 1 | 12 | sedang |
| 48 | 43 | 1 | 4 | 4 | 4 | 2 | 14 | sedang |
| 49 | 46 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 16 | baik |
| 50 | 47 | 1 | 5 | 4 | 4 | 4 | 17 | baik |

Lampiran 4.11

| PENGUATAN KESEJAHTERAAN EKONOMI KELUARGA | | | | | | | Tot. | KET |
|--|------|-------|----|----|----|----|------|--------|
| Resp. | umur | Pddkn | 39 | 40 | 41 | 42 | | |
| 1 | 52 | 4 | 3 | 2 | 1 | 4 | 10 | sedang |
| 2 | 47 | 3 | 3 | 2 | 1 | 4 | 10 | sedang |
| 3 | 44 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | sedang |
| 4 | 46 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | baik |
| 5 | 51 | 2 | 3 | 4 | 4 | 3 | 14 | sedang |
| 6 | 37 | 3 | 2 | 4 | 4 | 2 | 12 | sedang |
| 7 | 46 | 3 | 2 | 3 | 1 | 4 | 10 | sedang |
| 8 | 57 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 10 | sedang |
| 9 | 50 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | sedang |
| 10 | 35 | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 16 | baik |
| 11 | 47 | 3 | 4 | 3 | 2 | 4 | 13 | sedang |
| 12 | 50 | 3 | 3 | 4 | 2 | 2 | 11 | sedang |
| 13 | 42 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | baik |
| 14 | 58 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | baik |
| 15 | 35 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | rendah |
| 16 | 33 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | rendah |
| 17 | 37 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | rendah |
| 18 | 33 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | rendah |
| 19 | 50 | 1 | 2 | 5 | 4 | 3 | 14 | sedang |
| 20 | 40 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | baik |
| 21 | 43 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | baik |
| 22 | 35 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 10 | sedang |
| 23 | 37 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 15 | sedang |
| 24 | 36 | 4 | 5 | 3 | 1 | 5 | 14 | sedang |
| 25 | 47 | 1 | 4 | 5 | 4 | 4 | 17 | baik |
| 26 | 46 | 3 | 4 | 5 | 1 | 3 | 13 | sedang |
| 27 | 43 | 4 | 2 | 2 | 1 | 1 | 6 | rendah |
| 28 | 58 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | baik |
| 29 | 51 | 2 | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | baik |
| 30 | 30 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | rendah |
| 31 | 47 | 1 | 5 | 4 | 5 | 5 | 19 | baik |
| 32 | 47 | 3 | 4 | 4 | 1 | 1 | 10 | sedang |
| 33 | 59 | 3 | 4 | 3 | 2 | 2 | 11 | sedang |
| 34 | 59 | 1 | 5 | 1 | 1 | 2 | 9 | rendah |
| 35 | 42 | 2 | 5 | 1 | 1 | 2 | 9 | rendah |
| 36 | 59 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 15 | sedang |
| 37 | 41 | 3 | 5 | 5 | 3 | 5 | 18 | baik |
| 38 | 36 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | baik |
| 39 | 43 | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 | 8 | rendah |
| 40 | 41 | 1 | 4 | 2 | 2 | 4 | 12 | sedang |
| 41 | 52 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | baik |
| 42 | 37 | 4 | 2 | 2 | 1 | 2 | 7 | rendah |
| 43 | 37 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | baik |
| 44 | 54 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | sedang |
| 45 | 42 | 3 | 4 | 5 | 2 | 4 | 15 | sedang |
| 46 | 59 | 1 | 4 | 5 | 2 | 4 | 15 | sedang |
| 47 | 38 | 1 | 5 | 4 | 4 | 4 | 17 | baik |
| 48 | 43 | 1 | 4 | 4 | 1 | 4 | 13 | sedang |
| 49 | 46 | 2 | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | baik |
| 50 | 47 | 1 | 4 | 5 | 4 | 4 | 17 | baik |

Lampiran 4.12

| NO RESP. | umur Pddk | Pemahaman Gender | | | | | | | | | | TOT | KET | | | | | | | |
|----------|-----------|------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|---|---|---|---|---|---|----|
| | | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | | | | | | | | | |
| 1 | 52 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 2 | 1 | 4 |
| 2 | 47 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 2 | 1 | 4 |
| 3 | 44 | 3 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 1 | 5 | 5 | 4 | 4 | 2 | 3 |
| 4 | 46 | 3 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 2 | 3 |
| 5 | 51 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 6 | 37 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| 7 | 46 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 | 4 | 4 |
| 8 | 57 | 3 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 |
| 9 | 50 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 3 | 3 | 1 | 3 |
| 10 | 35 | 3 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 11 | 47 | 3 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 1 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 12 | 50 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 5 | 4 | 4 | 1 | 1 | 5 | 4 | 3 | 4 | 2 |
| 13 | 42 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 1 | 1 | 3 | 4 |
| 14 | 58 | 1 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 15 | 35 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 |
| 16 | 33 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 17 | 37 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 |
| 18 | 33 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 19 | 50 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 20 | 40 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 3 | 2 | 2 | 5 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 21 | 43 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 |
| 22 | 35 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 |
| 23 | 37 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 |
| 24 | 36 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 2 | 4 | 2 | 4 | 4 | 3 |
| 25 | 47 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 1 | 5 |
| 26 | 46 | 3 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 2 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 27 | 43 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 1 | 3 | 75 |
| 28 | 58 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 |

