

العناصر السيكلوجية للشخص الرئيسي في الرواية " الظلّ الأسود " لنجيب الكيلاني
(دراسة تحليلية نفسية عند سجموند فرويد)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوكرتا لتكميل بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

احمد لقمان حكيم

رقم الطالب: ١٠١١٠١٠١

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٢٠١٧

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Akhmad Lukman Hakim
NIM : 10110101
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul: Al-'Anashir as-Sikulujiyyah li asy-Syakhshi ar-Ra'isi Fi Riwayah "Adh-Dzillu al-Aswad" Li Najib Kilani (Dirasah Tahliliyyah Sikulujiyyah 'Inda Sigmund Freud), dan seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian tertentu, yang telah saya lakukan dengan tindakan yang sesuai dengan etika keilmuan.

Apabila terbukti pernyataan ini tidak benar, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 14 Agustus 2017

enyatakan,



Akhmad Lukman Hakim
NIM. 10110101



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adi sucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274)513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : adab@uin-suka.ac.id

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Hal : Surat Persetujuan Skripsi
Lamp :

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan baik dari aspek isi, bahasa, maupun teknik penulisan, dan setelah membaca keseluruhan skripsi:

Nama : Akhmad Lukman Hakim
NIM : 10110101
Judul Skripsi :

Al-'Anashir as-Sikulujiyyah li asy-Syakhshi ar-Ra'isi Fi Riwayah "*Adh-Dzillu al-Aswad*" Li
Najib Kilani (Dirasah Tahliliyyah Sikulujiyyah 'Inda Sigmund Freud),

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk dimunaqasyahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Atas perhatiannya, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 15 Agustus 2017
Pembimbing,

Aning Ayu Kusumawati, S.Ag., M.Si.
NIP. 19710612 200312 2 001

الشعار والإهداء

يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ

"Allah akan meninggikan orang-orang yang beriman di antaramu dan orang-orang yang diberi ilmu pengetahuan beberapa derajat"

(Q.S. Al Mujaadilah [58]: 11)

أهدى هذا البحث خصوصا إلى :

❖ أبي المحبوب وأمي الحنون

❖ أختي الصغيرتين التوأمين

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-520/Un.02/DA/PP.00.9/08/2017

Tugas Akhir dengan judul **العناصر السيكولوجية للشخص الرئيسي في الرواية "الظل الأسود" لنجيب الكيلاني [دراسة تحليلية نفسية عند سحmond فرويد]**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : AKHMAD LUKMAN HAKIM
Nomor Induk Mahasiswa : 10110101
Telah diujikan pada : Senin, 21 Agustus 2017
Nilai ujian Tugas Akhir : B+

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
NIP. 19710612 200312 2 001

Penguji I

Drs. Bachrum Bunyamin, M.A.
NIP. 19530111 198103 1 003

Penguji II

Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.
NIP. 19730710 199703 1 007

Yogyakarta, 21 Agustus 2017

UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
DEKAN

Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.
NIP. 19600224 198803 1 001

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “*Al-‘Anashir as-Sikulujiyyah li asy-Syakhshi ar-Ra’isi Fi Riwayah “Adh-Dzillu al-Aswad” Li Najib Kilani*”. Novel yang berjudul “*Adh – Dzillu*” al-Aswad karya Najib Al Kailani ini kaya dengan permasalahan kejiwaan yang dialami oleh tokoh utama, yaitu tokoh “*Iyasu*”. Skripsi ini membahas tentang bagaimana gejala jiwa yang dialami oleh tokoh “*Iyasu*” dan bagaimana mekanisme pertahanan tokoh yang dilakukan oleh tokoh “*Iyasu*” dalam mengatasi gejala jiwanya. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap unsur-unsur psikologis tokoh utama pada novel yang berjudul Novel “*Adh – Dzillu*” al-Aswad karya Najib Al Kailani

Dalam mengkaji dan menganalisis novel “*Adh – Dzillu*” al-Aswad karya Najib Al Kailani ini, penulis menggunakan analisis teori psikologi Sigmund Freud yang terdiri dari tiga unsur kepribadian manusia yaitu *id*, *ego*, dan *superego*. Analisis novel “*Adh – Dzillu*” al-Aswad karya Najib Al Kailani ini, dilakukan dengan memberikan perhatian pada masalah kejiwaan para tokoh fiktional yang terkandung dalam karya sastra. Dalam hal ini, peneliti hanya akan menganalisis masalah kejiwaan tokoh utama dalam Novel “*Adh – Dzillu*” al-Aswad karya Najib Al kailani.

Setelah melihat permasalahan psikologis tokoh “*Iyasu*” dapat dilihat bahwa komponen kepribadian yang mula-mula dominan dalam dirinya adalah komponen *id*. Kemudian ditengah perjalanan hidupnya komponen *id*, *ego*, dan *superego* dalam dirinya bergerak saling melengkapi sehingga terjadi keharmonian antara ketiga struktur kepribadian tersebut, yang dapat menyeimbangkan kepribadian dalam hidupnya. Akan tetapi, komponen kepribadian yang mendominasi sebagian besar kehidupan tokoh “*Iyasu*” pada akhir cerita adalah *superego* karena dia hidup sebagai orang kaisar yang terus berjuang membela rakyatnya dan berpegang teguh pada keyakinannya. Karena *superego* lebih dominan, kehidupannya menjadi tidak seimbang, sehingga banyak gejala kejiwaan yang dia alami dan membawanya pada kematian sebagai akhir dari perjalanan hidupnya.

Tokoh utama *Iyasu* menyelesaikan permasalahan psikologisnya dengan beberapa cara, yaitu: Penolakan (*Escaping-Avoiding*) yakni tidak mau menemui Kardinal Matheus, Berpindah-pindah tempat (*Represi-Nomadisme*) yakni dengan pergi melakukan lawatan panjang untuk mengelilingi negeri, Proyeksi (*Projection*) dengan mengumumkan

mengenai keislamannya walaupun harga yang harus ditebus adalah mengorbankan singgasana dan kehidupannya, Pemindahan (*Displacement*) dengan cara menghilangkan penyelewengan dan sifat buruk beberapa petingginya, Penahanan diri (*Ego Restriction*) dengan cara berdiam diri di kamar menunggu istrinya pulang, Reaksi Agresi (*Agressive Reactions*) dengan tidak mau tidur satu kamar dengan istrinya, Introyeksi (*Introjections*) dengan bentuk peminangan yang dilakukan tokoh “*Iyasu*” terhadap kekasihnya putri Raja Harara, Penerimaan realita (*Intellectualization*) dengan mengikuti ajakan dari pengantar makanan untuk melarikan diri dari dalam penjara.



تجريد

موضوع هذا البحث هو " العناصر السيكلوجية للشخص الرئيسي في الرواية "الظلّ الأسود" لنجيب الكيلاني" وهذه الرواية من إحدى الرواية التي لها مملوءة بالحركة النفسية. كما تقص هذه الرواية عن حياة الشخص الرئيسي وهو الشخص "إياسو" في حل المسائل السيكلوجية التي قاساها. وهدف هذا البحث هو التعبير عن العناصر السيكلوجية للشخص الرئيسي في الرواية "الظلّ الأسود" لنجيب الكيلاني.

