

الهيمنة السلطانية في الرواية مأساة زينب لعلي أحمد بكاشير

( دراسة تحليلية اجتماعية أدبية هيمنية لأنطونيو غرامشي )



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية  
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي  
في علم اللغة العربية وأدبها

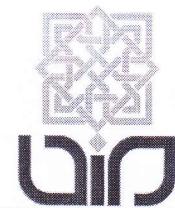
وضع  
نصر المحسنين  
رقم الطالب : ١٣١١٠٠٨٢  
STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٢٠١٧



SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Nasrul Mukhsinin

NIM : 1310082

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul :

"الهيمنة السلطانية في الرواية مأساة زينب لعلي أحمد بكاثير"

( دراسة تحليلية إجتماعية أدبية هيمنية لأنطونيو غرامشي )

adalah hasil karya saya pribadi dan sepanjang pengetahuan penulis tidak berisi materi yang dipublikasikan atau ditulis orang lain, kecuali bagian – bagian tertentu yang penulis ambil sebagai acuan.

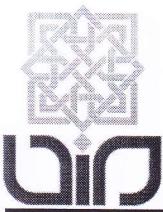
Apabila terbukti pernyataan ini tidak benar, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis.

Yogyakarta, 29 Desember 2017

Yang menyatakan



Nasrul Mukhsinin



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA**  
**FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA**  
Jalan Marsda Adi Sucipto Telp (0274) 515856 Yogyakarta 55281

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal : Persetujuan Skripsi

Lamp : -

Kepada

Yth.Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum W. Wb.*

Setelah membimbing penulisan skripsi atas nama :

Nama : Nasrul Mukhsinin

NIM : 13110082

Judul Skripsi :

"الهيمنة السلطانية في الرواية مأساة زينب لعلي أحمد بكاشier ( دراسة تحليلية اجتماعية أدبية هيمنية لأنطونيو غرامشي )"

Saya Berpendapat bahwa skripsi ini dapat diajukan untuk diujikan pada sidang munaqosah ke Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Yogyakarta, 4 Januari 2018

Pembimbing

  
Prof. Dr. Bermawy Munthe, MA

NIP : 19710730 199603 1 002



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-36/Un.02/DA/PP.00.9/01/2018

Tugas Akhir dengan judul

الهيمنة السلطانية في الرواية مأساة زينب لعلي أحمد بكاثير ( دراسة تحليلية اجتماعية أدبية هيمنية لأنطونيو غرامشي )

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : NASRUL MUKHSININ  
Nomor Induk Mahasiswa : 13110082  
Telah diujikan pada : Rabu, 10 Januari 2018  
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Prof. Dr. Bermawy Munthe, M.A.  
NIP. 19560703 198503 1 005

Pengaji I

Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.  
NIP. 19620908 199001 2 001

Pengaji II

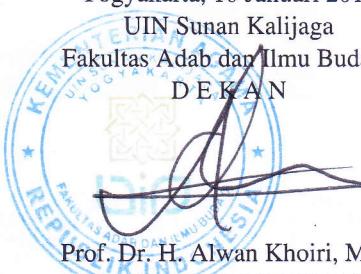
Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.  
NIP. 19710612 200312 2 001

Yogyakarta, 10 Januari 2018

UIN Sunan Kalijaga

Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

D E K A N



Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.  
NIP. 19600224 198803 1 001

## الشعار

رضيت بما قسم الله لي وفوضت أمري إلى خالقي

كما أحسن الله فيما مضى كذلك يحسن فيما بقي

(على ابن أبي طالب)

ولا تقف ما ليس لك به علم إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولاً

(الإسراء : ٣٦)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

(قل اعملوا فسيري الله عملكم ورسوله والمؤمنون)

صدق الله العظيم

إلهي لا يطيب الليل إلا بشكرك ولا يطيب النهار إلا بطاعتك... ولا تطيب اللحظات إلا بذكرك ولا  
تطيب الآخرة إلا بعفوك ولا تطيب الجنة إلا برؤيتك

"الله جل جلاله"

إلى من بلغ الرسالة وأدى الأمانة، ونصح الأمة... إلى نبي الرحمة ونور العالمين

"سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم"

إلى من كله الله بالبهية والوقار... إلى من علمني العطاء بدون انتظار... إلى من أحمل اسمه بكل  
افتخار... أرجو من الله أن يمد في عمرك لترى ثمارا قد حان قطافها بعد طول انتظار وستبقى كلماتك نجوم  
أهنتدي بها اليوم وفي الغد وإلى الأبد...

والدي العزيز أمير همزة

إلى ملائكي في الحياة... إلى معنى الحب وإلى معنى الحنان والتضحي... بسمة الحياة وسر الوجود

إلى من كان دعاؤها سر نجاحي وحنانها بلسم إلى أعلى الحبائب

أمي الحبية أم الخير

إلى من رافقني منذ أن حملت حقائب صغيرة ومعك سرت الدرب خطوة بخطوة

وما تزال ترافقني حتى الآن... إلى شمة متقدة تنير ظلمة حياتي

أخي محمد صبري كورنياون

ي

إلى أخي ورفيق دربي في هذه الحياة، معك أكون أنا وبدونك أكون مثلاً شيء، إلى من أرى بالتفاؤل  
بعينة والسعادة في ضحكته.. في نهاية مشواري أريد أنأشكرك على موافقك النبيلة إلى من تطلع  
لنجاجي بنظرات الأهل

أختي رسالة نور هداية

إلى الإخوة والأخوات، إلى من تحلوب الإيماء وتميزوا بالوفاء والعطاء إلى ينابيع الصدق الصافي إلى من معهم  
سعدت، وبرفقتهم في دروب الحياة الحلوة والحرينة سرت إلى من كانوا معي على طريق النجاح والخير  
أجدهم وعلمواني أن لا أضيعهم إلى من عرفت كيف

أصدقائي



## التجريد

يسbib هذا البحث بظهور الرواية مأساة زينب لعلي أحمد بكثير باعتبار أنها رواية مهمة لأن حككت فيها عن حملة فرنسا بمصر في سنة ١٧٩٨ م. وبجانب الآخر أظهرت هذه الرواية في الصراع والخيانة موقف السلطة. إضافة إلى ذلك، فيها الميمنة السلطانية التي ارتكبها العمل الاجتماعي وجعلت المجتمع كأداة للسلطة السياسية والتساوية في هذا العهد.

هذا البحث هو بحث مكتبي. وأما منهج البحث ينقسم إلى عدد من المراحل. الأول، تحليل العنصر البنوي في الرواية مأساة زينب. الثاني، تحليل الأشكال الميمنة في رواية مأساة زينب. الثالث، تحليل العلاقة بين الرواية مأساة زينب بالتاريخ الواقعي مصر.

