

السجع في سورة هود

(دراسة تحليلية في علم البديع)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

وضعت

يوليانا خسمينيسيه

رقم الطالبة : ١٣١١٠٠٠٤

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٢٠١٧

Surat Pernyataan Keaslian Skripsi

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Yuliana Khusminingsih

NIM : 13110004

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang berjudul (السجع في سورة هود (دراسة تحليلية في علم البديع merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti karya ini bukan hasil karya asli saya atau plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 4 Agustus 2017

Yang menyatakan,



Yuliana Khusminingsih

NIM. 13110004

الشعار

إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ وَإِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا..... ﴿٧﴾

“Jika kamu berbuat baik (berarti) kamu berbuat baik bagi dirimu sendiri dan jika kamu berbuat jahat, maka (kejahatan) itu bagi dirimu sendiri,.....” (QS: Al-Isra’ :٧)

أهدى هذا البحث العلمى إلى :

١. أبي جومنو و أمي خزيمة محبوبان في الله
٢. أختي صغيرة ميزري وحيونجسيه و أخي صغير محمد فوزا الحافظ القرآن إن شاء الله
٣. أسرتي في بنكولو و فيكالوعا
٤. شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا
٥. الأصدقاء في المسكن و الجامعة



KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp/Fax (0274) 513949

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-023/Un.02/DA/PP.00.9/08/2017

Tugas Akhir dengan judul : السجع في سورة هود [دراسة تحليلية في علم البديع]

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : YULIANA KHUSMININGSIH
Nomor Induk Mahasiswa : 13110004
Telah diujikan pada : Jumat, 11 Agustus 2017
Nilai ujian Tugas Akhir : B+

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.
NIP. 19600224 198803 1 001

Penguji I

Dr. H. Mohammad Pribadi, M.A. M.Si.
NIP. 19580118 199403 1 001

Penguji II

Dr. H. Mardjoko Idris, M.Ag.
NIP. 19590105 198703 1 003

Yogyakarta, 11 Agustus 2017

UIN Sunan Kalijaga

Fakultas Adab dan Ilmu Budaya



Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.
NIP. 19600224 198803 1 001



KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp/Fax (0274) 513949
Web: <http://adab.uin-suka.ac.id> e-mail: adab@uin-suka.ac.id

Nota Dinas Pembimbing

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga
di-
Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara :

Nama : Yuliana Khusminingsih

NIM : 13110004

Judul : السجع في سورة هود (دراسة تحليلية في علم البديع)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelas Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini, kami mengharap agar skripsi saudara diatas dapat segera di *munaqosyahkan*. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr,wb.

Yogyakarta, 4 Agustus 2017
Pembimbing,

Prof. Dr. Alwan Khoiri, M.A
NIP. 19600224 198803 1 001

Abstrak

Al-qur'an adalah *Kallamullah* yang diturunkan kepada Nabi Muhammad SAW melalui Malaikat Jibril. Di dalam Al-qur'an terdapat banyak kisah-kisah Nabi Allah serta seni-seni sastra Arabnya. Seni-seni sastra Arab yang terdapat di dalamnya antara lain, ilmu Balaghah yang terdiri dari ilmu Ma'ani, ilmu Bayan dan ilmu Badi'. Penelitian ini akan menggunakan teori ilmu Badi' dari segi *muhassinat lafdziyahnya* yaitu Sajak. Dari ١١٤ surah yang terdapat di dalam al-Qur'an, yang akan menjadi penelitian skripsi ini adalah surah Hud.

Surah Hud adalah surah Makkiyah yang di dalamnya berisi tentang dasar-dasar aqidah islam misalnya tauhid, risalah dan hari Akhir serta kisah para Nabi baik Nabi Muhammad, Nabi Hud, maupun Nabi Nuh dan kaumnya. Adapun gaya bahasa yang akan diteliti dalam surah Hud ini yaitu keindahan lafadznya berupa sajak. Sajak adalah kesamaan huruf akhir yang terdapat dalam dua kalimat atau lebih, dalam ilmu Badi' dinamakan sajak atau saja' (dalam bahasa Arab). Menurut para Ahli sajak adalah mengakhiri tiap-tiap dua kalimat (kata; bahasa Indonesia) atau lebih dengan huruf yang sama, kata akhir pada tiap-tiap kalimat dinamakan fashilah, sedang tiap-tap jumlah dinamakan faqrah, sajak yang baik adalah apabila faqrahnya sama.

Dalam penelitian skripsi ini penulis akan mengungkap sekumpulan sajak yang terdapat dalam surah Hud, baik itu sajaknya karena ada kesamaan antara wazan dan fashilahnya maupun sebaliknya. Adapun tujuan penelitian adalah mengungkap keindahan sajak dan tema yang mengkaitkannya dalam surah Hud. Metode yang digunakan adalah analisis deskriptif.

Hasil penelitian ini menunjukkan ada beberapa bentuk sajak, dan macam-macam sajak apa saja yang termasuk didalamnya serta keterkaitannya dengan tema ayat tersebut.

Kata kunci: Fashilah, Faqrah, Sajak.

تجريد

القرآن الكريم هو الكلام الله و معجزته النبي محمد صل الله عليه وسلم من الله بواسطة جبريل بمتواتر في حوالى الثاني و العشرين سنة و شهرين و الثاني و العشرين الأيام. أما فيه القرآن أكثر من قصة النبي الله و الفنون الأدبية فيها علم المعان و علم البيان و علم البديع. أمّا إختارت الباحثة في هذا البحث فهي علم البديع من محسنات اللفظية يعنى الأسلوب السجع. من ١١٤ سورة، ستبحث في هذا البحث وهي سورة هود.

