

النقد الاجتماعي في القصة القصيرة صراخ القبور لجبران خليل جبران
(دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لألان سونجود)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع :

محمد فاروقي عبد الرشيد

رقم الطالب : ١٣١١٠٠٨٤

شعبة اللغة العربية و أدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٧

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Faruqi Abdurrasyid
NIM : 13110084
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini berjudul *An Naqdu Al Ijtimaiyyu fi al-Qissoh al-Qoshiroh Shurakh al Qubur li Jibran Khalil Jibran (Dirasah Tahliliyyah Ijtima'iyah Adabiyyah li Alan Swingewood)*. merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 13 November 2017



g menyatakan

Muhammad Faruqi Abdurrasyid
NIM. 13110084

الشعار والإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

الشعار:

كلّ كم راع و كل كم مسئول عن رعيته

الإهداء :

❖ أبي فرقان

❖ أمي حفصة

❖ وأختي حميرة الزهرة

❖ إلى أصدقائي

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-640/Un.02/DA/PP.00.9/12/2017

Tugas Akhir dengan judul "النقد الاجتماعي في القصة القصيرة صراخ القبور لجبران خليل جبران: دراسة تحليلية إجتماعية أدبية للألان سونجود"

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MUHAMMAD FARUQI ABDURRASYID
Nomor Induk Mahasiswa : 13110084
Telah diujikan pada : Selasa, 21 November 2017
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Drs. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.
NIP. 19660919 199403 1 003

Penguji I

Penguji II

Mohammad Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
NIP. 19710730 199603 1 002

Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
NIP. 19710612 200312 2 001

Yogyakarta, 21 November 2017

UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
DEKAN

Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.
NIP. 19600224 198803 1 001



SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal : Skripsi

Yogyakarta, 13 November 2017

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama Mahasiswa : Muhammad Faruqi Abdurrasyid

NIM : 13110084

Judul :

"النقد الاجتماعي في القصة القصيرة صراخ القبور لجبران خليل جبران
(دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لألان سونجوود)"

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi Saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 13 November 2017

Pembimbing

Drs. Jarot Wahyudi, S.H., M.A.

NIP: 19660919 199403 1 003

Abstrak

Penelitian berjudul *An Naqdu Al Ijtimaiyyu fi al Qissoh al Qoshiroh Shurakh al Qubur li Jibran Khalil Jibran: Dirasah Tahliliyyah Ijtima'iyah Adabiyyah li Alan Swingewood*. Tujuan dari penelitian ini adalah: Pertama, untuk mengetahui substansi dari cerpen *Shurakh al Qubur*. Kedua, untuk mengetahui kritik sosial yang disampaikan pengarang dalam cerpen. Ketiga, untuk mengetahui hubungan cerpen *Shurakh al Qubur* dengan keadaan sosial masyarakat Lebanon.

Dalam rangka menganalisis kritik sosial dalam cerpen tersebut, peneliti menggunakan teori sosiologi sastra Alan Swingewood. Swingewood berpendapat bahwa karya sastra adalah cerminan kondisi sosial dimana karya tersebut diciptakan. Pada prinsipnya, terdapat tiga hal yang berkaitan dengan sosiologi sastra, yaitu pertama, penelitian yang memandang karya sastra sebagai dokumen sosial yang di dalamnya merupakan refleksi situasi pada masa sastra itu diciptakan. Kedua, Penelitian yang mengungkap sastra sebagai cermin situasi sosial penulisnya. Ketiga, Penelitian yang menangkap sastra sebagai manifestasi peristiwa sejarah dan keadaan sosial budaya. Pada penelitian ini peneliti menggunakan perspektif pertama, yaitu karya sastra sebagai dokumen sosial.

Penelitian ini menghasilkan pertama, substansi dari cerpen *Shurakh al Qubur* yang menjelaskan bahwa cerpen ini adalah kritik pengarang terhadap pemerintah yang dideskripsikan melalui kisah antara raja dan tersangka. Kedua, kritik terhadap pemimpin yang otoriter dalam berkuasa dan kritikan terhadap sistem pemerintahan otokratik. Ketiga, kritik sosial dalam cerpen yang mencerminkan kondisi kekaisaran Turki Utsmani pada masa kepemimpinan Sultan Abdul hamid II. Kritikan tersebut direpresentasikan dalam tokoh raja yang zalim dalam menghukum rakyatnya.

Kata kunci : sosiologi sastra, kritik sosial, dokumen sosial

التجريد

هذا البحث بعنوان "النقد الاجتماعي في القصة القصيرة صراخ القبور لجبران خليل

جبران: دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لألان سونجوود". يقصد هذا البحث أولاً، لتعريف ماهية

القصة القصيرة صراخ القبور. ثانياً، لكشف النقد الاجتماعي الفه المؤلف في القصة القصيرة صراخ

القبور. لتعريف العلاقة واقع الاجتماعي في القصة القصيرة صراخ القبور بحالة الاجتماعية للمجتمع

لبنان.

ولذلك إستخدم الباحث النظرية الاجتماعية الأدبية لألان سونجوود. تحتوى النظرية

الاجتماعية الأدبية لألان سونجوود على ثلاثة منظوريات وهي: (١) البحث الذي ينظر العمل

الأدبيّ كوثيقة الاجتماعية فيها صورة عن الحالة عند كتابة العمل. (٢) البحث الذي يعبر الآداب

كصورة الحالة الاجتماعية للمؤلف. (٣) البحث الذي يقبض الآداب كإظهار الأحداث التاريخية

وحالة الاجتماعية الثقافية. ويستعمل الباحث المنظور الأول في هذه البحث.

