

PESAN SABAR MELALUI FILM AIR MATA TERAKHIR BUNDA (AMTB)

ANALISIS SIMIOTIK ROLLAND BARTHES PADA TOKOH SRIYANI



DISUSUN OLEH :

SANI FAHMI ARIYANTO

NIM : 11210114

PEMBIMBING

Dr. Khadiq, S.Ag.,M.Hum

NIP. 19700125 199903 2 001

JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA

YOGYAKARTA

2017



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-848/Un.02/DD/PP.00.9/11/2017

Tugas Akhir dengan judul : PESAN SABAR MELALUI FILM AIR MATA TERKHIR BUNDA (AMTB)
ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES PADA TOKOH SRIYANI

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : SANI FAHMI ARIYANTO
Nomor Induk Mahasiswa : 11210114
Telah diujikan pada : Senin, 09 Oktober 2017
Nilai ujian Tugas Akhir : B+

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Dr. Khadiq, S.Ag., M.Hum
NIP. 19700125 199903 1 001

Penguji I

Dr. M. Akhmad Rifat, M.Phil.
NIP. 19600905 198603 1 006

Penguji II

Dr. Musthofa, S.Ag., M.Si.
NIP. 19680103 199503 1 001

Yogyakarta, 09 Oktober 2017
UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Dakwah dan Komunikasi



Dr. Nurjannah, M.Si.
NIP. 19600510 198703 2 001



SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Kepada :

Yth. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamualaikum Wr. Wb

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara :

Nama : Sani Fahmi Ariyanto

NIM : 11210114

Judul Skripsi : Pesan Sabar Melalui Film Air Mata Terakhir Bunda (AMTB)
Analisis Semiotik Roland Barthes Pada Tokoh Sriyani

Setelah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Satu dalam bidang Komunikasi Islam

Dengan ini kami berharap agar skripsi tersebut di atas dapat segera dimunaqosahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih .

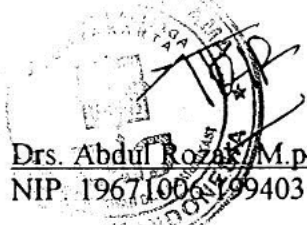
Wassalamualaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 05 September 2017

Mengetahui,

Ketua Program Studi

Dosen Pembimbing


Drs. Abdul Rozak, M.pd
NIP. 19671006199403 1 003


Dr. Khadiq S. Ag., M.Hum
NIP. 19700125 199903 2 001

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang Bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Sani Fahmi Ariyanto

NIM : 11210114

Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya yang berjudul : **Pesan Sabar Melalui Film Air Mata Terakhir Bunda (AMTB) Analisis Semiotik Roland Barthes Pada Tokoh Sriyani** adalah hasil karya pribadi dan sepanjang pengetahuan penyusun tidak berisi materi yang dipublikasikan maupun ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang penyusun ambil sebagai acuan.

Apabila terbukti pernyataan ini tidak benar, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab penyusun.

Yogyakarta, 05 September 2017

Yang menyatakan



Sani Fahmi Ariyanto

11210114

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada :

*Bapak dan Ibuku tercinta, H. Agus Atok Riyanto dan Hj Sri Supadmi yang selalu mendukung,
mendoakan serta memberikan apa yang selalu penulis butuhkan.*

*Kakak, Adikku, Latif Ardi, Salisa Salsabila dan M. Syarif yang tak lelah mengingatkan serta
memberiku semangat yang tak henti. Tak lupa sahabat-sahabatku yang terhebat.*

Kepada almamaterku Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

MOTTO

Putus asa adalah sikap yang sangat pesimis, baru mencoba sekali lalu bilang tidak bisa. Ingat orang-orang hebat terdahulu seperti James Watt, dia mencoba melakukan eksperimen sampai 1000 kali baru bisa menemukan lampu, dan yang terutama contohlah Nabi Muhammad SAW yang tidak pernah putus asa dalam mengajarkan dakwah kepada umatnya.

Barangsiapa bertakwa kepada Allah niscaya Allah menjadikan baginya kemudahan dalam segala urusannya.’ (QS. Ath-Thalaq : 4)

*Allah tidak membebani seseorang itu melainkan sesuai dengan kesanggupannya.’
(Al-Baqarah ayat 286)*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb Bismillahirrahmannirrahim, rabbiisrahlii shodrii wa yassirlii amrii wahlul 'uqdatam millisaani yafqahu qauli. Alhamdulillahirabbil'alamin. Puji syukur kehadiran Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, serta kekuatan yang dianugerahkan kepada peneliti, hingga peneliti dapat mengerjakan risalah sederhana ini. Sholawat serta salam senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, keluarga, sahabat, dan para pengikutnya.

Skripsi yang berjudul “Pesan Sabar Melalui Film Air Mata Terakhir Bunda (AMTB) Analisis Semiotik Roland Barthes Pada Tokoh Sriyani ini, disusun guna memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Komunikasi Islam (S.Kom.I) di Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam (KPI) Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri (UIN) Sunan Kalijaga Yogyakarta peneliti selama belajar di perkuliahan strata satu.

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti menyadari banyak pihak yang telah memberikan dukungan, baik moral maupun materil. Untuk itu, peneliti mengucapkan terimakasih dan penghargaan setulusnya kepada :

1. Rektor Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, Prof. Drs Yudian Wahyudi, M.A, Ph.D
2. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, Dr. Nurjannah, M.Si
3. Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, Drs. Abdul Rozak, M.Pd.
4. Dosen Pembimbing Akademik, Dr. H M. Kholili. M.Si yang banyak memberikan nasihat dan saran dari semester satu sampai selesai.
5. Bapak Khadiq, S.Ag., M.Hum, selaku dosen pembimbing skripsi yang senantiasa memberikan perhatian dan kesabaran dalam mengarahkan dan membimbing peneliti mulai dari awal pembuatan proposal penelitian sampai akhir penelitian.
6. Bapak dan Ibu tercinta yang selalu memberikan kasih sayang tanpa pamrih dan dukungan moral kepada penulis, serta adik-adikku tersayang yang juga selalu memberikan do'a serta hiburan kepada penulis.

7. Seluruh Dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta yang telah banyak memberikan pengetahuan yang berarti dan bermanfaat.
8. Seluruh staff Tata Usaha dan kemahasiswaan Fakultas Dakwah dan Komunikasi yang telah membantu dalam hal administrasi.
9. Teman-teman KPI angkatan 2011 yang selalu memberikan bantuan dan menjadi teman perjuangan untuk meraih gelar sarjana.
10. Teman-teman ABK yang selalu memberikan motivasi untuk segera menyelesaikan penulisan skripsi.
11. Teman-teman MOBTA memberikan hiburan dan semangat agar tidak jenuh dalam mengerjakan skripsi.
12. Teman-teman KKPPK Crew yang memberikan dukungan, semangat dan hiburan agar penulisan skripsi dapat selesai.
13. Teman tersayang Fika Zahra Fauziah yang selalu memberi semangat serta motivasi kepada penulis.
14. Semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu. Terimakasih atas kerjasama dan dukungan, baik materil maupun spiritualnya selama ini.

Kepada semua pihak yang telah membantu, semoga amal baik yang telah diberikan diterima dan mendapatkan balasan dari Allah SWT. Penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan penulisan selanjutnya. Akhirnya semoga skripsi ini bermanfaat, semoga Allah senantiasa meridhoi kita semua.

Amiin

Yogyakarta, 25 Juli 2017

Sani Fahmi Ariyanto

NIM. 11210114

ABSTRAK

Sani Fahmi Ariyanto. 11210114. 2017. Skripsi : Pesan Sabar Melalui Film Air Mata Terakhir Bunda (AMTB) Analisis Semiotik Roland Barthes Pada Tokoh Sriyani. Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Film merupakan media komunikasi yang menggabungkan antara audio dan visual yang mempunyai peran sebagai penyampaian pesan dan pembelajaran terhadap masyarakat khalayak. Saat ini banyak film yang menceritakan dan diangkat dari kisah nyata, salah satunya adalah film Air Mata Terakhir Bunda (AMTB). Hal yang menarik dari film ini adalah perjuangan serta usaha dari seorang Ibu janda yang telah ditinggal suaminya dan berjuang untuk mewujudkan impian kepada anak-anaknya dengan berbagai cara agar bisa menyekolahkan kedua anaknya agar menjadi seorang sarjana. Masalah dan halangan yang banyak menimpa dari seorang Ibu tersebut selalu ia hadapi dengan pamrih dan senang hati. Film ini sangat inspiratif dan bisa dijadikan motivasi bagi para penonton khususnya kaum Ibu dan calon Ibu semuanya. Dalam film ini digambarkan dengan jelas sikap sabar seorang Ibu yang diterapkan dalam kehidupan. Sikap sabar dalam kehidupan sehari-hari ini diceritakan dalam film “Air Mata Terakhir Bunda (AMTB)”, dan bentuk sabar yang baik dan benar yang dilakukan oleh tokoh Sriyani dalam film ini. Rumusan masalah dari penelitian ini adalah bagaimana pesan sabar yang digambarkan dalam film “Air Mata Terakhir Bunda (AMTB)”.

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan tentang bentuk sabar yang digambarkan dalam film “Air Mata Terakhir Bunda (AMTB)” melalui tokoh Sriyani. Jenis penelitian ini adalah kualitatif bersifat deskriptif. Penulis menganalisis tanda yang muncul dalam gambar dan menggunakan analisis semiotik Roland Barthes, serta mengklasifikasikannya dalam bentuk visual dan verbal, denotasi dan konotasi.

Hasil dari penelitian ini adalah tercapai empat bentuk tanda sabar yaitu, sabar ketaatan kepada Allah SWT, sabar pergaulan antar manusia, sabar dalam gejolak nafsu, sabar dalam harta dan musibah.

