

الإنساء الطليبي في رواية أدهم لنجيب محفوظ

(دراسة تحليلية في علم المعاني)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجا كا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضعت

ضوء المتألقة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجا كا الإسلامية الحكومية

جوكرجاكرتا

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dauatul Mutalalaah
NIM : 13110013
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul *Al-Insya' at-Talabi fi Riwayah Adham Li Najib Mahfudz (Dirasah Tahliliyyah Fi 'Ilmu al-Ma'ani)* merupakan hasil karya asli asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 21 Februari 2018

Yang menyatakan,



Dauatul Mutalalaah

NIM 13110013

شعار

وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ حِمِيعًا وَلَا تَعْرُفُوا. وَأَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ

فَأَصَبَّهُنْتُم بِنِعْمَتِهِ^٢ إِخْرُونَا وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَافِ حُمْرَةِ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُم مِنْهَا. كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ بِإِيمَانِهِ^١

لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ. ^١

Dan berpegang teguhlah kamu semuanya kepada tali (agama) Allah, dan janganlah kamu bercerai berai, dan ingatlah akan nikmat Allah kepadamu ketika kamu dahulu (masa jahiliyyah) bermusuhan musuhan, maka Allah mempersatukan hatimu, lalu menjadilah kamu karena nikmat Allah orang-orang yang bersaudara; dan kamu telah berada di tepi jurang neraka, lalu Allah menyelamatkan kamu daripadanya. Demikianlah Allah menerangkan ayat-ayat kepadamu, agar kamu mendapat petunjuk.

إِهْدَاء

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الوالدين العزيزين، أبي بحر الدين وأمي نور اسية

أختي الكبيرة لؤلؤ المسطوعة وأختي الصغيرة أعز جندة عديدة

^١ القرآن، آل عمران (٣): ١٠٣



SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal :

Lamp :

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr. wb

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudari :

Nama : Dauatul Mutalalaah

NIM : 13110013

الإنشاء الطليبي في رواية أدهم لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية في علم المعاني) :

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Stara Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi saudara tersebut diatas dapat segera dimunaqasahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr. wb.

Yogyakarta, 21 Februari 2018
Pembimbing

Dr. H. Moh. Pribadi, MA., M.Si.
NIP.19580118 199403 1 001



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-122/Un.02/DA/PP.00.9/03/2018

Tugas Akhir dengan judul

الإنشاء الظاهري في رواية أدهم لنجيب محفوظ [دراسة تحليلية
في علم المعاني]

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : DAUATUL MUTALALAAH
Nomor Induk Mahasiswa : 13110013
Telah diujikan pada : Rabu, 28 Februari 2018
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Dr. H. Mohammad Pribadi, M.A. M.Si.
NIP. 19580118 199403 1 001

Penguji I

Penguji II

Dr. Hisyam Zaini, M.A.
NIP. 19631109 199103 1 009

Prof. Dr. H. Sugeng Sugiyono, M.A.
NIP. 19540712 198203 1 010

Yogyakarta, 28 Februari 2018



ABSTRAK

Skripsi ini berjudul *Al-Insya' at-Talabi fi Riwayah Adham Li Najib Mahfudz (Dirasah Tahliliyyah Fi 'Ilmu al-Ma'ani)*. Dalam skripsi ini, peneliti membahas lafal-lafal yang mengandung unsur *al-insya' at-talabi*, bentuk-bentuknya dan makna yang terkandung didalam novel *Adham* karya Najib Mahfudz.

Untuk menganalisis permasalahan tersebut, peneliti menggunakan penelitian kepustakaan, yaitu dengan menelaah buku serta sumber-sumber lain yang berkaitan dengan penelitian ini. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis deskriptif, yaitu dengan menguraikan lafal-lafal yang mengandung *al-insya at-talabi* baik dalam bentuk *amr*, *nahi*, *nida*, *tamanni* maupun *istifham*, serta mengungkapkan makna yang terkandung dalam lafal-lafal tersebut. Adapun Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah novel *Adham* karya Najib Mahfudz.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui makna hakiki dan majazi dari kalimat tersebut. Dalam penelitian ini peneliti menemukan 88 macam kalimat insya thalabi, dengan rincian 31 uslub amar (15 makna hakiki dan 16 makna majazi), 16 uslub nahi (3 makna hakiki dan 13 makna majazi), 25 uslub istifham (2 makna hakiki dan 23 makna majazi), 3 uslub tamanni (makna hakiki) dan 13 uslub nida (makna majazi).

Kata kunci: *Ilmu al-Ma'ani, Insya Thalabi, Riwayah Adham*

كلمة شكر و تقدير

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين وعلى أمور الدنيا والدين والصلة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد
هذا البحث ليس بكمال وتمام إلا بمساعدة الآخرين ، ولذلك أريد أن أقول كلمة الشكر
والتقدير إلى الذين ساعدوني على إتمام البحث ، وهم :

١. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور ألوان خيري الماجستير، كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية
جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوکجاکرتا.

٢. السيد الكريم الأستاذ الدكتور ندوس مصطفى الماجستير، كرئيس شعبة اللغة العربية لكلية
الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوکجاکرتا.

٣. الوالدين العزيزين أبي بحر الدين وأمي نور اسية اللذين أنفقاني لطلب العلم منذ صغرائي إلى
أن أجلس في الجامعة. جزاهما الله وأحسن الجزاء.

٤. جميع المدرسين والمدرسات وإخواني الكرام وأخواتي الحنونة وزملائي الأعزاء الذين ساعدوني
كثيرا في إتمام الدراسة في هذه الكلية.

أشكر لهم شكرًا جزيلا بقول جزاهم الله أحسن الجزاء وجزاهم الله خيرا كثيرة ومع السعادة
والسلامة في الدنيا والآخرة ، وأخيرا أرجو هذا البحث نافعا لجميع القراء الأعزاء. آمين.....