وأما النتيجة من البحث يعني أولاً، تبين ماهية القصة القصيرة النقد عن الحكومة الفه

المؤلف في هذه القصة القصيرة بوصيلة القصة بين الملك والمتهمين. ثانياً، النقد على القائد

الإستبدادي و النقد على النظام الحكومة الفردية. ثالثاً، تصور النقد الاجتماعي عن حالة المملكة

العثمانية في عهد رئاسة السلطان عبد الحميد. وصوّر المؤلف النقد في الشخصية ملك الظالم في

تقرير العقاب.

الكلمات البحثية : اجتماعية أدبية، النقد الاجتماعي، الوثيقة الاجتماعية

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، ومن يهد الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له، أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. اللهم صل وسلم عل سيدنا محمد وعلى آله وأزواجه وذرياته ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

كتب هذا البحث العلمي تحت العنوان "النقد الاجتماعي في القصة القصيرة صراخ القبور لجبران خليل جبران: دراسة تحليلية إجتماعية أدبية لأن سونجوود" لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في شعبة اللغة العربية وأدبها. إن إتمام هذا البحث لا يخلو من مساعدة الآخرين. ولذلك، في هذا الفرصة الثمينة من الجدير بالشكر للباحث لكل من ساعده بالتوجيهات والإرشادات والتشجيعات وغيرها شكرا جزيلًا عميقًا. هم:

١. المحترم الأستاذ الدكتور اندوس يوديان وحيودي كالمدير لجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكارتا.

٢. المحترم الأستاذ الدكتور ألوان خيري كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية لجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكارتا.

٣. الفضيلة مصطفى الماجستير كرئيس شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية.

٤. الأستاذ برموى مونتي كمشرف الأكاديمي الذي قد شرف طول الدراسة في كلية الآداب و العلوم الثقافية.

٥. السيد الفاضل جارات وحيودي الماجستير كمشرف لهذا الباحث الذي قد أمضى أيامه لينصحنى بنصيحة صحيحة ويرشدني بإرشاد النافع في إتمام هذا البحث، و عسى الله أن يحفظه دائما.

٦. جميع السادة المعلمين بكلية الآداب الذين قد علّموا الباحث العلوم والمعارف

المتنوعة في شعبة اللغة العربية وأدبها.

٧. والدين الكريمين المحبوبين: أبي فرقان وأمي حفصة. هما من أجيد الناس في العالم.

وهما من أكبر المفرحين في الابتسام. وهما من زعماء في الاحترام. وهما أكمل

عناصر العالم في الانسجام.

٨. جميع أصدقائي في شعبة اللغة العربية وأدبها وخاصة في فصل " أ " مرحلة

٢٠١٣.

٩. جميع أصدقائي في شعبة اللغة العربية وأدبها، خصوصا محمد عرفان أنس، ومحمد

السقفي الضحى، ونصر المحسنين، ومحمد إقبال. هم الذين يصاحبوني طول

الدراسة في هذه الكلية ويصاحبوني لنيل النجاح. شكرا كثيرا عليكم جميعا،

وكتب الله لكم الرحمة.

١٠. جميع أصدقائي في إتحاد طلاب المحمدية كلية الآداب (PK IMM Adab) ومدينة

سليمان (PC IMM Sleman) الذين يصاحبوني طول الدراسة والمكافاة في تحقيق

الحلم شكرا كثيرا عليكم جميعا، وكتب الله لكم الرحمة.

أخيرا، بكل تواضع، يرجو الباحث منه أن يكون هذا البحث نافعا لتقدم الأمة

والبلد والدين. لا يخلو هذا البحث من الأخطاء. لذا على وجه دائم، ينتظر الباحث

الانتقادات والاقتراحات لتكميله.

جوكجاكرتا، ١٣ نوفمبر ٢٠١٧

الباحث

محمد فاروقي عبد الرشيد

١٣١١٠٠٨٤

محتويات البحث

الموضوع الصفحة

أ.....	صفحة العنوان
ب.....	إثبات الأصالة
ج.....	الشعار والإهداء
د.....	صفحة الموافقة
ه.....	صفحة موافقة المشرف
و.....	تجريد
ز.....	كلمة شكر وتقدير
ح.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول : المقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٤.....	ب. تحديد البحث
٥.....	ج. أغراض البحث وفوائده
٥.....	د. فوائد البحث
٦.....	ه. التحقيق المكتبي
٨.....	و. الإطار النظري
١٣.....	ز. منهج البحث
١٤.....	ح. نظام البحث
الباب الثاني : ترجمة حياة جبران خليل جبران و أعماله الأدبية و مختصرات	
١٦.....	القصة القصيرة صراخ القبور
١٦.....	أ. ترجمة الحياة حياة جبران خليل جبران

ب. أعماله الأدبية لجبران خليل جبران ٢٢

ج. مختصرات القصة القصيرة صراخ القبور ٢٨

الباب الثالث : البحث عن النقد الاجتماعي في القصة القصيرة صراخ القبور ... ٣١

أ. التحليلية البنيوية الاجتماعية في القصة القصيرة صراخ القبور ٣١

١. الخلفية الاجتماعية في القصة القصيرة صراخ القبور ٣٢

٢. أشخاص في القصة القصيرة صراخ القبور ٣٥

ب. النقد الاجتماعي في القصة القصيرة صراخ القبور ٤١

١. النقد على القائد الإستبدادي ٤١

٢. النقد على نظام الحكم ٤٥

الباب الرابع : الاختتام ٥٢

أ. الخلاصة ٥٢

ب. الإقتراحات ٥٤

المراجع ظ

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

القصة القصيرة هي عمل من الأعمال الأدبية إستخداما لوسائل النقد الاجتماعيّ. يظهر النقد الاجتماعيّ الذي يقع في العمل الأدبيّ من أظهار الاجتماعيّة التي تحدث في الحياة الاجتماعيّة للمؤلف.^١ و قصة من القصص القصيرة التي تقع فيها النقد الاجتماعيّ هي القصة صراخ القبور، و هي قصة من القصص القصيرة في مجموعة القصص الأرواح المتمردة التي يقع فيها النقد للملك الظالم. الانتقاد الذي يقع في القصة هي الاستجاب لمؤلف عن المشكلات الاجتماعيّة مثل ظلم الملك على مجتمعه.

