

شخصية سعيد مهران في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ

(دراسة سيكولوجية لكارل غستاف يونج)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم والثقافة بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

عرف فخر الرحيم

رقم الطالب : ١٣١١٠٠٧٩

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم والثقافة بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٧

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Arfin Fakhrrur Rokhim
NIM : 13110079
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang berjudul "شخصية سعيد مهران في رواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ (دراسة سكلوجية لكارل غستاف يونج)" merupakan hasil karya saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan berlaku. Jika kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 7 Agustus 2017

Yang menyatakan,



Arfin Fakhrrur Rokhim

13110079

الشعار والإهداء

انكار الحقائق لا يغيرها

نجيب محفوظ

Man cannot stand a meaningless life

Carl Gustav Jung

أهدي هذا البحث إلى:

أمي ستي حنيفة ❖

أبي ومحمد خازن ومارنو ❖

جميع مشايخي ❖

جميع أساتذتي بكلية الآداب ❖

عمّي خير رازي ❖

أخي الكبير عرفان فائزين وأختي الصغيرة عاليزا خالفة ❖

اخواتي بكلية الآداب ❖



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-451/Un.02/DA/PP.00.9/08/2017

Tugas Akhir dengan judul : شخصية سعيد مهران في رواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ
[دراسة سيكولوجية لكارل غستاف يونج]

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ARFIN FAKHRUR ROKHIM
Nomor Induk Mahasiswa : 13110079
Telah diujikan pada : Senin, 07 Agustus 2017
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Drs. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.
NIP. 19660919 199403 1 003

Penguji I

Penguji II

Drs. Mustari, M.Hum.
NIP. 19601116 199603 1 001

Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
NIP. 19710612 200312 2 001

Yogyakarta, 07 Agustus 2017

UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
DEKAN

Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.
NIP. 19600224 198803 1 001

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal :
Lamp :

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga
Di Yogyakarta

Assalamu 'alaikum wr.wb.

Setelah membimbing penulisan skripsi atas nama :

Nama : Arfin Fakhrrur Rokhim

NIM : 13110079

Judul : شخصية "سعيد مهران" في رواية "اللس والكلاب" لتجيب محفوظ (دراسة سيكولوجية لكارل غستاف يونج)

dapat diajukan ke Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Saya berpendapat bahwa skripsi ini dapat diajukan untuk diujikan pada sidang munaqosah.

Wassalamu 'alaikum wr.wb.

Yogyakarta, 31/7/2017
Pembimbing

Drs. Jarot Wahyudi SH, MA.
NIP. 19660919 199403 1 003

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul *Syakṣiyyah Sa'īd Mahran fī Riwayah “al Liṣ wa al Kilāb” Li Najīb Maḥfūz (Dirasah Sīkūlūjiyyah Li Carl Gustav Jung*. Dalam skripsi ini penulis membahas sebuah novel karya Najib Mahfuz yang berjudul *al Liṣ wa al Kilāb*. Novel ini dipilih sebagai objek material karena novel ini memiliki tokoh utama yang menunjukkan sifat-sifat psikologis yang jelas.

Dalam penelitian ini peneliti membahas tentang tokoh-tokoh yang ada dalam novel dan memfokuskan pada analisis tokoh utama. Peneliti menganalisis tokoh utama menggunakan teori psikologi Carl Gustav Jung. Inti dari teori ini adalah kepribadian yang ada dalam diri manusia terbagi tiga aspek penting, yaitu: kesadaran, ketidaksadaran pribadi, dan ketidaksadaran kolektif. Dalam menganalisis tokoh Sa'īd Mahran, penulis memfokuskan pada unsur-unsur yang ada di dalam ketiga bagian tersebut, yaitu sikap jiwa, fungsi jiwa, dan arketip.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui tokoh-tokoh yang ada di dalam novel dan untuk menemukan kepribadian Sa'īd Mahran sebagai tokoh utama. Sedangkan metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analitis yaitu mendeskripsikan fakta-fakta yang ada di dalam novel kemudian dianalisis dengan teori psikologi Carl Gustav Jung.

Penulis menemukan kepribadian Sa'īd Mahran yang tampak dominan di dalam dirinya adalah sifat perasa dan sikap ekstrovert. Sedangkan kepribadiannya yang berada di aspek ketidaksadaran pribadi adalah sikap berfikir dan introvert. Sedangkan arketip paling kuat di dalam dirinya adalah *shadow*.

Kata Kunci: Sa'īd Mahran, kepribadian, kesadaran, dan ketidaksadaran.

تجريد

عنوان هذا البحث شخصية سعيد مهران في رواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ (دراسة سيكولوجية لكارل غستاف يونج). في هذا البحث حلل الباحث رواية لنجيب محفوظ تحت العنوان اللص والكلاب. هذه الرواية مختار كالموضوع المادي لأن هذه الرواية ملكت البطل الرئيسي الذي دلّ علامات النفسية الواضحة.

في هذا البحث، حلل الباحث عن الأبطال في رواية اللص والكلاب ثم ركز الباحث إلى تحليل البطل الرئيسي. بحث الباحث في البطل الرئيسي بمساعدة نظرية سيكولوجية لكارل غستاف يونج. قال يونج في نظريته أن الشخصية هي تنقسم إلى ثلاثة أجزاء، وهي الوعي، واللاوعي الشخصي واللاوعي الجماعي. في تحليل شخصية سعيد مهران، ركز المؤلف على العناصر التي هي في ثلاثة أجزاء المذكور، وهي نماذج النفسي، وظائف النفسي، ونماذج البدائية.

