

تطور الخط العربي

(دراسة نقدية لمنهج الحميدي في مدرسة الخط القرآني (SAKAL) جومبانغ)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضعت :

إلتزاماً للبيئة

رقم الطالبة : ١٢١١٠٠٦٩

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٧

ABSTRAK

Seni adalah produk aktivitas yang dilakukan secara sadar dan bertujuan untuk mencapai estetika. Kaligrafi merupakan salah satu karya seni Islam yang berkembang hingga saat ini. Kaligrafi tumbuh dengan berbagai metode yang diajarkan dari guru kepada muridnya. Metode kaligrafi yang diajarkan oleh guru kepada murid mengalami beberapa perbedaan baik dalam urutan jenis kaligrafi yang diajarkan maupun dalam bentuk pengajaran. Walaupun demikian, semua metode yang digunakan tetap mempunyai tujuan yang sama yaitu kemampuan murid dalam menguasai semua jenis kaligrafi.

Manhaj Hamidi merupakan salah satu metode kaligrafi yang berkembang di Indonesia. Metode ini memiliki beberapa ciri khas. Diantaranya terletak pada proses penguasaan kaligrafi yang diawali dengan khat jenis Riq'ah. Beberapa metode dan buku-buku panduan kaligrafi yang diamati oleh peneliti, nampak jenis khat Naskhi yang digunakan untuk mengawali proses penguasaan kaligrafi.

Penelitian ini akan menguraikan proses pengajaran kaligrafi bermanhaj Hamidi di Sekolah Kaligrafi (SAKAL) Jombang. Proses pengambilan data dalam penelitian ini diperoleh dari observasi, hasil wawancara dan dokumentasi. Kemudian dari beberapa data tersebut akan dianalisis dengan teknik reduksi data, display data dan penarikan kesimpulan.

Hasil dari penelitian yang dilakukan oleh peneliti adalah sebagai berikut: Syaikh Belaid Hamidi merupakan salah satu tokoh kaligrafer asal Maroko. menggeluti dunia kaligrafi sejak muda. Beliau berguru kepada beberapa maestro kaligrafi dunia. Beliau telah berhasil menulis enam mushaf dan sedang menulis mushaf yang ke tujuh. Beliau merupakan pencetus metode kaligrafi bermanhaj Hamidi. Manhaj Hamidi merupakan metode kaligrafi bersanad. Metode ini mensyaratkan adanya hubungan yang jelas (sanad) antara guru dengan murid. Terdapat beberapa perbedaan antara manhaj hamidi dengan metode sebelumnya yang pernah berkembang di Indonesia . diantara perbedaan tersebut adalah: pelajaran khat dimulai dengan khat jenis Riq'ah, metode ini tidak ditentukan oleh satuan waktu, selain mempelajari khat (dasar-dasar khat) metode ini juga mempelajari pelajaran lain seperti bahasa dan akhlaq, di dalam pelajaran murid akan mendapatkan tugas yang ditempuh untuk mendapatkan ijazah, setelah mendapatkan ijazah murid boleh menjar kaligrafi kepada murid yang lain.

Kata kunci: Perkembangan, Kaligrafi, Metode Hamidi

التجريد

الفن هو نتاج النشاط الذي يقوم به عن وعي وهدف إلى تحقيق الجمالية. والخط العربي هو أحد الأعمال الفنية الإسلامية التي يزدهر حتى يومنا هذا. ومنهج الخط هو طريقة استخدمت لدراسة بعض أنواع الخط. ومنهج الخط هو طريقة يستخدمها المعلم لتعليم التلاميذ وتدريبهم في مجال الخط.

إن تطور منهج الخط في إندونيسيا أنواع مختلفة. ومنها منهج الحميدي. ومنهج الحميدي خاصة تميزه بينه وبين المناهج والكتابات المتداولة في إندونيسيا. وظهرت ميزة منهج الحميدي في عملية التدريس. ومن أغراض هذا البحث هي دراسة في عملية تطبيق منهج الحميدي، فضلا عن مزاياه ومساوئه لهذا المنهج في إندونيسيا.

ومنهج الحميدي هو طريقة من طرق الخط التي تطورت في إندونيسيا. ومنهج الحميدي هو طريقة تدريس الخط التي تم إنشاؤه بليد حميدي، خطاط مغربي. وقد أنشأ طريقة تعليم الخط ويسمى منهج الحميدي، وهو خطاط المغرب الذي حصل الشهادات في خمسة أنواع الخط من المشايخ في تركيا .

ومن نتيجة البحث التي أجرتها الباحثة كما يلي: كان الشيخ بلعيد حميدي خطاط من الخطاط. وأصله من المغرب. ويغرقون في عالم الخط العربي منذ الشباب. وهو خطاط أطلع على بعض العالم الخط. قد تمكنت من كتابة المصحف ستة، وكانت الكتابة المصحف السابعة. وكان المنشئ لمنهج الحميدي في الخط. ولهذا المنهج طريقة للسند الخط. ويقتضي هذا المنهج وجود العلاقة الواضحة بين المعلم مع الطلاب (الإسناد). توجد بعض الاختلافات بين المناهج السابق وبين منهج الحميدي التي تطورت وازدهرت في إندونيسيا. ومن تلك الاختلافات هي: ويبدأ الدرس من نوع خط الرقعة، ولم يعرف هذا المنهج حدود الزمن، وبجانب دراسة أصول الخط وقواعده

يعلم هذا المنهج دروساً أخرى مثل اللغة وأخلاق، وفي هذا الدرس، سوف تحصل على التلاميذ المهمة للحصول على شهادة دبلوم، بعد دبلوم التلاميذ يكون الخط مينجار للتلاميذ الآخرين

المفردات الرئيسية: تطور - الخط - منهج - حميدى



SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Iltizamatul Labibah
NIM : 12110069
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul *Tathowwuru Khattil 'Arobi Lilmanhajil Hamidi Fi Indonesia (Dirosah Naqdiyah Lil Manhaj Hamidi)* merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 14 Desember 2017

Yang menyatakan,



Iltizamatul Labibah

NIM. 12110069



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA**

Jl. Marsda Adi Sucipto Yogyakarta 55261 telp/fax (0274) 513949

Web: <http://adab.uin-suka.ac.id> email: @adab.uin-suka.ac.id

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk, dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara :

Nama : Iltizamatul Labibah

NIM : 12110069

Judul Skripsi :

تطور الخط العربي لمنهج الحميدي في إندونيسيا (دراسة نقدية لمنهج الحميدي)

Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk dimunaqasyahkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharapkan agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Yogyakarta, 14 Desember 2017

Pembimbing

Drs. Bachrum Bunyamin

NIP: 195301111981031003



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-02/Un.02/DA/PP.00.9/01/2018

Tugas Akhir dengan judul **تطور الخط العربي [دراسة نقدية لمنهج الحميدي في مدرسة الخط القرآني (SAKAL) جومبانع]**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ILTIZAMATUL LABIBAH
Nomor Induk Mahasiswa : 12110069
Telah diujikan pada : Selasa, 19 Desember 2017
Nilai ujian Tugas Akhir : B+

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Drs. Bachrum Bunyamin, M.A.
NIP. 19530111 198103 1 003

Penguji I

Prof. Dr. H. Sugeng Sugiyono, M.A.
NIP. 19540712 198203 1 010

Penguji II

Mohammad Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
NIP. 19710730 199603 1 002

Yogyakarta, 19 Desember 2017

UIN Sunan Kalijaga

Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

DEKAN

Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.
NIP. 19600224 198803 1 001

الشعار

العلم صيد و الكتابة قيده # قيد صيودك بالحبال الوثيقة

الإهداء

أهدى هذا البحث إلى:

- أبي وأمي المحبوبين، زمزوري هشيم و صافية
- أخي وأختي الكبيرين
- المدرسين والمدرسات الذين علموني العلوم المتنوعة
- أصدقائي وصديقاتي الأحباء الذين صاحبوني في التعلّمة والتربيّة.

كلمة شكر وتقدير

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله، أما بعد.

لقد كتبت الباحثة هذا البحث لإتمام الوظيفة الأكاديمية الأخيرة ولتكميل شرط من الشروط اللازمة للحصول على الدرجة العالمية في علم اللغة العربية وأدبها. ولعلّ هذا البحث نافعا لدى الباحثة نفسها وكذلك لمن أراد زيادة معرفته في هذا المجال.

