

الموضوع و البحر في أشعار عنتره بن شداد
(دراسة تحليلية عروضية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية
بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

الباحثة

إيرا أملي ألفة

رقم الطالبة : ١٠١١٠٠٨٥

شعبة اللغة العربية وأدبها

لكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٢٠١٧

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Ira Amalia Ulfah
Nim : 10110085
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul: “ *al-Maudhu’ wa al-Bahr fi Diwani ‘Antarah bin Shaddad (Dirasah Tahliliyah ‘Arudhiyah)*” merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 5 Agustus 2017

Yang menyatakan,



Ira Amalia Ulfah
NIM: 10110085

الشعار والإهداء

الشعار

إِنَّ اللَّهَ لَا يَغَيِّرُ مَا بَقِيَتْ حَتَّىٰ يَغْيِرُوا مَا بَأْنَفْسَهُمْ

(سورة الرعد ١١: ١٣)

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

والديّ المكرمين والمحبوبين أبي الحاج داريونو و أمي الحاجة يايوك فوجي أرمادة

أختي الكبيرة المحبوبة ريبا ألفة رحماواتي و زوجها ديماس هرماوان

أخي الكبير المحبوب فائز الهدي و زوجته أيو

أخي الصغير المحبوب محمد فارس عطاءالله



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-492/Un.02/DA/PP.00.9/08/2017

Tugas Akhir dengan judul **الموضوع والبحر في أشعار عنتر بن شداد [دراسة تحليلية
عروضية]**


yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : IRA AMALIA ULFAH
Nomor Induk Mahasiswa : 10110085
Telah diujikan pada : Jumat, 11 Agustus 2017
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR


Ketua Sidang


Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.
NIP. 19610727 198803 1 002


Penguji I


Drs. Khairon Nahdiyyin, M.A.
NIP. 19680401 199303 1 005

Penguji II


Drs. Musthofa, M.A.
NIP. 19661130 199303 1 002

Yogyakarta, 11 Agustus 2017
UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya


Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.
NIP. 19600224 198803 1 001



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./ Fax. (0274) 513949

Web: <http://adab.uin-suka.ac.id>

Email: adab@uin-suka.ac.id

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada

Yth. **Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya**

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

Assalamualaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama : Ira Amalia Ulfah

NIM : 10110085

Judul Skripsi :

الموضوع و البحر في أشعار عنترة بن شداد
(دراسة تحليلية عرضية)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan/Program study Bahasa dan Sastra Arab (BSA) UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk dipertanggungjawabkan penelitiannya.

Dengan ini kami mengharap agar Skripsi Saudari tersebut di atas dapat segera diajukan untuk dimunaqosyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 5 Agustus 2017

Pembimbing,

Drs. H. Akhmad Fatah, M. Ag

NIP : 19610727 198803 1 002

ABSTRAK

Antarah ibn Syaddad merupakan salah satu penyair yang cukup masyhur pada zaman jahilliyah. Dari pengalaman hidupnya yang menyedihkan Antarah mulai menuangkan pikiran-pikiran dan perasaan batinnya kedalam puisi-puisi yang terkumpul dalam diwannya. Puisi dalam diwan 'Antarah banyak mengisahkan tentang kisah percintaannya dengan Ablah dan juga tentang keberanian dan keagungan dirinya dalam medan pertempuran. Dalam puisinya 'Antarah sering menggunakan diksi yang mengandung makna yang dalam yang luas yang berhasil meyentuh emosi pembacanya, puisi dalam diwannya juga berirama dan mengandung struktur bunyi yang sesuai dengan kaidah-kaidah arudh. Dalam hal ini terlihat bahwa antara musikalitas puisi dan makna dalam diwan 'Antarah ibn Shaddad sama-sama memiliki pengaruh satu sama lain untuk melibatkan pembaca dalam memahami puisi.

Dalam penelitian yang berjudul *Maudhu' wa Buhur fi diwani 'Antarah ibn Syaddad (Dirasah Tahliliyyah 'Arudhiyyah)* ini, peneliti bertujuan ingin membedah lebih dalam keterkaitan antara tema dan bahr dalam diwan 'Antarah bin syaddad dengan menggunakan teori Arūd dan teori kesesuaian antara tema puisi dan bahr Ahmad Syayib. Adapun pengumpulan data dilaksanakan dengan teknik kajian kepustakaan (Library Research). Jenis penelitian ini menggunakan metode deskriptif analitik, yaitu metode dengan mendeskripsikan teks puisi. Untuk mengetahui bahr peneliti menganalisis menggunakan ilmu arudh, dalam menemukan tema peneliti menentukannya dengan memahami makna dalam syair tersebut kemudian dihubungkan dengan teori keterkaitan antara tema dan bahr yang diusung oleh Ahmad Syayib.

Penelitian ini menghasilkan, yang pertama bahr yang digunakan 'Antarah ibn Syaddad dalam diwannya adalah *thawil, wafir, kamil, basith, rojaz, mutaqorib, roml, munsorih, khofif*. Yang kedua, tema yang digunakan dalam diwannya ialah *fakhr, ghozal, wasf, madah, rotsa, hija* dan *hikmah*. Yang ketiga, tema dalam *bahr thawil* ialah *fakhr, wasf, ghozal, dan hikmah*. Tema *bahr basith* ialah *fakhr, wasf, ghozal, dan hija*. Tema *bahr wafir* ialah *fakhr, wasf, ghozal, dan hija*. Tema *bahr khofif* ialah *fakhr, madah, rotsa, dan ghozal*. Tema *bahr kamil* ialah *ghozal, ritsa, wasf, fakhr, hija, dan hikmah*. Tema *bahr roml* adalah *fakhr*, tema *bahr rojaz* ialah *hikmah, wasf, madah*. *Bahr munsorih* untuk tema *wasf*. Dengan hasil ini disimpulkan bahwa keterkaitan antara *bahr* dan tema dalam diwan 'Antarah bersifat global, tidak ada keterikatan yang kuat yang menghubungkan antara tema dan *bahr*. Dalam pemilihan tema dan *bahr*, 'Antarah tidak memiliki kecenderungan tertentu sebagai mana yang disebutkan Ahmad Sayyib dalam kitabnya *Ushul naqd al-adabi*.

