

شخصية "عمرو بن هشام" في القصة القصيرة "صريع الحسد" لطفه حسين

(دراسة تحليلية سيكولوجية لكارل غستاف يونغ)



مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا

لتكميل بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

شمس العارفين

رقم الطالب : ١٣١١٠٠٣٧

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب و العلوم الثقافية

جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٢٠١٧

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Syamsul Arifin
NIM : 13110037
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini berjudul *al-Qishah al-Qashirah Shari' al-Hasad li Taha Husein (Dirasah Tahliliyyah Sikulujyiah li Carl Gustav Jung)*. merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 14 November 2017

STATE ISLAMIC
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

METERAI
TEMPEL

01215AEF726642651

6000
ENAM RIBURUPIAH



, menyatakan

msul Arifin

NIM. 13110037

الشعار والإهداء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الشعار:

إياك والغرور فإنه يظهر للناس كلهم نقائصك كلها ولا يخفيها إلا عليك
(طه حسين)

الإهداء :

- ❖ أمي شمسية
- ❖ أبي محمد أمين.
- ❖ وأختي عزيزة المغفرة.
- ❖ وإلى جميع أسرتي الأحباء
- ❖ إلى حبيبتي وأصدقائي.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Moh. Kanif Anwari, S.Ag, M.Ag
Dosen Program Studi Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta

NOTA DINAS

Hal : Skripsi
Sdr. Syamsul Arifin
Lamp : 1 (satu) eksemplar

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara :

Nama : Syamsul Arifin
NIM : 13110037
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya
Judul : شخصية عمرو بن هشام في القصة القصيرة صريع الحسد لطف حسين (دراسة تحليلية سيكولوجية لكرن غستاف يونغ)

Sudah dapat diajukan kembali kepada fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqosahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 07 November 2017
Dosen Pembimbing



Moh. Kanif Anwari, S.Ag, M.Ag
NIP. 19710730 199603 1 002



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-641/Un.02/DA/PP.00.9/12/2017

Tugas Akhir dengan judul

شخصية "عمرو بن هشام" في القصة القصيرة "صريح الحسد"
لطفه حسين [دراسة تحليلية سيكولوجية لكارل غستاف يونغ]

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : SYAMSUL ARIFIN
Nomor Induk Mahasiswa : 13110037
Telah diujikan pada : Selasa, 21 November 2017
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Mohammad Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
NIP. 19710730 199603 1 002

Penguji I

Penguji II

Dr. Hisyam Zaini, M.A.
NIP. 19631109 199103 1 009

Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
NIP. 19710612 200312 2 001

Yogyakarta, 21 November 2017

UIN Sunan Kalijaga

Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

DEKAN

Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.
NIP. 19600224 198803 1 001

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul *al-Qishah al-Qashirah Shari' al-Hasad li Taha Husein (Dirasah Tahliliyyah Sikulujiyyah li Carl Gustav Jung)*. Cerpen ini bercerita tentang kebencian Amru bin Hisyam atas Nabi Muhammad SAW. Tokoh utama pada cerpen ini adalah Amru bin Hisyam atau yang terkenal dengan Abu Jahal. Peneliti tertarik mengkaji karya ini karena; pertama, cerpen *Shari' Al-Hasad* ini ditulis oleh sastrawan Mesir yang ternama, ia adalah Taha Husein. Kedua, peneliti menemukan konflik psikologis yang terdapat dalam tokoh utama dalam cerpen ini.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan pendekatan psikologi analitik Carl Gustav Jung, sehingga kepribadian dan perubahan kepribadian tokoh Amru bin Hisyam dalam cerpen ini dapat diungkapkan. Dalam penelitian ini peneliti berusaha untuk menjawab empat rumusan masalah penting yaitu : 1. Bagaimana struktur kepribadian tokoh Amru bin Hisyam dalam cerpen shari' al-Hasad li Taha Husain? 2. Perilaku apa yang paling dominan yang dimiliki oleh tokoh Amru Bin Hisyam dalam cerpen Shari' al-Hasad karya Taha Husain?. 3. Proses Perubahan perilaku tokoh utama Amru bin Hisyam dalam cerpen Shari' al-Hasad karya Taha Husain? 4. Faktor-faktor yang mempengaruhi perubahan psikologi tokoh Amru bin Hisyam dalam cerpen Shari' al-Hasad karya Taha Husain?.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui Struktur kepribadian tokoh Amru Bin Hisyam dan perilaku dominan serta faktor-faktor yang mempengaruhi perubahan kepribadiannya.

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analitis yaitu mendeskripsikan fakta-fakta yang ada di dalam Cerpen kemudian dianalisis dengan teori psikologi Carl Gustav Jung.

Peneliti menemukan bahwasanya struktur kepribadian tokoh utama Amru bin Hisyam terbentuk dari : 1. Kesadaran : bahwa tokoh Amru suka kebebasan dengan pola hidup mewah. 2. Ketidak sadaran pribadi : dia mempunyai pengalaman buruk dengan Muhammad pada masa mudanya yang menyebabkan awal kebenciannya atas Muhammad. 3. Ketidak sadaran kolektif : arketip pada tokoh amru, persona, anima-animus, shadow, self, orang tua bijak. Perilaku yang paling dominan pada tokoh Amru bin Hisyam ialah ekstrovert. Perubahan perilaku tokoh amru bin hisyam : dari baik ke jahat. Faktor-faktor yang mempengaruhi perubahan kepribadian tokoh Amru Bin Hisyam adalah 1. pengalaman masa lalu 2. Perkembangan agama islam yang sangat pesat 3. Pengaruh syetan.