Kata kunci : Sabar, Film, Air Mata Terakhir Bunda (AMTB), Semiotik, Roland Barthes.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
MOTTO.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I : PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	2
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	3
D. Telaah Pustaka	3
E. Kerangka Teori	6
1 Tinjauan Tentang Sabar	6
2 Makna Pesan Dalam Media Film	12

3	Tinjauan Tentang Film.....	15
4	Tinjauan Tentang Tokoh Dalam Film	19
5	Tinjauan Tentang Analisis Semiotik Roland Barthes.....	21
	F. Metode Penelitian	24
1	Jenis Penelitian	24
2	Subjek dan Objek Penelitian	24
3	Sumber Data	25
4	Metode Pengumpulan Data	25
5	Metode Analisis Data.....	26
	G. Sistematika Pembahasan	29
	BAB II : GAMBARAN UMUM	31
	A. Deskripsi Tentang Film Air Mata Terakhir Bunda.....	31
	B. Sinopsis Film Air Mata Terakhir Bunda	33
	C. Karakter Tokoh Film Air Mata Terakhir Bunda	34
	D. Susunan Crew dan Pemain Film Air Mata Terakhir Bunda.....	44
	BAB III : PEMBAHASAN	45
	A. Sabar Dalam Ketaatan Kepada Allah.....	46
	B. Sabar Dalam Pergaulan Antar Manusia	54
	C. Sabar Dalam Gejolak Nafsu	61
	D. Sabar Terhadap Harta dan Musibah.....	66
	BAB IV : PENUTUP	78
	A. KESIMPULAN.....	78
	C. Saran-saran	79
	D. Penutup.....	81

DAFTAR PUSTAKA.....	82
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	84



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Cover Film.....	31
Gambar 2. Sriyani	35
Gambar 3. Tabah Penemuan.....	36
Gambar 4. Delta Kecil.....	37
Gambar 5. Iqbal Kecil	38
Gambar 6. Delta Dewasa.....	39
Gambar 7. Iqbal Dewasa	40
Gambar 8. Cak Rosyid	41
Gambar 9. Fahri Kecil.....	42
Gambar 10. Fahri Dewasa	43
Gambar 11. Sriyani Bersepeda Keliling Berjualan Lontong Kupang.	48
Gambar 12. Delta Saat Mengantri Untuk Mendapatkan Jatah Raskin	49
Gambar 13. Sriyani Ketika Delta Minta Sepatu Baru.....	55
Gambar 14. Sriyani Menjual Kain Batik di Pasar Untuk Membelikan Sepatu Buat Delta.	56
Gambar 15. Sriyani Ketika Membelikan Sepatu Buat Delta.....	56
Gambar 16. Sriyani Delta dan Iqbal Makan Bersama Sebelum Berangkat Sekolah.....	57
Gambar 17. Sriyani Saat Menasehati Delta.....	62
Gambar 18. Sriyani Berusaha Menemui Suaminya Demi Keinginan Delta	62
Gambar 19. Sriyani Mendidik Delta dan Iqbal Tentang Arti Hidup	67
Gambar 20. Sriyani Belum Sadar dan Terbaring diatas Kasurnya	68
Gambar 21. Kesabaran Sriyani Ketika Sakit dan Berbaring diTempat Tidur.....	69
Gambar 22. Sriyani Tersenyum Terharu Karena Delta Sudah Menjadi Sarjana.....	70
Gambar 23. Sriyani Terbaring di Tempat Tidur	71

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Penanda dan petanda scene 1	46
Tabel 2. Denotasi dan Konotasi scene 1	50
Tabel 3. Penanda dan Petanda scene 2.....	54
Tabel 4. Denotasi dan Konotasi scene 2	57
Tabel 5. Penanda dan petanda scene 3	60
Tabel 6. Denotasi dan Konotasi scene 4	61
Tabel 7. Denotasi dan Konotasi scene 5	65
Tabel 8. Denotasi dan Konotasi scene 5	68
Tabel 9. Denotasi dan Konotasi scene 5	69
Tabel 10. Denotasi dan Konotasi scene 5	70

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar belakang

Film merupakan salah satu media komunikasi yang sangat berkembang saat ini. Kemajuan teknologi yang tidak lepas dari peran media dapat memberikan sarana untuk membantu memperlancar aktivitas komunikasi. Hal ini terbukti dari banyaknya peminat atau penonton film akhir-akhir ini. Pada tahun 2016, sampai pada bulan Juli 2016 tercatat penonton film bioskop di Indonesia sudah mencapai 16 juta jiwa.¹ Hal ini yang membuat film menjadi salah satu media dakwah yang sangat efektif untuk digunakan saat ini. Berbagai rumah produksi berlomba-lomba untuk membuat karya film untuk menyampaikan pesan yang dibuat oleh si pembuat film tersebut.

Film *Air Mata Terakhir Bunda (AMTB)* merupakan salah satu film yang diangkat dari sebuah kisah nyata kehidupan keluarga korban lumpur lapindo.² Film drama indonesia yang diangkat dari novel karya kirana kejora dengan tokoh-tokohnya Happy Salma, Vito G. Bastian, Rizky Hanggoro, Ilman Lazulfa, Reza Farhan, Sean Hasyim, Endi Arfian Mamiek Prakoso, Marsha Timothy dan Tabah penemuan. Film tersebut banyak mengandung pesan kesabaran melalui adegan tokoh Sriyani yang dapat kita ambil hikmah dari beberapa adegan tokoh Sriyani.

¹<http://life.viva.co.id/news/read/800897-jumlah-penonton-film-indonesia-tahun-2016-menggembirakan> diakses pada tanggal 15 September 2016 pukul 11.14 WIB

² <http://www.sinopsisfilem21.com/2013/12/air-mata-terakhir-bunda-2013-sinopsis.html> diakses pada tanggal 15 September 2016 pukul 11.42 WIB

Film ini menceritakan perjuangan dan kesabaran seorang ibu dalam menjalani kehidupan berkeluarga. Segala usaha dilakukan untuk bisa membahagiaan kedua anaknya. Film Air Mata Terakhir Bunda ini dibuat oleh rumah produksi RK 23 picture yang disutradarai oleh erna pelita. Film ini dirilis pada tahun 2013. Karena film merupakan kemajuan teknologi yang tidak lepas dari peran media yang memberikan sarana untuk dapat membantu memperlancar aktivitas komunikasi. Film juga menjadi bagian dari media massa yang modern dan budaya yang populer. Film merupakan pernyataan budaya yang melakukan komunikasi pesan dari pencipta film kepada khalayak ke seluruh daerah atau nasional bahkan sampai dunia. Dari segi komunikasi film mempunyai banyak keunggulan dibandingkan dengan media lainnya. Selain film mampu memadukan audio dan visual, saat ini film juga merupakan salah satu penyampaian pesan yang efektif.

Kesabaran tokoh Sriyani dapat memberikan contoh bagi ibu dan calon ibu agar mengerti arti kehidupan menjadi seorang ibu. Sabar merupakan menahan diri dari segala sesuatu yang tidak disukai karena mengharap ridha Allah.³ Sabar itu mudah diucapkan oleh semua orang, namun susah untuk dilakukan. Sabar yang paling tinggi adalah sabar dalam melakukan ketaatan kepada Allah. Dengan menjalankan perintahNya serta menjauhi segala laranganNya, maka kesabaran Sriyani selalu diberikan kemudahan oleh Allah SWT. Penelitian ini menggunakan

³ Yunahar Ilyas, *Kuliah Akhlak*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset, 2006), Hlm. 134

analisis semiotik yang berarti tanda. Semiotik berasal dari bahasa Yunani, *semeion* yang berarti tanda. Maka semiotik adalah suatu ilmu atau metode analisis untuk mengkaji tanda. Analisis semiotik banyak digunakan dalam analisis karya seni termasuk film dan sastra, karena film merupakan sebuah sistem dengan menggunakan tanda. Analisis semiotik merupakan trend baru pada cabang ilmu komunikasi di Indonesia khususnya dalam menganalisis film.

B. Rumusan masalah

Berdasarkan penjelasan latar belakang di atas, penulis merumuskan rumusan masalah bagaimana pesan sabar yang disampaikan dalam film *Air Mata Terakhir Bunda (AMTB)* ?

C. Tujuan penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, tujuan penelitian ini agar mengetahui seperti apakah pesan sabar yang terkandung dalam film *Air Mata Terakhir Bunda (AMTB)*

D. Manfaat penelitian

1. Manfaat teoritis
 - a. Hasil penelitian diharapkan berguna bagi pengembangan kajian penelitian komunikasi pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga, khususnya mahasiswa KPI.
 - b. Hasil penelitian diharapkan mampu memperkaya pustaka referensi di dunia komunikasi dan penyiaran.
2. Manfaat praktis

- a. Hasil penelitian ini diharapkan dapat menambah pengetahuan dan pemahaman mahasiswa dalam memahami pesan-pesan yang terkandung dalam sebuah film melalui tanda dan simbol dalam film.
- b. Penelitian ini diharapkan mampu menjadi rujukan di dunia film indonesia yang bermuatan religius namun bukan dari film religi yang sesungguhnya.

E. Telaah pustaka

Tinjauan pustaka merupakan salah satu bentuk kajian yang dijadikan oleh penulis guna mendapatkan referensi dan acuan mengadakan penelitian. Selain itu kajian pustaka juga memberikan gambaran tentang perbedaan penelitian yang dilakukan oleh orang lain, sehingga jelas letak perbedaan antara penelitian yang dilakukan dengan penelitian sebelumnya yang pernah ada.

Pertama, skripsi saudara Dias Senja Juniko yang berjudul “*Analisis Pesan Sabar Dalam Program Kisah Religi Radio Retjo Buntung Berjudul “Camar Yang Pulang”*”.⁴ Skripsi jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2015. Peneliti ini bertujuan mengetahui dan menjelaskan tentang keutamaan sabar dalam kehidupan sehari-hari. Peneliti ini menggunakan jenis penelitian kualitatif yang memfokuskan pada tokoh dalam dialog naskah religi berjudul “Camar Yang Hilang” seri 1-5 yang

⁴ Dias Senja Juniko, *Analisis Pesan Sabar Dalam Program Kisah Religi Radio Retjo Buntung Berjudul “Camar Yang Pulang”*. Skripsi Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta 2015.

diputar di radio Retjo Buntung Yogyakarta pada tanggal 17-21 September 2012. Objek penelitian ini adalah pesan sabar oleh tokoh dalam naskah tersebut. Sedangkan subjek penelitian ini adalah para tokoh dalam kisah religi “Camar Yang Hilang” sebagai agen penyampaian pesan.

Kedua, skripsi saudara Rendy Candra Gunawan yang berjudul *“Representasi Sabar Dalam Iklan ‘Rokok Djarum Super di Televisi Bulan Ramadhan 2014’*⁵ Analisis Siniotik Roland Barthes. Peneliti ini bertujuan mengetahui tentang sabar terhadap ujian hidup dari Allah makna denotasinya adalah, ujian dan cobaan di dunia merupakan sebuah keharusan, siapa pun tidak bisa terlepas darinya. Keimanan, keyakinan, tawakal dan kesabaran yang kokoh amatlah sangat dibutuhkan olehnya, dalam menghadapi badai cobaan yang menerpa.

Ketiga, penelitian yang dilakukan oleh Rifqi Arif Dermawan, *Representasi Sabar Dalam Film ‘Surat Kecil Untuk Tuhan Analisis Semiotik Terhadap Tokoh Pak Joddy.*⁶ Skripsi jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Yogyakarta 2013. Penelitian ini bertujuan mengetahui untuk bersikap sabar, arif dan bijak dalam memaklumi segala kelebihan dan kekurangan orang lain. Seseorang yang mampu mengawal nafsu ketika

⁵ Rendy Candra Gunawan, *Representasi Sabar Dalam Iklan ‘Rokok Djarum Super di Televisi Bulan Ramadhan 2014’* Analisis Siniotik Rolland Barthes. Skripsi Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta 2015.

⁶ Rifqi Arif Dermawan, *Representasi Sabar Dalam Film ‘Surat Kecil Untuk Tuhan Analisis Semiotik Terhadap Tokoh Pak Joddy.* Skripsi Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta 2013.

marahnya memuncak, dan mampu menahan diri dikala mendapat ejekan maka orang seperti inilah yang diharapkan mendapatkan kebaikan dan kebajikan bagi dirinya maupun masyarakat. Peneliti ini menggunakan metode penelitian deskriptif-kualitatif, data akan disajikan dalam bentuk table dan frame dari *scene-scene* yang terdapat dalam film “Surat Kecil Untuk Tuhan”.