Kata kunci: tema puisi, bahr Arudh, 'Antarah ibn Shaddad

تجريد

عنتره بن شداد هو أحد من أشهر الشعراء في العصر الجاهلي. أخذ عنتره يعبر أفكاره وعواطفه الواردة في حياته الكثيرة بوسيلة أشعاره المجموعة في ديوانه. كثير من أشعاره يقصّ عن حبه لعبلة ويقصّ عن شجاعته وعظمته في المعركة. يستخدم عنتره غالبا في أشعاره مفردات تحتوي على دلالات عميقة اختيارا دقيقا حتى تؤثر في عواطف من قرأها بل أبعد من ذلك. لأشعاره قواف ومحتوية على النغمة الموسيقية المتناسقة الرائعة المناسبة بالقواعد العروضية. اعتمادا على ذلك يرى أنّ هناك علاقة قوية وارتباط وثيق بين النغمة الموسيقية والدلالات الواردة في ديوان أشعاره وتؤدي هذه العلاقة القوية إلى تورط القراء نحو ظواهر صورها عنتره في أشعاره وتفهم وتعمق على دلالاتها .

تقصد الباحثة، في هذا البحث الذي له موضوع "الموضوع و البحور في ديوان عنتره بن شداد (دراسة تحليلية عروضية)، تحليل المناسبة تحليلا عميقا ودقيقا بين الموضوع و البحور في ديوان عنتره بن شداد باستخدام نظر علم العروض ونظر المناسبة بين الموضوع و البحور لأحمد الشايب. أمّا جمع البيانات المستخدم في هذا البحث هو الدراسة المكتبية وأمّا نوع هذا البحث يستخدم منهج الدراسة المكتبية. و أما طريقة استخدمتها الباحثة لبحث عن البيانات المحتاجة إليها فهي طريقة وصفية لأن هذا البحث يتكون من بيانات نوعية. فالأولى هو تحلل الباحثة أشعار عنتره باستخدام نظر علم العروض، في سبيل الحصول على بحور مبحوث عنها، والثانية تستخدم الباحثة طريقة الفهم المعنى في سبيل الحصول على موضوعات، والثالثة تحلل مناسبة وإرتباط الموضوعات والبحور باستخدام نظريات أحمد الشايب.

يحصل هذا البحث على ثلاث خلاصات. الأولى هي أنّ البحور المستخدمة في ديوان عنتره هي طويل ووافر وكامل وبسيط ورجز ومتقارب ورمل ومنصرح وخفيف. والخلاصة الثانية أنّ عنتره يستخدم الموضوعات المختلفة في ديوانه وهي فخر وغزل

ووصف ومدح ورتاء وحكمة. والخلاصة الآخرة هي أنّ الموضوعات في بحر الطويل هي فخر وغزل ووصف وحكمة، وأما الموضوعات في بحر البسيط هي فخر وغزل ووصف وهجاء والموضوعات المستخدمة في بحر الخفيف هي فخر ومدح ورتاء وغزل وأما موضوع فخر ووصف وغزل وهجاء موجودة في بحر الوافر، وموضوعات بحر الكامل هي غزل ومدح ورتاء ووصف وفخر وهجاء وحكمة، وأما الموضوعات المستخدمة في بحر الرمل هي فخر فقط وموضوعات بحر الرجز هي حكمة ووصف ومدح وموضوع وصف مستخدم في بحر المنسرح. ينحصر، بهذه الخلاصة، أنّ مناسبة الموضوعات والبحور في ديوان عنتره اجمالي، ليس هناك مناسبة قوية تواصل بين الموضوع والبحر. لم يمل عنتره ميلا خاصا على اختيار الموضوع والبحر كما رأى أحمد الشايب في مؤلفته "أصول النقد الأدبي".

الكلمة الدليلية: موضوع الشعر، بحر العروض، عنتره بن شداد

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل الله فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وأزواجه وذرياته ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

فإنه اعتقدت الباحثة أن هذا البحث تحت الموضوع "الموضوع و البحر في أشعار عنتره بن شداد (دراسة تحليلية عروضية)". لا يتم هذا البحث بدون مساعدة الآخرين. ومن الجدير للباحثة أن تقدم لكل من ساعدها بالتوجيهات والإرشادات والتشجيعات وكلمة شكرا جزيلا عميقا. خصوصا إلى:

١. فضيلة المكرم الفروفيصور الدكتور ألوان خيرى الماجستير كعميد كلية

الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

٢. فضيلة المكرم الدكتوراندس مصطفى الماجستير كرئيس شعبة اللغة العربية

وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية.

٣. فضيلة الدكتور الحاج أحمد فاتح الماجستير كالمشرف على هذا البحث الذي قد أعطى أوقاته وبذل جهوده على القيام بإشراف الباحثة في إتمام هذا البحث.

٤. فضيلة المكرم الدكتور الحاج سوكمتا الماجستير كالمشرف الأكاديمي الذي قد أرشد الباحثة طوال الدراسة في قسم اللغة العربية وأدبها.

٥. جميع المدرسين والمدرسات الذين قد علموا العلوم والمعارف المتنوعة في قسم اللغة العربية وأدبها.

٦. أبي الحاج داريونو وأمي الحاجة يايوك فوجي أرمادة و أختي ريبا ألفة رحمواي واخاني فائز الهدي ومحمد فارس عطاءالله. هم أحسن الناس في العالم.

٧. الأصدقاء والصديقات خصوصا ريبا، أسوة، أمي، فوسفيتا، صديق، اليس، وجميع الأصدقاء في شعبة اللغة العربية وأدبها من مرحلة الدراسة ٢٠١٠. شكرا كثيرا لحسن المراقبة والمعاملة طوال هذا الوقت.

٨. جميع أصدقائي و صديقاتي الذين صاحبوني وساعدوني مخلصين، جزاكم الله خير الجزاء.

٩. كل من لم يذكر أسمائهم في إتمام هذا البحث العلمي.

شكرت الباحثة هم شكرا جزيلًا وجزاهم الله أحسن الجزاء واسعدهم في الدارين.

وأخيرًا، رجّت الباحثة أن يكون هذا البحث نافعا لها خصوصا وللقراء وللراغبين في

الأدب العربي. آمين.

