

القصة القصيرة "صاحب الحان" لطه حسين  
(دراسة تحليلية نفسية إنسانية عند ابراهيم ماسلو)



مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا لتكميل بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
عبد الحميد زيري  
رقم الطالب: ١٠١١٠٤٤

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٧

## **SURAT PERNYATAAN KEASLIAN**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Abdul Majid Zubairi  
NIM : 10110044  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul: "*al Qiṣṣah al Qasirah Ṣāhibul Ḥān Li Tāha Husein: Dirāsah Tahfīliyyah Nafsiyah Insāniyyah ‘Inda Abraham Maslow*" dan seluruh isinya adalah benar-benar hasil penelitian atau karya sendiri, kecuali pada bagian-bagian tertentu yang dirujuk pada sumbernya.

Apabila terbukti pernyataan ini tidak benar, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 11 Agustus 2017

Yang menyatakan,



Abdul Majid Zubairi

NIM: 10110044

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
**YOGYAKARTA**



## PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : B- /Un.02/DA/PP.00.9/ 08 /2017

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

القصة القصيرة "صاحب الحان" لطه حسين

(دراسة تحليلية نفسية إنسانية عند أبراهيم ماسلو)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

**N a m a** : ABDUL MAJID ZUBAIRI

**N I M** : 10110044

Telah dimunaqasyahkan pada : Jum'at, 18 Agustus 2017

Nilai Munaqasah : B+

Dan telah dinyatakan diterima oleh **Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga**

**TIM MUNAQASYAH :**

**Ketua Sidang**

Dr. Ridwan, S.Ag., M.Hum.

NIP. 19730710 199703 1 007

**Penguji I**

Moh. Kanif Anwari, S.Aq., M.Aq.

NIP. 19710730 199603 1 002

**Penguji II**

Aning Ayu Kusumawati, S.Ag., M.Si.

NIP. 19710612 200312 2 001

Yogyakarta, 28 Agustus 2017

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya



**Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, MA**

NIP. 19600224 198803 1 001



## NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada  
**Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya**  
UIN Sunan Kalijaga  
di Yogyakarta

*Assalamualaikum Wr. Wb.*

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama : Abdul Majid Zubairi  
NIM : 10110044  
Judul Skripsi :

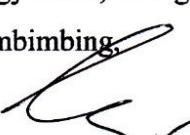
القصة القصيرة "صاحب الحان" لطه حسين  
(دراسة تحليلية نفسية إنسانية عند ابراهيم ماسلو)

Sudah layak untuk dimunaqasyahkan. Untuk itu saya berharap yang bersangkutan bisa segera dipanggil untuk mempertanggung jawabkan skripsinya dalam sidang munaqosyah. Atas perhatiannya kami ucapan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Yogyakarta, 11 Agustus 2017

Pembimbing,

  
Dr. Ridwan, S.Ag., M.Hum.  
NIP. 19730710 199703 1 007

## الشعار

هذه الحياة كل شيء عن المنظور (فيديو بائق)

الإهداء

أهدى هذا البحث خصوصاً إلى:

والدي أبي أنصاري وأمي بنت معاونة



## ABSTRAKSI

Skripsi ini berjudul “**Cerita pendek “Şāhibul Ḥān” Karya Taha Ḥusein Kajian psikologi Humanis Abraham Maslow**”. Skripsi ini mengkaji peristiwa-peristiwa yang mempengaruhi psikologi tokoh utama cerpen Şāhibul Ḥān serta proses pemenuhan kebutuhannya berdasarkan teori kebutuhan bertingkat yang diusung Abraham Maslow. Peneliti tertarik mengkaji cerpen ini karena didalamnya terdapat beberapa fenomena psikologi seperti konflik batin yang dialami oleh tokoh utama “pemilik warung” adanya tekanan dari luar dirinya sehingga membuat dirinya terpaksa kehilangan hak-hak sebagai individu yang utuh. Selanjutnya, ada dua masalah mendasar yang ingin dijawab peneliti dalam skripsi ini, yaitu peristiwa apa saja yang mempengaruhi psikologi tokoh utama dalamcerpen tersebut serta bagaimana dia melakukan proses pemenuhan kebutuhannya?

Penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif dengan metode deskriptif analitis yang berpegang pada teori psikologi humanis Abraham Maslow yang membahas tentang kebutuhan bertingkat. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik *library research* (kajian kepustakaan), diawali dengan membaca serta memahami isi serta tema cerita. Kemudian melakukan pendataan peristiwa-peristiwa yang berkaitan dengan fenomena psikologi dan melakukan analisis serta mengklasifikasikan peristiwa yang telah didapatkan ke dalam lima kebutuhan bertingkat.

Dengan menggunakan teori tersebut terungkap masalah-masalah yang terdapat dalam cerpen Şāhibul Ḥān yakni berupa adanya tekanan serta ancaman dari wilayah kekaisaran romawi akan kebebasan beragama. Untuk proses pemenuhan kebutuhan yang dilakukan tokoh utama ditemukan empat dari lima proses pemenuhan kebutuhan, yaitu kebutuhan fisiologis (mata pencaharian), rasa aman (tekanan kekuasaan romawi), cinta dan memiliki (persahabatan), serta kebutuhan akan harga diri (rela berkorban jiwa demi agamanya)

**Kata kunci:** Taha Ḥusein, *Şāhibul Ḥān*, Psikologi Sastra, Psikologi Humanis, Kebutuhan Bertingkat. Abraham Maslow.

## كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله نحمده على نعمه، ونستعينه على طاعته، ونستنصره على أعدائه،  
ونؤمن به حقاً، ونتوكل عليه مفوضين إليه، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له  
وأشهد أنَّ محمد عبده ورسوله بعثه على فترة من الرسل ودروس العلم وإدبار من الدنيا،  
وإقبال من الآخرة بشيراً بالنعيم المقيم، ونديراً بين يدي عذاب أليم. فبلغ الرسالة، ونصح  
الأمة وجاحد في الله، فأدَّ عن الله وعده ووعيده حتى أتاه اليقين، فعلى النبي صلاة ورحمة  
وسلام.

فقد منَّ الله عليَّ بإتمام هذا البحث، ومنه أرجو أن لا يكلني إلى نفسي طرفة  
عين وأن يمددني بروح من عنده وتوفيق وأن يجعل عملي مباركاً فيه ونافعاً إنه جواد كريم.  
ويسرني أن أقدم الشكر والتقدير والعرفان إلى الذين كانوا لديهم فضل في إتمام وتحقيق  
هذا البحث ولم يدخل أحدهم بشيء طلبت ولم يكونوا يعطون إلا العمل الجاد والمخلص.

قدمت هذا البحث لأجل خدمة العلم وتكمل بعض الشروط للحصول على اللقب  
العلمي في علم اللغة العربية وأدبها لقسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم  
الثقافية بجامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا تحت الموضوع "القصة  
القصيرة "صاحب الحان" لطه حسين (دراسة تحليلية نفسية إنسانية عند ابراهيم  
مسلسل)" عسى أن يكون هذا البحث نفعاً مباركاً للباحث ولكل من يقرأه.

يعتقد الباحث أنّ هذا البحث بعيد عن الكمال والتمام بدون توفيق الله وعنايته. وبدون إرشاد المشرفين المخلصين وبدون دعاء والديّ وتشجيعهما ومساعدة الآخرين. واعتماداً على ذلك يقدم شكرًا جزيلاً إلى من يساعد روحيةً كانت أم ماديةً. فمنهم:

١. والديّ، أمّي بنت معاونة وأبي أنصاري، اللهم اغفرلهم وارحهم وارفع دراجتهمما إنك واسع المغفرة وأرحم الراحمين. أمين...  
٢. الفضيل الأستاذ الدكتور ألوان خيري الماجستير، كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جووكجاكرتا.  
٣. الفضيل الدكتور اندوس مصطفى الماجستير، كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.  
٤. الفضيل الدكتور رضوان الماجستير، كمشرف البحث الذي بذل جهده على القيام بإشرافي ومراقي في إتمام هذا البحث.  
٥. الفضيل الدكتور اندوس خيران نحضيّن الماجستير، كمشرف الأكادمي الذي قد أرشد الباحث طوال الدراسة في قسم اللغة العربية وأدبها.  
٦. جميع المدرسين والمدرسات الذين قد علموني ما لم أعلم، الذين قد بذلوا جهدهم في تعليم الطلبة ذوي علم وثقافة ومعرفه.  
٧. الفضيل كياهي نعيم الوعين والأسرة، كمربى معهد اللقمانية الإسلامية السلفية جووكجاكرتا، التي قد ربّني، أنعمه الله طول العمر والعافية.  
٨. زهرية البيت التي لا تزال تحثني كل يوم، ماديةً كانت وروحيةً حتى كمل تأليف هذا البحث.

٩. جميع المعلمين في هذا المعهد، اللهم ارزقهم علما نافعا، وعملا مخلصا واجعل  
خلفائهم خيرا منهم.

١٠. أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها الذين قد جهدوا كل الجهد في  
الدراسة معى. نفعنا الله لكم بعلومكم.

١١. أصحابي في المعهد اللقمانية الإسلامية السلفية جوکجاكرتا الذين قد  
ساعدوني في فهم الحياة.

١٢. شريف بھاءالدین مضارع، الذي قد ساعدني في إتمام هذا البحث وبذل  
إلي قوته وأفكاره.

١٣. كل من لا أستطيع أن أذكر أسمائهم ، فلكل منهم جزء خير الجزاء.

وقد اجتهد الباحث بقدر الکد والتعب حسب طاقته الفريدة لإتمام هذا  
البحث. ولا يخلو هذا البحث من الأخطاء والنقصان، فيرجو الباحث  
الإصلاحات من القراء لإنقاذه وإتقانه. وأخيرا، ندعوا الله لعل هذا البحث نافعا  
مباركا لك كل من يقرأه. اللهم اجعل علومنا علما نافعا في أمور الدنيا والدين حتى  
الأخيرة. آمين... .

جوکجاكرتا، ١١ أغسطس ٢٠١٧

الباحث،

عبدالمجيد زبيري

## محتويات البحث

أ	صفحة العنوان .....
ب	اثبات الأصالة .....
ج	صفحة الموافقة .....
د	رسالة المشرف .....
هـ	الشعار والإهداء .....
وـ	تجريد .....
زـ	كلمة شكر وتقدير .....
يـ	محتويات البحث .....
١	الباب الأول: مقدمة .....
١	أ. حلفيه البحث .....
٥	ب. تحديد البحث .....

ج. أغراض البحث وفوائده .....	٥
د. التحقيق المكتبي .....	٦
هـ. الإطار النظري .....	٩
وـ. منهج البحث .....	١٦
زـ. نظام البحث .....	١٨
<b>الباب الثاني: ترجمة طه حسين وخلاصة القصة القصيرة "صاحب الحان" .....</b>	<b>١٩</b>
أـ. ترجمة الحياة لطه حسين .....	١٩
بـ. ملحة على صاحب الحان .....	٢٥
<b>الباب الثالث: الأحداث المؤثرة وإشباع الحاجات المتدرج للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "صاحب الحان" .....</b>	<b>٢٦</b>
أـ. الأحداث المؤثرة في نفسية الشخص الرئيسي في القصة القصيرة "صاحب الحان" .....	٢٦
بـ. إشباع الحاجات المتدرج للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "صاحب الحان" .....	٣٣
<b>الباب الرابع: الختام.....</b>	<b>٤١</b>
أـ. الخلاصة .....	٤١

الملحقات

ترجمة الباحث



# الباب الأول

## مقدمة

### أ. خلفية البحث

إن العمل الأدبي موضوع للمؤلف في تعبير عاطفه، كالحزن، والخيبة، والسرور وغير ذلك. ويدعو المؤلف قراءه إلى تجربته الباطنية عبر أعماله الأدبية. ولابد للمؤلف من المهارة للتوصير الصورة، والطبيعة، والشخص من الأشخاص كاملة.<sup>١</sup> ويعد العمل الأدبي بالموضوع لعلم النفس، وهو مفهوم باطلاع الطبيعة من الأشخاص الموجودة في الرواية، أو القصة القصيرة، أو المسرحية بانتفاع علم النفس كي ينال تصوير طبيعة الأشخاص بما يشرح في نظرية النفسية.<sup>٢</sup> وسلسلة الحدث المتعلقة بتطوير الطبيعة، والأفكار من أشخاص القصة، والمشاكل المواجهة، وتقدم نظم البحث معينة قوة عمل الأدبي.<sup>٣</sup>

<sup>١</sup> Henry Guntur Tarigan, *Prinsip-prinsip Dasar Sastra* (Bandung: Angkasa, ١٩٨٥), hlm. ١٣٨-١٣٩

<sup>٢</sup> Yudiono, *Kritik Sastra Indonesia* (Bandung: Angkasa, ١٩٩٠), hlm. ٥٩

ويشكل المؤلف طبيعة الأشخاص خيالياً. ولهم شخصيات بكل المشكلات، كما كان في الحياة. وتلك المشكلات إما شخصياً (باطنية) أو اجتماعياً (البيئة). ولكل المشكلة سبب، وقمة، وانتهاء. وبجانب تلك المشكلة، إن طبيعة الأشخاص في القصة مهمة بالبحث فيه. وأحد المؤلف المتمكن بحضور الأشخاص مع شخصياتهم في العمل الأدبي هو طه حسين.

