

# الموضوع و البحر في أشعار عنترة بن شداد

(دراسة تحليلية عروضية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية  
جامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية جوکجاکرتا  
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي  
في علم اللغة العربية وأدبها

الباحثة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
إيرا أملی ألفة  
رقم الطالبة : ۱۰۱۱۰۸۵

شعبية اللغة العربية وأدبها

لكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية  
جوکجاکرتا

٢٠١٧

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Ira Amalia Ulfah  
Nim : 10110085  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul: “ *al-Maudhu’ wa al-Bahr fi Diwani ‘Antarah bin Shaddad (Dirasah Tahliliyah ‘Arudhiyah)* ” merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 5 Agustus 2017

Yang menyatakan,



Ira Amalia Ulfah  
NIM: 10110085

## الشعار والإهداء

### الشعار

إِنَّ اللَّهَ لَا يَغِيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يَغِيِّرُوا مَا بِأَنفُسِهِمْ

(سورة الرعد: ١١-١٣)

### الإهداء

أهدى هذا البحث إلى:

والدي المكرمين والمحبوبين أبي الحاج داريونو و أمي الحاجة يايوك فوجي أرمادة

أخي الكبيرة المحبوبة ربيا ألغفة رحماواتي و زوجها ديماس هرماوان

أخي الكبير المحبوب فائز المدي و زوجته أيليو

أخي الصغير المحبوب محمد فارس عطاء الله



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-492/Un.02/DA/PP.00.9/08/2017

الموضوع والبحر في أشعار عنترة بن شداد [دراسة تحليلية  
عروضية]

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : IRA AMALIA ULFAH  
Nomor Induk Mahasiswa : 10110085  
Telah diujikan pada : Jumat, 11 Agustus 2017  
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Dr. H. Ahmad Patah, M.Ag.  
NIP. 19610727 198803 1 002

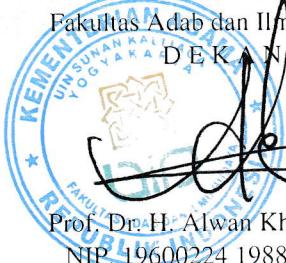
Pengaji I

Drs. Khairon Nahdiyyin, M.A.  
NIP. 19680401 199303 1 005

Pengaji II

Drs. Musthofa, M.A.  
NIP. 19661130 199303 1 002

Yogyakarta, 11 Agustus 2017  
UIN Sunan Kalijaga  
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya



Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.  
NIP. 19600224 198803 1 001



## NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada  
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
UIN Sunan Kalijaga  
Di Yogyakarta

*Assalamualaikum Wr. Wb.*

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama : Ira Amalia Ulfah  
NIM : 10110085  
Judul Skripsi :

**الموضوع و البحر في أشعار عنترة بن شداد**  
**(دراسة تحليلية عروضية)**

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan/Program study Bahasa dan Sastra Arab (BSA) UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk dipertanggungjawabkan penelitiannya.

Dengan ini kami mengharap agar Skripsi Saudari tersebut di atas dapat segera diajukan untuk dimunaqosyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

*Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.*

Yogyakarta, 5 Agustus 2017

Pembimbing,

  
Drs. H. Akhmad Fatah, M. Ag  
NIP : 19610727 198803 1 002

## ABSTRAK

Antarah ibn Syaddad merupakan salah satu penyair yang cukup masyhur pada zaman jahiliyah. Dari pengalaman hidupnya yang menyediakan Antarah mulai menuangkan pikiran-pikiran dan perasaan batinnya kedalam puisi-puisi yang terkumpul dalam diwannya. Puisi dalam diwan ‘Antarah banyak mengisahkan tentang kisah percintaannya dengan Ablah dan juga tentang keberanian dan keagungan dirinya dalam medan pertempuran. Dalam puisinya ‘Antarah sering menggunakan daksi yang mengandung makna yang dalam yang luas yang berhasil meyentuh emosi pembacanya, puisi dalam diwannya juga berirama dan mengandung struktur bunyi yang sesuai dengan kaidah-kaidah arudh. Dalam hal ini terlihat bahwa antara musicalitas puisi dan makna dalam diwan ‘Antarah ibn Shaddad sama-sama memiliki pengaruh satu sama lain untuk melibatkan pembaca dalam memahami puisi.

Dalam penelitian yang berjudul *Maudhu' wa Buhur fi diwani 'Antarah ibn Syaddad (Dirasah Tahliliyyah 'Arudhiyyah)* ini, peneliti bertujuan ingin membedah lebih dalam keterkaitan antara tema dan bahr dalam diwan ‘Antarah bin syaddad dengan menggunakan teori Arūd dan teori kesesuaian antara tema puisi dan bahr Ahmad Syayib. Adapun pengumpulan data dilaksanakan dengan teknik kajian kepustakaan (Library Research). Jenis penelitian ini menggunakan metode deskriptif analitik, yaitu metode dengan mendeskripsikan teks puisi. Untuk mengetahui bahr peneliti menganalisis menggunakan ilmu arudh, dalam menemukan tema peneliti menentukannya dengan memahami makna dalam syair tersebut kemudian dihubungkan dengan teori keterkaitan antara tema dan bahr yang diusung oleh Ahmad Syayib.

Penelitian ini menghasilkan, yang pertama bahr yang digunakan ‘Antarah ibn Syaddad dalam diwannya adalah *thawil, wafir, kamil, basith, rojaz, mutaqorib, roml, munsorih, khofif*. Yang kedua, tema yang digunakan dalam diwannya ialah *fakhr, ghozal, wasf, madah, rotsa, hija* dan *hikmah*. Yang ketiga, tema dalam *bahr thowil* ialah *fakhr, wasf, ghozal*, dan *hikmah*. Tema *bahr basith* ialah *fakhr, wasf, ghozal*, dan *hija*. Tema *bahr wafir* ialah *fakhr, wasf, ghozal*, dan *hija*. Tema *bahr khofif* ialah *fakhr, madah, rotsa*, dan *ghozal*. Tema *bahr kamil* ialah *ghozal, ritsa, wasf, fakhr, hija*, dan *hikmah*. Tema *bahr roml* adalah *fakhr*, tema *bahr rojaz* ialah *hikmah, wasf, madah*. *Bahr munsorih* untuk tema *wasf*. Dengan hasil ini disimpulkan bahwa keterkaitan antara *bahr* dan tema dalam diwan ‘Antarah bersifat global, tidak ada keterikatan yang kuat yang menhubungkan antara tema dan *bahr*. Dalam pemilihan tema dan *bahr*, ‘Antarah tidak memiliki kecenderungan tertentu sebagai mana yang disebutkan Ahmad Sayyib dalam kitabnya *Ushul naqd al-adabi*.

