

المجاز اللغوي في سورة آل عمران
(دراسة تحليلية بلاغية في علم البيان)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية و أدبها

وضع

زهوى أملي في الدارين

رقم الطالبة : ١٣١١٠٠٨١

شعبة اللغة العربية و أدبها

كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٨

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zahwa Amaly Fiddaraini

NIM : 13110081

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul "*al-Majaz al-Lughawi Fi Surah Ali 'Imran (Dirasah Tahliliyyah Balagiyyah fi 'Ilm al-Bayan)*" merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti karya ini bukan karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 22 Februari 2018

Yang menyatakan,



Zahwa Amaly Fiddaraini

NIM: 13110081

الشعار و الإهداء

الشعار

تعلم فليس المرء يولد عالما # و ليس أخو علم كمن هو جاهل

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى :

١. أبي الكريم و أمي المحبوبة اللذين يعيشان في صميم فؤادي، هما دمي و نفسي و روحي في عيشي رب اغفر لهما و ارحمهما كما ربياني صغيرا.
٢. و شعبة اللغة العربية و أدبها بكلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-109/Un.02/DA/PP.00.9/03/2018

Tugas Akhir dengan judul : المجاز اللغوي في سورة آل عمران [دراسة تحليلية بلاغية في علم البيان]

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ZAHWA AMALY FIDDARAINI
Nomor Induk Mahasiswa : 13110081
Telah diujikan pada : Rabu, 28 Februari 2018
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Dr. H. Sukamta, M.A.
NIP. 19541121 198503 1 001

Penguji I

Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.
NIP. 19610727 198803 1 002

Penguji II

Dr. H. Mohammad Pribadi, M.A. M.Si.
NIP. 19580118 199403 1 001

Yogyakarta, 28 Februari 2018

UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
DEKAN



Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.
NIP. 19600224 198803 1 001



SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal : Persetujuan Skripsi

Lamp : -

Kepada Dekan Fakultas adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Zahwa Amaly Fiddaraini

NIM : 13110081

Judul : المجاز اللغوي في سورة آل عمران (دراسة تحليلية بلاغية في علم البيان)
*al-Majaz al-Lughawi Fi Surah Ali 'Imran (Dirasah Tahliliyyah
Balagiyyah fi 'Ilm al-Bayan)*

Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Jurusan/Program Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 22 Februari 2018
Pembimbing

Dr. H. Sukamta, M.A

NIP : 19541121 198503 1 001

ABSTRAK

Al-Qur'an memiliki berbagai macam tuturan maupun ujaran yang menyebabkan makna-makna yang terkandung di dalamnya juga bermacam-macam. Makna-makna yang terkandung dalam Al-Qur'an diungkapkan dengan berbagai uslub, di antaranya dengan *uslub majaz*. Untuk memahami uslub-uslub tersebut diperlukan ketelitian terutama pada ayat-ayat yang masih samar pengertiannya. Maka ilmu yang tepat untuk mengkaji uslub-uslub tersebut adalah ilmu *balaghah*, terutama ilmu *bayan (Majaz)*.

Penelitian skripsi ini berfokus pada *majaz al-lughowiy* yang ada pada surah *Ali 'Imran*. Adapun rumusan masalah dari penelitian ini yaitu bentuk-bentuk *majaz al-lughowiy* yang terdapat dalam surah *Ali 'Imran*, makna-makna yang terkandung di dalamnya, dan hubungan yang terdapat di dalamnya.

Surah *Ali 'Imran* adalah surah ke-3 dalam Al-Qur'an. Surah ini terdiri dari 110 ayat dan termasuk surah Madaniyyah. Dinamakan *Ali 'Imran* karena surah ini berisi tentang kisah keluarga *Ali 'Imran* yang di dalam kisah itu disebutkan kelahiran Nabi Isa, kenabiannya dan beberapa mukjizatnya, serta disebutkan pula kelahiran Maryam binti *Imran*. Di dalam surah ini, terdapat banyak gaya bahasa *majaz isti'arah* dan *majaz mursal* yang membutuhkan penjelasan dan penelitian.

Berdasarkan permasalahan di atas, maka layak bagi penulis untuk melakukan penelitian sehingga dapat diketahui penjelasan makna-makna tersirat yang terdapat dalam surah *Ali 'Imran*. Adapun teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah *'Ilm al-Bayan* yang merupakan salah satu cabang dari *'Ilm al-Balaghah*, karena pembahasan mengenai *majaz al-lughowiy* terdapat dalam ilmu tersebut. Dalam menentukan bentuk dan makna dari *majaz al-lughowiy* skripsi ini mendasarkan pada pendapat-pendapat dari ulama tafsir.

Dari penelitian ini diperoleh kesimpulan bahwa dalam surah *Ali 'Imran* terdapat 30 *majaz al-lughowiy* yaitu 20 untuk *isti'arah* dan 10 untuk *majaz mursal*.

Kata kunci: *Ali 'Imran* dan *majaz al-lughowiy*.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

تجريد

هناك أشكال متنوعة من فنون القول يقولها القرآن الكريم، إما من أسلوبه أو بمضمونه الذي يعبر معانيه بأنواع الأساليب و منها المجاز. و هذه تؤدي فيه إلى معان مختلفة اختلافاً كثيراً. و يحتاج إلى دقة عميقة لفهم تلك الأساليب لا سيما في الآية التي يخفى معناه. فالعلم الذي يليق لدراستها هو علم البلاغة، أي المجاز.

و يركز هذا البحث على المجاز اللغوي في سورة "آل عمران". أما تحديده هو أشكال المجاز اللغوي الموجودة في سورة آل عمران، و المعاني المضمونة فيها، و العلاقة فيها.