ولد ١٤ نوفمبر ١٨٨٩ في قرية الكل، قريب من مدينة مغاغي بمصر.<sup>٤</sup> وهو معروف بالشخص الجدلي في زمانه. وهو معروف بأفكاره العلماني حتى في الثقافة، والتعليم، والسياسي، والأدب.<sup>٥</sup> وقد جلبت أعماله العالم، ومن أعماله العلماني: علان الحاصل للإعتراض من القراء، خصوصاً من العلماء الحافظ. وهما في الشعر الجاهلي ومستقبل الثقافة في مصر (١٩٣١).<sup>٦</sup> وهو أيضاً أهل الحكم ومؤرخ، له كثير من العمل في الأدب. ومن الممكن أن أعماله تحتوى قيمة التاريخ والقدوة، عبرة لنا، بأسلوبه البسيط والمقتضى الذي يجعل الحبكة مناسباً للقراءة. فلذلك، أعماله الأدبي محتذب للبحث فيه. وهو يكتب الرواية ومجموعة القصة كثيراً.

<sup>٣</sup> Fananie Zainuddin, *Telaah Sastra* (Surakarta: Muhamadiyah University Press, ٢٠٠٢), hlm. ٩٤

<sup>٤</sup> Marjoko Idris, *Kebangkitan Intelektual Mesir (Studi Biografi dan Pemikiran Thaha Husein)*, (Yogyakarta: Teras, ٢٠٠٨), hlm. ١٣

<sup>٥</sup> Syahrin Harahap, *Al-Qur'an dan Sekularisme* (Yogyakarta: PT. Tiara Wacana Yogyakarta, ١٩٩٤), hlm. ٦٣

<sup>٦</sup> Marjoko Idris, *Kebangkitan Intelektual Mesir*, hlm. ٥٦

وإحدى جموعته هي على هامش السيرة تتحوى ٢٥ قصة قصيرة. وهو مجتذب للبحث فيه لكثره قراءه وهي يحمل قيمة التاريخ. وكثيراً ما من القصة القصيرة فيها مباحث بالنقد النصوص الأدب. لكن هذا البحث، سيبحث في القصة القصيرة "صاحب الحان".

وهذه القصة القصيرة "صاحب الحان" موافق بالبحث فيه بمركب مشكلة المواجهة إلى صاحب الحان كالشخص الرئيسي فيها. وهي يسير بالقراءة والإتباع بأسلوبها المسيرة. وشخصية صاحب الحان شخصية الحي في القصة. وشخصيته مجتذب في البحث بتحليل النفسية الإنسانية. وهو حكى كصاحب الحان المشهور بسروريته وحسن خدمته على الضيوف، بل يعده شباب فريسي إخوة لهم. وأنه أيضاً لا يحب أن اشتغل بالنقود، والمهم عنده حضور الضيوف في الحان تعميراً له.

وفي الليلة، كان يبدو في وجهه الحزن ولم يكن مثل ليالي الأخرى. فإذاً يتحدث سباب القرashi معه عن حاله. فيعرف الشباب علة حزنه. وكان باطنه مضطرباً، وارتقت رغبته في دينه السابق، واشتاق إلى المعاشرة بالآلهته.

وفي تلك الليلة، يحكى عن آلهته المختلف بألهة القرashi الساكت سكتاً.

وكانت آلهته يعاشر معه أكثر. فال الحاجة إلى الآلهة عنده كال الحاجة إلى الجوّ، والطعام والشراب. كما قد كتب في القصة: " حاجتنا إليها حاجتنا إليهم ك حاجتنا إلى الهواء

الذى نتنفسه، وإلى الطعام الذى نقيم به أودنا، وإلى الشراب الذى ننفع به الغلة ونبأ الصدى،" وهذا يؤثر شباب القرىشى الذين يسمعونه. وفي نهاية القصة، يبدو الشك في صدور شباب القرىش عن عظيم آلمة الأصنام التي يعبدونها.

والعواصف الباطنية الكائنة في هذه القصة مختذلة للبحث فيها بنظرية تحليلية نفسية. وفيها، أن ما يواجهه صاحب الحان موافق للبحث باستخدام نظرية نفسية إنسانية لأبراهيم ماسلو. فعندہ، أن طبيعة الإنسان أكثر مؤكداً بمیله على إشباع أغراضهم في الحياة بكثرة الشعادة. وبين ماسلو نظریته المتدرجة وهي: الحاجة الفيسيولوجية، وال الحاجة إلى الأمان، وال الحاجة إلى الحب والإنتماء، وال الحاجة إلى الإحترام، وال الحاجة إلى تحقيق الذات.<sup>٧</sup> ومن ثم فسيعرف كيف كان إشباع الحوائج لصاحب الحان. هل كلها مشبعة أم لا؟ فلهذا سيفصل هذا البحث شخصية صاحب الحان وإشباع حوائجه أساساً على نظرية نفسية إنسانية لأبراهيم ماسلو.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

---

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*<sup>٨</sup>  
(Jakarta: Yayasan Pustaka Obor, ٢٠١١), hlm. ٢٨٠

## **ب. تحديد البحث**

أساسا على خلفية البحث السابقة فحدد الباحث على المباحثين، وهما:

١. أي الأحداث المؤثرة على الشخص الرئيسي في القصة القصيرة "صاحب الحان"؟

٢. كيف كان إشباع الحوائج المتدرج للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "صاحب الحان"؟

## **ج. أغراض البحث وفوائده**

أساسا على خلفية البحث وتحديده، فأغراض هذا البحث، هي:

١. وصف الأحداث المؤثرة على الشخص الرئيسي في القصة القصيرة "صاحب الحان" لطه حسين مناسبا بنظرية أبراهيم ماسلو

٢. وصف إشباع الحوائج المتدرج للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "صاحب الحان" في مناسبا بنظرية أبراهيم ماسلو

وأما فوائده، فهي:

١. نظريا، زاد هذا البحث خزينة العلم في نقد الأدب بين يدي طلاب اللغة

العربية وأدتها خصوصا بما يتعلق بتحليل نفسية إنسانية. وهذا من البيان

أن العجم النفس والأدب متعلق بعضه ببعض.

٢. عمليا، أعطى هذا البحث معرفة في التحليل النفسي الإنسانية في القصة

القصيرة، وخصوصا بنظرية حاجة المدرج لأبراهيم ماسلو.

#### د. تحقيق المكتبي

إنه مهم بالقيام به قبل البحث. وهو يهدف إلى معرفة نتائج الدراسة

السابقة التي تتناول المواضيع التي بحثت ودرست. أما يتعلق بالمورد الكائن لفحصها،

فقد يقنت الباحث أن هذه المواد لم يبحث أحد من الباحثين في وقت سابق حيث

أن هذا البحث يستحق أن يستمر. فيما يتعلق بالكائن (نظرية تحليلية نفسية

لأبراهيم ماسلو) رسميًا في هذه الدراسة، تجد الباحث بعض نتائج البحوث السابقة

التي تستخدم نفس النظرية، فهي:

الأول، البحث "الشخصية الرئيسية "غادة" في الرواية لم أعد أبكي لزينب

حفني (دراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية عند أبراهيم ماسلو)" كتبه على أمريل،

طالب كلية الأدب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا جوكجاكرتا. يبحث في

طبيعة شخصية الرئيسة غادة بنظرية أبراهيم ماسلو، والأحداث المؤثرة تطوير

شخصيتها. ونتيجة لهذا البحث: هناك أحداث يؤثر شخصية غادة كالطلاق بين

والديها والضغط من أبائها المتسلط. وهي تقف كل ما حدث موقفاً جيداً غيجاً.

وهذا يدل على أنها تملك الشخصية والصحة النفسية الطيب الحسن مناسباً بوفاء

تدرج الحاجة من نظرية أبراهام ماسلو.<sup>٨</sup> ومناسبته هي النظرية المستعملة، وهي نظرية

النفسية الإنسانية، واتلافها هي الموضوع.

الثاني، البحث "الأشخاص في القصة التاريخية شوق الحبيب إلى الحبيب لطه

حسين (دراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية عند أبراهام ماسلو)، كتبه حنفي أكبر.

استخدم الباحث مقارنة حاجة متدرج نفسية لأبراهام ماسلو لتحليل شخصية محمد

ابن عبد الله. وعبر هذه التحليل، يجد الباحث الحوائج الموصول إليه منها: محمد ابن

عبد الله قد وصل إلى كل الحاجة الذي قصده أبراهام ماسلو من الحاجة الجسمية إلى

تحقيق الذات.<sup>٩</sup> ومناسبته هي النظرية المستخدمة، لكن فيه نظرية زائدة وهي نظرية

روبرت ستانتون، فإنه لم تستخدم في هذا البحث.

والثالث، البحث كتبه أغوس باسوكي من جامعة ساناتا دارما ٢٠٠٣، تحت

الموضوع "الحثّ لصراع الباطن شخصية نحن في الرواية أحمر الأحمر لإيوان سيماتوفاف

---

Ali Amril, *Al-Asykhlas fil Qissah at-Tarikhyyah Syauq al-Habib ila al-Habib Li Taha Husain* (*Dirasah Tahliliyyah Sikulujiyah Insaniyyah 'Inda Abraham Maslow*), skripsi (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, ٢٠١٣. Tidak diterbitkan)

Hanafi Akbar, *Al-Asykhlas fil Qissah at-Tarikhyyah Syauq al-Habib ila al-Habib Li Taha Husain* (*Dirasah Tahliliyyah Sikulujiyah Insaniyyah 'Inda Abraham Maslow*), skripsi (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, ٢٠١٥. Tidak diterbitkan)

دراسة تحليلية النفسية الأدبية".<sup>١٠</sup> ومناسبته هي النظرية المستخدمة وتحليل الشخصية الرئيسية. فإذا كان فيه الحاجة تنقسم إلى نوعين، كالحاجة الأساسية وال الحاجة الرائدة ففي هذا البحث، إنها تنقسم إلى خمسة حوائج.

الثاني، البحث "الشخصية الرئيسية أسماء في القصة القصيرة "الوفاء المز"

لطه حسين (دراسة تحليلية نفسية إنسانية عند أبراهيم ماسلو)، كتبته نوريليلى سفيتري. استخدمت الباحث مقارنة حاجة متدرج نفسية لأبراهيم ماسلو لتحليل شخصية أسماء. وعبر هذه التحليل، تجد الباحث الحاجة الحوائج الموصول إليه منها: أسماء قد وصلت إلى كل الحاجة الذي قصده أبراهيم ماسلو من الحاجة الجسمية إلى تحقيق الذات.<sup>١١</sup> ومناسبته هي النظرية المستخدمة.

كما قد وصفت سابقا، اختلافات هذا البحث مع الدراسات السابقة، فحدد الباحث هذا البحث الشخصية من الشخصية الرئيسية بنظرية أبراهيم ماسلو. وهذا البحث مكمل للدراسة ما قبله ويستطيع إعطاء المعرفة في نظرية نفسية إنسانية عند أبراهيم ماسلو.