Kata kunci : kesadaran, ketidaksadaran pribadi, ketidaksadaran kolektif, arketip, ekstrovert.

التجريد

هذا البحث بعنوان " شخصية "عمرو بن هشام" في القصة القصيرة "صريع الحسد" لطفه حسين (دراسة تحليلية سيكولوجية لكارل غوستاف يونغ)" صورت هذه القصة القصيرة عن الحسد والكره عند عمرو بن هشام على محمد. و الشخص الرئيسي في هذه القصة القصيرة فهو عمرو بن هشام المعروف بأبي جهل. واهتم الباحث ببحث هذه القصة القصيرة للأميرين: أولاً، أن القصة القصيرة صريع الحسد كتبها طه حسين بوصفه أدبياً كبيراً. ثانياً، القصة صريع الحسد لها إشكالية كثيرة يعاني منها الشخص الرئيسي.

في هذا البحث، استخدم الباحث مدخل سيكولوجي تحليلي عند كارل غوستاف يونغ، وبذلك، يستطيع الباحث أن يكشف الشخصية وتغير شخصية عمرو بن هشام. يريد الباحث أن يحلل أربعة تحديدات البحث كما يلي: ١. كيف كان التركيب الشخصي للشخص الرئيسي عمرو بن هشام في القصة القصيرة صريع الحسد لطفه حسين؟ ٢. ما هو السلوك المسيطر مملكه الشخص الرئيسي عمرو بن هشام في القصة القصيرة صريع الحسد لطفه حسين؟ ٣. كيف تغير السلوك للشخص الرئيسي عمرو بن هشام في القصة القصيرة صريع الحسد لطفه حسين؟ ٤. ما هي العوامل التي تؤثر على الأحداث السيكولوجية للشخص الرئيسي عمرو بن هشام في القصة القصيرة صريع الحسد لطفه حسين؟.

وأغراض هذا البحث هي لمعرفة شخصية عمرو بن هشام والسلوك المسيطر والعوامل التي تؤثر على تغير شخصيته. في حين أن منهج البحث الذي استخدمه الباحث يعني المنهج الوصفي التحليلي وهو وصف الباحث عن الحقائق في هذه القصة ثم حلله متعقياً بنظرية السيكولوجية لكارل غوستاف يونغ.

وجد الباحث أن شخصية عمرو بن هشام يتألف من عدد من النظام وهي : أ. الوعي : أن عمرو بن هشام يحب الحرية ونمط الحياة الفاخر ب. اللاوعي الشخصي : اللاوعي الشخصي للشخص الرئيسي عمرو أدت إلى التجارب السيئة مع محمد ويسبب إلى الاضطراب في نفسه، و كرهه وحسده على محمد. اللاوعي الجماعي : والنموذج من عمرو بن هشام وهي : القناع، الظل، الأنيمة، النفس، الشيخ الحكيم. تغير السلوك للشخص الرئيسي عمرو بن هشام من السلوك الطيبة إلى السلوك السيئة. والسلوك المسيطر للشخص الرئيسي عمرو بن هشام هو الانبساط (Ekstraversi). والعوامل التي تؤثر على الأحداث السيكولوجية للشخص الرئيسي عمرو بن هشام منها : ١. التجربة الماضية ٢. انتشار الإسلام ٣. والشيطان.

الكلمات الباحية : الشخصية، الوعي، اللاوعي الشخصي، اللاوعي الجماعي، النموذج الأصلي، الانبساط.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، ومن يهد الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له، أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله. اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وأزواجه وذرياته ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

كتب هذا البحث العلمي تحت العنوان "شخصية عمرو بن هشام في القصة القصيرة صريع الحسد لطفه حسين (دراسة تحليلية سيكولوجية لكارل غوستاف يونغ)" لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في شعبة اللغة العربية وأدبها. إن إتمام هذا البحث لا يخلو من مساعدة الآخرين. ولذلك، في هذا الفرصة الثمينة من الجدير بالشكر للباحث لكل من ساعده بالتوجيهات والإرشادات والتشجيعات وغيرها شكرا جزيلًا عميقًا. هم:

١. المحترم الأستاذ الدكتور اندوس يوديان واهيودي كالمدير جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بـجوكجاكارتا.

٢. المحترم الأستاذ الدكتور ألوان خيرى كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية لجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بـجوكجاكارتا.

٣. الفضييلة مصطفى الماجستير كرئيس شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية.

٤. العزيز الدكتور حبيب شكور كالمشرف الأكاديمي الذي رباني وعلمني وأصحبني طوال دراستي في هذه الجامعة.

٥. صاحب الفخامة حنيف أنواري الماجستير كمشرف هذا البحث الذي قد نصحني، وأعطاني التوجيهات والإرشادات في إتمام كتابة هذا البحث النافعة عسى الله أن يباركه في كل سير.

٦. جميع السادة المعلمين بكلية الآداب الذين قد علّموا الباحث العلوم والمعارف المتنوعة في شعبة اللغة العربية وأدبها.

٧. أمي شمسية وأبي مُجّد أمين. هما من أجيد الناس في العالم. وهما من أكبر المفرحين في الابتسام. وهما من زعماء في الاحترام. وهما أكمل عناصر العالم في الانسجام.

٨. جميع أصدقائي في شعبة اللغة العربية وأدبها وخاصة في فصل " ج " مرحلة ٢٠١٣.

٩. كل من لا أذكر أسماءهم في إتمام هذا البحث العلمي.

