

الإنشاء الطلبي في سورة ص
(دراسة تحليلية بلاغية في علم المعاني)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

نور الشريفة

رقم الطلبة: ١٣١١٠٠٠٣

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٧

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nurus Syarifah
NIM : 13110003
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul "*al-Insyā' al-Ṭalabīy Fī Sūrah Ṣād (Dirāsah Tahlīliyyah Balāgiyyah fī 'Ilm al-Ma'ānī)*" merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 2 Juni 2017

Yang menyatakan,



Nurus Syarifah
NIM: 13110003

الشعار والإهداء

اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا
واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا^١

أهدي هذا البحث إلى:

١. والدي العزيز وأختي الصغيرة المحبوبة؛ أبي محمد نصر وأمي أسكوني وأختي الصغيرة ستي مسرورة، لعل الله أن يحفظنا ويجعلنا من الفائزين في الدنيا والآخرة،
٢. وشعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا.

^١ قول عبد الله بن عمرو بن العاص (من) fatwa.islamweb.net/fatwa.



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-311/Un.02/DA/PP.00.9/06/2017

Tugas Akhir dengan judul

الإنشاء الطلبي في سورة ص [دراسة تحليلية بلاغية في غلم
المعاني]

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : NURUS SYARIFAH
Nomor Induk Mahasiswa : 13110003
Telah diujikan pada : Senin, 12 Juni 2017
Nilai ujian Tugas Akhir : A

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang


Drs. Khairon Nahdiyyin, M.A.
NIP. 19680401 199303 1 005

Penguji I


Dr. H. Mardjoko Idris, M.Ag.
NIP. 19590105 198703 1 003

Penguji II


Dr. Mohammad Habib, M.Ag.
NIP. 19650717 199403 1 002

Yogyakarta, 12 Juni 2017

UIN Sunan Kalijaga

Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

DEKAN


Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.
NIP. 19600224 198803 1 001





SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal : Persetujuan Skripsi

Lamp : -

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr. wb.,

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama : Nurus Syarifah

NIM : 13110003

Judul :

الإنشاء الطلبي في سورة ص (دراسة تحليلية بلاغية في علم المعاني)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi Saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr. wb.,

Yogyakarta, 2 Juni 2017

Pembimbing

Drs. Khairon Nahdiyyin, M.A.
NIP: 19680401 199303 1 005

ABSTRAK

Adanya berbagai macam variasi bentuk tuturan maupun ujaran yang dimiliki al-Qur'an dikarenakan kitab suci ini selalu memperhatikan situasi dan kondisi dalam berbagai hal. Fakta ini menyebabkan makna-makna yang terkandung di dalamnya juga bervariasi. Variasi makna tersebut berkisar antara apa yang disebut dengan makna *ḥaqīqīy*, dan makna *majāzīy*.

Penelitian skripsi ini berfokus pada *insyā' ṭalabīy* yang ada pada surah *Ṣād*. Adapun rumusan masalah dari penelitian ini yaitu bentuk-bentuk *insyā' ṭalabīy* yang terdapat dalam surah *Ṣād*, makna-makna yang terkandung di dalamnya, dan hubungan antara bentuk-bentuk *insyā' ṭalabīy* dengan substansi surah *Ṣād* juga hubungan bentuk-bentuk *insyā' ṭalabīy* satu sama lain. Sedangkan penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk-bentuk *insyā' ṭalabīy* yang terdapat dalam surah *Ṣād*, makna-makna yang terkandung di dalamnya, dan hubungan antara bentuk-bentuk *insyā' ṭalabīy* dengan kandungan surah *Ṣād* juga hubungan bentuk-bentuk *insyā' ṭalabīy* satu sama lain.

Adapun teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah '*Ilm al-Ma'ānī*' yang merupakan salah satu cabang dari '*Ilm al-Balāghah*', karena pembahasan mengenai *insyā' ṭalabīy* terdapat dalam ilmu tersebut. Dalam menentukan bentuk dan makna dari *insyā' ṭalabīy* skripsi ini didasarkan pada pendapat-pendapat dari sejumlah ulama tafsir, yang selanjutnya pendapat-pendapat tersebut digunakan untuk mendukung pendapat dari diri peneliti.

Dari penelitian ini diperoleh kesimpulan bahwa dalam surah *Ṣād* terdapat 49 *insyā' ṭalabīy* yang terdapat dalam 31 ayat, dengan rincian sebagai berikut; *insyā' ṭalabīy* dengan makna *ḥaqīqīy* berjumlah 17 dan dengan makna *majāzīy* berjumlah 32.

Kata Kunci: *al-Insyā' al-Ṭalabīy*, makna *majāzīy*, surah *Ṣād*.

تجريد

هناك أشكال متنوعة من فنون القول يقولها القرآن الكريم، ذلك لأنه يراعى دائما مقتضيات الأحوال في ألوان بيانه. وهذه تؤدي فيه إلى المعاني مختلفة اختلافا كثيرا. وهذا الاختلاف في المعاني يتراوح بين ما يسمى بالمعنى الحقيقي والمعنى المجازي.

ويركز هذا البحث على الإنشاء الطلبي في سورة "ص". أما تحديده فهو أشكال الإنشاء الطلبي الموجودة في سورة "ص"، والمعاني المضمونة فيها، والعلاقة بينها وبين مضمون سورة "ص" وعلاقة صيغ الإنشاء الطلبي بعضها ببعض. وأما أغراضه فهي معرفة أشكال الإنشاء الطلبي الموجودة في سورة "ص" والمعاني المضمونة فيها والعلاقة بينها وبين مضمون سورة "ص" وعلاقة صيغ الإنشاء الطلبي بعضها ببعض.

والنظرية المستخدمة في هذا البحث هي علم المعاني الذي تمثل إحدى الفروع من علم البلاغة، لأن في هذا العلم المبحث الخاص بالإنشاء الطلبي. وأما تعيين صيغ الإنشاء الطلبي ومعانيه فالرجوع إلى آراء المفسرين لتأكيد رأي الباحثة.

ومن نتائج البحث أن هناك ٤٩ صيغة للإنشاء الطلبي في ٣١ آية بالتفصيل: الإنشاء الطلبي بمعناه الحقيقي ١٧ صيغة ومعناه المجازي ٣٢ صيغة.

الكلمات المفتاحية: الإنشاء الطلبي، والمعاني المجازية، وسورة "ص".

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين. وبه نستعين على أمور الدنيا والدين. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وأصحابه ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا رسول الله. اللهم صل على سيدنا محمد. وعلى آل سيدنا محمد. أما بعد.

ففي هذه الفرصة، تقدم الباحثة شكرا لا نهاية له لمن يساعدونها مباشرة أم غير مباشرة على مدى الدراسة في الجامعة وعلى إتمام هذا البحث. فتقدم الباحثة الشكر إلى حضرات:

١. السيد الفاضل الأستاذ الحاج يوديان وحيودي، كمدبر لجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكارتا.
٢. السيد الفاضل الأستاذ الحاج الدكتور ألوان خيرى الماحيستير، كعميد لكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكارتا.
٣. السيد الفاضل مصطفى الماحيستير، كرئيس لقسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكارتا.
٤. السيد الفاضل خير النهضيين الماحيستير، كمشرف على كتابة هذا البحث فقد بذل كل جهوده على القيام بالإشراف والمراقبة على إتمام هذا البحث من تنسيق الأفكار وتهذيب الأسلوب حتى يسهل عليها فهم المواد وإتمام كتابة هذا البحث.
٥. السيد الفاضل الأستاذ شهاب الدين قليوبي، كمشرف أكاديمي قد قام بإرشادات وإدلاء النصائح القيمة من أول التحاقى بهذه الجامعة إلى نهاية دراستي فيها.
٦. السادة الفضلاء الأساتذة في كلية الآداب والعلوم الثقافية في هذه الجامعة الذين بذلوا جهودهم في التدريس والتربية.