سورة آل عمران هي السورة الثالثة من سورة القرآن الكريم. تتكون هذه السورة من مائتي آية، و تسمى هذه السورة سورة آل عمران لأنه يحتوي على قصة أسرة عمران، و ذكر فيه ولادة عيسى عليه السلام و نبوته و بعض معجزاته، و ذكر أيضا ولادة مريم بنت عمران. في هذه السورة كثير من أسلوب المجاز اللغوي الذي يحتاج بيانا عميقا.

بناء على ذلك، يحسن بالكاتبة البحث عن معاني مجاز لغوي في سورة آل عمران. و النظرية المستخدمة في هذا البحث هي علم البيان الذي تمثل إحدى الفروع من علم البلاغة، لأن في هذا العلم مبحثا خاصا بالمجاز اللغوي. و أما تعيين صيغ المجاز اللغوي و معانيه فالرجوع إلى آراء المفسرين.

و من نتائج البحث أن هناك ٣٠ مجازا لغويا: ٢٠ لاستعارة و ١٠ لمجاز مرسل.

الكلمة المفتاحية: آل عمران و المجاز اللغوي.

كلمة شكر و تقدير

الحمد لله نحمده و نستعينه و نستغفره و نعوذ بالله من شرور أنفسنا و من سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له و من يضله فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله و أشهد أن محمدًا عبده و رسوله المبعوث من أكرم الشعوب و أشرفهم إلى خير أمة بأفضل كتاب. أما بعد.

إنتهيت من كتابة هذا البحث البسيط المتواضع تحت العنوان: المجاز اللغوي في سورة آل عمران (دراسة تحليلية بلاغية في علم البيان) أداءً للواجبات الدراسية و استكمالاً لشروط نيل درجة العالم اللغوي بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا. عسى الله أن يجعل هذا البحث بحثاً نافعا مباركا، آمين.

ففي هذه الفرصة، تقدمت الباحثة بشكر جزيل لمن يساعدونها مباشرة أم غير مباشرة على مدى الدراسة في الجامعة أو على إتمام هذا البحث. فتقدمت الباحثة إلى حضرات:

١. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج يوديان وحيودي، كمدير جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا.
٢. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور ألوان خيرى الماجستير، كعميد كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا مع هيئة الموظفين فيه.
٣. السيد الفاضل الدكتور م. طفي الماجستير، كرئيس قسم اللغة العربية و أدبها بكلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا.
٤. السيد الفاضل الدكتور الحاج سوكميتو الماجستير، بوصفه مشرفاً للبحث الذي كثر من وقته و جهده و عنايته و رعايته و توجيهاته و إرشاداته و آرائه القيمة في تأليف هذا البحث.
٥. السيد الفاضل الدكتور حبيب شكور الماجستير، كمشرف أكاديمي قد قام بإرشادات و إدلاء الذمائح القيمة من أول التحاقى بهذه الجامعة إلى نهاية دراستي فيها.

٦. جميع المدرسين و المدرسات الذين علموني الدراسات التي لا أعلم قبلها، و جميع الموظفين الذين يلبّون بحاجتي في تيسير هذه الدراسة بكلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٧. جميع طلاب قسم اللغة العربية و أدبها بكلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٨. المحبوبين أبي أحمد زين و أمي كوسميائي محمودة اللذين أشرفا عليّ من الصغر إلى الكبير، و إلي أختيّ الصغيرتين و جميع أسرتي الذين يساعدوني في طلب العلم.

٩. المحبوبين جميع أصحابي في قسم اللغة العربية و أدبها في فصل "ج"، كلهم فقد كانوا مثل أسرتي و أن يقدموا شجاعة و مساعدة و دعاء و غير ذلك.

١٠. جميع صاحباتي و أخواتي بمعهد واحد هاشم جوكجاكرتا خصوصا في منطقة "الهداية" الذين يصطحبون الباحثة على مدة قيامها بالدراسة في هذه المدينة.

١١. من الذي لا تعرفه الباحثة أينما كان هو و يدعو الباحثة دوما.

تشكر الباحثة لهم شكرا كثيرا و جزيلا و جزاهم الله أحسن الجزاء. و أخيرا، أرجو الباحثة أن يكون هذا البحث بحثا نافعا للباحثة خصوصا و لجميع القراء الأعزاء عموما و للراغبين في اللغة العربية و أدبها. الإنسان محل الخطاء و النسيان و أرجو الباحثة من النقاد من القراء الكرماء لإتمام هذا البحث.

جوكجاكرتا، ٢٢ فبراير ٢٠١٨

الباحثة

زهوى أملي في الدارين

محتويات البحث

أ	 صفحة العنوان
ب	 إثبات الأصالة
ج	 الشعار والإهداء
د	 صفحة الموافقة
هـ	 صفحة موافقة المشرف
و	 تجريد في اللغة الإندونيسية
ز	 تجريد في اللغة العربية
ح	 كلمة شكر وتقدير
ي	 محتويات البحث
١	 الباب الأول : مقدمة
١	 أ. خلفية البحث
٤	 ب. تحديد البحث
٤	 ت. أغراض البحث وفوائده
٤	 ث. التحقيق المكتبي
٥	 ج. الإطار النظري
١٣	 ح. منهج البحث
١٥	 خ. نظام البحث
١٧	 الباب الثاني : سورة آل عمران و ما يتعلق بها

١٧	 أ. تسمية سورة آل عمران
١٨	 ب. أسباب نزول سورة آل عمران
٢٠	 ت. فضائل سورة آل عمران
٢١	 ث. مضمون سورة آل عمران
٢٦	 الباب الثالث
٢٦	 أ. عدد المجاز اللغوي في سورة آل عمران
٢٦	 (أ) عدد الاستعارة في سورة آل عمران
٢٩	 (ب) عدد المجاز المرسل في سورة آل عمران
٣١	 ب. تحليل المجاز اللغوي في سورة آل عمران
٣١	 (أ) الآية التي تكون فيها الاستعارة و تحليلها
٤٥	 (ب) الآية التي تكون فيها المجاز المرسل و تحليلها
٥١	 الباب الرابع : خاتمة
٥١	 أ. الخلاصة
٥٢	 ب. الاقتراحات
٥٣	 مراجع البحث
ل	 ترجمة حياة الباحثة