Keterangan

PAPM : Pencarian Alternatif Pemecahan Masalah

MPLP : Menghormati Perbedaan Laki-laki dan Perempuan

PASG : Perilaku Adil dan Setara Gender

KHDAP : Kesetaraan Hak Dasar Anak dalam Pendidikan

PKEK : Penguatan Kesejahteraan Ekonomi Keluarga

Lampiran 4.13

Indikator Intensitas Menonton Terhadap Pemahaman Gender

| NO | Perhatian (Prht) | Durasi (Dur) | Frekuensi (Frek) | Penghayatan (Phy) | Tingkatan (dari tertinggi ke terendah) | | | | PG |
|----|---------------------|-----------------|---------------------|----------------------|--|------|------|-----|--------|
| | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| 1 | 40 | 10 | 16 | 39 | prht | phy | frek | dur | baik |
| 2 | 37 | 10 | 16 | 40 | phy | prht | frek | dur | baik |
| 3 | 30 | 10 | 12 | 30 | prht phy | frek | | dur | baik |
| 4 | 27 | 6 | 12 | 35 | phy | prht | frek | dur | baik |
| 5 | 31 | 8 | 15 | 36 | phy | prht | frek | dur | baik |
| 6 | 32 | 10 | 16 | 32 | prht phy | frek | | dur | baik |
| 7 | 32 | 8 | 14 | 32 | prht phy | frek | | dur | sedang |
| 8 | 33 | 10 | 13 | 35 | phy | prht | frek | dur | baik |
| 9 | 37 | 10 | 14 | 36 | prht | phy | frek | dur | baik |
| 10 | 33 | 9 | 15 | 37 | phy | prht | frek | dur | baik |
| 11 | 35 | 10 | 16 | 37 | phy | prht | frek | dur | baik |
| 12 | 29 | 7 | 14 | 28 | prht | phy | frek | dur | sedang |
| 13 | 28 | 8 | 15 | 32 | phy | prht | frek | dur | baik |
| 14 | 32 | 8 | 15 | 34 | phy | prht | frek | dur | baik |
| 15 | 32 | 10 | 15 | 38 | phy | prht | frek | dur | baik |
| 16 | 29 | 7 | 14 | 32 | phy | prht | frek | dur | sedang |
| 17 | 28 | 8 | 12 | 29 | phy | prht | frek | dur | sedang |
| 18 | 26 | 4 | 13 | 33 | phy | prht | frek | dur | sedang |
| 19 | 40 | 4 | 11 | 40 | prht phy | frek | | dur | baik |
| 20 | 40 | 10 | 16 | 40 | prht phy | frek | | dur | baik |
| 21 | 30 | 8 | 15 | 34 | phy | prht | frek | dur | baik |
| 22 | 34 | 9 | 16 | 32 | prht | phy | frek | dur | baik |
| 23 | 25 | 5 | 12 | 28 | phy | prht | frek | dur | sedang |
| 24 | 34 | 6 | 15 | 38 | phy | prht | frek | dur | baik |
| 25 | 30 | 8 | 17 | 34 | phy | prht | frek | dur | baik |
| 26 | 31 | 8 | 16 | 35 | phy | prht | frek | dur | baik |
| 27 | 29 | 8 | 12 | 32 | phy | prht | frek | dur | sedang |
| 28 | 36 | 8 | 15 | 36 | prht phy | frek | | dur | baik |
| 29 | 34 | 9 | 15 | 35 | phy | prht | frek | dur | baik |
| 30 | 36 | 10 | 13 | 34 | prht | phy | frek | dur | sedang |
| 31 | 37 | 10 | 16 | 39 | phy | prht | frek | dur | baik |
| 32 | 30 | 9 | 14 | 32 | phy | prht | frek | dur | sedang |
| 33 | 28 | 6 | 14 | 30 | phy | prht | frek | dur | baik |
| 34 | 33 | 6 | 15 | 32 | prht | phy | frek | dur | sedang |
| 35 | 35 | 8 | 15 | 32 | prht | phy | frek | dur | sedang |
| 36 | 36 | 10 | 16 | 40 | phy | prht | frek | dur | baik |
| 37 | 39 | 10 | 16 | 38 | prht | phy | frek | dur | baik |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|-------------|------|------|-----|--------|
| 38 | 26 | 4 | 11 | 27 | phy | prht | frek | dur | baik |
| 39 | 35 | 6 | 15 | 29 | prht | phy | frek | dur | sedang |
| 40 | 32 | 9 | 15 | 36 | phy | prht | frek | dur | baik |
| 41 | 36 | 10 | 15 | 32 | prht | phy | frek | dur | baik |
| 42 | 24 | 5 | 12 | 29 | phy | prht | frek | dur | sedang |
| 43 | 30 | 7 | 12 | 35 | phy | prht | frek | dur | baik |
| 44 | 35 | 8 | 15 | 33 | prht | phy | frek | dur | baik |
| 45 | 36 | 5 | 14 | 37 | phy | prht | frek | dur | baik |
| 46 | 36 | 5 | 14 | 37 | phy | prht | frek | dur | baik |
| 47 | 32 | 6 | 12 | 32 | prht phy | frek | | dur | baik |
| 48 | 31 | 8 | 16 | 32 | phy | prht | frek | dur | baik |
| 49 | 32 | 8 | 17 | 36 | phy | prht | frek | dur | baik |
| 50 | 36 | 9 | 16 | 36 | prht phy | frek | | dur | baik |



Lampiran 5

| | | One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test | | |
|--------------------------|----------------|------------------------------------|------------------|--|
| | | Intensitas Menonton | Pemahaman Gender | |
| N | | 50 | 50 | |
| Normal Parameters(a,b) | Mean | 89,00 | 79,30 | |
| | Std. Deviation | 8,869 | 9,596 | |
| Most Extreme Differences | Absolute | ,105 | ,104 | |
| | Positive | ,069 | ,074 | |
| | Negative | -,105 | -,104 | |
| Kolmogorov-Smirnov Z | | ,742 | ,734 | |
| Asymp. Sig. (2-tailed) | | ,641 | ,655 | |

a Test distribution is Normal.
b Calculated from data.

| ANOVA Table | | | | | | |
|---------------------|--------------------------|----------------|----|-------------|--------|------|
| | | Sum of Squares | df | Mean Square | F | Sig. |
| Pemahaman Gender* | Between Groups | 3483,283 | 26 | 133,972 | 2,994 | ,005 |
| Intensitas Menonton | Linearity | 1335,849 | 1 | 1335,849 | 29,852 | ,000 |
| | Deviation from Linearity | 2147,435 | 25 | 85,897 | 1,920 | ,060 |
| Within Groups | | 1029,217 | 23 | 44,749 | | |
| Total | | 4512,500 | 49 | | | |



Visi

Unggul dan terkemuka dalam pemaduan dan pengembangan studi keislaman dan kelmuhan bagi peradaban.

1. Kartu harus dibawa pada saat ujian dan penggunaan fasilitas-fasilitas Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Kartu hanya dapat digunakan selama pemegang kartu terdaftar sebagai mahasiswa aktif pada semester berjalan.
3. Pengguna kartu ini harus mematuhi ketentuan dan persyaratan yang ditentukan oleh Universitas Negeri Islam Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Core Values: Integrity • Dedication • Inclusif • Continuous Improvement



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
LEMBAGA PENELITIAN DAN
PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT (LP2M)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

SERTIFIKAT 40

Nomor: UIN.02/L.3/PM.03.1/P3.478/2016

Lembaga Penelitian dan Pengabdian Masyarakat (LPPM) UIN Sunan Kalijaga memberikan sertifikat kepada :

| | | |
|---------------------------|---|-----------------------|
| Nama | : | Iis Eka Wulandari |
| Tempat, dan Tanggal Lahir | : | Ngawi, 02 Mei 1995 |
| Nomor Induk Mahasiswa | : | 13210043 |
| Fakultas | : | Dakwah dan Komunikasi |

yang telah melaksanakan Kuliah Kerja Nyata (KKN) Integrasi-Interkoneksi Semester Pendek, Tahun Akademik 2015/2016 (Angkatan ke-89), di :

| | | |
|----------------|---|-----------------|
| Lokasi | : | Banjaroyo |
| Kecamatan | : | Kalibawang |
| Kabupaten/Kota | : | Kab. Kulonprogo |
| Propinsi | : | D.I. Yogyakarta |

dari tanggal 20 Juni s.d. 31 Juli 2016 dan dinyatakan LULUS dengan nilai 96,00 (A). Sertifikat ini diberikan sebagai bukti yang bersangkutan telah melaksanakan Kuliah Kerja Nyata (KKN) dengan status intrakurikuler dan sebagai syarat untuk dapat mengikuti ujian Munaqasyah Skripsi.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 15 September 2016

Ketua

Dr. Phil. Al Makin, S.Ag., M.A.