---

FX. Agus Basuki, *Motivasi Konflik Batin Tokoh Kita dalam Novel Merahnya Merah Karya Iwan Simatupang Sebuah Pendekatan Psikologi Sastra*, (Yogyakarta: Sanata Dharma, ٢٠٠٣. Tidak diterbitkan)

Nurlaila Safitri, *Al-Syakhs ar Ra'isiyyah Asma fil Qissah "al Wafa al Murr"Li Taha Husain (Dirasah Tahliliyyah Nafsiyyah Insaniyyah 'Inda Abraham Maslow)*, skripsi (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, ٢٠١٧. Tidak diterbitkan)

## هـ. الإطار النظري

### ١. الطبيعة في العمل الأدبي

قال هال ولينزي: الشخصية مفهوم (١) بالمهارة وطاقة الإجتماع (٢)

واثر القوية، الذي ظهرها احد إلى الآخر (مثل الذي يعد كالمحومي أو الساكت). فإذا كان يجري في العمل الأدبي، فموضوعه أشخاص الرئيسية ليس

<sup>١٢</sup> إنسانا.

قدم ديرليغا و جونس، أن الطبيعة هي نظام المعتدل في شخصية أحد

النفسية، المسهم على الفكر والشعور والصفة الثابتة. وقد قدم أيضاً وودورت ح أنها قيمة الإنسان عن صفتة المحملة. والطبيعة في العمل الأدبي مصدرة من صفة

<sup>١٣</sup> الأشخاص ومحادثتهم.

ولم يكن أبراهم متعلقاً بالشخصية. وعنده، نظام الشخصية يعاد إلى درجة الحاجة كالسبب في طبيعة الإنسان. والحركة هي سلسلة تحقيق كفاءة الإنسان.<sup>١٤</sup>

Yusuf Syamsu LN & A. Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٧), hlm. ٣<sup>١٢</sup>

Yusuf Syamsu LN & A. Juntika Nurihsan, hlm. ٣<sup>١٣</sup>  
Ki Fudyantantra, *Psikologi Kepribadian: Paradigma Filosofis, Tipologis, Psikodinamik, Organismik-Holistik*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٢), hlm ٣٨٨.<sup>١٤</sup>

الأولى الحاجة الفيسيولوجية، وهي مجموعة الحاجة الأساسية الضرورية في وفائها، لأنها متعلقة بمحافظة بيولوجي واستمرار الحياة. فهي حاجة إلى الطعام، والشراب، والمكان، والجماع، والنوم، والجحود.<sup>١٥</sup> وهذه الحاجة هي الحاجة الضرورية وهي مقدمة في إشباعها. فإذا لم تشبّع هذه الحاجة، فالإنسان لم ينتبه بإشباع الحاجة الأعلى. وذهب المعتقدون إلى أن الدافع الغارزي في الإنسان هو فيسيولوجية. فإذا قد اشبعـت هذه الحاجة، فصدرت الحاجـة الأخرى، وهذه الحاجـة غالـبة على الإنسان، وليس حاجة الفيسيولوجـية.<sup>١٦</sup>

فإذا كانت الحاجة الفيسيولوجـية قد اشـبـعتـ، فـصـدرـتـ منـ الإـنـسـانـ الحاجـةـ الأخرىـ الغـالـبةـ الـذـيـ تـحـتـاجـ إـلـىـ الإـشـبـاعـ وهـيـ الحاجـةـ الثـانـيـةـ،ـ الحاجـةـ إـلـىـ الـأـمـنـ.ـ والـذـيـ لاـ يـأـمـنـ نـفـسـهـ،ـ يـحـتـاجـ إـلـىـ النـظـامـ وـالـإـسـتـقـرـارـ إـسـرـافـ،ـ وـهـوـ سـيـحـاـوـلـ مـحاـوـلـةـ عـلـىـ إـلـعـرـاضـ مـنـ العـجـمـ الـذـيـ لـاـ يـرجـىـ.<sup>١٧</sup>

والثالثـةـ،ـ الحاجـةـ إـلـىـ الـحـبـ وـالـإـنـتمـاءـ.ـ وـالـإـنـسـانـ يـرـجـونـ عـلـاقـةـ الـحـبـ بـعـضـهـمـ بـعـضـاـ غالـباـ،ـ وـخـصـوصـاـ شـعـورـ مـلـكـ الـمـكـانـ بـيـنـ يـدـيـ فـرـقـهمـ،ـ وـهـوـ يـحـاـوـلـ كـلـ الجـهـدـ عـلـىـ الـوـصـولـ إـلـيـهـ.ـ وـعـرـفـ كـارـلـ روـغـيرـسـ أـنـ الـحـبـ هـيـ الحـالـةـ المـفـهـومـةـ عـميـقاـ

Frank G. Goble, *Madzhab ketiga Psikologi Humanistik Abraham Maslow*, trj. A. <sup>١٥</sup>

Supratiknya, (Yogyakarta: Kanisius, ١٩٩٤), hlm. ٧١.

<sup>١٦</sup> Frank G. Goble, hlm. ٧٢.

<sup>١٧</sup> Frank G. Goble, hlm. ٧٣.

والمقبولة قبولاً.<sup>١٨</sup> وعند ماسلو، تتعلق الحب على العلاقة الصحيحة والرحمة بين

اثنين، وتحتوى على الثقة. وفي العلاقة الحقيقة لا يوجد الخوف، وكل الدافع

<sup>١٩</sup> سترهق.

والرابعة، الحاجة إلى الإحترام. ووجد ماسلو أن لكل الناس اثنان من حاجة

إلى الإحترام، الأول المروءة والثاني الإحترام من غيره. وتحتوى المروءة على الثقة،

والكفاءة، والتولية، والكافية، والإندازات، والمعلقة، والبراءة. وأما الإحترام من غيره

يحتوى على الجاه، والإعتراف، والشهادة، والإحتراز، والمرتبة، والذكر، والإحترم.<sup>٢٠</sup>

الخامسة، الحاجة إلى تحقيق الذات. الشرح في الحاجة الفيسيولوجية للتنمية،

والتطویر، واستخدام الكفاءة يسمى ماسلو تحقيق الذات. وقد صور ماسلو هذه

<sup>٢١</sup> الحاجة كالعزمة ليكون إنسان كاملا بكل القدرة حسب طاقته.

## ٢. النفسية الأدبي

شرح في كتاب نظرية الأدب أن لنفسية الأدب أربع مصطلحات.

الأولى، تحليل نفسية المؤلف كالشخص. والثانية كيفية الخلاق. والثالثة تحليل

<sup>١٨</sup> Frank G. Goble, hlm. ٧٤.

<sup>١٩</sup> Frank G. Goble, hlm. ٧٥.

<sup>٢٠</sup> Frank G. Goble, hlm. ٧٦.

<sup>٢١</sup> Frank G. Goble, hlm. ٧٧.

جنس و أحکام النفسية المستخدمة في العمل الأدبي.<sup>٢٢</sup> الرابعة تحليل أثر الأدب

على القراء. والعمل الخيالي، المصطلحة المستخدمة لشرح الرواية المحكية النفس،

والعاطفة، والذهني من الأشخاص بكثرة التحليل في الطبيعة وليس في الحبكة أو

الحدث.<sup>٢٣</sup>

وتحاول الأدبي النفسي إعطاء المعارف إلى القراء عبر فهم الأشخاص،

ويفهم المجتمع التغييرات، والإعتراض، والإستطرادات الواقعة عليها وخصوصا

المتعلقة بالنفسي.<sup>٢٤</sup>

واهتمّ الأدب النفسي على مشاكل النفسي الاحتوية في العمل الأدبي.<sup>٢٥</sup>

والمبحث في هذا الباب وجه الإنسانية في الأشخاص الخيالية، لأن فيهم توجد

نفسية الأشخاص كما في الواقع. والأدب النفسي ولد كأحد تحليل العمل

الأدبي لقراءة وتفسيرها، ومؤلفها، وقرائها بكل طريقة وإطار نظرية الموجودة في

النفسية.<sup>٢٦</sup> والباحث من الأدب النفسي مشكلة الإنسانية المتصرورة النفسي. ولم

يظهر مجرد نفس أحد، لكنه أيضا يوكل نفس الآخر.<sup>٢٧</sup>

Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusasteraan*, trj. Melanie Budianta, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩٥). hlm ٩٠.<sup>٢٢</sup>

Albertine Minderop, hlm ٥٣.<sup>٢٣</sup>

Nyoman Kuta Ratna, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١١), hlm. ٣٤٣.<sup>٢٤</sup>

Nyoman Kuta Ratna, hlm. ٣٤٣.<sup>٢٥</sup>

Wiyatmi, *Psikologi Sastra*, (Yogyakarta: Kanwa Publisher, ٢٠١١), hlm. ١.<sup>٢٦</sup>

Albertine Minderop, hlm ٥٩.<sup>٢٧</sup>

التحليل الأدبي النفسي ينشأ في القرن العشرين، وهو متعلق بالتحليل الخاص في الفكر، أي بوجود نظرية التحليل النفسي لسيغموند فريداه).<sup>٢٨</sup> وقرر راتنا (٢٠١١:٣٤١) على أن تطوير هذه النظرية مختلف بالنظرية الإجتماعية في سريع التطوير، كانت هذه النظرية محددة ويقل اهتمام الطلاب على استخدامها. والعمل الأدبي النفسي مصطلح المستخدم لشرح الرواية المحكمة النفس، والعاطفة، والذهني من الأشخاص بكثرة التحليل في الطبيعة وليس في الحبكة أو الحدث.<sup>٢٩</sup>

### ٣. النفسية الإنسانية لأبراهيم ماسلو

ورأى ماسلو أن الإنسان مخلوق الطيب في الحقيقة، فلهم الحقوق لتحقيق ذاتهم ووصل إلى التحقيق الذاتي. ويحاول الإنسان على الإشباع والتعبير طاقتهم وكفائتهم، وكان المجتمع بحدهم وينعهم<sup>٣٠</sup>. وللوصول على التحقيق الذاتي، رمز ماسلو حوائج الإنسان. وكثيراً ما دافع والهمة في أحد متعلق بينهما. ويبحث

---

<sup>٢٨</sup> Albertine Minderop, hlm ٥٥.  
<sup>٢٩</sup> Albertine Minderop, hlm ٥٣.  
<sup>٣٠</sup> Albertine Minderop, hlm ٤٨.

الإنسان بكل الحاجة الأساسية المتساوية لكل الجنس، ولم يتغير، ويصدر من

<sup>٣١</sup> مصدر الوراثة أو الفطرية.

وصور ماسلو تحقيق الذات كاستخدام أو انتفاع الكامل على الملكة،

والإستطاعة، والقوة وغير ذلك. واشخاص المتحقق مثل التام للإنسان، وكيل

الفرقة ذكره ماسلو "غاية النامية الجاذبة".<sup>٣٢</sup> والشخص الفشل في إشباع

حوائجه ذكره ماسلو عصابا. وهذا مختلف برأي فريدا المقدم أن عصابا هو محاولة

على إشباع الحاجة الفشل، والشخص لا يقدر على تفريق الحاجة الصحيحة

وغير الصحيحة.<sup>٣٣</sup> والفشل في إشباع الحاجة ستفعل الإعتداء. والإعتداء حركة

<sup>٣٤</sup> على الفشل وغير الإستطاع على إشباع الحاجة النفسية الأساسية.

وعدّ ماسلو أن الإنسان الحق ذاته إنسان كاملة لأنهم كانوا إنسانا

كاما. العالمة الغالبة منهم استطاعتھم على النظر بالسليم، ومتجرد. وهم في

سبيل الحق من إضلال رأيهم. ولهم أيضاً كفاءة عالية على التقييم الآخرين

<sup>٣٥</sup> ويفهم الزيفة.