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

القرآن هو كلام الله المعجز، المنزل على خاتم الأنبياء و المرسلين محمد صلى الله عليه و سلم، بواسطة جبريل عليه السلام المكتوب في المصاحف، المنقول إلينا بالتواتر، المتعبد بتلاوته، المبدوء بسورة الفاتحة، المختتم بسورة الناس. و هذا متفق عليه بين العلماء و الأصوليين أنزله الله تبارك و تعالى ليكون دستوراً للأمة، و هداية للخلق، و ليكون آية على صدق الرسول، و برهاناً ساطعاً على نبوته و رسالته، و حجة قائمة إلى يوم الدين.^١

تحدى القرآن فصحاء العرب بمعارضته، و طاولهم في المعارضة، و لكنهم انهزموا أمام تحديه، و أعلنوا عجزهم عن تقليده، لأنه يعلو و لا يُعلى، و ما هو بقول بشر. و لقد كان الإعجاز القرآني خليقاً أن يثير في الحياة الإسلامية مباحث على جانب عظيم من الأهمية يتصدى بها العلماء للكشف على وجوه البلاغة القرآنية، و عن أسلوب القرآن الفذ في التصوير و التعبير.^٢

إن القرآن الكريم يستخدم اللغة الرائعة من ناحية تركيب كلماتها و غنائها و أساليبها. و يحتوي نصه على جمال الشكل و المعنى في آياته و إن مزية الأسلوب و

^١ محمد علي الصابوني، *التبيان في علوم القرآن*، (القاهرة: دار الكتب الإسلامية، ٢٠٠٣)، ص. ٨.

^٢ الدكتور صبحي الصالح، *مباحث في علوم القرآن*، (بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٨)، ص. ٣١٣.

فضيلته أجذب من الأعمال الأدبية المكتوبة من شعراء العرب و أدابهم في زمانه. لأسلوب القرآن طبيعة خاصة تختلف عن أسلوب اللغة الأخرى و ذلك لأن طبيعة لغة القرآن هي من الوسائل للاتصال بين الخالق و المخلوق.^٣

إذا قرأنا القرآن فنجد أن بعض كلماته تأتي بمعنى غير معناه كما يكون في آيات أخرى. و هذا يدل أن الكلمة في القرآن قد تستعمل بمعان متنوعة حسب ما ساق الكلام، مما سمي في علم اللغة باصطلاح الاشتراك اللفظي، و هو كلمة واحدة تدل على معان عدة على سبيل الحقيقة و المجاز.^٤

للقرآن أسلوب خاص فلا بد في فهمه من معرفة الأساليب التي استخدمها القرآن، منها أسلوب المجاز. و المجاز نوعان: مجاز لغوي و مجاز إسنادي، تريد الباحثة في هذا البحث أن تبحث عن المجاز اللغوي في سورة آل عمران.

المجاز اللغوي هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي. و العلاقة بين المعنى الحقيقي و المعنى المجازي قد تكون المشابهة، و قد تكون غيرها، و القرينة قد تكون لفظية و قد تكون حالية.^٥ و من مثال لفظ المجاز اللغوي في سورة آل عمران قوله في آية ١٠٣:

"وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا"

شبه استظهار العبد بالله و وثوقه بحمايته، و النجاة من المكاره، باستمسك الواقع في مهواة بحبل وثيق مدلى من مكان مرتفع يأمن انقطاعه.

ii. hlm. ٢٠٠٩) Sukamta, *Majaz dan Pluralitas Makna dalam Al-Qur'an*, (Yogyakarta: Adab Press, ٢٠٠٩).

^٤ الدكتور عبد الكريم المجاهد، *الدلالة اللغوية عند العرب*، (مدنية: دار الضياء للنشر و التوزيع)، ص. ١١٣.

^٥ سيد أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة*، (لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٦٠)، ص. ٢٩٠.

هناك مائة وأربع عشرة سورة في القرآن الكريم منها سورة آل عمران. سورة آل عمران هي مدنية تتكون من مائتي آية. سميت هذه السورة سورة آل عمران لإيراد قصة أسرة عمران والد مريم أم عيسى فيها، وإعداد مريم التي نذرتها أمها للعبادة، وتسخير الله الرزق لها في المحراب و اصطفاؤها و تفضيلها على نساء عالمي زمانها، و تبشيرها بإجتناب عيسى صاحب المعجزات.^٦ و ذكر فيه قصة ولادة عيسى عليه السلام، و حدث المعادلات مع النبي آدم، و النبوة وبعض المعجزات، و يذكر وأيضا ولادة مريم بنت عمران. لهذه السورة أسماء أخرى، منهم الأمان، الكنز، ولكن من أشهر الأسماء هو آل عمران.^٧

تحتوي سورة آل عمران على الدعوة إلى التوحيد و عبادة الله وحده، و إثبات الرسالة، و إثبات البعث و الجزاء، و ذكر قصص الأنبياء و الأمم السابقة، و قصر الفواصل مع قوة الألفاظ، و إيجاز العبارة، بما يصحح الأذان، و يشتد قرعه على المسامع، و يصعق القلوب. الآية السابقة هو مثال من استعمال لفظ المجاز اللغوي في سورة آل عمران الذي يظهر معجزة القرآن من ناحية اللغة. و ما زال هناك العديد من الآيات التي تحتوي على العناصر المجاز اللغوي في سورة آل عمران. على أساس المنطق السابق، تشعر الباحثة مهتمة بالدراسة عن أشكال أسلوب المجاز اللغوي في سورة آل عمران.

^٦ وهبة بن مصطفى الزحيلي، التفسير المنير في العقيدة و الشريعة و المنهج، المجلد الثاني، (دمشق: دار الفكر

المعاصر)، ص. ١٥٤

^٧ M. Quraish Shihab, *Tafsir al-Mishbah* vol. ٠٢ (Jakarta: Lentera Hati, ٢٠١٢) hlm ٣.

