

**PENGARUH SINETRON SI ENTONG: ABU NAWAS DARI
BETAWI TERHADAP TINGKAT RELIGIUSITAS
REMAJA DUSUN JOGORAGAN BANGUNTAPAN BANTUL**

**Dosen Pembimbing:
Nailul Falah, S.Ag. M.Si.**



SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta
Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Sosial Islam
Dalam Ilmu Komunikasi dan Penyiaran Islam**

Oleh:

**NIRAN SUMARNA
01210606**

**KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH
UIN SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA**

2008



DEPARTEMEN AGAMA RI
UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA
FAKULTAS DAKWAH
Jl. Marsda Adisucipto, Telepon (0274) 515856 Fax (0274) 552230
Yogyakarta 55221

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DD/PP.00.9/1253/2008

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul:

**PENGARUH SINETRON SI ENTONG ABU NAWAS DARI BETAWI
TERHADAP TINGKAT RELIGIUSITAS REMAJA
JOGORAGAN BANGUNTAPAN BANTUL**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Nama : Niran
NIM : 01210606
Telah dimunaqasyahkan pada : Senin, 28 Juli 2008
Nilai Munaqasyah : B/C

dan dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Dakwah UIN Sunan Kalijaga

TIM MUNAQASYAH :

Pembimbing

Nailul Falah, S.Ag., M.Si.
NIP. 150288307

Penguji I

Dr. H. Akhmad Rifa'i, M.Phil.
NIP. 150228371

Penguji II

Musthofa, S.Ag., M.Si.
NIP. 150275210

Yogyakarta, 1 Agustus 2008

UIN Sunan Kalijaga

Fakultas Dakwah

DEKAN



Prof. Dr. H. M. Bahri Ghazali, MA
NIP. 150220788

Nailul Falah S.Ag., M.Si.
Dosen Fakultas Dakwah
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

NOTA DINAS

Hal: Skripsi Saudara Niran Sumarna

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Dakwah
UIN Sunan Kalijaga
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.,

Setelah membaca, meneliti, mengoreksi, dan mengadakan perubahan seperlunya, maka kami selaku pembimbing saudara:

Nama : Niran Sumarna
Nim : 01210606
Fakultas : Dakwah
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul : **PENGARUH SINETRON SI ENTONG: ABU NAWAS
DARI BETAWI TERHADAP TINGKAT RELIGIUSITAS
REMAJA JOGORAGAN BANGUNTAPAN BANTUL**

maka kami selaku pembimbing menganggap bahwa skripsi tersebut sudah dapat diujikan dalam sidang ujian munaqasah.

Demikian, atas perhatiannya kami sampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 12 Juli 2008

Pembimbing


Nailul Falah S.Ag., M.Si.
150288307

MOTTO

إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ
وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ (١٩٠)

*"Sesungguhnya dalam penciptaan langit dan bumi, dan silih bergantinya malam
dan siang terdapat tanda-tanda bagi orang-orang yang berakal"*
(Q.S. Ali Imran (03): 190)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skrípsi íní kupersembahkan kepada:

- ❖ *Ayah dan Ibu-ku yang selalu mendidik dan melimpahkan kasih-sayang yang tiada terbatas.*
- ❖ *Curahan kasih, keikhlasan dan kesabaran dari Saudari-saudariku yang tercinta.*

KATA PENGANTAR

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين . أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده
ورسوله اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين.

Segala puji hanyalah milik Allah s.w.t. semata dan hanya pantas dipersembahkan kepada-Nya. Segenap syukur penulis haturkan kehadiran-Nya, yang dengan kemurahan dan pertolongan-Nya, skripsi dengan judul "Pengaruh Sinetron Si Entong: Abu Nawas dari Betawi" dapat terselesaikan.

Shalawat dan salam semoga terlimpahkan kepada Muhammad s.a.w dan keluarganya yang suci beserta segenap insan yang senantiasa menempuh jalannya yang lurus. Kehadirannya telah membukakan hijab kebodohan, menjadikan pelita bagi umat manusia.

Penulis sangat menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak selesai tanpa bantuan beberapa pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Dekan Fakultas Dakwah beserta stafnya.
2. Bapak Nailul Falah selaku Pembimbing Skripsi yang selalu menyediakan waktunya, dengan penuh kesabaran memberikan motivasi, arahan serta memudahkan proses pembuatan skripsi.
3. Seluruh dosen Fakultas Dakwah yang mengajar dan membimbingku di bangku kuliah serta staf perpustakaan UPT UIN, staff TU dan semua yang membantuku dalam kelancaran administrasi perkuliahan.