وكان هذا البحث بعيدا عن الكمال والتمام ومن ثمّ يحتوي عليه النقصان والغلط. ثمّ أهدت الباحثة شكرا وتقديرا على من ساعدها في كتابة هذا البحث، هم:

١. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج ألوان خيري الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٢. السيد الفاضل السيد مصطفى الماجستير، كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية.

٣. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور حنيف أنواري الماجستير، كمشرف أكاديمي الذي قد أرشد الباحثة طوال الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية.

٤. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور اندس بحروم بنيامين الماجستير، كمشرف الباحثة الذي بذل فرصته وجهده في إعطاء التوجيهات والإرشادات، جزاك الله خيرا الجزاء.

٥. جميع الأصدقاء الذين علموني العلوم المتنوعة وصاحبوني وساعدوني طوال الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية خاصة في قسم اللغة العربية وأدبها، شكرا كثيرا وجزاكم الله أحسن الجزاء.

٦. الوالدان الكريمان المحبوبان: أمي صافية وأبي زمزوري هشيم اللذان قد بذلا جهودهما في تربية و تهذيب الباحثة وكل ما افتقرت من مال وعناية. أرجو الله الرحمن الرحيم أن يغفر ذنوبهما ويرحمهما كما ربّاني صغيرا.

٧. أخي الكبير وأختي الكبيرة وقى الله عليكما من السيئات والمصاعب.

٨. جميع أصدقاء المتخرجين من المعهد منابع المعارف خومبانج الذي قدموا الدعم لتحقيق كل هذا المجال لذكرها كلهم.

٩. جميع الأطراف لايمكن أن يذكر واحدا تلو الآخر الكتاب الذي سعاد العديد من الكتاب في إنجاز هذه الأطروحة. نأمل أن هذه الأطروحة يكون مفيدا بشكل خاص للكتاب والقراء عموما.

وأخير أرجو من أن يكون هذا البحث وراثه مني لجميع القراء الأعزاء، وأنتظر بكل الانقياد لأجل تصويبه وتصحيحه في الأيام القادمة.

جو كجا كرتا، ١١ ديسمبر ٢٠١٧م

الباحثة،

إلتزامه اللبية

١٢١١٠٠٦٩

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	إثبات الأصالة
ج	الشعار والإهداء
د	صفحة الموافقة
هـ	صفحة موافقة المشرف
و	التجريد
ي	كلمة شكر وتقدير
ل	محتويات البحث
١	الباب الأول : مقدمة
١	خليفة البحث
٣	تحديد البحث
٣	أغراض البحث وفوائده
٤	التحقيق المكتبي
٧	الإطار النظري

منهج البحث.....	١٢
نظام البحث	١٥
الباب الثاني : ترجمة حياة الأستاذ بليد حميدى وأعماله الخط العربي ١٦	
أ- ترجمة حياة الأستاذ بليد حميدى.....	١٦
ب- رواية تعليمه الخط العربى.....	١٦
ج- أعماله الخط العربي.....	٢٠
الباب الثالث : تحليل تطور الخط العربي للمنهج حميدى فى إندونيسيا..... ٢٦	
أ- الخط العربي للمنهج الحميدى فى إندونيسيا.....	٢٦
ب- المزايا والعيوب للمنهج الحميدى مقارنة بالمناهج السابقة السائدة فى إندونيسيا.....	٤٩
ج- ميزات المنهج الحميدى.....	٤٩
د- نقصان المنهج الحميدى.....	٥٠
الباب الرابع : اختتام ٥٢	
الخلاصة.....	٥٢
الإقتراحات	٥٣
المراجع.....	٥٤

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الفن هو إنتاج من النشاط الالاماني الذي لو اعمى و غايته الوصول إلى الجمال. وقال الفروقي: الجمال الإسلامى هي تسامي البرهان الإلهي، حيث كان الإعجازالقرآنى لن يستطيع أن يقلده أويتناظره، إما فى الآدب، أو التركيب، والإيقاع، والجمال، والبلاغة، وكمال الأسلوب في المعنى.^١ الخط العربى من أعمال الفن الإسلامى في العالم.

إن تطور الخط العربي في إندونيسيا بدأ بعثور الخط الكوفي على مقبر توقع كرسيك بجاوا الشرقية في القرن الحادي عشر الميلادي، وهي مقبرة إمراة إسمها فاطمة بنت ميمون. وبجانب ذلك، عثر على خط الكوفي على مقابر في القرن الخامس عشر الميلادي.^٢ وبين القرن الثالث عشر وبين القرن السادس عشر الميلادي عثر الخط العربي على المقابر بتروولان مجو كرتو في جاوا الشرقية. ثم القرن السابع عشر و الثامن عشر الميلادي عثر على النقوش والخط الثلثي و

^١ Hasan Muarif Ambary, *Menemukan Jejak Arkeologis Dan Histori Islam*, Cet Ke-١

(Jakarta : Logos Wacana Ilmu, ١٩٩٨), H. ١٨١

^٢ Hasan Muarif Ambary, *Menemukan Jejak Peradaban Jejak Arkeologis Dan Histtori*

Islam,...H. ١٧٤.

النسخي على المقبرة في أجيهِ. وأثبت بعض الإكتشاف أن الخط العربي ينتشر
إندونيسيا وأصبح علامة مميزة على تطور الإسلام فيها.

إقتصرت نشأة خط العربي في إندونيسيا على استعماله، وهو لنسخ القرآن
و النصوص الدينية الأخرى المنتشرة، ثم ينشأ على مختلف الرسوم و الوسائل.
وتطور الخط العربي بإندونيسيا في المعاهد المنتشرة في مناطقه. ومن دعم هذا
التطور أن الخط العربي شعب من شعاب المواد التي سابقتها في مسابقة تلاوة
في إندونيسيا رسميا وطنيا، حيث كانت مسابقة الخط العربي يعقده من مستوى
المحلى حتى المستوى القومى.

و نشأ بعض المعاهد الخط العربي بمختلف الوسائل والتعليم. ويرجو من
خط العربي في المعهد أن تخرج منه خطاط يكتب بأحسن الرسوم. وكان من
المعاهد فى جاوا الشرقية ينشأ خط العربي ويؤسسه المدرسة للخط. وكان الخط
العربي في أول الأمر درسا إضافيا في أحد المعاهد في جومبانج بجوا الشرقية.
هذا النشاط رغبة الطلاب بخط العربي. ولذلك أنشأ المعهد بمساعدة الأساتذ
"مدرسة الخط القرآن (SAKAL) جومبانج".

أنشأ الأستاذ عطاء الله "المدرسة للخط القراني" سنة ٢٠٠٨م. وهذه المدرسة
تستعمل منهج الحميدي و تنشره في دراستها. ومنهج الحميدي هو التطوير من
التقليدى في درس الخط العربي الذي استتاجه الأستاذ بليد حميدي. ويصمم هذا
المنهج لتسهيل المبتدئين فى إحاطة أجناس الخط العربي.

وانتهى في كل التعليم كتابة الإجازة رسمية التي وافق على حفلة إعطاء للخط. والإجازة للخط تدل على أن للخطاط ذاتية واضحة بجانب سلسلة الخط الذي وصل من الأستاذ إلى الأستاذ آخر إلى آخره أو يذكره بسند. ولا يقاس تعليم هذا المنهج بوحدة الوقت المعينة من الأستاذ أو المدرسة. بل يقاس بمدى جودة الخط العربي. و لهذا المنهج قوة جاذبية للباحثة، لأنه أول التعليم الخط في هذا خط الرقعة. وتنظر الباحثة بعض المنهج و الكتب يدل أن أول التعليم الخط بخط النسخي. ولذلك ستبحث الباحثة عن " تطور الخط العربي (دراسة نقدية لمنهج الحميدي في مدرسة الخط القرآني (SAKAL) جومبانغ".