ب. تحديد البحث

فبناء على المسائل السابقة، أرادت الباحثة أن تحدد المسائل كما يلي :

١. ما هي الآيات التي فيها المجاز اللغوي في سورة آل عمران؟
٢. ما هي أنواع العلاقة في المجاز اللغوي في سورة آل عمران؟

ج. أغراض البحث و فوائده

أما أغراض هذا البحث في هذه الدراسة فما يلي :

١. معرفة الآيات التي فيها المجاز اللغوي في سورة آل عمران.
٢. معرفة أنواع العلاقات المجازية في سورة آل عمران.

و فوائد هذا البحث ما يلي :

١. الإسهام في تنمية المعرفة البلاغية وخاصة ما يتعلق بالمجاز اللغوي.
٢. انتشار المعرفة البلاغية عن المجاز اللغوي للطلاب عامة و لاسيما طلاب قسم اللغة العربية و أدبها.
٣. التعرف بالمجاز اللغوي و علاقته المجازية الموجودة في سورة آل عمران.

د. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي مهم جدا لكل بحث قبل إجراء البحث، حتى نعرف هل هناك دراسات أخرى تبحث نفس الموضوع، حتى يترتب على ذلك معرفة موقع هذا البحث من بين تلك الدراسات. فعلى حسب معرفة الباحثة، لم يوجد بحث عن المجاز اللغوي بصفة خاصة في سورة آل عمران. ولذلك يمكن البحث فيه. اما الدراسة عن المجاز اللغوي في السور الأخرى فهناك بعض البحوث منها:

أولاً، المجاز اللغوي في سورة البقرة : دراسة تحليلية بلاغية. هذا البحث كتبه محمد مستعين، طالب قسم اللغة العربية و أدبها بجامعة سونان كاليجكا الإسلامية الحكومية عام ٢٠٠٦. وفي هذه الدراسة، لا يذكر الباحث إلا الآيات المجازية اللغوية فقط دون وجود مناقشة أو تحليل في ذلك. و لا يفسر الباحث العلاقات المجازية فيه.

ثانياً، المجاز اللغوي في قصة ليلة الزفاف القصيرة لتوفيق الحكيم : دراسة تحليلية بلاغية. هذا البحث كتبه رينا فوجي أرموكتي، طالبة قسم اللغة العربية و أدبها بجامعة سونان كاليجكا الإسلامية الحكومية عام ٢٠١١. وتبحث هذه الدراسة عن المجاز اللغوي في القصة القصيرة، ليلة الزفاف لتوفيق الحكيم. حيث بحثت فيه العبارات المجازية الموجودة فيه.

ثالثاً، كلام الإنشاء الطلبي في سورة آل عمران : دراسة بلاغية. هذا البحث كتبه أغوس صمد الرشاد، طالبقسم اللغة العربية و أدبها بجامعة سونان كاليجكا الإسلامية الحكومية عام ٢٠٠٥. حيث بحث فيه عن أنواع الكلام الإنشائي في سورة آل عمران.

يدل هذا التحقيق المكتبي على أن هذا البحث لم يبحثه أحد من قبل. بناء على ذلك، يستحق هذا البحث للاستمرار.

هـ. الإطار النظري

في مجال اللغوية، نظرية هي مجموعة من الفرضيات المستخدمة لشرح لغة البيانات على حد سواء المادية فضلاً عن أصوات اللغة مثل أهمية إلى الداخل. الإطار النظري لمساعدة الباحثين في تحديد الأهداف و توجيه البحوث و الباحثين

مساعدة في اختيار المفاهيم المناسبة لتشكيل الفرضيات عن وحدات لغوية قيد الدراسة.^٨

(أ) علم البلاغ

البلاغة لغة : الانتهاء و الوصول. اصطلاحا : الظهور و البيان و الانتهاء إلى المعنى و بلوغ المراد باللفظ الجيد و القول البليغ المؤثر و التعبير الحسن الفصيح.^٩ أما عند علي الجارم البلاغة فهي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، و الأشخاص الذين يخاطبون.

فليست البلاغة قبل كل شيء إلا فناً من الفنون يعتمد على صفاء الاستعداد الفطري و دقة إدراك الجمال، و تبين الفروق الخفية بين صنوف الأساليب، و للمرانة يد لا تجحد في تكوين الذوق الفني، و تنشيط المواهب الفاترة، و لا بد للطالب إلى جانب ذلك من قراءة طرائف الأدب.^{١٠}

فعناصر البلاغة إذا لفظ و معنى و تأليف للألفاظ يمنحها قوة و تأثيرا و حسنا. ثم دقة في اختيار الكلمات و الأساليب على حسب مواطن الكلام و مواقعه و موضوعاته و حال السامعين و النزعة النفسية التي تتملكهم و تُسيطر على نفوسهم.^{١١} و ينقسم علم البلاغة إلى ثلاثة أقسام هي :

^٨ Tri Mastoy, *Pengantar Metode Penelitian Bahasa*, (Yogyakarta : Caravasti Books, ٢٠٠٧), hal. ٣٧

^٩ الأستاذ محمد غفران زين العالم، *البلاغة في علم البيان*، (فونوروكو: دار السلام للطباعة و النشر)، ص. ٥

^{١٠} علي الجارم، *البلاغة الواضحة*، (مصر: دار المعارف، ١٩٦١)، ص. ٨

^{١١} علي الجارم، *البلاغة*، ص. ٩

- علم المعاني : أصول و قواعد يعرف بها أحوال الكلام العربي التي يكون بها مطابقا لمقتضى الحال بحيث يكون وفق الغرض الذي سيق له.^{١٢}

- علم البيان : أصول و قواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد، بطرق يختلف بعضها عن بعض، في وضوح الدلالة العقلية على ذلك المعنى.^{١٣}