سورة هود مكية وهي تعنى بأصول العقيدة الإسلامية التوحيد، الرسالة، البعث و الجزاء و قصة الأنبياء من النبي محمد و النبي هود و النبي نوح و قومه. أمّا ستحلل الباحثة عن الأسلوب اللغة يعني من محسنات اللفظية هي السجع. أما السجع في الكلام أن تحتم كل جملتين أو أكثر بحرف واحد و يسمى الكلمة الأخيرة من كل جملة فاصلة كما تسمى كل جملة فقرة : أفضل السجع ما تساوت فقرة.

في هذا البحث ستكشف الباحثة جمل السجع من مساواة الوزن في الفاصلة و يتعلقة الموضوع بين الآية التي تتضمن السجع. والأغراض البحث يعني إعتابر الأسلوب السجع و الموضوع الآية في سورة هود. ستحمل الباحثة كيفية البحث يعني بحثا مكتيبا. يدل حاصل هذا البحث يعني ٨٧ الآية التي تتضمن السجع ولهم يتعلقة بالموضوع الآية.

الكلمة الأساسي : فقرة، فاصلة، سجع

كلمة شكر و تقدير

الحمد لله ربّ العالمين نحمده ونستعينه و نستغفره و نعوذ بالله من شرور أنفسنا و من سيئات أعمالنا من يهّد الله فلا مضلّ له و من يضلّله فلا هادي له. الصلّاة و سلّاماً على نبينا محمد وعلى آله وأصحابه رسول الله أجمعين، الذي قد حمل أمّته إلى العاصر الحاضر.

هذا البحث تحت العنوان السجع في سورة هود (دراسة تحليلية في علم البديع) هو البحث لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها بعون الله الرحمن الرحيم وتوفيقه و رضاه. لعلّ هذا البحث نافعا و مباركا لقارئ، آمين يا ربّ العالمين.

ثم أقول شكرا كثيرا إليكم الذي صنعت الباحثة في الكتابة هذا البحث، منها :

١. صاحب الفضيلة الأستاذ الدكتور ألوان خيرى الماجستير، عميد الآداب

والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا

٢. صاحب الفضيلة الأستاذ الدكتور ألوان خيرى الماجستير، مشرف هذا

البحث

٣. صاحب الفضيلة الأستاذ مصطفى الماجستير، رئيس الشعبة اللغة العربية

وأدبها

٤. صاحب الفضيلة محمد حنيف أنواري، سكرتير الشعبة اللغة العربية وأدبها

٥. صاحبون الفضيلة المدارس في الجامعة.

٦. صاحب الفضيلة أبي جومينو و أمي خزيمة محبوبان في الله

٧. أختي صغيرة ميزرى و أخي صغير محمد فوزا الحافظ إن شاء الله محبوبان

٨. جميع أسرتي في بنكولو أسرته أبي و فيكالوعا أسرتها أمي

٩. . جميع الأصدقاء في الجامعة و المسكان (Lesehan TPI) أو مكان

آخر الاقي تعطيني الحماسة.

أخير الكلام، أرجو أن يكون هذا البحث بحثا حسنا نافعا للباحث و

للقارئ الآتي. أطلب عفوا منكم.

وسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

جوكرتا، ٤ أغسطس ٢٠١٧ م

الباحثة

يوليانا خسمينيسيه

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

١	صفحة العنوان
ب	إثبات الأصالة
ج	الشعار والإهداء
د	صفحة الموافقة
هـ	صفحة موافق المشرفة
و	تجريد
ح	كلمة شكر و تقدير
ي	محتويات البحث
١	الباب الأول مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. تحديد البحث
٥	ج. أغراض البحث و فوائده
٥	د. التحقيق المكتبي
٨	هـ. الإطار النظري
١٢	و. منهج البحث
١٣	ز. نظام البحث

الباب الثاني نظرة عامة التعريف القرآن الكريم و سورة هود ١٤

أ. تعريف القرآن الكريم ١٤

ب. سورة هود ١٦

الباب الثالث تحليل الأسلوب السجع في سورة هود ١٨

أ. الآيات في سورة هود التي تتضمن السجع ١٨

ب. الآيات في سورة هود التي تتضمن إلى أنواع السجع ٣٣

١. السجع المطرف ٣٣

٢. السجع المتوازي ٣٦

ج. الأسباب التي تؤدي إلى إختلاف السجع من ناحية اللغة في سورة هود .. ٤١

١. العلاقة بين الآية التي تتضمن السجع

مع الموضوع الآيات في سورة هود ٤١

الباب الرابع خاتمة ٤٣

١. الخلاصة ٤٣

٢. الاقتراحات ٤٥

ثبت المراجع ٤٦

ترجمة حياة الباحثة ٤٨

الباب الأول

مقدمة

١. خلفية البحث

هناك كثير من المحاسن في الآيات القرآنية إمّا من الناحية اللغوية و إمّا من الناحية المعنوية. ونظرا ناحية اللغة فهي تتكون من الأساليب المتنوعة و الفنون الأدبية الرافعة. بالأسلوب القرآن المعجز الساحر مسّ القرآن إذن قلوب العرب منذ الفترة المكية، قبل أن تنزل آياته التشريعية، ونبوءاته الغيبية، ونظرتة الكلية الكبرى إلى الكون الحياة والإنسان.^١ أمّا كلمة القرآن فهي من كلمة ((قرأ)) : تأتي بمعنى الجمع و الضم؛ و القراءة : ضم الحروف و الكلمات بعضها إلى بعض في الترتيل؛ والقرآن في الأصل كالقراءة : مصدر قرأ قراءة و قرأنا.^٢ ذهب بعض العلماء في أن تسمية الكتاب الذي نزل إلى النبي محمد صلى الله عليه و سلم بالقرآن لأنه يشمل إلى الكتب المقدسة التي قد نزلت من قبل. وذلك دليل على معجزة القرآن الكريم لمن أراد أن يتعمق به. و على هذا الذي جعل جاذبية خاصة في قلوبهم عند علمه عن معجزة القرآن. أما بالنسبة إلى الناحية الإعجاز اللغوي القرآن الذي عمز العرب عن معارضته لم يخرج عن كلامهم، ألفاظا وحروفا، تركيبا و أسلوبا، ولكنه في اتساق حروفه، و طلاوة عبارته، وحلاوة أسلوبه، وجرس آياته، ومراعاة مقتضيات الحال في ألوان البيان، في الجمل الإسمية والفعلية، وفعلية، و في النفي والإثبات، و الذكر والحذف، و التعريف والتنكير، و التقديم