أغراض هذا البحث هو لمعرفة الأبطال في الرواية ولإكتشاف شخصية سعيد مهران كالبطل الرئيسي. في حين أن منهج البحث الذي استخدم يعني الوصفي التحليلي وهو وصف الباحث عن الحقائق في هذه الرواية ثم حلله بمساعدة نظرية سيكولوجية لكارل غستاف يونج ثم استنتجه.

وجد الباحث في هذه الدراسة أن شخصية سعيد مهران القوي في نفسه هي الانبساطي الشعوري. في حين شخصيته في اللاوعي الشخصي هو الانطواء الفكري ثم النموذج البدئي الأقوى له هو الظل.

إن الكلمة الرئيسية هي: البطل الرئيسي، الشخصية، الوعي، اللاوعي

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين. حمدا يوافي نعمه ويكافي مزيده. يا ربنا لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك. الصلاة والسلام على رسول الله سيدنا ومولانا محمد بن عبد الله، خاتم الأنبياء ذي المفاتيح الرحمة والشفقة ولحب آل بيته وصحابته.

قد تمت كتابة هذا البحث تحت العنوان "شخصية "سعيد مهران" في الرواية "اللس و الكلاب" لنجيب محفوظ (دراسة سيكولوجية لكارل غستاف يونج)"، للحصول على اللقب العالمي في هذه الجامعة. ولقد شعرت أن هذا البحث له كثير من الغلطات والنواقص، ولذلك نطق الباحث اعتذار للقراء. ثم يتأمل الباحث لعل هذا البحث منتفع ومفيد ومكافأ في الدارين. وأقول شكرا إلى:

❖ أمي ستي حنيفة وأبي محمد خازن ومارنو الذين قد رباني وعلمواني حتى الآن وبواسطتهم أشعر على كثير من نعم الله المتنوعات.

❖ المحترم الأستاذ دكتوراندوس يوديان واهيودي كمدير الجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

❖ المكرم الأستاذ الدكتور علوان خيري كعميد كلية الآداب وموظفيه الذي وافق هذا البحث لمناقشة.

❖ الفضيلة مصطفى كرئيس شعبة اللغة العربية وأدبها وموظفيه.

❖ العزيز أوكي سوكيمان كمشرف الأكاديمي الذي رباني وعلمني وأصحبني طوال دراستي في هذه الجامعة.

❖ صاحب الفخامة دكتوراندوس جاروت واهيودي كمشرف هذا البحث الذي قد أمهل مشاغله وأعطى أوقاته وشفقته لمجرد إشارتي ومراقبتي في إتمام هذا البحث.

❖ جميع السادة المعلمين بكلية الآداب الذين قد بذلوا وجهدهم لتربية والتعليم ومنهم
إستفدت علومًا كثيرة.

❖ عمّي خير رازي وأخي الكبير عرفان فائزين وأختي الصغيرة عاليزا خالفة
الذين ساعدوا من البداية إلى النهاية

❖ جميع أصدقائي في فصل "د" من شعبة اللغة العربية وأدبها والمعهد الإسلامي منبع
الحسان سيدايو كريسيك.
أشكر لكم شكرًا جزيلًا على إعانتكم

جكوجاكرتا ٢٩، مايو ٢٠١٧
الباحث

(عرف فخر الرحيم)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

صفحة العنوان

ب	إثبات الأصلية.....
ج	الشعار والإهداء.....
د	صفحة الموافقة.....
هـ	صفحة الموافقة المشرف.....
و	التجريد باللغة الأندونيسية.....
ز	التجريد باللغة العربية.....
ح	كلمة الشكر والتقدير.....
ي	محتويات البحث.....
١	الباب الأول: مقدمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
١	ب. تحديد البحث.....
٤	ج. أغراض البحث.....
٤	د. فوائد البحث.....
٥	هـ. تحقيق المكتبي.....
٨	و. الإطار النظري.....
١١	ز. منهج البحث.....
١٣	ح. نظام البحث.....
١٥	الباب الثاني: سيرة حياة نجيب محفوظ وروايته اللص والكلاب.....

١. سيرة حياة نجيب محفوظ ١٥

أ. ولادته وتربيته ١٥

ب. الأعمال الأدبية والثقافية لنجيب محفوظ ١٩

٢. الرواية اللص والكلاب ٢٢

الباب الثالث: تحليل لرواية اللص والكلاب ٣٠

أ. الأبطال في الرواية اللص والكلاب ٣٠

ب. تحليل شخصية البطل الرئيسي بنظرية سيكولوجية كارل غستاف يونج ٣٨

١. شخصية البطل الرئيسية بناء على الوعي ٣٩

أ. وظيفة النفسي ٣٩

١. وجع القلب ٣٩

٢. الثقة في التقرير ٤١

٣. محب ٤٢

٤. خشية ٤٣

٥. شجاعة في اتجاه الخطر ٤٤

ب. نموذج النفسي ٤٥

١. اهتمامه على الآخر ٤٦

٢. يعرب القلق ٤٦

٣. تفضل مشاجرة مع الآخر ٤٨

٢. شخصية البطل الرئيسية بناء على اللاوعي الفردي ٥٠

أ. وظيفة النفسي ٥٠

- تخطيط الانتقام ٥٠

ب. نموذج النفسي ٥١

- تجاهل الناس من حولهم ٥٢

٣. شخصية البطل الرئيسية بناء على اللاوعي الجماعي ٥٣

أ. القناع ٥٣

ب. أنيم-أنيمة ٦٠

ت. الظل ٦٠

ث. الذات ٦٣

الباب الرابع: خاتمة ٦٨

أ. الخلاصة ٦٨

ب. الإقتراحات ٦٩

ت. المراجع ٧٠

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

بحث هذا البحث في شخصية البطل الرئيسي سعيد مهران في الرواية "الرص والكلاب" لنجيب محفوظ من الناحية الشخصية. الشخصية في نفس سعيد مهران هي وجدانيّ ومزاجيّ و متسعة في اتخاذ القرار. ثبت الباحث هذه الشخصية من خلال التحليلية. أما النظرية التي استعملها الباحث في هذا البحث هي نظرية سكولوجية لكارل غستاف يونج كما ورد في كتابه "علم النفسي التحليلي".^١

هذا البحث، باعتباره بحثاً أدبياً بحث في الرواية لنجيب محفوظ الأدبي المشهور من مصر الذي حاز جائزة نوبل. الأدب هو نشاط خلاق.^٢ الأدب هو كتابة تخيلية (imaginative) بمعنى التخييل (fiction).^٣ الأدب هو عمل الناس له جمالية اللغة و مضمون خيالي.