---

Frank G. Goble, hlm. ٤٨<sup>٣١</sup>

Frank G. Goble, hlm. ٤٨<sup>٣٢</sup>

Frank G. Goble, hlm. ١٢٩<sup>٣٣</sup>

Frank G. Goble, hlm. ١٣٥<sup>٣٤</sup>

Frank G. Goble, hlm. ٥١<sup>٣٥</sup>

وهم أيضاً سديداً لهم معرفة صريحة في الصالحة والخطاء. وهم أكثر مناسباً في تصوير الأحداث التي ستقع. ومثل هذه الأشخاص يُسْكِنُهُمْ على الكشاف والنظر الواقعية المكتومة المتحيرة سريعاً من غالبه.<sup>٣٦</sup> وميزان تحقيق الذات: براءة من مرض النفسي، وهم في سلسلة الحاجة، ويرفع قيمة الحياة المؤبدة، ويُشبع حواجزهم في النهماء والتطویر ولكن ما يرجوه.<sup>٣٧</sup>

وإذا لم تُشبع أحد الحاجات الأساسية مؤثرة على المشكلة. وعدم الإشباع في هذه الحاجة الفيسيولوجية يسبب على عدم الغذائية، والتعب وغير ذلك. والوعيد على أحد سيسبب على الشعور أن الخاطرة معيد، والشعور بغير الأمان، والخوف الشديد. وإذا لم تُشبع الحاجة إلى الحب والإنتماه فصار أحد دافعاً، ومعتمداً، ومت Hwyراً في المجتمع. ونقصان الإحترام يسبب نشأة الشك، وعدم الإحترام والثقة. وإذا لم تُشبع الحاجة إلى تحقيق الذات تؤثر على المشكلة النفسية. وعرف ماسلو على أنه عدم القيمة، والإنجازات، وزوال معنى الحياة.<sup>٣٨</sup>

---

Frank G. Goble, hlm. ٥٢<sup>٣٩</sup>  
 Feist, jess, dan Gregory J. Feist, Teori Kepribadian, diterjemahkan ke dalam bahasa  
 Indonesia oleh Handriatno, (Jakarta: Salemba Humanika, ٢٠١٠), hlm. ٣٤٣  
 Feist, Jess, dan Gregory J. Feist, hlm. ٣٤٠<sup>٤٠</sup>

## و. منهج البحث

منهج البحث طرق المستعملة في البحث المحتوية عملية التفكير والعمل لنيل

غرض البحث المعين.<sup>٣٩</sup> وفيها موضوع البحث، وطريقة جمع البيانات، ومصدر البيانات، وطريقة تحليل البيانات.

### ١. موضوع البحث

وهذا البحث بحث مكتبي. وهذا البحث يقام بجمع المعلومات من الكتب،

والجلة، والمقالة والمصادر المتعلقة بهذا البحث.<sup>٤٠</sup>

### ٢. طريقة جمع البيانات

وفي هذا البحث بحث مكتبي بجمع المعلومات من مصادرها كالكتب،

والصحيفة، والجريدة، والجنة.<sup>٤١</sup>

### ٣. مصدر البيانات

وأما المصادر البيانية في هذا البحث تنقسم إلى نوعين. الأول، مصدر الأول

وهو القصة القصيرة "صاحب الحان" في مجموعة القصة على هامش السيرة لطه

Kartini Kartono, *Pengantar Metodologi Riset Nasional* (Bandung: Mondari Maju, ١٩٩٦),<sup>٣٩</sup>  
hlm. ٢٠

Sangidu, *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat* (Yogyakarta:<sup>٤٠</sup>  
Seksi Penerbitan Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada,  
٢٠٠٧), hlm. ٧

Moehnilabib dkk, *Dasar-dasar Metode Penelitian* (Malang: Lembaga Penelitian IKIP<sup>٤١</sup>  
Malang, ٢٠٠٧), hlm. ٨٩

حسين. والكتب الذي تتعلق بنظرية أبراهيم ماسلو، كالكتاب النفسي الإنسانية، تحفيز النفس والشخصية وغير ذلك. والثاني، البيانات الشائبة المأخوذ من المراجع المتعلقة بالبحث بقراءة الكتبات، والمقالات، والمحلاط، والصحيفة، والبحث، والأطروحة، وغير ذلك.

#### ٤. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات المستعملة طريقة النوعي الوصف، تقام بوصف الواقعية مع تحليلها.<sup>٤٢</sup>

#### ز. نظام البحث

وفي تأليف هذا البحث، قسم الباحث البحث إلى أربعة أبواب، كما يلي:  
 الباب الأول: مقدمة، محتوية على خلفية البحث، تحديد البحث، أغراض البحث وفوائده، التحقيق المكتبي، الإطار النظري، منهج البحث، ونظام البحث.  
 الباب الثاني: ترجمة الحياة لطه حسين، مجموعة القصة القصيرة له، ومحضر قصة القصيرة صاحب الحان.

---

Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٣)<sup>٤٢</sup>  
 hlm. ٥٣<sup>٤٣</sup>

الباب الثالث: بحث، يشرح التحليل بنظرية نفسية إنسانية عند أبراهيم ماسلو جواباً على المسائل الموجودة في الباب السابق.

الباب الرابع: خلاصة هذا البحث والإقتراحات المهمة لهذا البحث والكلمة

الإختتام.



## الباب الرابع

الختام

الخلاصة

القصة القصيرة "صاحب الحان" هي إحدى القصص القصيرة الموجودة

في مجموعة القصص القصيرة على هامس السيرة لطه حسين. وهذه

المجموعة من أعمال أديب مصر وهو طه حسين. وبعد قيام البحث

بنظرية حاجة متدرجة لأبراهيم ماسلو، وهي من تحليل الأدب النفسي،

يعنى بقراءة النص، والترجمة، ويفهم معناها، فيجد الباحث أموراً مهمة

متعلقة بنفسية شخص الرئيسي، كما يلي:

الأحداث المؤثرة على نفسية شخص الرئيسي هي:

أ. الشخص الرئيسي في هذه القصة القصيرة هو صاحب الحان

الذي من الروم. وينتقل إلى بلد العرب لضغطه حاكم الروم

النصارى، وهو أيضا ظالم على رعيته. ويعدب رعيته الذي لا

يدخل دين النصراني

ب. الشخص الرئيسي هو الفار إلى بلد العرب على دين الأصنام

والأوثان، سمعا على قصة وجود دين الأوثان فيها وكان تطور

تطورا جيدا وسلاما، ويحرر السكان على أي دين كانوا. وبجانب

ذلك أنه قد سمع قصة أبراهاه المهتك عندما يريد هدم مكة.

ج. وبعد وصوله إلى مكة، وقع الشخص الرئيسي على الخيبة

والإضطراب. لأنه يفشل في بحثه عن الأله، وهو من أغراض

انتقاله إليها. إن أهنته وأهلت قريش مختلفة في أكثر الأمور، وبعد

أن يطلع إلى تاريخها، فهو لا يجد التساوى.

د. الحزن الكائن في قلبه يصدر من جديد بعد أن هدم البيت

العظيم لقريش. وكان قد نقص ربحه في بيع الخمر. وهو أيضا

يذكر بشوّقه إلى أهنته السابق. وكان يفكر أهنته التي سينقل إلى

مكان آخر، عندما حدث الهدم على البيت. لكن شباب قريش

يُضحكون عليه ويعدوه لا يليق على الكلام في الألوهية، لأنه  
بائع الخمر.

وهذا هو طريقة شخص الرئيسي في إشباع الحاجة أساساً على نظرية الحاجة  
المتدرجة لأبراهيم ماسلو. ووجد الباحث ٥ إشباع الحاجة لشخص الرئيسي في القصة  
القصيرة "صاحب الحان" لطه حسين. فهو كما يلي:

أ. إشباع الحاجة الفيسيولوجية

وقد أشبع الشخص الرئيسي على حاجته الفيسيولوجية على  
شكل الأطعمة، والشراب وغيرها بطريقة كسبه عبر حانه، البائع  
الخمر والملهي.

ب. إشباع الحاجة إلى الأمان

عندما كان في الروم، يعبد الأصنام والأوثان سراً، وهذا لإشباع  
حاجته إلى الأمان.

فلأن شدة ضغطة القيصر الروم إلى رعيته الذين لا يقينون بإيمان  
النصراني، وكان منهم. فأخذ يشبع حاجته إلى الأمان بانتقاله إلى  
بلد العرب. وكان فيه تحرير العبادة والدين.

### ج. إشباع الحاجة إلى الحب والإنتماء

وبعد انتقال صاحب الحان-الرومـيـ، فبدأ بكسـبهـ بالـهـانـ. وـهـوـ يـسـعـ فـيـهـ الـخـمـرـ وـالـلـهـيـ. وـلـإـشـبـاعـ الـحـاجـةـ إـلـىـ الـحـبـ وـالـإـنـتـمـاءـ، يـحـاـولـ عـلـىـ حـسـنـ خـدـمـةـ إـلـىـ عـمـيلـيـهـ. وـهـذـاـ لـبـنـاءـ الـعـلـاقـةـ الصـدـيقـيـةـ بـيـنـهـ وـبـيـنـ عـمـيلـيـهـ.

### د. إشباع الحاجة إلى الإحترام

وشـكـلـ إـشـبـاعـ الـحـاجـةـ إـلـىـ الـإـحـتـرـامـ فيـ هـذـهـ القـصـةـ الـقـصـيرـةـ مقـاـوـمـةـ صـاحـبـ الـهـانـ عـلـىـ مـجـيـئـ دـيـنـ الـنـصـرـانـيـ فـيـ حـيـاتـهـ. وـلـمـادـفـعـةـ دـيـنـهـ عـنـ دـيـنـ الـنـصـرـانـيـ، فـهـوـ مـعـ غـيـرـهـمـ يـرـضـوـنـ بـنـحـرـ أـنـفـسـهـمـ. وـبـجـانـبـ ذـلـكـ أـنـ اـنـتـقـالـهـ إـلـىـ بـلـدـ الـعـربـ هوـ مـحاـولـتـهـ عـلـىـ إـشـبـاعـ حـاجـتـهـ إـلـىـ الـإـحـتـرـامـ. وـهـوـ يـخـتـارـ مـغـادـرـةـ الـرـومـ منـ الـإـنـقـيـادـ عـلـىـ دـيـنـ الـنـصـرـانـيـ. هـ. إـشـبـاعـ الـحـاجـةـ إـلـىـ تـحـقـيقـ الـذـاتـ

وـهـوـ يـحـاـولـ عـلـىـ الـبـحـثـ عـنـ الـحـقـ فيـ إـلـهـ صـنـمـهـ، بـطـرـيـقـ بـحـثـهـ فيـ التـارـيـخـ أـصـنـامـ الـقـرـيـشـ. وـمـنـ ثـمـ فـهـوـ يـعـلـمـ أـنـ آـهـتـهـمـ لـيـسـ بـآـهـتـهـ، وـهـيـ مـخـتـلـفـ، وـلـاـ تـوـجـدـ عـلـاقـةـ بـيـنـهـاـ وـبـيـنـ آـهـتـهـمـ.

## ثبات المراجع

اللغة العربية :

انوار الجندي. ١٩٧٧. حياته وفكره في ضوء الإسلام. القاهرة: دار الإعتماد.

حنا الفخورى. ١٩٨٦. الجامع في تاريخ الأدب العربي ج. ١ . بيروت: دار الجيل.

شوقى ضيف. ١٩٦١. الأدب العربية المعاصر فى مصر. القاهرة: دار المعارف.

طه حسين. بلا سنة. الآيام ج. ١ . مصر: دار المعارف.

طه حسين. ٢٠١٢ . على هامش السيرة. القاهرة: هنداوى.

القومية الإقليمي عند طه حسين توحد ما كتبه في جريدة "الجريدة" ٣٠ يناير ١٩١٣ م.

وديع فلسطين. ٢٠٠٢ . طه حسين. الإسكندرية: دار المطبع المستقبل.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## اللغة الاندونيسية:

- Akbar, Hanafi . ٢٠١٥. *Al-Asykhlas fil Qissah at-Tarikhyyah Syauq al-Habib ila al-Habib Li Taha Husain (Dirasah Tahliliyyah Sikulujiiyah Insaniyyah 'Inda Abraham Maslow)*, skripsi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Amril, Ali. ٢٠١٣. *Al-Asykhlas fil Qissah at-Tarikhyyah Syauq al-Habib ila al-Habib Li Taha Husain (Dirasah Tahliliyyah Sikulujiiyah Insaniyyah 'Inda Abraham Maslow)*, skripsi.: UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Basuki, FX. Agus. ٢٠٠٣. *Motivasi Konflik Batin Tokoh Kita dalam Novel Merahnya Merah Karya Iwan Simatupang Sebuah Pendekatan Psikologi Sastra*, Sanata Dharma. Yogyakarta
- Feist, Jess dan J Gregory Feist. ٢٠٠٨. *Teori Kepribadian* trj. Yudi Santoso. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Harahap, Syahrin. ١٩٩٤. *Al-Qur'an dan Sekularisme* Yogyakarta: Tiara Wacana Yogyakarta.
- Idris, Marjoko. ٢٠٠٨. *Kebangkitan Intelektual Mesir (Studi Biografi dan Pemikiran Thaha Husein)*, Yogyakarta: Teras.
- Kartono, Kartini. ١٩٩٦. *Pengantar Metodologi Riset Nasional*. Bandung: Mondari Maju.
- Koeswara. ١٩٩١. *Teori-teori Kepribadian* Bandung: PT.Gresco.
- Kutha Ratna, Nyoman. ٢٠٠٣. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Minderop, Albertine. ٢٠١١. *Psikologi Sastra: Karya Sastra , Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor.
- Moehnilabib dik. ٢٠٠٧. *Dasar-dasar Metode Penelitian*: Malang: Lembaga Penelitian IKIP Malang.
- Sangidu. ٢٠٠٧. *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat*. Seksri Penerbitan Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada. Yogyakarta
- Tarigan, Henry Guntur. ١٩٨٥. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.