^١ صبحي الصالح، مباحث في علوم القرآن، ط. ١٧ (بيروت-لبنان ١٩٨٨) ص. ٤٧

^٢ متاع القطان، مباحث في علوم القرآن ١١ (القاهرة-تليفون، ٢٠٠٠) ص. ١٤

والتأخير، و الحقيقة والمجاز، و الإطناب والإيجاز، و العموم والخصوص، و الإطلاق والتقييد، و النص والفحوى- وهلم جرا - ولكن القرآن في هذا و نظائره بلغ الذروة التي تعجز أمامها القدرة اللغوية لدى البشر.^٣ و في عصرنا الحاضر أراد كثير من الناس البحث عن محسناته سواء أكان مسلما أم مسيحيا، و غير ذلك و عاقبة ذلك كان بعضهم يتقون بالإسلام. أما للقرآن فهو ١١٤ سورة ولكن السورة التي أرادت الباحثة البحث فهي سورة هود.

سورة هود هي مكية وهي تغني بأصول العقيدة الإسلامية ((التوحيد، الرسالة، البعث والجزاء)) وقد عرضت لقصص الأنبياء بالتفصيل تسليية التي عليه الصلاة والسلام على ما يلقاه من أذى المشركين لاسيما بعد تلك الفترة العصيبة التي مرت عليه بعد وفاة عمه ((أبي طالب)) وزوجت ((خديجة)) فكانت الآيات تنزل عليه وهي تقص عليه ما حدث لإخوان الرسل من أنواع الابتلاء، ليتأسى بهم في الصبر و الثبات.^٤ أما سورة هود فهي التي كانت كل الآيات نزلت قبل هجرة نبينا محمد صلى الله عليه و سلم إلى المدينة. وكذلك هذه سورة عرض بسورة المكية. هذه السورة هي الثانية و خمسون من ناحية ترتيب نزولها. نزلت هذه السورة بعد سورة يونس و قبل سورة يوسف، و فيها كرّر الله اسم هود خمس مرات و هي أطول سور من السور الأخرى تقص قصته. و بجانب ذلك تتحدث هذه السورة عن مكانة القرآن الكريم و معجزاته و تحديات النبي عن الشرك بالله، و نبوة محمد صلى الله عليه و سلم و وظيفته ليبلغ الأخبار المفرحة و التحذير عن حقيقة يوم القيامة.^٥ ذهب البقاعي في أن الموضوع الرئيسي من هذه السورة وهي تشرح عن كيف القرآن و هو كتاب الذي يدقق و مرتّب ترتيبها و تفصيل عن التذكيرة الدنيوية و الأخراوية. ماعدا الموضوع و الخاص؛ لها محسنات اللفظية وهي

^٣ مناع الفطان، مباحث في علوم القرآن، ص. ٢٥٨.

^٤ محمد على الصّابوني، صفوة التفسير (تفسير للقرآن الكريم) ج. ٢ (بإشراف: دار الفكر، ٢٠٠١)، ص. ٣.

^٥ M. Quraish, Shihab, *Tafsir Al-Misbah*, (Jakarta, Lentera Hati, ٢٠١١) hlm. ٥٣٣-٥٣٤

السجع الذي يختلف بين الآيات عن آياتها الأخرى. تختار الباحثة سورة هود كالموضوع الماديّ في هذا البحث لأنّ السجع فيها مختلف. وكانت الباحثة تريد أن تنظر إلى اختلاف السجع من هذا الموضوع الماديّ بين المضمون الآيات المتعلقة به فيها هذه السورة. إمّا الباحثة ستحلل اختلاف السجع من علم البديع يعني الجناس. فلذلك كانت الباحثة ستبحث عن سجعها في هذه السورة.

السجع هو درس من الدروس خصوصاً في علم البديع. وأما تعريفه فهو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير - وأفضله ما تساوت فقره وهو ثلاثة أقسام^٦: الأول المطرف وهو ما اختلفت فاصلته في الوزن، واتفقت في الحرف الأخير، نحو قوله تعالى: { مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا } [نوح: ١٣، ١٤] و كقول له: { أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهَادًا وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا } [النبأ: ٦، ٧] الثاني المرصع : وهو ما كان فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزناً وتقفية، كقول الحريري : هو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، و يقرع الأسماع بزواجر وعظه^٧. الثالث المتوازي : وهو ما كان الاتفاق فيه في الكلمتين الأخيرتين فقط، نحو قوله تعالى : { فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ } [الغاشية: ١٣، ١٤] لاختلاف سرر و أكواب وزناً وتقفية، ونحو قوله تعالى : { وَالْمُرْسَلَاتِ عُرْفًا فَالْعَاصِفَاتِ عَصْفًا } [المرسلات: ١، ٢] لاختلاف المرسلات والعاصفات وزناً فقط، نحو : حسد الناطق والصّامت، وهلك الحاسد والشّامت - لاختلاف ما عدا الصّامت والشّامت تقفية فقط^٨.