أخيراً، بكل تواضع، يرجو الباحث منه أن يكون هذا البحث نافعا لتقدم الأمة والبلد والدين. لا يخلو هذا البحث من الأخطاء. لذا على وجه دائم، ينتظر الباحث الانتقادات والاقتراحات لتكميله.

جوكرتا، ١٤ نوفمبر ٢٠١٧

الباحث

شمس العارفين

محتويات البحث

الموضوع	الصفحة
صفحة العنوان	١
إثبات الأصالة	ب
الشعار والإهداء	ج
صفحة موافقة الدشرة	د
صفحة البحث	هـ
التجريد	و
كلمة شكر وتقدير	ز
محتويات البحث	ط
الباب الأول : المقدمة	١
أ. خلفية البحث	١
ب. تحديد البحث	٤
ج. أغراض البحث وفوائده	٤
د. التحقيق المكتبي	٥
هـ. الإطار النظري	٨
و. منهج البحث	١١
ز. نظام البحث	١٣
الباب الثاني : ترجمة حياة طه حسين و خلاصة القصة القصيرة صريع الحسد لطله حسين	
١. ترجمة حياة طه حسين	١٤
٢. مختصر القصة القصيرة صريع الحسد لطله حسين	٢٩

الباب الثالث : التحليل عن شخصية عمرو بن هشام فى القصة القصيرة صريع

الحسد و السلوك المسيطر والعوامل تغير شخصيته

٣٢	١. شخصية عمرو بن هشام
٣٣	١. الوعي (Consciuness)
٣٤	٢. اللاوعي الشخصي (Personal Unconscious)
٣٦	٣. اللاوعي الجماعي (Collective Unconscious)
٣٦	أ. القناع (Persona)
٣٨	ب. الظل (Shadow)
٤٠	ج. الأنيمة (Anima)
٤٢	د. الشيخ الحكيم (Wise old man)
٤٤	هـ. النفس (Self)
٤٦	٢. السلوك المسيطر للشخص الرئيسي
٤٩	٣. تغير السلوك للشخص الرئيسي
٥١	٤. العوامل التى تؤثر إلى الأحداث السيكولوجية
٥٤	الباب الرابع : اختتام
٥٤	١. الخلاصة
٥٥	٢. الاقتراحات
٥٦	٣. المراجع
٥٨	٤. ترجمة حياة الباحث

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو التعبير عن الشخص في شكل من الخبرة والأفكار والمشاعر والخواطر والحماسات والثقات في شكل من أشكال النظرة العامة الملموسة بتحريك الروعة على سبيل اللغة.^١ وفي هذه الحالة يمكن أن يقال إن الأدب هو من نتيجة عمل إنساني من خلال الكتابة باستخدام اللغة. إضافة إلى ذلك، أن يقال أن الأعمال الأدبية هي إنتاج بحضور العملية الإبداعية في أفكار الأدباء. وتلك العملية، صدر منها نوع من أنواع الأدبي، نوع الأدبي هو المجموع من الأعمال الأدبية، ومن الناحية النظرية كان المجموع مستندا إلى الشكل الخارجي (مسافة أو تركيبة معينة) والشكل الداخلي (الموقف والحن والغاية والمحتويات ومجموعة القراء).^٢ وقسم النوع الأدبي من حيث الشكل إلى السيماء والرواية والقصة القصيرة.^٣

وتطور الأعمال الأدبية تطورا سريعا يجلب إليها الطلاب الأكاديمي للبحث الأعمال الأدبية كالموضوع المادي، وخاصة هم الذين يتركزون دراستهم في مجال الأدب العربي والدراسة عن الشرق الأوسط. ومن هذه الدراسة الأخيرة تام مصر بإحتمام كبير بوقوع الأعمال الأدبية بعد أثرها أوروبا الجديدة، و هذه تسبب إلى ظهور الأدباء الكبراء فيها، ومنهم طه حسين.

Jakob Sumardjo dan Saini, *Apresiasi Kesusasteraan*, (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka

Utama, 1997), hlm. 3-4

Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka

Utama, 1995), hlm. 306-307

Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, (Bandung Sinar Baru Algesindo, 2011),

hlm. 66

ولد طه حسين ١٤ نوفمبر ١٨٨٩ في "عزبة الكيلو" القرية التي كانت تقع حوالي كيلو متر واحد من مركز مغاغة التابع لمحافظة المنيا مصر.^١ وأصيب بالجدري في السنة الثالثة من عمره مما أدى إلى فقد بصره. ولكن لا يعترض لطلب العلم. أدخله أبوه كتاب (مدرسة تقليدي في مصر) لتعلم علوم الدينية الإسلامية وتلاوة القرآن الكريم. ولم يبلغ التاسعة من عمره قد حفظه.

و " صريع الحسد " قصة من قصص القصيرة لطف حسين في ديوانه " على هامش السيرة " المتملة على ثلاثين قصة قصيرة. صورت هذه القصة القصيرة عن الحسد والكره عند عمرو بن هشام على محمد. و الشخص الرئيسي في هذه القصة القصيرة فهو عمرو بن هشام، المعروف بأبي جهل لأنه صورة للجهل والحمق والغضب الذي لا يئقي علي شيء.