ولتعبير تلك العناصر السيكلوجية استخدم الباحث النظرية النفسية لسجموند فريد. ولنظريته البنى النفسية الإنسانية الثلاثة وهي الهو والأنا والأنا الأعلى. حدد الباحث هذا التحليل الرواية "الظلّ الأسود" لنجيب الكيلاني وذلك من خلال الالتفات إلى مشاكل نفسية الشخصيات الخيالية الواردة في الأدب. في هذه الحالة، فإن الباحثين تحليل المشاكل النفسية فقط الشخصية الرئيسية في رواية "الظلّ الأسود" لنجيب الكيلاني.

عد الاطلاع على مشاكل "إياسو" النفسية يمكن ملاحظة أن مكونات الشخصية المهيمنة في البداية هي الهو. ثم إن الهو، والأنا، والأنا العليا فيه تتحرك وتتكامل وهذا مما أدى إلى الانسجام بين البنى الشخصية الثلاثة، والذين يمكن تحقيق التوازن في حياته. ومع ذلك، فإن مكونات الشخصية التي تغلب على معظم حياة "إياسو" في نهاية القصة هي الأنا العليا لأنه يعيش كما الإمبراطور الذي مازال يقاتل للدفاع عن شعبه واعتصم بمبادئه. ولأن الأنا العليا أكثر مهيمنة، تصبح الحياة غير متوازنة، فيصاب بالاضطراب العقلي وأخذ على الموت كما في نهاية حياته.

ويقوم الشخص "أنا" بحلّ المسائل النفسية في نفسه من جهة الهو والأنا والأنا الأعلى بطريق الهروب والتجنب (Escaping-Avoiding) أي أنها لا تريد أن ترى الكاردينال ماتيوس، وتنقل الكبت (Represi-nomadisme) وهي أن تذهب بجولة في جميع أنحاء البلاد لفترة طويلة، والإسقاط (Projection) مع الإعلان عن إسلامه حساب العرش وحياته، والإحلال (Displacement) من خلال القضاء على التجاوزات والردائل من بعض كبار الضباط، تقييد الأنا (Ego Restriction) عن طريق الصمت في غرفة انتظار عودته، وردود الفعل العدوانية (Aggressive reaction) من خلال عدم الذهاب إلى السرير في غرفة واحدة مع زوجته، والاستدماج (Introjections) عن طريق خطبة "إياسو" صديقتة الأميرة حارّة، والتعقل (Intellectualization) لمتابعة الدعوة لإدخال المواد الغذائية للهروب من السجن.



كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

إنّ الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. أحمده أبلغ حمد وأزكاه، وأشمه وأتمه، وأشهد أن لا إله إلا الله البر الكريم، الرؤوف الرحيم، وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله، وحببيه وخليله الهادي إلى الصراط المستقيم، والداعي إلى دين قيم، صلوات الله وسلامه عليه وعلى سائر النبيين، وعلى كل سائر الصالحين. أما بعد:

فقد منّ الله عليّ بانهاء هذا البحث، فله سبحانه أقول بالحمد والثناء، فلك الحمد يا ربي حتى ترضى، على جزيل نعمك وعظيم عطائك. ويشرفني - بعد حمد الله تعالى - أن أقدم بالشكر والتقدير والعرفان إلى الذين كان لهم فضل في إخراج هذا البحث إلى حيز الوجود ولم يخل أحدهم بشئ طلبت، ولم يكن يعطون إلا العمل الجاد المخلص.

فقدم هذا البحث لأجل خدمة العلم وتكميل بعض الشروط للحصول على الدرجة العالمية في العلوم الثقافية والأدبية لشعبة اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا.

وهو تحت العنوان "العناصر السيكولوجية للشخص الرئيسي في الرواية "الظلّ
الأسود" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية نفسية عند سجموند فرويد)".

يعتقد الباحث أن هذا البحث لن يبلغ إلى تمامه بدون توفيق الله وعنايته
وبدون إرشاد المشرفين المخلصين وبدون دعاء والدي وتشجيعهما ومساعدة
الآخرين. ولهذا يقدم شكرا جزيلًا إلى من يساعده روحية كانت أم مادية، منهم:

١. السيد الفاضل الدكتور الوان الخيري الماجستير كعميد بكلية الآداب والعلوم
الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٢. السيد الكريم مصطفى الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها بكلية
الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوكجاكرتا.

٣. السيد أنيع أيو كسماوتي الماجستير كمشرّف لهذا البحث الذي قد أمضى
أيامه لنصّحني بإخلاص وأرشدني بالتوجيهات النافعة في إتمام هذا البحث،
عسى الله أن يحفظه ويرحمه دائماً.

٤. السيد الفاضل هشام زيني الماجستير وهو المشرف الأكاديمي الذي قد أشرفني
حق الإشراف، عسى أن يبارك الله في حياته أبداً.

٥. جميع المدرسين الذين علموني ما لم أعلم، وجميع الموظفين الذين اشتغلوا بي في تيسير هذه الدراسة بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا.

٦. والدي المحبوب درديري الذي يربيني بحقيقة التربية والإخلاص، ووالدي المحبوبة الحاجة عسري التي حملتني وهنا على وهن وتربيتني بالحب والأشواق، وأن فضلهما فضيلة الله. وهما اللذان أيضا قد شجعاني في طلب العلم وهما يدعواني في كل وقت وحين لنيل هذا المرام، والنجاح في كل آمالي، ولاسيما في الحصول على هذه الدراسة. وعسى أن يبعثهما الله مقاما محمودا.

٧. وأختي الصغيرتين والعزيزتين أندرياني وأندريانا أحبكما حق المحبة. وعلى جميع الأسرة، كتب الله لكم المودة والرحمة والبركة في الدنيا والآخرة.

٨. زملائي وأصحابي المحبوبين الذين قد ساعدوني لإتمام هذا البحث أخص منهم أصحابي في شعبة اللغة العربية وأدبها الذين ليس في وسعي ذكر أسماءهم واحدا فواحدا. كلكم النجاح وكلكم مبارك في نجاحكم. جزاكم الله خير الجزاء من أول الأمر إلى الراء.

وقد اجتهد الباحث بقدر الكد والتعب حسب طاقته الفريدة في إتمام هذا البحث. وليس من أمر مستحيل أن هذا البحث لا يخلو عن الأخطاء والنقصان إما في بحثه أو لغته أو غيره. فيرجو الباحث الإصلاحات من القارئ لإتمامه. ولذلك، فيا للقراء...الأذكياء...! إليكم هذا البحث العلمي، رجاء من

نقد بناء وملاحظة دقيقة حتى يصبح جوهرة نفيسة ينير ضوءه ظلم الليالي،
ويروع ربحه كراهية الجهالة والضلالة. وأدعو الله عسى أن يجعله نافعا وباركا لي
خصوصا ولكم عموما.

آمين... آمين... آمين... يا رب العالمين.

جوكجاكرتا، ١٠ أغسطس ٢٠١٧

الباحث

احمد لقمان حكيم

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع.....
ب	إثبات الأصالة.....
ج	الشعار والإهداء.....
د	صفحة الموافقة.....
هـ	التجريد.....
و	كلمة شكر وتقدير.....
ز	محتويات البحث.....
١	الباب الأول: مقدمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
٣	ب. تحديد البحث.....
٤	ج. غرض البحث.....
٤	د. فوائد البحث.....
٥	هـ. التحقيق المكتبي.....