٧. أسرتي المحبوبين الذين كانوا لا يزالون مدعمين ومشجعين لقلب الباحثة حتى تكون قادرة على إتمام هذا البحث.

٨. جميع أصدقاء الباحثة في مسكن "هيريبنج" بشارع بيماكوردو ٧ سابين، خصوصا صديقة غرفة الباحثة "فجريباتي دوي لستاري" التي تصاحب الباحثة طوال ثلاث سنوات ونصف تقريبا.

٩. جميع أصدقائي المتخرجين في معهد "قمر الدين" الإسلامي السلفي سامفورنان بونجه غرشيك - في جوكرتا - الذين يصطحبون الباحثة على مدة قيامها بالدراسة في هذه المدينة.

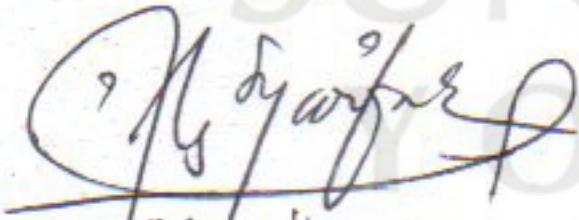
١٠. جميع طلبة قسم اللغة العربية وأدبها الذين لا يمكن ذكرهم فردا فردا والذين يساعدون الباحثة بالإخلاص على إتمام هذا البحث.

١١. من الذي لا تعرفه الباحثة أينما كان هو ويدعو الباحثة دوما.

تشكر الباحثة لهم شكرا كثيرا وجزيلا جزاهم الله أحسن الجزاء. وأخيرا، ترحى الباحثة أن يكون هذا البحث نافعا للباحثة خصوصا وللقرء عموما وللراغبين في اللغة العربية وأدبها. آمين.

جوكرتا، ٢ يونيو ٢٠١٧

الباحثة



نور الشريفة

رقم الطالبة: ١٣١١٠٠٠٣

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان	
ب	إثبات الأصالة	
ج	الشعار والإهداء	
د	صفحة الموافقة	
هـ	صفحة موافقة المشرف	
و	تجريد	
ح	كلمة شكر وتقدير	
ي	محتويات البحث	
١	الباب الأول: مقدمة	
١	أ. خلفية البحث	
٤	ب. تحديد البحث	
٤	ج. أغراض البحث وفوائده	
٥	د. التحقيق المكتبي	
٨	هـ. الإطار النظري	
١١	و. منهج البحث	
١٤	ز. نظام البحث	
١٥	الباب الثاني: نظرة عامة عن سورة "ص"	

- أ. لمحة عن سورة "ص" ١٥
- ب. أسباب نزول سورة "ص" ١٧
- ج. مناسبة السورة لما قبلها وما بعدها ١٩
- د. مضمون سورة "ص" ٢٢

الباب الثالث: الإنشاء الطلبي ومباحثه ٢٥

- أولاً: الأمر ٢٦
- ثانياً: النهي ٢٧
- ثالثاً: الاستفهام ٢٨
- رابعاً: النداء ٢٩
- خامساً: التمني ٣١
- سادساً: السياق ٣٢

الباب الرابع: تحليل كلام الإنشاء الطلبي في سورة "ص" ٣٥

- الفصل الأول: صيغ الأمر في هذه السورة وتحليلها البلاغي ٣٧
- الفصل الثاني: صيغ النهي في هذه السورة وتحليلها البلاغي ٦٣
- الفصل الثالث: صيغ الاستفهام في هذه السورة وتحليلها البلاغي ٦٨
- الفصل الرابع: صيغ النداء في هذه السورة وتحليلها البلاغي ٨١
- الفصل الخامس: علاقة صيغ الإنشاء الطلبي بعضها ببعض ٨٦

الباب الخامس: الختام ٩١

- أ. الخلاصة ٩١
- ب. الاقتراحات ٩٢

٩٣	ثبت المراجع
م.....	الملاحق: جداول الإنشاء الطلبي في سورة "ص"
ص.....	ترجمة حياة الباحثة



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

القرآن هو كلام الله الذي أنزله على رسولنا محمد صلى الله عليه وسلم ليخرج الناس من الظلمات إلى النور ويهديهم إلى الصراط المستقيم. هو باعتباره كلاماً إلهياً له أشكال متنوعة من فنون القول. إذ هو يراعى مقتضيات الأحوال في ألوان البيان دائماً،^١ ولهذا تظهر فيه متنوعات من الأقوال التي تؤدي إلى المعاني المختلفة أيضاً اختلافاً كثيراً.

ومن السور في القرآن هي سورة "ص" التي تمثل السورة الثامنة والثلاثين من حيث الترتيب والسورة الثامنة والثلاثين أيضاً من حيث النزول،^٢ وهي مكية وجميع آياتها نزلت في مكة.^٣ فهذه السورة، كما هو معروف في السور المكية من حيث الموضوع وخصائصها اللفظية تتحدث عن موضوعات السور المكية. تنقسم سورة "ص" إلى أربعة

^١ مناع خلیل القطان، مباحث فی علوم القرآن، ط. ٣، (بیروت: منشورات العصر الحديث، ١٩٩٣)، ص. ٢٦٦.

^٢ محمد الطاهر ابن عاشور، تفسیر التحرير والتنویر، ج. ٢٣، (تونس: الدار التونسية للنشر، ١٩٨٤)، ص. ٢٠١.

^٣ Bachtiar Surin, *Alkanz: Terjemah dan Tafsir al-Qur'an*, jilid ٣, (Bandung: Angkasa, ٢٠٠٨), hlm. ٢١٠.

موضوعات وهي؛^٤ الموضوع الأول - في الربع الأول من آياتها- يتحدث عن قضية التوحيد وقضية الوحي إلى نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وقضية الحساب في الآخرة، والموضوع الثاني - في الربع الثاني من آياتها- يقص قصص الأنبياء قبل رسولنا محمد صلعم، والموضوع الثالث - في الربع الثالث من آياتها- يتحدث عن مشاهد القيامة ويكشف عن القيم الحقيقية في الآخرة، والموضوع الرابع - في الربع الأخير من آياتها- يتحدث عن قضية الوحي مرة أخرى.

يمكن اعتبار الموضوعات الأربعة السابقة تسلسلا متداخلا. الموضوع الثاني الذي يتحدث عن قصص الأنبياء السابقين هو تسلية وعزاء للنبي صلى الله عليه وسلم على ما فعله المشركون وكبارهم من الاستهزاء والاستنكار في الموضوع الأول. والموضوع الثالث يكون بمثابة عقوبة سيجزئ بها الناس الموجودون في الموضوعين، الأول والثاني. الناس الموجودون في الموضوع الأول هم المكذبون الذين تنتظرهم الجحيم وسيخلدون فيها، والناس الموجودون في الموضع الثاني هم المتقون الذين تنتظرهم النعيم وسيخلدون فيها. أما الموضوع الرابع فهو إجابة عن الموضوع الأول من دهشة قريش واستغرابهم بالوحي الذي استقبله نبينا محمد صلعم واختياره رسولا من قبل الله تعالى. وفي هذا الموضوع يجاب الدهشة والاستغراب بقصة آدم عليه السلام مع إبليس.^٥ إن الارتباط القوي بين هذه الموضوعات في هذه السورة الجليلة يجعلها فريدة شديدة. وهذا السبب من فريدة هذه السورة يدفع الباحثة إلى اتخاذ هذه السورة موضوعا ماديا لهذا البحث.