ب. تحديد البحث

١. كيف تاريخ حياة الأستاذ بليد حميدي وأعماله الخطية ؟

٢. كيف عملية منهج الحميدي و تطوره في إندونيسيا؟

٣. ما المزايا والنقصان من المنهج الحميدي الذي تطور في إندونيسيا؟

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ج. أغراض البحث وفوائده

١. أغراضه:

إن لهذا البحث أغراض وهي:

أ. معرفة ترجمة حياة الأستاذ بليد حميدي وأعماله الخط العربي

ب. معرفة عملية منهج الحميدي وتطوره في إندونيسيا

ج. معرفة الفضل والنقصان من منهج الحميدي وتطوره في إندونيسيا

٢. فوائده

إن من فائدة هذا البحث منها:

- أن يكون هذا البحث مراجع الباحث القادمين خصوصا البحث في تطور العربي في إندونيسيا.

- أن يكون هذا البحث بيانا لزيادة المعرفة في مجال الفن و الثقافة الإسلامية خصوصا في فن كتابة الخط العربي.

د. التحقيق المكتبي

بعد الملاحظة الطويلة التي قام بها الباحثة على المصادر التي تتعلق بالخط لم تجد الباحثة بحثا في المسألة المخصوصة كما ستبحثه الباحثة، ولكن وجدت الباحثة الباحثين الذين يبحثون الخط لعربي، وهم:

١. عبد الواحد، الطالب في قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية في السنة ٢٠١٥ يبحث عن "الخطوط في مساجد الجامعات بجوجوكجاكرتا (دراسة نقدية من جانب الرسم الإملائي والنوع الخطي)". كان الباحث يهتم عن الخطوط المرسوم في مساجد الجامعة بجوجوكجاكرتا هي من نوع الخط الثلثي والخط النسخي وتاخط الفارسي و

الدواني الجلي وخط الرقعي والخط الكوفي. ومن جانب الإملاء هناك الأخطاء في كتابة همزة و الحرف الياء و الخطاء الكتابة.^٣

٢. خليفة العريفة، الطالبة في قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية في السنة ٢٠١٤ تبحث عن "مصحف كراتون الهاديئيرات". وكانت تبحث عن خط المستعل في مصحف كراتون عيوغياكرطا الهاديئيرات هو الخط النسخي الذي كتن في كتابته لم نستد إلى قواعد الكتابة في الخط النسخي. غلبت على إطار مصحف كراتون الهاديئيرات زخرفة من الأحمر و الأصفر والأزرق والخضراء.^٤

٣. غازياراسس كشف الله، الطالب في قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية في السنة ٢٠٠٩ يبحث عن "ابن مقلة التحديد في الخط العربي (دراسة تحليلية تاريخية)". كان يبحث أن ابن مقلة الرياضيات أهل علم المهندسة وهو غير وأتام الكتابة العربية بطريقة اختراقية. و يكون ابن مقلة أكبر الخطاط طول العصر وهو مهندس الخط العربي وهو الخط الذي لقب بإمام الخطاطين.^٥

^٣ عبد الواحد ، الخط في المساجد بيوكياكرتا، قسم اللغة العربية وادبها جامعة سونان كاليجاكا، ٢٠١٤.ص.١٣٥

^٤ خليفة العريفة، مصحف كراتون الهاديئيرات، قسم اللغة العربية وادبها جامعة سونان كاليجاكا، ٢٠١٤.ص.٥٣

^٥ غازيان راسيس كشف الله، ابن مقلة و تجديد في خط العربي، قسم اللغة العربية وادبها جامعة سونان كاليجاكا. ٢٠١٥.ص.٦٥

٤. نور الهدي، الطالب في قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية في السنة ٢٠٠٥ يبحث عن " خصائص الط الثالث و مميزة". كان الباحث يهتم عن ثلاثة أبواب تدل على أن الباحث يتوقف بأندرس الخط، لا بد من تعمق الأمور الثلاثة، يعني أنها من قواتها التي لا بد للخطوط شتى من أن يملكها. و كذا لك الفنان أو الخطاط اليوم، يجب معرفة الخط العربي بتلك النواحي الثلاثة، وهي الناحية التاريخية و الطا بيقية والمعنوية.^٦

٥. عبد الغني، الطالب في قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية في السنة ٢٠٠٤ يبحث عن " فن الخط العربي لسيف العدنان دراسة في فن الخط المعاصر". كان يبحث عن تطور الفن الخط و فن التصوير المعاصر على تطور الجديد في فن الخط البريئة قواعد الخط الإسلامي اللازمة. بخلاف الخط العربي، أن التصوير الخط جميع فيه بين فن التصوير. وسماه بعد نقاد الفن هذا التطور ب"تيار الخط المعاصر".^٧

٦. أمي رحمة مرسلیم، الطالب في قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية في السنة ٢٠١١ يبحث عن " نشأة الخط و تطوره في الترك العثماني (١٢٨١-١٩٢٤)". كان يبحث عن ظهر الخط الديواني في أواخر القرن الخامسة عشر م. يستعمل كثيرا الخط الديواني في بيئة

^٦ نور الهدي، خصائص الط الثالث و مميزة، قسم اللغة العربية وأدبها جامعة سونان كاليجاكا، ٢٠٠٥. ص. ٨٢

^٧ عبد الغني، فن الخط العربي لسيف العدنان دراسة في فن الخط المعاصر، قسم اللغة العربية وأدبها جامعة سونان كاليجاكا، ٢٠٠٤. ص. ٦٧

الإدارة المملكية و يستعمل أيضا لكتابة الرسائل الرسمية مثل القرارات
الرسائل العهدية والشهادة والرسائل الميثاقية وغيرها.^٨

ومن بعض مراجع البحوث العلمية السابقة تعرف أن الموضوع: تطور
الخط العربي (دراسة نقدية لمنهج الحميدي في مدرسة الخط القرآني
(SAKAL) جومبانغ). لم يكن يبحث فيه أحد من طلاب بكلية لأداب و
يختلف بالبحوث العملية المذكورة.

ذ. الإطار النظري

أن ما قصدت بصورة عامة أن النظرية هي نظام علمي أو معرفة المنظوم التي
أثبتت قاعدة منظمة وأثبتت قاعدة العلاقة بين الدلالات للتأمل. و النظرية فيها
مفهوم عن الأحكام العامة أو مفعول العلم من نقطة نظر. و يمكن للنظرية أن
تستنبط بشكل معقول ويمكن أن تراقب صحتها أو تحتج على صحتها في
أو الدلالات المتأمل.^٩

الخط ترجمة من **calligraphy** من اللغة الإنجليزية، و
calligraphy من اللغة اللاتينية "**kalios**" بمعنى الجمال و "**graph**"
بمعنى الكتابة او الحرف. وأما معناه الكامل فهو كتابة جمالية، و كان عند العرب

^٨ أمي رحمة مرسلیم، نشأة الخط الديواني و تطوره في الترك العثماني (١٢٨١-١٩٢٤)، ، قسم اللغة العربية وادبها
جامعة سونان كاليجاكا، ٢٠١١. ص. ٤١

^٩ surachmat, *Dasar dan teknik research: pengantar metodologi ilmiah*. (Bandung: sinar
harapan ١٩٩٠), H. ٧٨.

خط بمعنى كتابة جمالية.^{١٠} فمعنى الخط هو علم يقدم به الصور الحروف، والعلامته، وطريقة التركيب حتى يكون كتابة مترتبة.

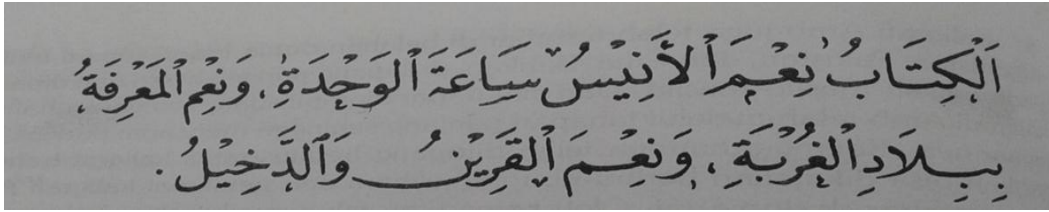
و أمامه الآخر فهو دكاء لترتيب حركات الإصبع بوسيلة القلم وبطريقة معينة. و بكلمة أخرى أنه علم يبحث أشكال الحروف العربية ومواقعها و طريقة ترتيبها حتى تكون كتابه مرتبة أو ما علينا أن نكتبه على الخط وكيف طريقة كتابه وتغييره الهجاء التي علينا أن نغيرها وتعيين طريقة تغييرها.