4. Segenap keluarga, terutama Ayah dan Ibu yang dengan kasih sayang dan kesabaran terus berjuang mendidikku. Saudari-saudariku yang selalu sabar menemani dan mendampingi.
5. Sohib-sohib Pamor, Komunitas MAK Tebuireng, terima kasih atas ketidakbosanan mengingatkanku akan pentingnya sebuah kehidupan.
6. Sahabat-sahabatku sebagai saksi perjalanan hidupku: Afik (yang selalu menemani dalam suka-duka). Teman-teman kelompok KKN “Ya Sudah...” (banyak hikmah yang kita dapatkan dibalik tragedi bersejarah gempa bumi yang dahsyat pada 26 Mei '06...).

Semua pihak yang telah membantu hingga selesainya skripsi ini. Harapan penulis semoga Allah senantiasa melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada semua pihak yang telah membantu dari awal hingga akhir penyusunan skripsi ini, diiringi doa *Jazākum Allāhu Ahsan al-Jazā'*. Akhirnya, penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua. Amin

Yogyakarta, **21 Rabiul Tsani 1428 H**
27 Mei 2008

Penyusun

Niran Sumarna

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN NOTA DINAS	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
BAB I: PENDAHULUAN	1
A. Penegasan Judul	1
B. Latar Belakang Masalah.....	4
C. Rumusan Masalah	6
D. Tujuan Penelitian	6
E. Kegunaan Penelitian	7
F. Telaah Pustaka	7
BAB II: KERANGKA TEORI.....	10
A. Tinjauan Umum tentang Menonton Acara Televisi	10
B. Tinjauan Umum tentang Religiusitas	14
1. Pengertian Religiusitas.....	14
2. Dimensi Religiusitas	15
C. Keterkaitan Menonton Sinetro Si Entong: Abu Nawas dari Betawi dengan Tingkat Religiusitas.....	17

D. Hipotesis	19
BAB III: METODOLOGI PENELITIAN	20
A. Variabel Penelitian	20
B. Definisi Operasional.....	21
C. Subyek Penelitian	33
D. Metode Pengumpulan Data	34
E. Metode Analisa Data	36
BAB IV: ANALISIS DATA	42
A. Gambaran Umum Remaja Jogoragan.....	42
B. Alur Cerita Sinetron Si Entong: Abu Nawas dari Betawi	45
C. Kesukaan Remaja Menonton Sinetron Si Entong: Abu Nawas dari Betawi	46
1. Kesukaan Remaja Menonton Sinetron Si Entong.....	47
a. Frekuensi Menonton	48
b. Keseriusan Menonton	49
c. Tingkat Adopsi Pesan	51
2. Tingkat Religiusitas Remaja Jogoragan.....	53
a. Keyakinan	54
b. Peribadatan	56
c. Pengalaman	60
D. Pengujian Hipotesa.....	63

BAB V: PENUTUP	66
A. Kesimpulan	66
B. Saran-saran	67
C. Kata Penutup	68

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

- I. Daftar Nama Remaja yang Menjadi Koresponden
- II. Soal Angket
- III. Olahan Microsoft Excel
- IV. Olahan SPSS 11,5
- v. Tabel r
- VI. Curriculum Vitae

ABSTRAK

Televisi sebagai media audio visual memiliki kelebihan karena sifatnya yang bisa dilihat langsung dan bisa didengarkan, sehingga pemirsa lebih bisa menikmati program-program siaran televisi yang seolah-olah menjadi suatu tayangan hidup yang begitu indah untuk disaksikan dan sekaligus dapat mengambil ibroh (pelajaran) dari tayangan tersebut. Di antara program-program televisi yang ditayangkan oleh stasiun swasta adalah "Si Entong: Abu Nawas dari Betawi". Tayangan tersebut merupakan salah satu program unggulan TPI yang ditayangkan secara periodik (pada jam dan hari tertentu). Hal ini tentu saja menjadi fenomena yang menarik mengingat kegiatan dakwah melalui televisi telah menjadi tren dan marak di tengah masyarakat dan kalangan media massa. Penonjolan budaya antar etnis Betawi-Jawa dan jurang antar modernisme serta tradisionalisme diangkat demi mencari sebuah kebudayaan unik ala Indonesia. Keunikan sinetron Si Entong inilah yang kemudian diasumsikan memberikan pengaruh kepada kehidupan bagi remaja Jogoragan.

Penelitian sinetron ini berbasiskan *field research* dengan menggunakan teknik sampling tersedia (*availability sampling*) dan menggunakan sampel organisasi remaja di Jogoragan (RISMAGA dan AMJ) sebanyak 50 orang. Instrument yang digunakan adalah angket yang diuji validitas dan realibilitas. Pengumpulan datanya menggunakan metode dokumentasi dan angket. Teknik analisa data menggunakan teknik *korelasi product moment* dengan ketentuan r hitung harus lebih besar dari nilai signifikan (r tabel).