NIP. 19720912 200112 1 002



CERTIFICATE OF INTERNSHIP

No: 411/SK/HRD-REC-INTRN/X/16

This is to certify that:

Name : IIS EKA WULANDARI
University : UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN
KALIJAGA YOGYAKARTA
Majoring : KOMUNIKASI & PENYIARAN ISLAM

Successfully completed internship program at NET. as detail below:

Date : 1st SEPTEMBER 2016 to 31st OCTOBER 2016
Position : REPORTER
Division : NEWS

During the period of internship program, we found that she is sincere, hardworking, technically sound and result oriented. She has completed projects with commitment and sincerity. We take this opportunity to thank Iis Eka Wulandari and wish her all the best for the future.

Jakarta, 31st October 2016

PT. NET MEDIATAMA TELEVISI


Yani Sasmito Hadi
Assistant Vice President of Human Resources

NET.
Gedung The East Lt. 28 Jl.DR.Ide Anak Agung Gde Agung Kav.E.3.2 No. 1 Jakarta Selatan

Format Penilaian Magang Profesi

Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah UIN Sunan Kalijaga

Formulir N.1 Untuk Lembaga

Yogyakarta, 14 November 2016
Pembimbing

Sebastian Dimas

NB

| | |
|-----|------------|
| A | : 95 - 100 |
| A- | : 90 - 95 |
| A/B | : 85 - 90 |
| B+ | : 80 - 85 |
| B | : 75 - 80 |
| B- | : 70 - 75 |
| B/C | : 65 - 70 |
| C | : 60 - 65 |

PENILAIAN MAGANG NET YOGYAKARTA

Nama : Iis Eka Wulandari

Posisi : Reporter

Lama Magang : 2 Bulan

| NO. | ITEM EVALUASI | NILAI |
|------------------------|--|-------|
| 1. | Etos kerja di lapangan | 85 |
| 2. | Pelaksanaan dan tanggung jawab atas pekerjaan yang dilakukan | 80 |
| 3. | Kemampuan bekerja dalam tim | 80 |
| 4. | Kemampuan melakukan inisiatif dalam pekerjaan | 80 |
| 5. | Kemampuan memberikan ide-ide kreatif | 80 |
| 6. | Kehadiran di lokasi magang | 85 |
| RATA RATA NILAI | | |

*Nilai dalam Bentuk angka 1 – 100

Kelebihan :

- MEMILIKI POTENSI YANG BAIK SEBAGAI REPORTER
- MEMILIKI KEMAMPUAN YANG CUKUP BAIK UNTUK MENULIS NASKAH
- MEMILIKI KEMAMPUAN PENGUSAHAAN MEDAN YANG BAIK

Kekurangan:

- SPEED MASIH TERGOLONG LAMBAT
- MASIH CENDERUNG KURANG PERCAYA DIRI
- KEMAMPUAN TENTANG PLANNING MASIH CENDERUNG KURANG RAPI

PENILAIAN MAGANG ON BOARD

FREELANCE ON BOARD APPRAISAL

JENAMA: Tri Eka Wulandari

UNIT: Biro Yogyakarta

POLISI: Reporter

PERIODE MAGANG : 1 September - 31 Oktober 2016

PROFESSIONAL NETWORKING

Kemampuan koordinasi dan komunikasi dengan pinak kerja terkait, merumuskan/berdiskusi dan menulis tugas untuk mencapai tujuan kerja termasuk saling menghargai opini dan pendapat untuk peningkatan kerja

| | | | |
|-----------------------|-----------|----------------|----------------|
| 1 Need Supervision | 2 Good | 3 Very Good | 4 Excellent |
|-----------------------|-----------|----------------|----------------|

Notes: _____

QUALITY ORIENTED

Kemampuan mengerjakan tugas secara efisien, tepat waktu dengan kualitas pekerjaan yang baik atau sesuai bantuan data rata-rata

| | | | |
|-----------------------|-----------|----------------|----------------|
| 1 Need Supervision | 2 Good | 3 Very Good | 4 Excellent |
|-----------------------|-----------|----------------|----------------|

Notes: _____

KNOWLEDGE

Kemampuan melakukan proses pembelajaran akif baik secara mandiri atau kelompok, memusatkan minat yang memadai untuk mengembangkan keterampilan diri dan produktif dalam melakukan sharing knowledge diantara sesama mitra kerja

| | | | |
|-----------------------|-----------|----------------|----------------|
| 1 Need Supervision | 2 Good | 3 Very Good | 4 Excellent |
|-----------------------|-----------|----------------|----------------|

Notes: _____

INTEGRITY

Kemampuan dan kemauan individu melakukan tindakan berintegritas tinggi dan sesuai Kependidikan Organisasi

| | | | |
|-----------------------|-----------|----------------|----------------|
| 1 Need Supervision | 2 Good | 3 Very Good | 4 Excellent |
|-----------------------|-----------|----------------|----------------|

Notes: _____

ATTITUDE

Kesiapan dan sikap dalam menghadapi pelajaran serta lingkungan kerja

| | | | |
|-----------------------|-----------|----------------|----------------|
| 1 Need Supervision | 2 Good | 3 Very Good | 4 Excellent |
|-----------------------|-----------|----------------|----------------|

Notes: _____

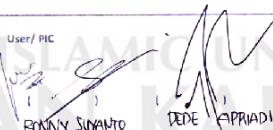
RESULT

Need to develop

Pembangunan bantuan & mitra

User/ PIC

RONNY SINANTO



Human Resources

PT. NET MEDIATAMA TELEVISI

Sertifikat

TRAINING TEKNOLOGI INFORMASI DAN KOMUNIKASI

diberikan kepada



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

PKS I

Pusat Komputer & Sistem Informasi

Nama : IIS EKA WULANDARI
NIM : 13210043
Fakultas : FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
Jurusan/Prodi : KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
Dengan Nilai :

| No | Materi | Nilai | |
|--------------------|-----------------------|-----------|-------|
| | | Angka | Huruf |
| 1 | Microsoft Word | 100 | A |
| 2 | Microsoft Excel | 55 | D |
| 3 | Microsoft Power Point | 85 | B |
| 4 | Microsoft Internet | 85 | B |
| 5 | Total Nilai | 81.25 | B |
| Predikat Kelulusan | | Memuaskan | |