- علم البديع : علم يعرف به الوجوه و المزايا التي تزيد الكلام حسنا و طلاوة و تكسوه بهاء و رونقا، بعد مطابقتها لمقتضى الحال.^{١٤}

(ب) علم البيان

و البيان لغة : الانكشاف و الوضوح. قالوا : بان الشيء، يبين بيانا: اتضح، فهو بَيِّنٌ. و قالوا : فلان أبيضٌ من فلان، أي أفصح منه، و أوضح بيانا. و جاء في الحديث النبوي "إن من البيان لسحرا". و أما اصطلاحا كما ذكر من قبل أنه أصول و قواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد، بطرق يختلف بعضها عن بعض، في وضوح الدلالة العقلية على ذلك المعنى. فالمعنى الواحد هو استطاع أدائه بأساليب مختلفة، في وضوح الدلالة عليه.^{١٥} هذا و يضم علم البيان — عند جمهرة البلاغيين — ثلاثة مباحث أساسية، هي : التشبيه و المجاز و الكناية.

^{١٢} سيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٦٠)، ص. ٤٦

^{١٣} سيد أحمد الهاشمي، جواهر، ص. ٢٤٥

^{١٤} سيد أحمد الهاشمي، جواهر، ص. ٣٦٠

^{١٥} سيد أحمد الهاشمي، جواهر، ص. ٢٤٥

المجاز مشتق من جاز الشيء يجوزُه - إذا تعدّاه - سَمَّوا به اللفظ الذي نقل من معناه الأصلي، واستُعمل ليدلّ على معنى غيره، مناسب له. و المجاز من أحسن الوسائل البيانية التي تهتدي إليها الطبيعة، لإيضاح المعنى إذ به يخرج المعنى متصفاً بصفة خاصة، تكاد تعرضه على عيان السامع -لهذا- شُغفت العرب باستعمال "المجاز" لميلها إلى الاتساع في الكلام، و إلى الدلالة على كثرة معاني الألفاظ، ولأمر ما كثر في كلامهم حتى أتوا فيه بكل معنى رائع، و زَيَّنوا به حُطَبَهم و أشعارهم.

فالمجاز هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة دالة على عدم إرادة المعنى الأصلي. و العلاقة بين المعنى الحقيقي و المعنى المجازي، قد تكون المشابهة و قد تكون غيرها. و إذا كانت المشابهة فهو الاستعارة، و إلا فهو مجاز مرسل و القرينة قد تكون لفظية، و قد تكون حالية.^{١٦} يقسم البلاغيون المجاز إلى قسمين :

١. المجاز العقلي : إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة الإسناد الحقيقي.^{١٧}

٢. المجاز اللغوي : اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة تمنع من إرادة المعنى الحقيقي، و العلاقة بين المعنى الحقيقي و المعنى المجازي قد تكون المشابهة و قد تكون غيرها، و القرينة قد تكون لفظية و قد تكون حالية،^{١٨}

^{١٦} سيد أحمد الهاشمي، جواهر، ص. ٢٩٠ - ٢٩١

^{١٧} علي الجارم، البلاغة الواضحة، (مصر: دار المعارف، ١٩٦١)، ص. ١١٧

^{١٨} علي الجارم، البلاغة، ص. ٧١

و هو نوعان:

١. الاستعارة : هي الكلمة المستعملة في غير معناها الوضعي لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الوضعي. و جوهر الاستعارة أنها تشبيه حُذف أحد طرفيه و وجه شبهه و أدواته، و هي أبلغ من التشبيه، لقوة ادعاء الاتحاد و الامتزاج بين المشبه و المشبه به إلى حدٍّ زعم أنهما صارا معنىً واحداً، يستعمل فيه لفظ واحد.^{١٩}

تقول "رأيت أسداً في شرفة القصر"، فيكون هذا تعبيراً استعارياً أصله "رأيت رجلاً شجاعاً كالأسد في شرفة القصر". و جليٌّ أنك في التعبير الاستعاري حذفت المشبه "رجلاً" و أداة التشبيه "الكاف" و وجه الشبه "الشجاعة". أما عبارة " في شرفة القصر " فجاءت قرينة تدل على أن مرادك بالأسد في هذا السياق "الشجاع". و على هذا فإن كلمة "أسد" في المثال استعارة، لأنها مستعملة في غير معناها الوضعي لعلاقة المشابهة بين المعنى المجازي "الشجاع" و المعنى الوضعي "السبع المعروف" مع قرينة "كون الأسد في الشرفة" التي منعت إرادة المعنى الوضعي.^{٢٠}

أركان الاستعارة ثلاثة هي :

١. المستعار منه و هو ذات المشبه به

٢. المستعار له و هو ذات المشبه

٣. المستعار و هو اللفظ المنقول

الاستعارة باعتبار ذكر المشبه به و عدم ذكره نوعان :

^{١٩}ودود نوفل، علم البيان، (الإسكندرية: مؤسسة حورس الدولية، ٢٠٠٤)، ص. ٤٩

^{٢٠}ودود نوفل، علم البيان، ص. ٥٠

١. الاستعارة التصريحية، و هي التي صُرح فيها بلفظ المشبه به.
٢. الاستعارة المكنية، و هي التي حذف فيها بلفظ المشبه به و أُبقي شيء من لوازمه.^{٢١}

الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار في المشبه به نوعان :

١. أصلية، و هي التي يكون لفظ الاستعارة فيها اسم جنس أو اسما جامدا غير مشتق.
٢. تبعية، و هي التي يكون لفظ الاستعارة فيها اسما مشتقا أو فعلا أو حرفا.^{٢٢}

الاستعارة باعتبار ذكر الملائم و عدمه ثلاثة أنواع :