Hasil dari penelitian ini adalah Si Entong: Abu Nawas dari Betawi tidak memberikan pengaruh yang signifikan pada tingkat religiusitas remaja di Jogoragan Bantul. Ini ditunjukkan dari hasil analisis data menunjukkan bahwa harga $r_{xy} = -0,059$ lebih kecil dari harga r tabel (5 %) 0,279. Dengan demikian tidak signifikan, atau H_a yang menyatakan tidak ada hubungan antara tingkat menonton sinetron Si Entong: Abu Nawas dari Betawi dengan tingkat religiusitas ditolak, dan H_o diterima. Demikian pula pada taraf signifikan 1 % hasilnya tidak signifikan sebab harga $r_{xy} = -0,059$ lebih kecil dari harga tabel 1% (0,361). Jadi H_a ditolak dan H_o diterima. Berarti antara tingkat menonton sinetron Si Entong: Abu Nawas dari Betawi dengan tingkat religiusitas tidak ada hubungan. Sehingga bisa dikatakan bahwa tidak ada hubungan antara variabel X dan Y. Ini memberikan pengertian bahwa semakin sering ataupun tidaknya dalam menonton sinetron Si Entong: Abu Nawas dari Betawi tidak memberikan pengaruh yang signifikan bagi tingkat religiusitas remaja Jogoragan. Sinetron Si Entong: Abu Nawas dari Betawi di TPI yang ditayangkan lima kali sehari ternyata tidak mempengaruhi aktivitas keagamaan remaja Jogoragan, seperti keaktifan menjalankan sholat di awal waktu dan mengaji, kekhusukan berdzikir, berdo'a dan intensitas membaca Al-Qur'an. Selain itu, kehadiran Sinetron Si Entong: Abu Nawas dari Betawi yang disiarkan lima kali malah menjadi membosankan dengan cerita yang terkesan mistik dan mencontohkan perilaku malas yang bergantung pada sarana ataupun fasilitas sebagaimana isi salah satu opini publik

BAB I

PENDAHULUAN

A. Penegasan Judul

Untuk menghindari terjadinya kesalahan dalam memahami judul skripsi ini, maka penulis terlebih dahulu memberikan penjelasan tentang istilah-istilah dalam judul tersebut. Adapun istilah-istilah yang perlu dijelaskan adalah sebagai berikut:

1. Pengaruh

Dilihat dari definisinya, pengaruh adalah daya yang ada atau yang timbul dari sesuatu (orang atau benda) yang ikut membentuk watak, kepercayaan atau perbuatan seseorang.¹

Dilihat dari jenisnya pengaruh terbagi menjadi dua, yaitu: pengaruh negatif dan pengaruh positif. Maka dilihat dari jenisnya, pengaruh yang dimaksudkan di sini adalah pengaruh positif.

Secara keseluruhan pengaruh yang dimaksudkan dalam skripsi ini adalah kekuatan yang bersifat positif yang ditimbulkan oleh kehadiran Sinetron TV yang ditayangkan secara periodik, sehingga dapat menimbulkan perubahan bagi sekelompok orang dalam menjalankan aktivitas keagamaannya.

¹ Depdikbud, *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Jakarta: Balai Pustaka, 1995), hlm. 664.

2. Menonton Sinetron Si Entong: Abu Nawas dari Betawi

Tingkat menonton sinetron Si Entong: Abu Nawas dari Betawi di TPI yang dimaksud disini adalah frekuensi menonton sinetron Si Entong: Abu Nawas dari Betawi di TPI yang bersifat keagamaan (Islam).

Sinetron yang dimaksudkan dalam skripsi ini yakni rangkaian cerita (drama) yang ditayangkan setiap hari empat kali sehari disetiap pukul 8:00 – 09.00, 12:00 – 13.30, 13:30 – 15:00, 18:00 – 19:00, 19:00 – 20:00 WIB oleh TPI.

3. Tingkat Religiusitas

Tingkat berarti tinggi rendahnya martabat, pangkat, derajat, taraf.² Kata religiusitas berasal dari kata religius. Religiusitas adalah bentuk kata abstrak, yang berarti ketaatan seseorang kepada agama atau ketaatan seseorang dalam melaksanakan agamanya. Kata religiusitas merupakan bahasa latin yang dalam bahasa Indonesia diartikan agama, kesalehan, jiwa keagamaan.³ Di dalam agama (religi) pada umumnya mempunyai kewajiban atau aturan-aturan yang harus dilaksanakan yang kesemuanya itu mempunyai fungsi untuk mengikat penganutnya dengan Tuhannya, sesama manusia, dan alam sekitar.

Religiusitas yang dimaksud adalah segala sesuatu yang bersifat agama Islam yaitu peraturan dan ajaran yang meliputi aqidah, syari'ah, ibadah dan akhlak yang mengatur manusia baik secara kemasyarakatan,

² W.J.S. Poerwadarminto, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, 1976), hlm. 1077.