Yogyakarta, 30 Desember 2013

Kepala PKS I



Dr. Agung Fatwanto S.Si., M.Kom.



| Standar Nilai: | | |
|----------------|-------|------------------|
| | Nilai | Predikat |
| Angka | Nilai | Predikat |
| 86 - 100 | A | Sangat Memuaskan |
| 71 - 85 | B | Memuaskan |
| 56 - 70 | C | Cukup |
| 41 - 55 | D | Kurang |
| 0 - 40 | E | Sangat Kurang |



MINISTRY OF RELIGIOUS AFFAIRS
STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA
CENTER FOR LANGUAGE DEVELOPMENT

TEST OF ENGLISH COMPETENCE CERTIFICATE

No: UIN.02/L4/PM.03.2/2.21.15.22/2016

Herewith the undersigned certifies that:

Name : **Iis Eka Wulandari**
Date of Birth : **May 02, 1995**
Sex : **Female**

took Test of English Competence (TOEC) held on **September 23, 2016** by Center for Language Development of State Islamic University Sunan Kalijaga and got the following result:

| CONVERTED SCORE | |
|--------------------------------|------------|
| Listening Comprehension | 46 |
| Structure & Written Expression | 43 |
| Reading Comprehension | 42 |
| Total Score | 437 |

Validity: 2 years since the certificate's issued



Yogyakarta, September 23, 2016
Director,

Dr. Sembodo Ardi Widodo, S.Ag., M.Ag.
NIP. 19680915 199803 1 005



شهادة اختبار كفاءة اللغة العربية

الرقم: UIN.02/L4/PM.03.2/6.21.8.983/2016

تشهد إدارة مركز التنمية اللغوية بأن

الاسم : Iis Eka Wulandari
تاريخ الميلاد : ٢ ماي ١٩٩٥

قد شاركت في اختبار كفاءة اللغة العربية في ٢٩ سبتمبر ٢٠١٦، وحصلت
على درجة :

| | |
|-------------------|---------------------------------------|
| ٤٥ | فهم المسموع |
| ٤٩ | التراتيب النحوية و التعبيرات الكتابية |
| ٢٦ | فهم المقرؤ |
| مجموع الدرجات ٤٠٠ | |

هذه الشهادة صالحة لمدة سنتين من تاريخ الإصدار



Dr. Sembodo Ardi Widodo, S.Ag., M.Ag.

رقم التوظيف : ١٩٦٨٠٩١٥١٩٩٨٠٣١٠٥





Sertifikat

diberikan kepada:

| | | |
|---------------|---|--------------------------------------|
| Nama | : | IIS EKA WULANDARI |
| NIM | : | 13210043 |
| Jurusan/Prodi | : | Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) |
| Fakultas | : | Dakwah dan Komunikasi |

Sebagai Peserta

atas keberhasilannya menyelesaikan semua tugas dan kegiatan
SOSIALISASI PEMBELAJARAN DI PERGURUAN TINGGI
Bagi Mahasiswa Baru UIN Sunan Kalijaga Tahun Akademik 2013/2014
Tanggal 27 s.d. 29 Agustus 2013 (20 jam pelajaran)

Yogyakarta, 2 September 2013
a.n. Rektor
Wakil Rektor Bidang Akademik dan Kemahasiswaan


Dr. Sekar Ayu Aryanti, M.Ag.
NIP: 19591218 197803 2 001

SERTIFIKAT

No : /PAN.OPAK-UIN-SUKA/VIII/13
diberikan kepada :

lis Eka Bulandari
sebagai : **peserta**

dalam kegiatan Orientasi Pengenalan Akademik dan Kampus (OPAK)
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga
Yogyakarta
2013

dengan tema :
“Menciptakan Gerakan Mahasiswa yang Berasaskan Ahl As-Sunnah Wa Al-Jama’ah Untuk Mengawal Ke-Indonesiaan”

Mengetahui,
Wakil Rektor I
Bid. Akademik dan Kemahasiswaan

Dr. Sekar Ayu Aryani, M. Ag.
NIP. 19591218 198703 2 001

Syaefudin Ahrom Al-Ayubbi
NIM: 09470163

Kampus UIIN Sunan Kalijaga
21-23 Agustus 2013

21-23 Agustus 2013

Panitia OPAK
UIN Sunan Kalijaga 2013

Ni'am A
Saifudin Anwar
Sekretaris



LABORATORIUM AGAMA
Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta Telp: 0274-515856 Email: fd@uin-suka.ac.id

S E R T I F I K A T

Pengelola Laboratorium Agama Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga dengan ini menyatakan bahwa :

IIS EKA WULANDARI

13210043

LULUS

Ujian sertifikasi Baca Al-Qur'an yang diselenggarakan oleh Laboratorium Agama
Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga

Yogyakarta, 31 Oktober 2014
Ketua

Dekan



Dr. Sriharini, M.Si
NIP. 19710526 199703 2 001

INTEGRATIF-INTERKONEKTIF **DEDIKATIF-INOVATIF** **INKLUSIF-CONTINUOUS IMPROVEMENT**



KEMENTERIAN AGAMA
REPUBLIK INDONESIA

I J A Z A H

MADRASAH ALIYAH PROGRAM : ILMU PENGETAHUAN ALAM

TAHUN PELAJARAN 2012/2013

Nomor: MA. 508/13.21 / PP.01.1 / 034/2013

Yang bertanda tangan di bawah ini, Kepala Madrasah Aliyah.....
Negeri Ngrambe menerangkan bahwa:

nama : IIS EKA WULANDARI
tempat dan tanggal lahir : Ngawi, 2 Mei 1995
nama orang tua : Iwan Cahyono
nomor induk : 1296
nomor peserta : 3-13-05-18-508-034-7