وأنواع الخط العربي: منذ أول الإسلام حتى الآن أنواع الخط العربي و أساليبها ومذاهبها أربعمائة فأكثر.^{١١} ولكل منها خصوصيات وطبوعات. و أما أنواع الخط التي أكثر استعمالها حتى الآن منها: الخط النسخ والثلاثي والرقعة والإجازة والدواني والدواني جالي والفاريسي والكوفي.

١. النسخي

يسمى بالخط النسخي لأن هذا الخط مستعمل في نسخ المصحف و النسخات العربية و المجلات و الجرائد كثيرا. وإنه سهل قرءته و كتابه، وكان أيضا خطأ أساسي لتعلم الخط الآخر الذي له جمع الحروف وهو اتحاد و تدريب إزاعة اليد.^{١٢} الجمال في الخط النسخي بسببه اقتران الحركة

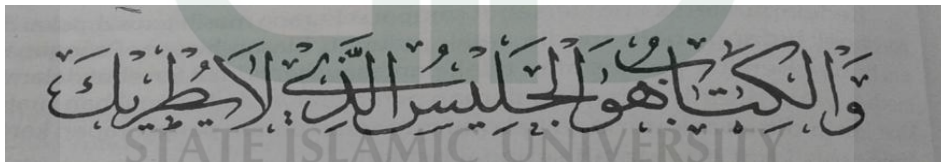
^{١٠} Sirajuddin, *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta : Pustaka Panjimas, ١٩٨٥), H.١
^{١١} Nuruh Huda, *Melukis Ayat Tuhan: pengantar praktis berkalirafi arab*. (Yogyakarta: gama media, ٢٠٠٣), H.٧
^{١٢} Nuruh Huda, *Melukis Ayat Tuhan* ,...H.٧



صورة ١.١

٢. الثلثي

خط الثلثي هو ثلث أوراق التي يستعملون في السفارة المصرية. كان من ثلث الكتابة الطومار أو ثلث من كتابة الطومار القديم.^{١٣} و كان أخزما من الخط النسخي رغم أن حروفه مائل قليلا، شكل الحرف و قعرها صريح. في وضع حروفه المناسبة و تفتتها حركة وزينة حتى كانت منه أعلى القيمة الخط الآخر. و هذا الخط مستعمل لكتابه مو ضوع النسخ ولوحة الإسم والزحروفة و الصورة وغيرها. وأما مثل الخط الثلثي فكمايلي:

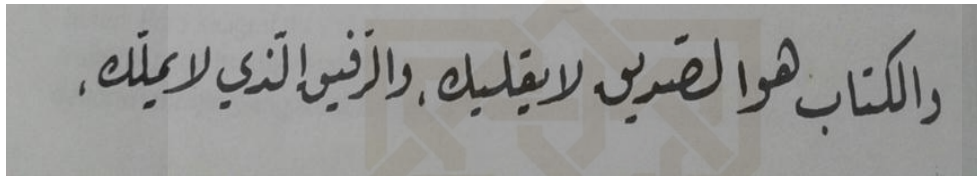


صورة ٢.١

٣. الرقعة

يسمى بخط الرقعة لأن أسلوب كتابته صغيرا وكانت فيه زاوية قائمة ميزة و جمالة. هذه الخط يسمى بخط الرقعة (الشقة) التي إسم آخر من

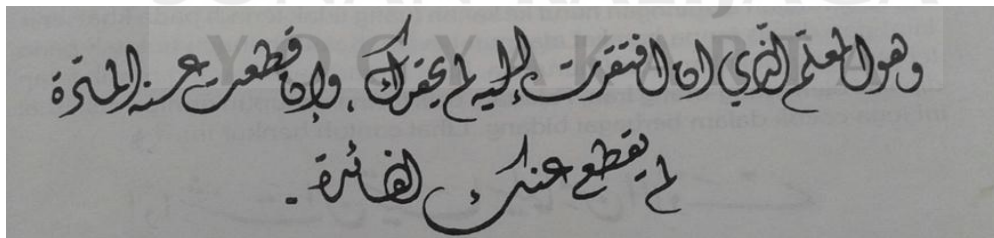
الرقعة.^{١٤} فلم يناسب هذا الخط إذا وضعنا فيه شكلاً أو زينة لأن كتابته سريع و مناسب لصحافي أو كتابة المدرسة. و له قواعد الكتابة يعنى فوق الخط في كتابته رغم أن بعض الحروف تحت الخط في كتابته. وأما مثل خط الرقعة كمايلي:



صورة ٣.١

٤. الديواني

الديواني من دوان بمعنى الإدارة. هذا الخط مستعمل لكتابه الكتب في الإدارة والرسائل وغيرهما. و له مميزة وهي أشكال حروفه طية ومرتبته فوق الخط الرقعة.^{١٥} ومن جانب الآخر أن له أعلى الدرجة الصعوبة من الآخر لأن يحتاج إلى مهر اليد لكتابه ولا يحتاج أشكال أوزينة في ترتيبه. وأما مثل الخط الديواني فكما يلي:



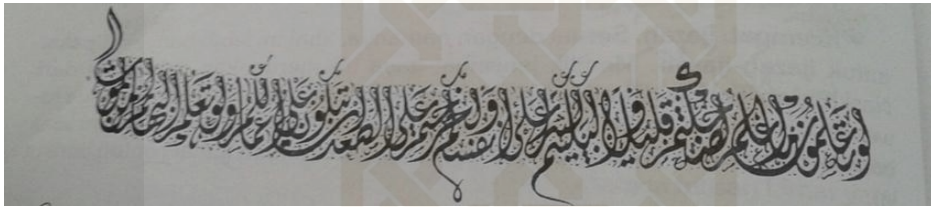
صورة ٤.١

Nurul Huda, Melukis Ayat Tuhan,....H.^٨

Nurul Huda, Melukis Ayat Tuhan,....H.^٩

٥. الديواني الجالي

كان أكثر المتنوعة والصعوبة في كتابته من الآخر ولكن أجمل منه.^{١٦}
الفرق بالخط الديواني في إعطاء الشكل والزينة ولقعر حرفه نقط وكونها لزيادة
الجمل في ترتيبه وهذا الأسلوب مستعمل في الزخرفة كثيرا. وأما مثل الخط
الديواني الجالي فكما يلي:



صورة ٥.١

٦. الكوفي

إن الخط الكوفي تطور في القرن ٨ بعد الميلادية يعني نهاية الدولة
وكان مستعملات لكتابة القرآن كثيرا حتى يكون له مكان عالي عند الملوك
الإسلامية العربية.^{١٧} الكوفي من كوفة، ويسهل ترتيبه على ما شئنا لأن شكله
جذع وله الخط المستقيم ونعطي زينة جانبه. وهذا الخط مستعمل لكتابه
موضوع الكتاب و الحلية أو الصورة.

C. Israr, *Dari Teks Klasik Sampai Ke Kaligrafi Arab*. (Jakarta: Yayasan

Masagung, ١٩٨٥), H. ٨٥.

Oloang Situmorang, *Seni Rupa Islam Pertumbuhan Dan Perkembangannya* (Bandung:

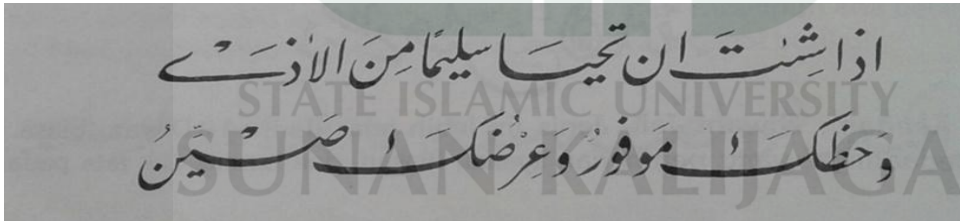
Angkasa, ١٩٩٣), H. ٦٩.