جوکجاکرتا، ٢٠١٨ - مارس -
الباحثة

ضوأة المتأللة

محتويات البحث

الصفحة	الموضوع
أ 1	صفحة العنوان
ب 2	إثبات الأصالة
ج 3	الشعار والإهداء
د 4	صفحة الموافقة
ه 5	صفحة الموافقة المشرف
و 6	التجريد
ز 7	كلمة شكر و تقدير
ح 8	محتويات البحث
الباب الأول: المقدمة	
٢ 9	أ. خلفية البحث
٤ 10	ب. تحديد البحث
٦ 11	ج. أغراض البحث وفوائده
٦ 12	د. التحقيق المكتبي
٧ 13	ه. الإطار النظري
٩ 14	و. منهج البحث
١١ 15	ز. نظام البحث
الباب الثاني: التعريف أدهم ومؤلفه	
١٣ 16	الفصل الأول: نظرة عامة عن رواية أدهم
١٧ 17	الفصل الثاني: سيرة نجيب محفوظ

الفصل الثالث: ملخص رواية أدهم	٢٠
الباب الثالث: التعريف بالإنشاء الظلي	
الفصل الأول: الإنماء وأنواعها	٢٢
الفصل الثاني: أقسام الإنماء الظلي	٢٧
الفصل الثالث: معانٍ الإنماء الظلي	٣٣
الباب الرابع : تحليل الإنماء الظلي في رواية أدهم	
الفصل الأول: الأمثلة للإنماء الظلي في رواية أدهم	٤٢
الفصل الثاني: صيغ الإنماء الظلي ومعانٍها الحقيقي في رواية أدهم	٤٦
الفصل الثالث: صيغ الإنماء الظلي ومعانٍها المجازي في رواية أدهم	٥٢
الباب الخامس: الاختتام	
أ. الخلاصة	٧٢
ب. الاقتراح	٧٢
ث. المراجع	٧٤
ملحقات	٧٦
رواية الكاتبة	ي

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

هذا الباب يتكون من خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

وهذا الباب كمقدمة البحث ليعرف ماذا يفعل الباحثة في بحثها وكيفية بحثها وطرف تفكيرها وغيرها من ما يتعلق بالنظرية والمناهج.



أ. خلفية البحث

نجيب محفوظ هو أديب مصرى مشهور في عالم الأدب العربي، ولد في التاريخ ١١-١٢-١٩١١ بجي الجمالية القاهرة. وله أعمال أدبية كثيرة جداً، كتب الروايات والقصص والمقالات وكتب الأطفال والترجمة. وحكايات أولاد حارتنا التي كتبه نجيب محفوظ في سنة ١٩٦٠. نال نجيب محفوظ الجوائز كثيرة منها جائزة قوت القلوب الدرامية عن الرواية "رادوبيس" عام ١٩٤٣ ثم جائزة نobel عام ١٩٨٨^١. ومن الأعمال نجيب محفوظ الباحثة بحثت في حكايات أولاد حارتنا في هذا البحث.

أولاد حارتنا يتكون من أربع حكايات، منها: أدهم، وجبل، وقاسم ورفعة. ومن بعض الحكايات الباحثة اختارت في حكاية أدهم. وأدهم هو الإبن الأصغر، الذي اختير من بين إخوته لإدارة الوقف، بسبب تميزه بالعلم. وإدريس هو الإبن الأكبر، الذي لا وافق برفع أدهم كمدير الإدارة. ومن المسألة، طرد إدريس من البيت الكبير وحياته صعب.

وفي الساعة، جاء إدريس في الإدارة ويبحث أدهم لفتح مربع السرية في غرفة جبلاوي. وأدهم وافق على البحث، ولكن عندما يدخل إلى الغرفة فحأة عرف جبلاوي، وأدهم وزوجته طرد من البيت الكبير. وإدريس سعيداً جداً على الرأية الحادث. منذ ذلك الحين، أدهم وإدريس جيران ولكن العلاقة ليست حيدة. وفي النهاية جبلاوي قد غفر لأدهم خططيته. ومن هذه الرواية انبذبت الباحثة أن يبحثها وإختارت بالتحليل علم المعاني خصوصاً عن الإنشاء الظبي.

في الرواية أدهم الباحثة وجدت ثمانية وثمانون (٨٨) أسلوباً، بالتفاصيل صيغة الأمر واحد وثلاثون (٣١) أسلوباً، وصيغة النهي ستة عشر (٦) أسلوباً، وصيغة الاستفهام

^١ فتحى العشري، نجيب محفوظ حول الشباب والحرية (لبنان: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٠)، ص. ٢٢٥.

خمسة وعشرون (٢٥) أسلوباً، وصيغة التمني ثلاثة (٣) أسلوباً، وصيغة النداء ثلاثة عشر (١٣) أسلوباً. ومثاله في العبارات:

"اهلا بك يا بني، اجلس"^٢، في هذه الجملة توجد أسلوب الأمر يدل على المعنى الحقيقي بصيغة " فعل الأمر" ، يعني أمر المتكلم (جبلاوي) الى المخاطب (هام) أن يجلس. المتكلم هو جبلاوي والمخاطب هو هام.

"لا تفكري في مساعدات مالية"^٣، في هذه الجملة توجد أسلوب النهي يدل على المعنى المحاذي بصيغة المضارع مع لا النافية، فيقصد هذا الأمر بالمعنى "الارشاد" . يعني ارشاد المتكلم (أدهم) الى المخاطب (ادريس) أن لا يساعد بمال، ولكن ينظر الميراث في الحلقة المتصلة بمخدع أبي اي ركن ضيق لأن يعرف عن مستقبلنا. المتكلم هو أدهم والمخاطب هو إدريس.

"ما الوقت الآن؟"^٤، في هذه الجملة توجد أسلوب الاستفهام يدل على المعنى المحاذي بأداة "ما" ، فيقصد هذا الاستفهام بالمعنى "التهويل" . أي المتكلم (أميمة) سئلت الى المخاطب (أدهم) لأن الوقت ليلة و يجب المخاطب أن يخرج البيت ليطلب قابلات لأن زوجته سيحمل. المتكلم أميمة والمخاطب أدهم.

"ليتني أتحمل عنك بعض تبعك"^٥، في هذه الجملة توجد أسلوب التمني يدل على المعنى الحقيقي، أسلوب التمني يعني ليتني أتحمل عنك بعض تبعك، يعني شيء غير ممكن، لأن الزوج (أدهم) في حالة التعب والغضب وغلط أن المؤس التي يحدث لأن أميمة. ولذلك الرجاء غير ممكن والرجاء لفظ "ليت".

^٢ نجيب محفوظ، أولاد حارتنا (بيروت: دار الآداب، ١٩٨٦)، ص. ٨٨.

^٣ نجيب محفوظ، أولاد...، ص. ٣٧٠.

^٤ نجيب محفوظ، أولاد...، ص. ٦٤.

^٥ نجيب محفوظ، أولاد...، ص. ٥٨.

"إفعل شيئاً يا رجل". في هذه الجملة توجد أسلوب النداء يدل على المعنى المجازي بصيغة "يا"، فيقصد هذا النداء بمعنى "الاستغاثة". أي في هذا السياق أن يفعل شيئاً. المتكلم هو أدهم والمخاطب هو قدرى.