جوكجاكرتا, ٣ أغسطس ٢٠١٧

الباحثة

إيرا أملي ألفة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

المحتويات البحث

| | |
|----|------------------------|
| أ | صفحة الموضوع |
| ب | رسالة المشرفة |
| ج | صفحة الموافقة |
| د | شعار وإهداء |
| هـ | تجريد |
| ز | كلمة شكر وتقدير |
| ي | محتويات البحث |
| ١ | الباب الأول: مقدمة |
| ١ | أ. خلفية البحث |
| ٤ | ب. تحديد البحث |
| ٤ | ج. أغراض البحث وفوائده |
| ٥ | د. التحقيق المكتبي |
| ٧ | هـ. الإطار النظري |
| ١٣ | هـ. الإطار النظري |

| | |
|---|----|
| و. منهج البحث | ١٣ |
| ز. نظام البحث | ١٥ |
| الباب الثاني: النظرة العامة عن عنتر بن شداد و ديوانه | ١٦ |
| الفصل الأول: ترجمة حياة عنتر بن شداد | ١٦ |
| أ. نسبه | ١٦ |
| ب. مولده و نشأته | ١٦ |
| ج. زواجه | ١٨ |
| د. وفاته | ١٨ |
| الفصل الثاني: سورة ديوان عنتر بن شداد | ٢٠ |
| أ. شعره | ٢٠ |
| ب. ديوانه | ٢٢ |
| الباب الثالث: تحليل أشعار مجموعة في ديوان عنتر بن شداد بنظرية عروضية ٢٤ | |
| الفصل الأول: البحور الموجودة في ديوان عنتر بن شداد | ٢٤ |
| الفصل الثاني: موضوعات أشعاره في ديوان عنتر بن شداد | ٣٩ |
| الفصل الثالث: المناسبة بين موضوعات الشعر و البحور المستعملة على حسب نظرية | |
| أحمد الشايب | ٤٦ |
| الباب الخامس: خاتمة | ٥٧ |

| | |
|--------------------------|----|
| أ. خلاصة | ٥٧ |
| ثبت المراجع | ٥٩ |
| الملحق | م |
| ترجمة حياة الباحثة | س |



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إن الشعر أحد أشكال الأعمال الأدبية التي تعبّر عمّا في أفكار مؤلفه و عواطفه من ظواهر حياته بصورة خيالية ابداعية. و يُؤلف الشعر بوسيلة تركيز قوة اللغة التي تتضمنها بنية خارجية وبنية داخلية^١. و بنية الشعر الذاتية تتعلق كثيرا بشكل الشعر أو نمطه الذي يحتوي على أساليب (اختيار المفردات) و بنية صوتية و وضع الكلمة في الجملة و تركيب الجملة و تركيب الأبيات و ابداع النغمة الموسيقية. و أما عناصر داخلية فتشتمل على مضمون الشعر و موضوعه و قيمه الأخلاقية و قيمه الأخرى و معانيه التي توجد وراء بنية خارجية^٢.

ومن الجدير بالعلم إن النغمة -في عملية تأليف الشعر- أحد عناصر ضرورية لا بد من اهتمامها باعتبارها علامة. استنادا إلى ذلك نفهم منه أن نغمة لا يمكن أن

^١ Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, (Jakarta: Rajawali Press, ٢٠٠٩), ص. ١٢

^٢ Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori sastra Arab*, (Malang: UIN-Maliki Press, ٢٠١١), ص. ٥١

تفكك من الشعر لأنها سوف تبرز لسامعيها التعبير الجمالي.^٣ وعن لم تكن النغمة في الشعر عنصر زخرفي فحسب لكنها أيضا تعتبر بوصفها ظاهرة طبيعية عاطفة صاحبه بصورة غير مباشرة. و كان الشعر له آثار كبيرة في إلقاء و إيصال أفكار مؤلفه الرئيسية و آراءه إلى قراء. و في تقاليد الشعر العربي إن العلم الذي يتعلق كثيرا بنغمة الشعر الموسيقية معروف بمصطلح علم العروض. و العروض كما شرحه أحمد فاتح في كتابه الرائع خلاصة في علمي العروض و الثقافية هو "علم موسيقي الشعر، و هو صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي و فاسدها و ما يعتريها أو يصيبها من الزخافات و العلل".^٤

و أما البحث في عناصر الشعر الداخلية -بنظر إلى موضوعه- فلا يمكن أن يفكك من الدلالات التي يشتمل عليها الشعر. و الشعر لا بد من أن يحتوي على الدلالات في كل كلمة و جزء و بيت بل لا بد من أن يحتوي على دلالات بشكل شامل. و بهذه الدلالات يتمكن الشاعر من أن يوصل رسالته إلى القراء. وبوسيلة الأفكار الرئيسية التي عرضها الشاعر بصورة لغوية فيدعو القراء إلى تعمق الدلالات و مجارب الحياة التي حصلها و لاقاها في حياته.^٥ و العنصران الضروريان هما الموضوع و النغمة اللذان يبينان الشعر لهما صلة وثيقة و علاقة قوية بتعبير عواطف المؤلف كي يفهم القراء الدلالات الواردة في شعره. و لذلك، ما إن يشتمل الشعر على أساليب جميلة و نغمة موسيقية متناسقة حتى يسهل على القراء تفهم و تعمق و تذوق الدلالات و العواطف التي عرضها مؤلفه.

كان عنتر بن شداد العبسي أحد الشعراء المشهورين في العصر الجاهلي. أخذ عنتر يعبر أفكاره و آراءه و أحواله و أوضاعه الواردة في حياته الكثيرة بوسيلة أشعاره التي

^٣ Akhmad Muzakki, *Pengantar teori Sastra Arab*, ص. ٥٢

^٤ ص. ٤

^٥ Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: UGM Press,

١٩٩٤) ص. ٦٨

يجمعها في ديوانه. و هو أحد شعراء العرب في العصر الجاهلي الذي كان لديه كفاءة رائعة في تأليف الشعر حتى تعلق أعمالهم الشعرية بالكعبة معروفة بسم المعلقات. و كانت أشعار عنتره بن شداد غالبا تقص عن محبته لعبلة ابنة عمه و في نفس الوقت لم يوافق عمه بمحبته لإبنته. و كثير ما نجد في أشعاره تقص عن شجاعته و عظمته أثناء الحرب.^٦ و أما الموضوعات التي عرضها عنتره في أشعاره منها: حماسة و غزل و رثاء و فخر و وصف. و لنضرب مثالا واحدا لشعر عنتره الذي أنشده إلى حبيبته عبلة:

أثني عليّ بما علمت فإنني * سمح مخالفتي إذا لم أظلم
و إذا ظلمت فإن ظلمي باسل * مرا مذاقته كطعم العلقم

و من نموذج الشعر السابق نرى أن عنتره قد ألف أشعاره بصورة موجزة لكنها معقدة في أساليبه. إنه قد اختار مفردات تحتوي على دلالات عميقة اختيارا دقيقا حتى تلمس عواطف القراء بل أبعد من ذلك. فإن أشعاره تشتمل على النغمة الموسيقية المتناسقة و العناصر الصوتية الرائعة التي تناسب بقواعد عروضية حتى يشعر القراء بما شعره مؤلفه من أوضاع حياته و أحواله و ظروفه. اعتمادا على ذلك نرى أن هناك علاقة قوية و ارتباط وثيق بين النغمة الموسيقية و الدلالات التي وردت في ديوان أشعار عنتره بن شداد و تؤدي هذه العلاقة القوية إلى تورط القراء نحو ظواهر صوّرها عنتره في أشعاره و تفهم و تعمق و تركيز على دلالاتها.

استنادا إلى أسباب شرحتها الباحثة فيما سبق، ترى أن ديوان عنتره بن شداد لا بد من تحليلها بالانتفاع بنظرية عروضية في سبيل الوقوف على أوزان استخدمها عنتره في أشعاره حتى عرفت الباحثة -بشكل خاص- و القراء -بشكل عام- كون ارتباطا و تناسقا بين موضوعات و بحور في الديوان المبحوث عنه.

^٦ ص ٧٠. Bey Arifin, Yunus Ali, *Sejarah Kesusastraan Arab*, (Surabaya: PT Bina Ilmu, ١٩٨٣),

ب. تحديد البحث

لما كانت أشعار عنتره بن شداد لها قواعد معقدة نحو نغمتها الموسيقية و أساليبها و دلالاتها، و تُعدّ نظرية عروضية يمكن استخدامها كوسيلة مهمة لشرح و إبراز العلاقة بين بحور الأشعار وموضوعاتها الواردة في ديوان عنتره فقد حددت الباحثة ثلاث مسائل لهذا البحث و ركزت عليها، و هي كما يلي:

١. ما البحور التي وجدت في ديوان عنتره بن شداد؟
٢. ما موضوعات الشعر التي عرضها عنتره بن شداد في ديوانه؟
٣. كيف يكون الارتباط بين بحور الأشعار و موضوعاتها التي عرضها عنتره بن شداد في ديوانه؟

ج. أغراض البحث و فوائده

(١) أغراض البحث

إن أغراض هذا البحث مناسبة بتحديد البحث السابق، هي كما يلي:

١. الوقوف على بحور استخدمها عنتره في ديوانه
٢. الوقوف على موضوعات الشعر عرضها عنتره في ديوانه
٣. الوقوف على كون الارتباط بين بحور الأشعار و موضوعاتها التي عرضها عنتره في ديوانه

(٢) فوائد البحث

و لعل نتائج هذا البحث تساهم منافع كثيرة إما من ناحية نظرية و إما من ناحية تطبيقية.

١. ومن ناحية نظرية أما فائدة هذا البحث، فهي المساهمة في تقديم كيفية تحليل أشعار العرب و الحصول على نتائجه عن

طريق الانتفاع بنظرية عروضية لطلاب قسم اللغة العربية و

أدبها بجامعة سونان كاليجاكا بصورة خاصة

٢. وأما من ناحية تطبيقية فيرجى هذا البحث، يساهم معارف

و علوما عن قيم أخلاقية و غيرها وردت في ديوان عنتره بن

شداد فينتفع بها الناس ويرقي فهم نحو أشعار عنتره و

تقديرها واعتبارها.

د. التحقيق المكتبي

إن التحقيق المكتبي أمر مهم قامت به الباحثة قبل مواصلة البحث لأجل التأكيد أن موضوع هذا البحث لم يسبق له البحث فيه بعد. لقد قامت الباحثة بالفحص بوصفه تحقيقا مكتبيا إلى هذا الحد فوجدت منه أن أشعار عنتره المجموعة في ديوان عنتره بن شداد لم يسبق لها أن تبحث عنها بعد. لكن وجدت الباحثة البحوث التي تستخدم نفس المقاربة أي النظرية و منها:

١. البحث "أشعار أبي تمام للمعتصم بالله في ديوانه: دراسة تطبيقية عروضية" الذي كتبه إنده خيارة نافعة طالبة قسم اللغة العربية و أدبها بجامعة سونان كاليجاكا جوكجاكرتا سنة ٢٠٠٦. تبحث عن أشعار أبي تمام حيث كان مؤلفه شاعرا رائعا عاش في عصر الدولة العباسية. قد حصلت الباحثة على ثلاثة بحور استخدمه أبو تمام في قصائده السبع و هي: بحر الطويل الذي استخدمه الشاعر مرتين أي في قصيدته و بحر البسيط الذي استخدمه الشاعر في قصيدته و بحر الكامل في ثلاث قصائده. و حصلت الباحثة على أن أبا تمام قد استخدم أربع قوافي في قصائده و هي قافية بائية مطلقة و قافية رائية مطلقة و قافية لامية مطلقة و قافية هائية مطلقة. و أما أسماء القوافي الموجودة في قصائده فهي المتراكب و المتدارك و المتواتر و أما حروف القوافي فهي الروي و الوصل

و الردف و التأسيس و الدخيل و أما عيوبها فهي التظمين و الإصراف ة الإقعاد و التحريد.

٢. البحث "ديوان النابغة الطبيان: دراسة عروضية و علاقة بين موضوعات و بين بحور" الذي كتبه أحمد مصطفى سليم طالب قسم اللغة العربية و آدابها. و استخلص الباحث أن هناك أشعار لها علاقة قوية بين موضوعاتها و بين بحورها و تدل على أنها ظاهرة تناسب بنظرية قام بتنظيرها أحمد الشايب مهما كان الباحث حصل على بعض أشعار لم تكن موضوعاتها مناسبة ببحور استخدمه الشاعر.