أما نتيجة البحث من المحسنات اللفظية في سورة هود فهي السجع المطرف كما

يلي :

^٦ أحمد الهاشيم، جواهر البلاغة في عنوان الكتاب المعاني والبيان والبديع، ج ١٠ (لبنان: دار الكتب العلمية بيروت، ٢٠٠٩) ص. ٣٢٨

^٧ أحمد الهاشيم، جواهر البلاغة في عنوان الكتاب المعاني والبيان والبديع، ص. ٣٢٨-٣٢٩

^٨ أحمد الهاشيم، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ص ٢٩٦

فَإِنْ لَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ فَاعْلَمُوا أَنَّمَا أُنْزِلَ بِعِلْمِ اللَّهِ وَأَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَهَلْ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ (١٤)

مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا نُوفَّ إِلَيْهِمْ أَعْمَالَهُمْ فِيهَا وَهُمْ فِيهَا لَا يُبْخَسُونَ (١٥)

ثم السجع المتوازي، نحو :

الر كِتَابٌ أُحْكِمَتْ آيَاتُهُ ثُمَّ فُصِّلَتْ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ (١)
وَأَنْ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ يُمَتِّعْكُمْ مَتَاعًا حَسَنًا إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى
وَيُؤْتِ كُلَّ ذِي فَضْلٍ فَضْلَهُ وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ كَبِيرٍ
(٣)

أَفَمَنْ كَانَ عَلَىٰ بَيِّنَةٍ مِنْ رَبِّهِ وَيَتْلُوهُ شَاهِدٌ مِنْهُ وَمِنْ قَبْلِهِ كِتَابُ مُوسَىٰ إِمَامًا
وَرَحْمَةً أُولَئِكَ يُؤْمِنُونَ بِهِ وَمَنْ يَكْفُرْ بِهِ مِنَ الْأَحْزَابِ فَالنَّارُ مَوْعِدُهُ فَلَا تَكُ فِي
مِرْيَةٍ مِنْهُ إِنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يُؤْمِنُونَ (١٧)

أُولَئِكَ لَمْ يَكُونُوا مُعْجِزِينَ فِي الْأَرْضِ وَمَا كَانَ لَهُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ أَوْلِيَاءٍ
يُضَاعَفُ لَهُمُ الْعَذَابُ مَا كَانُوا يَسْتَطِيعُونَ السَّمْعَ وَمَا كَانُوا يُبْصِرُونَ (٢٠)

وبالإضافة إلى ذلك أرادت الباحثة البحث في الفاصلة و أسرار السجع المختلفة في سورة هود. وكانت الباحثة تريد أن تنظر إلى إختلاف السجع من هذا الموضوع المادي بين المضمون الآيات المتعلقة به فيها هذه السورة أيضا.

ب. تحديد البحث

حسب خلفية البحث التي سبق ذكرها، تستطيع الباحثة أن ترمز المسألة كالآتي :

١. ما أنواع السجع و الفاصلة و الفقرة في سورة هود ؟

٢. ما الأسباب التي تؤدي إلى إختلاف السجع من ناحية اللغة في سورة هود ؟

ج. أغراض البحث و فوائده

حسب تحديد البحث الذي سبق ذكره، فالأغراض من هذا البحث، فيما يلي :

١. معرفة الصيوغ و عدد أنواع السجع في سورة هود.

٢. معرفة الفواصل و الفقرة في سورة هود

٣. معرفة الأسباب السجع المختلف من الناحية اللغوية في سورة هود.

أما فوائده كما يلي :

١. عطاء معرفة العلمية في مجال اللغة و لأدب خصوصا و للقارئ في السجع

بمعرفة الصيوغ و فاصلته في سورة هود.

٢. إضافة الحب للآيات القرآن الكريم خصوصا سورة هود من خلال المحسنات

اللفظية و هي السجع و الموضوع الآيات.

د. التحقيق المكتبي

بعد أن فتشت الباحثة الكتب من المكتبات لا تجد الباحثة الباحثين الذي يبحثون

عن سورة هود بنظرة علم البديع وهي السجع. ولكن هناك بعض البحوث لها تشبه في

الموضوع المادّي أو الموضوع الرسمي من هذا البحث. أما بعض البحوث التي لها تشبه في

الموضوع المادّي فهي :

١. الإستعارة في سورة هود : دراسة تحليلية بلاغية لأغوس درموان هو الطالب في كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٨. و هو يبحث فيه عن المجاز اللغوي يعني الإستعارة خصوصا في سورة هود. هذا البحث يمتلك العلاقة بالبحث الذي سيكتب الباحثة يعني وهو يبحث آيات القرآن في سورة هود.

٢. قصة نبي نوح في سورة هود: دراسة تحليلية أسلوبية لمرتفعة الشريفة هي الطالبة في كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا، ٢٠٠٨. هو يفتش عن المحسنات الأدب و الثروة اللغوية في لأسلوبية التي تركزها في سورة هود لأيات ٢٥-٤٩ عن قصة نبي نوح خصوصا لقارئون بإمكانهم أن يفهموا ما تعبر الباحث بالطريقة الجيدة. على الرغم من هذا البحث أوشك أن يقرب مستاوية في سورة هود، ولكن هذا البحث يبحث عن سورة هود من الآيات ٢٥-٤٩ فقط. وأما الباحثة تبحث كل الآيات في سورة هود.

٣. قيم التربية الأخلاق الأطفال في سورة هود الآيات ٤٢-٤٦ ذهب عن التفسير القرتوبي و تضمينه عن تربية الأخلاق في الأسرة لحي بشيرة من كلية التربية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا، ٢٠١٣. هذا البحث يعبر عن قيمة تربية الأطفال و فلاحتها قيمة العقيدة خصوصا. أما الله يدل بعض الآيات مهمة في سورة هود التي كانت أصل تربية العقيدة للمسلمين مهمة الطفل للنهضة بالعقيدة الصديقة.