³ K. Pren C.M, dkk. *Kamus Latin-Indonesia*, (Semarang: Kanisius, 1969), hlm. 733.

jasmani dan rohani.⁴ Jadi tingkat keagamaan yang dimaksud adalah tingkat pengetahuan, penghayatan dan pengalaman agama yang dibatasi pada *Ritual involvement*, *Ideological involvement*, *Consequential involvement*, *Experiential Involvement* dan *Intellectual involvement*.

4. Remaja

Remaja adalah sebuah istilah yang diberikan kepada seseorang yang mulai tumbuh dewasa; sudah mencapai usia untuk kawin atau dalam bahasa yang lebih singkat, pemuda atau kaum muda.⁵

Dalam hal ini yang dimaksud remaja adalah pemuda islam yang menetap di dusun Jogoragan Banguntapan Bantul dan aktif berkecimpung pada organisasi kepemudaan di Jogoragan, yaitu pada organisasi RISMAGA (Remaja Islam Masjid ar-Rohmah Jogoragan) dan AMJ (Angkatan Muda Jogoragan).

Berdasarkan penegasan istilah-istilah di atas, maka yang dimaksud secara keseluruhan dengan judul "Pengaruh Menonton Sinetron "Si Entong: Abu Nawas dari Betawi" terhadap Religiusitas Remaja Dusun Jogoragan Banguntapan Bantul", adalah penelitian yang ingin mengkaji daya (kekuatan) yang ditimbulkan oleh kehadiran drama (cerita) dalam bentuk Sinetron yang ditayangkan oleh TPI terhadap religiusitas remaja Islam yang aktif berorganisasi di Jogoragan Banguntapan.

⁴ Zahri Hamid, *Pembinaan Rohani* (Yogyakarta: Lembaga Hukum IAIN Sunan Kalijaga, 1974), hlm. 78.

⁵ *Ibid*, hlm. 739

B. Latar Belakang Masalah

Islam merupakan agama yang berisi petunjuk-petunjuk dan pedoman hidup yang disampaikan melalui wahyu dari Allah SWT kepada para Nabi dan Rasul. Sejak para Rasul dan Nabi ditugaskan untuk mensyiarkan islam, maka aktivitas dakwah mulai berlangsung dan akan terus bergulir hingga akhir zaman. Tak heran jika dikatakan bahwa islam adalah agama dakwah, yaitu agama yang menugaskan umatnya untuk menyebarkan dan mensyiarkan islam kepada umat manusia.

Dunia semakin hari semakin berkembang dan modern dengan berkembang pesatnya ilmu pengetahuan dan teknologi sehingga banyak hal yang perlu dicermati oleh para aktivis dakwah seiring munculnya berbagai tantangan dan fenomena baru di era globalisasi. *Pertama*, gerak dan aktivitas dakwah terasa semakin luas dan berkembang. *Kedua*, dakwah dilakukan oleh para tokoh dari berbagai lapisan masyarakat, bukan hanya ustadz, kiai, ulama dan sebagainya. *Ketiga*, tema dakwah ini semakin kompleks dan beragam sejalan dengan perkembangan sosial masyarakat. *Keempat*, metode dan media dakwah yang digunakan makin banyak dan berkembang.

Aktivitas dakwah yang dilakukan adalah bagaimana menginformasikan, mengkomunikasikan dan mentransformasikan secara praktis dan efisien nilai-nilai ajaran islam ke seluruh alam. Oleh karena itu, menjadi tugas setiap juru dakwah untuk mampu memanfaatkan teknologi demi kepentingan agama dengan tujuan proses transformasi dakwah dapat diterima dan berpengaruh terhadap perilaku konsumen (masyarakat). Keberadaan media massa, terutama televisi, pada

dasawarsa terakhir ini terasa semakin menarik perhatian masyarakat (termasuk Indonesia). Dengan munculnya siaran-siaran televisi "komersial" swasta, semakin semarak dunia pertelevisian.

Televisi sebagai media audio visual memiliki kelebihan karena sifatnya yang bisa dilihat langsung dan bisa didengarkan, sehingga pemirsa lebih bisa menikmati program-program siaran televisi yang seolah-olah menjadi suatu tayangan hidup yang begitu indah untuk disaksikan dan sekaligus dapat mengambil ibroh (pelajaran) dari tayangan tersebut. Di antara program-program televisi yang ditayangkan oleh stasiun swasta adalah "Si Entong: Abu Nawas dari Betawi". Tayangan tersebut merupakan salah satu program unggulan TPI yang ditayangkan secara periodik (pada jam dan hari tertentu).

Sinetron "Si Entong: Abu Nawas dari Betawi" adalah tontonan yang menarik dan banyak dilihat oleh masyarakat, yang diharapkan dari tontonan tersebut dapat memotivasi para pemirsa untuk menjadikannya tuntunan, karena tayangan tersebut merupakan suatu rangkaian cerita yang dikemas dengan tema-tema kehidupan yang ada dan sebagian pernah terjadi di masyarakat. Tayangan "Si Entong: Abu Nawas dari Betawi" empat kali sehari disetiap pukul 8:00 – 09.00, 12:00 – 13.30, 13:30 – 15:00, 18:00 – 19:00, 19:00 – 20:00 WIB. Hal ini tentu saja menjadi fenomena yang menarik mengingat kegiatan dakwah melalui televisi telah menjadi tren dan marak di tengah masyarakat dan kalangan media massa.