**Kata kunci:** tema puisi, bahr Arudh, ‘Antarah ibn Shaddad

## تجريد

عنترة بن شداد هو أحد من أشهر الشعراء في العصر الجاهلي. أحد عنترة يعبر أفكاره وعواطفه الواردة في حياته الكئيبة بوسيلة أشعاره المجموعة في ديوانه. كثير من أشعاره يقصّ عن حبه لعبدة ويقصّ عن شجاعته وعظمته في المعركة. يستخدم عنترة غالباً في أشعاره مفردات تحتوي على دلالات عميقة اختياراً دقيقاً حتى تؤثّر في عواطف من قرأها بل وبعد من ذلك. لأشعاره قوافٍ ومحنّية على النغمة الموسيقية المتناسقة الرائعة المناسبة بالقواعد العروضية. اعتماداً على ذلك يرى أنّ هناك علاقة قوية وارتباط واثق بين النغمة الموسيقية والدلالات الواردة في ديوان أشعاره وتؤدي هذه العلاقة القوية إلى تورّط القراء نحو ظواهر صورها عنترة في أشعاره وتفهم وتعقّل على دلالاتها.

تقصد الباحثة، في هذا البحث الذي له موضوع "الموضوع و البحور في ديوان عنترة بن شداد (دراسة تحليلية عروضية)"، تحليل المناسبة تحليلًا عميقاً ودقيقاً بين الموضوع و البحور في ديوان عنترة بن شداد باستخدام نظر علم العروض ونظر المناسبة بين الموضوع و البحور لأحمد الشايب. أمّا جمع البيانات المستخدم في هذا البحث هو الدراسة المكتبة وأمّا نوع هذا البحث يستخدم منهج الدراسة المكتبة. و أمّا طريقة استخدمتها الباحثة لبحث عن البيانات المحتاجة إليها فهي طريقة وصفية لأنّ هذا البحث يتكون من بيانات نوعية. فالأولى هو تحلّل الباحثة لأشعار عنترة باستخدام نظر علم العروض، في سبيل الحصول على بحور مبحوث عنها، والثانية تستخدم الباحثة طريقة الفهم المعنى في سبيل الحصول على موضوعات، والثالثة تحلّل مناسبة وإرتباط الموضوعات والبحور باستخدام نظريات أحمد الشايب.

يحصل هذا البحث على ثلاثة خلاصات. الأولى هي أنّ البحور المستخدمة في ديوان عنترة هي طويل ووافر وكامل وبسيط ورجز ومتقارب ورمل ومنصرح وخفيف. والخلاصة الثانية أنّ عنترة يستخدم الموضوعات المختلفة في ديوانه وهي فخر وغزل

ووصف ومدح ورثاء وحكمة. والخلاصة الآخمة هي أنّ الموضوعات في بحر الطويل هي فخر وغزل ووصف وحكمة، وأما الموضوعات في بحر البسيط هي فخر وغزل ووصف وهجاء والموضوعات المستخدمة في بحر الخفيف هي فخر ومدح ورثاء وغزل وأما موضوع فخر ووصف وغزل وهجاء موجودة في بحر الوافر، وموضوعات بحر الكامل هي غزل ومدح ورثاء ووصف وفخر وهجاء وحكمة، وأما الموضوعات المستخدمة في بحر الرمل هي فخر فقط وموضوعات بحر الرجز هي حكمة ووصف ومدح وموضوع وصف مستخدم في بحر المنسج. ينحصر، بهذه الخلاصة، أنّ مناسبة الموضوعات والبحور في ديوان عنترة اجمالي، ليس هناك مناسبة قوية تواصل بين الموضوع والبحر. لم يجل عنترة ميلاً خاصاً على اختيار الموضوع والبحر كما رأى أحمد الشايب في مؤلفته "أصول النقد الأدبي".

الكلمة الدليلية: موضوع الشعر، بحر العروض، عنترة بن شداد

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## كلمة شكر وتقدير

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره وننحوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات  
أعمالنا من يهده الله فلا مضر له ومن يضلله فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله  
وأشهد أن محمداً عبده ورسوله. اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وأزواجه  
وذراته ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

فإنّه اعتقدت الباحثة أنّ هذا البحث تحت الموضوع "الموضوع و البحر في أشعار  
عنترة بن شداد (دراسة تحليلية عروضية)". لا يتم هذا البحث بدون مساعدة الآخرين.  
ومن الجدير للباحثة أن تقدم لكل من ساعدتها بالتوجيهات والإرشادات والتشجيعات  
وكلمة شكرًا جزيلاً عميقاً. خصوصاً إلى:

١. فضيلة المكرم الفروفيسور الدكتور ألوان خيري الماجستير كعميد كلية

الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية.

٢. فضيلة المكرم الدكتور مصطفى الماجستير كرئيس شعبة اللغة العربية

وأدبهما بكلية الآداب والعلوم الثقافية.

٣. فضيلة الدكتور الحاج أحمد فاتح الماجيستير كالمشرف على هذا البحث

الذي قد أعطى أوقاته وبذل جهوده على القيام بإشراف الباحثة في إتمام

هذا البحث.

٤. فضيلة المكرم الدكتور الحاج سوكمنتا الماجيستير كالمشرف الأكديمي الذي

قد أرشد الباحثة طوال الدراسة في قسم اللغة العربية وأدبها.

٥. جميع المدرسين والمدرسات الذين قد علموا العلوم والمعارف المتنوعة في قسم

اللغة العربية وأدبها.

٦. أبي الحاج داريونو وأمي الحاجة يايوك فوجي أرمادة و أخي ريا ألفة

رحموتي واحانيا فائز المدي و محمد فارس عطاء الله. هم أحسن الناس في

العالم.

٧. الأصدقاء والصديقات خصوصا ريا، أسوة، أمي، فوسفيتا، صديق،

اليس، وجميع الأصدقاء في شعبة اللغة العربية وأدبها من مرحلة الدراسة

٢٠١٠. شكرًا كثيرة لحسن المراقبة والمعاملة طوال هذا الوقت.

٨. جميع أصدقائي و صديقاتي الذين صاحبوني وساعدوني مخلصين، جزاكم

الله خير الجزاء.

٩. كل من لم يذكر أسماءهم في إتمام هذا البحث العلمي.