٣. البحث "العلاقة بين الموضوع و بين البحور المستعملة: دراسة عروضية في أشعار محمد مهدي الجواهري الذي كتبه عمر فاروق طالب قسم اللغة العربية و آدابها. حصل الباحث على علاقة قوية بين موضوع و بين بحور في أشعار محمد مهدي الجواهري و استخلص أن بحر الكامل استخدمه الشاعر لأشعاره الغزلية و الفخرية و المدحية و أما البسيط استخدمه الشاعر في الحماسة و النقائد و السياسة. و أما الوافر و الخفيف استخدمهما الشاعر في الفخر و أما الهزج استخدمه الشاعر في السياسة و المتقارب في النفسية.

استنادا إلى التحقيق المكتبي الذي قامت به الباحثة إلى هذا الحد، فتحصل على أن هناك البحوث التي تبحث عن تناسب و تناسب بين بحور الأشعار و موضوعاتها و تبحث عن موسيقي الشعر. ولكن الباحثة لم تحصل على البحوث التي تبحث عن الارتباط و التناسق بين بحور الأشعار و موضوعاتها بحثا عميقا و دقيقا بالانتفاع بنظرية عروضية. و لذلك أردت الباحثة البحث عن أشعار عنترية في سبيل الحصول على الارتباط بين بحورها و موضوعاتها بصورة عميقة و دقيقة حتى يكشف هذا البحث قوة الأشعار المستترة كانت أو الظاهرة.

هـ. الإطار النظري

(١) التعريف بالشعر

الشعر لغة هو كلمة مشتقة من شعر-يشعر-شعر-شعورا تدل على معنى إدراك وإحساس و يقال شعر بالشيء أي أحس به أي أدركه بإحدى حواسه. و أما الشعر اصطلاحاً هو كلام يقصد به الوزن و التقفية.^٧ و قيل إن الشعر هو اللغة الخيالية الموزونة و المقفية التي تعبر عن المعنى و الذوق و الفكرة و العاطفة التي وردت في روح مؤلفة أي الروح البشرية.^٨

و يرى أحمد الشايب في كتابه أصول النقد الأدبي أن الشعر يتكون من أربعة أشياء و هي اللفظ و الوزن و المعنى و القافية. فهذا هو حد الشعر لأن من الكلام كلاماً موزوناً مقفياً و ليس بشعر لعدم الصنعة و النية كأشياء اتزنت من القرآن و من كلام النبي.^٩ اعتماداً على بعض التعاريف السابقة نفهم منها أن الشعر كلام يتضمن فيه ستة أشياء و هي الكلام و المعنى و الوزن و القافية و الخيال و قصد.

(٢) التعريف بالعروض

و العروض لغة هو كلمة لها معاني متعددة و منها الناحية و الطريقة الصعبة و الخشبة المعترضة وسط البيت و الجزء الأخير من الشطر الأول و ميزان الشعر.^{١٠} و أما العروض اصطلاحاً هو "علم موسيقي الشعر، و هو صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي و فاسدها و ما يعتريها أو يصيبها من الزحافات و العلل."^{١١} و علم

^٧ لويس معلوف، المنجد في اللغة و الأعلام، (بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٥)، ص. ٣٩١

^٨ كامل اليزيج، الأساليب الأدبية في النشر العرب القديم، (لبنان: دار الجليل، ١٩٨٦)، ص. ١٠

^٩ ص. ٢٩٥

^{١٠} Mas'an Hamid, ilmu 'Arudl wa Qawafi, (Surabaya: al-Ikhlās, ١٩٩٥)، ص. ٧٣-

^{١١} أحمد فاتح، خلاصة في علمي العروض و القافية، (Yogyakarta: Idea Press, ٢٠١٢)، ص. ٤

العروض لها مباحث و محاور متعددة و منها الوحدة الصوتية و هي أقل جزء من الوزن و يتألف من حرف محرك و حرف ساكن على الأقل.^{١٢} و الوحدة الصوتية تنقسم إلى ستة أقسام و هي سبب خفيف و سبب ثقیل و وتد مجموع و وتد مفروق و فاصلة صغرى و فاصلة كبرى. و أما إذا تأملنا الوحدة الصوتية من منظور تعريفها و وظيفتها بوصفها عنصرا تتألف منه بعض تفعيلات فنفهم أن الوحدة الصوتية أحد العناصر الضرورية التي تساعد الباحثة الوقوف على أوزان الأشعار.

و هذه الوحدات الصوتية تشكّل تفعيلات متنوعة و هي جزء من أجزاء الشعر. قد قام عروضيون بتنظير أنواع التفعيلات و تقسمها تفعيلات إلى ثمانية أقسام و هي: فعولن و فاعلن و مفاعيلن و مستفعلن و مفاعلتن و متفاعلن و فاعلاتن و مفعولات. و اتلاف التفعيلات أي مجموعتها المعينة يسمى بحرا أو وزنا. والبحر هو نتيجة من تكرار بعض تفعيلات موجهة إلى تأليف الشعر بشكل قصد و عمد و قيل أنه وزن خاص على مثاله يجرى الناظم.^{١٣} و في أوائل نشوء هذا العلم وضع خليل بن أحمد الفراهدي خمسة عشر بحرا و زاد عليها الأخفش بوصفه طالب خليل بحرا آخر. و حاليا توجد هناك ستة عشر بحرا و هي:

١. بحر الطويل، و أجزاؤه ثمانية و هي:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
٢. بحر المتقارب، و أجزاؤه ثمانية و هي:

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

٣. بحر الهزج، و أجزاؤه أربعة و هي:

^{١٢} ص. ٧٦، Mas'an Hamid, *Ilmu 'Arudl wa Qawafi*,

^{١٣} ص. ١١٤، Mas'an Hamid, *Ilmu 'Arudl wa Qawafi*,

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

٤. بحر الوافر، و أجزاءه ستة و هي:

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

٥. بحر البسيط، و أجزاءه ثمانية و هي:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

٦. بحر الرجز، و أجزاءه ستة و هي

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

٧. بحر السريع، و أجزاءه ستة و هي:

مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات

٨. بحر الكامل، و أجزاءه ستة و هي:

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

٩. بحر المديد، و أجزاءه ستة و هي:

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

١٠. بحر الرمل و أجزاءه ستة و هي:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

١١. بحر الخفيف و أجزاءه ستة و هي:

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

١٢. بحر المنسرح، و أجزاءه ستة و هي:

مستفع لن مفعولات مستفع لن مستفع لن مفعولات مستفع لن

١٣. بحر المضارع و أجزاءه أربعة و هي:

مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن فاع لاتن

١٤. بحر المجتث و أجزاءه أربعة و هي:

مستفع لن فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

١٥. بحر المقتضب، و اجزؤه أربعة و هي:

مفعولات مستفع لن مفعولات مستفع لن

١٦. بحر المتدارك، و أجزاءه ثمانية و هي:

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

(٣) التعريف بالموضوع

الموضوع هو الفكرة الرئيسية التي عبّر بها الشاعر بصورة لغوية.^{١٤} و هو أيضا الفكرة الرئيسية التي تسيطر على روح الشاعر و به يتمكن الشاعر تعبير عن تجربات حياته بشكل شعري أو نثري أو سردي. و البحث عن معنى العمل الأدبي ما يتبع معه

^{١٤} Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori sastra Arab*, (Malang: UIN-Maliki Press, ٢٠١١)، ص. ١١٠

البحث عن الموضوع بشكل تلقائي. و في العصر الجاهلي تنقسم الأشعار إلى أقسام متنوعة مناسبة بأغراض معينة^{١٥} و منها:

١. الغزل أو التشبيه و هو الشعر يتضمن فيه تعبير عن المرأة و جمالها و يذكر فيه أحوال الحبيبة و كل شيء يتعلق بالمحبة.

٢. الحماسة أو الفخر و هو الشعر استخدمه الشاعر في التعبير عن المباهاة و الفخرة لكل مميزات القوم المعين و عظمتهم و براعتهم و تفوقهم. و غالبا أُستخدم هذا الشعر في التعبير عن الشجاعة و الانتصار و الفتح المحصول عليه.

٣. المدح و هو الشعر أُستخدم في مدح شخص لأجل صفاته العظيمة كمثّل الكرم و البذل و السخاء و الشجاعة و ذو أخلاق كريم و غيرها.

٤. الرثاء فهو الشعر الذي استخدمه الشاعر في التعبير عن الذكر بخصال و فضول الشخص الخير التي عرف بها في زمان حياته.

٥. الهجاء فهو الشعر الذي استخدمه الشاعر في هجو و هجاء الأعداء بوسيلة الذكر بالمساءة التي قاموا بها.

٦. الاعتذار فهو الشعر الذي استخدمه الشاعر لاعتذار و اعتراف غلطات قام بها.

٧. الوصف فهو الشعر الذي استخدمه الشاعر لتصوير ظاهرة مجذبة كمثّل حوادث القتال و جمال الطبيعة و غيرها

^{١٥} أحمد الإسكندري و مصطفى عناني، الوسيط في العربي و تاريخه، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٨) ص. ٤٦

٨. الحكمة فهو الشعر يحتوي على قيم الحياة و دروسها المعروفة في العصر الجاهلي.

٤). مناسبة بحور الأشعار بموضوعاتها عند أحمد الشايب

أحمد الشايب على يقين أن أسماء البحور التي وضعها الخليل تدل على معانٍ خاص تميز كل وزن و بحر. و هذا الامتياز ظهر في طول بحور و قصرها. و لكل بحور موضوعات معينة أي عاطفة خاصة و محتاجة إليها تدل على معنى يريد الشاعر: وشرح أحمد الشايب في كتابه الرائع "أصول النقد الأدبي:

- و بحر الطويل يحتوي على معاني كثيرة و استخدم في الفخر و الحماسة و الوصف و التاريخ.
- و بحر البسيط يكاد متساويا ببحر الطويل أي يقرب منه يحتوي على الفخر و الحماسة و الوصف و التاريخ.
- و بحر الكامل يصلح لأكثر الموضوعات و منها المعارف و العلوم و الخير و سماحة الخالق و غيرها.
- و بحر الوافر يوجد كثيرا في نظم الفخر
- و الخفيف أسرع البحور يحتوي على الطبع يشبه الوافر و هو أكثر سهولة و أقرب انسجاما.
- و بحر الرمل هو بحر الرقة سوف نجده في أشعار ذي موضوعات حزينة أي نحصل عليه في نظم الأحران
- و بحر السريع فهو بحر يتضمن فيه ألفاظ لينة تحتوي على الوصف و تمثيل العواطف و هو غير كثير في الشعر الجاهلي.
- و بحر المتقارب فهو بحر يشتمل على نغمة جميلة و رائعة و رخيمة تعتمد على ضغط السرور و الجمال في بداية.

- و بحر المتدارك فهو بحر يحتوي نغمة تشجع على جيوش في هجوم على أعداء و ينشئ حماسهم و إنه أغنية بدون ألفاظ.
- و بحر الرجز فهو بحر يصلح لنظم العلوم و المعارف كالفقه و النحو و المنطق.^{١٦}

و. منهج البحث

إن منهج البحث طريقة تنتفع بها الباحثة للحصول على معارف و علوم نحو موضوع معين مبحوث عنه. و لذلك لابد من أن يكون هناك تناسب بين موضوع مبحوث عنه و نظرية مستخدمة.^{١٧} استخدمت الباحثة منهجا نوعيا في القيام بالبحث. اتّصف هذا المنهج بصفة إنعكاسية و تأملية و هو يتطلب من الباحثة -بوصفه فاعلا- تعيين تأويل البيانات و يشبه هذا المنهج بمنهج تفسيري. و تستنتج عملية هذا المنهج بيانات تصويرية مثل كلمات و عبارات و جمل مكتوبة و لم تكن مرقمة و احصائية. و هناك نقاط أخرى لابد من شرحها و هي كما تلي:

١. نوع البحث

و في هذا البحث استخدمت الباحثة منهج الدراسة المكتبية. و في عملية البحث، تفتقر الباحثة إلى تأويل البيانات عن طريق البيانات الواقعية التي تتعلق بالعمل الأدبي المبحوث عنه و قراءة المصادر الرئيسية و دراستها و دراسة المصادر المحتاجة إليها الأخرى التي تتعلق بموضوع البحث.