صورة ٦.١

٧. الفارسي

هذا الخط تقريبا بخط نستعلق. الفارسي من فارس (إيران). وأسلوبه ميل حروفه إلى اليمين و يكتب بلا شكل وزينة. و أما الجمال هذا الخط ففي قعر حروفه كثيفا كانت أو رقيقا. نقش هذا الخط وشكله يبدو ان مثل معلقة على السحاب. كان مستعملا لكتابة الكتب و المجلات والجرائد وغيرها. و أما لخط الفارسي فهو:



صورة ٧.١

٨. منهج البحث

إن منهج البحث أمرهم في كتابة البحث العلمي. وهذا الأمر عمالية
الحصل على نتيجة البحث المناسبة و الجيدة. وأما الطريقة التي
تستعملها الباحثة فكمايلي:

١. نوع التحليل

نوع التحليل الذي تستخدمه الباحثة هو التحليل النوعي. والتحليل
النوعي يدل على وصف وتحليل هذه الظاهرة والحادثة وموقف والتصديق
وفكرة الناس إما إنفرادا أو جماعة.

٢. جمع البيانات

١. الملاحظة

منهج الملاحظة هو جمع البيانات الذي يوجب على الباحثين
ما الذي يتعلق بمكان والفاعل والعمل والغرض. و الملاحظة هو طريقة
حسن ليظهر سلوك هذا الموضوع البحث مثل يعمل في المكان أو
المعينة.^{١٨} هذا المنهج تستخدمه الباحثة مع العلم الممارسات الخط عن
الحميدي في المدرسة الخط القرآن (SAKAL) جومبانج.

ب. المقابلة

^{١٨} Ida Begoes Mantra, *Filsafat Penelitian Dan Metode Penelitian Sosial* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٨), h. ٧٩.

المقابلة هي الإتصالات اللغة بين الناس فى الحالة التي تواجه بعضها البعض. أجزاء المقابلات و أسأل للحصول على المعلومات أو التعبير عن الشخص الذى درس من حول آرائه و معتقداته.^{١٩} هذه المقابلة ببعض تلامذ الأستاذ بليد حميدي

ج. الوثائق

الوثائق من الكلمة وثيقة. الوثائق هو أى مادة مكتوبة أو تجمع كل سؤال مكتوب يابج شخص لإختبار الحدث.^{٢٠} هذا البحث يستعمل للحصول على المعلومات من البيانات المصادر المكتبي و الصورة. مثل الأعمال بالأستاذ بليد حميد و تلاميذه.

٣. طريقة جميع البيانات

أما طريقة جميع البيانات هي:

١. جمع البيانات الأولية التي يستعملون الباحثين هي نتائج المقابلات مع المحييين و الأعمال الخط للأستاذ بليد حميدي و طلابه.

ب. جمع البيانات الأخرى هي من الكتب و المجلات والمراجع الأخرى المناسبة بهذا البحث.

^{١٩} Burhan Bugis, *Penelitian Kualitatif*, (Jakarta: kencana, ٢٠٠٨), hal. ٥
^{٢٠} R.Bogdan & S.K.Biklen, *Qualitative Research For Education: An Introduction To Theory And Methods* (Boston: Ally and Bacon Inc, ١٩٩٢), h. ٥٧

٤. تحليل البيانات

التحليل هو عملية تنظيمية و فرز إلى أنماط و متطلبا و الواحدة أساسية للوصف حتى يمكن الاطلاع على موضع وحصلت على ضيغة الفرضية حسبما اقترجه البيانات.^{٢١}

الخطوات التي يمكن اتخاذها من قبل الباحثة هي:

١. الحد بيانات

الحد بيانات هي واحدة من التقنيات المستخدمة لجميع البيانات الخام الحصول عليها من نتائج المراقبة الميدانية.

ب. عرض البيانات

و يعرض البيانات مع وصف مختصر. يعرض المجموعة من المعلومات أن ذلك يعطي أمكانت قليلة للوجود السحب لإبرام لاتخاذ إجراءات.

ج. السحب الخلاصة

بعد ان يتم تحليل البيانات ثم اتخذت في الإختتام. هو من اسناد إلى نتائج تحليل البيانات التي تم استردادها و خلال عملية البحث تأخذ مكان.

٥. نظام البحث

^{٢١} Lexy J Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Edisi Revisi, (Bandung: PT RemajaRosdakarya, ٢٠٠٧), hal. ٢٨٠

ولما كان نظام البحث دليلاً في هذا البحث والكتابة فترتب الباحثة ترتيباً
كما يلي:

الباب الأول : مقدمة وتشمل على خليفة و تحديده و أغرضه و فوائده و
المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظامه.

الباب الثاني ترجمة حياة الأستاذ بليد حميدى وأعماله فى الخط

الباب الثالث يشمل على تحليل تطور الخط العربى للمنهج الحميدى فى إندو

الباب الرابع إختتام و يشمل على الخلاصة والاقتراحات .

الباب الرابع

اختتام

أ. الخلاصة

ومن نتيجة العرض والتحليل الوارد في الفصول السابق ويصف تطور الخط العربي (دراسة نقدية لمنهج الحميدي في مدرسة الخط القرآني (SAKAL) جومبانغ) خلصت إلى ما يلي:

١. وكان الشيخ حميدي بليد الخطاط من المغرب. يغرقون في عالم الخط العربي الشباب. وأطلع على بعض العالم الخطاط. وقد تمكنت من كتابة ستة وكانت الكتابة المصحف السابعة. وكان المنشئ لأسلوب الخط هو المنهج الحميدي.

٢. والمنهج الحميدي هو منهج للخط بالسند. يتطلب هذا المنهج بوجود العلاقة الواضحة بين المعلم مع الطلاب (الإسناد). وتوجد بعض الاختلافات بين السابق مع المنهج الحميدي التي ازدهرت مرة واحدة في إندونيسيا. ومن بين الاختلافات: الدروس المستفادة من التعرف على خط، ويبدأ نوع الخط وهذا المنهج لا يتحدد بوحدة الوقت، بالإضافة إلى دراسة الخط (أساسيات الخط)، وهذا المنهج كما تعلم الدروس الأخرى مثل اللغة وأخلاق، وفي هذا

الدرس سوف تحصل على التلاميذ المهمة للحصول على الشهادة، وبعد على الشهادة يجوز على التلاميذ أن يعلم الخط للتلاميذ الآخرين.

٣. وهناك بعض عيوب ومزايا المنهج الحميدي إذا قارن مع المناهج السابقة التي تطورت في إندونيسيا. و من هذه المزايا هي على كفاءة الوقت، والسهولة في التعلم، وأن يثبت مهارات التلاميذ، وأن ينتشر المنهج الحميدي بسرعة وسهولة في أرجاء العالم، ويحتاج الطلاب إلى المعلمين الذين يمكن أن يكون واضحاً واستجابة، وبالإضافة إلى المواد الخطية سوف حصلت التلميذ أيضاً في غيرها من المواد التي تؤدي إلى تعميق علم اللغة العربية والأخلاق. وأما النقصان في المنهج الحميدي إذا قارن بالمناهج السابقة هو أن المنهج الحميدي منهج أول يستخدم السند في ميدان الخط العربي في إندونيسيا، وكان أنواع الخط المدروسة في أول الأمر يختلف مع ما يجري تدريس الخط السابق في إندونيسيا، واستخدام المصدر لغة أجنبية بحيث ينبغي أن يكون التلاميذ تعمقاً في اللغة، ولا يمكن دراسة هذا المنهج بدون المعلم، لأنها تتطلب وجود المعلم والتلاميذ.

ب. الاقتراح

إستناداً على ما عرضه في هذا البحث، ولترقية نوعية النتيجة، فمن الضروري أن تقترح الباحثة للبحث في المستقبل يستطيع أن يتطوره أكثر ما يمكن. على سبيل المثال، يبحث في الأجزاء الأخرى من المنهج الحميدي مثل التعليم الطابعي بين المعلم والطالب، والجوانب الأخرى للمنهج الحميدي. ولا يقتصر بالمنهج الحميدي الذي تطور في إندونيسيا، ولكن المنهج الحميدي الذي تطور في مختلف البلدان.

الحمد لله، وأخيراً أنهى الباحثة هذا البحث، على الرغم من أن هناك كثير
النقصان في هذا التأليف، ولكن الباحثة قد حاولت بقدر ما يمكن في تقديم
الأفضل. وأرجو أن هذا البحث نافع على الجميع. أمين يا رب العالمين.