Yudiono, 1990. *Kritik Sastra Indonesia..* Bandung: Angkasa.

Zainuddin, Fananie. 2002. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhamadiyah University Press.

Idris, Mardjoko “*Thaha Husein dan Kebangkitan Intelektual Mesir*”, Yogyakarta: Tesis UIN Sunan Kalijaga, 1994.

Ridwan. 1996. *Thaha Husein dan Teorinya dalam Kesusastraan Jahiliyah*, Yogyakarta: Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga,

Bunyamin, Bahrum. *Mengenal Novelis Arab*, Adabiyat, Vol. 1, No. 1 Maret 2002

Harahap, Syahrin. 1994. *Al-Qur'an dan Sekulerisasi*. Yogyakarta: Tiara Wacana.



## صاحب الحان

بِقَلْمِ طَهْ حَسِين

أنكر شباب قريش من صاحب الحان إعراضه عنهم، وما ظهر من انقباض وجهه وتقطب جبينه، وما أحسوا وراء ذلك من فتور النفس، وجمود القلب، وشروع الخاطر، واستغلال البال.

وكان هؤلاء الفتىيـان المترفون من شباب قريش قد تعودوا من صديقـهم هذا الرومي نشاطاً للشراب إذا نشطوا له، وإنـقاـلا على اللهو إذا أقبلوا عليه، ومشاركة في اللذة إذا أخذوا فـهمـها، قد مـحيـتـ بينـهمـ وبينـهـ الفـروـقـ، ورفـعـتـ بينـهمـ وبينـهـ الحـجـبـ، وأصـبـحـتـ الأمـورـ بيـنـهمـ وبينـهـ مـيسـرةـ هـيـنةـ، تـجـريـ علىـ المـوـدةـ وـالـإـلـفـ، وـعـلـىـ السـذـاجـةـ وـالـإـسـماـحـ، كـمـ تـجـريـ بيـنـهمـ وبينـهـ مـيـسـرـةـ خـيـراـ مـاـ تـجـريـ بيـنـهمـ وبينـهـ مـيـسـرـةـ. يـقـبـلـونـ عـلـيـهـ مـصـبـحـيـنـ، وـيـقـبـلـونـ عـلـيـهـ مـمـسـيـنـ، وـيـقـبـلـونـ عـلـيـهـ فيـ أيـ سـاعـةـ مـنـ ساعـاتـ النـهـارـ وـالـلـيلـ، فـلـاـ يـرـونـ مـنـهـ إـلـاـ نـشـاطـاـ وـانـبـاسـطاـ، وـإـلـاـ إنـقاـلاـ عـلـيـهـ وـإـيـنـاسـاـ لـهـمـ. فإذا أـخـذـواـ فيـ شـرـابـهـمـ، وـأـقـبـلـواـ عـلـىـ لـذـاتـهـمـ، وـاسـتـمـعـواـ لـأـلـئـكـ المـغـنـيـاتـ الروـمـيـاتـ الـلـاتـيـ كـنـ يـفـتـنـهـمـ بـالـصـوتـ وـالـلـحـظـ، وـبـغـيـرـ الصـوتـ وـالـلـحـظـ مـنـ أـسـبـابـ الـفـتـنـةـ وـالـلـوـانـ الإـغـراءـ، أـقـبـلـ الـخـمـارـ الروـمـيـ معـهـمـ عـلـىـ هـذـاـ كـلـهـ، لـاـ إـقـبـالـ التـاجـرـ الذـيـ يـُغـرـيـ بـتـجـارـتـهـ وـيرـغـبـ فـيهـاـ، بلـ إـقـبـالـ المـخلـصـ فيـ حـبـ اللـهـ، المـسـرـفـ فيـ إـيـثـارـ اللـذـةـ، المـتـهـالـكـ عـلـىـ أـنـ يـأـخـذـ نـصـيبـهـ مـنـ الدـنـيـاـ قـبـلـ أـنـ يـدـفـعـهـ المـوـتـ إـلـىـ تـلـكـ الطـرـيقـ الـتـيـ يـعـرـفـ أـولـهـاـ ثـمـ يـجـهـلـ مـنـ أـمـرـهـاـ بـعـدـ ذـلـكـ كـلـ شـيءـ.

وـكـانـتـ الـكـلـفـةـ قدـ اـرـتـفـعـتـ بـيـنـ هـذـاـ روـمـيـ وـبـيـنـ زـوارـهـ مـنـ فـتـيـانـ قـرـيـشـ هـؤـلـاءـ، فـكـانـواـ يـشـربـونـ وـيـطـربـونـ، وـيـؤـدـونـ إـلـيـهـ ثـمـ لـذـاتـهـمـ إـنـ حـضـرـهـمـ الـمـالـ، فإذاـ لمـ يـحـضـرـهـمـ لـمـ يـجـدـواـ بـذـلـكـ بـأـسـاـ، وـلـمـ يـمـنـعـهـمـ ضـيقـ ذاتـ أـيـدـيـهـمـ أـنـ يـمـضـواـ فـيـمـاـ يـحـبـونـ مـنـ عـبـثـ وـلـهـوـ. وـلـمـ يـُظـهـرـلـهـمـ صـدـيقـهـمـ الروـمـيـ تـجـهـيـماـ وـلـاـ تـلـكـوـاـ، وـلـمـ يـبـطـئـ عـلـيـهـمـ فـيـ شـيـءـ مـاـ كـانـواـ يـرـيدـونـ، لـاـ لـأـنـهـ كـانـ وـاثـقـاـ بـأـنـ حـقـوقـهـ سـتـؤـدـيـ إـلـيـهـ كـامـلـةـ فـحـسـبـ، بلـ لـأـنـهـ كـانـ قـدـ أـحـبـ هـؤـلـاءـ فـتـيـانـ وـأـنـسـ إـلـيـهـمـ. وـلـوـلـاـ

بقية من أصله الرومي كانت تضبط أمره وترده إلى الصواب والحرم، لاندفع مع هذا الحب إلى غير حد، ولألغى بينه وبين هؤلاء الفتيا من أشرف قريش كل حساب.

فلما أقبلوا عليه من ليتهم تلك لم ينشط لما كانوا ينشطون له، ولم يلهم بما تعودوا أن يلهم به من البشر وطلاقه الوجه، وإنما استقبلهم في شيء من الفتور لم يلبيوا أن أحسموه وشعروا به، ولكنهم لم يظفروا مما أحسموا شيئاً. وخلى الرومي بينهم وبين ما أحسموا من شراب ولذة، ومن مجون وعث، واندفعت المغنيات الثلاث يرددن عليهم أصواتهن الغريبة العذبة، ويوقعن لهم الألحان الشجية الحلوة. وجعلوا يسمعون ويعجبون، ويفتنون ولا يفهمون، وجعلوا يستعينون على هذا كله بالإغراق في الشراب، والاستباق إلى الإكثار منه، مسرفين في المزاح، متهالكين على الدعاية، يقول بعضهم لبعض: لن يتأخر قدوم العير بما تقدم إليها الخمار في أن تحمل إليه من نبيذ الشام وفلسطين، فلا ينبغي أن نصرف عنه الليلة حتى تستنفذ ما عنده من نبيذ قديم. وكانوا يلمحون له بدعائهم، ويلحوون عليه بمزاحهم، ويحرضونه على مشاركتهم، فلا يجدون منه إصغاء إليهم ولا انتباهاً لهم، فيماضون في أمرهم متتكلفين أن يلقوا إعراضًا بإعراض، وجفاء بجفاء. ولكنهم لا يلبيون أن يحسوا كأن شيئاً ينقصهم، وكأن الله لا يستقيم لهم، وكأن نفوسهم لا تستجيب لهذه اللذات التي تدعوها فتلحق في الدعاء. ولا يشكون في أن انقباض هذا الرجل الرومي عما ينبعطون له هو مصدر ما يجدون من حرج وضيق، ومبعد هذا الفتور الذي أخذ يسعى إليهم شيئاً فشيئاً، فيليمهم عن الألحان وأصوات الغناء، ويقاد يصرفهم عما بين أيديهم من هذه الأقداح التي لم تتعود الانتظار.

هناك يقبلون على صديقهم الرومي لائمين أول الأمر، ثم ملحين في اللوم. فإذا لم يجدوا منه عنابة بهم أو استماعاً لهم رقووا له ورفقوا به، وتحولوا إليه عن شرائهم وغنائهم، وجعلوا يسألونه سؤال الصديق عما عرضله من أمر، وما نزل به من خطب، وما ألم به من مكره. ويبلغ رفقهم هذا الحلو قلب الرومي فيتأثر به ويلين له، ويتصل بين هؤلاء الفتيا من أشرف قريش وسادتها وبين هذا الخمار الرومي حديث غريب لا ينقضي إلا وقد كاد الليل ينجل على ما كان قد غمر من الأودية والبطاح.

قال الخمار الرومي لأصدقائه من شباب قريش: "عزيز عليَّ أن القاكم بما لقيتكم به من الفتور، وقد عودتكم أن أكون لكم مكرماً، وبكم حفِّياً. وعزيز عليَّ أن أقصر عما تقدمون عليه من هذه اللذات التي كنت أسابقكم إليها فأسبقكم، وأنازعكم الاستمتاع بها فأكون أوفركم منه حظاً وأعظمكم منه نصيباً. وعزيز عليَّ أن يُعدِّيكم هذا الفتور ويبلغكم هذا القصور، فتصدُّون عما تحبون، وتُصرِّفون عما تألفون. ولكن ثقوا أني لم أقدم على ذلك راغباً فيه، وإنما دفعت إليه مكرهاً عليه".

قال صفوان بن أمية: "إنا ما نشك في أنك لم تلقنا بهذا الإعراض والفتور إلا وقد عرض لك من الأمر ما اضطرك إلى ذلك. وقد عودناك أن نفضي إليك بأسرارنا وجالية أمورنا، لا نخفي عليك منها شيئاً. فأفضل إلينا بدخيلة نفسك وجالية أمرك! فلعلنا أن نكون عند ما تحب من المعاونة لك والتوفيق عليك".

قال صاحب الحان: "إني أخشى أشد الخشية ألا تملكوني من هذا الأمر الطارئ شيئاً".

قال صفوان : "إنك ضيفنا وجارنا وصديقنا، وصاحب لذتنا وشريكنا في هذه اللذة فلسنا لقريش إذا إن بخلنا عليك بالمعونة، أو آثرنا أنفسنا بالأمن والراحة والنعيم من دونك. وإنك لتعرف من قريش قراها للضيف، ووفاءها للجار، وبرها الصديق، وأداءها للحقوق".