في عصر الحديث، انقسم الأدب الى قسمين، الأدب الوصفي والأدب الإبداعي. الأدب الوصفي أشار الى تعريف علم الأدب الذي انقسم الى ثلاثة أقسام وهي (تاريخ الأدب والنظرية الأدبية والنقد الأدبي). وكلها هدف إلى البحث في الأدب الوصفي الذي ألفه أدباء. أما الأدب الإبداعي هو أدب خيالي انقسم أيضاً إلى ثلاثة أقسام الأول شعر ومسرح و الأخير رواية.^٤ هذا النوع الآخر أصبح موضوعاً في البحث الذي قام به الباحث.

^١ علم النفسي التحليلي، كارل غستاف يونج، (دار الحوار للنشر والتوزيع، ١٩٩٧) ص. ٢١

^٢ Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastaan* (Jakarta: Gramedia, 1993),

hlm. 3

^٣ Terry Eagleton. *Teori Sastra* (Yogyakarta: Jalasutra, 2006), hlm. 1

^٤ Sukron Kamil. *Teori Kritik Sastra Arab: Klasik & Modern* (Jakarta, RajaGrafindo

Persada, 2012), hlm. 5-7

نجيب محفوظ واحد من الروائيين العربيين مشهور جدا. لديه العمل الرئيسي تحت العنوان "الثلاثية" وثخانتها بلغ الى ١٥٠٠ صفحة. أخذ نجيب محفوظ في سنة ١٩٣٠ الدراسة في كلية الآداب قسم الفلسفة بالجامعة القاهرة. كما عرفنا أن لنجيب أفكارا متنوعة مخلفا من الأفكار المصريين.

قد تعلّم نجيب في طوال حياته من أعظم الأدباء في عصره، مثل العقاد، طه حسين وسلامة موسى وتوفيق الحكيم والمزاني وليو تولستوي (Leo Tolstoy) ووليم شكسبير (William Shakespeare). في ثقافة العالم، توازى نجيب محفوظ مع فولتير (Voltaire)، وهو الأديب، الشاعر، المؤرخ، الفيلسوف الفرنسي.^٥

الرواية التي أصبحت موضوع الدراسة هي الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ. اختار الباحث هذه الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ لأنه هذه الرواية رائعة وجذابة ومشهورة وفذة. إذا ننظر عنوانها، تتكون رواية اللص والكلاب من الكلمتين يعني "اللس" و"الكلاب" اللتان تدلان إلى ظهور العلامات النفسية الواضحة.

ثم هذه الرواية مختار لأنها إحدى من أعمال نجيب محفوظ مصوّر فلما سينمائيا تحت العنوان "the Thief and the Dog" الذي صدر في سنة ١٩٦٢. وأيضا، لهذه الرواية بطل رئيسي مليء بالظواهر النفسية في شخصيته. ولذلك، بحث الباحث في شخصية البطل الرئيسي "سعيد مهران" بمساعدة النظرية السكولوجية لكارل غستاف يونج.

في هذه الرواية، كان سعيد مهران بطلا رئيسيا الذي خرج من السجن بعد اربعة سنوات فيها. بدأ سعيد مهران تنفس هواء الحرية ولكنه قد توجع مرة أخرى لأن

Najib Mahfouz, *Pencopet dan para begundal*. Terj Joko Suryatno (Yogyakarta, ° Mitsaq, 2000) hlm. v-vi

زوجته قد زوجها عlish، صديقه. ثم إن ناحية النفسية لسعيد واضح جدا حين ابنته
م تتجوز خمس سنوات لا تعرفه كالأب.

فتساءل سعيد بسخرية خفية :

--- من أي ناحية؟

--- ناحية واحدة هي التي يجوز الكلام فيها وهي ابنتك!

--- وزوجتي وأموال يا جرب الكلاب! الويل.. الويل.^٦

كما ورد في الرواية، إن حالة النفسية الوجدانية لسعيد مهران واضح جدا
وبالإضافة إلى الشئام في قلبه التي تجعله بطلا مختلفا عن غيره. ولذلك، استعمل
الباحث النظرية السيكلوجية غستاف يونج التي تملك مكونات الشخصية التي تتكون
وظائف النفسية ونماذجها في الوعي (consciousness) واللاوعي الفردي (personal
unconscious) و النماذج الأصلية في اللاوعي الجماعي (collective unconscious).
وظائف النفسية (the functions) تتكون من الشعور، والتفكير، والحدس،
والاستشعار. و نماذج النفسية (the attitudes) تتكون من الانبساطي (extraversion)
أم الانطوائي (introversion). أما النماذج الأصلية تتكون من فيرسونا (persona)
أنيموس (anima-animus) وصيدو (shadow) والذات (self)^٧

النظرية السيكلوجية لكارل يونج هي نظرية لوصف نواحي النفسية للبطل
الرئيسي سعيد مهران واضحا. هذه النظرية تتمكن من أن تكشف عن نفسية البطل
الرئيسي.