١. الاستعارة المرشحة، و هي التي يُذكر فيها ملائم المشبه به.
 ٢. الاستعارة المجردة، و هي التي يُذكر فيها ملائم المشبه.
 ٣. الاستعارة المطلقة، و هي التي لا يُذكر فيها ملائم المشبه و لا ملائم المشبه به أو يذكر ملائمهما معا.^{٢٣}
- كانت الاستعارة الأخرى هي الاستعارة التمثيلية وهي تركيب أُستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.^{٢٤}

٢. المجاز المرسل هو كلمة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.^{٢٥} تعقب البيانون

^{٢١} الأستاذ محمد غفران زين العالم، *البلاغة في علم البيان*، (فونوروكو: دار السلام للطباعة و النشر، ٢٠٠٦)، ص. ٧٧

^{٢٢} الأستاذ محمد غفران زين العالم، *البلاغة*، ص. ٨٤

^{٢٣} الأستاذ محمد غفران زين العالم، *البلاغة*، ص. ٩٠

^{٢٤} الأستاذ محمد غفران زين العالم، *البلاغة*، ص. ٩٥

التجوّزات اللغوية في نطاق ما يسمى "المجاز المرسل" و تبيينوا أن علاقات هذا الفن البياني مرسلّة غير مقيدة بعلاقة واحدة، و لكنهم وقفوا عند أشهرها و أكثرها ورودا في أساليب العرب. و من ذلك :

أ) السببية : هي كون المعنى الوضعي (الأول) للفظ المذكور سببا للمعنى المجازي الذي يأتي عليه في السياق. و هذه العلاقة تسوّغ تسمية الشيء باسم سببه، كقوله سبحانه "يد الله فوق أيديهم". "اليد" هنا مجاز مرسل بمعنى "القدرة" علاقته سببية، و ذلك لأن أكثر ما يظهر سلطان القدرة في اليد. و القرينة قوله سبحانه "فوق أيديهم" فلا معنى أن تكون اليد بمعناها الحقيقي فوق يد أخرى.^{٢٦}

ب) المسببية : هي كون المعنى الوضعي بلفظ المذكور مسببا عن المعنى المجازي، و هذه العلاقة تسوّغ تسمية الشيء باسم مسببه، كقوله تعالى "وينزل لكم من السماء رزقا" إذ معنى "رزقا" هنا غيثا يتسبب عنه الرزق.^{٢٧}

ت) الكلية: هي كون المعنى الوضعي للفظ المذكور كلا للمعنى المجازي، و هذه العلاقة تسوّغ تسمية الجزء باسم كلّ، كقوله سبحانه "يجعلون أصابعهم في آذانهم" أي أناملهم. ففي

^{٢٥} علي الجارم، البلاغة الواضحة، (مصر: دار المعارف، ١٩٦١)، ص. ١١٠.

^{٢٦} ودود نوفل، علم البيان، (الإسكندرية: مؤسسة حورس الدولية، ٢٠٠٤)، ص. ٧٨.

^{٢٧} ودود نوفل، علم البيان، ص. ٧٨.

"أصابعهم" مجاز مرسل علاقته الكلية، حيث سمي الجزء
 "الأنامل" باسم كله "الأصابع".^{٢٨}

ث) الجزئية : هي كون المعنى الوضعي للفظ المذكور جزءا للمعنى
 المجازي، و هذه العلاقة سوّغت تسمية "الكل" باسم جزئه.
 كقوله تعالى "فتحرير رقبة مؤمنة" أي عبد مؤمن. ففي "رقبة"
 مجاز مرسل علاقته الجزئية، حيث سمي الكل "العبد المؤمن"
 باسم جزئه "الرقبة".^{٢٩}

ج) اعتبار ما كان : هي كون المعنى الوضعي للفظ المذكور صورة
 أو حالة كان عليها المعنى المجازي فيما مضى، و هذه العلاقة
 تسوّغ تسمية الشيء باسم ما كان عليه. كقوله سبحانه "و
 ءاتوا اليتامى أموالهم" أي البالغون، فلفظ "اليتامى" في هذا
 السياق مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان، حيث سمي "البالغ"
 باسم ما كان عليه "اليتيم".^{٣٠}

ح) اعتبار ما يكون : هي كون المعنى الوضعي للفظ المذكور حالة
 سيكون عليها المعنى المجازي، و هذه العلاقة تسوّغ تسمية
 الشيء باسم ما سيكون عليه في المستقبل. كقوله سبحانه "إني
 أرني أعصر جمرا" أي عينا سيكون خمرًا.^{٣١}

^{٢٨} ودود نوفل، علم البيان، ص. ٧٩

^{٢٩} ودود نوفل، علم البيان، ص. ٨٠

^{٣٠} ودود نوفل، علم البيان، ص. ٨١

^{٣١} ودود نوفل، علم البيان، ص. ٨٢

(خ) المحلية : هي كون المعنى الوضعي للفظ المذكور محلا للمعنى المجازي، و هذه العلاقة تسوّغ تسمية الحال باسم محله. كقوله سبحانه "يقولون بأفواههم" أي ألسنتهم.^{٣٢}

(د) الحالية : هي كون المعنى الوضعي للفظ المذكور حالا في معنى المجازي، و هذه العلاقة تسوّغ تسمية المحل باسم الحال فيه. كقوله سبحانه "ففي رحمة الله هم فيها خالدون" أي الجنة التي تحل فيها الرحمة. فلفظ "الرحمة" مجاز مرسل علاقته الحالية، حيث سمي المحل "الجنة" باسم الحال فيه الرحمة.^{٣٣}

و. منهج البحث

و المنهج هو الإجراءات التي قام بها الباحث أو الباحثة بشكل مُنظَّم لمعرفة الموضوع الذي يهدف إليه. في هذا الصدد، هناك أربعة أمور ستقوم بشرحها الباحثة وهي:

١. نوع البحث

هذا البحث هو بحث مكتبي (دراسة الكتب). دراسة الكتب هي عبارة عن سلسلة الأنشطة المتصلة بجمع المعطيات و القراءة و التحليل لمواد البحث. أي دراسة الكتب التي لها ارتباط بسورة آل عمران. و يتم ذلك بطريقة استخدام المصادر و المراجع المكتبية من أجل الحصول على البيانات المطلوبة في الدراسة. إنما أختيرت هذه الطريقة لإجابة المسائل هذا البحث.^{٣٤}

^{٣٢} ودود نوفل، علم البيان، ص. ٨١

^{٣٣} ودود نوفل، علم البيان، ص. ٨٠

^{٣٤} Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan*, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, ٢٠٠٨), hlm. ١-٢

٢. مصادر البحث

بناء على مستوى متطلبات البحث، تقسم مصادر البحث إلى نوعين، هما: المصادر الأولية و المصادر الثانوية.