النقد الاجتماعيّ الذي يقع في العمل الأدبيّ متّصل لتفعيل البحث، لأنّه يصوّر الأحوال عند كتابة القصة.^٢ تحتوي القصة صراخ القبور على بعض آراء المؤلف عن العدل الذي لا يواجهه الناس في حياتهم سببه بعض الناس الذين يهتمون بمقتضياتهم. المشكلة الاجتماعيّة الظلميّة التي تقع في القصة القصيرة تصوّر كثيرا عن الواقع عند

^١ Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ٢٠٠٧), hlm. ٣٢٦.
^٢ Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, hlm. ٣٣١.

كتابة القصة. يقول جوسيب بتر غوغسيان (Joseph Peter Gougassian) أنّ مجموعة القصص الأرواح المتمردة هي عمل مهمّ. تتعبّر هذه القصص عن حالة السياسيّة و الدينيّة في لبنان. وتتعبّر هذه القصص عن الرّوح الفيدليّ تحت السّلطة المملكة العثمانيّة التي تسقي المساكين.^٣

تكتب القصة القصيرة صراخ القبور لجبران خليل جبران في السنة ١٩٠٣ م^٤، وتتصوّر عن الحالة الاجتماعيّة التي تحدث في المجتمع وهي ظلم الملك في انتصاب الحكم. والظلم الذي يفعله الملك هو إثبات حكم الإعدام عند بعض مجتمعه الذين يتّهمون كمتّهم القتل والزّاني والسّرقة. لا يعطى الملك المتّهم فرصة لبيان الواقعة. يقول جوسيب بتر غوغسيان (Joseph Peter Gougassian) في كتابه "الأجنحة الأفكار لجبران" أنّ هذه مجموعة القصص هي الانتقاد لجبران خليل جبران موجهة إلى حكومة النّاس التي يفعلها بعض النّاس ليندّي مقتضياتهم.^٥

وبناءً على السّنة التي تكتب فيها القصة صراخ القبور، هناك علاقة بين القصة والواقع الاجتماعيّ حين تتسلّط المملكة العثمانيّة على لبنان.^٦ تلاقي السّلطة المملكة العثمانيّة كثير من التّخلّف الذي يسبّبه من بعض العوامل، وواحد منهم هو

Joseph Peter Gougassian, *Sayap-Sayap Pemikiran Gibran*, (Yogyakarta: Fajar Pustaka Baru, ٢٠٠٤), hlm. ٣٥. ^٣

Joseph Peter Gougassian, *Sayap-Sayap Pemikiran Gibran*, hlm. ٣٤. ^٤

Joseph Peter Gougassian, *Sayap-Sayap Pemikiran Gibran*, hlm. ٣٤. ^٥

Joseph Peter Gougassian, *Sayap-Sayap Pemikiran Gibran*, hlm. ٣٥. ^٦

إساءة الاستعمال على السلطة التي يفعله الملك.^٧ ينقد خليل جبران من خلال هذه القصة أكثر نقداً على السلاطين، و هذا الذي يسبب أعماله على إلتام و إحراق الحكومة لأنها تدلّ على عملٍ خلافيٍّ و مخطر على السلطة.^٨ وتغرّبت الحكومة والكنيسة المارونية (Maronite) خليلاً من لبنان.^٩ بالرغم من عمله منتقد ومحرق فإنه يحاول أن يجتهد في العمل، ويظهر بعض أعماله بعد تلك الحديثة مثل "الأجنحة المتكسرة" (١٩٠٢) و "دمعة وإبتسامة" (١٩١٤) و "النبي" (١٩٢٢) وأعماله الأخر.

بناءً على ذلك، هذا البحث يستعمل النظّر الاجتماعي الأدبيّ لألان سونجوود (Alan Swingewood) في كشف الانتقاد الاجتماعيّة في قصة صراخ القبور. وبعد ذلك يواصل الانتقاد الاجتماعيّة بالواقع الاجتماعيّ للمجتمع في لبنان باستعمال التقريب التاريخي. ويرى آلان سونجوود (Alan Swingewood) أنّ العمل الأدبيّ هو الوثيقة من الثقافة الاجتماعيّة التي يمكن استعماله لنظر الظواهر من المجتمع في ذلك الزّمن، فهذا الذي يسمّى بالوثيقة الأدبيّة التي تدلّ على صورة الزّمن.^{١٠} يرى ديانى لورنسان (Diana Laurenson) وآلان سونجوود (Alan Swingewood) في كتابهما "

^٧. ١٤. Joseph Peter Gougassian, *Sayap-Sayap Pemikiran Gibran*, hlm. ١٤.
^٨ Suheil Bushrui dan Joe Jenkins, *Kahlil Gibran, Man and Poet Biografi Terbaru*, (Jakarta: PT Grasindo, ٢٠٠٠), hlm. ١٠٢.
^٩. ٣٦. Joseph Peter Gougassian, *Sayap-Sayap Pemikiran Gibran*, hlm. ٣٦.
^{١٠} Tri Wahyudi, *Sosiologi Sastra Alan Swingewood Sebuah Teori*, "Jurnal Poetika", UGM, (Vol. ١٢٠١٣).