و. الإطار النظري	٧
ز. منهج البحث	١٤
ح. نظام البحث	١٨
الباب الثاني: لمحة عن ترجمة نجيب الكيلاني	٢٠
أ. الفصل الأول: حياة نجيب الكيلاني وثقافته	٢٠
ب. الفصل الثاني: مؤلفات نجيب الكيلاني	٢٣
ج. الفصل الثالث: مختصر الرواية الظلّ الأسود	٢٦
الباب الثالث: التحليل السيكلوجي الأدبي للشخص الرئيسي "إياسو" في الرواية الظلّ الأسود	٣٣
أ. الحركات السيكلوجية في نفس الشخص "إياسو"	٣٣
١. القلق الذي يواجهه الشخص "إياسو"	٣٤
٢. رغبة الشخص "إياسو" أن يشعر بحياة الشعب	٣٥
٣. شك الشخص "إياسو" على تفري	٣٦
٤. رغبة الشخص "إياسو" أن يعلن إسلامه	٣٧
٥. أمل الشخص "إياسو" في عودة زوجته	٣٩
٦. غضب الشخص "إياسو" على زوجته	٤١

٧ . طلاق الشخص "إياسو" زوجته.....	٤٣
٨ . عمل الشخص "إياسو" للسيطرة على غضبه	٤٤
٩ . مشاعر الحب في نفس الشخص "إياسو"	٤٦
١٠ . زواج الشخص "إياسو" مع ابنة ملك هررا	٤٨
١١ . غضب الشخص "إياسو" على تفري	٥٠
١٢ . قلق الشخص "إياسو" على سلامة عائلته	٥٢
١٣ . معاناة الشخص "إياسو" في السجن.....	٥٤
١٤ . ثبات الشخص "إياسو" في تأسيسه	٥٦
ب. أبرز آليات دفاع "إياسو" في معالجة الاضطرابات العقلية	٥٩
١ . قلق الشخص "إياسو" لموقفه كإمبراطور إتيوبيا	٦٠
٢ . رغبة الشخص "إياسو" لمعرفة حالة شعبه.....	٦١
٣ . عمل الشخص "إياسو" أن يعلن عن إسلامه.....	٦٢
٤ . عمل الشخص "إياسو" لمعرفة وجود زوجته.....	٦٤
٥ . عمل الشخص "إياسو" للتغلب على غضبه في زوجته.....	٦٦
٦ . سيطرة الشخص "إياسو" على الغضب في نشر الافتراء.....	٦٧
٧ . اقتراح الشخص "إياسو" على حبيبه.....	٦٨
٨ . الحياة الجديدة للشخص "إياسو"	٧٠
٩ . عمل الشخص "إياسو" لمحاربة تركيا	٧١
١٠ . جهود الشخص "إياسو" حتى الموت.....	٧٢
١١ . ثقة الشخص "إياسو" على شعبه	٧٣

١٢ . مشاركة الشخص "إياسو" في أتباعه للهروب من السجن.....٧٦

١٣ . الشخص "إياسو" في السجن للمرة الثانية.....٧٧

١٤ . استقبال الشخص "إياسو" على العقاب الذي قدمه تفاري.....٧٨

الباب الرابع: الختام.....٨١

أ. الخلاصة.....٨١

ب. الاقتراحات.....٨٥

ثبت المراجع٨٧

ترجمة الباحث

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

والعمل الأدبي هو الصورة البسيطة للحياة الإنسانية في التفاعل مع غيره وبيئته ونفسه والإله.^١ ومن ذلك المعنى فالعمل الأدبي مكون من حال الإنسان وهو الاتصال بالحياة الإنسانية بجميع ذوق وفكرة ودائرة حدودها.^٢

ومن الأعمال الخيالية هي القصة القصيرة والرواية القصيرة والرواية. القصة القصيرة هي الحكاية التي انتهت قرائتها في المرة الأولى من الجلوس، حوالى نصف الساعة حتى ساعتين تقريبا. تشمل القصة القصيرة جميع العناصر التي تنتها الرواية. الرواية القصيرة هي النثر الخيالي الذي أقصر من الرواية، ولكنها أطول من القصة القصيرة، ويقال إنها بينهما. الرواية هي الحكاية التي أطول من القصة القصيرة، تمكنت الرواية أن تشرح شيئا أكثر

Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: GAdjah Mada^١ University Press. 2005), hlm.3.

Henry Guntur Tarigan, *Dasar-dasar Psikosastra* (Bandung: Penerbit Angkasa,^٢ 1995), hlm. 3.

من جهة الحرية والتفصيل والوضوح والاشتمال على جميع المسائل التي تكون أكثر تعقيدا.^٣

من أحد العناصر المهمة للعمل الأدبي هي الشخص والقصة لأنهما يعتبران العنصرين الأصليين، بمعنى أنهما مقلدان من الناس الذين لهم حياة وحركة.^٤ وهذا الشخص يجرب النزاعات والضغوط النفسية التي تمكن أن تؤدي القارئ إلى داخل الحكاية وكأنهم يتبعون النزاعات والضغوط النفسية التي يجربها شخصها.

رواية "الظل الأسود" لنجيب الكيلاني هي رواية غنية مع الاضطراب النفسي، خاصة ذات الطابع الرئيسي هو حول الأرق الذي هو راض عن حالة المحيطة مليئة نفاق رجال الدين أبدا. بل هو أيضا عن بحث عميق من القيم العالمية الإنسانية. على حرية الوجود، والأمن والسلام، والصدق، ودين الحق. البحث أدت في النهاية إلى ما هو المطلوب على الرغم من أن في النهاية انه كان قد طرد من اختصاصها فيما يواصل التمسك ما يعتقد.

بناء على البيان أعلاه، فالتحليل النفسي لسجموند فرويد يكون ملائما لدراسة الرواية "الظل الأسود" لنجيب الكيلاني. سجموند فرويد هو مؤسس لطريقة التحليل النفسي. وهو الذي يفتح ويطور المنهج البنيوي

^٣ Burhan Nurgiyantoro, hlm. 8-11.

^٤ Rene Wellek & Austin Warren, *Teori Kesusastraan* (Jakarta: Penerbit Gramedia, 1990), hlm. 103.

المشهور الذي يصور الإنسان بأن بعض أنفسه تريد أن تعمل شيئاً ولكن بعضه الآخر بالعكس من ذلك.^٦ وعند سجموند فريد هذه السيكلوجية التي فتحها من خلق أو نفس في الشخصية الإنسانية تتكون من البنى الثلاثة وهي الهو (id) والأنا (ego) والأنا الأعلى (superego).^٧ وتحليل البنى النفسية الثلاثة في شخصية الإنسان يمكن أن تعبر الحركات النفسية التي جربها الشخص الرئيسي "إياسو" في هذه الرواية "الظلّ الأسود"

ب. تحديد البحث

انطلاقاً من خلفية البحث يرى الباحث بالحاجة إلى تحديد البحث لأن يكون البحث واضحاً بيناً ولا يكون واسعاً مبهماً. وهذا البحث تحت العنوان العناصر السيكلوجية للشخص الرئيسي في الرواية "الظلّ الأسود" دراسة تحليلية نفسية عند سجموند فريد.

وبناء على خلفية البحث فإن البحث الأساسي في هذا البحث هي العناصر السيكلوجية للشخص الرئيسي في الرواية "الظلّ الأسود"، وليكون البحث سهلاً فتحديد البحث الذي أراده الباحث إجابته في البحث هو:

١. كيف يمكن للهيكل من الشخص الرئيسي في الرواية "الظلّ الأسود"؟

^٦ Jarvis Matt, *Teori-Teori Psikologi (Pendekatan Modern untuk Memahami Perilaku, Perasaan dan Pikiran Manusia)* (Bandung :Nusa Media,2010), hlm. 48.