و عمرو بن هشام لا يزداد لذلك إلا غيظا، حتي ساء خلقه وقبحت سيرته واستهتر بدعوة إلا الفتنة والإغراق فيها، فعرف بين المسلمين بأبي الجهل : لأنه صورة للجهل والحمق والغضب الذي لا يئقي علي شيء^٢

القصة القصيرة صريع الحسد، قص طه حسين كثيرا عن أبي جهل. صور أنه رجل شديد حقد حسد. وقد قام عمرو (أبو جهل) بمنع دعوة محمد بعدد من الطرق. صور الأديب أن أول سبب حسد أبي جهل هو دفع محمد حتى سقط

^١ Mardjoko Idris, *Kebangkitan Intelektualisme di Mesir*, (Yogyakarta: Teras, 2002), Ha

. 13

^٢ طه حسين، علي هامش السيرة، (القاهرة : مؤسسة هنداوي للتعليم و الثقافة، ٢٠١٢)، ص. ٣٢٩

وجرحته رجله عند ما انتحل الطعام في وليمة العرس لعبد الله بن جدعان، حتى لم يأكل أبو جهل مع غيره.

قال عمرو بن هشام : إن بدأ ذلك لقديم جدا. وإن عهدي به لقي أول أيام الشباب، أقبلنا علي وليمة في دار عبد الله بن جدعان، فلما دعينا إلي الطعام ازدحمنا، وزاحمني مُجَّد فزحمني، فزلت قدمي فسقطت علي الأرض.^٣

يشدد حسد وكره عمرو بن هشام على مُجَّد بعد أن يعرف أن مُجَّدًا حامل الدين الجديد المختلف مع ما قبله الدين، والداعى إلى قوم قريش أن يتبعو و يدخلو إلى دينه. كان عمرو بن هشام يكره مُجَّد كرها شديدا، و يقص أن عمرو يعذب مُجَّدًا وتابعه بعذاب شديد حتى أراد بقتله.

إن كل الصراعات النفسية أساس وجود الضغط الوجداني والذهني حتى الذى يغير سجية الموجودة فى نفس البطل عامة. ومن هذا الضغط يؤثر إلى وقوع التحولات النفسية، ويؤسس هذا الحال على احتجاج إلى علم النفس للأعمال الأدبية.

علم النفس الأدبي هو دراسة الأعمال الأدبية التى تثار إلى العملية والحركة النفسية. والغرض من هذا العلم هو فهم الجوانب النفسية الموجودة فى الأعمال الأدبية.^٤ من رغم ذلك، لا يعنى أن تحليل علم النفس الأدبي مستقل من احتياج المجتمع تماما. و بناء على حقيقة الأعمال الأدبية أنها تعطى فهما على المجتمع بشكل غير مباشر، خلال فهم البطل فيمكن عند المجتمع أن يفهم تغير التناقض

^٣ طه حسين، علي هامش السيرة، (القاهرة : مؤسسة هنداوي للتعليم و الثقافة، ٢٠١٢)، ص. ٣٠٤.

^٤ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2011), hlm. 54

والانحراف الآخر الواقع في المجتمع، ولا سيما فيما يتعلق بـ psike^٥. والمراد بـ psike هو الشخصية، يعنى الشخصية التي متعلقة بالبطل.

إضافة إلى ما سبق ذكره، فمن الواضح أن نظرية علم النفس الأدبي مناسبة لتحليل القصة القصيرة صريع الحسد من جهة مكونات شخصية شخصيته. زيادة على إهتمام الباحث على بحث هذه القصة القصيرة كما يلي: الأول، كتب القصة القصيرة صريع الحسد طه حسين بوصفه أديبا كبيرا. الثاني، القصة في صريع الحسد لها إشكالية كثيرة تعاني منها الشخص الرئيسي.

أ. تحديد البحث

إضافة إلى خلفية البحث، كان الباحث يريد أن يحدّد البحث كما يلي:

١. كيف كان التركيب الشخصي للشخص الرئيسي عمرو بن هشام

في القصة القصيرة صريع الحسد لطله حسين ؟

٢. ما هو السلوك المسيطر للشخص الرئيسي عمرو بن هشام في

القصة القصيرة صريع الحسد لطله حسين ؟

٣. كيف تغير السلوك للشخص الرئيسي عمرو بن هشام في القصة

القصيرة صريع الحسد لطله حسين ؟

٤. ما هي العوامل التي تؤثر إلى الأحداث السيكولوجية للشخص

الرئيسي عمرو بن هشام في القصة القصيرة صريع الحسد لطله

حسين ؟

^٥ Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2015), hlm. 342-343

ب. أغراض البحث وفوائده

أما الأغراض في هذا البحث فكما يلي:

١. لمعرفة تركيب الشخصي للشخص الرئيسي عمرو بن هشام في القصة القصيرة صريع الحسد لطفه حسين.
٢. لمعرفة ما هو السلوك الذي فيه أكثر مهيمنا يملكه الشخص الرئيسي عمرو بن هشام في القصة القصيرة صريع الحسد لطفه حسين.
٣. لمعرفة ما هي العوامل التي تؤثر على الأحداث السيكولوجية للشخص الرئيسي عمرو بن هشام في القصة القصيرة صريع الحسد لطفه حسين.
٤. لمعرفة كيف تغير السلوك للشخص الرئيسي عمرو بن هشام في القصة القصيرة صريع الحسد لطفه حسين.

وأما فوائد هذا البحث فكما يلي:

١. من الناحية النظرية أن تسهم إلى زيادة المعارف هذه الدراسة من المتوقع نظريا لمعرفة الدراسات الأعمال الأدبية عامة والدراسة النظرية علم النفس خاصة.
٢. من الناحية العملية إن هذه الدراسة من المتوقع أن تزيد من المفردات عمليا لمعرفة عن الأدب بوصفه العام والأدب العربي بوصفه الخاص.