قال صاحب الحان: "إإن هذا الأمر الطارئ ليس مما تخنوون في شيء، وإنني لا أدرى كيف أباديكم به وأتحدث إليكم فيه، ولو أن الذي عرض لي كان مما تعودتم أن تردوه عن الضيف والجار والصديق لما أبطأت في إنبائكم به وإظهاركم عليه. ولكنه لون آخر من الأمر لم تتعودوا أن تروه، وضرب آخر من الخطب لم تتعودوا أن تشهدوه. وما أدرى أتفهمون عني إن تحدثت إليكم بما عرض لي! وما أدرى أترضون إن فهمتم ما ألقى إليكم من الحديث أم تشططون! فإنه أمر غريب حقاً! غريب حقاً!" ثم أطرق الرومي وترك هؤلاء الفتىيـان من شباب قريش وقد

أخذهم شيء يسير من الوجوم بهذا الحديث الغريب، وجعلوا يتقارضون فيما بينهم أحياناً  
قصاراً سراغاً. ثم رفع الرومي إلهم رأسه، فلما رأهم على هذه الحال ابتسם لهم رفيفاً بهم،  
وقال في صوت هادئ بعيد: "ما أحب لكم أن تُصرفوا عن أمر لذتكم إلى هذا الأمر الذي ما أراه  
يعنيكم من قريب أو بعيد، فعودوا إلى ما كنتم فيه موفورين. ولو استطعت لشاركتكم في  
الله، ولأعنتكم عليه، ولكن نفسي محزونة منذ الليلة حقاً!"

قال صفوان: "إنا لن نتحول عنك إلى لذتنا، ولن ننصرف عنك إلى بيوتنا حتى نعلم علمك،  
وحتى نرى أقادرون نحن على أن نعينك أم عاجزون عن أن نبلغ من ذلك بعض ما نريد.  
فاصص علينا أمرك ولا تبطئ! فإنك قد شوقتنا إلى حديثك هذا الذي تخفيه فتمنع في  
إخفائه وتلتوي به علينا أشد الالتواء".

قال الرومي: "إني لا أخفي عليكم شيئاً، ولا ألتوي عليكم بشيء، ولكني أدير هذا الأمر في نفسي  
ولا أعرف كيف أباديكم به".

قال صفوان وهو يتكلّف الضحك: "فبادنا به كيف شئت وعلى أي وجه أحببت! إني أخشى  
إن طال بك هذا الصمت وألح عليك هذا الالتواء أن نشق عن صدرك لنرى ما يضرّب فيه  
من عاطفة، ونشج رأسك لنظهر على ما تدیر فيه من رأي وما تجيّل فيه من حديث".

قال الرومي وهو يبتسم: "ما أوفاكم إذا للجار، وأرعاكم إذا للصديق".

قال صفوان: "إنك مظerna على أمرك طائعاً أو كارهاً! فقد طال منك الصمت، وطال منا  
الإلحاد، وقد تقدم الليل، وإننا خليقون أن نبقى حولك حتى يدركنا الصبح نسألك ونلح  
عليك؛ فأرج نفسك وأرحنا من السؤال والإلحاد".

قال الرومي وهو يظهر ترددًا شديداً، ويأخذ نفسه بالعنف لأنه يُقدم على أمر عظيم: "فإن الأمر الذي أهمني لا يتصل بي وإنما يتصل بكم."

قال صفوان: "فذلك أجدى أن تبادينا به وتباهينا عليه."

قال الرومي: "فإنه لا يتصل بحياتكم حين تأتون إلى بيوتكم، أو تهربون إلى هذا الحانوت أو تضطربون في الأرض، وإنما يتصل بالآلهتكم ."

ولم يكدر هؤلاء الفتيا من قريش يسمعون هذه الجملة حتى اندفعوا إلى ضحك غليظ متصل، ثم سكت عنهم الضحك بعد حين، فجعل بعضهم ينظر إلى بعض نظر المنكر لما سمع، الساخر منه، في شيء غريب من الفرح والمرح، وفي إشارة إلى الغلام أن يملا لهم أقداحهم. ثم نظر صفوان إلى صديقه الرومي نظرة لا تخلو من استهزاء

يشوبه الإشفاق وقال: "قد كنا نحسب أن التفكير في الآلهة والحديث عنهم أمر مقصور على نفر من قريش تقدمت بهم السن وتقلبت عليهم الحياة، وفرغوا لهذا العبث، فجعلوا يخوضون فيما ليس للناس أن يخوضوا فيه. ولكن الأمر قد تجاوز هؤلاء الشيوخ من قريش إلى جيراننا من الروم. أَوْمَسْتَك العدوى إِذَا؟ أَوْجَعْتَ تصبو إلى ما يصبو إليه هؤلاء النفر من شيوخنا، وتحرص على أن تمتاز بما يمتازون به من التحرج والتتكلف، وإنفاق الجهد فيما لا ينبغي أن ينفق فيه الجهد؟! لقد جفّت حلوقنا يا غلام، فأسرع إلى هذه الأقداح فاملاها، وأسرع إلى مولاك بشيء من شراب، فما نرى إلا أن نفسه قد ظمت، وما نرى إلا أن ظمأها قد اضطربها إلى هذا الحديث."

قال الرومي: "أما إنك قد قلت الحق وأنت لا تدري! فإن نفسي لظمئه، وإن ظمأها لأشد مما تظن."

قال صفوان: "تظماً وعندك أكرم ما جادت به بيسان من نبيذ!"

قال الرومي: "ما صدفت نفسي قط عن الخمر كما تصدف عنها الآن. إني لشديد الظماً ولكن إلى شيء آخر ما أرى أنكم تفهونه أو تفطرون له".

قال صفوان وهو مغرق في الضحك: "إنك لظمي إلى ما كانت تظماً إليه نفس زيد بن عمرو! فقد طلبته جاهدة فلم تظفر به، ولم ترو ظمأها باليقين، وإنما روته بهذا الدم الزكي الذي لم نتأثر له بعد، والذي لا بد من الثار له. وإنك لظمي إلى ما كانت تظماً له نفس ورقة بن نوفل وعثمان بن الحويرث! فإن ورقة بن نوفل ليقيم منك غير بعيد فتحول إليه واستمع له! فقد يُروي نفسك بما وعي من علم النصارى، وما حفظ من سخف الروم. ولكن لا تنس أن تخلي بيننا وبين ما بقي لك من خمر، وأن تحكمنا فيما ستقدم عليك به العير بعد أيام." ثم تضاحك القوم ورفعوا الأقداح إلى أفواههم، ثم ردوها ولم يذروا فيها شيئاً.

قال الرومي: "فأاما وأنتم تفهون أمر هؤلاء النفر من قريش، فما أشك في أنكم ستفهمون عني إن حدثتكم بما يضرّب في نفسي من الأمر. ولقد أساءت بكم الظن، فمعدرة إليكم. لقد رأيتكم لا تحفلون إلا بما يحفل به أتراكم من المهو، ولا تقبلون إلا على ما يقبل عليه لداتكم من اللذة والنعيم."

قال صفوان: "فإن لنا على ذلك عقولاً تستطيع أن ترقى إلى حكمتك العليا. ولكن مارأيك في أنها زاهدة في هذه الحكمة، راغبة عنها! فإننا لم نأتك لتتحدث إلينا عن الآلهة، وما ينبغي لغير قريش أن يتحدث عن آلهة قريش. ولقد أطلت علينا المقام، فكنت خليقاً أن تعرف من أمرنا أكثر مما عرفت. وما نظنك إلا أدركت شيئاً مما لقي زيد بن عمرو، وقد كان أوسطنا نسبياً، وأرفعنا حسبياً! فخذ في حديث آخر غير حديث الآلهة. فما كنا لنكره ذلك منشيخ قرشي ثم نرضاه من رومي غريب أقبل علينا ليسقينا الخمر ويسمعنا الغناء."

قال الرومي وقد ظهر عليه بعض الحزن: "ألم أقل لكم إني كنت مشفقاً أن يسوءكم حديثي، وإني كنت راغباً عن أن أؤذيكم!"

قال فتى من القوم: "إإنك لم تؤذنا وإن حديثك لم يسئنا، وإنك لم تظهرنا بعد على هذا الحديث. ولكن في صفوان حدة وسرعة إلى الغضب ولا سيما حين يثقل عليه الشراب، فامض في حديثك راشداً، وأشركنا في هذا الهم الذي غير سيرتك منذ الليلة".

**قال الرومي:** "أقبلوا على شأنكم، وخذوا في لهمكم، أو تفرقوا إلى بيوتكم فقد تقدم الليل."

وأحس القوم أن نفس الرومي مقسمة بين الغضب والخوف، فعادوا إلى الرفق به والتلطيف، حتى ردوه إلى الأمان والمهدوء، ثم مضوا يسألونه عن حديثه، ويلحون عليه في أن يتمه.

قال الرومي: "أتعرفون أني نصراني؟"

قال صفوان: "نعرف أنك نصراني كغيرك من الروم، لكننا لم نر منك قط إقبالاً على الدين، ولا إمعاناً في النسك."

قال الرومي: "فأعلموا أنني لست نصراً، أو أعلموا أنني لم أخلص للنصرانية قط، وأنني لم أقدم على بلدكم هذا النائي بعيد من بلاد الروم لأسقيكم الخمر وأسمعكم الغناء، وإنما أقبلت إليكم مهاجرًا بهذه الوثنية التي كنت أخفيها في بلادي من أرض الروم، وأجد في إخفائها

جهدًا لا يحتمل، وعنة لا يطاق." فلما سمع القوم من حديث الرومي عجبوا له، وشفت نفوسهم بالقصة فأصغوا أشد الإصغاء.

قال الرومي: "إنكم لا تعرفون من أمرنا نحن الروم إلا أقله وأيسره. وإنكم لتجهلون وثنيتنا القديمة كما تجهلون نصرانيتنا الحديثة. ولو قد علمتم من أمرنا أكثر مما تعلمون لكان فهمكم عني أعمق وأصدق. إن وثنيتنا القديمة ليست من اليسر والسذاجة بحيث ترون ما أنتم عليه من دين؛ فإن لآلتنا القدماء أخباراً طوالاً، وأنباء غريبة، تكلف بها النفوس، وتتألفها القلوب، وتصبو إليها الطباع. وقد كان آلهتنا القدماء أشد اختلاطاً بنا، ومعاشرة لنا، واشتراكاً معنا في جد الحياة وهزلها من آلهتكم. فلا جرم تمكّن حبها في قلوبنا، واختلط بنفوسنا، وجرى مع دمائنا، وكانت حاجتنا إليهم ك حاجتنا إلى الهواء الذي تنفسه، وإلى الطعام الذي نقيم به أودنا، وإلى الشراب الذي ننفع به الغلة ونبيل الصدى، وإلى المعرفة التي نغدو بها عقولنا، ونرقي بها قلوبنا، وننقى بها طباعنا من الأوضار والآثام. فلما جاء الدين الجديد، ضيقنا به أشد الضيق، ونفرنا منه أشد النفور، وقاومناه أعنف المقاومة وأقساهما، وضحيينا في سبيل آلهتنا القدماء بكثير جدًا من النفوس والدماء والأموال أكثر مما تستطيعون أن تتصوروا. ولكن الإله الجديد كان أقوى من آلهتنا وأعظم سلطاناً؛ فلم تثبت له الآلة، وإنما انهزمت أمامه وفررت من معابدها وهيأكلها، وأذعن أكثرها لهذا الإله الجديد، ووَفِي أقلنا لأولئك الآلهة المشردين. وقد نشأت في أسرة من هذه الأسر التي توارثت الوفاء لأولئك الآلهة، والتي كانت تؤدي النصرانية لقيصر كما تؤدي له الضريبة التي يفرضها على الأموال، فإذا خلت إلى نفسها وفت لآلتها، وأخلصت لها الدين محتاطة متحرجة، باللغة من التحرج والاحتياط أقصى ما كانت تستطيع أن تتحمل. ولكن قيصر قد اشتد في دينه. ولم يكتف من رعيته بالطاعة الظاهرة، وإنما أراد أن يخلص إلى دخائل النفوس وضمائر القلوب، وأن يحاسب الناس على آرائهم كما يحاسبهم على أعمالهم. فلقينا من ذلك جهدًا أشد الجهد، وعنتًا أعظم العنت، حتى تحول كثير منا عما كان يضمر من حب آلهتنا. وإنما لفي ذلك العناء وإذا أنا أسمع حديثًا عن بلدكم هذا يغريني به ويدفعني إليه، ويُخيّل إلى أن آلهتنا قد هاجروا من بلاد الروم إلى العرب، فأقاموا فيها، وفرغوا لأهلها يبسطون عليهم من سلطانهم العذب ما كانوا يسطونه على الروم."

قال صفوان: " وما ذاك الحديث؟"

قال الرومي: " حديث ذلك الجيش النصراني الحبشي الذي أقبل على بلدكم هذا لهدمه ويدمره، مقدماً بين يديه فيله العظيم. فما كاد يدنو من حرمكم هذا حتى رُدَّ عنه أقبح الرد وأشنعه، وحتى سلطت عليه تلك الطير التي مزقته تمزيقاً".