^٧ Siswanto, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis* (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2005), hlm. 38.

٢. كيف كانت الدفاع آليات الشخص الرئيسي في التغلب على الاضطرابات النفسي الذي تتضمن الهو، والأنا، والأنا العليا في الرواية "الظلّ الأسود"؟

ج. غرض البحث

وفقا للخلفية المشكلة وصياغة المشكلة، وبالتالي فإن الهدف من هذا البحث:

١. معرفة بنية الشخص الرئيسي في الرواية "الظلّ الأسود".

٢. معرفة آليات الدفاع للشخص الرئيسي عن التغلب على الاضطرابات النفسية التي تتضمن الهو، والأنا، والأنا العليا في الرواية "الظلّ الأسود".

د. فوائد البحث

وأما من أهمية البحث فعسى أن يعطى الفوائد. وهي تنقسم إلى قسمين أولا ما تكون من الوجهة النظرية وثانيا ما تكون من الوجهة العملية.

أ. فوائد البحث من الوجهة النظرية

عسى أن يكون هذا البحث إسهاما لمعرفة الأدب وتحليل الأدب بالطريقة السيكلوجية الأدبية فبالخصوص تحليلية نفسية للشخص الرئيسي

"إياسو" في مواجهة حركات نفسه من جهة الهو والأنا والأنا الأعلى في الرواية "الظلّ الأسود" لنجيب الكيلاني.

ب. فوائد البحث من الوجهة العملية

عسى أن يكون هذا البحث له منفعة للقارئ، فبالخصوص القارئ في قسم الأدب بأن العمل الأدبي هو الرواية لها مزية بأن تحلل من وجهة السيكلوجية الأدبية. وعسى أن ينفع هذا البحث كالمراجع أو المقارنة لنفس التحليل الذي يمكن قيامه في الأعمال الأدبية الأخرى.

هـ. التحقيق المكتبي

وقد فعلت المؤلف مراجعة الأدب ووجد بعض العناوين التي هي ذات الصلة لهذه الدراسة.

البحث الذي كتبه إقليم عمليا، طالبة في شعبة اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، بجامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا في سنة ٢٠١٦، تحت العنوان "الصرا السياسي و الثقافي في الرواية "الظلّ الأسود" لنجيب كيلاني" (دراسة سوسيولوجية الأدب) نتائج هذه الدراسة أن الرواية الظلّ الأسود لمحة عامة عن الواقع الاجتماعي والسياسي في إتيويا.

البحث الذي كتبه دوي لستية نعسيح، طالبة في شعبة اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الثقافية، بجامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا في سنة ٢٠١٣، تحت العنوان "هلد في الرواية" مواكب الأحرار" لنجيب كيلاي" (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية) نتائج هذه الدراسة توضح أن أنواع شخصية العام هيلدا *ektrovert*، على الرغم من أن في هذه الرواية هناك عدد قليل من يقتبس التي تشير إلى موقف الانطواء.

البحث الذي كتبه مُصطلح، طالب في شعبة اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الثقافية، بجامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا في سنة ٢٠١٠، تحت العنوان "الشخص صابرين في الرواية النداء الخالد لنجيب كيلاي" (دراسة تحليلية نفسية عند سجموند فرويد). تكشف نتائج هذا البحث بأن الهو والأنا والأنا الأعلى في الشخص صابرين غير متوازن مما تسبب العصاوي *neurosis* الذي يجعله في كثير من الأحيان حالما، حزينا، غاضبا للآخرين دون أي سبب واضح. ويتسبب ذلك بسبب الضغوط الناجمة عن عوامل خارجية، وكذلك من داخل نفسه. ولم يوضح الباحث في هذه الدراسة دور الأنا الأعلى بوصفه مظهرا من مظاهر القيم الداخلية التي تعمل مع المراعاة الكاملة في تحديد العمل هو صوابا كان أو خطأ مع مجتمع قائم على القيم الأخلاقية.

وبناء على البيان لهذه المراجع الربع أعلاه، وبقدر ما لاحظته الباحث، فدراسة تحليلية في الرواية "الظلّ الأسود" لنجيب الكيلاي، سواء

من حيث علم اللغة والأدب لم توجد من قبل الباحثين الآخرين. ولذلك، حاول الباحث لدراسة هذا العمل الأدبي باستخدام منهج السيكولوجية الأدبية لسجموند فرويد مع البنى النفسية للشخص الرئيسي من الهو والأنا والأنا الأعلى.

و. الإطار النظري

ويحتاج كل بحث إلى الأسس النظرية، وكذلك يحتاج هذا البحث إليها أو الطريقة للأجل تحليل المشكلة. أما المشكلة نفسها فتحتاج إلى الطريقة الخاصة. وأما هذه الدراسة تستخدم النظرية السيكولوجية الأدبية. ويهدف تحليل السيكولوجية الأدبية في الرواية "الظل الأسود" إلى معرفة الشخص الرئيسي لحل ويواجه هذه المشكلة. لأنه يقوم على اعتبار أن الشخص الرئيسي هو شخص مركزي، وهو الشخص الذي لديه التركيب النفسي. وتحليل النظرية على الشخص الرئيسي "إياسو" في هذه الرواية التي تكون تحدده الباحث في نظرية نفسية عند سجموند فرويد.

النظرية النفسية هي نظرية تسعى لفهم الإنسان كله الذي يمكن أن يعمل من خلال فهم شخصيته.^٨ وعند سجموند فرويد، وينقسم تركيب النفسية إلى ثلاثة عناصر رئيسية، وهي الهو والأنا والأنا الأعلى.^٩ الهو أقدم

^٨ Alwisol, *Psikologi Kepribadian* (Malang: UMM Press, 2004), hlm. 1.

^٩ Alwisol, *Psikologi*, hlm. 13.

جزء من النفسية وهي بدأة جدا وكان قد عمل قبل الطفل وعلى اتصال مع العالم الخارجي. فالهو يحتوي على كل الرغبات الفطرية غير معلّمة وسمى بغريزة.^{١٠} الهو شكل الوجهة البيولوجية والنظام الأصلي في النفسية. والهو يعمل على أساس مبداء النعمة (*pleasure principle*)، الذي يحاول الحصول على النعمة ويجنب على شعور الألم. والهو يحاول على تقليل أو إزالة التوتر واستعادة نفسها من مستوى طاقة عالية إلى مستوى طاقة ضاعفة.^{١١}

الأنا يتطور من الهو ليكون قادرا على التعامل مع الواقع الذي يواجهه بحيث يعمل الأنا على مبداء الواقع. ومبداء الواقع هو المحاولة لنيل الاقتناع الذي طلبه الهو بالمنع من إيجاد التوتر الجديد أو بتأخير الاقتناع حتى يوجد الموضوع الواقعي الذي يقنع الحاجة. الأنا هو أيضا العنصر الذي أصبح ساحة المعركة بين الهو والأنا الأعلى. وبالبيان التالي، يكون الأنا راعا على التوازن بينهما على الحد سواء.^{١٢} والأنا هو الواصل بين العالم الداخلي والعالم الحقيقي الذي هو السلطة التنفيذية (منفذ) من النفسية.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yustinus Semiun, *Teori Kepribadian dan Terapi Psikoanalitik Freud* ^{١٠}
(Yogyakarta: Kanisius Anggota IKAPI, 2006), hlm. 12.