إن القرآن باختلاف فنونه القولية لا يشتمل جميعها على المعاني الحقيقية، بل الأكثر منه يتضمن على المعاني المجازية. المعنى المجازي يمثل شكلا من القول في القرآن له

^٤ سيد قطب، في ظلال القرآن، ج. ٢٣، م. ٧، (عم: إحياء التراث العربي، ١٩٧١)، ص. ٧٦-

^٥ سيد قطب، في ظلال، ص. ٧٦-٧٨.

غرض آخر يمكن كشفه من ذلك القول. وكذلك بالنسبة للمعاني يشتمل عليها أشكال القول في سورة "ص". مثلاً، وجدت الباحثة معنى من المعاني المجازية في سورة "ص" وهو في الآية الخامسة. فهناك كلمة مستعملة للسؤال (أداة الاستفهام) وهي كلمة "الهمزة (أ)" ومن المفروض لها أن تفيد المعنى الحقيقي من ذلك القول الاستفهامي أي يطلب به التصور أو التصديق،^٦ وإنما في هذه الآية، ذلك القول - بكلمة "الهمزة (أ)" - له معنى مجازي وفائدته ليست للاستفهام بل للإشارة إلى معنى الإنكاري التعجبي.^٧

المثل السابق الذي وجدته الباحثة يمثل بعضاً من الإنشاء الطلبي وهو في دراسة علم المعاني، وهذا العلم يبحث في كيفية مطابقة الكلام لمقتضى الحال بحيث يكون وفق الغرض الذي سيق له. يتكون الإنشاء الطلبي من خمسة أنواع وهي الأمر والنهي والاستفهام والتمني والنداء. يمكن معرفة أشكال الأقوال وتحليلها من خلاله، أخرج معاني ذلك الإنشاء الطلبي من الضوابط والمعاني الحقيقية أم لا. إذا كان المعنى مناسباً بالضوابط والمعاني الحقيقية فهو معنى حقيقي وإذا لم يكن مناسباً بها أو خرج منها فهو معنى مجازي.

وبالإضافة إلى ما سبق ذكره، وجدت الباحثة خاصية الإنشاء الطلبي الموجودة في هذه السورة. وقد أفاض سيد قطب في كتابه "في ظلال القرآن" بحثه في الإنشاء الطلبي، وقال إن الآية الخامسة المشتملة على الإنشاء الطلبي في شكل الاستفهام مرتبطة بالآية الخامسة والستين المشتملة على الإنشاء الطلبي أيضاً في شكل الأمر، وفي الكتاب يشير إلى أن الآية الخامسة والستين إجابة للآية الخامسة.^٨ مثل هذا الارتباط في هذه

^٦ سيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة: في المعاني والبيان والبديع، ط. ٤، (لبنان: دار الكتب العلمية - بيروت، ٢٠٠٩)، ص. ٥٥-٥٦.

^٧ محمد الطاهر ابن عاشور، تفسير التحرير، ص. ٢١٠.

^٨ ص. ١٠٧.

السورة كذلك هو الذي يدفع الباحثة إلى بحث أشكال الإنشاء الطلبي ومعانيها في سورة "ص".

ونضيف إلى الإنشاء الطلبي المذكور السابق، أن هناك كثيرا من أشكاله الموجودة في آيات سورة "ص" التي لم يعرف شكلها ومعناها بعد. ولذلك، تريد الباحثة أن تبحث في أشكال الإنشاء الطلبي والمعاني المشتملة فيها بحثا متعمقا ومفصلا، حيث كان هذا البحث يستطيع أن يساعد الباحثة على فهم سورة "ص" بأحسن فهم —إن شاء الله.

ب. تحديد البحث

بناء على خلفية البحث السابقة، فالباحثة تحدد المسائل التي سيتم بحثها في هذا البحث وهي:

١. ما هي أشكال الإنشاء الطلبي الموجودة في سورة "ص"؟
٢. ما هي المعاني المضمونة في أشكال الإنشاء الطلبي الموجودة في سورة "ص"؟
٣. ما هي العلاقة بين أشكال الإنشاء الطلبي وبين مضمون سورة "ص" وما هي علاقة صيغ الإنشاء الطلبي بعضها ببعض؟

ج. أغراض البحث وفوائده

اعتمادا على تحديد البحث السابق، فأغراض هذا البحث هي:

١. معرفة أشكال الإنشاء الطلبي الموجودة في سورة "ص".
٢. معرفة المعاني المضمونة في أشكال الإنشاء الطلبي الموجودة في سورة "ص".

٣. معرفة العلاقة بين أشكال الإنشاء الطلي وبين مضمون سورة "ص" وعلاقة صيغ الإنشاء الطلي بعضها ببعض.

وأما فوائده فمنها كما يلي:

١. فهم محتويات سورة "ص" ومضمونها فهما عميقا بواسطة أشكال الإنشاء الطلي الموجودة فيها.
٢. معرفة أن آيات سورة "ص" لها مختلفة المقاصد والأغراض التي يمكن كشفها عبر أشكال كلامها وهو الإنشاء الطلي.

د. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي هو تتبع الباحث للحصول على جميع البحوث التي سجلت نفس القضية التي كانت الباحثة بصدددها. هذه البحوث يمكن العثور عليها من خلال الكتب والبحوث والمقالات والمراجع الأخرى.^٩

فسورة "ص" في هذا البحث باعتبارها موضوعا ماديا تم استخدامها من قبل ولكن بالنظرية المختلفة. هناك بحث كتبه دووي هاريانتو طالب قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا سنة ٢٠٠٥ تحت الموضوع "المحسنات اللفظية في سورة "ص" (دراسة تحليلية بديعية)". كان يتخذ في بحثه سورة "ص" موضوعا ماديا وعلم البديع - في المحسنات اللفظية خاصة - يكون بمثابة النظرية. وقد بحث الباحث في آيات سورة "ص" التي تستعمل المحسنات اللفظية وأنواعها وحللها تحليلًا بديعيا. والنتائج لهذا البحث هي أن هناك ٧١

^٩ Lembaga Penelitian IKIP Malang, *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*, (Malang:

Lembaga Penelitian IKIP Malang, ١٩٩٧), hlm. ٢٣.