٤. تركيب سيميائي سورة هود : دراسة تحليلية بنيوية و سيميائية القرآن لمحمد اللحي من كلية أصول الدين و فكرة الإسلام بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا، ٢٠١٤. هذا البحث يحلل السيميائية و علامات النصوص في سورة هود ليحصل على المعنى المفهوم الذي مضمونه بالنظرية السيميائية رول برتيس لتولد المعن الجديدة التي سيشكل الصيغة الرئاسة و البناء الإسلامي.

٥. قصص الأنبياء في سورة هود و علاقتها بالحياة الراهنة : دراسة مقارنة التفسير في ظل القرآن عمله سيد كتب و تفسير الأهنر عمله حمك لسعدة الأبدية من كلية أصول الدين و الفكرة الإسلامية. هذا البحث يعبر الرسالة وراء قصص الأنبياء ألقيتها فيها سورة هود. لأن قصص الأنبياء ألقيتها أكثر من أكمله من سور أخرى. أمّا الباحثة يأخذ المقارنة إلى هذين كتبين أي كتاب التفسير لأهمها يتضمنان إلى تفسير آداب الإجتماعي تعني الصفة التي الإستطع أن ننظر الى كيفية علاقة قصص الأنبياء في زمان الحاضر.

٦. المشاهدة في الجمل و لألفاظ في سورة هود: دراسة تحليلية الأسلوبية لفتح الرزاق من كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا، ٢٠١٤. الباحث يعبر عن السرّ وهو تكريرا و تسويتها من بعض القصص و كيف تعبر القرآن عن تشبهات في سورة هود. أمّا بالنسبة قبل البحوث التي لها هدف الرسمي معا، ولكن تختلف الموضوع المادي، فيما يلي :

١. السجع و الموازنة في سورة القمر: دراسة تحليلية بديعية لدوي يولينا من كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا، ٢٠٠٤. هذا البحث يعبر السرّ وراء السجع في سورة القمر و يبحث عن عناصر السجع و موازينه بإستعمال علم البديع.

٢. السجع في متن الحكام ابن الطائلة: دراسة تحليلية بديعية لمحمد سيفول نيزار من كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا، ٢٠١٣. هذا البحث يدرس عن السجع فيه الكتاب الحكام ابن الطائلة. أمّا الخلاصة من البحث فيه ثلاثة الأنواع وهي : السجع المطرّف و السجع المرصع و السجع المتوازي.

٣. عناصر السجع و الجناس في سورة القلم : دراسة تحليلية بديعية لسورباغراها فانديغاما من كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا ٢٠١٦. البحث يعبر أسلوبان وهي السجع و الجناس. الجناس يقع في ٤٧ الآيات و فيها سجعان نوعان. أمّا الجناس يقع في سبعة الآيات ان يتكون من أربعة أنواع الجناس. و الباحث يعبر وظيفتهما يعني محسنات الجملة أو الآيات في سورة القلم أيضا.

٤. السجع في سورة الحاقة: دراسة تحليلية بلاغية في علم البديع لنور ليلي من كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا جوكجاكرتا ٢٠٠٥. يستخدم هذا البحث نظرية السجع في علوم البلاغة لمعرفة الآيات تحوى على السجع و معرفة أنواعه المختلفة فيها.

من بعض الدراسة البحث الذي قبل بسط، إذا نظرنا من هدف المادّة و هدف الرسمي الذي يبيحث، هذا البحث يختلف من البحوث الآخرين و حتى الآن لم يبيحث عن هدف الرسمي و هدف المادّة الذي سيستعمل الباحث في هذا البحث.

هـ. الإطار النظري

١. تعريف علم البلاغة
علوم البلاغة ثلاثة من العلوم العربية تتداخل معها و تتكامل، إذ من شروط البلاغة ((توخي الدقة في انتقاء الكلمات والأساليب على حسب مواطن الكلام ومواقعة وموضوعات من يكتب لهم أو يلقي إليهم)) ومردّ البلاغة عموما إلى الذوق.^٩
البلاغة اللغة

البلاغة لغة هي مصدر من "بلغ" الذي معناها هي وصل. باعتبارنا هذا المعنى في القرآن سورة الأحقاف : ١٥.

^٩ محمد احمد قاسم و محي الدين ديب، علم البلاغة (بديع والبيان والمعاني)، (لبنان: طرابلس، ٢٠٠٣) ص. ٥٠

"حَتَّى إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَبَلَغَ أَرْبَعِينَ سَنَةً..... (١٥)

البلاغة الإصطلاح

جاء في معجم المصطلحات العربية ((هي مطابقة الكلام الفصيح لمقتضى الحال، فلا بدّ فيها من التفكير في المعاني الصادقة القيمة القوية المبتكرة منسقة حسنة الترتيب، مع توخي الدقة في انتقاء الكلمات والأساليب على حسب مواطن الكلام ومواقعة وموضوعاته وحال من يكتب لهم أو يلقي إليهم)).^{١١}

ب. تقسيم علم البلاغة

تقسيم علم البلاغة في دراستها إلى ثلاثة أقسام يعني: علم المعاني و علم البيان و علم البديع. أمّا إختارت الباحثة في هذا البحث فهي المحسنات اللفظية في العلم البديع يعني الأسلوب السجع و الأسلوب الجناس.