ج. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي أمر مهم لا بد من القيام به كل الباحث قبل أن يقوم بالبحث, وأما هدف التحقيق المكتبي فهو معرفة حصائل البحوث السابقة التي تتعلق بالموضوع المبحوث الذي سيبحثها الباحث. فيما يتعلق بهذه القصة القصيرة "صريع الحسد", أيقن الباحث أن لم يبحثها أحد بنظرية سيكولوجية لكارل غستاف يونغ. ولكن وجد الباحث البحث عن القصة القصيرة "صريع الحسد" بمختلفة النظرية. منها كما يلي:

البحث الذي كتبه سين الرحمن طالب الجامعة الإسلامية الحكومية سونن كاليجاكا جوكياكرتا سنة ٢٠١٦. والموضوع هذا البحث "القصة القصيرة "صريع الحسد" لطف حسين (دراسة تحليلية سردية لفلاذيمي بروب)" كشف هذا البحث عن قطعة من تاريخ للنبي محمد من الخامسة عشر من عمره حتى يوم حرب بدر. وأما الشخص الرئيسي في هذه القصة القصيرة فهو عمرو بن هشام، وأنه معروف بأبي جهل ومحمد معروف بالأمين.

ووجد الباحث الباحثون الذين يقومون بالبحث الأدب بالنظرية النفسية كارل جوستاف يونغ. منها كما يلي:

البحث الذي كتبه عمرداني سومرلين طالب الجامعة الإسلامية الحكومية سونن كاليجاكا جوكياكرتا سنة ٢٠١٥. والموضوع هذا البحث "شخصية صفوان ابن أمية في القصة القصيرة طبيب النفوس لطف حسين (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند كارل جوستاف يونغ)" كشف هذا البحث عن الصراع النفسي الذي يواجهه الشخص الرئيسي صفوان حتى يسبب على تغيرات السلوك والقلق العميق. والنتيجة من هذا البحث هو أن الشخص الرئيسي في تلك القصة له الطابع الرئيسي وهو الأنطواء الشخصية التي أغلقت منطو هذا يعني أن الشخصية الرئيسي تعتمد أكثر الأناي الذي يعتبر كل شيء مع النظارات الذاتية.

البحث الذى كتبه فطري بايو فردوس طالب الجامعة الاسلامية الحكومية
سونن كاليجاكا جوكياكرتا سنة ٢٠١٥. والموضوع هذا البحث "أنواع الشخصية
للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية
عند كارل جوستاف يونغ). كشف هذا البحث عن الدراسة الرموز الشخصية
التي يملكها الشخص الرئيسي، ويمكن ان تكون معرفة هذه الرموز من خلال
السرد والحوار بين الأرقام والادوصاف من الشخص الرئيسي. والنتيجة من هذا
البحث هو وجد الباحث ان الرموز التي ظهرت في الولاية منطقيا يعنى الشخصية
انطوائى اكثر المهيمنة والشخصية منبسط والولاية غير منطقي هو الحدس المغلق
وبتكميل الحسية المفتوحة.

البحث الذى كتبها سيلا دلوديا رحمايانى طالب الجامعة الاسلامية
الحكومية سمرانغ سنة ٢٠١٥. والموضوع هذا البحث *"Arketipe dalam Roman L'Immoraliste Karya Andre Gide: Sebuah Tinjauan Psikologi Analitik Carl Gustav Jung"*.

كشف هذا البحث عن السادسة العناصر الأمثلة وهو مظاهر الشخص الرئيسي
في الرواية. والنتيجة من هذا البحث هو وجدت الباحثة ان السادسة الأمثلة لها
علاقة بعضها ببعض سواء كان تؤثر على الشخص الرئيسي او تؤثر على الكمال
الحياة.

استنادا على ذلك، أيقن الباحث أن البحث الذى سيقوم الباحث لن
يقوم بالباحثين الأخرى.. لذلك تحاول الباحث للبحث عن الصراعات النفسية
في القصة القصيرة صريع الحسد بنظرية النفسية لكارل غستاف يونغ.

د. الإطار النظري

استعمل هذا البحث نظرية نفسية لكارل غستاف يونغ. المعروف معالم من علماء العلوم النفسية البارزة في القرن العشرين. الخادم حوالى ستين عام على تحليل للعملية الشخصية الإنسانية.^٦

إن مفهوم يونغ عن العلم النفسى هو نظام ديناميكي، يتحرك دائما، وفي نفس الوقت ينظم نفسه. رأى يونغ أن الطاقة النفسية العامة عبارة عن الرغبة الجنسية (libido)،^٧ وهي طاقة الطبيعية الأولى في خوفة الأهداف الحيوية.^٨ التي تسيطر على الشخصية لأحد مسيطرا كاملا.