ولذلك هذا البحث يقصد أن يعبر عن التبليغ للغرض العربي ومقصود من الكلمة التي كتب المؤلف. الكلمة العربية في هذه الرواية يتضمن معنى الحقيقى و معنى المجازي. معنى الحقيقى يعني كل لفظ أريد به ما وضع له في الأصل لشيء معلوم.^٦ ومعنى المجازي يعني الكلمة استعملت في غير معناه الحقيقى لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلى.^٧ إذن، في هذا البحث بحثت المعنى في رواية أدهم والباحثة حاولت أن يبحث في العمق. من الوصف السابق يقصد الباحثة في كشف رواية أدهم من ناحية أسلوب الإنشاء الظلي في شكل البحث العلمي بعنوان "الإنشاء الظلي في رواية أدهم لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية في علم المعانى)".

ب. تحديد البحث

من خلفية البحث السابقة، يستطيع الكاتب أن يحدد البحث فيما يالى:

١. ما صيغ الإنشاء الظلي في رواية أدهم؟
٢. ما معانى الإنشاء الظلي في رواية أدهم؟

^٦ نجيب محفوظ، أولاد حارتنا (بيروت: دار الآداب، ١٩٨٦)، ص. ٩٨.

^٧ وهبة الزجلي، أصول الفقه الإسلامي (دمشق: دار الفكر، ١٩٨٦)، ص. ٢٩٢.

Mardjoko Idris, *Retorika Berbahasa Arab Kajian Ilmu Bayan*^٨
(Yogyakarta: Karya Media, 2014), hlm. 49.

ج. أغراض البحث وفوائده

أما الأهداف التي تحاول الباحثة أن تتحققها فهي ما يلى:

١. معرفة صيغ الإنشاء الظبي في رواية أدهم

٢. معرفة معانٍ الصيغ الإنشاء الظبي في رواية أدهم

وأما الفوائد التي يمكن أخذها من هذا البحث فهي:

١. زيادة العلم عن الإنشاء الظبي في علم المعاني

٢. معرفة محتويات الرواية أدهم مع ترجمة مؤلفه

٣. تسهيل القارئين وغيرهم في فهم الكلام الإنشاء الظبي ومعانٍه في رواية

أدهم

د. التحقيق المكتبي

بعد مطالعة نتائج البحوث وجد الباحث بعض نتائج البحوث ذات الصلة

بموضوع هذا البحث، منها:

البحث تحت العنوان **أسلوب الإنشاء الظبي في سورة الشعرا دراسة تحليلية في**

علم المعاني لنصر الدين، بحث قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجاكا، سنة ٢٠٠٤. والحاصل من هذا البحث كما يلى: **أسلوب**

الإنشاء الظبي في سورة الشعرا بلغ عدده ٨٣. وهي تتكون من صيغة الأمر ٣٤ جملة،

وصيغة النهي ٦ جملة، وصيغة الإستفهام ٣١ جملة، وصيغة التمني ٦ جملة و صيغة النداء

٦ جملة.

والبحث تحت العنوان رواية أدهم لنجيب محفوظ دراسة تحليلية السوسيولوجية الأدبية لحمد مسفي، بحث قسم اللغة العربية وأدتها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا، سنة ٢٠٠٦. والحاصل من هذا البحث هي ترجمة نجيب محفوظ، والحال مصر في سنة ١٩٥٨ - ١٩٦١ وسائل إجتماعي التي تصور في رواية أدهم لنجيب محفوظ.

والبحث تحت العنوان الإنشاء الظلي في كتاب الأربعين التروية دراسة تحليلية معانية لمحمد بدر الزمان، بحث قسم اللغة العربية وأدتها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا، سنة ٢٠١٣. والحاصل من هذا البحث كما يلى: صيغة الأمر الحقيقي ١٣ جملة، وصيغة الأمر المجازي ٢٢ جملة، وصيغة النهي الحقيقي ٦ جملة، وصيغة النهي المجازي ٩ جملة، وصيغة الإستفهام الحقيقي ٢ جملة، وصيغة الإستفهام المجازي ١٢ جملة، وصيغة التمني الحقيقي ٤ جملة، وصيغة النداء الحقيقي ٧ جملة و صيغة النداء المجازي ١٢ جملة.

والبحث تحت العنوان الإنشاء الظلي في سورة الحجر دراسة تحليلية في علم المعاني لأحمد برهان الدين، البحث قسم اللغة العربية وأدتها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا، سنة ٢٠١٤. والحاصل من هذا البحث كما يلى: صيغة الأمر ١٥ جملة، وصيغة النهي ٦ جملة، وصيغة الاستفهام ٥ جملة وصيغة النداء ٣ جملة.

بناء على بعض البحث المذكور، هذا البحث للمساواة بالبحث المذكور. مساواتها هي تقع على قصد المادة و قصد الرسمي. وقصد المادة في بحث المذكور هي الإنشاء الظلي و قصد الرسمي في بحث المذكور هي رواية أدهم لنجيب محفوظ. ومع ذلك، هذا البحث يختلف بالبحث قبلها. يختلف هذا البحث هي قصد الرسمي الإنشاء الظلي وقصد المادة رواية أدهم لنجيب محفوظ. والرواية أدهم أيضا قد تدرس ولكن بالتحليل المختلف.

التحليل قبلها بالتحليل السوسيولوجية الأدبية وهذا البحث بالتحليل علم المعاني. إذن، هذا البحث مختلف بالبحث قبلها.

هـ. الإطار النظري

الإطار النظري هو إطار من الفكر الذي يوفر قيوداً على ما يعتبر من المهم أن نلاحظ.^٩ الحدود هي كما يلي :

البلاغة في اللغة الوصول والانتهاء، يقال بلغ فلان مراده - إذا وصل إليه، وبلغ الركب المدينة - إذا انتهى إليها وبلغ الشيء منتهاه. وتقع في الاصطلاح وصف الكلام والمتكلم فقط دون الكلمة لعدم السماع.^{١٠}

البلاغة في الاصطلاح، علم البلاغة هو علم يعرف به دقائق اللغة العربية واسرارها وهو ينقسم إلى ثلاثة أقسام وهي علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع.^{١١} ومحور هذا البحث هو علم المعاني.

علم المعاني هو أصول وقواعد يعرف بها كيفية مطابقة الكلام لمقتضى الحال بحيث يكون وفق الغرض الذي سيق له. وموضوعه اللفظ العربي، من حيث إفادته المعاني الثواني التي هي الأغراض المقصودة للمتكلم من جعل الكلام مشتملاً على تلك اللطائف والخصوصيات التي بها يطابق مقتضى الحال.^{١٢}

Hj. Tatik Maryatut Tasnimah, dkk. *Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi* (Yogyakarta : Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga, 2013)h. 41.