البديع لغة : المخترع الموجد على غير مثال سابق، وهو مأخوذ من قولهم بدع الشيء، وأبدعه أخترعه لا على مثال: البديع فعيل بمعنى مفعول أو بمعنى مفعول، ويأتي البديع بمعنى اسم الفاعل في قوله في قوله تعالى : (بديع السموات والأرض) [البقرة: ١١٧] أي مبدعها.^{١٢}

أمّا علم البديع له نوعان دراستان وهما : المحسنات اللفظية و المحسنات المعنوية.^{١٣} ولكن من بعض الدراسات في علم البديع فيها المحسنات اللفظية، إختارت الباحثة وهو السجع.

^{١١} Mamat Zainuddin,dkk, *Pengantar Ilmu Balaghah*, (Bandung, Refika Aditama, ٢٠٠٧) hlm. ٦

^{١٢} محمد احمد قاسم و محي الدين ديب، *علم البلاغة (بديع والبيان والمعاني)*، (لبنان: طرابلس، ٢٠٠٣) ص. ٨

^{١٣} السيد احمد الهاشيم، *جواهر البلاغة في عنوان الكتاب المعاني والبيان والبديع*، ص. ٢٩٦

^{١٤} Mardjoko Idris, *Ilmu Badi' Kajian Keindahan Bahasa*, (Yogyakarta: KaryaMedia, ٢٠١٤), hlm. ٢

وأما تعريف السجع ذهب العلامة، فهي :
 السجع في الكلام أن تحتم كل جملتين أو أكثر بحرف واحد و يسمى
 الكلمة الأخيرة من كل جملة فاصلة كما تسمى كل جملة فقرة : أفضل السجع ما
 تساوت فقرته. السجع في علم البديع يقسم إلى ثلاثة أقسام:^{١٤}
 الأول المطرف : وهو ما اختلف فاصلته في الوزن، واتفقتا في الحرف الأخير،
 نحو قوله تعالى:

مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا (١٣) وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا (١٤) [نوح : ١٣،
 ١٤]

وكقوله^{١٥}:

أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهَادًا (٦) وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا (٧) [النبا : ٦، ٧]

الثاني المرصع : وهو ما كان فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلها أو أكثرها مثل ما
 يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا وتقفية، كقول الحريري: هو يطبع الأجاع بجواهر
 لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه.

الثالث المتوازي: وهو ما كان الاتفاق فيه الكلمتين الأخيرتين فقط، نحو، نحو
 قوله تعالى :

فِيهَا سُرُورٌ مُرْفُوعَةٌ (١٣) وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ (١٤) [الغاشية : ١٣، ١٤]

لاختلاف سرر وأكواب وزنا وتقفية، ونحو قوله تعالى :

وَالْمُرْسَلَاتِ عُرْفًا (١) فَالْعَاصِفَاتِ عَصْفًا (٢) [المرسلات : ١-٢]

^{١٤} Imam Akhdlori, Ilmu Balaghah Tarjamah Jauhar Maknun, (Bandung, PT.Alma'arif, ١٩٨٩), hlm ١٩٣

^{١٥} السيد أحمد الهاشيم، جواهر البلاغة في عنوان الكتاب المعاني و البيان و البديع، ص. ٣٢٨

لاختلاف المرسلات العاصفات وزنا فقط، ونحو : حسد النَّاطِقِ والصَّامِتِ، و هلك الحاسد الشَّامِت-لاختلاف ما عدا الصَّامِتِ والشَّامِتِ تقفية فقط. والأسجاع مبنية على سكون أو آخرها، وأحسن السجع ما تساوت فقرته، نحو قوله تعالى :

فِي سِدْرٍ مَخْضُودٍ (٢٨) وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ (٢٩) وَظِلٍّ مَّمْدُودٍ (٣٠) [الواقعة : ٢٨-٣٠]

ثم ما طالت فقرته الثانية، نحو:

وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَى (١) مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَى (٢) [النجم: ١-٢]

ثم ما طالت ثالثته، نحو:

النَّارِ ذَاتِ الْوُفُودِ (٥) إِذْ هُمْ عَلَيْهَا قُعُودٌ (٦) وَهُمْ عَلَى مَا يَفْعَلُونَ بِالْمُؤْمِنِينَ شُهُودٌ (٧) [البروج : ٥-٧]

ولا يحسن عكسه، لأن السامع ينظر إلى مقدار الأول، فإذا انقطع دونه أشبه العثار، ولا يحسن السجع إلا إذا كانت المفردات رشيقة، والألفاظ خدم المعاني، ودلت كل من القرينتين على معنى غير ما دلت عليه الأخرى، وحينئذ يكون حلية ظاهرة في الكلام، والسجع موطنه النثر، وقد يجيء في الشعر: كقوله :

فنحن في جزل والروم في وجل والبرّ في شغل والبحر في خجل

ولا يستحسن السجع أيضا إلا إذا جاء عفوا خاليا من التكلف والتصنع.^{١٦}

^{١٦} السيد أحمد الهاشيم، جواهر البلاغة في عنوان الكتاب المعاني و البيان و البديع، ص. ٣٢٩

و. منهج البحث

منهاج البحث هو طريقة العلمية ليحصل على البيانات بفائدة و الغرض الخاصة. أمّا غرض البحث هو صفته الإبداع و الإثبات و الإثارة.^{١٧} لما كان بمنهاج البحث فقد سهلت المسألة تصفية. المنهج الذي سيستعمل في البحث فيها :

١. نوع البحث

ونوع هذا البحث هو بحث مكتبي (Library Research) صفته كيفي. أمّا كيفي البحث هو البحث الذي بيانه لا يعبره بالرقم و بتحليل الإحصائية.^{١٨}

٢. مصادر البحث

كان هذا البحث بحثا مكتبيا، دراسة عن أسلوب السجع في سورة هود، فجمع المصادر بجمع جمعا كاملا. و بعد ذلك يحتج الباحث إلى كتب التفسير القرآن الكريم ثم يطالع الكتب التي تتعلق بالنظرية البلاغة خصوصا علم البديع التي استعملها الباحث لدراسة أسلوب السجع و انواعها و أسرارها البلاغية. وبعد ان جمعت المصادر ثم تحلل الباحثة تلك المصادر باستعداد دفتر اليومية و مهاجم اللغة العربية و مقالة و مراجع الأخرى.