Tayangan kreatif "Si Entong: Abu Nawas dari Betawi" dari TPI inipun tidak disia-siakan oleh para pemirsa. Kemasan cerita yang ditampilkan dalam

episode-episode adalah tema-tema kehidupan yang sering terjadi di kalangan masyarakat. Penonjolan budaya antar etnis Betawi-Jawa dan jurang antar modernisme dan tradisionalisme diangkat demi mencari sebuah kebudayaan unik ala Indonesia. Keunikan inilah yang kemudian diasumsikan memberikan pengaruh kepada kehidupan bagi remaja Jogoragan. Untuk itulah kiranya Sinetron "Si Entong: Abu Nawas dari Betawi" menjadi menarik dan perlu untuk diteliti.

C. Rumusan Masalah

Dari uraian latar belakang masalah tersebut diatas, dapat penulis rumuskan permasalahan yang akan dijadikan pokok bahasan dalam penelitian ini, sebagai berikut:

1. Bagaimanakah tingkat religiusitas remaja Jogoragan Bantul?
2. Apakah sinetron "Si Entong: Abu Nawas dari Betawi" dapat mempengaruhi tingkat religiusitas remaja Jogoragan Bantul?

D. Tujuan Penelitian

Tujuan dari penelitian ini adalah:

1. Untuk mendeskripsikan tingkat religiusitas remaja Jogoragan Bantul.
2. Untuk mendeskripsikan apakah sinetron "Si Entong: Abu Nawas dari Betawi" dapat mempengaruhi tingkat religiusitas remaja Jogoragan Bantul.

E. Kegunaan Penelitian

1. Kegunaan teoritis

Hasil penelitian ini diharapkan berguna bagi peningkatan dan pengembangan ilmu pengetahuan dan bermanfaat pula bagi penelitian-penelitian selanjutnya.

2. Kegunaan praktis

- a. Untuk menambah wawasan keilmuan di bidang dakwah bagi penulis dan pembaca pada umumnya.
- b. Hasil penelitian ini nantinya dapat menjadi sumbangan bagi guru dalam perilaku anak didiknya sebagai sarana dakwah.
- c. Sebagai bahan pertimbangan untuk menyusun strategi dakwah dikalangan remaja.

F. Telaah Pustaka

Penelitian mengenai hubungan atau dampak sinetron telah banyak dilakukan oleh kalangan akademik, namun pembahasannya berbeda-beda. Penelitian tentang:

1. Skripsi Nafis Nurlisani (98212406), mahasiswa Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam, yang berjudul *“Hubungan Frekuensi Menonton Tayangan Pornografi Di Media Televisi dan Sikap Terhadap Perilaku yang Menyimpang di Kalangan Pelajar Siswa MAN 2 Yogyakarta*. Skripsi ini memfokuskan pembahasannya tentang sikap terhadap perilaku yang menyimpang dikalangan pelajar MAN 2

Yogyakarta. Hasilnya adalah tidak adanya hubungan yang signifikan antara frekuensi menonton tayangan pornografi dan sikap terhadap perilaku yang menyimpang di kalangan MAN 2 Yogyakarta.⁶

2. *“Hubungan antara Tingkat Menonton Siaran Keagamaan di TV dengan tingkat Religiusitas Siswa SMU Muhammadiyah 2 Klaten di Delangu”*, disusun oleh Muhammad Khawari dengan NIM 96212040 mempunyai hasil penelitian bahwa tidak adanya hubungan antara tingkat menonton siaran keagamaan dengan tingkat religiusitas siswa SMU Muhammadiyah 2 Klaten di Delangu.⁷
3. *“Dampak Sinetron Televisi Swasta terhadap Perilaku Keagamaan Ibu-Ibu Jamaah Pengajian Al-Hidayah Desa Pakusamben Babakan Cirebon”*, disusun oleh Puspawati Adialamsyah dengan NIM 00210060, mahasiswa jurusan Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah IAIN Sunan Kalijaga Yogyakarta tahun 2003. Pembahasannya terfokus pada tentang perilaku keagamaan ibu-ibu jamaah pengajian Al-Hidayah. Skripsi tersebut membahas mengenai perilaku keagamaan, macam-macam perilaku keagamaan dan dampaknya sinetron televisi swasta terhadap perilaku keagamaan.⁸

⁶ Nafis Nurlisani, “Hubungan Frekuensi Menonton Tayangan Pornografi Di Media Televisi dan Sikap Terhadap Perilaku yang Menyimpang di Kalangan Pelajar Siswa MAN 2 Yogyakarta, skripsi tidak diterbitkan (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, Fakultas Dakwah, 2001).