ثبت المراجع

المراجع العربية

الواحد، عبد. الخط في المساجد يوكياكرتا، قسم اللغة العربية وادبها جامعة سونان
كاليجاكا، ٢٠١٤

العلرفة، خليفة. مصحف كراتون الهادينيركات، قسم اللغة العربية وادبها جامعة سونان
كاليجاكا، ٢٠١٤

راسيس، غازيان كشف الله. ابن مقلّة و تحديد في خط العراي، قسم اللغة العربية
وادبها، جامعة سونان كاليجاكا

المرجع الأعجمية

At-Tahhan, Dr. Mahmud. *Metode Tahrij Dan Penelitian Sanad Hadis*,.

Surabaya:PT Bina Ilmu, ١٩٩٥

Arikunto, Suharsimi. *Managemen Pengajaran Secara Manusiawi*. Jakarta: Rineka

cipta, ١٩٩٣

Begoes , Ida Mantra. *Filsafat Penelitian Dan Metode Penelitian Sosial*.

Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ๒๐๐๙.

Bugis, Burhan. *Penelitian Kualitatif*. Jakarta: kencana, ๒๐๐๙.

Huda, Nurul. *Melukis Ayat Tuhan: Pengantar Praktis Berkalirafi Arab*. Yogyakarta:

gama media, ๒๐๐๓.

Hermawan, Acep. *Metodologi pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: PT Remaja

Radokarya, ๒๐๑๑

Israr, C., *Dari Teks Klasik Sampai Ke Kaligrafi Arab*. Jakarta: Yayasan

Masagung, ๑๙๘๐.

Jurnal Tarbiyah al-Awlad, Volume IV, Edisi ๑

Karim, Abdul. *Seni Kaligrafi Khat Naskhi*. Jakarta: cv pedoman ilmu jaya

Moleong, Lexy J, *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT

RemajaRosdakarya, ๒๐๐๗

Muarif , Hasan Ambary. *Menemukan Jejak Arkeologis Dan Histori Islam*. Jakarta

: Logos Wacana Ilmu, ๑๙๙๙

R.Bogdan , S.K.Biklen. *Qualitative Research For Education: An Introduction To*

Theory And Methods. Boston: Allyn and Bacon Inc, ๑๙๙๒.

Sirajuddin, *Seni Kaligrafi Islam*. Jakarta : Pustaka Panjimas, ๑๙๘๐.

Situmorang, Oloang. *Seni Rupa Islam Pertumbuhan Dan Perkembangannya*.

Bandung: angkasa, ١٩٩٣.

Surachmat, *Dasar dan teknik research: pengantar metodologi ilmiah*. Bandung:

sinar harapan, ١٩٩٠.

Yudoseputro, Wiyoso. *Pengantar Seni Rupa Islam di Indonesia*. Bandung:

ANGKASA

Karim, Abdul. *Seni Kaligrafi Khat Naskhi*. Jakarta: cv pedoman ilmu jaya

المرجع الأترنيتية

<http://hamidionline.net/yusuf-dzannun-ensiklopedi-kaligrafi/> diakses pada tanggal

٢٣ agustus ٢٠١٧

<http://sakalkaligrafi.blogspot.co.id/٢٠١٤/١٠/belajar-dengan-metode-taqlidy->

<bersanad.html> diakses pada tanggal ٢٧ agustus ٢٠١٧

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

LAMPIRAN I

Pedoman wawancara

Kepala sekolah kaligrafi al quran (SAKAL) jombang

1. Bagaimana riwayat pendidikan?
2. Bagaimana sejarah berdirinya Sekolah kaligrafi Al quran (SAKAL) jombang?
3. Kurikulum dan buku apa yang dipakai?
4. Mengapa memilih manhaj hamidi sebagai metode pembelajaran di Sekolah kaligrafi Al quran (SAKAL) jombang?
5. Bagaimana proses pengajaran dengan menggunakan manhaj hamidi?
6. Bagaimana hasil pencapaian santri hingga saat ini?
7. Seberapa besar pengaruh manhaj hamidi terhadap perkembangan karya santri?
8. Bagaimana perkembangan manhaj hamidi di indonesia?

Ustadz sekolah kaligrafi al quran (SAKAL) jombang

1. Buku dan kurikulum apa yang dipakai?
2. Bagaimana proses pengajaran dengan menggunakan manhaj hamidi?
3. Apakah ada materi lain selain materi kaligrafi?
4. Bagaimana hasil pencapaian santri hingga saat ini?

Murid sekolah kaligrafi al quran (SAKAL) jombang

1. Dari mana asal anda ?
2. Kapan mulai mempelajari kaligrafi?
3. apakah sudah pernah belajar kaaligrafi sebelum belajar kaligrafi menggunakan manhaj hamidi?
4. Kapan mulai mengenal manhaj hamidi?
5. Mengapa anda memilih belajar menggunakan manhaj hamidi daripada menggunakan metode yang lain?
6. Menurut anda apa keistimewaan manhaj hamidi daripada metode lain?
7. Bagaimana pencapaian manhaj hamidi hingga saat ini?

Lampiran II

Metode pengumpulan data : Observasi

Hari/Tanggal : Selasa, 9 Mei 2017

Jam : 19:00-20:00

Lokasi : Ruang Kelas Sekolah Kaligrafi (SAKAL) Jombang

Sumber Data : Observasi Lapangan

Descriptife Data:

Sekolah kaligrafi alquran (SAKAL) jombang didirikan pada tahun 2008 dan baru diresmikan pada tahun 2009. Sekolah kaligrafi alquran (SAKAL) jombang berada dibawah naungan asrama sunan ampel pondok pesantren mambaul ma'arif denanyar jombang. Sekolah kaligrafi Al quran (SAKAL) jombang berciri khas pembelajaran Kaligrafi. Sehingga hampir setiap kurikulumnya diisi dengan materi-materi pelajaran yang mendukung dalam menulis kaligrafi dengan benar, baik dan indah. Maka muncullah pembelajaran imlak, bahasa arab, sejarah kaligrafi, kaidah-kaidah kaligrafi. Dan yang terpenting adalah diharapkan siswa tidak hanya mampu dalam ranah kognitif akan tetapi dalam ranah afektif dan psikomotorik. Pengelompokan kelas dibagi menjadi 3 yaitu kelas 1, kelas 2 dan kelas 3.

Metode belajar khot yang diterapkan adalah Metode Hamidi. Yaitu pengembangan dari metode klasik (taqlidi) dalam belajar khot, yang dirumuskan oleh al-Ustadz Belaid Hamidi. Belajar dengan metode ini harus melalui tahapan yang didesain untuk memudahkan pemula dalam menguasai semua jenis kaligrafi. Setiap pembelajaran diakhiri dengan penulisan ijazah secara resmi yang disahkan melalui upacara pemberian ijazah khot. Ijazah tersebut menandakan bahwa kaligrafer bersangkutan memiliki identitas yang jelas dari segi 'keturunan' khot yang bersambung dari guru ke guru guru dan seterusnya atau yang biasa disebut sanad.

Pembelajaran ini tidak diukur dari satuan waktu yang ditentukan oleh lembaga atau guru, tetapi diukur dari seberapa baik menguasai jenis khot, maka saat itulah seorang murid dianggap sudah layak mendapatkan ijazah. jadi pada dasarnya ukuran pembelajaran khot adalah penguasaan terhadap materi bukan waktu yang telah ditentukan oleh guru atau lembaga yang mengadakan.

Lampiran III

Metode pengumpulan data : Wawancara

Hari/Tanggal : Selasa, 9 Mei 2017

Jam :19.30-20.30

Lokasi : Ruang Kelas Sekolah Kaligrafi (SAKAL) Jombang

Sumber Data : Ustadz Athoillah S.PdI, M.Pd

Descriptive data

Informan adalah kepala Sekolah Kaligrafi Al Quran (SAKAL) Jombang. Beliau merupakan kepala sekolah sekaligus pengajar di Sekolah Kaligrafi Al Quran (SAKAL) Jombang. Wawancara kali ini dilaksanakan di ruang kelas sekolah kaligrafi (SAKAL) jombang. Pertanyaan- pertanyaan yang disampaikan meliputi sejarah berdirinya, kurikulum, metode yang digunakan, proses pembelajaran dan hasil pencapaian santri Sekolah Kaligrafi (SAKAL) Jombang.