Alwisol, *Psikologi*, hlm. 14.^{١١}

Alwisol, *Psikologi*, hlm. 15-16.^{١٢}

والأنا الأعلى هو جزء النفسية الأخلاقية التي تعمل باستخدام مبداء المثالية ويكون مقابلا من الهو بمبداء الاقتناع والأنا بمبداء الواقعية.^{١٣} الأنا الأعلى هو وجهة النفسية الاجتماعية ويكون تجسيدا داخليا من النتائج والآمل الاجتماعية التقليدية أو يمكن أن يسمى بالنفسية الأخلاقية. والأنا الأعلى له الوظيفة الرئيسية هي التعيين هل كان الشيء صوابا أو خطأ، أو يكون مناسبا أم لا، أو يكون الأخلاقية أم لا، حتى يمكن النفس يعمل وفقا بالمجتمع الأخلاقي.^{١٤} ويعاقب الأنا الأعلى بصفته غير المعقول في طلب الكمال وخطأ الأنا بشدة وينظم الهو بمنع القناع ويعوق لإتمامه عند ما يخالف القيم الأخلاقية، ويراقب الهو عن طريق تأخير الإشباع ويعرقل بوفائه من الخلال يخالف الأخلاق.^{١٥}

كانت البنى النفسية هي الهو والأنا والأنا الأعلى ليست أجزاء تعمل بذاتها، ولكنها اسم من بنية النظم والعمليات للنفس التي لها مبادئ معينة. والطاقة التي تحتاج إليها العملية النفسية تسمى طاقة نفسية.^{١٦} وهذه الطاقة النفسية في شكل غريزة هي التي تكون مصدرا التحفيز الجسدي الذي يحمله

^{١٣} Alwisol, *Psikologi*, hlm. 16.

^{١٤} Sumardi Suryabrata, *Psikologi Kepribadian* (Jakarta: PT Raja Grafindo, 2012), hlm. 127.

^{١٥} Alwisol, *Psikologi*, hlm. 16.

^{١٦} Alwisol, *Psikologi*, hlm. 16-17.

منذ الولادة وتكون في الهو. وإنما الهو ذاته له طاقة ولا غيره.^{١٧} والغريزة لديها أربع خصائص مميزة، وهي: المصدر والغرض والموضوع والدافع. ومصدر الغريزة هي الحالة الجسدية أو الحاجة التي لا تزال تطلب الحالة متوازنة؛ الغرض هو إزالة الخوف للحصول على الموازنة الجسدية؛ الموضوع هو جميع الأنشطة التي تكون جسرا بين ظهور الرغبة والوفاء به، والدافع هي الطاقة التي تحديد الحاجة التي تقوم عليها.^{١٨}

إن العلاقة بين الهو، والأنا، والأنا الأعلى هي العلاقة التي تتكامل بعضها بعضا لتعيين نفسية الشخص. رأى ألويصال (Alwisol) في كتابه Psikologi Kepribadian أن الأنا بوصفه نفسية تنفيذية يستخدم الطاقة لتنظيم النشاط من البنى الثلاثة في الوحدة. والأنا يسعى لخلق الانسجام داخل النفس ويعامل مع البيئة التي يمكن أن يقوم به بشكل ناجح وفعال أو مؤثر. ومع أنه من أحد البنى النفسية الثلاثة إلا أنه لا يجوز أن يكون أكثر مستوليا لأنه سيكون جافا بدون دفع الغريزة والضمير أو الحياة المثالية، وبدون العاطفة، وبدون الحب، وبدون الأمل، ولا يتحرك الإنسان إلا بالتحفيز من الخارجي فحسب. إذا لا يستطيع الأنا بأن يخفض طاقة الهو فظهر الفعل غير ملائم بضمير الإنسان. إذا لم يزل الهو يستولي على جزء

^{١٧} Sumardi Suryabrata, *Psikologi*, hlm. 129.

^{١٨} Calvin S Hall dan Gardner Lindzey, *Teori-Teori Psikodinamik (Klinis)* (Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 1993), hlm. 70.

كبير من الطاقة النفسية فأصبح الإنسان (سريع العمل، كما يبدو دون تفكير)، وحسب إرادته (*self-indulgent*) وبدائيا (يعمل العنف والدمار). إذا كان الأنا الأعلى يحصل على قدر أكبر من الطاقة وهو القوة الدافعة للوعي الذي يمكن أن يغفل الإنسان مع القواعد الأخلاقية وقوة الأنا المثالي وضعت معيارا لدرجة عالية فأصبح الإنسان يشعر بالتأخر والفشل، وحتى يشعر بالاكتمال.^{١٩}

وإن المتغيرة الهامة لجميع نظريات النفس تقريبا هي القلق. والقلق، هو عاقبة للصراع الذي يكون جزءا من الحياة التي لا يمكن فصلها، ويعتبر عنصرا رئيسيا في ديناميات النفس. القلق هو وظيفة الأنا لتحذير الإنسان عن الإمكانيات الخطيرة حتى يمكن أن يكون مستعدا لاستجابة مناسبة.^{٢٠} يميز فرويد القلق إلى ثلاثة أنواع، يعنى القلق الواقع والقلق العصبي (*neurotic*) والقلق الأخلاقي. والقلق الواقع هو الخوف من مخاطر حقيقية في العالم الخارجي، وهذا هو مصدر القلق الرئيسي. القلق العصبي هو القلق من الغريزة البدائية غير منضبطة بالأنا الذي يمكن أن يجئ الحكم، والقلق الأخلاقي هو الخوف من الضمير، والشعور بالخطأ عندما يفعل الإنسان الشيء الذي يخالف للنظام الأخلاقي في مكان فيه نشأ وتربى. والقلق الذي

^{١٩} Alwisol, *Psikologi*, hlm. 21-22.

^{٢٠} Alwisol, *Psikologi*, hlm. 22.

لا يمكن معالجته مع تدابير فعالة تسمى الصدمة. وأنه سوف يكون النفس في حالة العجز وفي الصبائية النفسية.^{٢١}

وللمعالجة أو تحليل هذا القلق، فالأنا له آليات الدفاع. وعند فرويد، هناك سبعة آليات الدفاع، ولكن أنا فرويد (Anna Freud) تضيف إلى أكثر من عشر آليات الدفاع، الأولى، تنقل الكبت (*repression*) وهو انتقال دائما من مكان إلى مكان آخر أو تغيير ملاحظته كمحاولة هروبه من الحال اليأس. الثانية، الإحلال (*Displacement*) هو إزاحة الانفعال المرتبط بشيء أو فكرة وإحلاله على شيء آخر مشابه له في بعض النواحي والمواصفات لتقليل تأثير هذا الانفعال في الحالات العصائية. فيبقى المصدر والمقصد من غريزة دائما ولكن موضوعه يتغير بكثير من خلال الإحلال. الثالثة، التعويض (*Compensation*) وهو التعويض الحصول على المقابل للضرر ومن المصطلحات النفسية التي هي ظهور أعراض نفسية كالقلق والتوتر والشكوى الجسدية في مصابي الحوادث حتى يصرف لهم التعويض. الرابعة، ردود الفعل العدوانية (*Aggressive reaction*) هو تحويل شيء غير مقبول إلى فعل عكسي وهو سلوك موجه لإيذاء الغير عمدا، ويرتبط العدوان والعنف ببعض الحالات المرضية مثل اضطرابات الشخصية المضادة للمجتمع، واضطرابات الذهانية، وتحت تأثير بعض الأدوية، ويدخل تحت