أما المصادر الأولية، فهي القرآن الكريم، أي سورة آل عمران وكتب تفسير سورة آل عمران فيما يتعلق بموضوع البحث. والمصادر الثانوية مأخوذة من كتب علم البلاغة و إعجاز القرآن والمراجع الأخرى ذات الصلة بهذا البحث. من الكتب المستخدمة كمصدر للبحث أسرار البلاغة في علم البيان لإمام عبد القاهر الجرجاني و Retorika Berbahasa Arab Kajian Ilmu Bayan للدكتور مارجوكو إدريس.

٣. طريقة جمع البحث

جمع البيانات عبارة عن إجراءات منظّمة وموحّدة للحصول على البيانات اللازمة.^{٣٥} أما التقنية لجمع البيانات في هذه الدراسة فبتصنيف المجاز اللغوي الموجود في كتاب التفسير الذي يتوافق مع المسألة المبحوثة، ثم جمعها لجعلها مفهوما أساسيا، ثم ترتيبها بشكل منهجي في الكتابة العلمية.

٤. طريقة التحليل

أسلوب تحليل البيانات المستخدم في هذا البحث هو المنهج التحليلي الوصفي. ويتم القيام به عن طريق وصف الوقائع المرتبة بناء على المنهج التحليلي الوصفي.^{٣٦}

^{٣٥} Ahmad Tanzeh, *Metodologi Penelitian Praktis*, (Yogyakarta: Teras, ٢٠١١), hlm ٨٣

^{٣٦} Nyonya Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٣), hlm. ٥٣

ستكون الآيات التي فيها أسلوب المجاز اللغوي في سورة آل عمران مجموعةً في مكان واحد و سيتم وصفها و تحليلها من ناحية المعنى الحقيقي و المجازي. و البحث عن العلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي بمساعدة كتب تفسير القرآن المثال صفوة التفاسير و الكتب الأخرى.

ز. نظام البحث

لكي تحصل الباحثة على الصورة الواضحة حول هذا البحث فيرتب نظام البحث فيما يلي :

بداية من الباب الأول بالتمهيد أو المقدمة التي تحتوي على خلفية البحث و تحديد المسألة و أغراض البحث و فوائد و التحقيق المكتبي و الإطار النظري و منهج البحث و نظام البحث.

الباب الثاني هو البحث عن سورة آل عمران من تسميته و أسباب نزوله و مضمون معان آياته.

الباب الثالث هو البحث عن حليلية الموضوع، فيها عن تحليل معنى الاستعارة و المجاز المرسل في سورة آل عمران مع علاقته في سورة آل عمران. الباب الرابع الاختتام يحتوي على خلاصة البحث الذي يقدم عليه التعميم من البيانات الموجودات في الأبواب السابقة.

الباب الرابع

خاتمة

يحتوي هذا الباب على نتائج البحث تستخلص الباحثة من البحوث الواقعة في الأبواب السابقة.

أ. الخلاصة

و بعد ما قامت الباحثة بتحليل البيانات من كتب التفسير و البلاغة المتعلقة بهذا البحث تحت العنوان "المجاز اللغوي في سورة آل عمران"، فاستطاعت الباحثة أن تأخذ و تستخرج نتائج البحث، فيما يلي:

١. ألفاظ المجاز اللغوي الموجودة في سورة آل عمران هي ثلاثون آية. و بالتفصيل: عشرون آية هي استعارة و عشر آيات هي مجاز مرسل.

٢. و الاستعارة في سورة آل عمران هي في الآية: ٧، ٢٧، ٣٧، ٧٧، ١٠٣، ١٠٦، ١١٢، ١١٨، ١٢٧، ١٤٤، ١٤٩، ١٥٦، ١٦٢، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٥، ١٨٧، ١٩٦.

٣. و أما المجاز المرسل في سورة آل عمران فهي في الآية: ٢٠، ٣١، ٣٩، ٤١، ٤٢، ١٠٧، ١٣٠، ١٦٧، ١٨٢، ١٩٠.

٤. و علاقة المجاز المرسل في سورة آل عمران هي: الجزئية و اعتبار ما يكون و الكلية و المحلية و السببية.

ب. الاقتراحات

و بعد الانتهاء عن البحث في المجاز اللغوي في سورة آل عمران بدراسة تحليلية بلاغية في علم البيان، تقترح الباحثة لمن يستغرق في فهم القرآن و من يتعلم علم البلاغة، فينبغي للمستغرقين في فهم القرآن أن يزدوا أنفسهم بعلم البلاغة لأن فيه آلة من آلات فهم القرآن، و أن يكثروا قراءة كتب التفسير لفهم القرآن و معانيه المتنوعة، و أن يتعلموا ببدل الجهد و الجد و الدقة، فإن شاء الله يستطيع الوصول إلى درجة الفهم من المقصود السديد من آيات القرآن. و عسى أن ينفع هذا البحث خاصة للباحثة و للقارئ عامة. فلا يزل الكاتبة تقبل بعض الاقتراحات و النقد و الإصلاحات لتكميل هذا البحث و توسيع دائرة مضمونه.



مراجع البحث

من المراجع العربية:

بركة، عبد الغاني محمد سعاد. ١٩٨٩. الإعجاز القرآني: وجوده و أسرار. القاهرة: مكتبة وهبة.