واستخدم الباحث نظريتان في هذا البحث. الأولى، نظرية القصة لروييت سينتون. هذه النظرية هي نظرية المستخدمة لتحليل العنصر البنوي في الرواية. الثانية، نظرية اجتماعية أدبية هيمينية لأنطونيو غرامشي. هذه النظرية هي نظرية رئيسية في تحليل أشكال الميمنة السلطانية في الرواية مأساة زينب.

ونتيجة البحث التي حصل عليها الباحث هي: الأولى، العنصر البنوي المستخدم لتقديم الميمنة السلطانية هو الموضوع ووقائع القصة (الشخصية والعقدة والخلفية) والمنظور. الثانية، جعلت أشكال الميمنة السلطانية في هذه الرواية منطبقان وهما المجتمع المدني والمجتمع السياسي. وكان كلاهما قام بالهيمنة وسيطر بها على التناوب. وبجانب الآخر، وجد فيها العلاقة الوثيقة بين بنية النص في الرواية والواقع التاريخي.

## Abstrak

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh novel *Ma'satu Zainab* karya Ali Ahmad Bakatsir sebagai novel yang penting. Novel ini dianggap sebagai novel yang penting, karena novel ini menceritakan tentang sejarah invansi Perancis di Mesir pada tahun 1798 M sampai 1801 M. Selain itu, novel ini juga mencerminkan konflik dalam rangka memperebutkan kekuasaan dan jabatan serta pengkhianatan. Disisi lain, terdapat hegemoni kekuasaan yang dilakukan oleh pihak yang berkepentingan yang menjadikan masyarakat sebagai alat kekuasaan dan kekejaman politik pada masa tersebut.

Penelitian ini merupakan penelitian kepustakaan. Adapun metode analisis pada penelitian ini melalui beberapa tahap. Pertama, menganalisis unsur intrinsik novel *Ma'satu Zainab*. Kedua, menganalisis bentuk-bentuk hegemoni kekuasaan yang terdapat dalam novel *Ma'satu Zainab*. Ketiga, menganalisis hubungan antara novel *Ma'satu Zainab* dengan fakta sejarah Mesir.

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan dua teori. Pertama, teori struktural Robert Stanton, teori ini merupakan teori pendukung yang digunakan untuk menganalisis unsur intrinsik dalam novel. Kedua, teori sosiologi sastra hegemoni Antonio Gramsci. Teori ini merupakan teori utama yang digunakan untuk menganalisis bentuk-bentuk hegemoni politik kekuasaan yang terdapat dalam novel *Ma'satu Zainab*.

Hasil penelitian yang ditemukan peneliti adalah : pertama, unsur interinsik yang digunakan untuk mengambarkan hegemoni politik kekuasaan dalam novel ini adalah tema, fakta cerita (karakter, alur, latar), dan sudut pandang. Kedua, bentuk hegemoni kekuasaan yang beroperasi menciptakan dua wilayah yaitu masyarakat sipil dan masyarakat politik yang masing-masing melakukan hegemoni ataupun terhegemoni. Selain itu terdapat hubungan yang erat antara struktur teks dalam novel dengan fakta sejarah.

**Kata kunci:** hegemoni, kekuasaan, masyarakat.

## كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الذي جعل الدنيا دار الامتحانات والتجربيات ليتحقق فيها المخلوقات الموجودات في هذه الكائنات. والذي أمر رسوله بالهجرة إلى الأرض الرشيد وكلفه تأليفها كثيرة. نحمده - سبحانه - حمدا يستوعب كريم آله ونجاوي جليل نعمائه، إليه يصعد الكلام الطيب والعمل الصالح يرفعه. والصلوة والسلام على خير رسول الله ، محمد الأمين بن عبد الله، وأله وأصحابه المتقيين وتابعين وتابعين أجمعين.

لقد كتبت هذا البحث ببذل الجهد والجهود طلبا لإتمام الوظيفة الأكاديمية الأخيرة ولتكمل شرط من الشروط للحصول على اللقب العالمي في قسم اللغة العربية وأدتها. وعسى أن يكون هذا البحث نافعا لدى الباحث وكذلك لمن أراده ازدياد المعرفة في هذا المجال.

بمناسبة إتمام كتابة هذا البحث وكنت أحسب أنه بعيد عن الكمال والتمام ويمكن أن نجد فيه النقصان والنقد. فلا أنسى أن أقدم جزيل الشكر وأثمن التقدير إلى من لهم الفضل والعناية والمساعدة خلال تأديته، وهؤلاء الذين لا يمكن ذكرهم واحدا فواحدا. فأخص منهم :

١) فضيلة الشيخ الأستاذ الدكتور يوديان وحيودي كرئيس جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا الذي قد أعطاني الفرصة لتلقي العلوم في هذه الجامعة.

٢) السيد الفاضل الأستاذ الدكتور ألوان خيري كعميد كلية الآداب وعلوم الثقافة بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا الذي قد وافق على هذا البحث.

٣) السيد الفاضل مصطفى الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب وعلوم الثقافة بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا الذي قد وافق على هذا البحث كذلك.

٤) السيد العزيز الأستاذ الدكتور برماوي مونتي كالمشرف الأكاديمي والمشرف لهذا البحث الذي قد بذل جهده على القيام بإشرافي وتربيري طول الدراسة ووافق الباحث في إتمامه وتكميلاه.

٥) السادات الأساتذة في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب وعلوم الثقافة بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا الذين قد بذلوا جهودهم في تكوين الطلاب ذوي علم وثقافة ومعرفة.

٦) والدي العزيزين أبي أمير هزة وأمي أم الخير الذين يهتمان بتربيري وتأديبي بدون ملل.

٧) أخي الكبير محمد صبري كورنياوان، وأختي الكبيرة رسالة نور هداية عسى الله أن يحفظكم في كل وقت وحال.

٨) رفيقة حياتي الزهرة النور، التي ترافقني وتحتفظني وبذل جهدها لاتمام هذا البحث، عسى الله يباركك في دراستك وحياتنا.

٩) زملائي الكرام جميع الطلاب بقسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب وعلوم الثقافة بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا الذين يصاحبوني طوال دراستي في هذه الجامعة على سبيل الخصوص هم محمد إقبال، فروقي عبد الرشيد، محمد عرفان أنس، محمد السقفي الضحى، محمد متمن، محسنة مجاهدة – ولن أنسى أيامي معكم.

١٠) وزملائي المحبوبون في جمعية الطلاب الإسلامية (HMI MPO) يوكياكرتا : إقبال حنفي، محمد فضل هداية، فيصال حaci، مصلح العباد، محمد أخيار، محمد

حدد، فجر غوميلار، وسنو، سيف الأمم وإلسا فيندا ومن لم أذكر أسمائهم واحداً فواحداً. شكرًا جزيلاً على مصاحبتكم في هذا الكفاح ولن أنساكم مادمت حيَا.