اختلفت النظرية بما قدمه فرويد من النظرية النفسية. من حيث أن نظرية يونغ يؤكد أكثر إلى الاتجاه و الغرض في تنمية الانساني، وأما فرويد فرأى أنه فقط أصبح تكررت الموضوعات الغرائزة تكرارا يبلغ إلى موته.^٩ وبالإضافة إلى ذلك أن الاختلاف تحدث في الأصول الشخصية، أكد فرويد أن الأصول الشخصية فقط نمت في مرحلة الطفولة، وعند يونغ أكد على أن أصول الشخصية نمت في الجنس. والمراد بالجنس أن الإنسان يولد مع النزعات التي ورثها أسلافه ، وهذه النزعات سوف تقاد وتوجه سلوكه وتعين بعض آخر إلى ما أدركه واستجابه في عالم التجربة.^{١٠}

^٦ Syamsu Yusuf dan Achmad Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian*, (Bandung: PT Remaja Posdakarya, 2011), hlm. 71

^٧ Frieda Fordham, *Pengantar Psikologi C. G. Jung: Teori-Teori dan Teknik Psikologi Kedokteran*, pnrnh: Istiwayanti, (Jakarta: Bharata Karya Aksara, 1988), hlm. 3

^٨ Frieda Fordham, *Pengantar Psikologi*, hlm. 5

^٩ Yustinus Semium, *Teori-Teori Psikoanalitik Kontemporer Jilid I*, (Yogyakarta: Kanisius, 2013), hlm. 41-42

^{١٠} Yustinus Semium, *Teori-Teori*, hlm. 42

واصطلح يونغ كلمة الشخصية بـ *psike*، وهي كل الأفكار والمشاعر والسلوكيات الحقيقية وعيا أو لاوعيا.^{١١} وبعبارة أخرى أن وجود السلوك الواعي واللاوعي يدل على أن كل من الشخصية أو *psike* تتكون من عدد النظم التي تتعلق بعضها بعضا.

وتتكون هذه النظم من أساسيين هما الوعي واللاوعي. وقسم اللاوعي إلى فردية و جماعية. شرح النظم الثلاثة الرئيسية هي كما يلي:
الوعي (*Consciuness*).

الوعي هو الشيء الذي يمكن أن يشعر أنا، في حين أن العنصر اللاوعي ليس له علاقة بالأننا. اعتقاد جونغ بالأننا أكثر تشددا من فرويد. يرى جونغ الأننا كمركز للوعي، ولكنه ليس بسأنه أساسا (*core*) لذلك الوعي نفسه، الأننا ليست من الشخصية كلها ولكن يجب للنفس أن يملأه نفسه.^{١٢}

قال Alwisol : أن الأننا بوصفه منظومة الوعي له دور مهم في تحديد التصورات والأفكار والمشاعر والذكريات التي يمكن أن تدخل الوعي. لأن من دون اختيار الأننا، يمكن للروح البشرية أن تصبح فوضوية، لأن تغمرها التجارب التي كلها حرة للدخول إلى وعيه. بوجود تصفية التجربة، تسعى الأننا للحفاظ على الكمال في الشخصية، وتعطي الناس شعورا بالاستمرارية والهوية.^{١٣}
١. لاوعي الشخصية (*Personal Unconscious*).

وهذا لاوعي الشخصي ينداح من كل التجارب التي يتم نسيانها و قمعها، أو ينظر إليها بشكل صريح لشخص. اللاوعي يحتوي على ذكريات والدوافع من الماضي، والأحداث المنسية، والتجارب المخزنة في اللاوعي، واللاوعي شكلته التجربة الفردية. والصورة من اللاوعي الشخصي يمكن أن

^{١١} Syamsu Yusuf dan Achmad Juntika Nurihsan, *Teori*, hlm. 74

^{١٢} Jess Feist dan Gregory J. Feist, *Teori Kepribadian, Edisi 7: Buku I*, pnrjmh: Handriatno

(Jakarta: Salemba Humanika, 2010), hlm. 123

^{١٣} Alwisol, *Psikologi Kepribadian: Edisi Revisi*, (Malang: UMM Press, 2006), hlm.

يذكره أحد سهولة أو صعوبة، ولكن هناك بعض الأجزاء التي تكون بعيدة عن متناول الإنسان.^{١٤}

قال Matthew و Hergenhahn في كتابه أن اللاوعي الشخصي الإنساني تحتوي على مجموعات مشحونة عاطفيا للأفكار، ودعا يونغ مع المجموعات. مجمع له تأثير غير متناسب على السلوك الإنسان، بمعنى أن موضوعا معقدا حوله منظم، ويظهر في حياته.^{١٥}

٢. اللاوعي الجماعي (Collective Unconscious).

وهناك اختلاف بين اللاوعي الشخصي واللاوعي الجماعي، اللاوعي الشخصي من التجارب الفردية، واللاوعي الجماعي له جذور أسلاف الماضي من جميع الأنواع الإنسانية.^{١٦} واللاوعي الجماعي لا يشير إلى الأفكار الموروثة، ولكن على ميل فطري للرد بطريق معينة، كلما كانت التجارب تحفز استجابات الميل الموروثة بيولوجيا.^{١٧}

وفيما يتعلق باللاوعي الجماعي، قال يونغ أن الإنسان لديهم ميل تنازلي ويساوى بالوضع النموذجي في حياة الإنسان. إن تكرار عدد لا حصر له من الحالات النهائية، سيجعله جزءا من الدستور البيولوجي الإنساني. بأكثر التكرار، وهذا التشكيل يبدأ في تطوير بعض المحتوى ويظهر كنموذج مستقل نسبيا.^{١٨}

وفي مفهومه عن النموذج، يونغ يشير أيضا إلى أنه على الرغم من أن هناك العديد من النماذج التي تظهر في الظل السائد، ولكن فقط يصل جزئيا إلى

^{١٤} Jess Feist dan Gregory J. Feist, *Teori Kepribadian*, hlm. 123

^{١٥} Matthew H. Olson dan Hergenhahn, *Pengantar Teori Kepribadian: Edisi ke-8*,

pnrmh: Yudi Santoro, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013), hlm. 130

^{١٦} Yustinus Semiun, *Teori-Teori*, hlm. 47

^{١٧} Yustinus Semiun, *Teori-Teori*, hlm. 47

^{١٨} Jess Feist dan Gregory J. Feist, *Teori Kepribadian*, hlm.124

النقطة حيث يمكن تصور الصورة. وأصبح ملاحظة مهمة في مفهوم يونغ هو القناع (*Persona*) والظل (*Shadow*) والأنيمة (*Anima*) والشيخ الحكيم (*wise old man*) والنفس (*self*).^{١٩}

٥. منهج البحث

١. نوع البحث.