F. Kerangka teori

1. Tinjauan tentang sabar

a. Pengertian Sabar

Sabar merupakan salah satu akhlak Qur’ani yang paling utama dan ditekankan oleh Al-Qur’an pada surat-surat Makkiyyah maupun Madaniyah, serta merupakan akhlak yang terbanyak sebutannya dalam Al-Qur’an.

Sabar menurut bahasa artinya ialah “menahan dan mencegah”, sedang menurut syara’ ialah “menahan nafsu dirinya dari dorongan nafsunya.”⁷

Firman Allah :

*“Dan sabarkanlah dirimu bersama-sama dengan orang-orang yang menyeru Robbnya dari pagi hingga petang dengan mengharap keridloannya, dan janganlah kedua matamu berpaling dari mereka” (Al-Kahfi: 28).*⁸

⁷ DR. Yusuf Qordhowi, *Al-Qur’an Menyuruh Kita Sabar*, (Jakarta : Gema Insani Press, 1999)hlm.11-12.

⁸ *Ibid*, hlm 13

Bersabar adalah pilihan sikap yang mendatangkan kebaikan, ketika kesabaran itu direalisasikan dalam jejak kehidupan maka kebaikanlah yang didapat.⁹

*Rasullah bersabda : “Barangsiapa menahan kemarahan, padahal kalau mau ia bisa melampiaskannya Allah akan memenuhi hatinya pada hari kiamat dengan keridaan.” Didalam riwayat lain di sebutkan Allah akan memenuhi hatinya dengan keamanan dan keimanan.” (HR. Abu Dawud, Ibnu Abu Dunya dan Ibnu Hibban).*¹⁰

b. Dalil-Dalil Dalam Perintah Sabar

Sabar merupakan penguat tonggak islam, pilar yang kukuh dari keimanan. Menurut Al-Qur'an merupakan kunci segala kebaikan dan pintu bagi kebahagiaan di dunia dan di akhirat.¹¹

Adapun firman Allah SWT :

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ

“Hai orang-orang yang beriman, bersabarlah kamu dan kuatkanlah kesabaranmu dan tetaplah bersiap siapa (di perbatasan negerimu) dan bertaqwalah kepada Allah supaya kamu beruntung. (QS.Ali-Imran [3] : 200)

Firman Allah SWT :

⁹ Imam Al-Ghazali, *pembersih jiwa* (Bandung : Pustaka), hlm122

¹⁰ Ummu Asma, *Dahsyatnya Kekuatan Sabar* (Jakarta : PT. Niaga Swadaya), hlm114

¹¹ DR. Yusuf Qordhowi, *Al-Qur'an Menyuruh Kita Sabar*, (Jakarta : Gema Insani Press, 1999)hlm.57

وَجَعَلْنَا مِنْهُمْ أُمَّةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا لَمَّا صَبَرُوا وَكَانُوا بِآيَاتِنَا يُوقِنُونَ

“Dan kami jadikan diantara mereka pemimpin-pemimpin yang memberi petunjuk dengan perintah kami ketika mereka sabar dan selalu meyakini ayat-ayat kami”. (As-Sajadah: 24)¹²

Firman Allah SWT :

لَنْبَلُونَ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ وَلَتَسْمَعَنَّ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ وَمِنَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا أَذًى كَثِيرًا وَإِنْ تَصْبِرُوا وَتَتَّقُوا فَإِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ

“Jika kamu bersabar dan bertaqwa, maka sesungguhnya yang demikian itu termasuk urusan yang patut diutamakan”. (Ali Imran: 186)¹³

c. Aspek-Aspek Sabar

Hujjatul islam Imam Al-Ghazali menyatakan sabar ialah tetap tegaknya dorongan agama berhadapan dengan dorongan hawa nafsu.¹⁴ Seorang muslim harus bersabar dalam berbagai keadaan dalam kehidupan ini. Secara garis besar, sabar dapat dikelompokkan menjadi dua hal yaitu sabar jasmani dan sabar rohani. Menurut Ahmad Yani dalam bukunya *Be Excellent Menjadi Pribadi Terpuji* dalam Al-Quran dan Hadist menyebutkan Aspek-aspek kesabaran sebagai berikut :

1) Sabar dalam ketaatan kepada Allah SWT

Sabar dalam melaksanakan ketaatan kepada Allah SWT dengan melaksanakan seluruh tugas dan kewajiban dalam beribadah kepadaNya.

¹² *Ibid* hlm 57

¹³ *Ibid*, hlm 62

¹⁴ Drs K. Permadi, S.H, *Iman&Takwaa* (Jakarta : PT. Rineka Ciptaa), hlm106

- a) Sabar sebelum ketaatan yaitu Sabar dalam melawan bayang-bayang riya dan penyimpang lainnya.
- b) Sabar pada saat bekerja (operasional) agar tidak melalaikan Allah dan tidak malas untuk menepati pelaksanaan peraturan dan hukum Allah, dan memenuhi syarat-syarat peraturan hingga tuntas seluruh pekerjaannya.
- c) Setelah selesai pekerjaan dibutuhkan kesabaran tidak merasa bangga dan menepuk dada karena riya dan mencari popularitas sehingga mengakibatkan hilangnya keikhlasan.¹⁵

2) Sabar dalam pergaulan antar manusia

Aspek ini meliputi sopan santun dalam pergaulan dalam masyarakat dan hubungan antar bangsa. Tidak akan tercapai kesejahteraan hidup keluarga dan kebahagiaan rumah tangga kecuali apabila suami istri saling sabar, mengalah dan menahan diri.¹⁶ Orang yang mampu memaafkan orang lain akan terlepas dari belenggu perasaan dendam yang terus menyiksa batinnya. Tentu bukan hal yang menyenangkan menyimpan bara dendam dari hati kita sendiri.

Amru Muhammad Khalid mengatakan bahwa sabar diyakini sebagai kunci kesuksesan dunia akherat karena berangkat dari

¹⁵ DR. Yusuf Qordhowi, *Al-Qur'an Menyuruh Kita Sabar*, (Jakarta : Gema Insani Press, 1999) hlm.45

¹⁶ *Ibid*, hlm53

kestabilan emosi, maka seseorang bisa menggendong atau menguasai apa saja yang bersifat positif. Allah berfirman :

Maka bersabarlah kamu atas apa yang mereka katakan, dan bertashiblah dengan memuji Tuhanmu, sebelum terbit matahari dan sebelum terbenamnya dan bertasbih pulalah pada waktu-waktu disiang hari, supaya kamu merasa senang. (Q.S Thaha :130).

Maka bersabarlah kamu terhadap apa yang mereka katakan dan bertasbihlah sambil memuji Tuhanmu sebelum terbit matahari dan sebelum terbenam (Nya) . (Q.S . Qaaf 39).

Surga adalah ganjaran yang Allah berikan bagi mereka yang bersabar dalam menghadapi segala macam ujian dan cobaan. Ragam ujian bagi setiap orang berbeda-beda karena ujian yang Allah berikan disesuaikan dengan kemampuan setiap hambaNya. Adapun firman Allah SWT dalam Surat Al-Baqarah [2:214] yaitu :

أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُدْخِلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ مَسْتَهْزِئِينَ
وَالضَّرَاءُ وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ مَتَى نَصْرُ اللَّهِ أَلاَ إِنَّ
نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ

Apakah kamu mengira bahwa kamu akan masuk surga, padahal belum datang kepadamu (cobaan) sebagaimana halnya orang-orang terdahulu sebelum kamu? Mereka ditimpa oleh malapetaka dan kesengsaraan, serta digoncangkan (dengan bermacam-macam cobaan) sehingga

berkatalah Rasul dan orang-orang yang beriman bersamanya: “Bilakah datangnya pertolongan Allah?” Ingatlah, sesungguhnya pertolongan Allah itu amat dekat”. Al-Baqarah [2:214].¹⁷

3) Sabar dalam gejolak nafsu

Bila mendapatkan perlakuan yang tidak menyenangkan dari orang lain, kita bisa menasehatinya dengan baik atau mendokannya.¹⁸ Sabar ini merupakan kesabaran seseorang yang ditinggalkan pasangan suami ataupun istrinya. Dorongan dan tuntutan nafsu merupakan kesenangan manusia (pleasure principle). Seperti kenikmatan dan kesenangan duniawi, keindahan perhiasan dunia dan nafsu seksual. Perbuatan maksiat selalu terbungkus dengan sampul kenikmatan dan keindahan yang mengggiurkan. Setan menjebak agar manusia masuk dalam perangkapnya. Begitu halus sehingga mereka tidak menyadari bahwa di balik sampul yang menarik itu ada jebakan yang akan menyeret mereka menjauhi surga dan kasih sayang Allah.¹⁹

4) Sabar terhadap harta dan musibah

Kita tidak dilarang untuk menjadi kaya. Harta yang kita cari di dunia akan kita jadikan perantara untuk mencapai surga itulah yang kita lakukan bukan mengumpulkan harta

¹⁷ Ummu Asma, *Dahsyatnya Kekuatan Sabar* (Jakarta : PT. Niaga Swadaya), hlm73

¹⁸ *Ibid*, hlm 170

¹⁹ DR. Yusuf Qordhowi, *Al-Qur'an Menyuruh Kita Sabar*, (Jakarta : Gema Insani Press, 1999)hlm.40

sebanyak-banyaknya lalu kita tinggalkan dan akhirnya hanya menjadi sumber keributan para ahli waris. Genggam dunia kuasai harta dan waspada selalu jangan sampai harta yang menguasai kita. Keluarkan sebanyak-banyaknya harta kita di jalan Allah maka kita akan menjadi orang yang beruntung di dunia dan akhirat.²⁰ Qonaah menjadi indikator sabar menghadapi kondisi yang ada. Orang-orang yang kini sukses tentu pernah mengalami kepahitan hidup, pernah jatuh pernah gagal sebelum akhirnya bangkit dan tegak kembali. Menerima ketentuan dari Allah dan semakin mendekatkan diri kepada-Nya. Jabatan dan harta tidak melalaikan dari jalan Allah dan tuntunan Rasul-Nya. Kekayaan dan kesuksesan bisnis tidak dihitung dari jumlah simpanan dan keuntungan yang diperoleh, tetapi dari jumlah kekayaan yang ia berikan untuk kepentingan perjuangan di jalan Allah. Sopan santun dalam terhadap seseorang dan hubungan kepada masyarakat tidak akan tercapai kesejahteraan hidup-keluarga dan kebahagiaan rumah tangga kecuali apabila suami istri saling sabar mengalah dan menahan diri.²¹

²⁰ Ummu Asma, *Dahsyatnya Kekuatan Sabar* (Jakarta : PT. Niaga Swadaya), hlm192

²¹ Dr Yusuf Al-Qordhowi, *Assobru Fil Qur'an*, (Jakarta: Gema Insani Press, 1999), hlm 39-53

2. Makna pesan dalam media (film)

Media massa adalah sebuah alat untuk menyampaikan pesan atau untuk berkomunikasi²². Media massa merupakan sebuah bentuk dari adanya komunikasi massa, misalnya melalui surat kabar, majalah, televisi, radio, maupun film. Sedangkan dalam film penyampaian makna pesan dapat melalui lisan, tatap muka, langsung atau gerak-gerik tokoh. Makna pesan ini dapat mempunyai arti pesan (tema) yang sebenarnya menjadi pengaruh didalam usaha mencoba mengubah sikap dan perilaku komunikan. Pesan dapat secara panjang lebar mengupas berbagai segi, namun ini pesan dari komunikan akan selalu mengarah pada tujuan akhir komunikasi itu.