(١١) وزملائي المحبوبون في مرحلة "Idealist Leader" بمعهد دار السلام كونتور : مصلح العباد، عرفان جوهري، منان ناسوتيون، سراج الدين، أضحي رياضي، شكرًا كثيرة على حسن مصاحبتكم.

(١٢) وزملائي المحبوبون في بيت طلبة ملفوون يوكياكرتا (HIPMALA)، شكرًا جزيلاً على حسن مصاحبتكم.

(١٣) وزملائي المحبوبون في اتحاد الطلبة معهد دار السلام كونتور الحديثة بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا (GORDUKA)، شكرًا كثيرة على حسن اهتمامكم ومصاحبتكم.

وأخيراً أرجوا أن يكون هذا البحث ثمرة ووراثة مني في هذه الجامعة الشريفة. ولجميع القارئين الأعزاء وأنظر كل الانتقاد والتنبيه والتوجيه لأجل تصويبه وتصحيحه في الأيام القادمة، والله أعلم في السر والعلانية.

جوكيجاكرتا، ٢٩ ديسمبر ٢٠١٧ م

١٠ ربيع الآخر ١٤٣٩ هـ  
STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

الباحث

(نصر المحسنين)

## محتويات البحث

أ ..... أ	صفحة العنوان
ب ..... ب	بيان الصحة
ج ..... ج	رسالة المشرف
د ..... د	صفحة الموافقة
ه ..... ه	الشعار
و ..... و	الإهداء
ز ..... ز	التجريد باللغة العربية
ح ..... ح	التجريد باللغة الأندونيسية
ط ..... ط	كلمة شكر وتقدير
ل ..... ل	محتويات البحث

### الباب الأول : مقدمة

١ ..... ١	أ. خلفية البحث
٣ ..... ٣	ب. تحديد البحث

ج. أغراض البحث .....	٣
د. فؤاد البحث .....	٣
هـ. التحقيق المكتبي .....	٤
وـ. الإطار النظري .....	٦
زـ. منهاج البحث .....	١٣
حـ. نظام البحث .....	١٥
<b>الباب الثاني : تحليل العنصر البنوي في الرواية مأساة زينب لعلي أحمد بكاثير</b>	
أـ. الموضوع .....	١٨
بـ. وقائق القصة .....	١٩
١ـ. العقدة .....	٢٠
٢ـ. الشخصيات وطبيعتها .....	٢٢
٣ـ. الخلافية .....	٣٤
جـ. وسائل الأدب .....	٤٠
١ـ. المنظور .....	٤٠

**الباب الثالث : تحليل الهيمنة السلطانية في الرواية مأساة زينب لعلي أحمد بكاثير**

وعلاقته بتاريخ مصر

**أ. أشكال الهيمنة السلطانية في الرواية مأساة زبيب عند نظرية الاجتماعية**

**الأدبية الهيمنية لأنطونيو غرامشي ..... ٤١**

١. المجتمع المدني ..... ٤٢

أ) الثورة ..... ٤٣

ب) التفرقة ..... ٤٧

ج) رسم الصورة ..... ٥١

د) المعاونة من الأطراف الخارجية ..... ٥٢

هـ) تأثير الثقة ..... ٥٣

٢. المجتمع السياسي ..... ٥٥

أ) الزعماء الناهية ..... ٥٥

ب) تحديد المرؤوسين ..... ٦٠

ج) وضع الإستراتيجية من العارضين ..... ٦١

د) المفاوضة ..... ٦٣

هـ) التحرير ..... ٦٦

**الباب الرابع : اختتام**

**أ. الخلاصة ..... ٧٠**

٧١ .....	ب. الاقتراحات .....
٧٣ .....	ث بت المراجع .....
٧٦ .....	ملحق .....

ترجمة حياة الباحث



## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

كانت الرواية مأساة زينب لعلي أحمد بكاثير رواية مهمة ومتعددة. وتصف هذه الرواية التي ألفت في سنة ١٩٦٤ م بحملة فرنسا في بلاد مصر عام ١٧٩٨ م. وبناء على ذلك، شرحت هذه الرواية الظروف الاجتماعية أي الصراع والخيانة موقف والسلطة. وكان الصراع على السلطة في الأكثر هي الخدمة العسكرية.<sup>١</sup> على الرغم هذا الصراع الاجتماعي أكثر ولكن فيه التيار السياسية الرئيسية. إضافة إلى ذلك، فيها المهيمنة السلطانية التي ارتكبها العمل الاجتماعي وجعلت المجتمع كأدلة للسلطة السياسية والقساوة في عهد الاستعمار.

وأما من الناحية النظرية، يستخدم هذا البحث نظرية اجتماعية أدبية هيمنية لأنطونيو غرامشي. وقال غرامشي أن للأدب علاقات دينامية وأيديولوجية في المجتمع.<sup>٢</sup> ويشير الأدب كأحد أعراض تزايد المهيمنة في المجتمع.<sup>٣</sup> هذا تسبب عن تحليل المسألة التي انطلقت من

<sup>١</sup> علي أحمد بكاثير، مأساة زينب، (القاهرة: مكتبة مصر، ١٩٦٧). ص. ٨٥.

<sup>٢</sup> Ahyar Anwar, *Teori Sosial Sastra*, (Yogyakarta: Penerbit Ombak, ٢٠١٠) hlm. ٧٥.

<sup>٣</sup> Heru Kurniawan, *Teori, Metode dan Aplikasi Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, ٢٠١٢), hlm.

ظهور الاجتماعية في فترة أو وقت محدد في عمل أدبي. ورأى غرامشي أن أي أيدلوجية في كل مجال الثقافة لها مصدر، فينبع تحليل الأيديولوجي أن يصل تحديد العلاقات بين الطبقات الإجتماعية كمركز التوزيع الأيديولوجي واشتراك المثقفين ووساطة الثقافة.<sup>٤</sup>

بناء على الإيضاح، فموضوع مادي في هذا البحث هي رواية مأساة زينب لعلي أحمد بكاثير. واعتبر هذه الرواية عن آلام المصريين تحت استعمار فرنسا.<sup>٥</sup> كان المصريون، وسيطرت مجموعة أغلبية من الطبقة السفلية عن الطبقة العليا التي تبني وتوزع الهيمنة بين المجتمع. كان النضال والصراع على السلطة هي أكثر بروزاً في الرواية مأساة زينب. يود بكاثير لإظهار كيف كفاح المصريين من قبل الشخصية زينب التي تكافح لتحرير بلادها عن الاستعمار والخيانة من شعبها لنيل الموقف والشرف. وغيرها، العلاقة المتينة بين القصة والواقع الإجتماعي لمصر في السنة ١٧٩٨ م حتى ١٨٠١ م. ولذلك، يرجى من خلال هذا البحث أن تتفهم عن الهيمنة السلطانية في الواقع الاجتماعي.