ب. تحديد البحث

بناء على خلفية البحث، فكان تحديد البحث هو:

١. ما المضمون للرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ؟

^٦ Najib Mahfouz, *al-Lish wa al-Kilab* (Mesir, Maktabah Misr) hlm. 12

^٧ Matthew Olson dan Hargenhahn, *Pengantar Teori Kepribadian edisi ke-8*. Terj
Yudi Santoso, (Yogyakarta, pustaka Pelajar, 2013) hlm. 129-132

٢. من الأبطال في ذلك الرواية؟

٣. كيف شخصية البطل الرئيسي في الرواية بناء على النظرية السيكلوجية

لكارل غستاف يونج؟

ج. أهداف البحث وفوائده

بناء على خلفية البحث وتحديد المسألة، يستطيع الباحث أن يعرض أهداف

البحث وفوائده كما يلي:

١. أهداف البحث

أ. معرفة ما مضمون رواية اللص والكلاب.

ب. و معرفة شخصيات الأبطال في الرواية.

ت. ثم معرفة نفسية البطل الرئيسي بالنظرية السيكلوجية كارل غستاف يونج.

٢. فوائد البحث

أ. أكاديميا

يرجو الباحث أن نتيجة البحث يستطيع أن يطوّر الدراسة الأدبية فضلا

دراسة سيكلوجية في النشر.

ب. عماليا

يرجو الباحث أن نتيجة البحث يستطيع أن يعطى المساهمة الفكرية لمساعدة

قراءة هذه الرواية و أعمال نجيب محفوظ وفهمها

د. التحقيق المكتبي

إن التحقيق المكتبي هو وصف المقتضب عن نتائج الكتابة التي تم القيام به

في وقت سابق على كتابة مماثلة، حتى يعرف موقف الباحث واسهامه واضحا. عند

إجراء تحقيق المكتبي فإنّ الباحث لم يجد الدراسات التي استخدمت موضوع ونظرية

مثلة بما استخدمه الباحث. ووجد الباحث بعض البحوث السابقة التي استخدمت

نفس الموضوع يعني الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ، ولكنها استخدمت نظرية مختلفة مع ما استخدمه الباحث.

البحث الأول هو البحث تحت عنوان " *Novel al-Lissu wal-Kilab Karya* " *Najib Mahfuzh: Analisis Psikologi Sastra*^٨. قد قام بهذا البحث عين الرافعة (Ainurrofiah) و سعيديو (Sangidu) في سنة ٢٠٠٢. استعمل هذا البحث بنفس الموضوع، ولكن النظرية التي أستعملها مختلفة لأن النظرية في هذا البحث هو علم النفس الأدبي لسجمون فرويد

البحث الذي قام به عين الرافعة و سعيديو هذا باعتباره البحث الذي بحث في البطل الرئيسي يعني سعايد مهران الذي قسّم شخصيته الى ثلاثة أثسام، الهو (id) والأنا (ego) والأنا الأعلى (superego). نتيجة البحث في ذلك البحث بين أنّ الهو لسعيد مهران أكثر بروزا من الأنا والأنا الأعلى. عند عين الرافعة وسعيديو أن سعيد مهران لم يعط الفرصة للأنا الأعلى ان يفعل عمله.

البحث الثاني هو البحث تحت العنوان "الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية إجتماعية أدبية)".^٩ التحليل الذي قام به نعمة النافعة (Ni'matun Nafiah) هذا استعمل نفس الموضوع يعني رواية اللص والكلاب. ولكن هذا البحث مثل البحث الأول، هذا البحث استعمل نظرية مختلفة عن البحث الذي سيقوم به الباحث. كان البحث الذي قام به الباحثة في سنة ٢٠٠٦ هذا استعمل نظرية إجتماعية أدبية.

Ainurrofiah dan Sangidu, "Novel al-Lissu wal-Kilab Karya Najib Mahfuzh: Analisis Psikologi Sastra" Jurnal Penelitian Humaniora (Surakarta, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Lembaga Penelitian dan Pengabdian Masyarakat 2002).

^٨ نعمة النافعة، رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية إجتماعية أدبية) (جوكجاكرتا: جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية. ٢٠٠٦)

لا يتركز هذا البحث الى البطل الرئيسي فقط، ولكن البحث تركّز الى الإجتماعية في رواية اللص والكلاب. وهذا يميز بين هذه الدراسات مع البحث الذي سيقوم به الباحث باستخدام النظرية النفسية لبونج.

قد وجد الباحث البحوث استخدم بنفس النظرية ولكن موضوعها مختلف. البحث الذي وجدته الباحث هو البحث كتبه دوي لستيانينسيه (Dwi Listianingsih)، طالبة في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم والثقافة بجامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكارتا في سنة ٢٠١٣ تحت العنوان "هيلدا في الرواية مواكيب الأحرار لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية)".^{١٠} نتيجة هذا البحث هو اكتشاف الوعي للبطل الذي يملك المكوّنين الأساسيين يعني وظائف النفس ونماذجها. وظيفته النفسية العلوي هي الحدس و نماذجه النفيسة هي الأنسباط. في هذا التحليل، مواجهة الشخصية بثلاثة مسائل بين الرغبات الشخصية والطموحات والده، ومتطلبات تؤثر على نفسية الشخصية.