Terdapat tiga tema makna pesan²³ dalam sejarah perkembangan film yang sangat penting. Tema yang pertama adalah pemanfaatan tema film sebagai alat propaganda. Upaya membaurkan pengembangan pesan dengan hiburan memang sudah lama diterapkan dalam sastra dan drama. Tema yang kedua adalah unsur-unsur ideologi yang terselubung dan tersirat dalam banyak film hiburan umum. Sedangkan tema terakhir adalah pendidikan, dimana film memiliki kemampuan mengantar pesan unik.

Maka berdasarkan perspektif komunikasi massa film dimaknai sebagai pesan-pesan yang disampaikan dalam komunikasi film yang memahami hakekat, fungsi dan efeknya. Dalam hal ini film dijadikan

²² Alex Sobur, *Analisis Teks Media Pengantar*, (Bandung : Rosda Karya 2003). hlm 35

²³ Deddy Mulyana, *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*, (Bandung : Remaja Rosdakarya 2005) hlm. 56.

sebagai media untuk menyampaikan pesan yang diharapkan nanti pengaruhnya dalam pembentukan pola pikir, sikap, dan tingkah laku disamping menambah pengetahuan dan memperluas wawasan masyarakat bisa terpenhi.

Makna pesan dalam film merupakan sesuatu yang ingin disampaikan oleh pembuat film lewat isi film kepada penonton agar dapat mempengaruhi dan membentuk karakter masyarakat menjadi lebih baik dalam berperilaku. Namun terkadang makna pesan yang diharapkan tidak sesuai atau hanya mendekati sesuai keinginan para sineas film dalam penyampaianya terhadap penonton²⁴.

Makna pesan dalam film mempunyai tiga komponen yaitu makna, simbol yang digunakan untuk menyampaikan makna, dan bentuk atau organisasi pesan. Makna adalah sebuah ungkapan yang tersampaikan dalam film yang sebenarnya dapat mencoba mengubah sikap dan perilaku komunikan. Simbol terpenting adalah kata-kata (bahasa), yang dapat mempresentasikan onyek (benda), gagasan, dan perasaan, baik ucapan (percakapan, wawancara, diskusi, ceramah, dan sebagainya). Pesan juga dapat dirumuskan secara nonverbal seperti melalui tindakan atau isyarat anggota tubuh (acungan jempol, anggukan kepala, senyuman, tatap muka, dan sebagainya), juga melalui musik, lukisan, patung, tarian, film, dan sebagainya.

²⁴ Himawan Pratista, *Memahami Film*, (Jakarta : Homerian 2008) hlm.27

Adapun bentuk-bentuk pesan diantaranya bersifat²⁵ :

a. Informatif

Memberikan keteranga-keterangan dan kemudian dapat mengambil kesimpulan sendiri. Dalam situasi tertentu pesan informatif lebih berhasil dan pada pesan persuasif.

b. Persuasif

Berisi bujukan, rayuan yakni membangkitkan pengertian dan kesadaran manusia bahwa apa yang kita sampaikan akan memberikan perubahan sikap tetapi perubahan ini atas kehendak sendiri.

c. Koersif

Yaitu memaksa dengan bentuk yang terkenal dari penyampaian pesan koersif adalah agitasi, yakni dengan penekanan-penekanan yang menimbulkan penekanan batin dan ketakutan diantara sesama kalangan publik. Koersif dapat berbentuk perintah, intruksi dan sebagainya.

3. Tinjauan tentang film

a. Pengertian Tentang Film

Film adalah gambar yang di tayangkan kedalam layar. Agar dapat ditayangkan, maka gambar tersebut diambil dengan alat semacam kamera pada bahan seloid. Menurut UU No. 23 Tahun 2009 tentang perfilman, pasal 1 menyebutkan bahwa

²⁵ Dennis McQuail, , *Teori Komunikasi Massa ; Sang Pengantar*, (Jakarta : Erlangga 1987)
hlm.90

film adalah karya seni budaya yang merupakan pranata sosial dan media komunikasi massa yang dibuat berdasarkan kaidah sinematografi dengan atau tanpa suara dan dapat dipertunjukkan. Film merupakan karya sinematografi yang dapat berfungsi sebagai alat cultural udecation atau pendidikan budaya. Meski pada awalnya film diperlakukan sebagai komoditi yang diperjual-belikan sebagai media hiburan, namun pada perkembangannya film juga kerap digunakan sebagai media propaganda, alat penerangan bahkan pendidikan.²⁶

Dengan demikian film juga efektif untuk menyampaikan nilai-nilai budaya. Perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi yang mengakibatkan arus distribusi informasi begitu cepat berpengaruh pada perubahan paradigma tentang film. Film bukan hanya sebagai media hiburan dan alat propaganda politik saja, tapi memiliki peran kultural dan pendidikan. Film sebagai karya seni budaya yang terbentuk berdasarkan kaidah sinematografi merupakan fenomena kebudayaan dan film dapat menjadi salah satu alternatif media dan model pembelajaran.

²⁶ Teguh Trianton, *Film Sebagai Media Belajar* (Yogyakarta : Graha Ilmu 2013) hlm 2-3

b. Klasifikasi Film

Film merupakan bidang yang sangat relevan bagi analisis semiotik. Seperti yang ditemukan art Van Soest film dibangun dengan tanda-tanda semata. Tanda-tanda itu termasuk berbagai sistem tanda yang bekerja sama dengan baik untuk mencapai efek yang diharapkan. Berbeda dengan tanda-tanda fotografi statis, rangkaian dalam tanda film menciptakan imajinasi atau sistem penandaan. Pada film digunakan tanda-tanda ikonis yaitu tanda-tanda yang menggambarkan sesuatu. Gambar yang dinamis pada sebuah film merupakan ikonis bagi realitas yang dinotasikan.²⁷ Perkembangan film dimulai ketika digunakannya alat kinetoskop temuan Thomas Alfa Edison yang pada masa itu digunakan oleh penonton individual. Film awal masih bisu dan tidak berwarna. Pada tahun 1927 teknologi sudah cukup mumpuni untuk memproduksi film bicara yang dialognya dapat didengar secara langsung, namun masih hitam putih. Hingga pada tahun 1937 teknologi film sudah mampu memproduksi film berwarna yang jelas menarik dan diikuti dengan alur cerita yang mulai populer.

c. Fungsi Film

Film sebagai media pembelajaran, media disebut juga alat-alat audio visual seperti televisi dan film yang dapat dilihat dan

²⁷ Alex Sobur, *Semiotik Komunikasi*, (Bandung : Remaja Rosda Karya, 2003), hlm. 128.

didengar dalam proses pembelajaran untuk membuat cara berkomunikasi lebih efektif dan efisien.²⁸ Secara spesifik dalam persoalan film sebagai media pembelajaran dapat saya jelaskan, film mampu mengatasi keterbatasan jarak dan waktu. Film mampu menggambarkan peristiwa-peristiwa masa lalu secara realitis. Film dapat membawa penonton dari satu tempat ke tempat yang lain atau dari masa yang satu ke masa yang lain.

1) Film sebagai Sarana informasi

Film sebagai sarana informasi yaitu transformasi dua arah yang dapat digunakan sebagai perantara dalam menyampaikan pesan-pesan dan dapat memberikan gambaran-gambaran tentang peristiwa.

2) Film sebagai sarana transformasi budaya

Film sebagai sarana transformasi budaya yaitu hasil dari pemikiran manusia. adapun transformasi kebudayaan adalah perpindahan kebudayaan dari generasi ke generasi berikutnya. Ada beberapa periode kebudayaan yang memiliki ekstitensi sendiri dan telah ditransformasikan pada periode berikutnya.

3) Film sebagai sarana hiburan

Film sebagai hiburan yaitu hiburan yang sangat dibutuhkan dan merupakan sebuah kebutuhan manusia. fungsi film

²⁸ *Ibid*, hlm 57-59

sebagai sarana hiburan bertujuan supaya setiap yang menonton film dapat merasa terhibur dan menghilangkan kejenuhan sehingga menemukan kembali kesegaran dan semangat baru setelah menonton film.

4) Film sebagai sarana dakwah

Film sebagai sarana dakwah yaitu diharapkan bagipara penikmat film dan mampu mengambil hikmah atau pesan moral yang ada dalam film tersebut, karena setiap film tidak selalu terbuka dalam memberikan pesan dakwahnya bisa dengan sendirian atau singgungan yang dapat diartikan oleh penonton sendiri.

5) Film sebagai sarana pendidikan

Pendidikan bisa dicari dimana saja, tak terkecuali difilm, penikmat film bisa belajar banyak hal lewat sebuah karya film. Film digunakan dalam rangka mengefektifkan komunikasi dan interaksi antara pendidik dan terdidik didalam proses rangkaian pendidikan.

6) Film sebagai sarana pemenuhan kebutuhan komersialisasi

Film sebagai sarana pemenuhan kebutuhan komersialisasi yaitu bagaimana kemudian film ini mampu laku dipasarkan dan banyak peminatnya pada saat tayang perdana atau primer. Karena sampai saat ini produksi film masih saja

sebagai sarana untuk memenuhi kebutuhan keuangan baik pribadi maupun kelompok.²⁹

4. Tinjauan tentang tokoh dalam film

Tinjauan penokohan dibagi menjadi tiga teknik dramatik penggambaran yaitu :³⁰

a) Teknik Pikiran dan Perasaan

Keadaan dan jalan pikiran serta perasaan tentang hal yang melintas dalam pikiran dan perasaan, serta apa yang sering dipikirkan dan dirasakan oleh tokoh dalam banyak hal akan mencerminkan sifat-sifat pribadi tokoh. Teknik pembentukan karakter tokoh ini hanya terbatas dalam pikiran dan perasaan tokoh tidak melalui ucapan atau tindakan.

b) Teknik Cakapan

Dalam teknik cakapan tokoh dibentuk melalui percakapan yang menggunakan mulut. Percakapan yang dimaksud adalah percakapan dengan bahasa tutur atau bahasa verbal. Cakapan dalam Kamus Bahasa Indonesia adalah karya sastra atau bagian yang berbentuk percakapan antara dua tokoh atau lebih. Perkataan seorang tokoh dengan tokoh lain dalam drama mengandung pesan yang disampaikan kepada pembaca, pendengar maupun penonton.