شكّرت الباحثة هم شكّرا حزيلا وجزاهم الله أحسن الجزاء واسعدهم في الدارين.  
وأخيرا، رجت الباحثة أن يكون هذا البحث نافعا لها خصوصا وللقراء وللراغبين في  
الأدب العربي. آمين.

جوّاکرتا، ٣ أغسطس ٢٠١٧

الباحثة

إيرا أملی ألفة



## المحتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	رسالة المشرفة
ج	صفحة الموافقة
د	شعار وإهداء
هـ	تجزيد
ز	كلمة شكر وتقدير
ي	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. تحديد البحث
٤	ج. أغراض البحث وفوائده
٥	د. التحقيق المكتبي
٧	هـ. الإطار النظري
١٣	هـ. الإطار النظري

و. منهج البحث ..... ١٣
ز. نظام البحث ..... ١٥
<b>الباب الثاني: النظرة العامة عن عنترة بن شداد و ديوانه ..... ١٦</b>
<b>الفصل الأول: ترجمة حياة عنترة بن شداد ..... ١٦</b>
أ. نسبة ..... ١٦
ب. مولده و نشأته ..... ١٦
ج. زواجه ..... ١٨
د. وفاته ..... ١٨
<b>الفصل الثاني: سورة ديوان عنترة بن شداد ..... ٢٠</b>
أ. شعره ..... ٢٠
ب. ديوانه ..... ٢٢
<b>الباب الثالث: تحليل أشعار مجموعة في ديوان عنترة بن شداد بنظرية عروضية ..... ٢٤</b>
<b>الفصل الأول: البحور الموجودة في ديوان عنترة بن شداد ..... ٢٤</b>
<b>الفصل الثاني: موضوعات أشعاره في ديوان عنترة بن شداد ..... ٣٩</b>
<b>الفصل الثالث: المناسبة بين موضوعات الشعر و البحور المستعملة على حسب نظرية أحمد الشايب ..... ٤٦</b>
<b>الباب الخامس: خاتمة ..... ٥٧</b>

٥٧ .....	أ. خلاصة .....
٥٩ .....	ث بت المراجع ..
.....م	الملحق ..
.....س	ترجمة حياة الباحثة ..



## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

إن الشعر أحد أشكال الأعمال الأدبية التي تعبر عمّا في أفكار مؤلفه و عواطفه من ظواهر حياته بصورة خيالية ابداعية. و يؤلف الشعر بوسيلة تركيز قوة اللغة التي تتضمنها بنية خارجية و بنية داخلية<sup>١</sup>. و بنية الشعر الذاتية تتعلق كثيراً بشكل الشعر أو نمطه الذي يحتوي على أساليب (اختيار المفردات) و بنية صوتية و وضع الكلمة في الجملة و تركيب الجملة و تركيب الأبيات و ابداع النغمة الموسيقية. و أما عناصر داخلية فتشتمل على مضامون الشعر و موضوعه و قيمه الأخلاقية و قيمه الأخرى و معانيه التي توجد وراء بنية خارجية<sup>٢</sup>.

ومن الجدير بالعلم إن النغمة -في عملية تأليف الشعر- أحد عناصر ضرورية لابد من اهتمامها باعتبارها عالمة. استناداً إلى ذلك نفهم منه أن نغمة لا يمكن أن

Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, (Jakarta: Rajawali Press, ٢٠٠٩)،<sup>١</sup>

Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori sastra Arab*, (Malang: UIN-Maliki Press, ٢٠١١)،<sup>٢</sup>

تفكك من الشعر لأنها سوف تبرز لسامعيها التعبير الجمالي.<sup>٣</sup> وعن لم تكن النغمة في الشعر عنصر زخرفي فحسب لكنها أيضاً تعتبر بوصفها ظاهرة طبيعية عاطفة صاحبه بصورة غير مباشرة. وكان الشعر له آثار كبيرة في إلقاء و إيصال أفكار مؤلفه الرئيسية و آراءه إلى قراء. وفي تقاليد الشعر العربي إن العلم الذي يتعلق كثيراً بنغمة الشعر الموسيقية معروفة بمصطلح علم العروض. والعروض كما شرحه أحمد فاتح في كتابه الرائع خلاصة في علمي العروض والقافية هو "علم موسيقي الشعر"، وهو صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي و فاسدها و ما يعتريها أو يصيبها من الزحافات و العلل".<sup>٤</sup>

و أما البحث في عناصر الشعر الداخلية -بنظر إلى موضوعه- فلا يمكن أن يفكك من الدلالات التي يشتمل عليها الشعر. و الشعر لابد من أن يحتوي على الدلالات في كل كلمة و جزء و بيت بل لابد من أن يحتوي على دلالات بشكل شامل. و بهذه الدلالات يمكن الشاعر من أن يوصل رسالته إلى القراء. وبوسيلة الأفكار الرئيسية التي عرضها الشاعر بصورة لغوية فيدعوا القراء إلى تعمق الدلالات و مجارب الحياة التي حصلها و لاقاها في حياته.<sup>٥</sup> و العنصران الضروريان هما الموضوع و النغمة اللذان يبنيان الشعر لهما صلة وثيقة و علاقة قوية بتعبير عواطف المؤلف كي يفهم القراء الدلالات الواردة في شعره. و لذلك، ما إن يشتمل الشعر على أساليب جميلة و نغمة موسيقية متناسقة حتى يسهل على القراء تفهم و تعمق و تذوق الدلالات و العواطف التي عرضها مؤلفه.

كان عنترة بن شداد العبسي أحد الشعراء المشهورين في العصر الجاهلي. أخذ عنترة يعبر أفكاره و آرائه و أحواله و أوضاعه الواردة في حياته الكثيرة بوسيلة أشعاره التي

<sup>٣</sup> ٥٢ Akhmad Muzakki, *Pengantar teori Sastra Arab*,

<sup>٤</sup> ص.

<sup>٥</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: UGM Press, ١٩٩٤)، ص. ٦٨.