نوع هذا البحث هو البحث النوعي. وهو البحث الطبيعي الذي يجمع البيانات الوصفية في الكتابة أو الشفهية.^{٢٠} وأيضا هذا البحث، نوع البحث من الدراسة المكتبية التي يقوم الباحث بطريقة تعليم المراجع المناسبة و المتعلقة به وقرائنها.

٢. طريقة جمع البيانات

جمع البيانات هو المنهج المنظم لحصول على البيانات المطلوبة.^{٢١} وأما البيانات فتتقسم إلى قسمين و منها البيانات الأولية و البيانات الثانوية. و البيانات الأولية في هذا البحث تسلم إلى نص "صريع الحسد" في المجموعات القصة القصيرة على هامش السيرة لطف حسين والكتب النظريات سيكولوجية لكارل غستاف يونغ. وأما البيانات الثانوية في هذا البحث تسلم إلى المجلات، والرسالات، بيانات الإنترنت، و المقالات، و البحوث العلمية السابقة، و الكتب المناسبة والمتعلقة به.

^{١٩} Jess Feist dan Gregory J. Feist, *Teori Kepribadian*, hlm.126

^{٢٠} Sangidu, penelitian sastra; pendekatan teori, metode, tehnik dan kiat,

(Yogyakarta: seksi penerbitan sastra asia barat fakultas ilmu budaya Universita Gadjah mada, 2007). Hlm. 7

^{٢١} Ahmad Tanzeh, metode penelitian prektis, (Yogyakarta: tera, 2011). Hlm. 83

٣. طريقة تحليل البيانات

والطريقة هي منهج العمل المنظم في بداية نشاط البحث ليبلغ على الأغراض المعينة.^{٢٢} وأنه أيضا المنهج يستعمله الباحث ليحاول أن يحل المسألة المبحوثة.^{٢٣} وأما طريقة بحث الأدب هي المنهج الذي يختاره الباحث بناء على صيغة موضع البحث ومدلوله، و صفته الأدب.^{٢٤} وأما الطريقة التي يستعمله الباحث في هذا البحث طريقة وصفية تحليلية، تعني الطريقة التي تقوم بمنهج وصف البيانات ثم يحللها.^{٢٥}

وأما الخطوات التي سيعملها الباحث لتحليل القصة القصيرة "صريع الحسد" لطف حسين ففيما يلي :

أ. قرأ الباحث القصة القصيرة صريع الحسد لطف حسين عموما كاملا وعميقا.

ب. جمع الباحث مصادر البيانات البحوث، على حد سواء من مصدر البيانات الأول في شكل النص الأصلي، وهي القصة القصيرة صريع الحسد لطف حسين ، ومصدر البيانات الثاني في شكل من أشكال العلوم المتعلقة بموضوع البحث ويكون مساعدا في أثناء الدراسة.

Rena wellek dan Austin Warren, teori kesusastraan, (Jakarta: gramedia, ^{٢٢} 1995), Hlm. 13

Siswanto, metode penelitian sastra, (Yogyakarta: pustaka pelajar, 2010), ^{٢٣} Hlm. 56

Suardi Endraswara, metodologi penelitian sastra, (Yogyakarta, FBS universitas ^{٢٤} Negeri Yogyakarta, 2008), Hlm. 8

Nyoman kutha ratna, teori, metode, dan tehnik penelitian sastra, Hlm. 53 ^{٢٥}

ج. تحليل القصة القصيرة صريع الحسد لطف حسين
 باستخدام النظرية النفسية لكارل جوستاف يونغ.

و. نظام البحث

قدم الباحث ترتيب البحث على أربعة فصول، والنظام بحثها كما يلي:

الباب الأول هو باب المقدمة، يتصور فيها عن خلفية البحث وتحديد
 البحث وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي و الإطار النظري ومنهج
 البحث ونظام البحث.

الباب الثاني يتصور فيه عن سيرة حياة طه حسين ومختصر القصة
 القصيرة صريع الحسد لطف حسين.

الباب الثالث، تحليل عن القصة القصيرة صريع الحسد لطف حسين ، وهو
 من حيث تركيب الشخصي لشخص الرئيسي، الشخصية المسيطرة مملكتها
 الشخص الرئيسي والعوامل التي تؤثر على تغير الشخصية وكيف تغير السلوك
 الشخصية الشخص الرئيسي.

الباب الرابع، الخاتمة، فيها الخلاصة و الإقتراحات.