Dengan demikian, saat tokoh bercakap atau berbicara terjadi dua

²⁹ Sutirman Eka Ardana, *Modul Mta Kuliah Sinematografi*, (Fakultas Dakwah : UIN Sunan Kalijaga), hlm. 34.

³⁰ Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Balai Pustaka: Jakarta, 1990), hlm. 569.

kejadian yang bersamaan yaitu penokohan dan penyampaian pesan.

c) Teknik Tingkah Laku

Teknik tingkah laku adalah hal yang dilakukan orang dalam wujud tindakan dan

tingkah laku dapat dikatakan menunjukkan reaksi, tanggapan, sifat dan sikap yang mencerminkan sifat-sifat pribadi tokoh. Teknik ini merujuk pada tindakan yang bersifat non-verbal, teknik tingkah laku ini digunakan untuk membentuk karakter tokoh melalui sikap dan tingkah laku yang ditunjukkan dengan gerakan anggota tubuh.

5. Tinjauan tentang analisis Semiotik Roland Barthes Dalam Film Air Mata Terakhir Bunda

Menurut Roland Barthes, tanda disini didefinisikan sebagai sesuatu atas dasar konvensional sosial yang terbangun sebelumnya, dapat dianggap mewakili suatu yang lain, dapat didefinisikan sebagai ilmu yang mempelajari sederhana luas objek-objek, peristiwa, seluruh kebudayaan sebagai tanda atau simbol. Dimana aliran konotasi pada waktu menelaah sistem tanda tidak berpegang pada makna primer, tetapi melalui makna konotasi. Artinya tanda atau simbol yang terdapat dalam film tersebut berupa benda yang identik dengan masing-masing tokoh dan peneliti berusaha mengaitkannya dengan membangun blok

konsep-konsep sesuai dengan teori yang relevan. Selanjutnya pemilihan dilakukan dengan memperhatikan dialog tokoh-tokoh dalam film, karena dialog adalah bahasa dan bahasa adalah simbol manusia untuk menyatakan sesuatu.

Analisis semiotik sebuah film berlangsung pada teks yang merupakan struktur dari produksi tanda. Struktur bagian penandaan dalam film biasanya terdapat dalam unsur tanda paling kecil, dalam film disebut *scene*, Barthes menyebutnya *montage*, *scene* dalam film merupakan satuan terkecil dari struktur cerita film atau biasa disebut alur. Alur sendiri merupakan sejumlah motif satuan-satuan fiksional terkecil yang terstruktur sedemikian rupa sehingga mampu mengembangkan tema serta melibatkan emosi. Sebuah alur biasanya mempunyai fungsi estetik pula, yakni menuntun dan mengarahkan perhatian penonton kedalam susunan motif-motif tersebut. Barthes menciptakan peta tentang bagaimana tanda bekerja³¹.

³¹Alex Sobur, *Suatu Pengantar untuk analisis wacana, Analisis Semiotik, Analisis Framing* (Bandung: Remaja Rosdakarya: 2001), 64.

1. Signifie (penanda)	2. Signified (petanda)
3. Denotative Sign (tanda denotatif)	
4. Conotative Signifier (penanda denotatif)	5. Konnotative Signified (petanda konotatif)
6. Connotative Sign (Tanda Konotatif)	

Gambar 1.1. Peta Tanda Roland Barthes

Berdasarkan peta barthes pada gambar di atas, terlihat bahwa tanda denotatif (3) terdiri atas penanda (1) dan petanda (2). Akan tetapi, pada saat bersamaan tanda denotatif adalah juga penanda konotatif (4). Menganalisis film “Air Mata Terakhir Bunda” dengan teori semiotik ini peneliti akan mencoba untuk menemukan tanda baik yang berupa teks simbol ataupun petanda lainnya yang mencoba diisaratkan dalam film tersebut, sehingga kemudian nilai moral yang terkandung dalam film tersebut dapat menjadi sebuah inspirasi bagi masyarakat dan menjadi contoh dalam implementasinya dengan realitas masyarakat. Teori semiotik Barthes hampir secara harfiah diturunkan dari teori bahasa menurut de Saussure. Roland Barthes mengungkapkan bahwa bahasa merupakan sebuah sistem tanda yang mencerminkan asumsi-asumsi dari masyarakat tertentu dalam waktu tertentu.³²

³² Prof. Deddy Maulana, *Semiotik dalam riset komunikasi*, (Bogor: Ghalia Indonesia, 2014), hlm 26-27

Sebagai pandangan Saussure, Barthes juga meyakini bahwa hubungan antara penanda dan petanda tidak terbentuk secara alamiah melainkan bersifat arbitrer. Bila Saussure hanya menekankan pada pandangan dalam tataran denotatif maka Roland Barthes menyempurnakan semiologi konotatif. Barthes juga melihat aspek lain dari penandaan yaitu “mitos” yang menandai suatu masyarakat. Ciri-ciri mitos menurut Roland Barthes.

- a. *Deformatif*. Barthes menerapkan unsur-unsur Saussure menjadi *form (signifier) concept (signified)*. Ia menambahkan *signification* yang merupakan hasil dari hubungan kedua unsur tadi.
- b. *Intensional*. Mitos merupakan salah satu jenis wacana yang dinyatakan secara internasional. Mitos berakar dari konsep historis. Pembacalah yang harus menemukan mitos tersebut.
- c. *Motivasi*. Bahasa bersifat arbitrer, tetapi kearbitreran itu mempunyai batas misalnya melalui afiksasi terbentuklah kata-kata turunan : *baca-membaca-dibaca-terbaca-pembacaan*.

Contoh-contoh mitos dalam pandangan Roland Barthes, anggur (*wine*) menurut Barthes dalam ekspresi lapis pertama bermakna minuman beralkohol yang terbuat dari buah anggur. Namun pada lapisan kedua anggur dimaknai sebagai suatu ciri ke-

Prancis-an yang diberikan masyarakat padahal banyak negara lain juga memproduksi minuman sejenis.³³

G. Metode penelitian

Metode penelitian adalah suatu cara yang selalu dilakukan dalam proses penelitian dalam rangka memperoleh fakta dan prinsip secara sistematis.³⁴ Penelitian ini dilakukan bertujuan untuk memberikan penjelasan mengenai sesuatu fenomena, sehingga memiliki sifat menjelaskan masalah-masalah yang dihadapinya. Dalam hal ini penulis menganalisa tanda-tanda sabar yang ditampilkan dalam penokohan Sriyani pada film “Air Mata Terakhir Bunda” pada tokoh Sriyani.

a. Jenis penelitian

Jenis penelitian dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan pendekatan deskriptif-dokumentatif, yaitu dengan menjelaskan secara detail objek yang akan diteliti, berdasarkan *scene-scene* dalam film *Air Mata Terakhir Bunda (AMTB)*.

b. Subjek dan objek penelitian

1) Subjek penelitian

Subjek penelitian adalah sumber data dari penelitian dimana data tersebut diperoleh.³⁵ Dalam penelitian ini, yang menjadi subjek penelitian adalah film *Air Mata Terakhir Bunda (AMTB)*.

³³ *Ibid*, hlm 29

³⁴ Daud Rasyid, *islam dalam Berbagai Dimensi*, (Jakarta: Gema Insani Press, 1998), hlm 15

³⁵ Suharsini Arikunto, *Prosedur Penelitian*, (Jakarta: Raja Grafindra Persada, 1995), hlm. 102.

2) Objek penelitian

Objek penelitian adalah masalah apa yang hendak diteliti atau masalah penelitian pembatasan yang ditegaskan dalam penelitian.³⁶ Dalam penelitian ini, yang menjadi objek penelitian penulis adalah pesan sabar yang terkandung dalam film *Air Mata Terakhir Bunda (AMTB)*.

c. Sumber data penelitian

1) Sumber data primer

Data primer dalam penelitian ini adalah berupa video Compact Disk (VCD) film *Air Mata Terakhir Bunda (AMTB)*.

2) Sumber data sekunder

Data sekunder dalam penelitian ini adalah berupa dokumen atau artikel yang terkait dengan penelitian ini.

d. Metode pengumpulan data

Untuk memperoleh informasi atau data pada penelitian ini penulis akan menggunakan metode dokumentasi. Metode dokumentasi adalah metode penelitian yang digunakan untuk menguraikan dan menjelaskan apa yang sudah berlalu melalui sumber dokumen yang ada.³⁷ Data primer diperoleh dari *Video Compact Disk (VCD)* film *Air Mata Terakhir Bunda*. Selain itu data sekunder yang berupa artikel dan webside yang berkaitan dengan penelitian film ini. Fungsi dari data primer dan sekunder ini untuk melengkapi analisis masalah

³⁶ Tatang M, Amirin, *Menyusun Rencana Penelitian*, (Jakarta: Raja Grafindra Persada, 1995), hlm 92-93.

³⁷ Masri Singarimbun, *Metode Penelitian Survei*, (Jakarta: PT Remaja Rosdakarya, 1995), hlm 152

sehingga diperoleh hasil data yang lebih komperhensif. Adapun langkah-langkah yang dilakukan dalam pengumpulan data pada penelitian ini antara lain :

Pertama, memutar film Air Mata Terakhir Bunda melalui VCD atau film dari Youtube kemudian mengelompokkan data yang berupa dialog dan gambar yang menceritakan tentang sabar pada tokoh Sriyani.

Kedua, analisis isi tayangan film dengan mengartikan maksud dari potongan-poyongan dialog dan gambar yang dipilih kemudian menafsirkan dengan erpedoman pada teori yang ada.

e. Metode analisis data

Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif yang menganalisa dan menafsirkan data-data yang diperoleh melalui kata-kata. Dengan menggunakan metode analisis data yang mengkaji tanda-tanda pada adegan pada tokoh Sriyani dalam film *Air Mata Terahir Bunda* yang digunakan peneliti ialah analisis semiotik dari Roland Barthes.