^{١٠} أحمد الماشي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٩)ص. ٢٥.
Mardjoko Idris, *Ilmu Ma'ani Kajian Struktur Makna*, (Yogyakarta: Karya Media, 2015),h. 14.

^{١٢} أحمد الماشي، جواهر البلاغة...، ص. ٣١.

رأي القرزويني، علم المعاني هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي يطابق بها مقتضى الحال. ورأي السعد، علم المعاني هو علم يعرف به كيفية تطبيق الكلام العربي مقتضى الحال.^{١٣}

رأي السكاكي، علم المعاني هو تتبع خواص تراكيب الكلام في الإفادة، وما يتصل بها من الإستحسان وغيره؛ ليحترز بالوقوف عليها عن الخطأ في تطبيق الكلام على ما تقتضي الحال ذكره.^{١٤}

ومباحث علم المعاني يتكون من ثمانية أبواب هي: أحوال الإسناد الخبري وأحوال المسند إليه وأحوال المسند وأحوال متعلقات الفعل والقصر والإنشاء والفصل والوصل والإيجاز والإطناب والمساواة.^{١٥}

أما الفوائد علم المعاني هي: أ. إعجاز القرآن الكريم من جهة ما خصه الله من جودة السبك وحسن الوصف وبراعة التراكيب ولطف الإيجاز وما اشتمل عليه من سهولة التركيب، وجزالة كلماته، وعذوبة ألفاظه وسلامتها إلى غير ذلك من محسنه التي أقعدت العرب عن مناهضته، وحارت عقولهم أمام فصاحته وبلاغته. ب. والوقوف على أسرار البلاغة والفصاحة في منثور كلام العرب ومنظومه كي تختذلي حذوه، وتنسج على منواله، وتفرق بين جيد الكلام ورديئه.^{١٦}

أهمية علم المعاني في دراسة الرواية هي معرفة عن تراكيب اللفظ العربي مع غرضها في الرواية.

^{١٣} عبد العزيز قلقيلية، *البلاغة الإصطلاحية*، (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٢)، ص. ١٢٣.

^{١٤} الخطيب القرزويني، *الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبلاغ*، (لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠١٠)، ص. ٢٣٠.

^{١٥} عبد الحفيظ حسن، *علم المعاني دراسة نظرية تطبيقية*، (القاهرة: مكتبة الآداب، ٢٠١٠)، ص. ٢٣٠.

^{١٦} احمد الماشي، *جواهر البلاغة...*، ص. ٣٢٠.

وأما رأي العلماء عن دراسة علم المعاني هي: عبد القادر الجرجاني في القرن الخامس الهجري (٤٧١هـ) ووضع نظرية علم المعاني في كتابه "دلائل الإعجاز". غير أن دراسته لم يباحثه لم تكن تحت إطار مصطلح المعاني، بل كانت تتم في إطار شرح نظرية في النظم التي حاول فيها أن يثبت إعجاز القرآن الكريم، وكان يعتمد على التحليل الفني البارع وتذوق النصوص وفقه التراكيب واستنباط قيمتها الجمالية.^{١٧}

ثم عصر السكاكي فإنه قد تأثر بآثار عبد القاهر البلاعية ولكنه جرد هذه الآثار من جانبها الفني التحليلي. واهتم بالجانب النظري بعد أن حوله إلى مجموعة من القواعد الصارمة، والتعريفات البالغة التعقيد والإلتواء. وهو يحلل كل تعريف بالطريقة المنطقية الذهنية مخرجا بكل قيد من قيوده حتى يضمن أن تعريفه جامع لكل أفراد المعرف، مانع لكل ما سواه من الدخول في نطافة كما هو الشأن في كل تعريف منطقي. فهو حين يعرف "علم المعاني" بأنه تتبع خواص تراكيب الكلام في الإفادة وما يتصل بها من الاستحسان وغيره، ليحتذر بالوقوف عليها عن الخطأ في تطبيق الكلام على ما يقتضى الحال ذكره.^{١٨} ومن رأي العلماء فالباحثة يبحث هذه البحث بالتحليل علم المعاني.

و. منهج البحث

١. نوع البحث

هذا البحث من أنواع بحث مكتبي، وهي ربط النشاط يتعلق بمنهج جمع البيانات المكتبي، قرأ وكتب و جهز المواد البحث.^{١٩}

^{١٧} عبد الحفيظ حسن، علم المعاني دراسة نظرية تطبيقية، (القاهرة: المكتبة الآداب، ٢٠١٠)، ص. ١٥.

^{١٨} احمد باحيميد لسانس اداب، درس البلاعنة العربية، (جاكarta: راجا جرافيندو فرسادا، ١٩٩٦)، ص. ٣٣.

.٣٤

Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan*, Jakarta: h. 3. ^{١٩} Yayasan Obor Indonesia, 2004

٢. مصادر البيانات

مصادر البيانات في هذا البحث هي:

١. مصادر البيانات المباشرة

البيانات المباشرة أو بيانات اليد الأولى هي البيانات التي حصل مباشراً من شخص البحث باستعمال آلة المقياس أو آلة الأخذ. البيانات المباشرة على شخص كمصادر الإعلام التي بحث. ^{٢٠} ومصادر البيانات المباشرة المستخدمة في هذا البحث هي الإنشاء الظلي في رواية أدهم لنجيب محفوظ.

٢. مصادر البيانات الثناوية

بيانات الثناوية أو بيانات اليد الثاني هي البيانات التي حصل من جهة أخرى، لا مباشراً حصل الباحثة من شخص بحثها. ^{٢١} أما مصادر البيانات الثناوية المستخدمة في هذا البحث هي كتب وبيانات أخرى يتعلق بهذا البحث.

٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات المستخدمة هي طريقة الوثائق. طريقة الوثائق تستخدمها بإعتبار طريقة لجمع البيانات إذا المعلومات المجتمعية مأخوذة من الكتب والبحوث والقواميس وغيرها. ^{٢٢} وطريقة جمع البيانات في هذا البحث هي بحث عن مصادر البيانات المباشرة وهي رواية أدهم والبحث عن البيانات الثناوية من الكتب التي تحتوي أسلوب الإنشاء الظلي.

Saifuddin Anwar, *Metode Penelitian*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012), hlm. 91

Saifuddin Anwar, *Metode Penelitian*, hlm. ٩١. ^{٢١}

M. Moehnilabib, dkk, *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*, ^{٢٢} (Malang: Lembaga Penelitian IKIP Malang, 1997), hlm. 89.