الاجتماعية الأدبية" (١٩٧١) أنّ هذا التّظر يتكون على ثلاثة أمور، أولاً، الآداب

كوثيقة الزّمن. يرى ديانى لورنسان (Diana Laurenson) وألان سونجوود (Alan

Swingewood) أنّ المنظور الأوّل يركّز الاهتمام على النصّ الأدبيّ كوثيقة الاجتماع

فيها التّشكيل الانعكاسي عن حالة الزّمن عند كتابة العمل الأدبيّ.^{١١} ثانياً، الآداب

كالانعكاس كالحالة الاجتماعية للمؤلّف. يرى ديانى لورنسان (Diana Laurenson)

وألان سونجوود (Alan Swingewood) أنّ المنظور الثّاني يركّز الاهتمام على المؤلّف

الذي قد ألّف العمل الأدبيّ.^{١٢} ثالثاً، الآداب في مناسبتها بالتّاريخ. يرى ديانى

لورنسان (Diana Laurenson) وألان سونجوود (Alan Swingewood) أنّ المنظور الثّالث

يركّز الاهتمام على استلام المجتمع على العمل الأدبيّ الذي يتعلّق بالتّاريخ.^{١٣}

ويستعمل هذا البحث المنظور الأوّل، يعني الآداب كوثيقة الزّمن. يصل البحث بين

الواقع الاجتماعيّ الذي نقده خليل جبران في القصّة صراخ القبور والواقع

الاجتماعيّ لمجتمع لبنان في عهد حكومة المملكة العثمانية ليجد العلاقة بينهما.

ب. تحديد البحث

بناءً على خلفية البحث، فتحديد البحث في هذا البحث كما يلي:

Diana Laurenson and Alan Swingewood, *The Sociology of Literature*, (London: ١١
Paladin, ١٩٧٢), hlm. ١٤.

Diana Laurenson and Alan Swingewood, *The Sociology of Literature*, hlm. ١٧. ١٢

Diana Laurenson and Alan Swingewood, *The Sociology of Literature*, hlm. ٢١. ١٣

١. ما ذا جوهره القصّة القصيرة صراخ القبور لجبران خليل جبران وكيف ترجمة

الحياة ؟

٢. ماذا نقد الاجتماعيّ الذي كتبه خليل جبران في القصّة القصيرة صراخ القبور؟

٣. ما هي علاقة القصّة القصيرة صراخ القبور بواقع الاجتماعيّ في حياة المجتمع بلبنان؟

ج. أغراض البحث

بناءً على تحديد البحث، فأغراض البحث في هذا البحث كما يلي:

١. بيان جوهره من القصّة القصيرة صراخ القبور وترجمة حياة لجبران خليل جبران.

٢. بيان نقد الاجتماعيّ الذي كتبه خليل جبران في القصّة القصيرة صراخ القبور.

٣. بيان علاقة القصّة القصيرة صراخ القبور بواقع الاجتماعيّ في الحياة المجتمع بلبنان.

د. فوائد البحث

بعد أن يلاحظ الباحث عن خلفية البحث السابق، أراد الباحث ان يأخذ فوائد

البحث كما يلي:

١. فوائد النظرية

وهي، يرجى هذا البحث يستطيع أن ينشر الدّراسة الأدبيّة باستعمال الدّراسة

الاجتماعيّة الأدبيّة خصوصاً بالنّظرية الاجتماعيّة الأدبيّة لألان سونجود (Alan

Swingewood).

٢. فوائد الفعلِيّ

وهي، يرجى هذا البحث أن يزيد الفكرة و العلم عن النّقد الاجتماعيّ في العمل الأدبيّ خصوصا للنّقد الاجتماعيّ في القصّة القصيرة صراخ القبور.

هـ. التحقيق المكتبيّ

يهدف هذا التحقيق المكتبيّ لمعرفة البحوث والدّراسات التي أجراها الباحثون قبل هذا البحث في الموضوع النقد الاجتماعيّ في القصّة القصيرة صراخ القبور. البحث الذي يستخدم كتحقيق البحث كما يلي:

لقد قام في بحث هذه القصّة القصيرة صراخ القبور لجبران خليل جبران وهي ستي أعيشة، وهي طالبة في قسم اللغة العربيّة وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلاميّة الحكومية تحت العنوان "العدالة في القصّة صراخ القبور لجبران خليل جبران (دراسة تحليليّة هرمينيكيّة)" في السّنة ٢٠٠٤ م. وأما نتيجة من تحليل بحثها وهي تتكلم عن العدالة من حيث التحليل هرمينيكيّة. العدالة في هذه القصّة القصيرة هي المصلحة التي تتصل إلى المجتمع من خلال النّظام الحكومة الصالحة.^{١٤}

أمّا البحث الذي يستخدم فيها النّظرية الاجتماعيّة الأدبيّة لألان سونجود

(Alan Swingewood) كما يلي:

^{١٤} Siti Aisyah, *Al-Adalah fi Qisoh Surakhu al Qubur li Jibron Khalil Jibron (Dirosah Tahliliyah Hirminitikiyah)*, Penelitian, (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, ٢٠٠٤), hlm. ١.