قال صفوان: " فإن رب الحرم قد ذاد العدو عن الحرم، ما نجد في ذلك غرابة ولا عجباً".

قال الرومي: " أما نحن فقد وجدنا فيه الغرابة كل الغرابة، والعجب كل العجب، وأولناه ألواناً من التأويل. فأما رهباننا وأحبارنا فقد فهموا منه شيئاً آخر. ظن الأخبار والرهبان أن هذه آية قدمتها السماء بين يدي آيات أخرى أكبر منها وأعظم خطرًا. وظن الأخبار والرهبان أن أمور الناس ستتغير وتبدل، وأن ما أنزل على المهد والنصارى من الدين سيتم في هذا البلد الذي رُدَّ عنه الفيل. وظننا نحن كما قلت لكم أن آهتنا قد هاجروا إلى هذا البلد، وأنهم قد ردوا جيش الحبشة والروم عنه، كما ردوا جيش الفرس عن بلاد اليونان منذ قرون. وتمتلئ نفسي بحب الآلهة، وتطمئن نفسي إلى هذا التأويل، وتحدثني نفسي بالهجرة إلى بلادكم لأنقى فيها آهتنا، ولأرى فيها تماثيلهم، ولأعبدهم حريماً، وأتقرب إليهم، مظهراً ذلك لا مستخفياً به ولا محطاً فيه. وأفك في الرحلة إلى هذه الأرض، وفي الحياة التي سأحيها في هذا البلد، وفي رزقي كيف أكسبه. فأتصل بالذين كانوا يفدون على بلادنا من تجاركم، فأعلم منهم علم هذه البلاد ومن يعيش فيها من الناس، وأقدم مع بعض قوافلكم تاجراً أستيقلكم خمر الروم، وأسمعكم غناء الروم. وإن لي في بلادكم لأرباً غير هذا وذاك. وما أخفي عليكم أني لم أبلغ بلادكم ولم أستقر في أرضكم حتى أدركني خيبة الأمل، وحتى جعلت نفسي تحدثني بأن الأخبار والرهبان ربما كانوا أدنى مني إلى الحق، وأقرب مني إلى الصواب؛ فقد رأيت تماثيل آهتكم، ورأيت سيرتهم فيكم وسيرتكم فيهم، فلم أعرف من هذا كله شيئاً، ولم تعطف نفسي على صنم من هذه الأصنام القائمة، ولم يمل قلبي إلى وثن من هذه الأوثان المنصوبة، ولم يرتب ضميري في أن آهتنا قد هاجروا من بلاد اليونان لا ليستقرروا في بلاد العرب، ولكنهم مضوا إلى وجه من الأرض أو من السماء لا نعرفه ولا نهتدى إليه.

هنا لك أخفيت أمري في مكة كما كنت أخفيه في طرسوس، وأظهرت لكم نصرانيتي هذه الرقيقة كما كنت أظهرها في أرض قيصر، وفرغت للتجارة واستثمار المال، فجعلت أسيكيم الخمر، وأسمعكم الغناء، وأفید منكم مالاً كثیراً. ولكنكم أخذتم منذ حين في هدم بيتكم هذا بنائه، فكان ذلك مصدر ما أنا فيه من الاضطراب.

قال صفوان: "وما ذاك؟"

قال الرومي: "ألم تفكروا في أصنامكم هذه القائمة حول هذا البيت والمسندة إليه ما عسى أن تصنعوا بها أثناء الهدم والبناء؟"

هنا لك نظر بعض القوم إلى بعض نظرة لا تخلو من معنى. وقال صفوان: "وماذا كنت تريد أن نصنع بها غير ما صنعنا؟!"

قال الرومي: "لم أكن أريد شيئاً، وإنما كنت أنتظر"

قال صفوان: "كنت تنتظر كما كنا ننتظر أن تتحول الآلهة عن أماكنها، وأن تهربنا بانتقالها إلى حيث تأمن معاول الماين. ولكن الآلهة لم تتحول فحولناها، ولم تنتقل فنقلناها. وإذا تم البناء فسنرد ما نقلناه منها إلى أماكنها الأولى. فماذا تنكر من ذلك؟! إننا لم ننكر منه شيئاً."

قال الرومي: "فقد كنتم تنتظرون من الآلهة مثل ما كنت أنتظر؟"

قال صفوان ضاحكاً: "ولكن الآلهة لم تحقق آمالنا، ولم تفعل ما كنا ننتظر منها. أفنكره الآلهة على ما لا تريده! يا غلام! قد جفت حلوقنا فاماً الأقداح."

ثم التفت إلى الرومي وهو يقول: "إنك لتعني نفسك ب AISر الأمر وأهونه. إن أخص ما يميز الآلهة أنهم يفعلون ما يريدون هم لا ما نريد نحن".

قال الرومي: "ولكنهم لم يفعلوا شيئاً".

قال صفوان: " فمن حقهم ألا يفعلوا، كما أن من حقهم أن يفعلوا".

قال الرومي: "فإذا أتممتم بناءكم وبدا لكم ألا تردوا آهتكم إلى أماكنها، أفترتها ترتد إليها على رغمكم".

قال صفوان: "ما أدرى وما يعني من ذلك شيء. انتظر حتى يتم البناء؛ فإن رأيت الآلهة قد ارتدت من تلقاء نفسها إلى أماكنها فقد ظهرت لك جلية الأمر. وإن رأيتنا نحن نردها إلى أماكنها كما حولناها عنها، فاعلم أنها قد أخذتنا بذلك وأرادتنا عليه. وإن رأيتها قائمة حيث وضعنها ورأيتنا نتركها حيث هي فاعلم أنها تريد ذلك، وتطمئن إلى أماكنها الجديدة. وأرج نفسك كما نريح أنفسنا من التفكير في الآلهة، واسغل نفسك كما نشغل أنفسنا عن أمور الآلهة بأمور الناس، وعن حركات الآلهة بحركات هؤلاء الإمامين الثلاث اللاتي يوقنون ويغنين فيكلفنا من أمرنا شططاً".

وتفرق هؤلاء الفتياN من قريش عن صاحبهم الرومي آخر الليل، وإن بعضهم ليقول لبعض: ويلكم! لقد فطن هذا الرومي لما فطنتم له. ولئن جاز لنا نحن أن نشك في آهتنا أو نسخر منها، فما ينبغي أن يجوز ذلك لرومي يسقينا الخمر ويسمعنا الغناء. ويلكم! ارفعوا ذلك إلى الملا من قريش! ليذبروا أمرهم وأمر الآلهة! فإنه في حاجة إلى التدبير، ولি�حتاطوا أن يشيع هذا الشك في عامة الناس وضعفائهم، وفي هؤلاء الأجانب الذين يملئون مكة من الفرس والجيش والروم.

ولكنهم راحوا على صاحبهم الرومي من الغد ليستأنفوا عنده لهوهם ولذتهم، فلم يجدوه ولم يجدوا إماماً للثلاث، وإنما وجدوا حانوتاً خالياً إلا من دنان وزقاق كان فيها فضل من شراب.

واستقر حديث الرومي في نفوس هؤلاء الفتيا، وما أدرى أتحدثوا به إلى الملا من قريش أم أخفوه عليهم، ولكنهم لم ينسوه على كل حال، وإنما جعلوا ينتظرون أن يتم بناء البيت، ويتساءلون إذا التقوا، كما يسأل كل واحد منهم نفسه منفرداً: ماذا عسى أن يصنع الآلهة ليعودوا إلى أماكنهم؟ أيسعون إلى هذه الأماكن ليستقروا فيها، أم ينقلون إلى هذه الأماكن محمولين على الأيدي والأعناق كما حولوا عنها محمولين على الأيدي والأعناق حين أخذت قريش في هدم البيت؟

وليس من شك في أن الملا من قريش قد فكروا في هذا الأمر كما فكر فيه الشباب، وانتظروا من الآلهة مثل ما انتظر الشباب. ولكن شيخ قريش كانوا أمكراً وأمهر من أن يظهروا من تفكيرهم شيئاً. وكانوا أضبطة لأمورهم وأملكون لعواطفهم من أن يظهروا الشباب وضعاف الناس على ما خالط قلوبهم من ريب، وشاع في نفوسهم من شك، حين رأوا آلهتهم ينقلون كما ينقل المتع، ويرصون في أماكنهم الجديدة كما يرص الأثاث. ومهما يكن من شيء فقد أتمت قريش بناء البيت، وانتظرت بالآلهة يوماً ويوماً، فلما لم تجد منها إرادة ولا حركة ولا تحولاً إلى أماكنها ردتها إلى تلك الأماكن ردياً، وحملتها إليها حملاً. واستقر في نفوس الشيوخ والشباب شك عظيم. وربما ظهر الأمر ببعض أولئك الشيوخ والشباب إلى ما هو أبعد من الشك والريب، وأدنى إلى الجحود والإنكار.

ولكن محنـة قريش في آلهتها لم تقف عند هذا الحد الذي قد يفطن له أذكياء القلوب، وأصحاب العقول النافذة والأحلام الراجحة، ولكنه يخفي عادة على الدهماء ويجل عن أن تعرفه عامة الناس، وإنما جاوزته إلى شيء خطير رأت فيه قريش خطباً عظيماً وافتضاحاً منكراً لما لم يكن ينبغي أن يفتضح من أمر الآلهة. فقد أسندت قريش من آلهتها إلى البيت ما أسندت، وأقامت قريش من آلهتها حول البيت ما أقامت، وخيل إليها أن قد فرغت من هذا الجهد الشاق، وخلصت من هذا العناء الثقيل. ثم اجتهد الأشراف والساسة في أن شغلوا عامة الناس ودهماءهم عن التفكير في جمود الآلهة وقصورهم، فأقاموا الأعياد، وأكثروا من التقرب للآلهة، وأسرفوا في أموالهم ليطعموا الفقراء والبائسين، وألحوا في ذلك وقاموا عليه

حتى تجاوز كرمهم أهل مكة إلى من كان يضرب حولها من الأعراب الذين جعلوا يقدمون على مكة، يلتمسون فيها حظوظهم من هذه الإبل والشاء التي كانت تقرب إلى الآلهة في غير انقطاع. ولكن قريشاً تصبح ذات يوم فتغدو على البيت فترى، ويَا هُولَ ما ترى! ترى آلهتها مجذلين قد صرعوا حول البيت تصريعاً، منهم المستلقي على ظهره، ومنهم المنكب على وجهه، ومنهم المضطجع على أحد جنبيه وما أصف لك شيئاً مما ملأ قلوب قريش من الروع والهلع! فأنت قادر على تصور ذلك إذا قدرت إعظام العامة لآلهتها، وحرص الخاصة على ما ينبغي لهؤلاء الآلهة من جلال ووقار.

وتقبل قريش على آلهتها فتردهم إلى أماكنهم، وتقرهم في مواضعهم، ثم تستشير وتستخير وتدبر بينها ألوان الرأي، ثم يستقر الأمر بينها على أن الآلهة لم يرضوا بعد بما نحر لهم من ضحايا وما سفك حولهم من دماء. فتستأنف قريش ما كانت قد أخذت تعرضنه من التضحية والتقريب، وهذه الإبل تنحر، وهذه الشاه تذبح، وهؤلاء الفقراء ينعمون بعيش رغد وسعة متصلة. ولكن قريشاً تصبح من الغد فإذا آلهتها مجذلون حول البيت، قد فعلت بهم الأفاعيل!

ويعظم لذلك همُ قريش، وتمتلئ لذلك قلوب قريش حزناً وأسى، منهم الصادق المخلص، ومنهم المشفق الماكر، ولنكم على كل حال يقيمون الأصنام، ويجددون التضحية، ويستشرون الكهان ويجدون في البحث والاستقصاء، لعل في مكة قوماً يمكرون بالآلهة، ويدبرون للحرم وأهله كيداً. وقد أقاموا الحراس حول البيت أثناء النهار، فلم ير الحراس شيئاً ينكرونه. وأقاموا الحراس حول البيت أثناء الليل، فقاموا حذرين أيقاظاً ينتظرون، ولكن انتظارهم لم يطل وإنما هو انتصاف الليل وتقدمه بعد ذلك شيئاً، وإذا بضجيج يسمع، وأصوات تشرع الآذان. وينظر الحراس فيرون -- ويَا هُولَ ما يرون! - الآلهة وقد صرعوا حول البيت تصريعاً، فيفرون وقد ملكهم الخوف واستثار بهم الفزع.