يجمعها في ديوانه. و هو أحد شعراء العرب في العصر الجاهلي الذي كان لديه كفاءة رائعة في تأليف الشعر حتى تعلق أعمالهم الشعرية بالكعبة معروفة باسم المعلقات. وكانت أشعار عنترة بن شداد غالباً تقص عن محبته لعبدة ابنة عمّه و في نفس الوقت لم يوافق عمّه بمحبته لإبنته. و كثير ما نجد في أشعاره تقص عن شجاعته و عظمته أثناء الحرب.<sup>٦</sup> و أما الموضوعات التي عرضها عنترة في أشعاره منها: حماسة و غزل و رثاء و فخر و وصف. و لنضرب مثلاً واحداً لشعر عنترة الذي أنسده إلى حبيبته عبدة:

أثني علىي بما علمت فإنني \* سمح مخالفتي إذا لم أظلم

و إذا ظلمت فإن ظلمي باسل \* مرا مذاقته كطعم العلقم

و من نموجج الشعر السابق نرى أن عنترة قد ألف أشعاره بصورة موجزة لكنها معقدة في أساليبه. إنه قد اختار مفردات تحتوي على دلالات عميقة احتيالاً دقيقاً حتى تلمس عواطف القراء بل أبعد من ذلك. فإن أشعاره تشتمل على النغمة الموسيقية المناسبة و العناصر الصوتية الرائعة التي تتناسب بقواعد عروضية حتى يشعر القراء بما شعره مؤلفه من أوضاع حياته و أحواله و ظروفه. اعتماداً على ذلك نرى أن هناك علاقة قوية و ارتباط واثق بين النغمة الموسيقية و الدلالات التي وردت في ديوان أشعار عنترة بن شداد و تؤدي هذه العلاقة القوية إلى تورّط القراء نحو ظواهر صورها عنترة في أشعاره و تفهّم و تعمّق و ترکير على دلالاتها.

استناداً إلى أسباب شرحتها الباحثة فيما سبق، ترى أن ديوان عنترة بن شداد لابد من تحليلها بالانتفاع بنظرية عروضية في سبيل الوقوف على أوزان استخدمها عنترة في أشعاره حتى عرفت الباحثة -بشكل خاص- و القراء -بشكل عام- كون ارتباطاً و تناسقاً بين موضوعات و بحور في الديوان المبحوث عنه.

<sup>٦</sup> ص. Bey Arifin, Yunus Ali, *Sejarah Kesusastraan Arab*, (Surabaya: PT Bina Ilmu, ١٩٨٣),

## ب. تحديد البحث

لما كانت أشعار عنترة بن شداد لها قواعد معقدة نحو نعمتها الموسيقية وأساليبها و دلالتها، و تُعد نظرية عروضية يمكن استخدامها كوسيلة مهمة لشرح و إبراز العلاقة بين بحور الأشعار و موضوعاتها الواردة في ديوان عنترة فقد حددت الباحثة ثلاثة مسائل لهذا البحث و ركزت عليها، و هي كما يلى:

١. ما البحور التي وجدت في ديوان عنترة بن شداد؟

٢. ما موضوعات الشعر التي عرضها عنترة بن شداد في ديوانه؟

٣. كيف يكون الإرتباط بين بحور الأشعار و موضوعاتها التي عرضها عنترة بن شداد في ديوانه؟

## ج. أغراض البحث و فوائده

### ١) أغراض البحث

إن أغراض هذا البحث مناسبة بتحديد البحث السابق، هي كما يلى:

١. الوقوف على بحور استخدمها عنترة في ديوانه

٢. الوقوف على موضوعات الشعر عرضها عنترة في ديوانه

٣. الوقوف على كون الإرتباط بين بحور الأشعار و موضوعاتها  
التي عرضها عنترة في ديوانه

### ٢) فوائد البحث

و لعل نتائج هذا البحث تساهم منافع كثيرة إما من ناحية  
نظرية و إما من ناحية تطبيقية.

١. ومن ناحية نظرية أما فائدة هذا البحث، فهي المساهمة في  
تقديم كيفية تحليل أشعار العرب و الحصول على نتائجه عن

طريق الانتفاع بنظرية عروضية لطلاب قسم اللغة العربية و  
أدبها بجامعة سونان كاليجاكا بصورة خاصة

٢. وأما من ناحية تطبيقية فيرجى هذا البحث، يساهم معارف  
و علوما عن قيم أخلاقية و غيرها وردت في ديوان عنترة بن  
شداد فيتفع بها الناس ويرقي فهم نحو أشعار عنترة و  
تقديرها واعتبارها.

#### د. التحقيق المكتبي

إن التحقيق المكتبي أمر مهم قامت به الباحثة قبل موافقة البحث لأجل التأكيد  
أن موضوع هذا البحث لم يسبق له البحث فيه بعد. لقد قامت الباحثة بالفحص  
بوصفه تحقيقا مكتبيا إلى هذا الحد فوُجِدَت منه أن أشعار عنترة المجموعة في ديوان عنترة  
بن شداد لم يسبق لها أن تبحث عنها بعد. لكن وجدت الباحثة البحوث التي تستخدم  
نفس المقاربة أي النظرية و منها:

١. البحث "أشعار أبي تمام للمعتصم بالله في ديوانه: دراسة تطبيقية عروضية"  
الذي كتبته إنده خيارة نافعة طالبة قسم اللغة العربية و أدبها بجامعة سونان كاليجاكا  
جوكجاكتا سنة ٢٠٠٦. تبحث عن أشعار أبي تمام حيث كان مؤلفه شاعرا رائعا عاش  
في عصر الدولة العباسية. قد حصلت الباحثة على ثلاثة بحور استخدمه أبو تمام في  
قصائده السبع و هي: بحر الطويل الذي استخدمه الشاعر مرتين أي في قصيديه و بحر  
البسيط الذي استخدمه الشاعر في قصيديه و بحر الكامل في ثلاثة قصائده. و وحصلت  
الباحثة على أن أبو تمام قد استخدم أربع قوافي في قصائده و هي قافية بائية مطلقة و  
قافية رائية مطلقة و قافية لامية مطلقة و قافية هائية مطلقة. و أما أسماء القوافي الموجودة  
في قصائده فهي المترافق و المترافق و المترافق و أما حروف القوافي فهي الروي و الوصل

و الردف و التأسيس و الدخيل و أما عيوبها فهي التضمين و الإسراف و الإقعاد و التحريد.

٢. البحث "ديوان النابغة الطبيان: دراسة عروضية و علاقة بين موضوعات و بين بحور" الذي كتبه أحمد مصطفى سليم طالب قسم اللغة العربية و آدابها. و استخلص الباحث أن هناك أشعار لها علاقة قوية بين موضوعاتها و بين بحورها و تدل على أنها ظاهرة تناسب بنظرية قام بتنظيرها أحمد الشايب مهما كان الباحث حصل على بعض أشعار لم تكن موضوعاتها مناسبة ببحور استخدمه الشاعر.