^{١٦} أحمد الشايب، أصول النقد الأدب، المكتبة النهضة المصرية، القاهرة: ١٩٦٤، ص. ٣٢٢

^{١٧} (٢٠١٢)، Faruk, Metode Penelitian Sastra, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ص. ٥٥

٢. مصادر البيانات

و أما المصادر المحتاجة إليها فتتقسم إلى قسمين و هما مصادر رئيسية و مصادر ثانوية. و المصدر الرئيسي لهذا البحث فهو الأشعار المجموعة في ديوان عنتر بن شداد التي توجد في كتب شرح ديوان عنتر كتبه مجيد طراد سنة ١٩٩٢. والمصادر الثانوية لهذا البحث فهي كتب متعلقة بالموضوع المبحوث عنه مثل كتب تتحدث عن علمي العروض والقافية والبحوث ومجلات ومواد انترنت (الشبكة الحاسوبية) ومصادر أخرى تدعم عملية تحليل البيانات.

٣. طريقة جمع البيانات

و في سبيل جمع البيانات المحتاج إليها سلكت عليها إحدى طرقها هي الدراسة المكتبية. و طريقة تطبيقها يعني القيام ببحث كل ما يحتاج هذا البحث إليها من البيانات المسجلة مثل مقتطفات ووثائق وأجوبة مسجلة وكتب وغيرها.

٤. طريقة تحليل البيانات

و طريقة تحليل البيانات فهي مجموعة من طرق و مناهج بوصفها تمديد أفكار الناس و لها وظيفة خاصة لبحث عن علاقة بين البيانات المكشوفة التي لا يمكن أن تشرح هوية ذاتها.^{١٨}

و أما طريقة استخدمتها الباحثة لبحث عن البيانات المحتاجة إليها فهي طريقة وصفية لأن هذا البحث يتكون من بيانات نوعية. فالأولى هو تحلل الباحثة أشعار عنتر باستخدام نظر علم العروض ولمعرفة نوع البحر لبيت الشعر تطلبه الباحثة بطريقة التقطيع، وهو عرض البيت على الأصول ل يتميز صحيحه من

^{١٨} (Faruk, *Metode Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٢) ص. ٢٥

فاسده،^{١٩} في سبيل الحصول على بحور مبحوث عنها، والثانية تستخدم الباحثة طريقة الفهم المعنى في سبيل الحصول على موضوعات تتكون من الأشعار، والثالثة تحلل مناسبة وإرتباط الموضوعات والبحور باستخدام نظريات أحمد الشايب في كتابه أصول النقد الأدب.

ز. نظام البحث

يحتاج البحث إلى نظام منضبط لأجل أن يكون متناسقا ومنتظما. يتألف هذا البحث بأبواب ولكل باب فصول. وأما نظام البحث الذي استخدمته الباحثة كما يلي:

الباب الأول يتضمن فيه خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

وأما الباب الثاني فيتضمن فيه لمحة عن ترجمة حياة عنتر و سيرة ديوانه والباب الثالث يتضمن فيه تحليل أشعار مجموعة في ديوان عنتر بن شداد بنظرية عروضية. وهذا الباب يتكون من ثلاثة فصول. والفصل الأول يتضمن فيه تحليل عروضي يبحث عن بحور موجودة في ديوان عنتر بن شداد والفصل الثاني يتضمن فيه تحليل الموضوعات أشعاره في ديوان عنتر بن شداد والفصل الثالث يتضمن فيه تحليل التناسب والتناسق بين بحور الأشعار وموضوعاتها بنظرية أحمد الشايب وتستدل هذه النظرية ثقة التناسب والتناسق بين بحور الأشعار وموضوعاتها. والباب الرابع يتضمن فيه خلاصة نتائج البحث والاقتراحات والاختتام. ويقصد بهذا الباب أن يكون الملخص للأبواب السابقة والإجابة عن تحديد البحث.

^{١٩} أحمد فاتح، خلاصة في علمي العروض و الثقافية، (٢٠١٢، Yogyakarta: Idea Press)، ص. ٩

الباب الرابع

خاتمة

١. الخلاصة

لقد تم هذا البحث البسيط بعون الله وتوفيقه عزّ وجلّ. ولقد جاهدت الباحثة وبذلت جهودها للقيام بتحليل ديوان عنتر بن شداد في هذه البحث، فاستنبطت واستدللت كما يلي.

كانت البحور المستخدمة في ديوان عنتر بن شداد تسعة بحور، وهي: بحر الطويل و بحر الوافر و بحر الكامل (التام و المجزوء) و بحر البسيط و بحر الرجز (التام و المجزوء و المشطور) و بحر المتقارب و بحر الرمل (التام و المجزوء) و بحر الخفيف و بحر المنسرح، وأنواع البيت للبحور في تسعة بحور كله التام وهناك المجزوء في بحر الكامل و بحر الرجز و بحر الرمل وكذلك المشطورا في و بحر الرجز. أما الزحافات الموجودة في ديوان وهي القطف والقطع والحذف والإضممار والقبض والخبث والطّي والحذف الإضممار.

تنوعت أغراض الشعر في ديوانه عنتر، فحفلت أشعاره بموضوعات شتى، لعل أشهرها الوصف والغزل والفخر والمدح والثناء والهجاء والحكمة. إستعمل عنتر بن شداد العبسي بحر الطويل لموضوع فخر، ووصف، وغزل، وحكمة، بحر البسيط لموضوع فخر، ووصف، وغزل، وهجاء، بحر الوافر لموضوع فخر، ووصف، وغزل، وهجاء، بحر الخفيف

لموضوع فخر، وغزل، ومدح، ورثاء، بحر الكامل لموضوع فخر، ووصف، وغزل، وهجاء، وحكمة ورثاء، إستعمل عنتره بن شداد العبسي بحر الرمل لموضوع فخر فقد، بحر الرجز لموضوع حكمة، ووصف، ومدح ، بحرا المنسرح لموضوع وصف.

وجدت الباحثة المناسبة بين البحور والأغراض الشعرية في أشعار عنتره بن شداد بنظرية أحمد الشايب ولكنها توجد بعض أشعاره التي غير ملائمة أو لا تناسب بنظرية أحمد الشايب كما ذكره في كتابه "أصول النقد الأدبي"، نحو بحر الطويل الذي يتسع للأغراض الفخر والحماسة والوصف والتاريخ ولكن يستعمله عنتره بن شداد للأغراض الغزل والحكمة في ديوانه. و تجد الباحثة نظرية الجديدة، وهي بحر المنسرح، يستخدم عنتره بحر المنسرح ليعبر أغراض الوصف. ومن هذه التحليلات أنّ مناسبة الموضوعات والبحور في ديوان عنتره اجمالي، ليس هناك مناسبة قوية تواصل بين الموضوع والبحر. وأن الأغراض الشعر ليس لها مناسبة خاص مع وزنه بل تلازم في إستعمال وزن آخر في التعبير الأنفعالات. لم يمل عنتره ميلا خاصا على اختيار الموضوع والبحر كما رأى أحمد الشايب في مؤلفته "أصول النقد الأدبي".