البحث الذي كتبه لني يوليكي مغاوتي، هي طالبة في قسم الآداب الإندونيسية

بجامعة سيبيلاس ماريت تحت العنوان " *Kritik Sosial dalam Novel Pertemuan Dua*

Hati Karya Nh. Dhini: Tinjauan Sosiologi Sastra Alan Swingewood " في السنة

٢٠١٦ م. ونتيجة من تحليل البحث على هذه الرواية هو النقد الاجتماعي على

المشكلات التربوية في عصر الحكومة تحت السلطة سوهارطى وهي النقد عن

المشكلة من الناحية المدرّس و البيئة التي تتأثر الطالب في أخلاقهم والتأثير الأسرة

في التربية ولدهم.^{١٥}

ثم وجد الباحث مجلة (Jurnal Poetika) التي فيها بحث عن النظرية الاجتماعية

كتبها وحيودى، وهو طالب الدراسة العليا في قسم علوم الآداب لكلية العلوم

الثقافيات بجامعة غاجه مادي تحت العنوان "الاجتماعية الأدبية لألان سونجودود

(Alan Swingewood): النظرية" في السنة ٢٠١٣ م. تبين هذه المجلة النظرية

الاجتماعية الأدبية لألان سونجودود (Alan Swingewood) التي تقع في كتابه

"الاجتماعية الأدبية" والتاريخ القصير من التفكيرات التي تأثره. يقدم ألان سونجودود

Lenny Yulike Megawati, *Kritik Sosial dalam Novel Pertemuan Dua Hati Karya Nh. Dhini: Tinjauan Sosiologi Sastra Alan Swingewood*, Penelitian, (Surakarta: Universitas Sebelas Maret, ٢٠١٦), hlm. ١.

نظريته على ثلاثة الصيغ التي تتعلق على الآداب والمجتمع وهي الآداب كصورة

الزمن والآداب من الناحية التأليفية وعلاقة الآداب بالتاريخ.^{١٦}

أخيراً، بعد أن لحظ الباحث في المراجع المتنوعة أيقن أن هذا الموضوع لم يبحث

أحد حتى إستنبط الباحث أن هذا الموضوع أصلاً ولاسيام حلل الباحث هذه القصة القصيرة بالنظر الإجتماعية الأدبية.

و. الإطار النظري

١. المشكلة الاجتماعية

المشكلة الاجتماعية هي الظاهرة التي تظهر في حياة المجتمع. في الحياة

اليومية تظهر الظاهرة متسوية بالظاهرة الاجتماعية الأخرى، فلذلك تحتاج إلى

التعيين لاستفهامها كالمشكلة الاجتماعية وإختلافها من المشكلة الاجتماعية

الأخرى.^{١٧}

يرى سوكانطى (Soekanto) أن المشكلة الاجتماعية هي البادرة غير

الطبيعية التي تسببها العناصر الخاصة في المجتمع التي لا تعمل كما ينبغي، حتى

Tri Wahyudi, Sosiologi Sastra Alan Swingewood Sebuah Teori, "Jurnal Poetika", ^{١٦}
UGM, (Vol. ١ ٢٠١٣).
Soetomo, Masalah Sosial dan Upaya Pemecahannya, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ^{١٧}
٢٠١٠), hlm. ٢٨.

تسبب الظنون والبؤوس في المجتمع.^{١٨} والمقصود من البادرة غير الطبيعية هي الشخص الذي يفشل في الطريقة التنشئة الاجتماعية أو لأن له عيب الموقف و الفعل الذي لا يسترشد على النتائج الاجتماعية والثقة في المجتمع. بناءً على الاصطلاح، فالمشكلة الاجتماعية هي الظاهرة تحدث عليها مخالفات الحقوق الإنسانية على الشخص أو المجتمع.

٢. النقد الاجتماعي

النقد الاجتماعي هو شكل من أشكال مواصلة المجتمع في إدراك المشكلة الاجتماعية ومراقبة النظام الاجتماعي والطريقة في الاجتماع وحفظ الاستقرار على حالة المجتمع.

النقد الاجتماعي في النظرية المركسية هو يعتقد أن الفكرة والصيغة ونظر الكون الفردي مثبت بوجود اجتماعيته.^{١٩} في علاقته بالآدب، أن النقائد الاجتماعية في الأعمال الأدبية ليست من فكرة المؤلف فقط، بل هناك أيضا النتيجة من المراقبة التي فعلها المؤلف على حالة الاجتماعية للمجتمع. حتى يصور المؤلف العروة الوسطى في اختلال النقد الاجتماعي في أعماله.

Soejono Soekanto, *Sosiologi: Suatu Pengantar*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, ^{١٨} ٢٠٠٥), hlm. ٣٦٧.
Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: ^{١٩} Pustaka Pelajar, ٢٠١٥) hlm. ١١٩.

يحتوى العمل الاجتماعي على أكثر النقد. والآداب التي تحتوى على الرسالة النقدية تستطيع أن تذكر بالآداب النقدية وهي تظهر حول المجتمع الذي يحدث فيه الحيد الاجتماعي.^{٢٠} يكون الحيد الاجتماعي الذي يواجه المؤلف في الواقع إلهاما في إختلال نظره في أعماله. فيبدأ المجتمع أن يفعل الخبرة على المشكلة التي وقعت في العمل الأدبي ثم يتعلّقها على الواقع.

إعتمادا على البيان، أنّ النقد الاجتماعي في العمل الأدبي يستطيع أن يثير على المجتمع في توجّه المشكلة الاجتماعية في الواقع. العمل الأدبي له الوظيفة المهمة إمّا رائد التجديد أو إعطاء الاعتراف على الظاهرة الاجتماعية.^{٢١}

النقد الاجتماعي في العمل الأدبي يستطيع أن يصير الوصيلة لتثبيت الشيء الصحيح أو الخطأ إذا يتعلّق بالناحية الأخلاقية في المجتمع. ذلك بأن حقيقة العمل الأدبي هي المنبع الآداب والجمال. والعمل الأدبي مستعمل لإقتراح المجتمع على الشيء فحسب دون مستعمل للشيء مباشرة. وإذا كان المجتمع لا يمكن أن يبحثوا الحق من خلال المنطق و العلم و الدين، فيرجى أن هذا الأمر موجود في العمل الأدبي.^{٢٢} أنّ النقد الأدبي في العمل الأدبي معتقد

Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ٢٠٠٧), hlm. ٣٣١.

Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, ٢٠١٥) hlm. ٣٣٤.

Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, hlm. ٦٠.

بالحلول الجيدة في تثبيت تطوّر المجتمع. بالرغم أنّه حاصل من خيال المؤلّف فإنّ النقد الاجتماعيّ في العمل الأدبيّ يستطيع أن يعطى التأثير الإيجابي للمجتمع من خلال الأفكار التي تقع في العمل الأدبيّ.

٣. الاجتماعيّة الأدبيّة لألان سونجود (Alan Swingewood)

الاجتماعيّة والأدبيّة هما العلمان المختلفان، بل هناك المساواة بين هما من ناحية هدف الدراسة يعني الإنسان. الاجتماعيّة هي العلم الذي يستعمل فعلية الناس لهدف الدراسة، أما الأدبيّة هي فنّ التعبير لحياة الناس. بالرغم أنّهما مختلفان، فإنّهما يكملان بعضهما بعضا.

الاجتماعيّة والأدبيّة هي التحليلية الأدبية المعلقة بالمجتمع، فمنهج التحليل الذي يمكن إستخدامه يحتوى على ثلاثة أنواع، فهي كما يلي:

أ. أن يحلل المشكلات التي تقع في العمل الأدبيّ ويصلها بالواقع.

ب. أن يجد العلاقة بين التركيب والعلاقة التي متصف باللهجة.

ج. أن يحلل العمل الأدبيّ لتحصيل الأخبار.^{٢٣}

يستخدم آلان سونجود (Alan Swingewood) الاجتماعيّة في كتابه

"الاجتماعيّة الأدبيّة" (١٩٧٢) كالدراسة العلمية والموضوعية عن الناس في

^{٢٣}. ٣٣٩-٣٤٠. Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, hlm.

المجتمع، والدراسة عن المؤسسات والطريقة الاجتماعية.^{٢٤} يرى ديانى لورنسان

(Diana Laurenson) وألان سونجوود (Alan Swingewood) في مبدأها أنّ

الاجتماعية الأدبية تقسم على ثلاثة المنظوريات، فهي كما يلي:

أ. البحث الذي ينظر العمل الأدبي كوثيقة الاجتماعية فيها صورة عن الحالة

عند كتابة العمل. يركز هذا البحث على النصّ الأدبي كهدف الدراسة

بافتراض أنّ العمل الأدبي هي صورة الزمن.^{٢٥}

ب. البحث الذي يعبر الآداب كصورة الحالة الاجتماعية للمؤلف. يرى ديانى

لورنسان (Diana Laurenson) وألان سونجوود (Alan Swingewood) أنّ

الاهتمام في هذه النظرية يركز على المؤلف الذى قد ألف العمل.^{٢٦}

ج. البحث الذي يقبض الآداب كإظهار الأحاديث التاريخية وحالة

الاجتماعية الثقافية. يرى ديانى لورنسان (Diana Laurenson) وألان

سونجوود (Alan Swingewood) أنّ الاهتمام في هذه النظرية يركز على

الاستلام المجتمع عن العمل الأدبي معلقة بالفترة التاريخية.^{٢٧}

Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra: dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme*, (Pustaka Pelajar, Yogyakarta, ٢٠١٢), hlm ١.

Diana Laurenson and Alan Swingewood, *The Sociology of Literature*, (London: Paladin, ١٩٧٢), hlm. ١٤.

Diana Laurenson and Alan Swingewood, *The Sociology of Literature*, hlm. ١٧.

Diana Laurenson and Alan Swingewood, *The Sociology of Literature*, hlm. ٢١.

وتلك النظرية الثلاثة تستطيع أن تقوم بنفسها أو يعبرها البحث الاجتماعيّة

الأدبية، معلقة باستطاعة الباحث لاحتلال بالمنظية من المنظريات أو كلها.^{٢٨}

ز. منهج البحث

استعمال المنهج على كل البحث العلمي هو الشئ المهم ليكون بحثا منهجيا.

فلذلك، يستعمل الباحث بعض المنهج البحث فهو كما يلي:

١. نوع البحث

هذا البحث هو بحث مكتبي، يعنى جمع الحقائق والأخبار بمساعدة الكتب

والمجلات والوثائق التى تتعلق بموضوع البحث.

٢. مصدر البيانات

يقسم هذه مصدر البيانات على قسمين هو المصدر الأول والمصدر الثانى.

فالمصدر الأول فى هذا البحث هو النصّ من قصة صراخ القبور. أمّا المصدر

الثانى فى هذا البحث هو الكتب والمجلات والبحث.

٣. تقنيات جمع البيان

تقنيات جمع البيانات الذى يستعملها فى هذا البحث هى التقنيات المكتبية و

التقنيات الكتابية. تستعمل التقنيات المكتبية على المصادر المكتوبة فهى لجمع

Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Sastra: epistemologi, model, teori dan* ^{٢٨}
aplikasi, (Yogyakarta: Media Pressindo, ٢٠٠٦), hlm. ٧٩.

البيانات. أما التقنيات الكتابية هي تسجيل البيانات التي محتاجة في المصدر

الأول والمصدر الثاني.