٣. البحث "العلاقة بين الموضوع و بين البحور المستعملة: دراسة عروضية في أشعار محمد مهدي الجواهري الذي كتبه عمر فاروق طالب قسم اللغة العربية و آدابها. حصل الباحث على علاقة قوية بين موضوع و بين بحور في أشعار محمد مهدي الجواهري و استخلص أن بحر الكامل استخدمه الشاعر لأنشاعره الغزلية و الفخرية و المدحية و أما البسيط استخدمه الشاعر في الحماسة و النقائذ و السياسة. و أما الوافر و الخفيف استخدمهما الشاعر في الفخر و أما المزج استخدمه الشاعر في السياسة و المقارب في النفسية.

استنادا إلى التحقيق المكتبي الذي قامت به الباحثة إلى هذا الحد، فتحصل على أن هناك البحوث التي تبحث عن تناسب و تناقض بين بحور الأشعار و موضوعاتها و تبحث عن موسيقى الشعر. ولكن الباحثة لم تحصل على البحوث التي تبحث عن الارتباط و التناقض بين بحور الأشعار و موضوعاتها بحثا عميقا و دقيقا بالانتفاع بنظرية عروضية. و لذلك أردت الباحثة البحث عن أشعار عنترة في سبيل الحصول على الإرتباط بين بحورها و موضوعاتها بصورة عميقة و دقيقة حتى يكتشف هذا البحث قوة الأشعار المستترة كانت أو الظاهرة.

## هـ. الإطار النظري

### ١) التعريف بالشعر

الشعر لغة هو كلمة مشتقة من شعر- يشعر- شعرا- شعورا تدل على معنى إدراك و إحساس و يقال شعر بالشيء أي أحس به أي أدركه بإحدى حواسه. و أما الشعر اصطلاحا هو كلام يقصد به الوزن و التقافية.<sup>٧</sup> و قيل إن الشعر هو اللغة الخيالية الموزونة و المقافية التي تعبّر عن المعنى و الذوق و الفكرة و العاطفة التي وردت في روح مؤلفة أي الروح البشرية.<sup>٨</sup>

و يرى أحمد الشايب في كتابه أصول النقد الأدبي أن الشعر يتكون من أربعة أشياء و هي اللفظ و الوزن و المعنى و القافية. فهذا هو حد الشعر لأن من الكلام كلاما موزوناً مقفي و ليس بشعر لعدم الصنعة و النية كأشياء اتنزت من القرآن و من كلام النبي.<sup>٩</sup> اعتمادا على بعض التعريف السابقة نفهم منها أن الشعر كلام يتضمن فيه ستة أشياء و هي الكلام و المعنى و الوزن و القافية و الخيال و قصد.

### ٢) التعريف بالعرض

و العرض لغة هو كلمة لها معانٍ متعددة و منها الناحية و الطريقة الصعبة و الخشبة المعترضة وسط البيت و الجزء الأخير من الشطر الأول و ميزان الشعر.<sup>١٠</sup> و أما العرض اصطلاحا هو "علم موسيقي الشعر" و هو صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي و فاسدها و ما يعتريها أو يصيبها من الرحافات و العلل.<sup>١١</sup> و علم

<sup>٧</sup> لويس معرف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٥)، ص. ٣٩١.

<sup>٨</sup> كامل الزيج، الأسلوب الأدبي في النثر العربي القديم، (لبنان: دار الجليل، ١٩٨٦)، ص. ١٠.

<sup>٩</sup> ص. ٢٩٥.

<sup>١٠</sup> Mas'an Hamid, *ilmu 'Arudl wa Qawafî*, (Surabaya: al-Ikhlas, ١٩٩٥)، ص. ٧٣.

٧٤

<sup>١١</sup> أحمد فاتح، خلاصة في علمي العرض و القافية، (Yogyakarta: Idea Press, ٢٠١٢)، ص. ٤.

العرض لها مباحث و محاور متعددة و منها الوحدة الصوتية و هي أقل جزء من الوزن و يتالف من حرف محرك و حرف ساكن على الأقل.<sup>١٢</sup> و الوحدة الصوتية تنقسم إلى ستة أقسام و هي سبب خفيف و سبب ثقيل و وتد مجموع و وتد مفروق و فاصلة صغرى و فاصلة كبرى. و أما إذا تأملنا الوحدة الصوتية من منظور تعريفها و وظيفتها بوصفها عنصرا تتألف منه بعض تفعيلات فنفهم أن الوحدة الصوتية أحد العناصر الضرورية التي تساعد الباحثة الوقوف على أوزان الأشعار.

و هذه الوحدات الصوتية تشكل تفعيلات متنوعة و هي جزء من أجزاء الشعر. قد قام عروضيون بتنظير أنواع التفعيلات و تقسمها تفعيلات إلى ثمانية أقسام و هي: فعولن و فاعلن و مفاعيلن و مستفعلن و مفاععلن و مفاعلاتن و فاعلاتن و مفعولات. و اتلاف التفعيلات أي جموعتها المعينة يسمى بحرا أو وزنا. والبحر هو نتيجة من تكرار بعض تفعيلات موجهة إلى تأليف الشعر بشكل قصد و عمد و قيل أنه وزن خاص على مثاله يجري الناظم.<sup>١٣</sup> و في أوائل نشوء هذا العلم وضع خليل بن أحمد الفراهدي خمسة عشر بحرا و زاد عليها الأخفش بوصفه طالب خليل بحرا آخر. و حاليا توجد هناك ستة عشر بحرا و هي:

١. بحر الطويل، و أجزاءه ثمانية و هي:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاععلن فعولن مفاععلن فعولن مفاعيلن

٢. بحر المتقارب، و أجزاءه ثمانية و هي:

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

٣. بحر المزج، و أجزاءه أربعة و هي:

<sup>١٢</sup> ص. Mas'an Hamid, *Ilmu 'Arudl wa Qawafi*, ٧٦

<sup>١٣</sup> ص. Mas'an Hamid, *Ilmu 'Arudl wa Qawafi*, ١١٤

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

٤. بحر الوافر، و أجزاءه ستة و هي:

مفاعيلن مفاعيلن فعولن مفاعيلن مفاعيلن فعولن

٥. بحر البسيط، و أجزاءه ثمانية و هي:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

٦. بحر الرجز، و أجزاءه ستة و هي:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

٧. بحر السريع، و أجزاءه ستة و هي:

مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات

٨. بحر الكامل، و أجزاءه ستة و هي:

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

٩. بحر المديد، و أجزاءه ستة و هي:

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

١٠. بحر الرمل و أجزاءه ستة و هي:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

١١. بحر الخفيف و أجزاءه ستة و هي:

## فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

## ١٢. بحر المنسرح، وأجزاءه ستة وهي:

## مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن

### ١٣. بحر المضارع و أجزاءه أربعة و هي:

## مفاعيلن فاع لاتن

#### ٤. بحر المحت و أجزاءه أربعة و هي:

## مستفع لن فاعلاتن

## ١٥. بحر المقتضب، و اجزاءه أربعة و هي:

## مفعولات مستفعلن

## ١٦. بحر المتدارك، و أجزاءه ثمانية و هي:

## فعلن فاعلن فاعلن فاعلن

### ٣) التعريف بالموضوع

الموضوع هو الفكرة الرئيسية التي عبرّها الشاعر بصورة لغوية.<sup>١٤</sup> و هو أيضاً الفكرة الرئيسية التي تسيطر على روح الشاعر و به يمكن الشاعر تعبير عن تجربيات حياته بشكل شعري أو نثري أو سردي. و البحث عن معنى العمل الأدبي ما يتبع معه

---

Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori sastra Arab*, (Malang: UIN-Maliki Press, ١٤٢٠، ص. ١١٠)

البحث عن الموضوع بشكل تلقائي. و في العصر الجاهلي تنقسم الأشعار إلى أقسام متنوعة مناسبة بأغراض معينة<sup>١٥</sup> و منها:

١. الغزل أو التشبيه و هو الشعر يتضمن فيه تعبير عن المرأة و جمالها و يذكر فيه أحوال الحبوبة و كل شيء يتعلق بالمحببة.
٢. الحماسة أو الفخر و هو الشعر استخدمه الشاعر في التعبير عن المباهاة و الفخرة لكل مميزات القوم المعين و عظمته و براعته و تفوقه. و غالباً استخدم هذا الشعر في التعبير عن الشجاعة و الإنتصار و الفتح الحصول عليه.
٣. المدح و هو الشعر استخدم في مدح شخص لأجل صفاتي العظيمة كمثل الكرم و البذل و السخاء و الشجاعة و ذو أخلاق كريم و غيرها.
٤. الرثاء فهو الشعر الذي استخدمه الشاعر في التعبير عن الذكر بخصال و فضول الشخص الخير التي عرف بها في زمان حياته.
٥. الهجاء فهو الشعر الذي استخدمه الشاعر في هجو و هجاء الأعداء بوسيلة الذكر بالمساءة التي قاموا بها.
٦. الاعتذار فهو الشعر الذي استخدمه الشاعر لاعتذار و اعتراف غلطات قام بها.
٧. الوصف فهو الشعر الذي استخدمه الشاعر لتصوير ظاهرة محدبة كمثل حوادث القتال و جمال الطبيعة و غيرها

<sup>١٥</sup> أحمد الإسكندرى و مصطفى عنانى، الوسيط في العربي و تاریخه، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٨)، ص. ٦٤

٨. الحكمة فهو الشعر يحتوي على قيم الحياة و دروسها المعروفة في العصر الجاهلي.

#### ٤). مناسبة بحور الأشعار بموضوعاتها عند أحمد الشايب

أحمد الشايب على يقين أن أسماء البحور التي وضعها الخليل تدل على معانٍ خاصٍ تميّز كل وزن و بحر. و هذا الامتياز ظهر في طول بحور و قصرها. و لكل بحور موضوعات معينة أي عاطفة خاصة و محتاجة إليها تدل على معنى يريد الشاعر: و شرح أحمد الشايب في كتابه الرائع "أصول النقد الأدبي":

- و بحر الطويل يحتوي على معانٍ كثيرة و استخدم في الفخر و الحماسة و الوصف و التاريخ.
- و بحر البسيط يكاد متساوياً ببحر الطويل أي يقرب منه يحتوي على الفخر و الحماسة و الوصف و التاريخ.
- و بحر الكامل يصلح لأكثر الموضوعات و منها المعرف و العلوم و الخير و سماحة الخالق و غيرها.
- و بحر الوافر يوجد كثيراً في نظم الفخر
- و الخفيف أسرع البحور يحتوي على الطبع يشبه الوافر و هو أكثر سهولة و أقرب لانسجاماً.
- و بحر الرمل هو بحر الرقة سوف نجد في أشعار ذي موضوعات حزينة أي نحصل عليه في نظم الأحزان
- و بحر السريع فهو بحر يتضمن فيه ألفاظ لينة تحتوي على الوصف و تمثيل العواطف و هو غير كثير في الشعر الجاهلي.
- و بحر المتقارب فهو بحر يشتمل على نغمة جميلة و رائعة و رخيصة تعتمد على ضغط السرور و الجمال في بداية.

- و بحر المدارك فهو بحر يحتوي نغمة تشجع على جيوش في هجوم على أعداء و ينشئ حماستهم و إنه أغنية بدون ألفاظ.
- و بحر الرجز فهو بحر يصلح لنظم العلوم و المعرف كالفقه و النحو و المنطق.<sup>١٦</sup>

## و. منهج البحث

إن منهج البحث طريقة تنتفع بها الباحثة للحصول على معارف و علوم نحو موضوع معين مبحث عنه. و لذلك لابد من أن يكون هناك تناسب بين موضوع مبحث عنه و نظرية مستخدمة.<sup>١٧</sup> استخدمت الباحثة منهجاً نوعياً في القيام بالبحث. اتصف هذا المنهج بصفة إنعكاسية و تأملية و هو يتطلب من الباحثة -بوصفه فاعلاً- تعين تأويل البيانات و يشبه هذا المنهج منهج تفسيري. و تستنتج عملية هذا المنهج بيانات تصويرية مثل كلمات و عبارات و جمل مكتوبة و لم تكن مرقمة و احصائية. و هناك نقاط أخرى لابد من شرحها و هي كما تلي:

### ١. نوع البحث

و في هذا البحث استخدمت الباحثة منهج الدراسة المكتبية. و في عملية البحث، تفتقر الباحثة إلى تأويل البيانات عن طريق البيانات الواقعية التي تتعلق بالعمل الأدبي المبحث عنه و قراءة المصادر الرئيسية و دراستها و دراسة المصادر المحتاجة إليها الأخرى التي تتعلق بموضوع البحث.