LULUS

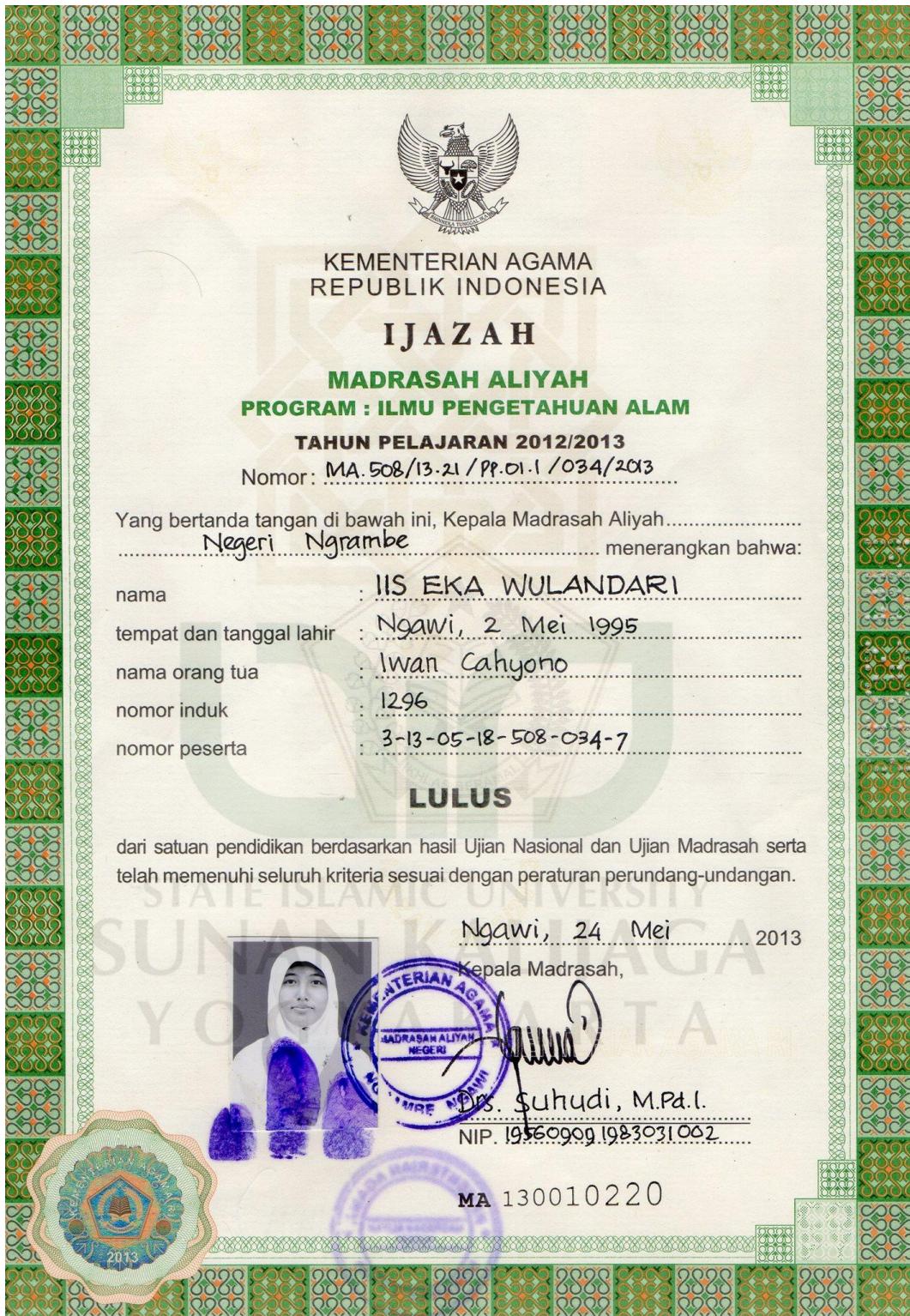
dari satuan pendidikan berdasarkan hasil Ujian Nasional dan Ujian Madrasah serta
telah memenuhi seluruh kriteria sesuai dengan peraturan perundang-undangan.

Ngawi, 24 Mei 2013

Kepala Madrasah,

Drs. Suhudi, M.Pd.I.
NIP. 19609091983031002

MA 130010220



**DAFTAR NILAI UJIAN
MADRASAH ALIYAH**

Program : Ilmu Pengetahuan Alam
TAHUN PELAJARAN 2012/2013

Kurikulum : Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP)
 Nama : IIS EKA WULANDARI
 Tempat dan Tanggal Lahir : Ngawi, 2 Mei 1995
 Nomor Induk : 1296
 Nomor Peserta : 3-13-05-18-508-034-7

| No. | Mata Pelajaran | Nilai Rata-Rata Rapor | Nilai Ujian Madrasah | Nilai Madrasah*) |
|------------------|---|-----------------------|----------------------|------------------|
| I | UJIAN MADRASAH | | | |
| 1. | Pendidikan Agama Islam | | | |
| a. | Al-Qur'an-Hadis | 8.87 | 9.40 | 9.19 |
| b. | Aqidah-Akhlaq | 8.93 | 9.20 | 9.09 |
| c. | Fikih | 8.43 | 9.40 | 9.01 |
| d. | Sejarah Kebudayaan Islam | 8.00 | 7.50 | 7.70 |
| 2. | Pendidikan Kewarganegaraan | 8.30 | 9.20 | 8.84 |
| 3. | Bahasa Indonesia | 8.43 | 9.36 | 8.99 |
| 4. | Bahasa Arab | 8.33 | 8.88 | 8.66 |
| 5. | Bahasa Inggris | 8.40 | 9.57 | 9.10 |
| 6. | Matematika | 8.07 | 9.51 | 8.93 |
| 7. | Fisika | 7.47 | 9.02 | 8.70 |
| 8. | Kimia | 7.57 | 9.49 | 9.72 |
| 9. | Biologi | 7.73 | 9.34 | 8.70 |
| 10. | Sejarah | 8.47 | 9.40 | 9.03 |
| 11. | Seni Budaya | 8.27 | 8.00 | 8.11 |
| 12. | Pendidikan Jasmani, Olahraga, dan Kesehatan | 7.57 | 8.00 | 7.83 |
| 13. | Teknologi Informasi dan Komunikasi | 8.57 | 9.70 | 9.25 |
| 14. | Keterampilan/Bahasa Asing | - | - | - |
| Rata-Rata | | | | 8.74 |

*) Nilai Madrasah = 40% Nilai Rata-Rata Rapor + 60% Nilai Ujian Madrasah

| No. | Mata Pelajaran | Nilai Madrasah | Nilai Ujian Nasional | Nilai Akhir *) |
|------------------|-----------------------|----------------|----------------------|----------------|
| II | UJIAN NASIONAL | | | |
| 1. | Bahasa Indonesia | 8.99 | 7.60 | 8.2 |
| 2. | Bahasa Inggris | 9.10 | 6.60 | 7.6 |
| 3. | Matematika | 8.93 | 4.25 | 6.1 |
| 4. | Fisika | 8.70 | 4.00 | 5.9 |
| 5. | Kimia | 8.72 | 6.50 | 7.4 |
| 6. | Biologi | 8.70 | 6.00 | 7.1 |
| Rata-Rata | | | | 7.1 |

*) Nilai Akhir = 40% Nilai Madrasah + 60% Nilai Ujian Nasional

Ngawi, 24 Mei 2013

Kepala Madrasah,

Dr. Suhudi, M.Pd.I.