وأما من ناحية موضوع صوري، استخدم الباحث نظريتان، الأولى، نظرية بنوية في القصة لروبيت سينتون. واستخدم هذه النظرية لكشف عن العنصر البنوي في الرواية مأساة زينب. والثانية تعني نظرية أساسية في هذا البحث، نظرية اجتماعية أدبية هيمينية لأنطونيو غرامشي. قال غرامشي أن الهيمنة تتعلق بالموقف والإستراتيجية عن التنسيق وتحصيل السلطة

---

<sup>٤</sup> Heru Kurniawan, *Teori, Metode dan Aplikasi Sosiologi Sastra*, hlm. ٨٠.  
<sup>٥</sup> علي أحمد بكاثير، مأساة زينب. ص. ٦٤.

الذي قام بها بعض فنات إجتماعية في عملية السلطة. ولذلك يستخدم هذه النظرية للاكتشاف والتفسير عن عملية الميمنة في رواية مأساة زينب وعلاقتها بالواقع التاريخي.

### **ب. تحديد البحث**

بناء على إيضاح خلفية البحث، يحدد هناك عدد من تحديد المسألة وهي :

١. ما العنصر البنوي في الرواية مأساة زينب عند نظرية القصة لروبيت سينتون ؟
٢. ما أشكال الميمنة السلطانية في الرواية مأساة زينب وكيف علاقتها بالواقع التاريخي ؟

### **ت. أغراض البحث**

بناء على ذلك تحديد البحث فيقصد هذا البحث كما يلي :

١. لتحليل واكتشاف العنصر البنوي في الرواية مأساة زينب عند نظرية القصة لروبيت سينتون.
٢. للتفسير عن أشكال الميمنة السلطانية في الرواية مأساة زينب وكيف علاقتها بالواقع التاريخي.

### **ج. فواد البحث**

وفواد البحث التي يرجو الباحث فحصها فيما تأتي :

١. ومن المتوقع أن تطور منافع هذا البحث دراسة أدبية باستخدام علم الاجتماع الأدبي، وخاصة لأنطونيو غرامشي وكمادة البحث التالية لتحسين القدرة على تقدير المواد الأدبية والمقارنة لمزيد من الباحثين.
٢. ومن المتوقع أيضاً أن يزيد هذا البحث من رؤية القارئ ومعرفته بالهيمنة السلطانية في الأعمال الأدبية وخاصة في الرواية مأساة زينب.

#### د. التحقيق المكتبي

على قدر ما يلاحظ ويقتفي الباحث، هناك عدد من البحوث المتعلقة بموضوع الصوري الذي استخدمه الباحث بهذا البحث :

١. القومية العربية عند علي أحمد بكاثير في المسرحية مأساة زينب (دراسة تحليلية إجتماعية أدبية)، كتبته نور فاضلة طالبة في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية في عام ٢٠١١. ونتيجة لهذا البحث أن رواية مأساة زينب يجلب فكرة المؤلف عن القومية العربية. القومية العربية وفقاً له هي تحرير العرب والمسلمين من الاستعمار والجهل وكذلك ترقية تعاليم الإسلام .

وأما البحث المتعلق بالموضوع الرسمي لنظرية علم الاجتماع الأدبية لأنطونيو

غرامشي فهو:

١. الهيمنة في الرواية "رفعات" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية إجتماعية لأنطونيو غرامشي)، كتبه

فؤاد اسكندر، طالب في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

سنة ٢٠١٦ م. ونتيجة لهذا البحث إلى ما يلي :المشاكل الاجتماعية في الرواية تشمل وظيفة

ودور المعلم المثالي ، وظيفة الدائرة الإجتماعية في تشكيل الشخصية والنقد الاجتماعية المتعلقة

بالواقع ومشكلة التعليم.<sup>٧</sup>

٢. قصة القصيرة خليل كافر في مجموعة القصص "الأرواح المتمردة" لجبران خليل جبران (دراسة

تحليلية اجتماعية هيمنية لأنطونيو غرامشي)" من قبل باغوس رمضاني سيتياوان طالب في

قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية في عام ٢٠١٥ م .

هذه البحث يحلل النموذج الهيمنة في قصة القصيرة لخليل كافر في مختارات القصة القصيرة

العروة المتمردة .ويخلص البحث إلى أن الشكل الهيمنة الذي وجدته المجموعة هي مجموعة

الطبقة العليا مع أيديولوجية الرأسمالية والاستبداد والعسكرة .وتوجد فيها شكل من أشكال

المقاومة من مجموعة فرعية أو مجموعة من طبقة الدنيا مع أيديولوجية الاشتراكية التي تدعمها

أيديولوجية الإقطاعية والأناركية، وهذا هو تأثير الهيمنة الحكومية.<sup>٨</sup>

---

Fuad Iskandar, *Al-Saytoroh fi Al-Riwayah Rif'aat Li Najib Mahfudz (Dirosah Tahliliyah Ijtima'iyah li Antonio Gramsci)*, Penelitian, hlm. ١.

Bagus Ramadhani, *Qishah Al-Qashirah fi Majmu'ati Al-Qoshosh Al-Arwah Al-Mutamaridah Li Jibrin Khalil Jibrin (Dirasah Tahliliyah Haimanah Li Anthonio Gramsci)* Penelitian, (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, ٢٠١١), hlm. ١.

بناء على ذلك التحقيق المكتبي فهذا البحث له شيء جديد لأن عدم البحث الذي يتعلق بالهيمنة السلطانية في الرواية مأساة زينب علي أحمد بكثير المستخدمة بنظرية الإجتماعية الأدبية الهيمنية لأنطونيو غرامشي. كما هذا البحث سيقام به الباحث.

## هـ. الإطار النظري

### ١. النظرية البنوية لروبرت ستنتون

ينقسم روبرت ستنتون العنصر البنوي إلى ثلاثة أجزاء، وهي الموضوع ووقع القصة (الشخصية والعقدة والخلفية) ووسائل القصة (والمنظور).

#### أ) الموضوع

الموضوع هو فكر أساسي في القصة. وهو يتصرف بالفردي والعامي معاً. ويمنح الموضوع القوة. ويظهر أيضاً على وحدة الظواهر التي قد قصص ويخكي الحياة في سياقها العام معاً. وأصبح حضور الموضوع قطعة من قطعات المهمات التي لم تنفصل بواقع القصة.<sup>٩</sup>

#### ب) وقائع القصة

وقائع القصة هي جمع العنصر التي تتعمل كرسالة الحادثة الخيالية في القصة. وتسمى وقائق القصة ببنية الواقعية أو طبقات الواقعية المتكون من العقدة والشخصية والخلفية.