٣. جمع طريقة البيان

إن يستعمل هذا البحث جمع الطريقة توثيقية وهي تجمع المادة التي المصدر من وثيقة مثل : الكتاب و المراجع و المجلة و تقرير البرنامج و المصادر الأخرى.^{١٩} أمّا هذا البحث

^{١٧} <http://www.informasi-pendidikan.com/2013/08/definisi-metode-penelitian.html>
diakses Senin, ٢٨ Nopember ٢٠١٦ Jam ١٢.١٨

^{١٨} M. Moehlabib,dkk, *Dasar-dasar Metodologi Penelitian*, (Malang, Lembaga Penelitian IKIP Malang, ١٩٩٧), hlm. ٨

^{١٩} M. Moehlabib,dkk, *Dasar-dasar Metodologi Penelitian*, hlm. ٨٩

الباحثة ستبحث عن السجع في سورة هود ثم الباحثة ستقرأ كتب التفسير أو ترجمة القرآن لتبحث عن الاختلاف السجع من المضمون الآيات المتعلقة به في هذه السورة. بتوافق مع بحث السجع، ستهتم الباحثة بالعلاقة بين السجع في علم البديع في هذا البحث.

٤. منهاج تحليلية المادة

إن تحليل البيانات في هذا البحث تستخدم طريقة وصفية تحليلية. أمّا هذا المنهاج يقوم بحسب جملة السجع من الناحية الأنواع و الفاصلة ثم تحليل بنظرية السجع من جديد.

ز. نظام البحث

أمّا نظام البحث في هذا البحث كمايلي :

الباب الأول: مقدّمة و فيها خلفية البحث و تحديد البحث وأغراض البحث و فوائده والتحقيق المكتبي و الإطار النظري ومناهج البحث و نظام البحث.

الباب الثاني: نظرة عامة التعريف القرآن و سورة هود و علاقتهما بالأسلوب السجع.

الباب الثالث: أن تحليل السجع و فاصلته في سورة هود و تحليلية الآيات التي تتضمن إلى أنواع السجع و لإتصل بالموضوع الآية.

الباب الرابع : خاتمة و فيها ملخص يحتوي على نتيجة البحث و لإقتراح. هذا الباب مجهز بقائمة المراجع و تكميلة.

الباب الرابع

خاتمة

١). الخلاصة

١). بعد أن بحثت الباحثة السجع في سورة هود حسب تحديد البحث الأول يعني أنواع السجع و الفاصلة والفقرة في سورة هود فإستنتجت الباحثة أنّ الحروف التي تتضمن السجع في سورة هود خمسة أحرف فهي حرف "راء" و "نون" و "باء" و "ظاء" و "دال". وأما الباحثة لم تجد الفقرة في القرآن ولكن يسمى الآية، لأن الفقرة تقع في الشعر والنثر فقط. فلذلك في هذا البحث لم تجد الفقرة لأن البحث يبحث عن الآيات التي تتضمن السجع في سورة هود. ثم هناك سبعة و ثمانين الآية التي تتضمن السجع في سورة هود منها: السجع التي حرف الأخير "راء" ١٠ الآية و حرف الأخير "نون" ٥٢ الآية و حرف الأخير "ظاء" الآياتان و حرف الأخير "دال" ١٧ الآية و حرف الأخير "باء" ٦ الآية. قسم السجع إلى ثلاثة أنواع يعنى السجع المطرف و السجع المتوازي. تحتوى السجع المطرف على ٨٧ الآية التي نفس حرف الأخير يعنى حرف الأخير "راء" ١٠ الآية و حرف الأخير "نون" ٥٢ الآية و حرف الأخير "ظاء" الآياتان و حرف الأخير "دال" ١٧ الآية و حرف الأخير "باء" ٦ الآية. وأما السجع المتوازي يتكون من ٧٣ الآية التي لها نفس الوزن في الفاصلتها فهي

: الآية التي حرف الأخير "راء" الوزانان في الفاصلة يعنى وزن "فَعِيل" ٧ الآية
الآية ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ١١ و ١١١ و ١١٢ و الوزن "فَعُول" آياتان هي الآية
٩ و ١٠. ثم الآية التي حرف الأخير "نون" لها ١٠ الوزن في الفاصلة يعنى
الوزن "فَعِيل" ٣ الآية، الآية ٦ و ٧ و ٢٥ و الوزن "فَاعِلُونَ" ٤ الآية، الآية
١٩ و ٢٣ و ٢٨ و ١٢١ و الوزن "فَاعِلِينَ" ١١ الآية، الآية ١٣ و ١٨ و ٢٧
و ٣١ و ٣٢ و ٤٢ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ١١٤ و الوزن "مُفَعِّلُونَ"
الآياتان، الآية ١٤ و ١١٧ و الوزن "يُفَعِّلُونَ" ٣ الآية، الآية ١٥ و ٣٤ و
١١٣ الوزن "يُفَعِّلُونَ" ٦ الآية، الآية ١٦ و ٢١ و ٢٩ و ٣٦ و ٣٧ و ١٢٣
و الوزن "يُفَعِّلُونَ" ٥ الآية، الآية ١٧ و ٢٠ و ٣٥ و ٥٤ و ٥٥ و الوزن
"تَفَعِّلُونَ" الآياتان هما الآية ٢٤ و ٣٠ و الوزن "مُفَعِّلِينَ" ٦ الآية، الآية ٣٣ و
٥٢ و ٥٣ و ١١٥ و ١١٦ و ١٢٠ و الوزن "مُفَعِّلُونَ" الآياتان هما الآية ٣٧
و ٥٠. ثم الآية التي حرف الأخير "دال" لها الوزانان في الفاصلة وهما الوزن
"فَعِيل" ٩ الآية يعنى الآية ٥٩ و ٧٨ و ٨٠ و ٨٣ و ٨٩ و ٩٧ و ١٠٠ و
١٠٢ و ١٠٥ و الوزن "مَفْعُول" ٥ الآية يعنى الآية ٨٢ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٣
و ١٠٤. ثم الآية التي حرف الأخير "باء" لها الوزانان في الفاصلة هما الوزن
"فَعِيل" الآياتان هما الآية ٦١ و ٦٢ و الوزن "فَعِيل" الآياتان هما الآية ٦٤ و
٧١. أمّا حسب أغرض البحث يبدو أن صيوغ السجع يعنى صيوغ الفاصلته
من الآية التي تتضمن السجع في سورة هود.