⁷ Muhammad Khawari, *“Hubungan antara Tingkat Menonton Siaran Keagamaan di TV dengan tingkat Religiusitas Siswa SMU Muhammad 2 Klaten di Delangu”*, skripsi tidak diterbitkan (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, Fakultas Dakwah, 2003).

⁸ Puspawati Adialamsyah, *“Dampak Sinetron Televisi Swasta terhadap Perilaku Keagamaan Ibu-Ibu Jamaah Pengajian Al-Hidayah Desa Pakusamben Babakan Cirebon”*, skripsi tidak diterbitkan (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, Fakultas Dakwah, 2004).

Berdasarkan studi pustaka yang telah penyusun lakukan, belum ada satupun yang membahas pengaruh sinetron Si Entong: Abu Nawas dari Betawi terhadap remaja.

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Berdasarkan penelitian yang telah dituangkan dalam pembahasan pada halaman sebelumnya dapat disimpulkan berdasarkan hitungan statistik bahwa pengaruh tingkat menonton sinetron Si Entong: Abu Nawas dari Betawi dengan tingkat religiusitas remaja Jogoragan Banguntapan Bantul sebagai berikut:

1. Remaja Jogoragan Banguntapan Bantul mempunyai tingkat religiusitas yang tinggi. Hal ini dibuktikan dengan hampir lebih dari 90% koresponden menyatakan berkeyakinan agama dengan baik yang kemudian termanifestasikan dalam peribadatan dan pengalaman keagamaan.
2. Adapun hasil korelasi statistik yang penulis lakukan, diperoleh indeks korelasi sebesar - 0,059, sedangkan r tabel 5 % (0,279) dan 1 % (0,361) pada taraf signifikansi. Sehingga H_a yang diajukan ditolak dan H_o diterima. Hasil ini memberikan pengertian bahwa semakin sering ataupun tidaknya menonton sinetron Si Entong: Abu Nawas dari Betawi tidak memberikan pengaruh yang signifikan bagi tingkat religiusitas remaja Jogoragan. Sinetron Si Entong: Abu Nawas dari Betawi di TPI yang ditayangkan lima kali sehari ternyata tidak mempengaruhi aktivitas keagamaan remaja Jogoragan, seperti keaktifan menjalankan sholat di awal waktu dan mengaji, kekhusukan berdzikir, berdo'a dan intensitas

membaca Al-Qur'an. Selain itu, kehadiran Sinetron Si Entong: Abu Nawas dari Betawi yang disiarkan lima kali malah menjadi membosankan dengan cerita yang terkesan mistik dan mencontohkan perilaku malas yang bergantung pada sarana ataupun fasilitas.

B. SARAN-SARAN

Berangkat dari penelitian yang sudah dikemukakan pada pembahasan skripsi ini, penulis hendak memberikan saran dan kritik yang sekiranya dapat bermanfaat bagi para remaja Jogoragan Banguntapan Bantul dan bagi pihak-pihak yang bersangkutan di dalamnya sebagai berikut:

1. Bagi tim kreatif Sinetron Si Entong: Abu Nawas dari Betawi di TPI sudah waktunya memberikan cerita-cerita religi yang membumi. Dengan demikian, para penonton lebih cepat mencerna dan mengamalkan pesan-pesan moral sinetron tersebut.
2. Para remaja Jogoragan perlu meningkatkan kreatifitas dan kecerdasan dalam menangkap pesan-pesan moral yang dikomunikasikan oleh media massa, terutama televisi lewat acara sinetronnya.
3. Perlu adanya orang tua sebagai sarana transformasi serta teman diskusi dalam mengungkap pesan-pesan yang dikomunikasikan lewat acara televisi, terutama sinetron.

C. KATA PENUTUP

Dengan terselesainya skripsi ini, penulis memanjatkan rasa syukur yang mendalam kehadirat Allah SWT, semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi penulis khususnya dan semua pihak yang membutuhkan.

Dalam penulisan skripsi ini penulis menyadari sepenuhnya bahwa semua yang tertera dalam skripsi ini sangat erat dengan kadar kemampuan penulis sebagai insan biasa, baik dari ungkapan kata demi kata, metode dan sistematika pembahasan ataupun pendekatan analisis dan berbagai hal lagi, tidak terlepas dari kekurangan dan kekhilafan.

Apabila sebagian isinya ternyata relevan dengan pandangan pembaca, hal ini semata-mata murni karena Allah swt, dan apabila tidak relevan dilihat dari beragam aspeknya, maka hal ini memang karena keterbatasan penulis. Untuk itu saran kritik akan mempunyai arti penting dalam rangka penyempurnaan tulisan ini.