البحث السابق الذي استخدم نظرية سيكولوجية لكارل غستاف يونج هو تحليل الأدب الفرنسي الذي قام به ديو فكري أديتاما (Dio Fikri Aditama) بجامعة كجاه مادا. ذلك البحث تحت العنوان "Kecenderungan Mythomaniac pada Tokoh Baron de Clappique dalam Novel La Condition Humaine Karya André Malraux (Pendekatan Psikologi Sastra)".^{١١} ذلك التحليل باعتباره البحث الذي بحث في البطل الرئيسي "Baron de Clappique" في رواية "La Condition Humaine" الذي كتبه الأديب من فرنسي André Malraux في سنة ١٩٣٣. استخدام هذا

^{١٠} دوي لستيانينسيه، هيلدا في رواية مواكيب الأحرار لنجيب كيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية لكارل غستاف يونج) (جوكجاكارتا: جامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية. ٢٠١٣).

^{١١} Dio Fikri Aditama, *Kecenderungan Mythomaniac Pada Tokoh Baron de Clappique dalam Novel La Condition Humaine Karya André Malraux (Pendekatan Psikologi Sastra)*, (Yogyakarta, Universitas Gadjah Mada, 2014)

البحث نظرية سيكولوجية لكارل غستاف يونج لمساعدة تحليل البطل الرئيسي عاني أعراض هوس الكذب (Mythomaniac).

انقسم ديو فكري أديتاما تحليله الى ثلاثة أقسام هي عامل يسبب أعراض هوس الكذب في البطل الرئيسي و أعراض هوس الكذب للبطل الرئيسي و نتيجة هوس الكذب في نفسه.

بمناسبت وصفه شرح فكري أن هناك أربعة عوامل تسبب بارون أعراض هوس الكذب، وهي فشل الماضي على التوالي، وعدم الرضا عن الحياة في أي وقت ماضى، والضغط في شكل السلوك غير مريح للبيئة، والاضطرابات والتغيرات في الظروف الاجتماعية حول بطل بارون. ثم بحث فكري في خمسة أعراض هوس الكذب التي هي في نفسه، يعني أن بارون يحب أن يجعل الأفكار و الخيال الخلاق، وهو يحب أن يلاعب الواقعية، وهو يحب أن يكون بطله مثلية ، وهو يحب أن يحكي قصة أو حكاية خرافية، وهو لن يقدر على تحديد الأولويات. في حين أن نتيجة التي يعاني منها بارون عند الباحث الذي استخدم نظرية سيكولوجية لكارل يونج هو، أصبح بارون شخص الانبساط ويكون الشعور دائما بالذنب.

البحث السابق الذي استخدم نظرية سيكولوجية هي تحليل في البحث Jefri

Fernandus Ambarita، طالب بجامعة سومطرة الشمالية بعنوان "Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Mendayung Impian Karya Reyhan M.

Abdurrohman: Analisis Psikologi Sastra".^{١٢} هذا البحث كتبه في سنة ٢٠١٥.

حلل هذا البحث رواية بعنوان "Mendayung Impian" استخدام نظرية علم النفس التحليلي لكارل غستاف يونج. بحث هذا البحث في نفسية الشخصية

Jefri Fernandus Ambarita, *Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Mendayung Impian Karya Reyhan M. Abdurrohman: Analisis Psikologi Sastra*, (Medan, Universitas Sumatera Utara, 2015

الرئيسية الذي ينقسم إلى قسمين. الأول حلّل الباحث عن نفسية في شخصية الرئيسة و الثاني حلّل الباحث عوامل الذي يؤثر نفسية الشخصية الرئيسة في الرواية.

انقسم جيفري نفسية الشخصية الرئيسة في بحثه إلى أربعة أقسام، الأول يعني بناءً على وظائف النفسية تيفانو هو المرء الشعور والثاني بناءً على نماذج النفسية، هو الانبساط والثالث بناءً على اللاوعي الفردي هو الأمر الفكر والأخير بناءً على اللاوعي الجماعي تيفانو (Tevano) يملك نوع الشخصية الحدس، هذا يمكن أن ينظر إليه من طبيعة متفائل دائماً وممتزن.

عوامل التي تؤثر نفسيته باعتبارها الشخصية الرئيسة في الرواية هي اللاوعي الفردي التي تتضمن عامل البلوغ وعامل الحب وعامل الاحباط و عامل الصراع وعامل الوعي ثم اللاوعي الجماعي التي تتضمن عامل البيولوجي وعامل الديني. كل البحوث السابقة الخامس هو سواء في واحد من موضوع أو نظرية فقط. ولذلك، فإن نتيجة البحث التي قام به الباحث مختلفة بالبحوث السابقة.

٥. الإطار النظري

ولد كارل غستاف يونج في ٢٦ يوليو ١٨٧٥ في كسويل (Kesswil) سويسرا. تخرّج يونج من جامعة بزل في كلية الطب ١٩٠٠. في عام ١٩١٣ انه يتوقف عن أن يكون محاضراً وهو تركيز الى الأبحاث. و كان بين ١٩٢١ و ١٩٢٦ يونج رحلة الى مجتمع بثقافة بدائية في ولاية اريزونا والمكسيك وشمال أفريقيا وكينيا لاستكشاف مشاكل الأساطير والكيمياء والدين والسحر والتنجيم. في ١٩٣٣ -

١٩٤٢ عيّن يونج أستاذا في المعهد الفدرالي السويسري للتكنولوجيا في زيورخ و أصبح يونج أستاذا في علم النفس الطبي جامعة بازل.^{١٣}

مثل فرويد، في شرح النفسية، استخدم يونج الليبدو، ولكنه لا يستخدم الليبدو كالدافع الجنسي مثل بيان فرويد، استخدم يونج مفهوم الليبدو كالطاقة التي تكمن وراء متنوعة من العمليات العقلية مثل التفكير والشعور، والرغبة وغيرها.^{١٤} ضمّ النفسية (psyche) كل الفكر والشعور والسلوك والوعي واللاوعي. أرشد النفسية ناس ليوفّق الى المحيط الاجتماعي والمحيط ماديّ. انقسم مكونات الشخصية في نظرية سيكولوجية كيبان كارل غستاف يونج الى ثلاثة أقسام يعني الوعي^{١٥} (consciousness) واللاوعي الفردي (personal unconscious) و اللاوعي الجماعي (collective unconscious).^{١٦}