NIP. 195809091983031002





**CATATAN NILAI KECAKAPAN MURID
UJIAN TERAKHIR
TAHUN 2008/2009**

| No. | MATA PELAJARAN | NILAI DENGAN | |
|-----|-----------------------|--------------|---------|
| | | angka | huruf |
| 1 | Al-Qur'an (Tarjamaah) | 7 | Tujuh |
| 2 | Al-Hadits | 7 | Tujuh |
| 3 | Fiqh | 7 | Tujuh |
| 4 | Nahwu / Sorof | 7 | Tujuh |
| 5 | Tarikh Islam | 7 | Tujuh |
| 6 | Ilmu Da'wah | 7 | Tujuh |
| 7 | Bahasa Arab | 8 | Delapan |
| 8 | Khitobah | 7 | Tujuh |
| 9 | Al-Akhlaq | 8 | Delapan |
| 10 | Ta'limul Muta'alim | 7 | Tujuh |
| 12 | | | |
| 13 | | | |
| 14 | | | |
| 15 | | | |
| 16 | | | |
| 17 | | | |

Tempurrejo, tgl. 30 JUNI 2009



Kepala Madrasah

H.M. ALISUKARNO

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS DAKWAH & KOMUNIKASI



Alamat: Jl. Marsda Adisucipto No. 1 Telp. (0274) 515856, Fax (0274) 552230
Yogyakarta 55281
Email: fd@uin-suka.ac.id

Yogyakarta, 29 Maret 2017

Nomor : B- 724 /Un.02/DD.1/PN.01.1/03/2017
Lampiran : 1 (satu) bendel
Hal : **Permohonan Izin Penelitian**

Kepada
Yth. Kepala Dusun Sukorejo, Desa Banyubiru
Widodaren, Ngawi, Jawa Timur

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Disampaikan dengan hormat bahwa terkait dengan tugas akhir/skripsi penelitian mahasiswa Fakultas dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta berikut ini :

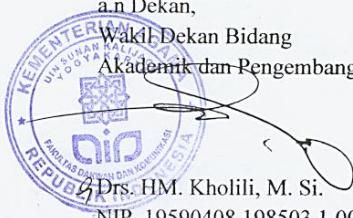
| | |
|----------------------|--|
| Nama | : Iis Eka Wulandari |
| NIM/Jurusan | : 13210043/Komunikasi dan Penyiaran Islam |
| Semester | : 8 (Delapan) |
| Jenis Kelamin | : Perempuan |
| Tempat/Tanggal Lahir | : Ngawi/02 Mei 1995 |
| Lokasi Penelitian | : Dusun Sukorejo, Banyubiru, Widodaren, Ngawi |
| Metode Penelitian | : Kuantitatif |
| Waktu Penelitian | : satu bulan (Bulan April 2017) |
| Pembimbing | : Nanang Mizwar Hayim, S.Sos., M.Si. |
| Judul | : Hubungan Intensitas Menonton Tayangan Anandhi ANTV Terhadap Pemahaman Gender Ibu-ibu Dusun Sukorejo, Ngawi Jawa Timur. |

Kami mohon agar mahasiswa tersebut diberikan izin untuk melakukan riset dan pengumpulan data.

Demikian, atas izin dan kerjasamanya kami sampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

a.n Dekan,
Wakil Dekan Bidang
Akademik dan Pengembangan Lembaga





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA

FAKULTAS DAKWAH & KOMUNIKASI

Alamat: Jl. Marsda Adisucipto No. 1 Telp. (0274) 515856, Fax (0274) 552230
Yogyakarta 55281
Email: fd@uin-suka.ac.id

Yogyakarta, 29 Maret 2017

Nomor : B- 724 /Un.02/DD.1/PN.01.1/03/2017
Lampiran : -
Hal : Permohonan Izin Penelitian

Kepada
Yth. Ketua RT
Dusun Sukorejo, Banyubiru, Widodaren
Ngawi, Jawa Timur

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Disampaikan dengan hormat bahwa terkait dengan tugas akhir/skripsi penelitian mahasiswa Fakultas dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta berikut ini :

| | |
|----------------------|--|
| Nama | : Iis Eka Wulandari |
| NIM/Jurusan | : 13210043/KPI |
| Semester | : 8 (Delapan) |
| Jenis Kelamin | : Perempuan |
| Tempat/Tanggal Lahir | : Ngawi/02 Mei 1995 |
| Lokasi Penelitian | : Dusun Sukorejo, Banyubiru, Widodaren, Ngawi |
| Metode Penelitian | : Kuantitatif |
| Waktu Penelitian | : 4 April 2017 – 30 April 2017 |
| Pembimbing | : Nanang Mizwar Hayim, S.Sos., M.Si. |
| Judul | : Hubungan Intensitas Menonton Tayangan Anandhi Antv Terhadap Pemahaman Gender Ibu-ibu Dusun Sukorejo, Ngawi Jawa Timur. |

Kami mohon agar mahasiswa tersebut diberikan izin untuk melakukan riset dan pengumpulan data.

Demikian, atas izin dan kerjasamanya kami sampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

a.n. Dekan,

Wakil Dekan Bidang Akademik



Drs. HM. Kholili, M. Si.

**PEMERINTAH KABUPATEN NGAWI
KECAMATAN WIDODAREN
KEPALA DUSUN SUKOREJO**

Banyubiru, Widodaren, Ngawi
Jl.: Trebes – Banyubiru Hp. 081 216 138 673 Kode Pos 63256
Email : sukorejobanyubiru@yahoo.com

Sukorejo, 06 April 2017

Nomor : 01/023/SKRJ/BB/IV/2017
Lampiran : -
Hal : **Pemberian Izin Penelitian**

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Salam silaturrahmi kami sampaikan semoga Bapak/Ibu selalu dalam lindungan Allah SWT sehingga dapat menjalankan aktivitas keseharian dengan lancar. Amin.