---

Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton* (Terjemahan oleh Sugiharti dan Rosi Abi al-Irsyad), (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٠), hlm. ٧.

### (١) الشخصية

يستخدم اصطلاح الشخصية في حالتين. الحالة الأولى، يشار الشخصية

إلى الأفراد المظهر في القصة. والحالة الثانية، يشار الشخصية إلى تخلط من عدد

<sup>١٠</sup> الإهتمام والرغبة والعواطف وبدأ الأخلاق من الأفراد.

### (٢) العقدة

العقدة هي مجمعة الحوادث المسلسلة في القصة. إنما ينحصر اصطلاح

العقدة على الحوادث المتعلقة بالسببية التي تسبب عدد من الحوادث الآخر. ولم

<sup>١١</sup> تحمل العقدة حادثات السببيات لأن تأثيرها في جميع العمل.

### (٣) الخلفية

الخلفية هي بيئة تطير الحادثات في القصة. وهي كالكون الذي يتعامل

<sup>١٢</sup> بالحوادث المستمرة. وتوجد بشكل الزينة والوقت ما.

### ج) وسائل الأدب

---

Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton* (*Terjemahan oleh Sugiharti dan Rosi Abi al-Irsyad*), <sup>١١</sup> hlm. ٢٧.  
 Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton* (*Terjemahan oleh Sugiharti dan Rosi Abi al-Irsyad*), <sup>١٢</sup> hlm. ٣٥.  
 Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton* (*Terjemahan oleh Sugiharti dan Rosi Abi al-Irsyad*), <sup>١٣</sup> hlm. ٣٥.

وسائل الأدب هو قواعد لتخدير وتركيب القصة دقيقاً لتشتمل الأنماط على المعنى.

هذا محتاج لأن يعرف قراءه بعدد من الواقع من خلال منظور المؤلف ويفهم به أغراض

الواقع حتى تنقسم التجربة.<sup>١٣</sup> ووسائل الأدب كما يلي:

## ١) المنظور

المنظور هو عنصر من عناصر القصة المؤثرة في تدريس القصة. يمنح تأثير الثقة في

إستحابة عاطفية لقراءة في رئية الأدب. وينقسم المنظور إلى أربعة أنواع، الأول هو يقص

شخصية الأولى بكلامه. الثاني هو حكيت القصة بكلام الشخصية الإضافية. والثالث

وهو الثالث المحدود يعني يشار المؤلف إلى جميع الشخصيات ويحل نفسه في الثالث ثم

يصور مارآه وسمعه وفكرة. الرابع هو الثالث غير المحدود يعني يشار المؤلف إلى جميع

<sup>١٤</sup> الشخصيات ويحلهم بالثالث.

بناء على التصوير فيستخدم نظرية القصة لرويّت سينتون لتشريح العنصر البنوي

في العمل وهي رواية مأساة زينب. ويحلل علقة كل عدد من العناصر في العمل

كالموضوع ووقياع القصة (الشخصية والعقدة والخلفية) ليحصل على وحدة المعنى

التابعة.

## ٢. النظرية الاجتماعية للأدب الهميني لغراشى

Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton* (Terjemahan oleh Sugiharti dan Rosi Abi al-Irsyad),  
hlm. ١٧

Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton* (Terjemahan oleh Sugiharti dan Rosi Abi al-Irsyad),  
hlm. 07-08.

نظريّة الهيمنة هي آراء لأنطونيو غرامشي (١٨٩١ - ١٩٣٧) التي صدرت في كتاب "Selection from Prison Notebooks"<sup>٦</sup>. وحلّت النظريّة عن مختلّفة العلاقات السُّلطة والاضطهاد في المجتمع. وبالاختصار، الهيمنة هي نموذج من نماذج الإتقان على طائفة معينة بإستخدام القيادة الفكرية والإجماع الأخلاقية. ومعناها اتفاق الطوائف المسيطرة بالنتائج الأيديولوجية للزعماء.

وبشكل عام، أنّ الهيمنة هي السيطرة السلطانية على طبقة اجتماعية واحدة إلى الآخر من خلال قيادة الفكرية والأخلاقية بالسيطرة أو الاضطهاد. والهيمنة في التعريف هي السيطرة على طبقة اجتماعية إلى الآخر بتهديد أو بلا غليظ حتى تمكن قبولاً الآراء من الطبقة المسيطرة كشيء طبيعي وليس القمع العقل.

ونظرية إجتماعية لغرامشي يتجلّى بطريقتين. أولاً، كأعراض أولى الذي تمثّل تمثيلاً أيديولوجيّاً على الطبقة الإجتماعية للمؤلف في تنظيم رؤيته للعالم. لذلك الأدب بمثابة هيمنة يكون وسائل الإعلام ووسائل لتحديد المقاومة الأيديولوجيّة التي تحدث في المجتمع. والثانية، يمكن تحديد الأيديولوجيا في الأدب من خلال فهم الأدب في سياق الحكم الذاتي، حيث أنّ الأدب هو مظهر من مظاهر الحدس الخيالية للمؤلف.<sup>٧</sup>

هناك خمسة مفاهيم أساسية في نظرية هيمنة لغرامشي، وهي :

### (١) الثقافة

وقد لغرامشي أن الثقافة باعتبارها منظمة البطينية ومبني الوعي الأعلى لشخص،

ولذلك نجح في التفهم نتيجة التاريخية لنفسه والوظيفة والحقوق والواجبات في الحياة. ثم

يقول غرامشي أن الوعي سوف يتسبب بظهور بعض الشروط والكيفية لتقلب الحقائق

<sup>١٦</sup> الثقافية يصبح إشارة التمرد.

### (٢) الهيمنة

واعتبرت الهيمنة كشيء مركب ويتصل بالاقتصادية والسياسية والأخلاقية. وهناك

عدة المستويات الهيمنية حسب غرامشي وهي : الأول، هيمنة المجموعة تعني الهيمنة

باتساب الجماهير التي تدل على وحدة الأخلاق وعقل المتن. والثاني، الهيمنة التدهور،

اتجه المجتمع الرأسمالية الحديثة والاقتصادية والأغنياء تحديداً شديدة التي تدل على الإمكانية

للنزاعات الناشئة تحت الواقع الاجتماعي. ثالثاً، الهيمنة الأدنى، استندت الهيمنة إلى

وحدة الأيديولوجية بين نخبة الاقتصاديين والسياسيين والعاملين في نفس الوقت وأبي لسؤال

<sup>١٧</sup> عن تدخل الجماهير في الحياة البلدية.

### (٣) الأيديولوجية والرأي العام واللغة

هناك ثلاث مناهج لانتشار وتشكيل الأفكار لغرامشي، يعني :

أ. اللغة

---

Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, ٢٠٠٥), hlm. ٤٧.  
Patria & Arief, *Antonio Gramsci, Negara dan Hegemoni*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٩), hlm. ١٨.