<sup>١٦</sup> أحمد الشايب، *أصول النقد الأدبي*، المكتبة النهضة العصرية، القاهرة: ١٩٦٤، ص. ٣٢٢

<sup>١٧</sup> Faruk, *Metode Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٢)، ص. ٥٥

## ٢. مصادر البيانات

وأما المصادر المحتاجة إليها فتنقسم إلى قسمين و هما مصادر رئيسية و مصادر ثانوية. و المصادر الرئيسي لهذا البحث فهو الأشعار المجموعة في ديوان عنترة بن شداد التي توجد في كتب شرح ديوان عنترة كتبه مجید طراد سنة ١٩٩٢. والمصادر الثانوية لهذا البحث فهي كتب متعلقة بالموضوع المبحوث عنه مثل كتب تتحدث عن علمي العروض والقافية والبحوث و مجلات و مواد انترنيت (الشبكة الحاسوبية) ومصادر أخرى تدعم عملية تحليل البيانات.

## ٣. طريقة جمع البيانات

و في سبيل جمع البيانات المحتاج إليها سلكت عليها إحدى طرقها هي الدراسة المكتبية. و طريقة تطبيقها يعني القيام ببحث كل ما يحتاج هذا البحث إليها من البيانات المسجلة مثل مقتطفات و وثائق وأوجوبية مسجلة وكتب وغيرها.

## ٤. طريقة تحليل البيانات

و طريقة تحليل البيانات فهي مجموعة من طرق و مناهج بوصفها تمديد أفكار الناس و لها وظيفة خاصة لبحث عن علاقة بين البيانات المكشوفة التي لا يمكن أن تشرح هوية ذاتها.<sup>١٨</sup>

وأما طريقة استخدمتها الباحثة لبحث عن البيانات المحتاج إليها فهي طريقة وصفية لأن هذا البحث يتكون من بيانات نوعية. فالأولى هو تحلل الباحثة أشعار عنترة باستخدام نظر علم العروض ولمعرفة نوع البحر لبيت الشعر تطلب الباحثة بطريقة التقاطيق، وهو عرض البيت على الأصول ليتميز صحيحه من

---

<sup>١٨</sup> ٢٥، Faruk, *Metode Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٢)

فاسدٍ،<sup>١٩</sup> في سبيل الحصول على بحور مبحث عنها، والثانية تستخدم الباحثة طريقة الفهم المعنى في سبيل الحصول على موضوعات تتكون من الأشعار، والثالثة تحلل مناسبة وإرتباط الموضوعات والبحور باستخدام نظريات أحمد الشايب في كتابه *أصول النقد الأدب*.

### ز. نظام البحث

يحتاج البحث إلى نظام منضبط لأجل أن يكون متناسقاً ومنتظماً. يتتألف هذا البحث بأبواب وكل باب فصول. وأما نظام البحث الذي استخدمته الباحثة كما يلى:

الباب الأول يتضمن فيه خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث. وأما الباب الثاني فيتضمن فيه لحة عن ترجمة حياة عنترة و سيرة ديوانه والباب الثالث يتضمن فيه تحليل أشعار مجموعة في ديوان عنترة بن شداد بنظرية عروضية. وهذا الباب يتكون من ثلاثة فصول. والفصل الأول يتضمن فيه تحليل عروضي يبحث عن بحور موجودة في ديوان عنترة بن شداد والفصل الثاني يتضمن فيه تحليل الموضوعات أشعاره في ديوان عنترة بن شداد والفصل الثالث يتضمن فيه تحليل التنااسب والتناسق بين بحور الأشعار وموضوعاتها بنظرية أحمد الشايب و تستدل هذه النظرية ثقة التنااسب والتناسق بين بحور الأشعار وموضوعاتها. والباب الرابع يتضمن فيه خلاصة نتائج البحث والاقتراحات والاختتام. ويقصد بهذا الباب أن يكون الملخص للأبواب السابقة والإجابة عن تحديد البحث.

<sup>١٩</sup> أحمد فاتح، خلاصة في علمي العروض والقافية، (Yogyakarta: Idea Press, ٢٠١٢)، ص. ٩

## الباب الرابع

### خاتمة

#### ١. الخلاصة

لقد تم هذا البحث البسيط بعون الله وتوفيقه عز وجل. ولقد جاهدت الباحثة وبذلت جهودها للقيام بتحليل ديوان عنترة بن شداد في هذه البحث، فاستنبطت واستدلت كما يالي.

كانت البحور المستخدمة في ديوان عنترة بن شداد تسعه بحور، وهي: بحر الطويل و بحر الوافر و بحر الكامل (ال TAM و المجزوء) و بحر البسيط و بحر الرجز (الTAM و المجزوء والمشطور) و بحر المتقارب و بحر الرمل (الTAM و المجزوء) و بحر الخفيف و بحر المنسرح، وأنواع البيت للبحور في تسعه بحور كله التاما وهناك المجزوء في بحر الكامل و بحر الرجز و بحر الرمل وكذلك المشطورا في و بحر الرجز. أما الزحافات الموجودة في ديوان وهي القطف والقطع والحدذ والحدف والإضمار والقبض والخبن والطي والحدذ الإضمار.

تنوعت أغراض الشعر في ديوانه عنترة، فحفلت أشعاره بموضوعات شتى، لعل أشهرها الوصف والغزل والفخر والمدح والرثاء والهجاء والحكمة. إستعمل عنترة بن شداد العبسى بحر الطويل لموضوع فخر، ووصف، وغزل، وحكمة، بحر البسيط لموضوع فخر، ووصف، وغزل، وهجاء، بحر الوافر لموضوع فخر، ووصف، وغزل، وهجاء، بحر الخفيف

لموضوع فخر، وغزل، ومدح، ورثاء، بحر الكامل لموضوع فخر، ووصف، وغزل، وهجاء، وحكمة ورثاء، إستعمل عنترة بن شداد العبسى بحر الرمل لموضوع فخر فقد، بحر الرجز لموضوع حكمة، ووصف، ومدح ، بحراً المنسرح لموضوع وصف.

ووجدت الباحثة المناسبة بين البحور والأغراض الشعرية في أشعار عنترة بن شداد بنظرية أحمد الشايب ولكنها توجد بعض أشعاره التي غير ملائمة أو لا تنساب بنظرية أحمد الشايب كما ذكره في كتابه "أصول النقد الأدبي" ، نحو بحر الطويل الذي يتسع للأغراض الفخر والحماسة والوصف والتاريخ ولكن يستعمله عنترة بن شداد للأغراض الغزل والحكمة في ديوانه. و تجد الباحثة نظرية الجديدة، وهي بحر المنسرح، يستخدم عنترة بحر المنسرح ليعبر أغراض الوصف. ومن هذه التحليلات أنّ مناسبة الموضوعات والبحور في ديوان عنترة اجمالي، ليس هناك مناسبة قوية تواصل بين الموضوع والبحر. وأن الأغراض الشعر ليس لها مناسبة خاص مع وزنه بل تلازم في إستعمال وزن آخر في التعبير الأنفعالات. لم يمل عنترة ميلاً خاصاً على اختيار الموضوع والبحر كما رأى أحمد الشايب في مؤلفته "أصول النقد الأدبي".