قد ظهر الوعي في أوّل حياة، بل يمكن قبل الولادة. الوعي للطفل العام والخام، أصبح أكثر تحديدا عندما بدأ الطفل في التعريف على الناس والأشياء من حوله.^{١٧} والعناصر في الوعي هي وظائف النفسية ونماذج النفسية. أنّ نماذج النفسية عند يونج في عمله "Psychological Types" هي أنواع من الناس بناء على ردّ الفعل على الظروف التي يعتبره واضحا وواسعا حتي استطاع أن يصوّر شيئا خاصا. وانقسم هذا إلى نوعين، الانبساطي (extravert) والانطوائي (introvert).^{١٨}

Sarlito Wirawan Sarwono, *Berkenalan dengan Aliran-Aliran dan Tokoh-Tokoh Psikologi*, (Jakarta, Bulan Bintang, 1978) hlm. 185-187^{١٣}

Sarlito Wirawan Sarwono, *Berkenalan dengan Aliran-Aliran*, hlm. 188^{١٤}

شوقي ضيف. معجم علم النفس والتربية. (الهيئة العامة. ١٩٨٤) ص. ٣٣^{١٥}

Alwisol, *Psikologi Kepribadian*. (Malang, UMM Press, 2012) Hlm. 39-40^{١٦}

Alwisol, *Psikologi Kepribadian*. Hlm. 40^{١٧}

Frieda Fordham, *Pengantar Psikologi C.G. Jung*, (Jakarta, Bhratara Karya Aksara, 1988) hlm. 15^{١٨}

شخص الانبساطي متّصف بالليبدو له الذي استنزاف الى خارج النفس. هو تؤثر بعوامل الخارجية والمحيط. هذا نموذج الانبساطي هو يجب أن يخالط ويشعر بالثقة في محيط أجنبي. بشكل عام، فإن هذا النموذج علاقة جيدة مع العالم الخارجي رغم تناقضا. حتى مع هذا النموذج هو أحبّ مناظرة من الانسحاب.^{١٩}

النموذج الآخر هو الانطوائي الذي يفضل الانسحاب. هذا النموذج استنزاف الليبدو في داخل النفس وتركز على العوامل الذاتية. هذا النموذج هو أقل ثقة في التعامل مع الناس ، وأن تكون أقل علاقة الاجتماعية وأكثر التفكير من القيام.^{٢٠}

قال يونج أن هناك أربع وظائف التي نستخدم للحصول على اتصال مع العالم الخارجي (والعالم في نفسنا): الاستشعار، هذا التصور من خلال حواسنا، والتفكير، التي تعطي معنى والتفاهم، والمشاعر الذي وزن وتقويم، والحدس أن يقول الاحتمالات في المستقبل.^{٢١}

اللاوعي الفردي هو مكان لحفظ تجارب لا تناسبها الأنا (ego) ليظهر الى الوعي، حتى اللاوعي الفردي يحتوي على التجارب المنسية والتي فشلت في إعطاء الانطباع واعية.^{٢٢} مكونات الشخصية الثالث عند يونج هو اللاوعي الجماعي يعني جهاز أكثر تأثير الى نفسية وعمله خارج الوعي تماما. هذا النظام هو العنصري الفطري الذي يكون شخصية وهي مجموعة من التجارب السابقة.^{٢٣}

مكونات في لاوعي الجماعي يسمى النموذج الأصلي (archetype) يعني اتجاهات عامة وهي فطرية من الناس الذي يسبب ناس يتصرف و تعاني من الأشياء

^{١٩} Frieda Fordham, *Pengantar Psikologi C.G. Jung*, hlm. 15-16

^{٢٠} Frieda Fordham, *Pengantar Psikologi C.G. Jung*, hlm. 16

^{٢١} Frieda Fordham, *Pengantar Psikologi C.G. Jung*, hlm. 21

^{٢٢} Alwisol, *Psikologi Kepribadian*. Hlm. 40

^{٢٣} Sarlito Wirawan Sarwono, *Berkenalan dengan Aliran-Aliran*, hlm. 188

التي هي المتكررة التي يساوي مع ما فعل الأجداد مثل المواليد والوفيات.^{٢٤} تعرّف يونج متنوعة من النموذج الأصلي و الأهم ليكون شخصية هي فيرسونا (persona) أنيما-أنيموس (anima-animus) وصيدو (shadow) والذات (self).^{٢٥}

فيرسونا هو اصطلاح من الاتينية لذكر القناع. استخدام يونج هذا الاصطلاح لوصف النفس العام من الناس. فيرسونا هو جزء من النفس الذي يعرف للآخرين. في معنى معيّن، فيرسونا تُعتبر لخداع الآخرين، لأنه يقدم لهم جزء صغير فقط من نفسية الشخص.^{٢٦}

أنيما هو العنصر الأنثوي في رجل الذي نتج عن تجارب الرجال للنساء. أنيموس هو العنصر الذكري في نساء الذي نتج عن تجارب النساء للرجال. صيدو هو جزء أظلم من النفسية. هذا النموذج الأصلي هو جزء اللاوعي الجماعي الذي ورثه سلف ما قبل الإنسان إلينا وهو تحتوي على غرائز الحيوان. بسبب صيدو، سيكون لدينا اتجاه قوي ليصبح غير أخلاقية والعدوانية.^{٢٧}