اللغة هي وسيلة رئيسية التي تؤثر على مفهوم عالم معين. وكلما اتسع نطاق

هذه المنظمة فاتقتن اللغات وأسهل في انتشار الأيديولوجية.

#### ب. الرأي العام

بنتِ الأيديولوجية من خلال الرأي العام. واستخدمه أيضاً في مواجهة

الأيديولوجية.

#### ت. فولكلور

في هذه الحالة تشمل الثقة والرأي والخرافات. كل هذه العوامل الثلاثة مفيدة

في دعم الهيمنة. هذه القوة تعمل على ربط المجتمع دون عنف. ولا يمكن فرض

الهيمنة أساسياً من النقائد ولكن لا يتطور بحرية أو عن غير قصد. والهيمنة التي تتم

<sup>١٨</sup> الحصول عليها من المفاوضات والاتفاقات.

#### (٤) البلاد

ويقول غرامشي في كتاب "Prison Notebooks" أن مجتمع المدني هو

مجتمع الأخلاقي. وبنت الهيمنة في مجتمع المدني من خلال المقاومة السياسية

والأيديولوجية. وبناء على ذلك، أن مجتمع المدني لا يؤبه له في الهيمنة باعتباره ولاية

الاتفاق والإرادة. وأما مجتمع السياسي هو علاقات المثبتة التي تظهر في

<sup>١٩</sup> مؤسسات البلاد. ويتم العنف والأكراد والتدخل في هذه الولاية.

---

Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra*, hlm. ٧٣.<sup>١٨</sup>

Roger Simon, *Gagasan – Gagasan Politik Gramsci*, (Yogyakarta : INSIST, ٢٠٠٤), hal. ١٠٣.<sup>٢٠</sup>

## ٥) المثقفون

واعتبر المثقفون هنا كطبقة إجتماعية بأكملها التي تقوم على وظيفة تنظيمية

معنى الواسع، أو مجال الإنتاج أو الثقافة أو الإدارة السياسية.<sup>٢٠</sup>

وينقسم المثقفين إلى قسمين، وهما المثقفون التقليديون والمثقفون العضويون.

المثقفون التقليديون هم الذين يتحملون مهمة القيادة الفكرية في المجتمع. وأما

المثقفون العضويون هم المثقفون من الطبقات السفلية التي تشكل عضويا.<sup>٢١</sup>

في المثقفين العضويين هناك قسمان يتعلقان بعلاقتهما ووظائفهما، وهما الهيمنة

الفكرية والهيمنة الفكرية المضادة. فإن الهيمنة الفكرية هي المسؤولة عن ضمان وأن

تكون رئية العالم للمجتمع متناسبة بشكل مباشر مع قمة الرأسمالية التي تقبلها جميع

فتات المجتمع. وأما المثقفون العضويون هم المسؤول لفصل المجتمع عن الرأسمالية

وبناء لنظرة العالمية وفقاً لمنظور اشتراكي.<sup>٢٢</sup>

ويمكن تعريف الهيمنة المضادة في المثقفين بأنها مقاومة للهيمنة. كما قال

غرامشي أن الوعي هو شيء رئيسي الذي استخدم لإثارة النضال من أجل معارضة

الفئة الهيمنة (مكافحة الهيمنة).<sup>٢٣</sup>

---

<sup>٢٠</sup>. Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra*, hal. ٥٦.

<sup>٢١</sup>. Patria & Arief, *Antonio Gramsci, Negara dan Hegemoni*, hlm. ١٢٣.

Teguh Wahyu Utomo, *Prison Notebooks Catatan-catatan dari Penjara Antonio Gramsci*,<sup>٢٤</sup> (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٣), hlm. ٤٠.  
Patria & Arief, *Antonio Gramsci, Negara dan Hegemoni*, hlm. ١٢٧.

## و. منهاج البحث

المنهاج هو طريقة تقام بها في عملية البحث. وأما البحث هو بذل في ناحية العلمية

المكتسب ليحصل على الواقع والقواعد باجتهاد واحتياط وانتظام لاكتشاف الحقيقة.<sup>٢٤</sup>

ولتحقيق موضوع البحث فاستعمل الكاتب المناهج المقررة في هذه الدراسة كما تلي :

### ١. نوع البحث

ونوع هذا البحث هو بحث مكتبي يعني جمع كل البيانات والمعلومات المصدرة من

الكتب والمحلاطات والمقالات وعدد من المصادر المتعلقة بهذا المصدرية.<sup>٢٥</sup>

### ٢. مصدر المعلومات

مصدر المعلومات هو مصدر المبحث الذي قد حصل عليه مصدر المعلومة. وأما

مصدر المعلومة في هذا البحث مصدران هما الأساسي والثانوي . المصدر الأساسي هو

الرواية مأساة زينب لعلي أحمد بكاثير. وأما مصدر الثانوي هو عدد المراجع المتعلقة بهذا

البحث من المحلاطات والبحوث والأطروحات والكتابة الأخرى المتعلقة بهذا البحث.

### ٣. طريقة تحصيل المعلومة

---

Mardalis, *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*, (Jakarta: PT Bumi Aksara, ٢٠٠٨), hlm. ٢٤.<sup>٢٤</sup>  
Mardalis, *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*, hlm. ٢٥.<sup>٢٥</sup>

طريقة على تحصيل المعلومة التي تقام بهذا البحث هو الطريقة التوثيقية. والطريقة التوثيقية هي طريقة المعلومة المصدر من عدد أوراق كالكتب والمجلات والجرائد والمذكرات.<sup>٢٦</sup> وطريقة التوثيقية في هذا البحث وهي كما تأتي :

أ. تعيين المعلومة المحتاجة

ب. القراءة بلاحتياط ودقة

ت. تسجيل المعلومة المكتشفة

ث. تصني. المعلومة إلى عدد من الطبقات

#### ٤. منهج تحليل المعلومة

وأما في هذا البحث، يستخدم الباحث منهج تحليل المعلومة الوصفية التحليلية. يقام

هذا المنهج بتصوير الواقع ثم تحليلها.<sup>٢٧</sup> وأما ترتيب هذا تحليل المعلومة كما يأتي :

أ. فاضل بين المعلومات والمهدف لجمع المعلومات إلى طبقة في جنس واحد.

ب. تحليل العنصر البنوي في القصة لتفهيم العلاقة بينها.

ت. تحليل شكل الهيمنة لتمثيل الهيمنة السلطة.

ث. تحليل العلاقة بين الشكل الهيمنة في الرواية مؤسسة زينب بالواقع التاريخي.