Model analisis yang digunakan Barthes adalah membuat sebuah model sistematis dalam menganalisis makna dari tanda-tanda. Fokus perhatiannya lebih tertuju pada gagasan tentang signifikasi dua tahap. Semiotik Roland Barthes ini memisahkan antara denotasi dan konotasi, sehingga akan muncul makna yang mendalam lagi dalam sebuah tanda. Signifikasi tahap pertama merupakan hubungan antara *signifier* (penanda) dan *signified*

(petanda) dalam sebuah tanda terhadap realitas eksternal. Barthes menyebutnya sebagai denotasi, yaitu makna paling nyata dari tanda. Konotasi adalah istilah yang digunakan Barthes untuk menunjukkan signifikasi tahap kedua. Hal ini menggambarkan interaksi yang terjadi ketika tanda bertemu dengan perasaan atau emosi dari pembaca serta nilai-nilai dari kebudayaannya. Dengan kata lain denotasi adalah apa yang digambarkan tanda terhadap sebuah objek, sedangkan konotasi adalah bagaimana menggambarkan. Pada tahap pertama, *signifier* atau penanda digunakan untuk menjelaskan bentuk atau ekspresi dari sebuah tanda, sedangkan *signified* atau petanda adalah untuk menjelaskan konsep atau makna dari sebuah tanda. Untuk mempermudah dalam pembahasan maka penelitian ini menyertakan tabel pembahasan, sebagai berikut :³⁸

Denotasi	Konotasi	Makna
Narasi atau dialog maupun pendeskripsian gambar dialog adegan yang mengidentifikasikan adanya sikap etos kerja dan tiga teknik penggambaran dramatik pada	Interpretasi penelitian dengan cara menjelaskan maksud dari narasi atau dialog maupun gambar yang ada pada adegan dari tokoh Sriyani	Penamaan sikap. Yaitu termasuk kedalam jenis etos kerja dan tiga teknik penggambaran dramatik seperti

³⁸ Prof. Deddy Maulana, *Semiotik dalam riset komunikasi*, (Bogor: Ghalia Indonesia, 2014), hlm 26-27

tokoh Sriyani		apakah adegan yang akan diteliti.
---------------	--	-----------------------------------

Pada kerangka Barthes ini, konotasi identik dengan operasi ideologi atau yang disebut mitos. Mitos adalah rujukan bersifat cultural atau bersumber dari kebudayaan yang ada dan digunakan untuk menjelaskan gejala atau realitas yang ditunjukkan dengan lambang-lambang. Mitos dibangun oleh suatu rantai pemaknaan yang telah ada sebelumnya, atau mitos adalah sistem pemaknaan tataran kedua. Didalam mitos, sebuah petanda bisa saja memiliki beberapa buah penanda.

Tanda-tanda yang akan diteliti merupakan adegan-adegan yang dapat mengidentifikasi adanya pesan sabar yang ditampilkan oleh tokoh Sriyani dalam film Air Mata Terakhir Bunda. Semiotik Roland Barthes dipilih penulis karena efektif untuk dapat membongkar makna dibalik pesan sabar kerja pada tokoh Sriyani dalam film Air Mata Terakhir Bunda pada Tokoh Sriyani ini. Ada beberapa *scene-scene* yang menjelaskan tentang sabar yang terkandung dalam film Air Mata Terakhir Bunda pada Tokoh Sriyani.

Adapun langkah-langkah analisis yang akan penulis lakukan adalah sebagai berikut :

- 1) Mengidentifikasi tanda-tanda yang terdapat *scene* yang mengandung representasi sabar dan teknik penggambaran dramatik.
- 2) Setelah semua data terkumpul berdasarkan unit analisisnya, selanjutnya mengelompokkan data dalam klasifikasi pesan sabar dan teknik penggambaran dramatik.
- 3) Kemudian menganalisis menggunakan simbolik Roland Barthes dengan kejadian denotasi dan konotasi.
- 4) Selanjutnya membuat kesimpulan dari penelitian yang telah dilakukan. Maka data yang disajikan adalah berupa deskriptif yang disajikan dalam bentuk kalimat.

H. Sistematika pembahasan

Sistematika pembahasan dalam penelitian ini terdiri dari empat bab, dan dibagi menjadi bagian yaitu : persiapan penelitian, penelitian dan hasil penelitian, dan penutup.

Bagian persiapan meliputi Bab I dan Bab II. Bab I memuat latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, telaah pustaka, kerangka teori, metode penelitian dan sistematika pembahasan. Bab II memuat tentang gambaran umum film Air Mata Terakhir Bunda (AMTB).

Bagian penelitian dan hasil disampaikan pada Bab III yang berisi tentang hasil penelitian dan pembahasan tentang pesan sabar melalui film Air Mata Terakhir Bunda (AMTB).

Bab IV adalah penutup yang berisi kesimpulan , kritik, saran-saran dan kata penutup.



BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dari pembahasan dan analisis diatas, maka dapat disimpulkan bahwa dalam film “Pesan Sabar Melalui Film Air Mata Terakhir Bunda (AMTB) Analisis Semiotik Rolland Barthes Pada Tokoh Sriyani” yang perlu dicontoh oleh manusia di dalam menjalani kehidupan terutama bagi seorang Ibu dalam menghadapi cobaan hidup dalam keluarga. Maka dapat diambil kesimpulan bahwa langkah-langkah menuju sabar yang terkandung dalam film Air Mata Terakhir Bunda dapat di klasifikasikan menjadi

- 1 Sabar dalam ketaatan kepada Allah SWT merupakan sabar dalam melaksanakan ketaatan kepada Allah SWT dengan menjalankan seluruh perintah dan kewajiban serta menjauhi laranganNya dalam beribadah kepada Allah SWT.
- 2 Sabar dalam pergaulan antar manusia merupakan sabarnya orang-orang yang mampu memaafkan orang lain akan terlepas dari belenggu perasaan dendam yang terus menyiksa batinnya. Tentu bukan hal yang menyenangkan menyimpan bara dendam dari hati kita sendiri.

Amru Muhammad Khalid mengatakan bahwa sabar diyakini sebagai kunci kesuksesan dunia akherat karena berangkat dari kestabilan emosi, maka seseorang bisa menggengam atau menguasai apa saja yang bersifat positif.

- 3 Sabar dalam gejolak nafsu merupakan kesabaran seseorang yang ditinggalkan pasangan suami ataupun istrinya. Dorongan dan tuntutan nafsu merupakan kesenangan manusia. Seperti kenikmatan dan kesenangan duniawi, keindahan perhiasan dunia dan nafsu seksual. Perbuatan maksiat selalu terbungkus dengan sampul kenikmatan dan keindahan yang menggiurkan.
- 4 Sabar terhadap harta dan musibah merupakan kesabaran seseorang untuk menggenggam dunia dan waspada jangan sampai harta yang menguasai kita. Qonaah menjadi indikator sabar menghadapi kondisi yang ada. Orang-orang yang kini sukses tentu pernah mengalami kepahitan hidup, pernah jatuh pernah gagal sebelum akhirnya bangkit dan tegak kembali. Menerima ketentuan dari Allah dan semakin mendekatkan diri kepada-Nya. Jabatan dan harta tidak melalaikan dari jalan Allah dan tuntunan Rasul-Nya. Kekayaan dan kesuksesan bisnis tidak dihitung dari jumlah simpanan dan keuntungan yang diperoleh, tetapi dari jumlah kekayaan yang ia berikan untuk kepentingan perjuangan di jalan Allah. Sopan santun dalam terhadap seseorang dan hubungan kepada masyarakat tidak akan tercapai kesejahteraan hidup keluarga dan kebahagiaan rumah tangga kecuali apabila suami istri saling sabar mengalah dan menahan diri.

B. Saran-saran

Setelah penulis melakukan penelitian dan analisis yang mendalam terhadap scene pesan sabar melalui film Air Mata Terakhir Bunda (AMTB) serta telah mengungkapkan makna yang tersembunyi dibalik film Air

Mata Terakhir Bunda (AMTB) yang mengandung unsur pesan Sabar tersebut, maka dapat memberikan beberapa saran bermanfaat bagi semua pihak yang ingin mendalami tentang pesan Sabar terhadap tokoh Sriyani dalam film Air mata terakhir bunda (AMTB) ini.

Setelah penulis melakukan analisis dan penelitian mendalam terhadap scene pesan sabar melalui film Air Mata Terakhir Bunda (AMTB) serta telah mengungkapkan makna yang tersembunyi, maka peneliti dapat memberikan beberapa saran yang mudah-mudahan dapat bermanfaat bagi semua pihak yang ingin mendalami tentang pesan Sabar dalam film Air Mata Terakhir Bunda (AMTB).

- 1 Kepada pihak entertainment khususnya tentang perfilman, hendaklah lebih selektif dalam menayangkan film-film tertentu dan memandang bahwa film yang ditayangkan tersebut berfungsi sebagai media pentransfer suatu pesan yang mengandung kesabaran dan bermanfaat serta dibutuhkan oleh semua orang.
- 2 Kepada seluruh masyarakat indonesia khususnya, sebaiknya lebih memperhatikan dalam menonton acara televisi/VCD tidak hanya dijadikan sebagai media hiburan namun dapat diambil pesan-pesan yang terkandung dalam film tersebut.
- 3 Kepada akademisi yang berminat melakukan penelitian pada topik kajian yang sama hendaknya lebih menekankan penelitian pada aspek penelitian khalayak tentang bagaimana mereka menerima dan menyikapi sebuah film

C. Penutup

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat, taufiq, inayah serta hidayahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Kritik dan saran yang membangun dari pembaca sangat penulis harapkan sebagai referensi dan instropeksi bagi penulis. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi semua pihak yang ikut memperjuangkan kemajuan fakultas dakwah dan komunikasi universitas islam negri yogyakarta khususnya jurusan komunikasi dan penyiaran islam untuk pembaca yang budiman. Amin

DAFTAR PUSTAKA

- Alex Sobur, *Analisis Teks Media Pengantar*, (Bandung :Rosda Karya 2003). hlm 35
- Alex Sobur, *Simiotika Komunikasi*, (Bandung : Remaja Rosda Karya,2003), hlm. 128.
- Alex Sobur, *Suatu Pengantar untuk analisis wacana, Analisis Simiotika, Analisis Framing*
- DR. Yusuf Qordhowi, *Al-Qur'an Menyuruh Kita Sabar*, (Jakarta : Gema Insani Press, 1999)hlm.11-12.
- DR. Yusuf Qordhowi, *Al-Qur'an Menyuruh Kita Sabar*, (Jakarta : Gema Insani Press, 1999)hlm.57
- Drs K. Permadi, S.H, *Iman&Takwaa* (Jakarta : PT. Rineka Ciptaa), hlm106
- DR. Yusuf Qordhowi, *Al-Qur'an Menyuruh Kita Sabar*, (Jakarta : Gema Insani Press, 1999)hlm.45
- Dr Yusuf Al-Qordhowi, *Assobru Fil Qur'an*, (Jakarta: Gema Insani Press, 1999),hlm 39-53
- Deddy Mulyana, *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*, (Bandung : Remaja Rosdakarya 2005) hlm. 56.
- DR. Yusuf Qordhowi, *Al-Qur'an Menyuruh Kita Sabar*, (Jakarta : Gema Insani Press, 1999)hlm.40
- Dennis McQuail, , *Teori Komunikasi Massa ; Sang Pengantar*, (Jakarta :Erlangga 1987) hlm.90
- Dias Senja Juniko, *Analisis Pesan Sabar Dalam Program Kisah Religi Radio Retjo Buntung Berjudul "Camar Yang Pulang"*. Skripsi Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta 2015.
- Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*,(Balai Pustaka:Jakarta,1990),hlm.569.
- Daud Rasyid, *islam dalam Berbagai Dimensi*, (Jakarta: Gema Insani Press, 1998),hlm 15

Himawan Pratista, *Memahami Film*, (Jakarta :Homerian 2008) hlm.27

<http://life.viva.co.id/news/read/800897-jumlah-penonton-film-indonesia-tahun-2016-menggembirakan> diakses pada tanggal 15 September 2016 pukul 11.14 WIB

<http://www.sinopsisfilem21.com/2013/12/air-mata-terakhir-bunda-2013-sinopsis.html> diakses pada tanggal 15 September 2016 pukul 11.42 WIB

Imam Al-Ghazali, *pembersih jiwa* (Bandung : Pustaka), hlm122

Masri singarimbun, *Metode Penelitian Survei*, (Jakarta: PL3S, 1995), hlm 152

Prof. Deddy Maulana, *Simiotik dalam riset komunikasi*, (Bogor: Ghalia Indonesia,2014),hlm 26-27

Prof. Deddy Maulana, *Simiotik dalam riset komunikasi*, (Bogor: Ghalia Indonesia,2014),hlm 26-27

Rendy Candra Gunawan, *Representasi Sabar Dalam Iklan “Rokok Djarum Super di Televisi Bulan Ramadhan 2014”* Analisis Siniotik Rolland Barthes. Skripsi Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta 2015.