آية تحتوى عليها وأنواعها فيها هي الجناس والسجع والموازنة والازدواج ورد العجز على الصدر والاكتفاء.^{١٠}

أما البحوث التي تستخدم دراسة تحليلية في علم المعاني - في الإنشاء الطلبي على الأخص - ولها نتائج مختلفة ففيما يلي:

١. البحث الذي كتبه محمد بدر الزمان تحت الموضوع "الإنشاء الطلبي في كتاب الأربعين النووية (دراسة تحليلية في علم المعاني)"، سنة ٢٠١٣. وتحديد البحث فيه هو أنواع الإنشاء الطلبي في ذلك الكتاب ومعانيها. ونتائج البحث هي أن هناك ١٣ عبارة بأسلوب الأمر الحقيقي و ٢٢ عبارة بأسلوب الأمر المجازي و ٦ عبارات بأسلوب النهي الحقيقي و ٩ عبارات بأسلوب النهي المجازي وعبارتان بأسلوب الاستفهام الحقيقي و ١٢ عبارة بأسلوب الاستفهام المجازي و ٤ عبارات بأسلوب التمني الحقيقي و ٧ عبارات بأسلوب النداء الحقيقي و ٢٠ عبارة بأسلوب النداء المجازي.^{١١}

٢. البحث الذي كتبه أحمد برهان الدين تحت الموضوع "الإنشاء الطلبي في سورة الحجر (دراسة تحليلية في علم المعاني)"، سنة ٢٠١٤. وتحديد البحث فيه هو آيات من سورة الحجر تحتوى على الإنشاء الطلبي ومعانيها. ونتائج البحث هي أن هناك ٢٤ آية تحتوى على الإنشاء الطلبي بالتفصيل كالتالي: الأمر في ١٥ آية والنهي في ٦ آيات

^{١٠} دوي هاريانتو، المحسنات اللفظية في سورة "ص" (دراسة تحليلية بدعية)، بحث قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا، سنة ٢٠٠٥.

^{١١} محمد بدر الزمان، الإنشاء الطلبي في كتاب الأربعين النووية (دراسة تحليلية في علم المعاني)، بحث قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا، سنة ٢٠١٣.

والاستفهام في ٥ آيات والنداء في ٣ آيات، وأما المعاني التي تحتوى عليها فهي مجازية كلها.^{١٢}

٣. البحث الذي كتبه إيدا ويجايتي تحت الموضوع "سورة الزمر (دراسة تحليلية عن الإنشاء الطلبي)"، سنة ٢٠١٥. وتحديد البحث فيه هو آيات من سورة الزمر تشتمل على الإنشاء الطلبي ومعانيها. ونتائج البحث هي أن هناك ٣٣ آية تشتمل على الإنشاء الطلبي بالتفصيل كالتالي: الأمر في ٢٠ آية والنهي في آية واحدة والاستفهام في ٩ آيات والتمني في ٦ آيات والنداء في ٥ آيات، وأما المعاني التي تشتمل عليها فهي مجازية جميعها.^{١٣}

في الحقيقة، لم تزل هناك بحوث أخرى بنفس النظرية ومن بين ذلك: أسلوب الإنشاء الطلبي في سورة الشعراء: دراسة تحليلية في علم المعاني"، والنتائج هي أن أشكال أساليب الإنشاء الطلبي الموجودة في سورة الشعراء هي الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمني، والمعاني المشتملة على أساليب الإنشاء الطلبي فيها هي الحقيقي والدعاء والالتماس والإذن والتوبيخ والإنكار والتعجيز والتهديد والوعيد والإرشاد والتكاثف والتقريب والإهانة والتسوية والتمني والاستغاثة والتمني الحقيقي والترجي؛^{١٤} و أسلوب الإنشاء الطلبي من الأمر والنهي والنداء في سورة الأحزاب (دراسة تحليلية بلاغية)"، والنتائج هي

^{١٢} أحمد برهان الدين، الإنشاء الطلبي في سورة الحجر (دراسة تحليلية في علم المعاني)، بحث قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا، سنة ٢٠١٤.

^{١٣} إيدا ويجايتي، سورة الزمر (دراسة تحليلية عن الإنشاء الطلبي)، بحث قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا، سنة ٢٠١٥.

^{١٤} نصر الدين، أسلوب الإنشاء الطلبي في سورة الشعراء: دراسة تحليلية في علم المعاني، بحث قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا، سنة ٢٠٠٤.

أن الآيات المتكونة بكلام الإنشاء الطلبي من الأمر فيها ٣٩ آية والنهي فيها ٦ آيات والنداء فيها ١٥ آية، والمعاني المشتملة عليه فيها هي التنبيه والإذن والاعتبار والإرشاد والدعاء والتعظيم والإكرام والتهديد والكرهية والتوبيخ والتشريف والتكرمة والتحسر والتوجع؛^{١٥} و "كلام الإنشاء الطلبي في سورة آل عمران (دراسة بلاغية)"، والنتائج هي أن الأمر فيها هناك ٩٦ صيغة الأمر ومعناها الأصلي و المجازي، والنهي فيها هناك ٢٢ صيغة النهي ومعناها كلها غير الأصلي، والاستفهام فيها هناك ٣٣ صيغة الاستفهام، والتمني فيها هناك ١٠ صيغ التمني ومعناها كلها الترجي، والنداء فيها هناك ٣٥ صيغة النداء ومعناها كلها الأصلي.^{١٦}

إضافة إلى ذلك، لم تزل البحوث السابقة تختلف عن البحث الذي ستقوم به الباحثة اختلافا واضحا. فمن جهة الموضوع المادي -سورة "ص"- لا تجد الباحثة بحثا إلا واحدا غير أن هناك فرقا في التحليل. ولئن كان التحليل هو التحليل في الإنشاء الطلبي فإن الموضوع المادي في هذا البحث مختلف. فلذلك، -على ما تقوم الباحثة بالتنقيب- لا يوجد ولو واحدا بحثا يساوى البحث الذي ستبحث فيه الباحثة، فإن هذا البحث بحث جديد ويقوم بنفسه لإسهام الآفاق لتطور العلوم والمعارف.

هـ. الإطار النظري

في علم المعاني ينقسم الكلام إلى نوعين وهما الكلام الخبري والكلام الإنشائي. الكلام الخبري هو الكلام الذي يمكن أن يقال لقائله إنه صادق أو كاذب، إذا كان

^{١٥} ليا فري ستي، أسلوب الإنشاء الطلبي من الأمر والنهي والنداء في سورة الأحزاب (دراسة تحليلية بلاغية)، بحث قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا، سنة ٢٠٠٨.

^{١٦} أغوس صمد الرشاد، كلام الإنشاء الطلبي في سورة آل عمران (دراسة بلاغية)، بحث قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا، سنة ٢٠٠٥.

الكلام مطابقا للواقع فكان قائله صادقا وإذا كان غير مطابق له فكان قائله كاذبا. والكلام الإنشائي هو الكلام الذي لا يمكن أن يقال لقائله إنه صادق أو كاذب.^{١٧} أما الإنشاء الطلبي فهو ما يطلب غير حاصل في وقت الطلب وهو يحتوى على الأمر والنهي والاستفهام والتمني والنداء.^{١٨}

نجد في البحث عن الإنشاء الطلبي ما يسمى بالمعنى الحقيقي والمعنى المجازي. ويمكن اعتبار المعنى الحقيقي معنى أولا أو معنى أصليا والمعنى المجازي معنى ثانيا أو معنى آخر. أما المعنى الأول أو المعنى الأصلي فهو ما يفهم من خلال تركيبه أو ما يقصده تركيبه. والمعنى الثاني أو المعنى الآخر هو أغراض يعينها سياق الكلام.^{١٩}

إذا ربطنا هذين المعنيين -المعنى الحقيقي والمعنى المجازي- بالدراسة البراغماتية والتداولية فنجد بينهما نقطة الالتقاء. لأن علم المعاني باعتباره تقريبا تقليديا في اللغة من جهة والبراغماتية باعتبارها تقريبا عصريا فيها من جهة أخرى يمكن إيجاد نواحي التشابه بينهما؛ هما يبحثان في علاقة اللغة بسياق الاتصال ويبحثان أيضا في نواحي أفعال الكلام.^{٢٠} المعنى الحقيقي والمعنى المجازي في هذه الدراسة يمكن مقارنتهما بالنظريتين من النظريات الثلاث عن أفعال الكلام في البراغماتية لجوهن لانجسو أوستين (John Langshaw Austin). يكشف أوستين ثلاث نظريات عن أفعال الكلام وهي فعل القول أو (locutionary act) وفعل الإنجاز أو (illocutionary act) وفعل التأثير أو (perlocutionary act). أما المعنى الحقيقي فيساوي بفعل القول والمعنى المجازي فيساوي

^{١٧} علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة: البيان والمعاني والبدیع، (مصر: دار المعارف، ١٩٧٧)، ص. ٣٩.