الباب الرابع

خاتمة

أ. الخلاصة

- استنادا إلى العرض وصفه الباحث فيمكن استنتاج هذا البحث كمايلي :
١. شخصية عمرو بن هشام يتألف من عدد من النظام وهي : أ. الوعي (Consciuness) أن عمرو بن هشام يحب الحرية ونمط الحياة الفاخر، ب. لاوعي الشخصية (Persona Unconscious) :اللاوعي الشخصي للشخص الرئيسي عمرو أدت إلى التجارب السيئة مع مُحَمَّد ويسبب إلى الاضطراب في نفسه، و كرهه وحسده على مُحَمَّد. ج. اللاوعي الجماعي (Collective Unconscious). والنموذج (Arcetype) من عمرو بن هشام وهي : ١. القناع (Persona) أنه يبدو قويا و سعيدا. ٢. الظل (Shadow) أنه يكره و يحسد مُحَمَّد وأراد بقتله. ٣. الأنيمة (Anima) هي يستحي على فشله قتل مُحَمَّد ولا يخرج من داره بعض الأيام. ٤. الشيخ الحكيم (Wise old Man) ووليد بن المغيرة هو عم من عمرو بن هشام. وأنصح عمرا مستمرا، و أسلاه في خزنه. ٥. النفس (Self) وعمرو بن هشام لايعزف للدفاع عن دعوة مُحَمَّد، رغم أنه نال أفضال الكثيرة.
 ٢. والسلوك المسيطر للشخص الرئيسي عمرو بن هشام في القصة القصيرة صريع الحسد لظه حسين هو الانبساط (ekstraversi). أنه يقص كل مشكلته إلى عمه و أصحابه، و يجب أن يتعامل مع غيره.

٣. تغير السلوك للشخص الرئيسي عمرو بن هشام في القصة القصيرة صريع الجسد لطفه حسين. في بداية القصة، يقص أن عمرو بن هشام رجل حسن ولديه شخصية مرحة ويجب المعاملة مع غيره. وفي نهاية القصة، تغير السلوك للشخص الرئيسي عمرو بن هشام إلى السلوك السيئ. كان عمرو بن هشام يكره مُجداً كرهاً شديداً وأراد بقتله.

٤. والعوامل التي تؤثر على الأحداث السيكولوجية للشخص الرئيسي عمرو بن هشام في القصة القصيرة صريع الجسد لطفه حسين منها : أ. التجربة الماضية

٢. انتشار الإسلام ٣. الشيطان.

أ. الإقتراحات

في القصة القصيرة "صريع الجسد" لطفه حسين التي يبحثها الباحث بدراسة دراسة تحليلية سيكولوجية لكارل غوستاف يونغ مازال وجد المعلمات التي تمكن البحث بالنظرية الأخرى على سبيل المثال، النظرية الاجتماعية الأدبية و بلاغية.

المراجع

- طه حسين, علي هامس سيرة, صريع الحسد. مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة. رقم إيداع ٢٠١٤/٥٤٥٦.
- مصطفى رجب, فكر طه حسين التربوي بين النظرية والتطبيق, (القاهرة: مكتبة الأسرة, ٢٠٠٥)
- طه حسين, الأيام, (القاهرة : مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة, (٢٠١٢)
- وديع فلسطين, طه حسين (بيروت : دار ومطابع المستقبل, ٢٠٠٢)
- Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, Malang : UMM Press, 2011.
- Bertens, *Memperkenalkan Psikoanalisa*, Jakarta: PT. Gramedia, 1986.
- Bertens, *Sekelumit Sejarah Psikoanalisa*, Jakarta: PT. Gramedia, 1986.
- Eagleton, Terry, *Teori sastra : Sebuah Pengantar Komprehensif (diterjemahkan oleh Harfiah Widyawati dan Evi Setyarini)*, Yogyakarta: Jalasutra, 2006.
- Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012.
- , *Metode Penelitian Sastra sebuah Penjelajahan Awal*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012.
- Freud, Sigmund, *Pengantar Umum Psikoanalisis (diterjemahkan oleh Haris Setiowati)*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009.
- Henri Guntur Tarigan, *Dasar-Dasar Psikosastra*, Bandung: Angkasa, 2011.
- Minderop, Albertine, *Psikologi Sastra: Karya sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor, 2010.
- Nurdiyantoro, Burhan, *Teori Penkajian Fiksi*, Yogyakarta: Penerbit Gajah Mada University Press, 1995.

Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013.

-----., *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2015.

Suroso, dkk, *Kritik Sastra :Teori, Metodologi, dan Aplikasi*, Yogyakarta : Elmaterapublishing, 2009.

Suryabrata, Sumadi, *Psikologi Kepribadi Keprbadian*, Jakarta : CV. Rajawali. 1983.

Teeuw, *Sastra dan Ilmu Sastra : Pengantar Teori Sastra*, Jakarta Pusat: Pustaka Jaya,1984.

Welleck, Rene dan Warren, Austin, *Teori Kesusastraan*, Jakarta: Gramedia, 1989.





CURRICULUM VITAE

BSA-UINSUKA-YK

Nama : Syamsul Arifin
 TTL : Sumenep, 18 Februari 1994
 Alamat Asal : Dusun Brumbung, RT/RW : 011/005
 Agama : Islam
 Alamat Tinggal : Nologaten, Yogyakarta
 Email : Arifin1836@gmail.com
 Contact person : 0852-3020-2141
 SOSMED : IG : Arifin_37

: Twitter : Arifin_Rilek
 : FB : Arifin Al-ghufrani

Nama Orang Tua : Ayah : Moh Amin
 Ibu : Syamsiah

Riwayat Pendidikan :
 1. SDN Kapedi III (1999-2005)
 2. PONPES Modern Nurulhuda (2005-2011)
 3. SI UIN SUNAN KALIJAGA YK (2013-2017)

Riwayat Organisasi :
 1. Ketua HMJ BSA FADIB UIN SUNAN KALIJAGA (2016-2017)
 2. Dewan Pimpinan wilayah ITLHA (Nasional) (2014-2015)
 3. Dewan Pimpinan Pusat ITLHA (Nasional) (2015-2016)
 4. PMII Rayon Civil Community Fakultas adab dan ilmu Budaya