٤. تحليل البيانات

تحليل البيانات في هذا البحث هي تحليل الوصفي. وكان ذلك تحليلاً وصفياً بطريقة وصف الواقع التي تليها ثم تحليل.^{٢٣} الخطوات المستخدمة الأولى قرأت واهتمت الباحثة بدقة الكلام في رواية أدهم، ثم تحليل صيغ الإنشاء الظلي ومعانها.

ز. نظام البحث

ينقسم هذا البحث على أربعة أبواب لتسهيل الفهم فهما عميقاً ما فيه من البحوث: الباب الأول: مقدمة، وهذا الباب يتضمن من خلية البحث، والتحديد البحث، وغرض البحث وفوائده، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

الباب الثاني: التعريف بأدهم ومؤلفه، وهذا الباب يتضمن من نظرة عامة عن رواية أدهم وسيرة نجيب محفوظ وملخص رواية أدهم.

الباب الثالث: التعريف بالإنشاء الظلي، وهذا الباب يتضمن من الإنشاء وأنواعها وأقسام الإنشاء الظلي ومعاني الإنشاء الظلي.

الباب الرابع: التحليل عن الإنشاء الظلي في رواية أدهم، وهذا الباب يتضمن من الأمثلة للإنشاء الظلي في رواية أدهم وصيغ الإنشاء الظلي ومعانيها الحقيقي و صيغ الإنشاء الظلي ومعانيها المحازى في رواية أدهم.

الباب الخامس: الاختتام، هذا الباب يتضمن من الخلاصة والاقتراح.

الباب الخامس

الاختتام

في هذا الباب الخامس يحتوي عن الاختتام ويكون من قسمين، القسم الأول الخلاصة والقسم الثاني الاقتراح.

أ. الخلاصة

وبعد القيام بالتحليل عن الإنشاء الظبي في رواية أدهم فتمكن الباحثة أن تقدم الإستنتاج : أن عدد أساليب الإنشاء الظبي ثمانية وثمانون (٨٨) يتكون من خمسة (٥) أساليب، منها: الأول، أسلوب الأمر عدده واحد وثلاثون (٣١)، خمسة عشر (١٥) يدل على المعنى الحقيقي وستة عشر (١٦) يدل على المعنى المجازى. والثاني، أسلوب النهي عدده ستة عشر (١٦)، ثلاثة (٣) يدل على المعنى الحقيقي وثلاثة عشر (١٣) يدل على المعنى المجازى. والثالث، أسلوب الاستفهام عدده خمسة وعشرون (٢٥)، ثانية (٢) يدل على المعنى الحقيقي وثلاثة وعشرون (٢٣) يدل على المعنى المجازى. والرابع، أسلوب التمني عدده ثلاثة (٣) يدل على المعنى الحقيقي. والخامس، أسلوب النداء عدده ثلاثة عشر (١٣) يدل على المعنى المجازى.

ب. الاقتراح

حاما وشكرا لك يا الله وعلى آل محمد. انتهى الباحثة من هذا البحث التكميلي تحت الموضوع "الإنشاء الظبي في رواية أدهم لجحيب محفوظ" واعتقدت الباحثة على أن هذا البحث التكميلي بعيد عن الكمال. ولذلك ترجو من القراء أن يصلحوا ما في

هذا البحث التكميلي من الأخطاء ونقصان. وأرجو من الله أن يكون هذا البحث التكميلي نافعا لجميع القراء. والحمد لله رب العالمين ...



مراجع

اللغة العربية :

- إبراهيم، وفاء. ٢٠٠٥. الفلسفة والأدب عند نجيب محفوظ : قراءة فلسفية لبعض أعماله. القاهرة: المكتبة الأسرة.
- باحميد، أحمد. ١٩٩٦. درس البلاغة العربية. جاكرتا: راجا جرافيندو فرسادا.
- الحارمي، مصطفى. ١٩٩٩. البلاغة الواضحة. مصر: دار المعارف.
- الهاشمي، أحمد. ٢٠٠٩. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبادع. لبنان: دار الكتب العلمية.
- الزحيلي، وهبة. ١٩٨٦. اصول الفقه الاسلامى. دمشق: دار الفكر.
- الحفيفي حسن ، عبد . ٢٠١٠ . علم المعانى دراسة نظرية تطبيقية. القاهرة: مكتبة الآداب.
- محفوظ، نجيب. ١٩٨٦. أولاد حارتنا. بيروت: دار الآداب.
- محفوظ، نجيب. ١٩٩٠. المؤلفات الكمالية المجلد الأول. بيروت: مكتبة لبنان.
- محفوظ، نجيب. ٢٠٠٨. قلب الليل. القاهرة: دار الشروق.
- عبد الله بن محمد بن ناصر المها. ١٩٩٦ دراسة المضمون الروائى في أولاد حارتنا لنجيب محفوظ. رياض: دار عالم الكتب.
- عبد المعطى، عبد العزيز. ١٩٨٤ . من بلاغة النظم العربي. بيروت: عالم الكاتب.
- عبد المعطى، فاروق. نجيب محفوظ بين الرواية والأدب الروائى. بيروت: دار الكتب.
- العشري، فتحى. ١٩٩٠ . نجيب محفوظ حول الشباب والحرية. لبنان: الدار المصرية اللبنانية.
- فرج، نبيل. ١٩٨٦ . نجيب محفوظ حياته وأدبه. مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- قلقيلة، عبده عبد العزيز. ٢٠٠١ . البلاغة الاصطلاحية. القاهرة: دار الفكر العربي.