---

Mardalis, *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*, hlm. ٨٩.<sup>٢٧</sup>  
Mardalis, *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*, hlm. ٩٠.<sup>٢٨</sup>

## ي. نظام البحث

وينقسم هذا البحث إلى أربعة أبواب، ويكون كل باب من المباحث والتفاصيل كما تلي:

الباب الأول، تشريح خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفؤاد البحث والتحقيق المكتبي والاطار النظري ومنهج البحث. والباب الثاني، تشريح العنصر البنوي في الرواية مأساة زينب. والباب الثالث، تشريح أشكال الهيمنة السلطانية في الرواية مأساة زينب وعلاقتها بالتاريخ الواقعي. الباب الرابع، الاختمام والخلاصة والاقتراحات.



## الباب الرابع

### اختتام

#### أ. الخلاصة

بناء على المسألة التي قدمها الباحث في تحديد البحث وعن العنصر البنوي في الرواية مأساة زينب والعلاقة بين العنصر البنوي عند نظرية القصة لروبيت سينتون وتصوير شكل من أشكال الهيمنة السلطانية في الرواية مأساة زينب عند نظرية إجتماعية أدبية هيمنية لأنطونيو غرامشي مع علاقتها بالواقع التاريخي، فيستخلص الباحث التائج المهمة فيما يلي :

١ . تكون الرواية مأساة زينب من العنصر البنوي ومنها :

أ) أما الموضوع الذي يظهر في الرواية هو كفاح المصريين في عصر الاستعمار. ييلو هذ الموضوع ضمنا في كل مرحلة من القصص والحوادث.

ب) وقائع القصة في هذه الرواية منها تكون عقدة الرواية المتقدمة وتحرك إلى المتقدم والترتيب بدءاً من مرحلة مقدمة القصة حتى تتم الصراعات. والشخصية في الرواية ينقسم إلى نوعان وهما الشخصية الرئيسية التي تقوم بها زينب والشخصية الزائدية وهي الشخصية الأخرى. وخلفية الزمان في هذه الرواية في التاريخ "ضحي يوم ٢٠ مارس سنة ١٨٠٠ م ومتتصف النهار من يوم ١٤ يونيو ١٨٠٠ م" و"صباح يوم ١٤ يوليه سنة ١٨٠١ م". وأما خلفية المكان في الرواية منها المنصورة والمطيرية وخان الخليلي والجيزة والقاهرة وبولاق وعين الشمس ورشيد وإسكندرية وبليسيس.

ت) وأما الوسائل الأدب في الرواية هو المنظور الذي يكون من وجهة نظر الشخصية الثالث غير المحدود يعني يشار المؤلف إلى جميع الشخصيات ويجدهم بالثالث.

ث) وكان كل عنصر بنوي في هذه الرواية لها علاقة وثيقة بين عنصرها لأن كل عنصر يتواقف إلى بعضها. ولم يكن عنصرها نقام بنفسه. وإنما تفهم الرواية بتعليق وكل عنصرها حتى تحصلت على المعاني الواحدة.

٢. وأما تصوير شكل من أشكال الهيمنة السلطانية في هذه الرواية تكون في مجتمعين وهما مجتمع مدني ومجتمع سياسي.

أ) شكل من أشكال الهيمنة السلطانية المستخدمة في المجتمع المدني منها : الشورة والتفرقة والرسم الصورة والمعاونة من الأطراف الخارجية وتأثير الثقة.

ب) وأما شكل من أشكال الهيمنة السلطانية المستخدمة في المجتمع السياسي منها : الزعماء الناهي وتمديد المرؤوسين وثبتت الإستراتيجية من المتعرضين والمفاوضة والتحريش.

ت) وكان كل شكل من أشكال الهيمنة السلطانية المستخدمة في هذه الرواية تقع في مجتمعين يعني مجتمع مدني ومجتمع سياسي. ولم يكن كل عنصرها نقام بنفسه. وإنما تفهم شكل من أشكال الهيمنة بتعليق على كل عنصرها حتى تحصلت على المعاني الواحدة. وكذلك تتوقف تلك عناصر البنية الفكرية مؤلف بحقائق التاريخ المصري.

## ب. الاقتراحات

بناء على ذلك الاختتام قد قدمه الباحث آنفا، فيعطي الباحث الاقتراحات

فيما يلي :

١ . تفهيم الرواية مأساة زينب بعنصر البنوي مهم حيث تعرف علاقة بين عنصرها وتفهم بها كل عنصر بمعنى واحد. وكذلك تفهيم المهيمنة في الرواية لأن سوف توجد عن المهيمنة المأثرة في كل الأعمال الأدبية.



## ملحق ١ : مختصر القصة

كانت الرواية مأساة زينب رواية اعتبرت فيها عن حالة المصريين تحت حملة فرنسا بمصر سنة ١٧٩٨ - ١٨٠١ م. وقصت فيها عن كفاح زينب، امرأة مصرية، وخطيبها محى الدين لاستقلال شعب وبلاد مصر من المستعمرات. كان مصر عرضة غالبة على البلد الكبيرة مثل الترك العثماني والمماليك وإنجليز في ذلك العهد. وللبلد الثلاثة غاية مختلفة بين واحد والأخر، أما الترك والمماليك إنهم يريدون لاستيلاء مصر مرة ثانية مثل ماقبله وأما إنجلترا فإنه يريد لاحتصار قوة فرنسا من الشرق وغير ذلك إنه يريد لتقويه سلطتهم وتأثيرهم فيه. على هذه الأسباب تضامن بينهم لعدم هيمنة فرنسا بمصر.

مع أن زينب تريد لمساعدة وتخلص شعبها من المستعمرات ماأصدقها المصريون بسبب ارتباط زينب بفرنسا. كما قصت في أول القصة أن زينب هي خطيبة لنبوبيون بونابرت حينما جاء في أول مرة بمصر. وإن رجع بونابرت إلى فرنسا، لم يتغير من الجيوش فرنسا في احترام عليها. وبالعكس على هذا السبب، كان المصريون رغب عنها حتى لقبت زينب بالخائنة على مصر.

وازدادت البغضة من المصريين على فرنسا بعد أن تولى السلطة من بونابرت إلى الجنرال كليبر. وكان الجنرال كليبر زعيمًا استبداديًا وقاسيًا على الناس. وأحكم الجنرال

كليير على من رد مأمره وأعصى قوله. وقد أثبت القرارات مثل الضرائب المرتفعة وتفرقة المسلمين بمنع المسلمين على ركوب البغال وأباح النصارى ذلك. وغير ذلك، قضى على الشيخ السادات كالرئيس الحركة الشعبية بزج به في السجن الوسيخة والظلم، وضرب الجنرال مينو الشيخ السادات أمام زوجته بالنبابية. حتى غضب سليمان الحلبي غضبا شديدا على هذا الأمر، فقتله الجنرال كليير بعد ذلك.