Dengan ini memberikan izin kepada :

| | |
|---------------|--|
| Nama | : Iis Eka Wulandari |
| NIM/Jurusan | : 13210043/Komunikasi dan Penyiaran Islam |
| Jenis Kelamin | : Perempuan |
| Alamat | : Jln. Trebes, Sukorejo, Banyubiru, Widodaren, Ngawi, Jawa Timur |

Untuk melakukan penelitian penyelesaian penulisan skripsi dengan judul **“Hubungan Intensitas Menonton Tayangan Anandhi Antv Terhadap Pemahaman Gender Ibu-ibu Dusun Sukorejo, Ngawi, Jawa Timur”**

Demikian surat izin ini kami berikan, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Kepala Dusun Sukorejo,



Agus priyanto



NAMA : Iis Eka Wulandari
 NIM : 13210043
 Fakultas : Dakwah dan Komunikasi
 Jurusan/Program Studi : KPI (Komunikasi dan Penyiaran Islam)
 Pembimbing I : Nanang Mizwar H. S.Sos.,M.Si.
 Pembimbing II :
 Judul : HUBUNGAN INTENSITAS MENONTON TAYANGAN ANANDHI
 ANTV TERHADAP PEMAHAMAN GENDER IBU - IBU DUSUN
 SUKOREJO NGAWI, JAWA TIMUR

| No. | Tanggal | Konsultasi Ke: | Materi Bimbingan | Tanda Tangan |
|-----|----------|----------------|--|-----------------|
| 1. | 9/03/17 | I | Bimbingan Proposal Skripsi bagian Pendahuluan. | <i>Juh Syau</i> |
| 2. | 14/03/17 | II | Bimbingan Prop. Skripsi bagian Pendahuluan dan Metode Penelitian | <i>Juh Syau</i> |
| 3. | 21/03/17 | III | Revisi Proposal Skripsi | <i>Juh Syau</i> |
| 4. | 24/03/17 | IV | Acc Seminar Proposal. | <i>Juh Syau</i> |
| 5. | 30/03/17 | V | Bimbingan Instrument Penelitian (Kuisiōner) | <i>Juh Syau</i> |
| 6. | 2/05/17 | VI | Bimbingan Bab IV Olah Data Bab V, dan Revisi | <i>Juh Syau</i> |
| 7. | 5/05/17 | VII | Bimbingan Bab I - V | <i>Juh Syau</i> |
| 8. | 12/05/17 | VIII | Revisi | <i>Juh Syau</i> |
| 9. | 15/05/17 | IX | Acc Munajah | <i>Juh Syau</i> |

Yogyakarta, 15 Mei 2017

Pembimbing,

Juh Syau
Nanang Mizwar H. S.Sos.,M.Si.

NIP 19840307 201101 1 013



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

Jl. Marsda Adisucipto, Yogyakarta, 55281
Telp. (0274) 515856, Fax. (0274) 552230, Email. fd@uin-suka.ac.id

TRANSKRIP NILAI SEMENTARA
PROGRAM SARJANA (S1)

Nama : IIS EKA WULANDARI
Tempat, Tanggal Lahir : NGAWI, 2 MEI 1995
Nomor Induk Mahasiswa : 13210043

Jurusan/Program Studi : KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
Tanggal Masuk : 1 SEPTEMBER 2013

| No. | Kode | Mata Kuliah | SKS | Nilai | Bobot | No. | Kode | Mata Kuliah | SKS | Nilai | Bobot |
|-----|-------------|--|-----|-------|-------|-----|-----------|--|-----|-------|-------|
| 1 | UIN-101-1-2 | Akhlaq/Taawuf | 2 | A | 8,00 | 30 | NAS00003 | Bahasa Indonesia | 2 | A- | 7,50 |
| 2 | UIN-201-1-2 | Al-Hadis | 2 | A | 8,00 | 31 | KPI02029 | Hukum dan Etika Penyiaran | 2 | A- | 7,50 |
| 3 | UIN-202-1-2 | Al-Qur'an | 2 | A | 8,00 | 32 | KPI02030 | Jurnalistik Penyiaran | 3 | A/B | 10,50 |
| 4 | UIN-204-1-2 | Bahasa Inggris | 2 | B+ | 6,50 | 33 | KPI04052 | Kewirausahaan | 3 | A | 12,00 |
| 5 | USK-214-1-2 | Fikirat Ilmu | 2 | A/B | 7,00 | 34 | KPI02003 | Komunikasi Antar Budaya | 2 | A- | 7,50 |
| 6 | KPI-101-1-2 | Ilmu Dakwah | 2 | A/B | 7,00 | 35 | KPI02010 | Metodologi Penelitian Sosial | 3 | A | 12,00 |
| 7 | UIN-103-1-2 | Pancasila dan Kewarganegaraan | 2 | A/B | 7,00 | 36 | FDY03004 | Psikologi Dakwah | 2 | A | 8,00 |
| 8 | KPI-208-1-2 | Pengantar Ilmu Komunikasi | 3 | A/B | 10,50 | 37 | FDY03002 | Retorika Dakwah | 2 | A | 8,00 |
| 9 | USK-215-1-2 | Pengantar Studi Islam | 2 | A | 8,00 | 38 | KPI12042 | Teknik Reportase TV | 3 | A | 12,00 |
| 10 | UIN-102-1-2 | Tauhid | 2 | A- | 7,50 | 39 | KPI10303 | Manajemen Siaran | 3 | A | 12,00 |
| 11 | PTI00001 | Bahasa Arab | 2 | A | 8,00 | 40 | KPI102012 | Metodologi Penelitian Komunikasi Kuantitatif | 3 | A- | 11,25 |
| 12 | PTI00003 | Fikih Usul Fikih | 2 | A- | 7,50 | 41 | KPI102013 | Newscasting/Announcing | 3 | A | 12,00 |
| 13 | FDY03006 | Haus Dakwah | 2 | A- | 7,50 | 42 | KPI14054 | Public Relation | 2 | A | 8,00 |
| 14 | NAS00002 | Kewarganegaraan | 2 | A/B | 7,00 | 43 | KPI103044 | Sinematografi | 3 | B+ | 9,75 |
| 15 | KPI12005 | Kommunikasi Massa | 2 | A- | 7,50 | 44 | KPI102018 | Sosiologi Komunikasi | 2 | A | 8,00 |
| 16 | KPI12007 | Kommunikasi Politik | 2 | A- | 7,50 | 45 | KPI12038 | Teknik Editing (TV) | 3 | A/B | 10,50 |
| 17 | PTI00006 | Sejarah Kehidupan Islam dan Budaya Lokal | 3 | A- | 11,25 | 46 | KPI12040 | Teknik Produksi Berita TV | 3 | A | 12,00 |
| 18 | KPI10509 | Studi Agama Kontemporer | 2 | A | 8,00 | 47 | KPI13047 | Analisis Siaran TV | 3 | A- | 11,25 |
| 19 | FDY03005 | Tafsir Ayat Dakwah | 2 | A | 8,00 | 48 | KPI102009 | Manajemen Media Massa | 3 | A | 12,00 |
| 20 | KPI102019 | Teori Komunikasi | 3 | A | 12,00 | 49 | KPI102011 | Metodologi Penelitian Komunikasi Kualitatif | 3 | A- | 11,25 |
| 21 | KPI12001 | Desain Komunikasi Visual | 3 | A | 12,00 | 50 | KPI12032 | Penulisan Naskah Siaran TV | 3 | A | 12,00 |
| 22 | KPI10506 | Fikih Kontemporer | 2 | A | 8,00 | 51 | KPI12035 | Produksi Acara TV I | 3 | A | 12,00 |
| 23 | KPI12002 | Fikirat-Iktika Komunikasi | 3 | A- | 11,25 | 52 | KPI102017 | Seminari Komunikasi | 3 | A/B | 10,50 |
| 24 | FDY03007 | Fiqh Al-Dakwah | 3 | A- | 11,25 | 53 | KPI10508 | Statistik Sosial | 3 | A- | 11,25 |
| 25 | KPI102004 | Kommunikasi Kelompok | 2 | A | 8,00 | 54 | KPI102008 | Magang Profesi | 4 | A | 16,00 |
| 26 | KPI102006 | Kommunikasi Organisasi | 2 | A- | 7,50 | 55 | KPI12036 | Produksi Acara TV II | 3 | A- | 11,25 |
| 27 | KPI12015 | Pengantar Jurnalistik | 2 | A | 8,00 | 56 | USK10003 | Kuliah Kerja Nyata | 4 | A | 16,00 |
| 28 | KPI102016 | Psikologi Komunikasi | 3 | A | 12,00 | 57 | USK140307 | Skripsi/Tugas Akhir | 6 | A | 24,00 |
| 29 | FDY03003 | Sejarah Dakwah | 2 | A | 8,00 | | | | | | |