Calvin S Hall & Gardner Lindzey , *Teori-Teori*, hlm. 81.^{٢١}

بند العدوان جرائم العنف مثل القتل والإغتصاب والسرقة بالإكراه المشاجرات. الخامسة، الشيء المغضوب غير المحدد (free-floating-anger). السادسة، الاستدماج (introjections) هو يدل هذا التعبير على غرس فكرة داخل الشخص بصورة غير واعية. السابعة، الإحلال التصعيدي (displacement-sublimation) وهو تحويل الطاقة أو الحافز من الهدف البدائي غير المقبول إلى هدف من الناحية الثقافية والأخلاقية. الثامنة، الكبت (Repression) هو دفع الأفكار والمشاعر من العقل الواعي، والكبت الأولى يكون بكبح الأفكار قبل أن تصل إلى الوعي، أما الثانوى فيكون بالتخلص من الأفكار التي توجد في حيز الوعي، والأشياء التي يتم كبتها لا تنسى بل يتم تخزينها في العقل الباطن. التاسعة، التعقل الإنكارى (Intellectualization-Denial) هو من آلية الدفاعية أو الحيل التي يتم فيها إنكار أمور حقيقة لتجنب ما يرتبط من مشاعر ألمية وتغيرها بالخيال. العاشرة، التقمص (Identification) هو يعبر هذا المصطلح عن آلية دفاعية لاشعورية يدمج الفرد نفسه مع آخر في ارتباط عاطفي وثيق كما ورد في تراث فرويد. الحادية عشرة، التقييد (Ego Restriction) هو يختص بالتعامل مع حقائق الحياة والعالم الخارجي بالحصر والمنع وتقييد نشاط أوحرية يمكن أن يقارن نفسه مع الآخرين. الثانية عشرة، رد الفعل (Reaction formation) هو تحويل شئ غير مقبول إلى فعل عكس، كما في المثال؛ استبدال البغض بالحب، واستبدال العدوان بالصدقة. الثالثة عشرة، التعقل (Intellectualization) حيث أن الأنا يستخدم المنطق العقلاني لقبول الموضوع

الخارج يكون مطابقا على الواقع بالدفاع الأصلي وتحليل على اليائسة مع انعكاس الواقع للحفاظ على احترام الذات.^{٢٢}

وآليات الدفاع لتحليل بعض شكل من أشكال العاطفة، مثل الحزن والحب. والحزن مرتبطة بفقدان شيء مهم أو قيمة. وأما شدة الحزن فمرتبطة بقيمتها. ويشعر الإنسان عادة بالحزن الشديد عندما يفقد أحد أسرته الذي يحبه ويسبب ذلك إلى خيبة الأمل أو الندم. والحزن المطول يمكن أن يؤدي أيضا إلى الاكتئاب واليأس اللذين يؤديان إلى القلق، وبالتالي يمكن أن يسبب الأرق، وعدم شهيته وإزعاجه حتى يكون غاضبا ومنعزلا مما حوله. والحب هو شعور لجذب الآخرين على أمل أنهم يجذبونه أيضا. وشعور الحب يؤدي إلى شعور الإخلاص والمودة.^{٢٣}

ز. منهج البحث

وموضوع هذا البحث "العناصر السيكولوجية للشخص الرئيسي في الرواية "الظلّ الأسود" لنجيب الكيلاني " يستخدم الباحث دراسة تحليلية نفسية عند سجموند فرويد. وذلك لأن دراسة تحليلية نفسية عند سجموند فرويد تستطيع أن تصور شكل العناصر السيكولوجية للشخص الرئيسي كيف يمكن للهيكل من الشخص الرئيسي في الرواية "الظلّ الأسود"، و

^{٢٢} Alwisol, Psikologi, hlm. 24-29.

^{٢٣} Albertine Minderop, Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010), hlm. 43-44.

كيف كانت الدفاع آليات الشخص الرئيسي في التغلب على الاضطرابات النفسي الذي تتضمن الهو، والأنا، والأنا العليا في الرواية "الظل الأسود".

وقال Siswantoro في كتابه *"Metode Penelitian Sastra Analisis Psikologi"* إن المنهج الذي يمكن فهمه كالطريقة الخاصة التي يستعملها الباحث في محاولته على نيل المقصود في تحليل المسألة.^{٢٤} ولأن المنهج في البحث مهم، فالباحث سيثبت المناهج في هذا البحث، وهي كما يلي:

١. نوع البحث

وفي هذا البحث، يستخدم الباحث المنهج الكيفي. البحث الكيفي هو البحث الذي يعبر البيانات عنها في الشكل القولي وتحليلها بغير استخدام الأساليب الإحصائية.^{٢٥} البحث الكيفي هو انعكاسي (*reflective*) لأن هذا المنهج يضع الباحث في وظيفته باعتباره كالعامل وهو أيضا الذي يعين تفسير البيانات.^{٢٦} تحدث عن علامة البحث الكيفي هو أيضا الأم في البحث الأدبي.^{٢٧}

^{٢٤} Siswantoro, *Metode*, hlm. 54.

^{٢٥} IKIP Malang, *Dasar- Dasar Metodologi Penelitian* (Malang: Lembaga Penelitian IKIP Malang, 1997), hlm. 8.

^{٢٦} Ida Rochani Adi, *Fiksi Populer; Teori dan Metode Kajian* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011), hlm. 240.

^{٢٧} Siswantoro, *Metode*, hlm. 4.

٢. تقنية جمع البيانات

وأحد طريقة لجمع البيانات في البحث الكيفي هي الوثائق المكتوبة التي تسمى الدراسة المكتبية (*library research*). وهي البحث الذي يصدر من أنواع المصادر منها: البيانات المكتوبة في شكل الاقتباسات وكتابة الوثائق والإجابة المكتوبة والكتاب وغيرها.^{٢٨} والخطوات في جمع البيانات هي كما يلي: أولاً، قراءة محتويات الرواية "الظلّ الأسود" مرارا وتكرارا لمعرفة الشخص الرئيسي وأنشطته في العمل الأدبي. ثانياً، تصنيف البيانات موافقا بتحديد المسألة وغرض البحث. ثالثاً، تحليل البيانات التي تم جمعها مع تفصيل تصوير السيكولوجية النفسية للشخص الرئيسي كيف يمكن للهيكل من الشخص الرئيسي في الرواية "الظلّ الأسود". وكيف كانت الدفاع آليات الشخص الرئيسي في التغلب على الاضطرابات النفسي الذي تتضمن الهوى، والأنا، والأنا العليا في الرواية "الظلّ الأسود". ومنهج الدراسة في هذا البحث هو المنهج الموضوعي والسيكولوجي. بالمعنى، أن الموضوع الذي يقصد ببحثه هو الحكاية في الرواية التي أصبح الموضوع المادي. وبينما أن المنهج السيكولوجي هو دراسة تحليلية نفسية للشخص الرئيسي "إياسو"

^{٢٨} Ida Rochani Adi, *Fiksi Populer; Teori dan*, hlm. 241.