٤. منهج تحليل البيانات

منهج تحليل البيانات التي تستعمل في هذا البحث هي المنهج التصوري

الكيفي. هذا التحليل مستعمل لتعريف عناصر النقد الاجتماعي الذي يقع في

القصة القصيرة صراخ القبور. فذلك بأنّ هذه القصة تحتاج إلى البيان

التصوري.

٥. تقريب البحث

تقريب البحث الذي يستعمل في هذا البحث هو التقريب التاريخي. هذا

التقريب يستعمل لتعلّق الواقع الاجتماعي الذي منعقد في القصة القصيرة صراخ

القبور بالواقع الاجتماعي على المجتمع لبنان في عهد سلطة المملكة العثمانية.

الوقائع التاريخية التي تقع في الكتب التاريخية مصوّرة بالمراجع في هذا البحث.

ح. نظام البحث

تسهيلاً لفهم النقط المبحوثة في هذا البحث، قسّم الباحث رسالته الى أربعة أبواب،

فهي كما يلي:

١. الباب الأول: يحتوى على المقدمة فيها سبعة فصول فهي خلفية البحث

وتحديده وأغراضه وفوائده وتحقيقه المكتبي وإبطاره النظري ومنهجه ونظامه.

٢. الباب الثاني: يحتوى على ترجمة حياة جبران خليل جبران وأعماله الأدبية

ومختصرات القصة القصيرة صراخ القبور.

٣. الباب الثالث: يحتوى على التحليل الاجتماعي الأدبي على النقد الاجتماعي

في القصة القصيرة صراخ القبور.

٤. الباب الرابع: يحتوى على الإختتام الذي يتألف من الخلاصة والاقتراحات.

الباب الرابع

الإختتام

أ. الخلاصة

في هذا الباب يجب الباحث ثلاثة سؤال يقدمها في الباب الأول وهي كما

يلي:

أولاً ماهية القصة القصيرة صراخ القبور، كما بيّن الباحث في الأمام أنّ هذه القصة القصيرة تتكون من بابين. الباب الأول يقص على الملك الظالم الذي يحكم متهم القاتل ومتهمة الزانية ومتهم السارق حكماً ظلماً. يحكم الملك المتهمون بحكم الإعدام ولا يعطى إليهم الفرصة لتبين الواقع كما فعل القاضى العادل. أما الباب الثاني يقص على الحقيقة للمتهمين التي تبين أنهم من المظلومون. كان متهم القاتل قتل جند المملكة الذي يحمل حبسته الى قصر بدلا من الضرائب الغالية التي لا قدرة لأبيها ان يدفع الضرائب. أما الزانية هي امرأة أنكحها والدها مع رجل لا تحبه, حتى إنقطع صلة بين امرأة و رجل الذي هي تحبه. بجانب ذلك، قذف زوجها بأنها زانت مع رجل الذي هي تحبه لأنه غيرة. أما السارق هو فلاح الشيخ يفلح بستان الدير منذ الفتى ولا يحصل من الرهبان

إلا على رغيّف. اما النقد كتبه جبران خليل جبران موجود في صفحة ٤٥،
و٤٦، و٤٧، و٥١، و٦٠. وخلاصة الكلام أنّ جبران خليل جبران نقد
الحكومة بوصيلة القصة بين القائد والمتهمين. القائد يصور الإستبدادية والظلمة
السلوك، والمتهمين يصوّر المحكوم والمظلوم.

اما السؤال البحث الثاني هو عن النقد الاجتماعي في القصة القصيرة صراخ
القبور. كما قد بين الباحث في الباب الثالث، أن النقد الاجتماعي الذي كتبه
المؤلف في هذه القصة هو النقد عن القائد الإستبدادي والنقد عن نظام الحكم.
ويصوّر النقد في هذه القصة القصيرة أنّ إستبدادية القائد في التحكيم تسبب
على الظلم الحكم، وفي هذا الأمر يكون المجتمع من الفريق المظلومين. بجانب
ذلك أن الرئاسة الإستبدادية إستعملها القائد تسبب على إساءة الإستعمال
السلطة وتسبب على المسافة بين الحكومة والمجتمع. اما النقد عن نظام الحكم
هي النقد عن نظام الحكومة الفردية التي تسبب على الضبط حرّية التعبير
للمجتمع. في هذا المجال، هذه الحكومة لديها سلطة كبيرة في تقرير السياسة،
وتأمر الحكومة المجتمع لطاعة النظام صحيحا كان أو خطأ وتمنع عن النقد.
وهذه النقد كتبه المؤلّف بالتصوير حكم الغابة، يعني الإضطهاد القوي على
الضعيف. الملك يصوّر القوي، والمتهمين المظلومين يصوّر الضعيف.

اما السؤال البحث الثالث هو العلاقة القصّة صراخ القبور بواقع الاجتماعيّ في حياة المجتمع بلبنان. كما قد بين الباحث في الباب الثالث، أن القصّة القصيرة صراخ القبور لجبران خليل جبران تصوّر واقع الاجتماعي لحكومة المملكة العثمانية في عهد رئاسة السلطان عبد الحميد. والنقد عن القائد الإستبدادي و نظام الحكم موجّه إلى رئاسته. وفي رئاسته، يستعمل السلطان نظام الحكومة الفردية في حكومته ولا يشاور السلطان في تقرير سياسة الحكومة. ولا يستعمل النظام الديمقراطي في حكومته لأن يستطيع أن يفسد سلطته، ويعتقد بأن أعضاء البرلمان ليس الآ من المسلمين وهذا ظرر لأنهم يعملون ويصنعون القانون بغير روح الإسلام. ودليل عن إستبدادية السلطان هو الإنفضاض البرلمان وجمعية الشباب التركي لأنهما مخطرتان عند الحكومة. ونظام الحكومة الفردية التي إستعملته الحكومة لمملكة العثمانية يسبب على الضبط حرّية التعبير للمجتمع و يسبب على الظلم السياسة الحكومة للمجتمع الذي يسكن في المنطقة بعيد من المركز الحكومة.