(٢). بعد أن بحثت الباحثة عن الأساليب التي توّدى إلى إختلاف السجع من
ناحية اللغة في سورة هود فإستنتج أن يسبب إختلاف السجع التي تأخذ الباحثة

يعني من ناحية الموضوعات الآية التي يتعلق بالآيات التي تتضمن السجع. ولكن أخذت الباحثة بعض من الموضوعات الآيات في سورة هود لأن بعض الموضوع التي يتعلق بالسجع فقط.

٢). الاقتراحات

بعد ان بحثت الباحثة هذا البحث، أكثر من ناحية اللغة التي لم تذكر الباحثة لأعلن الأسباب التي تؤدي إلى إختلاف السجع في سورة هود لأن الباحثة تحديد البحث من علم البديع في المحسنات اللفظية فقه. يمكن في البحث الآتي إستطع ان توسّع علمه لأفئدة شعبة اللغة العربية و أدبها خصوصاً.

المراجع

القرآن الكريم

- أحمد قاسم، محمد و محي الدين ديب. ٢٠٠٣. علم البلاغة. لبنان: طرابلس.
- الإصبع المصري، ابن أبي. بديع القرآن. القاهرة: دار النهضة.
- الصّابوني، محمد علي. ٢٠٠١. صفوة التفسير. بإشراف: دار الفكر.
- الصالح، صبحي. ١٩٨٨. مباحث في علوم القرآن. بيروت: دار العلم للملايين.
- على جارمي و مصطفى أمين. ١٩٥١. البلاغة الواضحة. ملتنزم: دار المعارف.
- القطان، منّاع. ٢٠٠٠. مباحث في علوم القرآن. القاهرة: مكتبة وهبه.
- مصطفى المراغي، أحمد. ١٩٦٣. تفسير المراغي. ملتنزم الطبع والنشر: محفوظة للناشر.
- نعمة، فؤاد. ... ملخص قواعد اللغة العربيّة. بيروت: دار الثقافة الاسلاميّة.
- الهاشيم، احمد. ٢٠٠٩. جواهر البلاغة في عنوان الكتاب المعاني والبيان والبديع. لبنان: دار الكتب.

Referensi Bahasa Indonesia

Akhdlori, Imam. *Ilmu Balaghah Tarjamah Jauhar Maknun*, Bandung: PT. Al-Ma'arif, 1989

Departemen Agama RI. *Al-qur'an dan Terjemahannya*, Bandung: PT. Syamil Cipta Media, 2000

Idris, Mardjoko. *Ilmu Badi' Kajian Keindahan Bahasa*, Yogyakarta: KaryaMedia, 2014

Moehlabib, M dkk. *Dasar-dasar Metodologi Penelitian*, Malang: Lembaga Penelitian IKIP Malang, 1997

Shihab, M. Quraish. *Tafsir Al-Misbah*, Jakarta: Lentera hati, 2011

Zainuddin, Mamat dkk. *Pengantar Ilmu Balaghah*, Bandung: Refika Aditama, 2007

<http://www.informasi-pendidikan.com/2013/01/definisi-metode-penelitian.html> diakses
Senin, 28 Nopember 2016 Jam 12.18

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Daftar Riwayat Hidup

Nama : Yuliana Khusminingsih
Tempat/Tgl. Lahir : Bengkulu, 3 Juli 1990
Alamat Lengkap Asal : Jl. Seruni 3 No. 11 RT 9 RW 3 Kelurahan Nusa Indah Kecamatan Ratu Agung Kota Bengkulu 38224
Telepon Rumah : 0813674.8046
Alamat di Yogyakarta : Jl. Timoho Utara No. 14C Kelurahan Ngentaksapen Papringan Kecamatan Caturtunggal Depok Sleman, Yogyakarta 55281
No. Hp : 08037843.810
E-mail : yuli.nhanha@gmail.com
Orang Tua :
a. Bapak : Drs. Jumino
Pekerjaan : PNS (Guru SMKN. 2 Kota Bengkulu)
b. Ibu : Khuzaemah
Pekerjaan : PNS (Staf Kanwil BPN Kota Bengkulu)
Pendidikan Formal : TK Dharma wanita Tahun lulus 2000
SDN. 08 Kota Bengkulu Tahun lulus 2007
MTsN. 1 Kota Bengkulu Tahun lulus 2010
MAN 1 Model Kota Bengkulu Tahun lulus 2013
Pendidikan Informal : Lembaga Kursus :
1. Mahmud Arabic School (MAS) Tahun 2010 s/d 2010

Yogyakarta, 4 Agustus 2017

Hormat Saya,

Yuliana Khusminingsih