كالموضوع الرسمي. وأما مصدر البيانات اللازمة تشمل على نوعين، وهما:

أ. المصادر الأولية

ومصادر البيانات الأولية في هذا البحث هي عبارة عن مجموعة من الرواية في كتاب بعنوان "الظلّ الأسود" لنجيب الكيلاني.

ب. المصادر الثانوية

ومصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هي مجموعة متنوعة من الكتب والمراجع المتعلقة بالبيانات الأولية ويمكن أن تدعم عملية التحليل الأدبي.

٣. تحليل البيانات

إن المنهج المستخدم في هذا البحث هي المنهج السيكلوجي الأدبي الذي يهدف إلى فهم الجوانب النفسية التي تشمل في العمل الأدبي من خلال فهم الشخصيات. هناك ثلاثة طرق لفهم العلاقة بين السيكلوجية والأدب، وهي، أولاً، لفهم العناصر النفسية للمؤلف ككاتب العمل الأدبي، وثانياً، لفهم العناصر النفسية للشخصيات

الخيالية في الأدب، وثالثاً، لفهم العناصر النفسية لقارئ العمل الأدبي.^{٢٩} بناء على هذا، فهذا البحث يستخدم الطريقة الثانية هي أن تهتم بالمشكلات النفسية للشخصيات الخيالية التي تشمل في العمل الأدبي. ولا يقوم الباحث بتحليل إلا المشكلة النفسية للشخص الرئيسي باستخدام نظرية النفسية عند سيجموند فرويد، وهي الهو والأنا والأنا الأعلى.

ح. نظام البحث

وليكون هذا البحث واضحاً مرتباً من جهة غرضه وموصلاً للفهم بين عنصر وعنصر آخر، فهذا البحث يحتاج إلى نظام البحث ويتكون هذا البحث من أربعة أبواب وهو كما يلي:

الباب الأول، مقدمة تتكون من خلفية البحث وتحديد البحث وغرض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

والباب الثاني، وهو لمحة عن ترجمة نجيب الكيلاني وعن حياة نجيب الكيلاني وثقافته، ومؤلفاة نجيب الكيلاني، ومختصر الرواية "الظل الأسود".

^{٢٩} Albertine Minderop. Psikologi Sastra: Karya Sastra, hlm. 54.

الباب الثالث، وهو التحليل السيكولوجي الأدبي للشخص الرئيسي "إياسو" في الرواية "الظلّ الأسود" تحتوي على حركات السيكولوجية في نفس الشخص "إياسو" ودفاع الأنا للشخص "إياسو" على حلّ حركات نفسه.

الباب الرابع، الختام يحتوي على الخلاصة والاقتراحات والمراجع.

الباب الرابع

الختام

أ . الخلاصة

قد تم هذا البحث بعناية الله تعالى وهدايته وتوفيقه. فقدم الباحث خلاصة هذا البحث قبل إلقاء الاقتراحات.

إن في هذه الرواية مسائل سيكولوجية. وهذا المسائل هي المعاندة بين الهو والأنا والأنا الأعلى. وهذه المسائل التي تكون في نفس الشخص "اياسو" يمكن تقسيمها إلى أربعة عشر قسما:

في المرحلة الأولى، وهو داخل المدلى بها من "اياسو" في حاجة إلى الشعور الإفصاح عن القلق عاشه.

المرحلة الثانية، الأنا العليا داخل المدلى بها من "اياسو" يعمل بشكل جيد من قبل غير استعداد له لتلبية الشروط شعبه.

المرحلة الثالثة، وهو ضمن الحرف اياسو" هو أكثر هيمنة يتطلب الشعور بالرضا، والذي يدل على ذلك موقف يلقي اشتباه في "اياسو" على تفري الذي يريد أن يفعل لعبة قدرة.

المرحلة الرابعة ، جوانب الهوي، والأنا، والأنا العليا داخل المدلى بها من "اياسو" العمل في وئام ويكمل كل منهما الآخر. الذي تثبته الشخص "اياسو" بقصد يعلن عن إسلامه. وذلك لتحقيق الأنا المرتبطة مع العالم الخارجي للحد من رغبة قادة "اياسو". ثم صقله من قبل الأنا العليا كثقل موازن للهوية بحيث يمكن أن تتحقق مع التمتع أهل الخير والأخلاقي في شكل من أشكال الحماية لجميع الناس

المرحلة الخامسة، والجوانب الأنا العليا في المدلى بها من "اياسو" يعمل بشكل جيد. الذي يتضح من الإجراءات التي الرشخص "اياسو" للبحث عن زوجته.

المرحلة السادسة، والهوية داخل المدلى بها من "اياسو" أكثر هيمنة في حاجة الى الشعور بالرضا. الذي يتضح من الغضب يلقي من "اياسو" على زوجته.

المرحلة السابعة، جوانب الهو داخل شخص "اياسو" لا يزال أكثر هيمنة في حاجة الى الشعور بالرضا. الذي يتضح من الشكل العمل "اياسو" طلاق زوجته.

المرحلة الثامنة، من الأنا العليا، وهو والأنا داخل المدلى بها من "اياسو" يكمل كل منهما الآخر وذلك لتشكيل إحساس يلقي الداخلي "اياسو"

الذي يحاول دائما أن يكون أفضل. كما يتضح من الشخص "ياسو" من خلال التحكم في غضبه.

المرحلة التاسع، يخدم معرف على أنه متعة في حد ذاته يلقي من "ياسو" بدأت تبحث عن وسيلة للتعبير عن ارتياحه التي بالتعبير عن حبه. وذلك لتحقيق الأنا المرتبطة مع العالم الخارجي للحد من الشعور بالحب للمدلى بها من "ياسو". ثم صقله من قبل الأنا العليا كثقل موازن للهوية بحيث يمكن أن تتحقق مع التمتع أهل الخير والأخلاقي في شكل جعل هذا الاقتراح.

المرحلة العاشرة، واصفا الهو، والأنا، والأنا الأعلى داخل المدلى بها من العمل "ياسو" ويعمل مع التكامل بين المكونات مع بعضه البعض. وقد شكلت الانسجام الثالث من بنية الشخص، فإنه سيتم إنشاء السلوك وفقا للأخلاق والآداب العامة في المجتمع أن الزواج بين قادة "ياسو" مع صديقه.

المرحلة الحادية عشرة، وهو داخل المدلى بها من "ياسو" أكثر هيمنة في حاجة الى الشعور بالرضا. أن يثبتته يلقي غضب "ياسو" على تفري.

المرحلة الثاني عشرة، ويوضح استمرار داخل الأحرف "ياسو" كعنصر من عناصر الهو، والأنا، والأنا الأعلى فيه متحدين في هدف واحد وأن النضال من أجل مواجهة العدو.

المرحلة الثالثة عشرة، وصفت دور الأنا في المدلى بها من "اياسو" الذي يعمل مباشرة مع العالم الخارجي وإقامة سمعة باعتباره القلق الامبراطور عندما توقف القتال. بالإضافة إلى دور الأنا العليا في لها الحصول على أكبر للحصول على الطاقة، حتى أن تكبيل نفسه للقواعد الأخلاقية التي تشكل الأنا لضبط مستوى أعلى مع منصبه كرئيس إمبراطور إثيوبيا. ثم جعلت منه للحفاظ على منصبه والثقة التي قدمها الشعب لمواصلة القتال.

المرحلة الرابعة عشرة، والذي يبين حصى داخل شخص "اياسو" في مواجهة التعذيب الذي قدمه تفري. وهذا يثبت أن الهيكل الثالث للشخص في المدلى بها من "اياسو" يعمل ويعمل التكامل بين المكونات مع بعضها البعض.