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, Jakarta: Rineke Cipta, 1993.
- Capp, Robert W., *Dialog Psikologi dan Agama*, Yogyakarta: Kanisius, 1993.
- Darwanto, *Televisi sebagai Media Pendidikan*, Cet. I, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007.
- Depdikbud, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1995.
- Hadi,Sutrisno, *Metodologi Research*, Yogyakarta: Andi Offset, 1989.
- Hadjar, Ibnu, *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian Kuantitatif dalam Pendidikan*, Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1996.
- Hamid,Zahri, *Pembinaan Rohani*, Yogyakarta: Lembaga Hukum IAIN Sunan Kalijaga, 1974.
- Hofmann, Ruedi, *Dasar-dasar Apresiasi Program Televisi*, Jakarta: Gramedia, 1999.
- Koentjoroningrat, *Metode-metode Penelitian Masyarakat*, Jakarta: Gramedia, 1989.
- Mangunwijaya, *Sastra dan Religiusitas*, Jakarta: Sinar Harapan, 1982.
- Mufid, Muhammad, *Komunikasi & Regulasi Penyiaran*, Jakarta: Prenade Media, 2005.
- Poerwadarminto,W.J.S., *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1976.
- Pren, K. C.M, dkk., *Kamus Latin-Indonesia*, Semarang: Kanisius, 1969.
- Rakhmat, Jalaluddin, *Psikologi Komunikasi*, Bandung: Rosdakarya, 2007.
- Robertson, Roland, *Agama: dalam Analisa dan Interpretasi Sosiologi*, Jakarta: Rajawali, 1993.
- Singarimbun, Masri dan Effendi, Sofyan, *Metode Penelitian Survei*, Jakarta: LP3ES, 1989.
- Sudijono, Anas, *Pengantar Statistik Pendidikan*, Jakarta: Rajawaki Press, 1998.

Sugiyono, *Metode Penelitian Bisnis*, Bandung: Alfabeta, 2003.

Wahyu, *Bimbingan Penulisan Skripsi*, Bandung: Tarsito, 1989.

<http://www.balipost.co.id/BaliPostcetak/2005/1/2/kel1.htm>

<http://www.jadul.org/huruhara-tayangan-smackdown.htm>

<http://www.kidia.org/Kidia!MediaUntukAnak.htm>

<http://batampos.co.id/GerbangInformasiKotaBatam-Mendidik-Bangsa-Bersama-Media-Televisi.htm>

<http://www.tpi.tv/program-asyik1-1.html>

<http://www.kpi.go.id/opini/index112.htm>

**DAFTAR NAMA KORESPONDEN
REMAJA JOGORAGAN BANGUNTAPAN BANTUL**

No.	Nama	JENIS KELAMIN	PENDIDIKAN
1	A. AFIK	Laki-laki	MAHASISWA
2	A. SALIM R	Laki-laki	SMA
3	A.C NUGROHO	Laki-laki	SMA
4	AGUS SANTOSO	Laki-laki	SMP
5	AGUS WIDODO	Laki-laki	SMA
6	BAYU SASONGKO	Laki-laki	MAHASISWA
7	DWI SETIAWAN	Laki-laki	SMP
8	EKA SUHARJA	Laki-laki	SMA
9	EKO NUGROHO	Laki-laki	SMP
10	FEBRI	Laki-laki	SMP
11	GUNTORO	Laki-laki	SMA
12	HEMA SAPUTRA	Laki-laki	SMP
13	IDAB BAYU WIBOWO	Laki-laki	SMA
14	JOKO BRIANTO	Laki-laki	SMA
15	KAMDARI	Laki-laki	SMA
16	KUSWANTO DWI P	Laki-laki	SMP
17	LUKMANTO	Laki-laki	SMP
18	LUTFI	Laki-laki	MAHASISWA
19	M. IKHSAN A.L.	Laki-laki	SMP
20	PAMBUDI	Laki-laki	SMP
21	PURWANTO	Laki-laki	SD
22	PURWOTO	Laki-laki	SMP
23	ROKHMAT	Laki-laki	SMP
24	SULKHAN	Laki-laki	SMA
25	SUMANTO	Laki-laki	SD
26	SUTIKNO	Laki-laki	SMA
27	TAUFIT RUNAWAN	Laki-laki	SMP
28	WAWAN	Laki-laki	SMP
29	YOPI IBNU S	Laki-laki	SMP
30	YUSTAM	Laki-laki	SMA
31	ZAIDAN	Laki-laki	MAHASISWA
32	APRI WINTARTI	Perempuan	SMA
33	ARUM	Perempuan	SD
34	ASIH SULASTRI	Perempuan	SMK
35	DASIH	Perempuan	SD
36	DIAH APRILLA	Perempuan	SMA
37	DIAN NITA NURAINI	Perempuan	SMA
38	DITA	Perempuan	MAHASISWA
39	EKA CANDRA DEWI	Perempuan	MAHASISWA
40	FERA	Perempuan	SMP
41	IIM AMI LISTIATI	Perempuan	SMK
42	ISTIQOMAH	Perempuan	SMA

43	LALA	Perempuan	SD
44	RUSTI MITAYANI	Perempuan	SMA
45	SARI ASIH	Perempuan	SMA
46	SUDARSIH	Perempuan	SD
47	WAHYU	Perempuan	SMP
48	WIDYA	Perempuan	SMP
49	ZAMRONAH	Perempuan	SMA
50	ZULFA	Perempuan	SMA

Yogyakarta, 16 Mei 2008

Kepada:

Yang Terhormat

Remaja Dusun Jogoragan Banguntapan Bantul

Assalamu'alaikum wr. Wb.