الذات هو أحد مكونات النفس التي تسعى لتحقيق التوافق بين جميع المكونات الأخرى. والذات باعتباره النموذج الأصلي من النماذج الأصلية لأنه يوحد جميع النماذج الأصلية أن يخطأ نحو تحقيق الذات (self realization). هذا النموذج الأصلي هو مركز للشخصية كله (سواء الوعي واللاوعي).^{٢٨}

و. منهج البحث

كما عرفنا أن لكل بحث منهج، وأما المناهج استخدمت لهذا البحث و

هي كما يلي:

^{٢٤} Sarlito Wirawan Sarwono, *Berkenalan dengan Aliran-Aliran*, hlm. 188-189

^{٢٥} Alwisol, *Psikologi Kepribadian*. Hlm. 43

^{٢٦} Matthew Olson, *Pengantar Teori Kepribadian*, hlm. 134

^{٢٧} Matthew Olson, *Pengantar Teori Kepribadian*, hlm. 135-137

^{٢٨} Matthew Olson, *Pengantar Teori Kepribadian*, hlm. 138

١. نوع البحث

البحث المكتبي هو الدراسة بوسيلة القراءة الكتب الكثيرة متعلقا بموضوع هذا البحث. بعد قراءة الكتب المتعلقة، قارنت المراجع والمصادر ثم استنتجت بنتيجة صالحة.^{٢٩}

٢. طريقة جمع البيانات

وهي الطريقة التوثيق، يعني اخذ البيانات من انواع الكتب والرسائل العلمية والمجلات والبحوث واشبه ذلك.^{٣٠} متعلقا بهذا البحث قرأت مرات الرواية تحت الموضوع اللص والكلاب والأعمل المتعلق بهذه الرواية.

٣. مصادر البيانات

وهي تتكون من قسمين. القسم الأول يعني المصدر الرئيسي كرواية اللص والكلاب، وكتب النظرية كعلم النفس التحليلي كارل غستاف يونج. والقسم الثاني هو المصادر الشاوية مثل الكتب الأدبية المتعلقة بنظرية التحليل.

٤. مناهج تحليل

في هذا البحث، استخدم الباحث منهج تحليل البيانات "المنهج الوصفي التحليلي". ويتم القيام بهذا المنهج بوصف الوقائع ثم تحليلها.^{٣١}

Mardalis. *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. (Jakarta; Bumi Aksara. 2008). Hlm. 28^{٢٩}

Moehnilabib. Dkk. *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*. (Malang. Lembaga Penelitian IKIP Malang. 1997) Hlm. 2^{٣٠}

Nyoman Kutha Ratna. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Hlm 53^{٣١}

ز. نظام البحث

لتسهيل تأليف البحث الذي قام به الباحث، وتم تنظيم البحوث في أربعة أبواب ولكل باب فصول. واستخدم النظام كما يلي:

الباب الأول هو باب يحتوي على المقدمة التي تنقسم الى سبعة فصول يعني خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظامه.

الباب الثاني هو الباب الذي يحتوي على ترجمة الحياة المؤلف وشرح أعماله وهذا الباب يحتوي على ملخص للرواية اللص والكلاب.

الباب الثالث هو أهم محتويات في هذا البحث الذي يحتوي على تحليل البطل الرئيسي في الرواية اللص والكلاب باستخدام النظرية النفسية التحليلية كارل غوستاف بونج.

الباب الرابع هو جزء أخير من هذا البحث الذي يحتوي على استنتاج واقتراح والمراجع.

الباب الرابع

خاتمة

١. الخلاصة

أ. رواية "الليص والكلاب" هي رواية تقول عن نضال سعيد مهراڤ لاستعادة ابنته، سناء. ولكن طريقته الخاطئة جعله لا يستطيع على تحقيق غرضه، والغضب في نفسه جعل عقله مغلقا، لذلك فهو يفضل أن يقتل عليش و رءوف. والطريقة التي اختارها لم تجد غرضه وكان عليه أن يعطي نفسه إلى الشرطة بلا مبالاة.

ب. رواية "الليص والكلاب" لها عدة الأبطال التي تتكون من البطل الرئيسي والأبطال مرتبطة بالبطل الرئيسي. الأبطال هي سعيد مهراڤ كالبطل الرئيسي وعليش الرجل الذي أخذ زوجة سعيد وابنته، رءوف علوان كمعلم طفولته، والذي جعل سعيد هاربا في أخير القصة، نبوية كزوجته السابقة و سناء ابنته وعلي الجنيدى جده ونور امرأة تحب سعيد من المراهقين وطرزان كصديق يقدم بمسدة لسعيد.

ج. شخصية سعيد مهراڤ بناء على نماذج الشخصية ووظائفها على أساس المستوى الواعي هو الانبساطى الشعورى. موقف سعيد الانبساطى ولديه الشعور القوى جعله البطل المزاجى والوجدانى عند قلبه مجروح، بينما في مستوى اللاوعى الفردى هو والانطوائى الفكرى. نظام اللاوعى في شخصية سعيد الذي يتكون من الفكرى والانطوعى أثر سعيد إلى التفكير في الانتقام من أولئك الذين جرحوا.

د. شخصية سعيد مهراڤ بناء على اللاوعى الجماعى يتكون من النماذج النفسية وهي القناع، أنيما-أنيموس، الظل، والذات. قناع سعيد في هذه الرواية هي كأب لابنته، كصديق لتغطية غضبه، وكعدو لإظهار غضبه.

سعيد له عنصر أنيما أو عنصر أنثوية جيدة، لأنه يستطيع أن يفهم المرأة في حياته يعني نبوية والنور. الظل في شخصية سعيد قوي جدا ولذلك لا يستطيع سعيد أن يسيطر موقفه. الظل الذي يسيطر له سببه يريد الانتقام من عمل عlish ورءوف وهو يريد أن يقتلهما. إن الذات الموجودة في شخصية سعيد لا يستطيع أن يتوازن بين عناصر شخصيته، لأن الظل في شخصيته هو العنصر الأقوى في شخصيته.