Dari hasil wawancara ini terungkap bahwa sebelum didirikan sekolah kaligrafi al quran (SAKAL) telah berdiri AKSARA (Asosiasi Kaligrafer Sunan Ampel Raya) pada bulan Mei sekitar tahun 2001. AKSARA merupakan sanggar kecil kaligrafi yang didirikan oleh 3 pribadi yang berbeda, merekalebih dikenal sebagaikaligrafer di lingkungannya. mereka adalah Ustadz Athoillah, Ustadz Rosikhin, dan Ustadz Sumarsono. Meski begitu, mereka mempunyai tujuan yang mulia yakni ingin melestarikan seni kaligrafi melalui AKSARA. Dalam perkembangannya, AKSARA belum begitu ideal dikatakan sebagai sanggar kaligrafi, hal ini karena selain tempat yang masih belum jelas, kurikulum pelajarannya juga masih mencari bentuk yang relevan,konsep KBMnya pun masih belum begitu terstruktur. Maka muncullah sebuah ide untuk mendirikan wahana yang lebih baik dan terstruktur dengan baik. Tiada lain terbentuknya Sekolah Kaligrafi al-Qur'an yang disingkatdengan SAKAL.

Pengalaman masalalu. Proses pembelajaran khat yang dulu itu tidak bisa menjadikan seorang belajar khat dengan cepat dan tepat. Metode ini sangat masuk akal karena mengajarkan khat mulai dari dasar, artinya pembelajaran dimulai dari jenis khat yang paling mudah dan secara bertahap akan dilanjutkan pada jenis yang lebih sulit dan pada akhirnya sampai pada khat yang paling sulit. Terbukti bahwa metode ini membantu seseorang mempelajari dan memahami, karena khat tidak hanya sekedar skill tapi

terdapat pemahaman-pemahaman terhadap setiap unsur-unsur khat itu sendiri. Memahami dan mempelajari khat itu secara lebih cepat (karena tadarrujnya itu). Berbeda dengan proses belajar khat yang dilakukan oleh kebanyakan orang di Indonesia yang tidak menggunakan metode ini, mereka langsung dipaksa belajar pada jenis khat yang sulit tanpa harus dikenalkan dasar-dasar khat tersebut. Meskipun pada jenis khat yang sulit tersebut, tetap dimulai pada langkah yang paling mudah. Khat naskh yang dilakukan oleh kebanyakan orang disekitar kita, khat naskh adalah khat yang paling sulit. Kita bisa saja mengajarkan kepada orang tersebut dengan cara yang paling mudah tapi tetap dalam koridor khat naskh tersebut. Jika khat naskh paling sulit maka cara yang paling mudah didalam khat naskh tersebut adalah cara yang paling sulit. Itulah mengapa banyak sekali kegagalan yang dialami oleh para pembelajar khat. Mereka akan menempuh waktu yang cukup lama (7-15 tahun) untuk mencapai target tertentu, itupun tidak 100%, sekitar 70 atau 80% dari standar khat yang ada diinternasional. Tapi dengan menggunakan metode ini (hamidi), menggunakan riq'ah pada awal sebab riq'ah adalah khat yang paling mudah, dan dasar-dasar khat terdapat didalamnya semua. Jadi, ada istilah khat seperti busholla...busholla 'ammudiyah, busholla 'uufuqiyyah itu semua diajarkan dan itu adalah hukum dasar dari semua jenis khat. Begitu pula dengan mizan nuqtah atau mizan basori (mizan yang tidak kasat mata) itu diawali diawal, sehingga siswa akan menjadi tajam matanya dalam melihat ukuran yang ada didalam tulisan atau huruf. Ukuran didalam huruf itu mutlak untuk keindahan khat itu sendiri, dan awal memang betul-betul diawali itu sehingga siswa paham dan salah satu keistimewaan dari metode ini adalah, setiap personal mendapatkan perlakuan yang berbeda dengan kapasitasnya. Siswa yang cepat akan menjadi lebih cepat sedangkan siswa yang lambat akan terus diikuti dan akhirnya bisa. Jadi dalam metode ini secara umum tidak ada siswa yang tidak bisa menulis khat diakhir pembelajaran. Waktu cepat atau lambat tergantung pada siswa tersebut. Jadi kita tidak bisa ambil rata, misalkan yang cepat harus menunggu yang lambat dan yang lambat harus mengejar dengan susah payah atas kemampuan temannya yang cepat (ini tidak fear dalam metode yang dilakukan). Dalam satu kelas pencapaian jenis khat siswa berbeda-beda, jadi diawal sama tetapi didalam perjalanan berikutnya akan terjadi siswa yang lebih cepat dan lebih lambat, dan ini justru memacu pada siswa yang lebih lambat untuk bisa mengejar mereka yang cepat tanpa harus merasa diintimidasi, disini peran guru menjadi peranan yang central. Guru memang dituntut untuk bisa memberikan stimulan terhadap siswa yang cepat dan juga pada siswa yang lambat sehingga mereka terus terpacu untuk belajar terus.

Bersifat moralitas, berbeda dengan proses ijazah yang dilakukan oleh pendidikan moderen saat ini, meskipun terdapat kelemahan dan keunggulan masing-masing. Yang bersifat moralitas ini butuh moral guru yang benar-benar terseleksi. Seorang guru tidak akan pernah memberikan ijazah kepada siswa, jika siswa tersebut nakal. Dia tidak akan memberikan ijazah (setelah mendapat ijazah dipaksa harus mengajar) itu karena murid itu akan mencoret muka gurunya.

Proses ijazah moralitas iniakan dibantah oleh pendidikan modern(karena moralitas tidak bisa diukur). Bisa jadi karena guru terlalu sebal dengan murid kemudian murid tidak mendapat ijazah. Seseorang yang belum mendapatkan syahadah akan mengalami keraguan, ttapi mereka yang sdh pendpatkan ijazah khat mereka mengajar dengan penuh keyakinan. Apa yang disampaikan memang benar-benar persis seeperti yang dia pelajari



Lampiran IV

Metode pengumpulan data : Wawancara

Hari/Tanggal : Selasa, 9 mei 2017

Jam :16.00-16.30

Lokasi : Ruang Kelas Sekolah Kaligrafi (SAKAL) Jombang

Sumber Data : Ustadz zainul mujib

Deskripsi data

Informan adalah salah satu pengajar sekolah kaligrafi al quran (SAKAL) jombang. Wawancara kali ini dilaksanakan di ruang kelas sekolah kaligrafi (SAKAL) jombang. Pertanyaan- pertanyaan yang disampaikan meliputi proses pembelajaran menggunakan manhaj hamidi di sekolah kaligrafi (SAKAL) jombang, prestasi dan hasil yang diraih oleh santri sekolah kalirafi (SAKAL) jombang.

Dari hasil wawancara tersebut terungkap bahwa Proses kegiatan belajar selain dilaksanakan digedung SAKAL para asatidz juga melayani kegiatan belajar kaligrafi melalui media online. Kegiatan ini bertujuan untuk memfasilitasi murid yang bertempat tinggal jauh dari kota Jombang jawa timur. Ada beberapa santri yang karena keterbatasan jarak dan waktu mereka tidak bisa mengikuti kegiatan belajar mengajar digedung sakal. Maka, kami para asatidz melayani proses pembelajaran dengan sistem online. Jadi, mereka tetap bisa mengirim tugas mereka melalui e-mail yang kemudian akan dikoreksi oleh ustadz mereka masing-masing.

Banyak sekali prestasi yang diraih oleh santri mauoun asatidz Sekolah Kaligrafi Al Quran (SAKAL) Jombang baik dalam negeri maupun internasional. Pada tahun 2013 salah satu ustadz Sekolah Kaligrafi Al Quran (SAKAL) Jombang yaitu ustadz fery budiantoro berhasil meraih juara 3 kategori khat riq'ah dalam lomba internasional IRCICA. Pada tahun 2016 beberapa santri mengikuti pameran kaligrafi sharja yang diadakan oleh IRCICA diantaranya adalah saudari Rini Yulia Maulida, Saudari Ulin Nikmah Dan Saudari Ummi Nisa.