ويقوم الشخص "أنا" يحلّ المسائل النفسية في نفسه من جهة الهو والأنا والأنا الأعلى بطريق الهروب والتجنب (Escaping-Avoiding) أي أنها لا تريد أن ترى الكاردينال ماتئوس، وتنقل الكبت (Repressi-nomadisme) وهي أن تذهب بجولة في جميع أنحاء البلاد لفترة طويلة، والإسقاط (Projection) مع الإعلان عن إسلامه حساب العرش وحياته، والإحلال (Displacement) من خلال القضاء على التجاوزات والردائل من بعض كبار الضباط، تقييد الأنا (Ego Restriction) عن طريق الصمت في غرفة انتظار عودته، وردود الفعل العدوانية (Aggressive reaction) من خلال عدم الذهاب إلى السرير في غرفة واحدة مع زوجته، والاستدماج (Introjections) عن طريق خطبة "اياسو"

صديقتة الأميرة حرارة، والتعقل (Intellectualization) لمتابعة الدعوة لإدخال المواد الغذائية للهروب من السجن.

بعد الاطلاع على مشاكل نفسية "اياسو" يمكن ملاحظة أن مكونات الشخصية التي المهيمنة في البداية في حد ذاته غير معرف المكون. ثم في خضم له مكونات رحلة الهو، والأنا، والأنا الأعلى فيه يتحرك التكامل مما أدى إلى الانسجام بين البنى الشخصية الثلاثة، والتي يمكن تحقيق التوازن بين شخصية في حياته. ومع ذلك، فإن مكونات الشخصية التي يغلب على معظم مناطق حياة "اياسو" في نهاية الرواية هي الأنا العليا لأنه يعيش كما الإمبراطور الذين ما زالوا يقاتلون للدفاع عن شعبه واعتصموا قناعاته. لأن الأنا العليا أكثر المهيمنة، تصبح الحياة غير متوازن، لذلك الكثير من الاضطراب العقلي ذهب من خلال وأخذت على الموت كما في نهاية حياته.

ب. الاقتراحات

وبعد ما عرض الباحث البحث يود أن يقدم الاقتراحات لعلها نافعة للإخوان في الله .وتلك كما يلي:

١. كما ذكر الباحث في السابق، أن دراسة تحليلية نفسية عند سجموند فريد

للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "الشفق" مهمة من جهة الهو والأنا والأنا الأعلى لمعرفة الحركات النفسية للشخص الرئيسي وتحليلها .ويرجى

أن تكون هذه الدراسة مرجعا لكشف الحركات النفسية للشخص الرئيسي في العمل الأدبي الآخر.

٢. وعسى أن تمهد الدراسة الساحة لطلاب كلية الآداب والعلوم الثقافية الذين يريدون أن يتعلموا علوما لاسيما من لهم الرغبات الخاصة بما يتعلق بالسيكولوجية الأدبية.

وأرجو الله أن ينفع هذا البحث لكل من قرئوا من الطلاب والطالبات وأرجو منكم القارئ والمحلل النقد البناء لصالح هذا البحث. وعسى الله أن يرضى هذا العمل وما توفيقى إلا بالله، عليه توكلت وإليه أنيب. آمين يا مجيب السائلين

ثبت المراجع

بريغش، محمد حسين. ١٩٩٣. "مجموعة القصص دموع الأمير لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية إجتماعية أدبية)" . جوكجاكرتا: كلية الآداب بالجامعة
سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

خلوى، خلد محمد. ١٩٩٦. "الأدب الإسلامى رسالة عالمية تحارب التعصب
والجمود والاستغلال على الأديب المسلم". بدون مكان.

الكيلاني، نجيب. ١٩٨٢. "الضلّ الأسود". بيروت

المنان، عبد. ١٩٩٦. "رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية
بنيوية)" . جوكجاكرتا : كلية الآداب بالجامعة سونن كاليجاكا
الإسلامية الحكومية.

Abdurrahman, Dudung. 2003. *Pengantar Metode Penelitian*, Yogyakarta:
Kurnia Alam Semesta.

Adi, Ida Rochani. 2011. *Fiksi Populer; Teori dan Metode Kajian* . Yogyakarta:
Pustaka Pelajar.

Alwisol. 2004. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.

- Amaliya, Iqlim. 2016. *“Al-Shira al-Syiyasiy wa al-Tsaqafy fi Riawayah Dzillu al-Aswad Li Najib Kaylani : Dirasah fi Dhau’ Susiyulujiyyah al-adab.”* Jakarta. UIN Syarif Hidayatulloh.
- Bachrun Bunyamin. 2003. *“Mengenal Novelis Arab Modern, Jurnal Adabiyat, Vol 1, no 2”*, Yogyakarta. Fakultas Adab IAIN Sunan Kalijaga.
- Guntur Tarigan, Henry. 1995. *Dasar-dasar Psikosastra*. Bandung: Penerbit Angkasa.
- Hall, Calvin S dan Gardner Lindzey. 1993. *Teori-Teori Psikodinamik (Klinis)*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Listiyaningsih, Dwi. 2013. *“Hilda Fiy Al Riwayah Muwakib Al Ahrar Li Najib Kaylani: Dirasah Tahliliyyah Sikulujiyyah Adabiyah”*. Yogyakarta. UIN Sunan Kalijaga.
- Matt, Jarvis. 2010. *Teori-Teori Psikologi (Pendekatan Modern untuk Memahami Perilaku, Perasaan dan Pikiran Manusia)*, Bandung : Nusa Media.
- Minderop, Albertine. 2010. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Mustholih. 2010. *“Tokoh Sobirin Dalam Novel an-Nida’ al-Kholid Karya Najib Kailani: analisis psikologi sastra Sigmund Freud.”* Yogyakarta. UIN Sunan Kalijaga.
- Nurdiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Suryabrata, Sumardi. 2012. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: PT Raja Grafindo.
- Semiun, Yustinus. 2006. *Teori Kepribadian & Terapi Psikoanalitik Freud*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.

Siswanto. 2005. *Metode Penelitian Sastra Analisis Psikologis*.
Surakarta:Muhammadiyah University Press.

Wellek, Rene & Austin Warren. 1993. *Teori Kesusastraan*. Jakarta:
Penerbit Gramedia.



ترجمة البحث

A. Identitas Pribadi

Nama : Akhmad Lukman Hakim

Tempat, tanggal Lahir : Kebumen, 5 Maret 1991

Alamat Asal : Ds. Madurejo RT. 05 RW. 02 Kec. Puring Kab.
Kebumen 54383 Jawa Tengah

Alamat di Yogyakarta : SAPEN GK1/524 RT. 23 RW. VII Kelurahan:
Demangan, Kec. Gondokusuman, Kab. Kota
Madya DIY

Jenis Kelamin : Laki-Laki

Agama : Islam

Alamat email : akhmadlukman61@yahoo.co.id

No. HP : 087838256087

B. Riwayat Pendidikan

Sekolah Dasar Negeri Sidobunder 1, Lulus Tahun 2004.

Madrasah Tsanawiyah Negeri Kaleng, Lulus Tahun 2007.

Madrasah Aliyah Negeri Kebumen 1, Lulus Tahun 2010.

UIN Sunan Kalijaga, Fakultas Adab, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab,

Masuk Tahun 2010.