إن هذا البحث لا يخلو من الانحرافات والنقصان والأخطاء سواء كانت من جهد الكتابة أو مضمونة. لأجل ذلك رجحت الباحثة منكم ايها القراء الانتقادات والتصويبات والأقتراحات لأصلاح و أتمام هذا البحث.

ثبت مراجع

١. المكتب العربية

الإسكندري، أحمد والمصطفى عناني. ١٩٧٨. الوسيط في الأدب العربي وتاريخه. القاهرة: الدار المعارف.

معلوف، لويس. ٢٠٠٥. المنجد في اللغة و الأعلام. بيروت: دار المشرق.

اليزنج ، كامل. ١٩٨٦. الأسالب الأدبية في النشر العرب القديم. لبنان: دار الجليل.

فاتح، أحمد. ٢٠١٢. خلاصة في علم العروض و القافية. جوكجاكرتا: Idea Press.

ستيواقي، ناننج. ٢٠٠٥. أشعار النابغة الجعدي في ديوانه (دراسة تحليلية عروضية في توافق موضوعاتها والبحور المستعملة)، البحث. جوكجاكرتا: جامعة سونن كا ليجاكا الإسلامية الحكومية.

سالم، أحمد مصطفى. ٢٠١٢. ديوان النابغة الذبياني: دراسة عروضية توافق الموضوعات والبحور، البحث. جوكجاكرتا: جامعة سونن كا ليجاكا الإسلامية الحكومية.

فاروق، عمر. ٢٠٠٦. العلاقة بين الموضوع وبين البحور المستعملة (دراسة عروضية في أشعار الجواهري)، البحث. جوكجاكرتا: جامعة سونن كا ليجاكا الإسلامية الحكومية.

الشايب، أحمد. ١٩٩٤. أصول النقد الأدبي. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.

- الدينوري، ابن قتيبة. ١٩٦٦. الشعر والشعراء. مصر: دار المعارف.
- شاكر، أحمد محمد. ٢٠٠٦. الشعر و الشعراء لابن قتيبة ج. الأول. القاهرة: دار الحديث.
- محمّد، الطراد. ١٩٩٢. شرح ديوان عنتره. بيروت: دار الكتاب العربي.
- كارل، بروكلمان. ١٩١١. تاريخ الأدب العرب الجزء الأول. القاهرة: كورن شُ ن ل.
- يعقوب، اميل بديع. ١٩٩١. المهجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر الطبعة الأولى، بيروت: دار الكتاب.
- معروف، نايف و عمر الأسعد. ١٩٩٣. علم العروض التطبيقي. بيروت: دار النفائس.
- يوسف، حسنى عبد الجليل. ٢٠٠٤. علم العروض دراسة لأوزان الشعر، وتحليل، واستدراك. القاهرة: مؤسسة المختار.
- مصطفى، ناصف. دراسة الأدب العربي. القاهرة: الدار القومية.
- زيدان، جرجيع. ١٩٦٩. تاريخ أدب اللغة العربية. بيروت: دار المكتبة الحياة.

٢. المكتب الإندونيسية

Hamid, Mas'an. ١٩٩٥. *Ilmu Arudh dan Qawafī*. Surabaya: Al-Ikhlas.

Kamil, Sukron. ٢٠٠٩. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*. Jakarta: Rajawali press.

al Muhdar, Yunus Ali dan H Bey Arifin. ١٩٨٣. *Sejarah Kesusastraan Arab*. Surabaya: PT Bina Ilmu.

Muzakki, Ahmad. ٢٠١١. *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: UIN-Maliki Press.

Nugiyantoro, Burhan. ١٩٩٤. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University.

Faruk. ٢٠١٢. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

الملحق

| ديوان عنتر بن شداد | | | |
|--------------------|---|-------------------------------|--------------------------------|
| البحور | الغرض | مطابقة بين الأغراض والبحور | النظرية الجديدة |
| الطويل | - الفخر - الوصف - الغزل - الحكمة | - الفخر - الوصف | - الغزل - الحكمة |
| البسيط | - الفخر - الوصف - الغزل - الهجاء | - الفخر - الوصف | - الغزل - الهجاء |
| الوافر | - الفخر - الوصف - الغزل - الهجاء | - الفخر | - الوصف - الغزل - الهجاء |
| الخفيف | - الفخر - الغزل - المدح | - الفخر | - الرثاء - المدح - الغزل |

| | | | |
|-------------------------------|---|---|---------|
| | | - الرثاء | |
| - | - الفخر - الغزل - الوصف - الهجاء - الحكمة - الرثاء | - الفخر - الغزل - الوصف - الهجاء - الحكمة - الرثاء | الكامل |
| - الفخر | - ما فيه | - الفخر | الرمل |
| - الوصف - المدح - الوصف | - ما فيه | - الوصف - المدح - الوصف | الرجز |
| - الغزل | - ما فيه | - الغزل | المنسرح |

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ترجمة حياة الباحثة

Nama : Ira Amalia Ulfah
Tempat/Tgl. Lahir : Klaten, 3 Maret 1992
Alamat Lengkap Asal : Batur rt 001 rw 005 Tegalorejo Ceper Klaten Jawa Tengah 57465
Alamat di Yogyakarta : Jl.Timoho Gg.Gading No.597 rt 04 rw 01 Ngentak Sapen Depok Sleman Yogyakarta 55281
No. HP : 085729902836
E-mail : Iramalia3392@gmail.com
Orang Tua
a. Bapak : H. Daryono
Pekerjaan : Wiraswasta
b. Ibu : Hj. Yayuk Puji Armada
Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga
Pendidikan Formal : 1997-2003 SDN 1 Ceper, Klaten
: 2003-2009 Ponpes Gontor Putri 1, Ngawi- Jawa Timur
: 2010-2017 UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Pendidikan Informal : Lembaga Bimbel Smartgama, Klaten 2009
Elfast English Course, Kediri 2012

Yogyakarta, 4 Agustus 2017

Hormat Saya

(Ira Amalia Ulfah)