- راغب ، نبيل. ١٩٨٨. قضية الشكل الفنى عند نجيب محفوظ. قاهرة: الهيئة المصرية.
- راغب ، نبيل. ٢٠٠٣. عناصر البلاغة الأدبية . مصر: مكتبة الأسرة.
- شكري ، غالى. ١٩٨٧. المتنمى دراسة في أدب نجيب محفوظ. بيروت: -

اللغة الإندونيسية :

- Alquran dan Terjemahnya, Departemen Agama RI.* 2009. Bandung: Sygma Exagrafika.
- Anwar, Saifuddin. 2012. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Idris, Mardjoko. 2014. *Retorika Berbahasa Arab Kajian Ilmu Bayan*. Yogyakarta: Karya Media.
- Idris, Mardjoko. 2015. *Ilmu Ma’ani Kajian Struktur dan Makna*. Yogyakarta: Karya Media.
- Kutha Ratna, Nyoman. 2013. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Maryatut Tasnimah, Tatik, dkk. 2013. *Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi*. Yogyakarta: Bahasa dan Sastra Arab.
- Moehnilabib, M , dkk. 1997. *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*. Malang: Lembaga Penelitian IKIP Malang.
- Suryanto, Joko. 1997. *Sengketa*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset.
- Zed, Mestika.2004. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

الإنترنت:

- المعرفة. ٢٠٠٧. نجيب محفوظ ، الكاتب المصري. مقتبس في التاريخ ٢٤ - ٧ -
- <http://www.marefa.org> ٢٠١٧ من:

الملحق الأول

وهذا الجدول يدل على أعماله الأدبية وهي كما يلي^١ :

رقم	اسم الكتاب	نوع الكتاب	تاريخ أول طبعة
١	مصر القديمة	ترجمة	١٩٣٢
٢	همس الجنون	مجموعة قصصية	١٩٣٨
٣	عبد الأقدار	رواية تاريخية	١٩٣٩
٤	رادوبيس	رواية تاريخية	١٩٤٣
٥	كافح طيبة	رواية تاريخية	١٩٤٤
٦	القاهرة جديدة	رواية	١٩٤٥
٧	خان خليلي	رواية	١٩٤٦
٨	زفاف المدق	رواية	١٩٤٧
٩	السراب	رواية	١٩٤٨
١٠	بداية ونهاية	رواية	١٩٤٩
١١	بين القصرين	رواية	١٩٥٦
١٢	قصر الشوق	رواية	١٩٥٧
١٣	السكرية	رواية	١٩٥٧
١٤	اللص والكلاب	رواية	١٩٦١
١٥	السمان والخريف	رواية	١٩٦٢
١٦	دنيا الله	مجموعة	١٩٦٢
١٧	الطريق	رواية	١٩٦٤
١٨	بيت سعى السمعة	مجموعة	١٩٦٥

^١ نجيب محفوظ، قلب الليل ، (القاهرة: دار الشروق، ٢٠٠٨) ، ص. ١١٩ - ١٢١.

١٩٦٥	رواية	الشحاذ	١٩
١٩٦٦	رواية	ثرثر فوق النيل	٢٠
١٩٦٧	رواية	ميرamar	٢١
١٩٦٧	رواية	أولاد حارتنا	٢٢
١٩٦٩	مجموعة	خمارة القط الأسود	٢٣
١٩٦٩	مجموعة	تحت المظلة	٢٤
١٩٧١	مجموعة	حكاية بلا بداية ونهاية	٢٥
١٩٧٢	مجموعة	شهر العسل	٢٦
١٩٧٢	رواية	المرينا	٢٧
١٩٧٣	رواية	الحب تحت المطر	٢٨
١٩٧٣	مجموعة	الجريمة	٢٩
١٩٧٤	رواية	الكرنك	٣٠
١٩٧٥	رواية	حكايات حارتنا	٣١
١٩٧٥	رواية	قلب الليل	٣٢
١٩٧٥	رواية	حضره الحترم	٣٣
١٩٧٧	رواية	ملحمة الحرافيش	٣٤
١٩٧٩	مجموعة	الحب فوق مضبة الحرام	٣٥
١٩٧٩	مجموعة	الشيطان يعظ	٣٦
١٩٨٠	رواية	عصر الحب	٣٧
١٩٨١	رواية	أفراح القبة	٣٨
١٩٨٢	رواية	ليالي ألف ليلة	٣٩
١٩٨٢	مجموعة	رأيت فيما يرى النائم	٤٠
١٩٨٢	رواية	الباقي من الزمن ساعة	٤١

١٩٨٣	رواية	أمام العرش حوار بين الحكماء	٤٢
١٩٨٣	رواية	رحلة ابن فطومة	٤٣
١٩٨٤	مجموعة	التنظيم السرى	٤٤
١٩٨٥	رواية	العاشر في الحقيقة	٤٥
١٩٨٥	رواية	يوم مقتل الزعيم	٤٦
١٩٨٧	رواية	حديث الصباح و المساء	٤٧
١٩٨٧	مجموعة	صباح الورد	٤٨
١٩٨٨	رواية	قشتمر	٤٩
١٩٨٨	مجموعة	الفجر الكاذب	٥٠
١٩٩٥	سيرة الذاتية	أصداء السيرة الذاتية	٥١
١٩٩٦	مجموعة	القرار والأخير	٥٢
١٩٩٩	مجموعة	صدى النسيان	٥٣
٢٠٠١	مجموعة	فتوة العطوف	٥٤
٢٠٠٤	مجموعة	أحلام فترة النقاوه	٥٥

الملحق الثاني

أنواع الإنشاء الطلبي في رواية أدهم لنجيب محفوظ

رقم	الجملة	الصفحة	الأمثلة	أنواع الأسلوب	صيغة	المعان
١	اقطع لسانك رحمة بنفسك يا جاهل	١٣	اقطع	الأمر	فعل الأمر	مجازى / تهديد
٢	فلنحمد نحن المولى على الفراغ	١٩	فلنحمد	الأمر	فعل المضارع المجزوم بلام الأمر	مجازى / ارشاد
٣	اذهب الى عملك	٢٤	اذهب	الأمر	فعل الأمر	حقيقي
٤	انظر الى مستقبلنا كما تنظر الى الغصون والسماء والعصافير	٣٣	انظر	الأمر	فعل الأمر	مجازى / تسوية
٥	ادع ربك دائمًا ان يقييك الشر ويهديك سواء السبيل	٣٣	ادع	الأمر	فعل الأمر	مجازى / دعاء
٦	واعلم انك اذا مددت لي يد المعونة فسيكون من حر مالك وهو مالا اقبله	٣٧	واعلم	الأمر	فعل الأمر	مجازى / تهديد
٧	اللهم ارجع اليها عقلها	٤٣	ارجع	الأمر	فعل الأمر	مجازى / دعاء
٨	اخرج	٤٧	اخرج	الأمر	فعل الأمر	حقيقي
٩	لا تسمعني صوتك، وابعدني عن وجهي	٥٨	وابعدني	الأمر	فعل الأمر	حقيقي
١٠	سحقاً لدموعك	٥٨	سحقا	الأمر	المصدر	حقيقي