Indeks Prestasi Kumulatif:
IPK : $(563,75 / 147) = 3,84$ (Tiga Koma Delapan Empat)

Predikat Kelulusan:
PUJIAN

| Indeks Prestasi Kumulatif | Predikat Kelulusan |
|---------------------------|--------------------|
| 3,51 - 4,00 | PUJIAN |
| 3,01 - 3,50 | SANGAT MEMUASKAN |
| 2,76 - 3,00 | MEMUASKAN |
| 2,00 - 2,75 | CUKUP |





ELLA English Learning Area

Jl. Asparaga No.20 Tegalsari – Tulungrejo – Pare – Kediri – Jawa Timur 64212
SK.DIKNAS NO. 421.9/600/418.47/2014

CERTIFICATE

NO. 512/ ELLA/ SL/ VIII/ 2015

THIS IS TO CERTIFY THAT:

IIS EKA WULANDARI

Place/Date of Birth: Ngawi, May 2, 1995

HAS PASSED THE EXAMINATION OF

PRONUNCIATION CLASS/ LEVEL 01

Period: August 10 to August 22, 2015

GRADE

{84}

- | | | |
|-----------|---|--------------|
| Good | : | (60 – 79) |
| Very Good | : | (80 – 89) |
| Excellent | : | (90 – 100) |



Pare, August 29, 2015


AGUS TAUFIK
Director

ELLA



Jl. Asparaga No.20 Tegalsari – Tulungrejo – Pare – Kediri – Jawa Timur 64212
SK.DIKNAS NO. 421.9/600/418.47/2014

CERTIFICATE

NO. 509/ ELLA/ SL/ VIII/ 2015

THIS IS TO CERTIFY THAT:

IIS EKA WULANDARI

Place/Date of Birth: Ngawi, May 2, 1995

HAS PASSED THE EXAMINATION OF

CONVERSATION CLASS / LEVEL 03

Period: August 10 to August 22, 2015

GRADE
{85}

| | | |
|-----------|---|--------------|
| Good | : | (60 – 79) |
| Very Good | : | (80 – 89) |
| Excellent | : | (90 – 100) |



Pare, August 29, 2015


AGUS TAUFIK
Director

ELLA

SERTIFIKAT



Diberikan kepada:

Iis Eka Wulandari

Atas partisipasinya sebagai peserta dalam acara "Bincang Hangat Fellowship & Jurnalistik bersama VOA Indonesia" yang diselenggarakan pada Senin, 11 April 2016 di Gedung Ar. Fachruddin B Lantai 5 Kampus UMY

Wakil Rektor III
Bidang Kemahasiswaan UMY,
Sri Atmadja P. Rosyidi, ST., MSc.Eng., Ph.D., PE

Pimpinan Umum
LPPM Nuansa UMY
Sulis

Ketua Panitia,
Kamalia Firdausi

Panitia Pelaksana
K. S. Kamala IPPM Nuansa



UMY

UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
YOGYAKARTA

Sertifikat

Nomor : 003/SEM/KPI-UMY/XI/2016

diberikan kepada :

IIS EKA WULANDARI

atas partisipasinya sebagai :

PESERTA

Seminar Jurnalistik "Profesi Jurnalis di Era Digital" pada tanggal 07 November 2016
di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Ketua Jurusan

Komunikasi dan Penyiaran Islam
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Deputi Head of Net Yogyakarta Bureau

Immanuel Sadnowo



Fathurrahman Kamal, Lc., M.Si



Sertifikat



Diberikan Kepada

IIS EKA WULANDARI

atas partisipasinya sebagai

*Peserta Lomba Cipta Puisi
Sayembara Pena Kita*

Mengetahui

Ketua KITA Jateng



Norma Eka

Ketua Panitia SPK



Wahyuning Prastiwi



Seninpagi.com

!, KUMPULAN PUISI™

IIS EKA WULANDARI



Data Pribadi

Tmp, Tgl Lahir : Ngawi, 02 – 05 - 95

Jenis Kelamin : Perempuan

Agama : Islam

Warga Negara : Indonesia

Alamat : Jl. Tretes, Rt/Rw
07/01, Sukorejo,
Banyubiru,
Widodaren, Ngawi

Kontak

Handphone :
085790713351

Email :
iisekawulandari@gmail.com

Instagram :
iis eka wulandari

Blog :
iisekawulandari.blogspot.com

Prestasi

Festival Film Puskat 2016, "Reudi Hofmann Awards"

Juara Harapan II

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Pengalaman Organisasi

Agen SPAK Jogja

» Anggota 2015-sekarang

Suka TV UIN Sunan Kalijaga

» Crew 2016

PMR MA Negeri Ngrambe

» Ketua bidang Donor Darah 2012

OSIS MA Negeri Ngrambe

» Sekretaris 2012

Ikatan Pelajar Muhammadiyah MTsM Tempurrejo

» Sekretaris 2009

Hizbul Wathan MTsM Tempurrejo

» Bendahara 2009

Pendidikan

FORMAL

MA Negeri Ngrambe 2013

MTs Muhammadiyah Tempurrejo 2009

MI Muhammadiyah Tempurrejo 2007

NON FORMAL

Madrasah Diniyah Tempurrejo 2009

Ella English Course Pare Kediri 2015

Pengalaman Kerja

AHE/ASE Course Yogyakarta

Tenaga Pengajar 2017

TKIT Salsabila Al-Muthiin Yogyakarta

Tenaga Pengajar Mengaji 2017

Perc. WDR Karya Offset Ngawi

» Karyawan & Designer 2013