^{١٨} عبد الحفيظ حسن، علم المعاني: دراسة نظرية تطبيقية، (لبنان: دار الكتب العلمية-بيروت، ٢٠٠٩)، ص. ١٥٥.

^{١٩} Mardjoko Idris, *Stilistika al-Qur'an: Kajian Pragmatik*, (Yogyakarta: Karya Media, ٢٠١٣)، hlm. ١٥.

^{٢٠} Mardjoko Idris, *Stilistika*, hlm. ١٣.

بفعل الإنجاز. وفعل القول هو معنى أساسي ومرجع من قول أو كلام، وهو يتعلق بالمعنى الموجود في ذلك الكلام بنفسه. أما فعل الإنجاز فهو قوة يظهرها مستخدمه كدعاء ونشويق وتحقير ومدح وغيره، وهو يتعلق بفعل الشيء الذي له غرض معين مثلاً، الدعاء والوعد والتهديد وغيره.^{٢١}

في الحقيقة، أن المعنى الحقيقي والمعنى المجازي لا يوجدان في علم المعاني -على الأخص في الإنشاء الطلي- فقط. إن علم البيان الذي يمثل جزءاً من ثلاثة أجزاء في علم البلاغة له بحث في هذين التصورين، خاصة في المجاز. الاختلاف بين المعنى الحقيقي والمجازي في الإنشاء الطلي وبينهما في المجاز هو؛ أن المعنى المجازي في الإنشاء الطلي هو خروج غرض الإنشاء من المعنى الحقيقي خروجاً تاماً وهما لم يتصل بعضهما ببعض. مثلاً، إذا وجد الإنشاء الطلي في شكل الأمر إلا أن المعنى المراد ليس معناه الحقيقي بل المراد منه معناه الآخر، فبين المعنى الحقيقي وبين المعنى المجازي في هذه الحالة لم يتصل بعضهما ببعض اتصالاً كاملاً. الربط في هذه الحال سياق يجعل الإنشاء يتحول من المعنى الحقيقي إلى غيره.

أما في المجاز في علم البيان فلم يزل المعنى الحقيقي والمعنى المجازي لهما علاقة؛ إما مباشرة وإما غير مباشرة. إذا ظهرت العلاقة بينهما علاقة مباشرة فذلك المجاز يسمى استعارة، وإذا ظهرت العلاقة بينهما علاقة غير مباشرة فذلك المجاز يسمى مجازاً مرسلًا. هذا المجاز المرسل له علاقات ومنها؛ علاقة سببية وعلاقة مسببية وعلاقة جزئية وعلاقة كلية وغيرها. مثلاً، كلمة "رزقاً" في سورة غافر، الآية ١٢ "وينزل لكم من السماء رزقاً؛ كلمة "رزقاً" هنا لها معنى حقيقي "الرزق" ولها أيضاً معنى مجازي "المطر". وفي هذه الآية، لم يزل هذان المعنيان لهما علاقة وهي علاقة مسببية لأن الرزق من سبب نزوله هو

^{٢١} Mardjoko Idris, *Stilistika*, hlm. ٩٨.

المطر.^{٢٢} وباختصار أن الاختلاف بينهما واقع في أن المعنى الحقيقي والمعنى المجازي في الإنشاء الطلبي يحدده الغرض من إلقاءه، بينما كان الاختلاف فيهما في علم البيان واقع في استخدام كلمة في غير وضعها.

المعنى الآخر أو المعنى المجازي في الإنشاء الطلبي - كما شرحنا سابقا - لا بد له من تعيينه من خلال سياق الكلام. والسياق هو جزء من الجملة يعين وضوح المعنى لها.^{٢٣} إذا أهملنا السياق في تحليلنا للجملة، فالمعنى الآخر من الإنشاء الطلبي لا يمكن تثبيته وتعيينه. سياق الكلام أو القول في القرآن لا يمكن ظهوره ظهورا مباشرا بنفسه، إذ كان ظهوره بحاجة إلى مساعدة من تفسير القرآن الذي قام به المفسرون.

و. منهج البحث

منهج البحث هو الطرق المستخدمة في البحث وهي تحتوى على فعل وفكر للوصول إلى أغراض البحث المعنية.^{٢٤} والمنهج الذي تستخدمه الباحثة في هذا البحث كما يلي:

١. نوع البحث

لقد تمت النظرة إلى البحوث السابقة المشابهة بهذا البحث من حيث الموضوع - إما ماديا ونظرية، إن تلك البحوث السابقة جمعت متنوعة المراجع واستخدمتها بطريقة دراسة لمختلفة الكتب والمطبوعات الموجودة المناسبة بها، حيث أن تلك البحوث تمثل دراسة مكتبية (library)

^{٢٢} Mardjoko Idris, *Retorika Bahasa Arab: Kajian Ilmu Bayan*, (Yogyakarta: Karya Media, ٢٠١٤), hlm. ٤٧-٥١

^{٢٣} Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa, *Kamus Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Pusat Bahasa, ٢٠٠٨), hlm. ٧٥١.

^{٢٤} Kartini Kartono, *Pengantar Metodologi Riset Nasional*, (Bandung: Mondari Maju, ١٩٩٦), hlm. ٢٠.

(research). ومن أجل ذلك، البحث الذي تقوم به الباحثة يمكنه أن يسمى بالدراسة المكتبية (library research) أيضا، وهي جمع كل البيانات من الكتب والمجلات والمقالات والمصادر المتعلقة به.^{٢٥}

٢. مصدر المعطيات

مصدر المعطيات هو موضوع يمكن الحصول على المعطيات منه.^{٢٦} ومصدر المعطيات في هذا البحث هو سورة "ص" التي تمثل السورة الثامنة والثلاثين بناء على ترتيب كتابتها في القرآن والسورة الثامنة والثلاثين أيضا بناء على نزول سور القرآن، وهي في الجزء الثالث والعشرين في القرآن. والمعطيات المأخوذة من السورة تتشكل في صور الكلام يمكن تعدادها إنشاء طلبيا كما شرحنا في السابق.

٣. طريقة جمع المعطيات

طريقة جمع المعطيات التي تستخدمها الباحثة في هذا البحث طريقة التوثيق وهي طريقة لجمع المعطيات المصدرة من وثائق كمثل الكتب والصحف والجرائد والمجلات والبحوث.^{٢٧} وفي هذا البحث، المعطيات التي تمثل الإنشاء الطلي المجموعة من سورة "ص" تقسمها إلى الأمر والنهي والاستفهام والتمني والنداء. ويستند جمع هذه المعطيات إلى قواعد الإنشاء الطلي في علم المعاني.