	النائب عن فعل الأمر					
حقيقي	فعل الأمر	الأمر	ارجعى	٥٩	ارجعى لا رجعت اليك الراحة	١١
حقيقي	فعل الأمر	الأمر	أغسلى	٥٩	أغسلى بعض الخيار للعشاء	١٢
حقيقي	فعل المضارع المجزوم بلا الأمر	الأمر	فلنجلس	٦٨	فلنجلس لتناول طعامنا	١٣
حقيقي	فعل الأمر	الأمر	اجب	٧٢	اجب يا جبلاوي	١٤
مجازى / دعاء	فعل الأمر	الأمر	اذهب	٨٣	اذهب يا همام الى جدك مصحوبا بالسلامة	١٥
حقيقي	فعل الأمر	الأمر	افتح	٨٥	افتح يا عم كريم	١٦
حقيقي	فعل المضارع المجزوم بلا الأمر	الأمر	فليفضل	٨٥	فليفضل سيدى همام بالدخول	١٧
مجازى / تهديد	فعل الأمر	الأمر	اترك	٨٦	اترك ابني يا ادريس	١٨
مجازى / تهديد	فعل الأمر	الأمر	أسرع	٨٦	أسرع تركت أمك في حالة اغماء	١٩
حقيقي	فعل الأمر	الأمر	اجلس	٨٨	اهلا بك يا بني، اجلس	٢٠
حقيقي	فعل الأمر	الأمر	خذ	٨٨	خذ راحتك في مجلسك	٢١
مجازى / ارشاد	فعل الأمر	الأمر	ارجع	٨٩	ارجع اليهم لستاذن ، ثم عاد ..	٢٢
مجازى / تهديد	فعل الأمر	الأمر	اسكت	٩١	اسكت ، لقد ضقت بحمقاتك	٢٣

٢٤	خبرني ياهام عما لديك	٩٢	خبرني	الأمر	فعل الأمر	حقيقي
٢٥	اذهب يا همام مصحوبا بالسلامة والبركات	٩٣	اذهب	الأمر	فعل الأمر	مجازى / دعاء
٢٦	اعلم اني لا أخافك	٩٥	اعلم	الأمر	فعل الأمر	مجازى / تهديد
٢٧	خبرني ماذا تعرف عن أخيك	١٠٠	خبرني	الأمر	فعل الأمر	مجازى / تهديد
٢٨	ارحمني وتكلم ، ولكنك لم تعرف الرحمة	١٠١	ارحمني	الأمر	فعل الأمر	حقيقي
٢٩	احمل اخاك	١٠٣	احمل	الأمر	فعل الأمر	مجازى / تهديد
٣٠	عد الى كونخك ، واحذر ان تستفزني	١٠٦	عد ، واحذر	الأمر	فعل الأمر	مجازى / تهديد
٣١	اشهدوا يناس على بري وعقوبه	١١٠	اشهدوا	الأمر	فعل الأمر	حقيقي
٣٢	لا تستسلم للغضب ، ولا توصد الابواب في وجه الساعين خبرك	٢٣	لا تستسلم	النهي	المضارع مع لا النهاية	مجازى / إرشاد
٣٣	لا تخف ، لست الا ضيفك في هذا البيت اذا وسعني كرم اخلاقك	٣٥	لاتخف	النهي	المضارع مع لا النهاية	حقيقي
٣٤	لا تفك في مساعدات مالية	٣٧	لا تفك	النهي	المضارع مع لا النهاية	مجازى / إرشاد
٣٥	لا تخاطبني بالابوة	٤٨	لا تخاطبني	النهي	المضارع مع لا النهاية	حقيقي
٣٦	لا تسمعي صوتك، وابعدني عن وجهي	٥٨	لا تسمعيوني	النهي	المضارع مع لا النهاية	مجازى / إرشاد
٣٧	لا تحزن ، كم من رجل بدأ	٦١	لا تحزن	النهي	المضارع مع	مجازى / إرشاد

		لا الناهية				مثلث	
مجازى / إرشاد	المضارع مع لا الناهية	النهي	لا تذكر	٧٨	لا تذكر جدك بسوء	٣٨	
مجازى / التماس	المضارع مع لا الناهية	النهي	لا تتكلم	٨٣	لا تتكلم كما يتكلم ادريس يا قدرى	٣٩	
مجازى / توبيخ	المضارع مع لا الناهية	النهي	لا تهزا	٩٣	لا تهزا بأخيك الطيب	٤٠	
مجازى / دعاء	المضارع مع لا الناهية	النهي	ولا تحملني	٩٣	لا حاجة بك الى ذلك ، ولا تحملني ذبنا جديدا	٤١	
مجازى / التماس	المضارع مع لا الناهية	النهي	لا تتماد	٩٥	لا تتماد في جنونك	٤٢	
مجازى / تهديد	المضارع مع لا الناهية	النهي	لا تزيدي	٩٩	لا تزيدي امورنا تعقيدا	٤٣	
مجازى / تهديد	المضارع مع لا الناهية	النهي	لا تغادري	١٠٠	لا تغادري الحجرة	٤٤	
حقيقى	المضارع مع لا الناهية	النهي	لا تضيع	١٠٣	لا تضيع الوقت، املك تنتظر	٤٥	
مجازى / تهديد	المضارع مع لا الناهية	النهي	لا تقل	١٠٥	لا تقل أبي، قاتل أخيه لا أب له ، لا أم له ، لا أخ له	٤٦	
مجازى / إرشاد	المضارع مع لا الناهية	النهي	لا تجهد	١١٢	لا تجهد نفسك واركن الى النوم	٤٧	
مجازى / تعجب	همزة	الاستفهام	أتكتفي	١٤	أتكتفي هذه الأسباب لتبرير ما يراد بي من مذلة ؟	٤٨	

٤٩	ألا تدرك عاقبة التحدى يا ملعون؟	١٥	ألا تدرك	الاستفهام	همزة	مجازى / وعيد
٥٠	كيف تجد العمل يا أدهم؟	١٨	كيف تجد	الاستفهام	كيف	مجازى / تعجب
٥١	أتود أن تعود مثلنا؟	١٩	أتود	الاستفهام	همزة	مجازى / تسوية
٥٢	ألا ترى أنه ينبغي أن نعمل شيئاً؟	٢١	ألا ترى	الاستفهام	همزة	مجازى / تقرير
٥٣	بأي قوة تعديني يا ابن الجارية؟	٢٣	بأي قوة	الاستفهام	أي	مجازى / تقرير
٥٤	لمن الزفة يا حثالة الجبناء؟	٢٧	لمن الزفة	الاستفهام	من	مجازى / تقرير
٥٥	متى كنتم لابن الجارية أو لأبيه أصدقاء؟	٢٨	متى كنتم	الاستفهام	متى	مجازى / تقرير
٥٦	رأيت أنك تدافع عن نفسك لا عن ابن الجارية؟	٢٨	رأيت	الاستفهام	همزة	مجازى / تقرير
٥٧	أين رشادك يا أخي؟	٢٨	أين رشادك	الاستفهام	أين	مجازى / التنبيه على الضلال
٥٨	رأيت إلى السماء كيف تبدو خلال الغصون؟	٣١	رأيت	الاستفهام	همزة	مجازى / تعجب
٥٩	ألم يرك أحد؟	٣٥	ألم يرك	الاستفهام	همزة	مجازى / تقرير
٦٠	قل يا أخي ما رحاؤك؟	٣٧	ما رحاؤك	الاستفهام	ما	مجازى / التنبيه على الضلال
٦١	هل أخبرت والدك بنباً زيارته؟	٤٤	هل أخبرت	الاستفهام	هل	حقيقي
٦٢	الا يحسن بنا ان نعود؟	٤٦	الا يحسن	الاستفهام	همزة	مجازى / انكار