بعد هذا القتل، قام الجنرال مينو قائدا على جيوش فرنسا بمصر. وكان الجنرال مينو رجلا متزوجا بإمرأة مسلمة مصرية. ودخل دين الإسلام لتسهيل أموره في إستياء مصر طول حياته. وعلى هذا السبب قام الجنرال كليير المعاهدة بإنجليز. على حين تعاون إنجليز مع الأتراك والمماليك. قام إنجليز والترك والمماليك التحرير والتفرقة على المصريون لإستياء مصر. وفي نهاية القصة، طلب قائد إنجليز الجنرال هتسنsson زينب لمساعدته في مهاجمة فرنسا وسوف جعلها سلطانة بمصر. ولكن رفضت ذلك زينب حتى حرث الجنرال هنسنsson المصريون وأمرهم بقتل زينب.

## ملحق ٢ : الأعمال لتوفيق الحكيم

رقم	العنوان	الطبعة	الأنواع
١	وإسلامه	١٩٤٤	الرواية
٢	سلامة القدس	١٩٤٤	الرواية
٣	ليلة النهر	١٩٤٦	الرواية
٤	الشائر الأحمر	١٩٤٨	الرواية
٥	سيرة سجاع	١٩٥٤	الرواية
٦	الفارس الجميل	١٩٩٣	الرواية
٧	عودة المشتاق	٢٠١٠	الرواية
٨	شلرك الجديد	١٩٤٤	المسرحية التثوية
٩	الفرعون الموعود	١٩٤٥	المسرحية التثوية
١٠	الدكتور حازم	١٩٤٦	المسرحية التثوية
١١	عودة الفردوس	١٩٤٦	المسرحية التثوية
١٢	سر الحكم بأمر الله	١٩٤٧	المسرحية التثوية
١٣	إبراهيم باشا	١٩٤٧	المسرحية التثوية
١٤	مؤسسة زينب	١٩٤٨	المسرحية التثوية
١٥	يترقب في انتظار الرسول	١٩٤٨	المسرحية التثوية
١٦	السلسلة والغفران	١٩٤٩	المسرحية التثوية
١٧	أبو دولة	١٩٥٠	المسرحية التثوية
١٨	مسمار حجا	١٩٥١	المسرحية التثوية
١٩	مسرح السياسة	١٩٥٢	المسرحية التثوية
٢٠	امراطورية في المزاد	١٩٥٢	المسرحية التثوية

المسرحية النثرية	١٩٥٢	الدنيا فرضى	٢١
المسرحية النثرية	١٩٥٣	سر شهزاد	٢٢
المسرحية النثرية	١٩٥٤	أعلى من الحب	٢٣
المسرحية النثرية	١٩٥٦	شعب الله المختار	٢٤
المسرحية النثرية	١٩٥٩	أوزوريس	٢٥
المسرحية النثرية	١٩٥٩	الزعيم الأحد	٢٦
المسرحية النثرية	١٩٥٩	اله إسرائيل	٢٧
المسرحية النثرية	١٩٦٠	دار ابن لقمان	٢٨
المسرحية النثرية	١٩٦١	شلبية	٢٩
المسرحية النثرية	١٩٦٢	عرابيس وعرسان	٣٠
المسرحية النثرية	١٩٦٢	قاب قسيين	٣١
المسرحية النثرية	١٩٦٢	قطط وفئران	٣٢
المسرحية النثرية	١٩٦٢	هاروت وماروت	٣٣
المسرحية النثرية	١٩٦٢	جلفدان هانم	٣٤
المسرحية النثرية	١٩٦٤	هكذا لقي الله عمر	٣٥
المسرحية النثرية	١٩٦٥	حزام العفة	٣٦
المسرحية النثرية	١٩٦٥	حبل العسيل	٣٧
المسرحية النثرية	١٩٦٥	الفلاح الفصيح	٣٨
المسرحية النثرية	١٩٦٥	الثورة الضائعة	٣٩
المسرحية النثرية	١٩٦٧	ثمانى عشرة جلدة	٤٠
المسرحية النثرية	١٩٧٠	من فوق سبع سموات	٤١
المسرحية النثرية	١٩٧٠	الدورة والشعبان	٤٢
المسرحية النثرية	١٩٧٠	أحلام نابليون	٤٣

المسرحية التثوية	١٩٨٢	سفر الخروج الأخير	٤٤
المسرحية التثوية	٢٠٠٣	زوجتان صالحتان	٤٥
المسرحية الشعرية	١٩٣٣	همام أوفى عاصمة الأحقاف	٤٦
المسرحية الشعرية	١٩٤٠	احناتون ونفريتي	٤٧
المسرحية الشعرية	١٩٤٤	قصر المدوج	٤٨
المسرحية الشعرية	١٩٤٩	روميو وجولييت	٤٩
المسرحية الشعرية	١٩٦٧	الشاعر والرابع	٥٠
المسرحية الشعرية	١٩٦٨	عاشق من حضرموت	٥١
المسرحية الشعرية	١٩٦٩	الشيماء شادية الإسلام	٥٢
المسرحية الشعرية	١٩٩٠	الوطن الأكبار	٥٣



## ترجمة الحياة الباحث

Nama : Nasrul Mukhsinin  
TTL : Sukaraja Nuban, 09 Januari 1994  
Jenis Kelamain : Laki-laki  
Agama : Islam  
Kewarganegaraan : Indonesia  
Telp, E-Mail : 089629102344, nazrelmukhsin@gmail.com  
Alamat asal : Jl. Raya Stai Ma'arif 29, kecamatan Metro Utara, Kotamadya Metro,  
Provinsi Lampung  
Alamat di Yogyakarta : jl. Menukan, Karangkajen, MG III/966, Yogyakarta  
Nama Ayah : Amir Hamzah, S.Ag  
Pekerjaan : PNS  
Nama Ibu : Umulher, S.pd  
Pekerjaan : PNS  
Riwayat Pendidikan : SDN 01 Sukaraja Nuban Lampung Timur  
Pondok Modern Darussalam Gontor Ponorogo  
MAN 1 Metro Lampung

Pengalaman Organisasi : Bagian Ta'lim Organisasi Pelajar Pondok Modern Gontor Ponorogo 2009

Sekertaris OSIS MAN 1 Metro Lampung 2012

Ketua Ikatan Mahasiswa Metro Lampung 2015

Kabid SDM Asrama Mahasiswa Lampung 2016

Ketua Umum HMI komisariat Adab UIN Sunan Kalijaga 2015

Kabid Perguruan Tinggi dan Kemahasiswaan HMI UIN Sunan Kalijaga  
2016

Kabid Perguruan Tinggi, Kemahasiswaan, Jaringan dan Masyarakat HMI  
Cabang Yogyakarta 2017

Presiden Partai Proletar UIN Sunan Kalijaga 2016

Presiden Partai Keadilan Mahasiswa UIN Sunan Kalijaga 2017