الجارم، علي و مصطفى أمين. ١٩٦١. البلاغة الواضحة البيان و المعاني و البديع. مصر: دار المعارف.

الجرجاني، عبد القاهر. ١٩٨٨. أسرار البلاغة في علم البيان. بيروت: دار الكتب العلمية.

الدروش، محيي الدين. ٢٠١١. إعراب القرآن و بيانه. بيروت: دار الكتب العلمية.

الذهبي، محمد حسين. التفسير و المفسرون. القاهرة: مكتبة وهبة.

الرومي، فهد بن عبد الرحمن. بحوث في أصول التفسير و مناهجه. رياض: مكتبة التوبة.

الزحيلي، وهبة. ٢٠١١. التفسير المنير: في العقيدة و السريعة و المنهج. دمشق: دار الفكر.

الشوكاني، محمد بن علي بن محمد. ٢٠٠٧. فتح القدير الجزء الأول. القاهرة: دار الحديث.

الشيوطي، جلال الدين. ١٩٩١. الإتيقان في علوم القرآن. بيروت: دار الكتب العلمية.

- الصابوني، محمد علي. ١٩٧٦. *صفوة التفاسير*. القاهرة: دار الكتب الإسلامية.
- _____. ٢٠٠٣. *التبيان في علوم القرآن*. القاهرة: دار الكتب الإسلامية.
- الصالح، صبحي. ١٩٨٨. *مباحث في علوم القرآن*. بيروت: دار العلم للملايين.
- عاشور، محمد الطاهر ابن. ١٩٨٣. *تفسير التحرير والتنوير*. تونس: الدار التونسية للنشر.
- علي، أتابيك. ١٩٩٦. *قاموس العصري*. جوكجاكرتا: مولتي كاري غرافيك.
- غفران، محمد. ٢٠٠٦. *البلاغة في علم البيان*. فونوروكو: دار السلام فيرس.
- القطان، مناع خليل. ١٩٩٣. *مباحث في علوم القرآن*. بيروت: منشورات العصر الحديث.
- المجاهد، عبد الكريم. *الدلالة اللغوية عند العرب*. مدينة: دار الضياء للنشر و التوزيع.
- نوفل، وداد. ٢٠١٤. *علم البيان*. إسكندرية: مؤسسة خاروس دولية.
- الهاشمي، أحمد. ١٩٦٠. *جواهر البلاغة في المعاني و البيان و البديع*. لبنان: دار الكتب العلمية.
- من المراجع الأجنبية (الإندونيسية):
- Idris, Mardjoko. ٢٠١٤. *Retorika Berbahasa Arab Kajian Ilmu Bayan*. Yogyakarta : Karya Media.
- _____. ٢٠١٤. *Ilmu Balaghah: Antara al-Bayan dan al-Badi'*. Yogyakarta: Teras.

- _____. ๒๐๑๕. *Ilmu Ma'ani : Kajian Struktur dan Makna*. Yogyakarta : Karya Media.
- Mastoy, Tri. ๒๐๐๗. *Pengantar Metode Penelitian Bahasa*. Yogyakarta : Caravasti Books.
- Qalyubi, Syihabuddin. ๑๙๙๖. *Stilistika al-Qur'an: Pengantar Orientasi Studi al-Qur'an*. Yogyakarta: Titian Illahi Press.
- Ratna, Nyonya Kutha. ๒๐๐๓. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sukamta. ๒๐๐๙. *Majaz dan Pluralitas Makna Dalam Al-Qur'an*. Yogyakarta : Adab Press.
- Shihab, Quraish. ๑๙๙๘. *Mukjizat Al-Qur'an Ditinjau dari Aspek Kebahasaan, Isyarat Ilmiah, dan Pemberitaan Gaib*. Bandung : Penerbit Mizan.
- _____. ๒๐๑๒. *Tafsir al-Mishbah vol. ๑๒*. Jakarta: Lentera Hati.
- Tanze, Ahmad. ๒๐๑๑. *Metodologi Penelitian Praktis*. Yogyakarta: Teras.
- Zaenuddin, Mamat. ๒๐๐๗. *Pengantar Ilmu Balaghah*. Bandung : Refika Aditama.
- Zed, Mestika. ๒๐๐๘. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta : Yayasan Obor Indonesia.

ترجمة حياة الباحثة

Nama : Zahwa Amaly Fiddaraini
 TTL : Klaten, 30 Desember 1994
 Jenis Kelamin : Perempuan
 Agama : Islam
 Kewarganegaraan : Indonesia
 Alamat Asal : Desa Tegalrejo, Dusun Tegalrejo, Rt 02/06, Kec. Ceper, Kab. Klaten, Jawa Tengah 57465
 Alamat di Yogyakarta : (Ponpes Wahid Hasyim) Jl. KH Wahid Hasyim No. 3 Gaten, Desa Condongcatur, Kec. Depok, Kab. Sleman, Yogyakarta 55283
 Email : zahwa.fiddaraini@gmail.com
 Nama Ayah : Drs. Ahmad Zaeni
 Agama : Islam
 Pekerjaan : Wiraswasta
 Nama Ibu : Kusmiyati Mahmudah
 Agama : Islam
 Pekerjaan : Wiraswasta

Riwayat Pendidikan:

Formal

- ❖ SDN 1 Ceper Klaten (Lulus Th. 2006)
- ❖ MTs Ta'mirul Islam Surakarta (Lulus Th. 2009)
- ❖ KMI Ta'mirul Islam Surakarta (Lulus Th. 2012)
- ❖ UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta (Lulus Th. 2018)

Non Formal

- ❖ Pondok Pesantren Ta'mirul Islam Surakarta (2006 - 2012)
- ❖ Pondok Pesantren Darud Da'wah Sukoharjo (2012 - 2013)
- ❖ Pondok Pesantren Wahid Hasyim Yogyakarta (2013 - 2018)