٢. الاقتراحات

أ. للباحث التالي

١. البحوث حول الشخصيات الرئيسية في الأعمال الأدبية، سواء الروايات والقصص القصيرة، يجب أن تتضمن عن خصائص الشخصيات الرئيسية والمؤامرة المستخدمة في الرواية، لأنه سيكون من المفيد معرفة مسار القصة.

٢. قبل البدء بالبحث عن الأعمال الأدبية، يجب أن تقرأ التحليلات السابقة للأعمال الأدبية لتسهيل التحليل.

ب. لمحج الأدب والقراء

التمتع بالأعمال الأدبية ليس فقط لقراءة عمله، ولكن أيضا لقراءة تحليلات النقاد الأدبي من قبل الباحثين الأدبيين. سيكون من الأسهل فهم محتويات العمل الأدبي، إما رواية، قصة قصيرة، أو الشعر.

المراجع

- إيغلتن، تيري. ١٩٩٥. نظرية الأدب. دمشق: منشورات وزارة الثقافة.
- ضيف، شوقي. ١٩٨٤. معجم علم النفس والتربية. الهيئة العامة.
- الغطاني، جمال. ١٩٨٠. نجيب محفوظ يتذكر. القاهرة: دار المسيرة.
- لستيانينسيه، دوي. ٢٠١٣. "هيلدا في رواية مواكب الاحرار لنجيب كيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية لكارل غستاف يونغ)" (جوكجاكرتا: جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية).
- محفوظ، نجيب. ١٩٦١. اللص والكلاب. مصر: مكتبة مصر.
- _____. ٢٠٠٤. حول الثقافة والتعليم. مصر. دار المسيرة اللبنانية.
- موسى، مصطفى محمد. ٢٠٠٥. نجيب محفوظ: نوبل، حزل المجرم والجريمة والظواهر الاجرامية. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب
- النافعة، نعمة. رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية إجتماعية أدبية) (جوكجاكرتا: جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية. ٢٠٠٦)
- النقاش، رجاء. ١٩٩٨. نجيب محفوظ صفحات من مدطراته وأضواء جديدة على أدبه وحياته. القاهرة: مركز الأهرام للترجمة والنشر.
- _____. ١٩٩٥. في حب نجيب محفوظ. القاهرة: دار الشروق.

وليك، رنيه و وارن، أوستن. ١٩٩٢. *نظرية الادب*. الرياض: دار المريخ للنشر.

يونغ، ك. غ. ١٩٩٧. *علم النفس التحليلي*. سورية: دار الحوار للنشر و التوزيع.

- Ainurrofiah dan Sangidu. 2002 “*Novel al-Lissu wal-Kilab Karya Najib Mahfuzh: Analisis Psikologi Sastra*” Jurnal Penelitian Humaniora (Surakarta, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Lembaga Penelitian dan Pengabdian Masyarakat).
- Alwisol. 2012. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Dio Fikri Aditama. 2014. "Kecenderungan Mythomaniac Pada Tokoh Baron de Clappique dalam Novel La Condition Humaine Karya André Malraux (Pendekatan Psikologi Sastra)" (Yogyakarta, Universitas Gadjah Mada)
- Eagleton, Terry. 2006. *Teori Sastra*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Endraswara, Suwardi. 2006. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Fordham, Frieda. 1998. *Pengantar Psikologi C.G. Jung*. Terj Istiwidayanti. Jakarta: Bhratara Karya Aksara.
- Hargenhahn, Matthew H. Olson & B.R. 2013. *Pengantar teori Kepribadian*. Terj Yudi Santoso. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Jefri Fernandus Ambarita. 2015. "Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Mendayung Impian Karya Reyhan M. Abdurrohman: Analisis Psikologi Sastra," (Medan, Universitas Sumatera Utara, 2015
- Kamil, Syukron. 2012. *Teori Kritik Sastra Arab; Klasik dan Modern*. Jakarta: RajaGrafindo Persada.
- Mahfouz, Najib. 2000. *Pencopet dan Kelompok Begundal*. Terj Joko Suryatno. Yogyakarta: Mitsaq.
- Minderop, Albertine. 2016. *Psikologi Sastra*. Jakarta: Pustaka Obor.
- Moehnilabib, dkk. 1997. *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian* . Malang: Lembaga Penelitian IKIP Malang.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2015. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sarwono, Sarlito Wirawan. 1978. *Berkenalan dengan Aliran-Aliran dan tokoh-Tokoh Psikologi*. Jakarta: Bulan Bintang.

Warren, Rene Wellek & Austin. 1995. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.



CURRICULUM VITAE

Data Diri

Nama Lengkap : Arfin Fakhrrur Rokhim

Tempat Tanggal Lahir : Ngawi, 4 Juli 1995

Alamat Asal : Jl. Caruban No.08 RT/RW I/VII Karang Asri
Ngawi.

Jenis Kelamin : Laki-laki

Agama : Islam

Alamat : karang Jambe, Banguntapan, Bantul, DI
Yogyakarta.

Alamat Email : arfinrokhim@gmail.com

HP : +6285740740709
: +6282132075988

Pendidikan Formal:

1. MI AL-Falah Ngawi 2001-2005
2. MI Mamba'ul Hisan Gresik 2005-2007
3. MTs Mamba'ul Hisan Gresik 2007-2010
4. MA Mamba'ul Hisan Gresik 2010-2013
5. UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta 2013-2017

Pendidikan Non Formal:

1. Pondok Pesantren Mamba'ul Hisan 2005 – 2013