إن هذا البحث لا يخلو من الأنحرافات والنقصان والأخطاء سواء كانت من جهد الكتابة أو مضمونة. لأجل ذلك رجت الباحثة منكم ايها القراء الانتقادات والتصويبات والأقتراحات لاصلاح و أتمام هذا البحث.

## ثبت مراجع

### ١. المكتب العربية

الإسكندرى، أحمد والمصطفى عنانى. ١٩٧٨. الوسيط في الأدب العربي وتاريخه. القاهرة: الدار المعرف.

معلوم، لويس. ٢٠٠٥. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت: دار المشرق.

البيزوج ، كامل. ١٩٦٧. الأسلوب الأدبي في النثر العرب القديم. لبنان: دار الجليل.

فاتح، أحمد. ٢٠١٢. حلاصة في علم العروض والقافية. جوگجاکرتا: Idea Press

ستياوي، نانج. ٢٠٠٥. أشعار النابغة الجعدي في ديوانه (دراسة تحليلية عروضية في توافق موضوعاتها والبحور المستعملة)، البحث. جوگجاکرتا: جامعة سونن کا ليجاکا الإسلامية الحكومية.

سالم، أحمد مصطفى. ٢٠١٢. ديوان النابغة الذهبياني: دراسة عروضية توافق الموضوعات والبحور، البحث. جوگجاکرتا: جامعة سونن کا ليجاکا الإسلامية الحكومية.

فاروق، عمر. ٢٠٠٦. العلاقة بين الموضوع و بين البحور المستعملة (دراسة عروضية في أشعار الجوهرى)، البحث. جوگجاکرتا: جامعة سونن کا ليجاکا الإسلامية الحكومية.

الشایب، احمد. ١٩٩٤. أصول النقد الأدبي. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.

الدينوري، ابن قتيبة. ١٩٦٦. *الشعر والشعراء*. مصر: دار المعارف.

شاكر، أحمد محمد. ٢٠٠٦. *الشعر و الشعراء لإبن قتيبة* ج. الأول. القاهرة: دار الحديث.

محيد، الطراد. ١٩٩٢. *شرح ديوان عنترة*. بيروت: دار الكتاب العربي.

كارل، بروكلمان. ١٩١١. *تارح الأدب العرب الجزء الأول*. القاهرة: كورن شُن ل.

يعقوب، اميل بديع. ١٩٩١. *المهجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر* الطبعة الأولى، بيروت: دار الكتاب.

معروف، نايف و عمر الأسعد. ١٩٩٣. *علم العروض التطبيقي*. بيروت: دار النفائس.

يوسف، حسني عبد الجليل. ٢٠٠٤. *علم العروض دراسة لأوزان الشعر، وتحليل، واستدراك*. القاهرة: مؤسسة المختار.

مصطفى، ناصف. دراسة الأدب العربي. القاهرة: الدار القومية.

زيدان، جرجي. ١٩٦٩. *تاریخ أدب اللغة العربية*. بيروت: دار المكتبة الحية.

SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## ٢. المكتب الإندونسية

Hamid, Mas'an. ١٩٩٥. *Ilmu Arudh dan Qawafi*. Surabaya: Al-Ikhlas.

Kamil, Sukron. ٢٠٠٩. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*. Jakarta: Rajawali press.

al Muhdar, Yunus Ali dan H Bey Arifin. ١٩٨٣. *Sejarah Kesusasteraan Arab*. Surabaya: PT Bina Ilmu.

Muzakki, Ahmad. ٢٠١١. *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: UIN-Maliki Press.

Nugiyantoro, Burhan. ١٩٩٤. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University.

Faruk. ٢٠١٢. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.



## الملحق

ديوان عنترة بن شداد			
النظيرية الجديدة	مطابقة بين الأغراض والبحور	الغرض	البحور
- الغزل - الحكمة	- الفخر - الوصف	- الفخر - الوصف - الغزل - الحكمة	الطويل
- الغزل - الهجاء	- الفخر - الوصف	- الفخر - الوصف - الغزل - الهجاء	البسيط
- الوصف - الغزل - الهجاء	- الفخر	- الفخر - الوصف - الغزل - الهجاء	الوافر
- الرثاء - المدح - الغزل	- الفخر	- الفخر - الغزل - المدح	الخفيف

		- الرثاء	
-	- الفخر - الغزل - الوصف - الهجاء - الحكمة - الرثاء	- الفخر - الغزل - الوصف - الهجاء - الحكمة - الرثاء	الكامل
- الفخر	- ما فيه	- الفخر	الرمل
- الوصف - المدح - الوصف	- ما فيه	- الوصف - المدح - الوصف	الرجز
- الغزل	- ما فيه	- الغزل	المنسج

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
 YOGYAKARTA

## ترجمة حياة الباحثة

Nama	: Ira Amalia Ulfah
Tempat/Tgl. Lahir	: Klaten, 3 Maret 1992
Alamat Lengkap Asal	: Batur rt 001 rw 005 Tegalrejo Ceper Klaten Jawa Tengah 57465
Alamat di Yogyakarta	: Jl.Timoho Gg.Gading No.597 rt 04 rw 01 Ngentak Sapan Depok Sleman Yogyakarta 55281
No. HP	: 085729902836
E-mail	: <a href="mailto:Iramalia3392@gmail.com">Iramalia3392@gmail.com</a>
Orang Tua	
a. Bapak	: H. Daryono
Pekerjaan	: Wiraswasta
b. Ibu	: Hj. Yayuk Puji Armada
Pekerjaan	: Ibu Rumah Tangga
Pendidikan Formal	: 1997-2003 SDN 1 Ceper, Klaten
	: 2003-2009 Ponpes Gontor Putri 1, Ngawi- Jawa Timur
	: 2010-2017 UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Pendidikan Informal	: Lembaga Bimbel Smartgama, Klaten 2009
	: Elfast English Course, Kediri 2012

Yogyakarta, 4 Agustus 2017

Hormat Saya

(Ira Amalia Ulfah)