وقد أشار الكهان على قريش بأمر عظيم وقفـت له القلوب فـما تخفـقـ، وجـمدـت له الدـماءـ فـما تـجـريـ، وـوـجـمتـ لـهـ الـنـفـوسـ فـماـ تـسـطـيعـ روـيـةـ وـلـاـ تـفـكـيـراـ، وـهـلـعـتـ لـهـ النـسـاءـ فـيـ الـبـيـوتـ

وأشق منه سكان مكة جميًعا إشفاً عظيماً! فقد زعم الكهان لقريش أن لحوم الإبل والشاء ودماء الإبل والشاء ما كانت لترضيا الآلهة بعد أن حولت عن أماكنها، وبعد أن هدم بيته وأعيد بناؤه! ولا بد من أن يقرب إلى الآلهة لون آخر من القربان يقنعهم بأن عبادهم من قريش لا يوجدون عليهم بالأموال وحدها، وإنما يتقربون إليهم بالأنفس أيضاً. وقال الكهان لقريش: يجب أن تقربوا لآهتكم من أجيالكم الثلاثة رجلاً وامرأة قد تقدمت بهما السن حتى أشرفوا على الموت، وفتي في نصرة الشباب، وصبياً وصبية من الأحداث. فإن لم تفعلوا فما ندري ماذا يصنع الآلهة؛ فإنهن لم يفعلوا إلى الآن أكثر من أن قدموا إليكم النذر، فأسرعوا إلى إرضائهم! فإننا نخشى أن تسوء العاقبة، وأن تصبحوا فلا تروا آهتكم بينكم، وألا تمضي بعد خروجهم عنكم أيام حتى يسلط عليكم شر عظيم. ولو استمع الملاً من قريش لما كانت تضطرب به نفوس الدهماء وعامة الناس لأطاعوا أمر الكهان، ولتقربوا إلى آهتهم بهذا الإثم المنكر. ولكن الملاً من قريش كانوا أمكراً من ذلك وأمهر، وكانوا أحزم من ذلك وأعزم! فقد خلصوا نجياً ذات ليلة في دار ندوتهم، وجعلوا يتشارون ويدبرون أمرهم بينهم. وليس من شك في أنهم قد تلاوموا وتلازوا، وألقى بعضهم على بعض تبعية ما كان من هدم البيت وتجديد البناء، ولكنهم كانوا مجمعين أمرهم على ألا يذعنوا لما يأخذهم به الكهان، ولا يقدموا إلى آهتهم أبناءهم وبناتهم وأن أمر الآلهة في نفوس هؤلاء الشيوخ الذين عركتهم التجارب لأهون من ذلك وأيسر. ولكن الملاً من قريش ينظرون فإذا بينهم رجل غريب ينكرونه، ثم لا يلبثون أن يعرفوه، شيخ قد تقدمت به السن، واتخذ زي النجديين، لم يكن بينهم حين اجتمعوا ولكنه ظهر فيه فجأة، لا يدركون من أين أقبل وهم قد أقاموا على الباب حراساً يمنعون أن يقتتحمه أحد أو يدنو منه أحد. ولكنهم يذكرون أنهم قد رأوا هذا الشيخ النجدي ذات يوم حين أمضى الأمين حكمه فيهم، وحين وضع الأمين الركن الأسود في موضعه من البيت. رأوه يريد أن يشارك في البناء فيرد عن ذلك رداً عنيفاً، فيظهر السخط ويعلن النذير، ثم يستخفى فلا يظهرون له على أثر. فلما رأوه من تلك الليلة أقبلوا عليه يسألونه من أين جاء؟ ومن عسى أن يكون؟ فلا يرد على سؤالهم هذا جواباً، وإنما يقول لهم في صوت نحيف بعيد: "لقد أخذت النذر تتحقق يا معاشر قريش. ألم أنهكم عن أن تحكموا بينكم رجلاً كان أصغركم سنًا، وأقلكم مالاً، وأشدكم إعراضًا عن آهتكم، وأبعدكم من الاحتفاء بهم والإكرام لهم! فقد أبيتم إلا أن تفعلوا،

وغضبت الآلهة مما فعلتم. وما أرى أن أمركم تستقيم إلا إذا نقضتم بناءكم شيئاً، فأخرجتم الركن من موضعه، ثم ردتموه إليه بعد أن تضحووا لآلهتكم بمن أمركم الكهان أن تضحووا بهم. فإن لم تفعلوا فأذنوا بحرب من الآلهة، لا قبل لكم بها ولا قدرة لكم عليها. والخير يا معاشر قريش أن تريحوا أنفسكم من هذا الأمين؛ فإنكم إن أبقيتم عليه لم يبق عليكم، وإن مددتم حياته لم يلبث أن يجذم حياتكم جذماً".

ويسمع الملاً من قريش حديث هذا الشيخ مرتابين له، حتى إذا انقطع الصوت وهموا أن يحاوروا صاحبه نظروا فلم يجدوه بينهم، وكأنه لم يدخل عليهم ولم يتحدث إليهم.

هناك تمتلئ قلوب القوم حيرة، ويكانون يصرفون عما كانوا فيه إلى السؤال عن هذا الشيخ: من أين جاء؟ ومن عسى أن يكون ولكن الوليد بن المغيرة يقول في صوت هادئ مطمئن: "ويحكم يا معاشر قريش! ما أرى إلا أن الشيطان يريد أن يبعث بكم، ويصرفكم عما أفتكم وعما ألف الناس فيكم من الحزن والعزم، ومن الأناة والوقار. إنه الشيطان يا معاشر قريش، ما أشك في ذلك! إنه قد ظهر بينكم ثم استخفى عليكم. وإنه قد أندركم بالشر، ودعاكם إلى أمر فظيع. أرأيتم يا معاشر قريش إن أخرجتم الركن عن موضعه، تستطعون أن تردوه دون أن يسحر بينكم الخلاف، وتستيقظ فيكم الفتنة، وينصب بعضكم لبعض الحرب، ويدعو بعضكم بعضاً إلى القتال؟ هل أنتم يا معاشر قريش إن استمعتم لهذا المشير الخائن، والنصيحة الغاش، فبطشتم بالأمين أو حاولتم البطش به، إلا مضيعون للحق، مهدرتون للرحمة قاطعون للرحم، تجزون الخير بالشر، والمعلوم بالمنكر! فقد حقن الأمين دماءكم، وهذا الشيطان يدعوكم إلى أن تدعوكم إلى أن تهدرموا دمه. وقد أقر الأمين فيكم السلم، وهذا الشيطان يدعوكم إلى أن تثيروا بينكم وبين قومكم الحرب. لا والله ما دلكم هذا الشيطان إلا على الغي، ولا دعاكم إلا إلى الإثم. ردوا عليكم فضل أحلامكم، ولا تکبروا من أمر هذه الأحجار غير كبير. إني والله ما أراها كلها تعدل قطرة من هذه الدماء التي ترادون على أن تسفكوها. أي أسرة من أسر قريش تريدون أن تفجعواها في كبيرة أو صغيرها؟! أيكم تطيب نفسه يا معاشر قريش عن هذه التضحية بابنه أو بنته، وبأبيه أو أمه؟! إنكم لم تنسوا بعد قصة عبد المطلب وابنه عبد الله،

لقد كدت تبطشون به؛ لأنه كان يأبى إلا أن يضحي بابنه للآلهة. فإنكم لا تردون الآن على أن تضحووا بواحد من قريش، وإنما تردون على أن تضحووا بستة من خيركم. لا تسمعوا لهذا اللغو! وأمر هذه الأحجار أيسر عليكم وأهون في نفوسكم مما تطنون، ومما يخيل إليكم الشيطان . " قال أمية بن خلف: " مهلاً يا وليد! إنك لتقول الحق، وتدعوا إلى الرشد. ولكن خفض من صوتك، ولنكتم على الناس هذا الحديث! فإنه إن ذاع لم ينتج لنا إلا شرّاً، والأمر بعد ذلك في حاجة إلى التدبير. فما ينبغي أن يروح الناس عن آلهتهم وهم قائمون، ثم يغدوا عليهم وهم مجذلون".

قال الوليد: " ما أرى إلا أن هذا الشيطان يعبث بنا وبهذه الأحجار، يتخذها أسباباً ووسائل لكيد يدبّه، وشر يقدرها. يقيّمها أثناء النهار، وينيّمها إذا جن الليل".

قال أمية: " فاقتصر علينا وسيلة نخلص بها من كيد الشيطان، ونكره بها الآلهة على أن يظلوا ويبقىوا كما عرفهم الناس قائمين، غير نائمين ولا مجذلين".

قال الوليد: " كُلُوا إلى أمر هؤلاء الآلهة، فعلىّ أن أجده لكم منه مخرجاً".

وتفرق الملاً من قريش وهم لا يدرُون ماذا يريد الوليد أن يصنع. ولكن الوليد غدا على ذلك البناء القبطي الذي أقام لهم البيت، فاستشاره في ذلك، وأفضل إليه برأيه جليّاً صريحاً في هذه الأحجار. فلما سمع منه "باخوم" أطرق شيئاً. ثم قال مبتسمًا: " هلا صنعتم بالهتكم ما نصنع نحن بما نريد تثبيته من البناء!"

قال الوليد: " وما ذاك؟"

قال باخوم وهو لا يملك نفسه من الضحك: " شدوا آلهتكم إلى أماكنها بأسباب من الرصاص."

قال الوليد: " هو ذاك!"

والغريب أن أصنام قريش ثبتت في أماكنها واستقرت في مواضعها بعد هذه الحيلة، وعجزت عن أن تخلص من قيودها الرصاصية تلك، فلم ترها قريش بعد ذلك إلا قائمة مكانها، حتى كان يوم من الأيام رأتها فيه وقد حطمت تحطيمًا. قال ابن هشام: وحدثني من أثق به من أهل الرواية في إسناد له عن ابن شهاب الزهري، عن عبيد الله بن عبد الله، عن ابن عباس، قال: دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم مكة يوم الفتح على راحلته، فطاف عليها وحول البيت أصنام مشدودة بالرصاص، فجعل جاء الحق، وزهق الباطل إن «: النبي صلى الله عليه وسلم يشير بقضيب في يده إلى الأصنام ويقول مما أشار إلى صنم منها في وجهه إلا وقع إلى قفاه، ولا أشار إلى». الباطل كان زهوقاً قفاه إلا وقع لوجهه، حتى ما بقي منها صنم إلا وقع. فقال تميم بن أسد الخزاعي في ذلك:

وفي الأصنام معتبر وعلم  
من يرجو الثواب أو العقابا



## **DAFTAR RIWAYAT HIDUP**

Nama : ABDUL MAJID ZUBAIRI  
Tempat, tanggal lahir : Kediri, 02 Februari 1992  
Alamat asal : Dsn. Sumbergayam RT 50 RW 11, Desa Kepung,  
Kec. Kepung, Kab. Kediri, Jawa Tengah

Alamat di Yogyakarta : PP. Al Luqmaniyyah, Jl. Babaran, Gg. Cemani, No.  
759P/UH V, Kalangan, Umbulharjo, Yogyakarta.  
Telp. (0274) 377838.

HP : 085790571969  
E-mail : [sjepit17@gmail.com](mailto:sjepit17@gmail.com)

Orang tua :

1. Ayah : Anshori  
Pekerjaan : Swasta
2. Ibu : Binti Mu'awanah  
Pekerjaan : Guru Swasta.

Pendidikan Formal :

TK : Kusuma Mulia Sumbergayam Kediri. 1996-1998  
MI : Tasywirotul Ulum Sumbergayam Kediri 1998-2004  
MTS : Tasywirotul Ulum Sumbergayam Kediri 2004-2007  
MA : Negeri Kandangan Kediri 2007-2010

Pendidikan Informal :

Pondok Pesantren Salaf Putra-Putri Al Luqmaniyyah Umbulharjo  
Yogyakarta 2012-sekarang.

Yogyakarta, 11 Agustus 2017

Hormat Saya,

Abdul Majid Zubairi