Rifqi Arif Dermawan, *RepresentasiSabar Dalam Film ‘’Surat Kecil Untuk Tuhan Analisis Simiotik Terhadap Tokoh Pak Joddy*. Skripsi Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta 2013.

Sutirman Eka Ardana, *Modul Mta Kuliah Sinematografi*, (Fakultas Dakwah : UIN Sunan Kalijaga), hlm. 34.

Suharsini Arikunto, *Prosedur Penelitian*, (Jakarta: Raja Grafika Persada, 1995), hlm. 102.

Tatang M,Amirin, *Menyusun Rencana Penelitian*, (Jakarta: Raja Grafika Persada, 1995),hlm 92-93.

Teguh Trianton, *Film Sebagai Media Belajar* (Yogyakarta :Graha Ilmu 2013) hlm 2-3

Ummu Asma, *Dahsyatnya Kekuatan Sabar* (Jakarta : PT. Niaga Swadaya), hlm114

Ummu Asma, *Dahsyatnya Kekuatan Sabar* (Jakarta : PT. Niaga Swadaya), hlm73

Ummu Asma, *Dahsyatnya Kekuatan Sabar* (Jakarta : PT. Niaga Swadaya), hlm192

Ummu asma, *Dahsyatnya Kekuatan Sabar* (PT. Niaga Swadaya : Jakarta)hlm156

Yunahar Ilyas, *Kuliah Akhlak*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset, 2006), Hlm. 134

(Bandung: Remaja Rosdakarya: 2001), 64.





NIM : 11210114
NAMA : SANI FAHMI ARIYANTO

TA : 2017/2018
SMT : SEMESTER GANJIL

PRODI : Komunikasi dan Penyiaran Islam
NAMA DPA : Dr. H M. Kholili, M.Si

No.	Nama Mata Kuliah	SKS	Kls	Jadwal Kuliah	No. Ujian	Pengampu	Paraf UTS	Paraf UAS
1	Skripsi/Tugas Akhir	6	B	SAB 07:00-12:00 R: FD-112	0	ABDUL ROZAK	...	...

Catatan Dosen Penasihat Akademik:

Sks Ambil : 6/16

Mahasiswa

SANI FAHMI ARIYANTO
NIM: 11210114

Yogyakarta, 04/09/2017
Dosen Penasihat Akademik

Dr. H M. Kholili, M.Si
NIP: 19590408 198503 1 005





Sekali Di Udara Tetap Di Udara

**LEMBAGA PENYIARAN PUBLIK
RADIO REPUBLIK INDONESIA YOGYAKARTA
SURAT KETERANGAN**

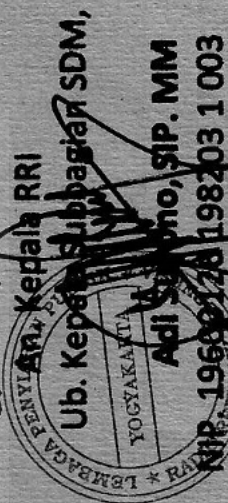
diberikan kepada:

**Sani Fahmi Aryanto
NIM. 11210114**

Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI), Fakultas Dakwah dan Komunikasi,
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta,

Telah melaksanakan Magang Profesi di RRI Yogyakarta
mulai 05 November – 05 Desember 2014 dengan hasil baik.

Yogyakarta, 12 Januari 2015





KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
LEMBAGA PENELITIAN DAN
PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT (LP2M)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

SERTIFIKAT

Nomor : UIN.02/L.2/PP.06/P3.540/2014

Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat (LPPM) UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta memberikan sertifikat kepada :

Nama : Sani Fahmi Ariyanto
Tempat, dan Tanggal Lahir : Sleman, 26 Januari 1993
Nomor Induk Mahasiswa : 11210114
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi

yang telah melaksanakan Kuliah Kerja Nyata (KKN) Integrasi-Interkoneksi Tematik Posdaya Berbasis Masjid Semester Khusus, Tahun Akademik 2013/2014 (Angkatan ke-83), di :

Lokasi : Banjarharjo 4
Kecamatan : Kalibawang
Kabupaten/Kota : Kab. Kulonprogo
Propinsi : D.I. Yogyakarta

dari tanggal 07 Juli 2014 s.d. 17 September 2014 dan dinyatakan LULUS dengan nilai 95,00 (A). Sertifikat ini diberikan sebagai bukti yang bersangkutan telah melaksanakan Kuliah Kerja Nyata (KKN) dengan status intrakurikuler dan sebagai syarat untuk dapat mengikuti ujian Munaqasyah Skripsi.



Yogyakarta, 03 November 2014

Ketua,

Dr. Zamzam Afandi, M.Ag.

NIP. : 19631111 199403 1 002

UJIAN SERTIFIKASI TEKNOLOGI INFORMASI DAN KOMUNIKASI

diberikan kepada

Nama : Sani Fahmi Ariyanto
NIM : 11210114
Fakultas : Dakwah Dan Komunikasi
Jurusan/Prodi : Komunikasi Dan Penyiaran Islam
Dengan Nilai :

No.	Materi	Nilai	
		Angka	Huruf
1.	Microsoft Word	85	B
2.	Microsoft Excel	35	E
3.	Microsoft Power Point	80	B
4.	Internet	100	A
5.	Total Nilai	75	B
Predikat Kelulusan		Memuaskan	

Yogyakarta, 30 Agustus 2017



Dr. Sholahwatul Uyun, S.T., M.Kom.
NIP. 19820511 200604 2 002

Standar Nilai:

Nilai		Predikat
Angka	Huruf	
86 - 100	A	Sangat Memuaskan
71 - 85	B	Memuaskan
56 - 70	C	Cukup
41 - 55	D	Kurang
0 - 40	E	Sangat Kurang





TEST OF ENGLISH COMPETENCE CERTIFICATE

No: UIN.02/L4/PM.03.2/2.21.6.12/2017

This is to certify that:

Name : **Sani Fahmi Ariyanto**
Date of Birth : **January 26, 1993**
Sex : **Male**

achieved the following scores on the Test of English Competence (TOEC)
held on **July 28, 2017** by Center for Language Development of State Islamic
University Sunan Kalijaga:

CONVERTED SCORE	
Listening Comprehension	43
Structure & Written Expression	40
Reading Comprehension	39
Total Score	407

Validity: 2 years since the certificate's issued



Yogyakarta, July 28, 2017

Director,

Dr. Sembodo Ardi Widodo, S.Ag., M.Ag.
NIP. 19680915 199803 1 005



شهادة اختبار كفاءة اللغة العربية

الرقم: UIN.02/L4/PM.03.2/6.21.2.4289/2016

تشهد إدارة مركز التنمية اللغوية بأن

الاسم : Sani Fahmi Ariyanto :

تاريخ الميلاد : ٢٦ يناير ١٩٩٣

قد شارك في اختبار كفاءة اللغة العربية في ٢٣ فبراير ٢٠١٦, وحصل
على درجة :

٤٤	فهم المسموع
٣٠	التركيب النحوية و التعبيرات الكتابية
٢٢	فهم المقروء
٣٢٠	مجموع الدرجات

هذه الشهادة صالحة لمدة سنتين من تاريخ الإصدار

جوكجاكرتا, ٢٣ فبراير ٢٠١٦

المدير



Dr. Sembodo Ardi Widodo, S.Ag., M.Ag.

رقم التوظيف : ١٩٦٨٠٩١٥١٩٩٨٠٣١٠٠٥





Nomor: UIN.02/R.Km/PP.00.9/2059/2011

**KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN KALIJAGA**

Sertifikat

diberikan kepada:

Nama : Sani Fahmi Ariyanto
NIM : 11210114
Fakultas/Prodi : Dakwah / Komunikasi dan Penyiaran Islam
Sebagai : Peserta

atas keberhasilannya menyelesaikan semua tugas workshop

SOSIALISASI PEMBELAJARAN DI PERGURUAN TINGGI

Bagi Mahasiswa Baru UIN Sunan Kalijaga Tahun Akademik 2011/2012

Tanggal 06 s.d. 08 September 2011 (20 jam pelajaran)

Yogyakarta, 09 September 2011
a.n. Rektor

Pembantu Rektor Bidang Kemahasiswaan



[Signature]
Dr. H. Akhmad Rifa'i, M.Phil.
NIP. 19600905 198603 1006



SERTIFIKAT



No. 118.PAN-OPAK.UNIV.UIN.YK.AA.09.2011

diberikan kepada :

atas partisipasinya sebagai :

PESERTA

Dalam Orientasi Pengenalan Akademik & Mahasiswa (OPAK) 2011 yang diselenggarakan oleh Panitia Orientasi Pengenalan Akademik & Mahasiswa (OPAK) 2011 dengan tema :
Menumbuhkan Peran mahasiswa; Upaya Mewujudkan Bhineka Tunggal Ika
pada 14-16 September 2011 di Kampus UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

mengetahui,

Yogyakarta, 16 September 2011

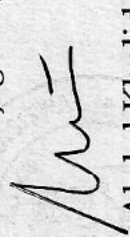
Pembantu Rektor III
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

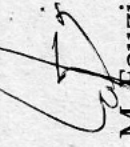
Dewan Eksekutif Mahasiswa (DEMA)
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Panitia OPAK 2011

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta


Dr. H. Ahmad Rifai, M.Pd.
NIP. 19600905 198603 1 006


Abdul Kholid
Presiden


M. Fauzi
ketua


Ach. Sulaiman
sekretaris





LABORATORIUM AGAMA
Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta Telp: 0274-515856 Email: fd@uin-suka.ac.id

SERTIFIKAT

Pengelola Laboratorium Agama Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga dengan ini menyatakan bahwa :

SANI FAHMI ARIYANTO

NIM : 11210114

LULUS

ujian sertifikasi Baca Tulis Al Qur'an yang diselenggarakan oleh Laboratorium Agama
Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga.



Dekan
Dr. H. Waryono, M.Ag.
NIP. 19701010 199903 1 002

Yogyakarta, 12 Juni 2013
Ketua

Dr. Sritiharini, M.Si.
NIP. 19710526 199703 2 001



KEMENTERIAN AGAMA
REPUBLIK INDONESIA

I J A Z A H
MADRASAH ALIYAH
PROGRAM : ILMU PENGETAHUAN SOSIAL

TAHUN PELAJARAN 2010/2011

Nomor : MA.27/12.04/PP.01.V/170/2011...