حقيقي	كيف	الاستفهام	كيف تم اللقاء	٤٧	كيف تم اللقاء بينكما ؟	٦٣
مجازى / تهويل	كيف	الاستفهام	كيف اعيش	٥٢	كيف اعيش هنا وأنا حبلى ؟	٦٤
مجازى / تهكم	كم	الاستفهام	بكم الحيار	٥٥	بكم الحيار يا عم ؟	٦٥
مجازى / تعجب	همزة	الاستفهام	أليس الله	٦٣	أليس الله قادر على أن يجعل من كونخنا بيتنا كالبيت الذي طردنا منه ؟	٦٦
مجازى / التهويل	ما	الاستفهام	ما الوقت	٦٤	ما الوقت الآن ؟	٦٧
مجازى / انكار	همزة	الاستفهام	أجئت	٩٣	أجئت يا همام ؟	٦٨
مجازى / تغريب	ما	الاستفهام	ما هذا	١٠٠	دم، ماهذا ؟ دم أخيك ؟	٦٩
مجازى / تغريب	أين	الاستفهام	أين تركته	١٠٢	أين تركته يا مجرم ؟	٧٠
مجازى / نفي	متى	الاستفهام	متى تقر	١٠٩	متى تقر بأنه لم تعد تربطنا صلة ؟	٧١
مجازى / دعاء	هل	الاستفهام	هل عفوت	١١١	هل عفوت عني ؟	٧٢
حقيقي	ليت	التمني	ليت للدموع	٥٢	في هذا الخلاء نعيش بعد البيت الكبير ، ليت للدموع جدوى ، ولكن ليس امامنا الا ان نقيم كونخا لنا	٧٣
حقيقي	ليت	التمني	ليتني	٥٨	ليتني أتحمل عنك بعض تعبك	٧٤

			أتحمل			
حقيقي	ليت	التمني	ليته ذهب	١٠٥	كان امس املاً مشرقاً ، قلنا له اذهب فأبى ، ليته ذهب ، لو لم يكن كريماً نبيلاً رحيمـاً لذهب	٧٥
محازى/ الإغراء	يا	النداء	يا ادريس	١٣	تأدب يا ادريس	٧٦
محازى/ الزجر	يا	النداء	يا جاـهـل	١٣	اقطع لسانك رحمة بنفسك يا جاـهـل	٧٧
محازى/ الإستغاثة	يا	النداء	يا أمـي	١٧	باركـي يا أمـي	٧٨
محازى/ الإغراء	يا	النداء	يا كلـبـ ياـبـنـ الـكـلـبـ	٢٢	اخـرسـ ياـكـلـبـ ياـبـنـ الـكـلـبـ	٧٩
محازى/ الإستغاثة	يا	النداء	يا نـاـكـرـ الحـبـ	٤٥	مـصـيـرـنـاـ وـاـحـدـ ياـنـاـكـرـ الحـبـ	٨٠
محازى/ التعجب	يا	النداء	يا لـطـفـ السـمـاءـ	٤٥	وـحـيـلـ الـيـهـ اـنـهـ مـطـلـعـةـ عـلـىـ بـخـوـاهـ فـغـمـغـمـ : (يا لـطـفـ السـمـاءـ)	٨١
محازى/ الإستغاثة	يا	النداء	يا وـضـيـعـ	٤٥	احـبـ ياـوـضـيـعـ	٨٢
محازى/ الإستغاثة	ايـها	النداء	ايـهاـ الجـبـارـ	٥٥	وـعـفـوـ وـالـلـيـنـ وـالـتـسـامـحـ ماـ شـائـنـهاـ فـيـ بـيـتـكـ الـكـبـيرـ ايـهاـ الجـبـارـ بـكـمـ الـحـيـارـ ياـ عـمـ ؟	٨٣
محازى/ الإغراء	يا	النداء	يا أـهـلـ الـبـيـتـ	٦٠	اطـفـحـوـهـ سـماـ ياـأـهـلـ الـبـيـتـ	٨٤

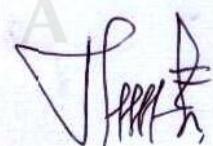
٨٥	ولبث وهو بين النوم واليقظة حتى تبين صوت أميمة وهي تتوزع هاتفة : آه يا ظهري .. آه يا بطني ...	٦٣	يا ظهري يا بطني	النداء	يا	مجازى/ التحسس والتوجه
٨٦	يا ابن الأكابر، علمي أبوك ان أعامل الناس بالفظاظة والقسوة	٦٥	يا ابن الأكابر	النداء	يا	مجازى/ الإغراء
٨٧	إفعل شيئا يا رجل	٩٨	يا رجل	النداء	يا	مجازى/ الإستغاثة
٨٨	اشهدوا يناس على بري وعقوبه	١١٠	يناس	النداء	يا	مجازى/ الإغراء



DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama : Dauatul Mutalalaah
Tempat/Tgl.Lahir : Tegal, 24 Maret 1995
Alamat Lengkap Asal : Blok Dukuh Malang Desa Danawarih Kecamatan Balapulang Kabupaten Tegal
Alamat di Jogjakarta : Perum Polri Gowok Blok E3 No. 247 Caturtunggal Depok Sleman.
NO.HP : 083869411316
Email : dauatul24@gmail.com
Orang Tua :
a. Bapak : Bahrudin
Pekerjaan : Petani
b. Ibu : Nur Asiyah
Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga
Pendidikan Formal :
TK MASYITOH tahun lulus 2002
SDN DANAWARIH 03 tahun lulus 2007
MTS NEGERI LEBAKSIU tahun lulus 2010
MAN BREBES 02 tahun lulus 2013

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
Yogyakarta, 21 Februari 2018
Hormat Saya



Dauatul Mutalalaah