^{٢٥} Mardalis, *Metode Penelitian: Suatu Pendekatan Proposal*, (Jakarta: Bumi Aksara, ٢٠٠٨), hlm. ٢٨.

^{٢٦} Cholid Narbuko dan Abu Achmadi, *Metode Penelitian*, (Jakarta: Bumi Aksara, ١٩٩٩), hlm. ١٦٤.

^{٢٧} Moehnilabib, dkk, *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*, (Malang: Lembaga Penelitian IKIP Malang, ١٩٩٧), hlm. ٨٩.

٤. طريقة تحليل المعطيات

يستخدم هذا البحث طريقة وصفية، وهي طريقة وصف البيانات ثم تحليلها.^{٢٨} الإنشاء الطلبي المجموع والمنقسم إلى الأمر وغيره - كما شرحنا سابقاً - سيتم وصف أشكاله. ثم تبحث عن العلاقة بين أشكاله المستخدمة وبين مادة ومضمون سورة "ص". وهذه العلاقة يمكن الحصول عليها من كتب تفسير القرآن والمطبوعات الأخرى المتعلقة بها. وبعد ذلك، سيتم تحليل المعاني المشتملة على تلك الخمسة من الأشكال حقيقية كانت تلك المعاني أو مجازية. وتحليل هذه المعاني يمكن الحصول عليها وجمعها أيضاً من كتب تفسير القرآن والمطبوعات الأخرى التي من شأنها أن تساعد التحليل. وبعد ذلك، - لو وجدت - يمكن بحث عن علاقة صيغة الإنشاء الطلبي بصيغته الأخرى، وهذه العلاقة يمكن حصولها وجمعها أيضاً من كتب تفسير القرآن والمطبوعات الأخرى التي من شأنها أن تساعد تحليل تلك العلاقة. وبعبارة أخرى، خطوات التحليل التي ستقوم بها الباحثة بالتفصيل التالي: إذا وجدت الباحثة شكلاً من أشكال الإنشاء الطلبي في آية سورة "ص"، ثم تبحث عن الحجة من استخدام ذلك الشكل في تلك الآية، ويمكن بحث هذه الحجة من خلال علاقة ذلك الشكل بمضمون تلك الآية في سورة "ص". وبعد ذلك، تقوم بتحليل المعنى المشتمل عليه وحجته، وهذا التحليل - المعنى المشتمل على ذلك الشكل - ستؤكد رأي المفسر أو آراء المفسرين، ثم لو وجدت الباحثة علاقة تلك الصيغة بالصيغة الأخرى فتقوم بتحليلها أيضاً.

^{٢٨} Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta:

ز. نظام البحث

للحصول على صورة واضحة في كتابة هذا البحث ولتسهيل القراء، فالباحثة ستبين نظام البحث. أما نظام هذا البحث فينقسم إلى خمسة أبواب وهي:

١. الباب الأول هو مقدمة البحث التي تتكون من خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.
٢. الباب الثاني مشتمل على نظرة عامة عن سورة "ص".
٣. الباب الثالث يتحدث عن الإنشاء الطلبي ومباحثه في علم المعاني.
٤. الباب الرابع يتحدث عن تحليل الإنشاء الطلبي في سورة "ص".
٥. الباب الخامس أي الأخير هو الختام الذي يتكون من الخلاصة والاقتراحات.

الباب الخامس

الختام

وهذا الباب يحتوى على نتائج البحث تستخلص الباحثة من البحوث الواقعة في الأبواب السابقة.

أ. الخلاصة

وبعد ما قامت الباحثة بتحليل البيانات من كتب التفسير والبلاغة المتعلقة بهذا البحث، فاستطاعت الباحثة أن تأخذ وتستخرج نتائج البحث بعون الله وتوفيقه تعالى، فيما يلي:

١. أشكال الإنشاء الطلبي الموجودة في سورة "ص" هي الأمر والنهي والاستفهام والنداء وكلها ٤٩ صيغة في ٣١ آية، وبالتفصيل: الأمر ٢٩ صيغة في ٢٣ آية بنوعين (فعل الأمر وفعل المضارع المقرون والمجزوم بـ"لام الأمر")؛ والنهي ٤ صيغ في ٣ آيات؛ والاستفهام ١٠ صيغ في ٩ آيات بثلاث أدوات (الهمزة وهل وما)؛ والنداء ٦ صيغ في ٦ آيات بأداته الملفوظة (يا) والمقدرة.

٢. المعاني المضمونة في أشكال الإنشاء الطلبي الموجودة في سورة "ص" تتكون من المعنى الحقيقي أو الأصلي ١٧ صيغة والمعنى غير الأصلي أو المجازي ٣٢ صيغة. أما المعاني المجازية فهي التعجيز والاستهزاء والسخرية

والتهكم والالتماس والدوام والوجوب والدعاء والإباحة والتسوية والإكرام والتذكير والإرشاد والنصح والإنكار والتعجب والتوبيخ والتشويق والاستغاثة والتحسر والتوجع والتحزن.

٣. العلاقة بين أشكال الإنشاء الطلبي وبين مضمون سورة "ص" يمكن معرفتها من خلال علاقة صيغ الإنشاء الطلبي بعضها ببعض، لأنها مرتبطة ومتعلقة بمضمون سورة "ص"، وإضافة إلى ذلك أنها أيضا تتصور علاقة بين الإنشاء الطلبي وبين مضمون سورة "ص".

ب. الاقتراحات

وبعد الانتهاء عن البحث في الإنشاء الطلبي في سورة "ص" بدراسة تحليلية بلاغية في علم المعاني تقترح الباحثة لمن يستغرق في فهم القرآن ومن يتعلم علم البلاغة، فينبغي للمستغرقين في فهم القرآن أن يزدوا أنفسهم بعلم البلاغة لأن فيه آلة من آلات فهم القرآن، وأن يتعلموا ببدل جهد بجد وبدقة وعميق، فإن شاء الله يستطيع الوصول إلى درجة الفهم من المقصود السديد من آيات القرآن. والله أعلم بالصواب.

مراجع البحث

من المراجع العربية:

الأنصار، يوسف عبد الله. ١٩٩٠. أساليب الأمر والنهي في القرآن الكريم وأسرارها البلاغية. المملكة العربية السعودية: جامعة أم القرى كلية اللغة العربية.

البقاعي، برهان الدين أبو الحسن إبراهيم بن عمر. ٢٠٠٦. نظم الدرر: في تناسب الآيات والسور. لبنان: دار الكتب العلمية-بيروت.

التفتازاني، سعد الدين مسعود بن عمر. ٢٠١٣. المطول: شرح تلخيص مفتاح العلوم. بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية.

الجابري، محمد عابد. ٢٠٠٨. فهم القرآن الكريم: التفسير الواضح حسب ترتيب النزول. المغرب: طبع بدار النشر المغربية-الدار البيضاء.

الجارم، علي ومصطفى أمين. ١٩٧٧. البلاغة الواضحة: البيان والمعاني والبديع. مصر: دار المعارف.

الجاوي، محمد بن عمر نووي. ١٩٩٧. مراح لبيد: لكشف معنى القرآن المجيد. بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية.