Yang bertanda tangan di bawah ini, Kepala Madrasah Aliyah Sunan Pandanaran menerangkan bahwa :

nama : SANI FAHMI ARIYANTO
tempat dan tanggal lahir : Sleman, 26 Januari 1993
nama orang tua : Agus Atok Riyanto
madrasah asal : MA Sunan Pandanaran
nomor induk : 2921

LULUS

dari satuan pendidikan berdasarkan hasil Ujian Nasional dan Ujian Madrasah serta telah memenuhi seluruh kriteria sesuai dengan peraturan perundang-undangan.

Sleman, 16 Mei 2011

Kepala Madrasah,



Hj. Alim Hakiemah, M.S.I.

NIP.

MA 120001150



**DAFTAR NILAI UJIAN
MADRASAH ALIYAH**

Program : Ilmu Pengetahuan Sosial
TAHUN PELAJARAN 2010/2011

Nama : SANI FAHMI ARIYANTO
Tempat dan Tanggal Lahir : Sleman, 26 Januari 1993
Madrasah Asal : MA. Sunan Pandanaran
Nomor Induk : 2921

No.	Mata Pelajaran	Nilai Rata-Rata Rapor	Nilai Ujian Madrasah	Nilai Madrasah *)
I	UJIAN MADRASAH			
1.	Pendidikan Agama			
a.	Al-Qur'an-Hadis	7.63	7.80	7.73
b.	Akidah-Akhlak	7.60	8.00	7.84
c.	Fikih	7.63	7.40	7.49
d.	Sejarah Kebudayaan Islam	7.60	7.70	7.66
2.	Pendidikan Kewarganegaraan	7.67	8.60	8.23
3.	Bahasa Indonesia	7.75	8.60	8.26
4.	Bahasa Arab	7.52	8.00	7.81
5.	Bahasa Inggris	7.78	8.40	8.15
6.	Matematika	7.70	8.75	8.33
7.	Sejarah	7.70	7.80	7.76
8.	Geografi	7.70	8.60	8.24
9.	Ekonomi	7.80	8.00	7.92
10.	Sosiologi	7.87	8.20	8.07
11.	Seni Budaya	7.57	7.60	7.59
12.	Pendidikan Jasmani, Olahraga, dan Kesehatan	7.82	8.10	7.99
13.	Teknologi Informasi dan Komunikasi	7.90	8.60	8.32
14.	Keterampilan/Bahasa Asing <i>Conversation</i>	7.70	7.80	7.76
Rata-Rata				7.95

*) Nilai Madrasah = 40 % Nilai Rata-Rata Rapor + 60% Nilai Ujian Madrasah

No.	Mata Pelajaran	Nilai Madrasah	Nilai Ujian Nasional	Nilai Akhir *)
II	UJIAN NASIONAL			
1.	Bahasa Indonesia	8.26	7.00	7.5
2.	Bahasa Inggris	8.15	6.40	7.1
3.	Matematika	8.33	5.00	6.3
4.	Ekonomi	7.92	5.50	6.5
5.	Sosiologi	8.07	6.00	6.8
6.	Geografi	8.24	5.40	6.5
Rata-Rata				6.8

*) Nilai Akhir = 40 % Nilai Madrasah + 60% Nilai Ujian Nasional

Sleman, 16 Mei 2011
Kepala Madrasah,



Hj. Amun Flakemah, M.S.I.

NIP.



NAMA : SANI FAHMI ARIYANTO
NIM : 11210114
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi
Jurusan/Program Studi : KPI (Komunikasi dan Penyiaran Islam)
Pembimbing I : Khadiq, S.Ag., M.Hum.
Pembimbing II : -
Judul : PESAN SABAR MELALUI FILM AIR MATA TERAKHIR BUNDA (AMTB) ANALISIS SIMIOTIK ROLLAND BARTHES PADA TOKOH SRIYANI

No.	Tanggal	Konsultasi Ke:	Materi Bimbingan	Tanda Tangan
	20/4 2017		Proposal Skripsi Revisi	
	27/4 2017		Bab I Revisi Spasi Tabel	
	27/4 2017		Bab II	
	2/8 2017		Bab III Revisi Penulisan Spasi	
	9/8 2017		Acc	

Yogyakarta, 09 Agst 2017

Pembimbing,

Khadiq, S.Ag., M.Hum.

NAMA : SANI FAHMI ARIYANTO
NIM : 11210114
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi
Jurusan/Program Studi : KPI (Komunikasi dan Penyiaran Islam)
Batas Akhir Studi : 31 Agustus 2018
Alamat : KRAPYAK WIDOMARTANI NGEMPLAK

No.	Hari, Tanggal Seminar	Nama & NIM Penyaji	Status	Td. Tangan Ketua_Sidang
1	Rabu 13 April 2016	Chika Windyaswari 11210106	Peserta	
2	Senin 18 April 2016	Yuyun Linda Wahyuni 12210099	Peserta	
3	Senin 18 April 2016	Eki Arum Khasanah 12210098	Peserta	
4	Rabu 27 April 2016	Aris Setiyanta 11210128	Peserta	
5	Jumat 09 Sept 2016	Sani Fahmi Ariyanto 11210114	Penyaji	
6	Rabu 26 Okt 2016	Dinar Eka P.	Pembahas	

Yogyakarta, 16 Maret 2016

Ketua Jurusan,



Khalid Ummatin, S.Ag., M.Si.

NID 09710328 199703 2 001

Keterangan:

Kartu ini berlaku selama dua (2) semester dan menjadi salah satu syarat pendaftaran munaqasyah



KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

Jl. Marsda Adisucipto, Telp. 0274-515856, Fax. 0274-552230 Yogyakarta 55281, E-mail: fd@uin-suka.c.id

BUKTI SEMINAR PROPOSAL SKRIPSI

Nomor: UIN.02/Kajur/PP.00.9/ /2016

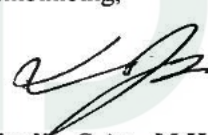
Dengan ini, Jurusan/Program Studi KPI (Komunikasi dan Penyiaran Islam) menerangkan bahwa:

1. Nama : SANI FAHMI ARIYANTO
2. NIM/Jurusan : 11210114/KPI
4. Judul Proposal : PESAN SABAR MELALUI FILM AIR MATA TERAKHIR BUNDA (AMTB) ANALISIS SIMIOTIK ROLLAND BARTHES PADA TOKOH SRIYANI.


Plt. Ketua Program Studi,

Khadiq, S.Ag., M.Hum.
NIP 19700125 199903 1 001

Yogyakarta, 9 September 2016
Pembimbing,


Khadiq, S.Ag., M.Hum.
NIP 19700125 199903 1 001

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

Jl. Marsda Adisucipto, Telp. 0274-515856, Fax. 0274-552230 Yogyakarta 55281, E-mail: fd@uin-suka.ac.id

BERITA ACARA SEMINAR TOPIK SKRIPSI

Hari dan tanggal Seminar : Jumat, 9 September 2016
Pukul : 8.00 WIB
Tempat Seminar : Ruang Seminar Fakultas Dakwah dan Komunikasi.

Susunan Tim Seminar

No.	Jabatan	Nama	Td. Tangan
1.	Ketua Sidang/ Pembimbing I	Khadiq, S.Ag., M.Hum.	1.
2.	Pembimbing II	0	2.
3.	Pembahas	M. Kholish Habibi	3.

Identitas Mahasiswa yang Seminar

1. Nama : SANI FAHMI ARIYANTO
2. NIM/Jurusan : 11210114/KPI
3. Tanda Tangan :
4. Judul Proposal : PESAN SABAR MELALUI FILM AIR MATA TERAKHIR BUNDA (AMTB) ANALISIS SIMIOTIK ROLLAND BARTHES PADA TOKOH SRIYANI.

Yogyakarta, 9 September 2016
Ketua Sidang/Pembimbing,

Khadiq, S.Ag., M.Hum.
NIP. 19700425 199903 1 001





KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

Jl. Marsda Adisucipto, Telp. 0274-515856, Fax. 0274-552230 Yogyakarta 55281, E-mail: fd@uin-suka.ac.id

BERITA ACARA SEMINAR TOPIK SKRIPSI

Hari dan tanggal Seminar : Rabu, 26 Oktober 2016
Pukul : 08.00 WIB
Tempat Seminar : Ruang Seminar Fakultas Dakwah dan Komunikasi.

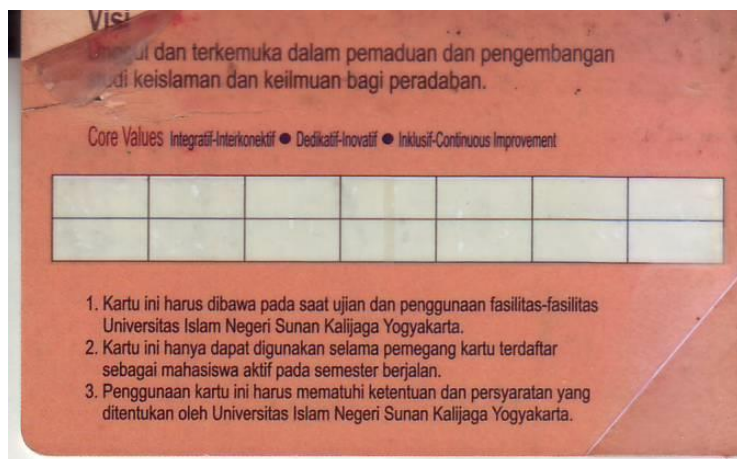
Susunan Tim Seminar

No.	Jabatan	Nama	Td. Tangan
1.	Ketua Sidang/ Pembimbing I	Drs. Mokh. Sahlan, M.Si.	1.
2.	Pembimbing II	0	2.
3.	Pembahas	Sani fahmi	3.

Identitas Mahasiswa yang Seminar

1. Nama : Dinar Eka Purnama
2. NIM/Jurusan : 11210052/KPI
3. Tanda Tangan :
4. Judul Proposal : PESAN IKHTIAR DALAM FILM THE BILLIONAIRE ANALISIS SEMIOTIK PADA TOKOH TOP ITTIPAT.





CURICULLUM VITAE

Nama : Sani Fahmi Ariyanto

Tempat Tanggal Lahir : Sleman, 26 Januari 1993

Alamat Asal : Krapyak, RT01 RW54, Wedomartani, Ngemplak Sleman,
Yogyakarta 55584

Telepon : 081804302993

Email : Fahmi_crozzer@yahoo.com

Ayah : H. Agus Atok Riyanto

Ibu : Hj. Sri Supadmi

Pekerjaan : Wiraswasta

Alamat Orangtua : Krapyak, RT01 RW54, Wedomartani, Ngemplak Sleman,
Yogyakarta 55584

Riwayat Pendidikan : TK Kartika Krapyak

SD Krapyak I	1998-2004
MTsN Ngemplak	2004-2007
MA Sunan Pandanaran	2007-2010
UIN Sunan Kalijaga	2011-2017