LAMPIRAN V

Metode pengumpulan data : Wawancara

Hari/Tanggal : Ahad 10 Januari 2016

Jam : 11.00-11.30

Lokasi : Aula P.P Mambaul Ma'arif Denanyar Jombang

Sumber Data : Utadz yasir amrullah

Deskripsi data

Informan adalah salah satu murid sekolah kaligrafi al quran (SAKAL) jombang dan pengajar kaligrafi bermanhaj hamidi di STAIN Jember. Wawancara kali ini dilaksanakan di Aula P.P Mambaul Ma'arif Denanyar Jombang. Pertanyaan- pertanyaan yang disampaikan meliputi proses pembelajaran kaligrafi menggunakan manhaj hamidi.

1. Mengajarkan secara bertahap

Hal ini dapat kita perhatikan pada materi yang diajarkan, mulai dari jenis khat riq'ah sebagai pondasi dalam mempelajari khat lainnya. Riq'ah pun dimuali dari pelajaran titik. Sebagian orang menganggap pelajaran ini remeh, tetapi dari titik kita belajar banyak seperti peletakkan sudut mata pena, busholah (kompas huruf), mizan dan geometri.

2. Memperhatikan perbedaan karakter pada setiap peserta didik

Benar, dengan karakter yang berbeda dari setiap peserta didik, kita bisa belajar banyak mengenai ilmu jiwa, psikologi dan kebutuhan pada masing-masing peserta didik. Di sinilah peran guru yang harus berbekal pengalaman dan ilmu jiwa dalam pembelajaran. Materi yang disampaikan kepada peserta tidak tidak sama meskipun satu waktu (tidak ada satuan pelajaran untuk satuan anak didik). Karena itu, meskipun bentuknya klasikal (di kelas) tetapi pelajaran peserta didik berbeda-beda tergantung kemampuannya.

3. Membuat persamaan dan contoh

Dalam tahapan ini, ketika murid menemukan beberapa susunan kalimat, pembimbing dapat menjelaskan konsistensi antara kalimat satu dan lainnya dengan

melihat beberapa aspek berupa mizan huruf, kemiringan (*bushalah*), ukuran, detail huruf, jarak dan lain lain. Serta dapat dapat mengetahui keindahan pada masing-masing susunan kalimat.

4. Mengajar dengan nasihat dan motivasi

Ketika murid merasakan kebosanan dalam belajar, mungkin karena pelajarannya tidak kunjung lulus, atau peralatan nya tidak sebaik yang diharapkan, atau belajar namun pikirannya melayang entah kemana (gagal fokus red.), disini guru berperan sebagai motivator baginya untuk menumbuhkan semangat belajarnya kembali.

5. Diskusi dan Tanya Jawab

Disela sela pembelajaran, memang ada masa-masa diskusi untuk pendalaman materi (terkhusus para mujaz/ yang sudah memperoleh ijazah) dan saling tukar pengalaman, hal ini berguna untuk membuka rahasia (*asrar*) huruf yang pernah terlupakan atau yang belum tersampaikan sebelumnya.

6. Pengkaderan

Ketika guru sedang berhalangan, beberapa murid *mujaz* terkadang menggantikan posisi guru atas izinnya. Hal ini melatih untuk menjadi pengajar yang baik, secara tidak langsung ia akan belajar kembali dan ada proses *murojaah* yang bersifat kontinuitas. Dengan metode ini, selain kekuatan huruf yang didapat, karakter mentalnya sebagai seorang pendidik sedikit demi sedikit akan terbentuk.

7. Mengajar melalui kisah dan berita orang terdahulu

Pada metode ini, selain membangaun kekuatan *soft skill* peserta, guru pun tidak lupa membangun spirit mental dan spiritual melalui cerita dan kisah para *khattath kibar* (maestro kaligrafi) terdahulu guna menambah wawasan keilmuan.

8. Menguji kapasitas keilmuan seseorang untuk mengapresiasi

Dalam tradisi Manhaj Hamidi, ketika seorang murid telah menyelesaikan dars akhirnya, sebelum menginjak pada pembuatan ijazah, sang guru akan memberi tugas untuk membuat sebuah karya. Tujuannya adalah mengetahui seberapa banyak pengetahuan dan pemahaman yang didapat dimasa pembelajaran. Dengan begitu, murid merasa bahwa apa yang dipelajari dapat dirasakan manisnya. Disamping itu, kepuasan guru dapat terasa ketika melihat murid nya berhasil dalam belajar.

9. Memerintahkan sebagian pelajar untuk belajar bahasa

Karena memang belajar kaligrafi bukan hanya sekedar menulis, namun di sisi lain kita juga akan belajar ilmu perangkat yang dibutuhkan. Di samping bahasa, kita akan belajar apa itu filologi (kajian manuskrip), sejarah, biografi tokoh, membedah karya, kewirausahaan, dll.

- 10.** Karena metode ini bersanad, maka juga tidak kalah penting adalah kita akan belajar dari seorang guru. Di mana guru tersebut juga belajar dari guru yang memiliki otoritas keilmuan dan kepribadian yang luhur.



Lampiran VI

Metode pengumpulan data : Wawancara

Hari/Tanggal : Kamis, 18 mei 2017

Jam :11.00-11.30

Lokasi : Selasar Masjid UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Sumber Data : Sudari Zakiyah Mufida

Deskripsi data

Informan adalah salah satu santri sekolah kaligrafi al quran (SAKAL) jombang. Wawancara kali in dilaksanakan di selasar masjid UIN sunan kalijaga yogyakarta. Pertanyaan-pertanyaan yang disampaikan meliputipengalaman sebelum belajar kaligrafi menggunakan manhaj hamidi, perbedaan belajar kaligrafi dengan dengan metode lama dan manhaj hamidi, keistimewaan belajar khat menggunakan manhaj hamidi.

Dari hasil wawancara yang disampaikan oleh informan menyatakan bahwa sebelum belajar klaigrafi dengan manhaj hamidi beliau pernah belajar kaligrafi dengan metode lama di LEMKA jawa barat. Awal mulanya ketika lomba mushaf, saya belajar tetapi tidak bisa-bisa. Kemudian saya mencoba untuk latihan perhuf kemudian tulisan menjadi lebih kuat. Kemudian terbesit dalam pikiran untuk belajar seperti itu. Sampai terfikir apakah harus belajar sampai ke luar negri. Dan akhirnya bertemu dengan sakal (berjalan online).

Saat ini saya sedang dalam proses ijazah khat riq'ah. Kalo dulu satu huruf (alif) berganti hari berganti huruf selama satu tahun seperti tidak mendapat apa-apa. Cuma bisa-bisa an. Hanya menjiplak karya master. Tidak menguasai dasarnya. Hanya meniru dan menjiplak. Kalau dalam manhaj hamidi lebih memperhatikan sudut-sudut huruf.

Gurunya memang memperhatikan semua murid. Semua ilmunya dicurahkan, tidak ada yang disembunyikan. Dimulai dari tehniknya dan semua apa saja yang guru itu bisa murid juga harus bisa. Kalau diselain sakal ada beberapa ilmu yang mungkin disembunyikan.

Di Indonesia karena kebiasaan khat yang biasa dilihat adalah naskhi dan ri'ah itu tidak biasa bahkan ada yang melihat tulisan riq'ah itu jelek karena dia tidak tau cara nulisnya dan cara bacanya. Karena faktor yang masuk dan biasa dilihat adalah naskhi maka mereka menganggap bahwa naskhi itu paling mudah. Kalau di sakal belajarnya bertahap, ibaratnya kita mau naik tangga itu harus melewati tangga pertama, yaitu khat ri'ah, diwani, diwani jali, farisi. Sebelum belajar riq'ah



CURICULUM VITAE

A. Biodata Pribadi

Nama Lengkap : Iltizamatul Labibah

Jenis Kelamin : Perempuan

Tempat/Tgl Lahir : Blitar, 03 Mei 1994

Alamat Asal : 01/02 Mojo Plosoarang, Kec. Snankulon, Kab.Blitar, Prov. Jawa Timur

No. Hp : 085645695010

Alamat Yogyakarta : jl. KH Ali Maksum, Tromol pos 5 Krpyak yogyakarta

E-mail : iltizabibah@gmail.com

B . Latar Belakang Pendidikan Formal

Jenjang	Nama Sekolah	Tahun
TK	TK AL-HIDAYAH	1998-2000
SD	MI NURUL HUDA	2000-2006
SMP	MTsN Deanyar Jombang	2006-2009
SMU	MAN Denanyar Jombang	2009-2012