حسن، عبد الفيظ. ٢٠٠٩. علم المعاني: دراسة نظرية تطبيقية. لبنان: دار الكتب العلمية-بيروت.

الخوارزمي، أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. ٢٠٠٩. تفسير الكشاف: عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل. بيروت، لبنان: دار المعرفة.

الدمهوري، الشيخ أحمد. ١٩٩٤. حلية اللب المصون على الجوهر المكنون على الرسالة الموسومة بالجوهر المكنون في المعاني والبيان والبدیع. عم: عط.

الدين، أحمد برهان. ٢٠١٤. الإنشاء الطلبي في سورة الحجر (دراسة تحليلية في علم المعاني). جوكرتا: بحث قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

الدين، محمد الرازي فخر. ١٩٨١. تفسير فخر الرازي. بيروت، لبنان: دار الفكر.

الدين، نصر. ٢٠٠٤. أسلوب الإنشاء الطلبي في سورة الشعراء: دراسة تحليلية في علم المعاني. جوكرتا: بحث قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

الرشاد، أغوس صمد. ٢٠٠٥. كلام الإنشاء الطلبي في سورة آل عمران (دراسة بلاغية). جوكرتا: بحث قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

الزمان، محمد بدر. ٢٠١٣. الإنشاء الطلبي في كتاب الأربعين النووية (دراسة تحليلية في علم المعاني). جوكرتا: بحث قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

الزهيلي، وهبة. ٢٠١١. التفسير المنير: في العقيدة والشريعة والمنهج. دمشق: دار الفكر.

زيد، نصر حامد أبو. ٢٠٠٠. مفهوم النص: دراسة في علوم القرآن. المغرب: المركز الثقافي العربي.

السكاكي، أبو يعقوب يوسف ابن أبي بكر محمد بن علي. ١٩٨٧. مفتاح العلوم. بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية.

سنتي، ليا فري. ٢٠٠٨. أسلوب الإنشاء الطلبي من الأمر والنهي والنداء في سورة الأحزاب (دراسة تحليلية بلاغية). جوكجاكرتا: بحث قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

السيوطي، جلال الدين. ١٩٧٨. أسرار ترتيب القرآن. عم: دار الاعتصام.

_____. ٢٠٠٣. الدر المنثور في التفسير بالمأثور. القاهرة: مركز هجر للبحوث والدراسات العربية الإسلامية.

_____. ٢٠١١. شرح عقود الجمان في المعاني والبيان. بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية.

شحاته، عبد الله. ١٩٨٦. أهداف كل سورة ومقاصدها في القرآن الكريم. مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب.

الصابوني، محمد علي. ١٩٨١. صفوة التفاسير. بيروت: دار القرآن الكريم.

الطبرسي، أبو علي الفضل بن الحسن. ١٩٩٢. مجمع البيان: في التفسير القرآن. بيروت: دار إحياء التراث العربي.

عاشور، محمد الطاهر ابن. ١٩٨٤. تفسير التحرير والتنوير. تونس: الدار التونسية للنشر.

العاكوب، عيسى علي، وعلي سعد الشتبوي. ١٩٩٣. الكافي في علوم البلاغة: المعاني البيان البديع. عم: الجامعة المفتوحة.

عتيق، عبد العزيز. عس. في البلاغة العربية: علم المعاني. بيروت: دار النهضة العربية.

_____. عس. في البلاغة العربية: علم المعاني، البيان، البديع. بيروت: دار النهضة العربية.

العمري، أحمد جمال. ١٩٨٢. دراسات في القرآن والسنة. القاهرة: دار المعارف.

الغزالي، محمد. نحو تفسير موضوعي لسور القرآن. (إنزال من www.al-mostafa.com).

فارس، أحمد محمد. ١٩٨٩. النداء في اللغة والقرآن. بيروت-لبنان: دار الفكر اللبناني.

فيود، بسيوني عبد الفتاح. ٢٠١٥. علم المعاني: دراسة بلاغية ونقدية لمسائل المعاني. القاهرة: مؤسسة المختار.

قاسم، محمد أحمد، ومحي الدين دويب. ٢٠٠٣. علوم البلاغة (البديع والبيان والمعاني). طرابلس، لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب.

القاضي، عبد الفتاح عبد الغني. ٢٠١٢. أسباب النزول: عن الصحابة والمفسرين. القاهرة: دار السلام.

القالش، ضياء الدين. ٢٠١١. القرائن في علم المعاني. جامعة دمشق: رسالة قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية.

القرطبي، أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري. ١٩٩٤. الجامع لأحكام القرآن. بيروت: دار الفكر.

القطان، مناع خليل. ١٩٩٣. مباحث في علوم القرآن. بيروت: منشورات العصر الحديث.

قطب، سيد. ١٩٧٢. في ظلال القرآن. القاهرة: دار المشروق.

المراغي، أحمد مصطفى. عس. علوم البلاغة. عم: مطبعة محمد مطر بالعتبة الخضراء.

ويجاينتي، إيدا. ٢٠١٥. سورة الزمر (دراسة تحليلية عن الإنشاء الطلبي). جوكجاكرتا: بحث قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

هاريانتي، دووي. ٢٠٠٥. المحسنات اللفظية في سورة "ص" (دراسة تحليلية بديعية). جوكجاكرتا: بحث قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

الهاشمي، السيد أحمد. ٢٠٠٩. جواهر البلاغة: في المعاني والبيان والبديع. لبنان: دار الكتب العلمية-بيروت.

يوسف، عبد الكريم محمد. ٢٠٠٠. أسلوب الاستفهام في القرآن الكريم؛ غرضه-إعرابه. الشام: مطبعة الشام وتوزيع مكتبة الغزالي.

من المراجع الأجنبية (الإندونيسية):

- Idris, Mardjoko. 2013. *Stilistika al-Qur'an: Kajian Pragmatik*. Yogyakarta: Karya Media.
- _____. 2014. *Retorika Bahasa Arab: Kajian Ilmu Bayan*. Yogyakarta: Karya Media.
- Kartini Kartono. 1996. *Pengantar Metodologi Riset Nasional*. Bandung: Mondari Maju.
- Lembaga Penelitian IKIP Malang. 1997. *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*. Malang: Lembaga Penelitian IKIP Malang.
- Mardalis. 2008. *Metode Penelitian: Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Moehnilabib, dkk. 1997. *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*. Malang: Lembaga Penelitian IKIP Malang.
- Narbuko, Cholid dan Abu Achmadi. 1999. *Metode Penelitian*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2015. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Surin, Bachtiar. 1567. *Alkanz: Terjemah dan Tafsir al-Qur'an*. Bandung: Angkasa.
- Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa. 2008. *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa.

SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الملاحق

جداول كلام الإنشاء الطلبي في سورة "ص"

جدول صيغة الأمر

النمرة	المعنى المراد	الآية	الصيغة	الجملة
١	المعنى الأصلي أو الحقيقي	٦	امشُوا	وَأَنْطَلِقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ امشُوا
٢		١٧	ادْكُرْ	وَادْكُرْ عَبْدَنَا دَاوُودَ ذَا الْأَيْدِ
٣		٣٣	رُدُّوْا	رُدُّوْهَا عَلَيَّ
٤		٤١	ادْكُرْ	وَادْكُرْ عَبْدَنَا أَيُّوبَ
٥		٤٢	ارْكُضْ	ارْكُضْ بِرِجْلِكَ
٦		٤٤	خُذْ	وَاخْذُ بِيَدِكَ ضِغْتًا
٧		٤٤	اضْرِبْ	فَاضْرِبْ بِهِ
٨		٤٥	ادْكُرْ	وَادْكُرْ عِبَادَنَا إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ
٩		٤٨	ادْكُرْ	وَادْكُرْ إِسْمَاعِيلَ وَالْيَسَعَ وَذَا الْكِفْلِ
١٠		٥٧	فَلْيَذُوقُوْهُ	هَذَا فَلْيَذُوقُوْهُ حَمِيمٌ وَغَسَّاقٌ
١١		٦٥	قُلْ	قُلْ إِنَّمَا أَنَا مُنْذِرٌ

١٢		٦٧	قُلْ	قُلْ هُوَ نَبَأٌ عَظِيمٌ
١٣		٧٧	اُخْرِجْ	قَالَ فَاخْرِجْ مِنْهَا
١٤		٨٦	قُلْ	قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ
١٥	الدعاء	٣٥	اغْفِرْ	قَالَ رَبِّ اغْفِرْ لِي
١٦		٣٥	هَبْ	وَهَبْ لِي مُلْكًا
١٧		٦١	زِدْ	فَزِدْهُ عَذَابًا ضِعْفًا فِي النَّارِ
١٨		٧٩	اَنْظِرْ	فَأَنْظِرْنِي إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ
١٩	الالتماس	٢٢	احْكُمْ	فَاَحْكُمْ بَيْنَنَا بِالْحَقِّ
٢٠		٢٣	اَكْفِلْ	فَقَالَ اَكْفِلْنِيهَا
٢١	التعجيز	١٠	فَلْيَرْتَقُوا	فَلْيَرْتَقُوا فِي الْأَسْبَابِ
٢٢	الإباحة	٣٩	امْنُنْ	هَذَا عَطَاؤُنَا فَامْنُنْ
٢٣		٣٩	أَمْسِكْ	أَوْ أَمْسِكْ بِغَيْرِ حِسَابٍ
٢٤	التسوية	٣٩	امْنُنْ - أَمْسِكْ	هَذَا عَطَاؤُنَا فَامْنُنْ أَوْ أَمْسِكْ بِغَيْرِ حِسَابٍ
٢٥	الدوام	٦	اصْبِرُوا	وَاصْبِرُوا عَلَى آلِهَتِكُمْ
٢٦		١٧	اصْبِرْ	اصْبِرْ عَلَى مَا يَقُولُونَ
٢٧		٢٢	اهْدِ	وَاهْدِنَا إِلَى سَوَاءِ الصِّرَاطِ
٢٨	الوجوب	٢٦	احْكُمْ	فَاَحْكُمْ بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَقِّ
٢٩	الإكرام	٧٢	قَعُوا	فَقَعُوا لَهُ سَاجِدِينَ
٣٠	الاستهزاء أو السخرية أو التهكم	١٦	عَجَّلْ	وَقَالُوا رَبَّنَا عَجِّلْ لَنَا قِطْنَا

المعاني الأخرى أو المجازية

جدول صيغة النهي

الجملة	الصيغة	الآية	المعنى المراد	النمرة
قَالُوا لَا تَخَفْ	لَا تَخَفْ	٢٢	الالتماس	١
وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَى	لَا تَتَّبِعْ	٢٦	الإرشاد والنصح	٢
وَلَا تَحْنُثْ	لَا تَحْنُثْ	٤٤		٣
وَلَا تُشْطِطْ	لَا تُشْطِطْ	٢٢	التذكير	٤

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

جدول صيغة الاستفهام

الجملة	الصيغة	الآية	المعنى المراد	النمرة
أَمْ يَجْعَلُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَالْمُفْسِدِينَ فِي الْأَرْضِ أَمْ يَجْعَلُ الْمُتَّقِينَ كَالْفُجَّارِ	أَمْ	٢٨	الإنكار	١
أَأُنزِلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ مِنْ بَيْنِنَا	أَ	٨	الإنكار للتوبيخ	٢
أَجْعَلِ الْآلِهَةَ إِلَهًا وَاحِدًا	أَ	٥	الإنكار التعجبي	٣
وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخُسْفِ	هَلْ	٢١	التشويق	٤
وَقَالُوا مَا لَنَا لَا نَرَى رِجَالًا	مَا	٦٢	التعجب	٥
أَمْ عِنْدَهُمْ خَزَائِنُ رَحْمَةِ رَبِّكَ الْعَزِيزِ الْوَهَّابِ	أَمْ	٩	التهمك	٦
أَمْ لَهُمْ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ	أَمْ	١٠		٧
مَا مَنَعَكَ أَنْ تَسْجُدَ	مَا	٧٥	التوبيخ	٨
أَسْتَكْبَرْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْعَالِينَ	أَ	٧٥		٩
أَتَخَذْنَاَهُمْ سِحْرِيًّا أَمْ زَاغَتْ عَنْهُمْ الْأَبْصَارُ	أَ	٦٣	التوبيخ والتعجب	١٠

المعاني الأخرى أو المجازية

جدول صيغة النداء

الجملة	الصيغة	الآية	المعنى المراد	النمرة
يَا دَاوُودُ إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً	يَا	٢٦	المعنى الأصلي أو الحقيقي	١
قَالَ رَبِّ اغْفِرْ لِي	مقدرة	٣٥		٢
قَالَ يَا إِبْلِيسُ	يَا	٧٥		٣
وَقَالُوا رَبَّنَا عَجَّلْ لَنَا قِطْنًا	مقدرة	١٦	الاستهزاء والسخرية	٤
قَالُوا رَبَّنَا مَنْ قَدَّمَ لَنَا	مقدرة	٦١	التحسر والتوجع والتحزن	٥
قَالَ رَبِّ فَأَنْظِرْنِي	مقدرة	٧٩	الاستغاثة	٦

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama : Nurus Syarifah
Tempat Tanggal Lahir : Lamongan, 29 Juli 1995
Alamat Lengkap Asal : Jalan Ikan Bandeng Rt 01 Rw 01 No 31 Wedoro
Glagah Lamongan Jawa Timur 62292
Alamat di Yogyakarta : Jalan Bimokurdo No 7 Sapeh Demangan
Gondokusuman Yogyakarta DIY
No. HP : 085 732 017 993/ 0857 0853 6561
E-mail : nurussyarifah29@gmail.com
Orang Tua :
a. Bapak : M. Nashro
Pekerjaan : Buruh Tani
b. Ibu : Askuni
Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga
Pendidikan Formal :
❖ Taman Kanak-Kanak Muslimat 03 Al-Hidayah Wedoro Tahun 1999-2001
❖ Madrasah Ibtidaiyyah Al-Hidayah Wedoro Tahun 2001-2007
❖ Madrasah Tsanawiyah Assa'adah II Bungah Tahun 2007-2010
❖ Sekolah Menengah Atas Assa'adah Bungah Tahun 2010-2013
❖ Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta Fakultas Adab dan
Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Tahun 2013-sekarang
Pendidikan Informal :
❖ Taman Pendidikan Al-Qur'an Al-Hidayah Wedoro Tahun 1999-2007
❖ Pondok Pesantren Qomaruddin Sampurnan Bungah Tahun 2007-2013

Yogyakarta, 2 Juni 2017

Hormat Saya

(Nurus Syarifah)