ب. الإقتراحات

هذا البحث عن النقد الاجتماعي في القصّة القصيرة صراخ القبور ألفه جبران خليل جبران يستخدم النظرية الاجتماعية الأدبية عند ألان سونجود.

فظرّ الباحث أن هذا البحث لم يكن تاماً، طبعاً هناك العديد من النقصان إما في اعتبار الكتابة أو في اعتبار البيان. فلهذا رجع الباحث إلى تأدية بحث أستمري لهذه القصة القصيرة على سبيل النظرية الاجتماعية الأدبية الأخرى، وأما أشبه ذلك من النظاريات الكثيرة. فرجع الباحث بعد تأدية هذا البحث سوف تظهر منه المزايا الأخرى عن الأداب وعلومه حتى يفيد البحث فائدة تامة لدي القارئ كطلاب الجمعية في قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية خصوصاً وللمجتمع العالمي عموماً.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

تثبيت المراجع

- خليل جبران، جبران. ١٩٠٨. *الأرواح المتمردة*، القاهرة: دار العرب للبستاني.
- صالح الشنطي، محمد. ١٩٩٢. *الأدب العربي الحديث*، حائل: دار الأندلس للنشر والتوزيع.
- طرابلسي، فواز. ٢٠٠٨. *تاريخ لبنان الحديث*، بيروت: رياض الريس للكتب والنشر.
- القوّال، أنطوان. ١٩٩٤. *المجموعة الكاملة لمآلفات جبران خليل جبران*، إشكندارية: جميع الحقوق محفوظة لدار الجيل.
- نعيمه، ميخائيل. ٢٠٠٩. *جبران خليل جبران*، بيروت: نوفل.
- Abdullah, Taufik, 2002. Dkk. *Ensiklopedi Tematis Dunia Islam Jilid II: Khilafah*, Jakarta: PT Ichtiar Baru Van Hoeve.
- Alan Popp, Richard. 2001. *Al-Rabithah al-Qolamiyah 1916*, "Journal of Arabic Literature (Vol. 32, No.1, 2001)", Brill.
- Aslan, Yasin. 2009. *Transformation of Turkish Criminal Law from Ottoman-Islamic Law to The Civil Law Tradition*, Ankara bar review.
- Bahrui, Suheil, 2000. Jenkins Joe. *Kahlil Gibran Man adn Poet Biografi Terbaru. Terjemahan Nin Bakdisoumanto*, Jakarta: PT Gramedia Widya Sarana Indonesia.
- Cowdhury, Rashed. 2011. *Pan-Islamism and Modernisation During the Reign of Sultan Abdülhamid II, 1876-1909*, Thesis, Montreal: McGill University.
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra: Episemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*, Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Faruk. 2005. *Pengantar Sosiologi Sastra.*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Ghougassian, Joseph Peter. 2004. *Sayap-Sayap Pemikiran Kahlil Gibran*, Yogyakarta: Fajar Pustaka Baru.
- Gunday, Husein, 2015. Sahin, Sener. *literary Influences of Gibran Kahlil Gibran*,"International Journal of Business and Social Science (Vol. 6. No. 3: March 2015)",Uludag: Uludag University.
- Hajjar, Nijmeh. 2010. *The Politics and poetics of Ameen Rihani*, London: Tauris Publisher.
- Kutha Ratna, Nyoman. 2003. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Laurenson, Diana, 1972. Alan Swingewood. *The Sociology of Literature*, London: Paladin.
- Mangunhardjana, A. 2006. *Isme-Isme dalam Etika dari A sampai Z*, Yogyakarta: Kanisius.
- Nurdiyantoro, Burhan. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Paul Nassar, Eugene. 1980. *Cultural Discontinuity in The Works of Kahlil Gibran*, "Oxford Journal", Society for the Study of the Multi-Ethnic Literature of the United States (MELUS)", (Vol. 7, No.2, 1980), Oxford University Press.
- Soekanto, Soejono. 2005. *Sosiologi: Suatu Pengantar*, Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Soetomo. 2010. *Masalah Sosial dan Upaya Pemecahannya*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Wahyudi, Tri. 2013. *Sosiologi Sastra Alan Swingewood Sebuah Teori*, "Jurnal Poetika (Vol. 1 2013)", Yogyakarta: UGM.

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama : Muhammad Faruqi Abdurrasyid

Tempat/Tgl. Lahir : Pekalongan, 24 November 1995

Alamat Lengkap : Ds. Karangjati R04/Rw 01, Karangjati, Wiradesa,
Pekalongan

No. HP : 0858 6748 6808

E-mail : faruqiar24@gmail.com

Orang Tua

 a. Bapak : Furqon, S.Sos
 Pekerjaan : Wiraswasta

 b. Ibu : Khafshoh, S.Pd
 Pekerjaan : Guru

Pendidikan Formal : TK Aisyiah Bustanul Athfal Bligo 2001
SD Muhammadiyah Bligo 1 2007
MTs Islam Al Mukmin Sukoharjo 2010
MA Al Mukmin Sukoharjo 2013

Pengalaman Organisasi : PK IMM Adab (Sekretaris Bidang Perkaderan
2014-2015)
PK IMM Adab (Sekretaris Umum 2015-2016)
PC IMM Sleman (Ketua Korps Instruktur 2016-
2017)

Yogyakarta, 15 November 2017

Hormat Saya,

Muhammad Faruqi Abdurrasyid