Dalam segala kesibukan saudara pada saat ini perkenankanlah kami memohon pengorbanan waktu saudara untuk mengisi daftar pertanyaan yang bersama kami ini lampirkan.

Kami menyadari perkembangan arus informasi sangat pesat salah satunya dengan adanya media televisi kami mencoba mengadakan penelitian tentang **PENGARUH MENONTON SINETRON SI ENTONG: ABU NAWAS DARI BETAWI TERHADAP TINGKAT RELIGIUSITAS REMAJA DUSUN JOGORAGAN BANGUNTAPAN BANTUL**

Jika kami dapat memperoleh jawaban-jawaban dari seluruh responden, kami akan memperoleh keterangan-keterangan penting yang sangat membantu dalam menyelesaikan penelitian ini.

Untuk mencapai maksud tersebut, peneliti mengharapkan dengan sangat kesediaan saudara untuk mengisi daftar pertanyaan yang peneliti sediakan dan mengembalikan kepada peneliti sedapat mungkin dalam waktu yang sesingkat-singkatnya.

Atas kesediaan saudara kami ucapkan banyak terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr.wb.

Peneliti

**ANGKET PENGARUH MENONTON SINETRON SI ENTONG: ABU NAWAS
DARI BETAWI TERHADAP TINGKAT RELIGIUSITAS REMAJA DUSUN
JOGORAGAN BANGUNTAPAN BANTUL**

A. Petunjuk Pengisian

1. Perhatikan pertanyaan-pertanyaan dibawah ini dan bacalah dengan teliti sebelum memberikan jawaban.
2. Pilihlah salah satu jawaban dibawah ini dengan memberi tanda silang (X) pada alternatif jawaban huruf a, b, c yang sesuai dengan keadaan anda.
3. Jawaban yang anda berikan tidak akan mempengaruhi nilai raport dan segala sesuatu yang menyangkut diri anda.
4. Semua jawaban yang anda berikan sangatlah membantu penelitian kami, oleh karena itu kami butuhkan kesungguhan anda dalam memberikan jawaban.

B. Identitas

Nama :

Pendidikan :

Jenis kelamin :

ANGKET TENTANG MENONTON SINETRON SI ENTONG DI TPI

1. Apakah anda tahu mengenai sinetron Si Entong
 - a. Tahu
 - b. Tidak tahu
 - c. Ragu-ragu
2. Apakah anda pernah menontonnya?
 - a. Sering
 - b. Kadang-kadang
 - c. Tidak pernah
3. Apa anda menyukai sinetron Si Entong?
 - a. Suka
 - b. Biasa
 - c. Tidak
4. Apa yang anda sukai dalam sinetron Si Entong: Abu Nawas dari Betawi di TPI?
 - a. Pemain
 - b. Ceritanya
 - c. Dua-duanya
5. Apakah anda bisa mengambil hikmah dari penayangan sinetron Si Entong: Abu Nawas dari Betawi di TPI?
 - a. Ya
 - b. Sedikit
 - c. Tidak
6. Apakah anda mengetahui alur cerita sinetron Si Entong: Abu Nawas dari Betawi dari awal sampai saat ini?
 - a. Ya
 - b. Sedikit
 - c. Tidak
7. Apakah anda sering membicarakan sekitar masalah sinetron Si Entong: Abu Nawas dari Betawi di TPI dengan teman?

10. Untuk mengembalikan umat dari kesesatan dan kedoliman, Allah mengirimkan Nabi Muhammad dan rasul sebelumnya, Percayakah anda?
a. Saya sangat yakin b. Cukup yakin c. Meragukan
11. Setiap usaha dan amal akan dibalas, apapun bentuknya. Untuk itulah dibangun surga dan neraka. Apakah anda percaya hal itu?
a. Saya sangat yakin b. Cukup yakin c. Meragukan
12. Apakah yang anda rasakan setelah melakukan perbuatan-perbuatan yang dilarang tuhan?
a. Berdosa b. Biasa c. Merasa bangga
13. Apakah anda pernah mengalami bahwa gerak gerik kita ini selalu diawasi oleh tuhan?
a. Ya b. Kadang-kadang c. Tidak
14. Apakah anda sudah bisa membaca al-qur'an
a. Ya b. Kurang fasih c. Belum bisa
15. Apakah anda merasa berdosa jika meninggalkan sholat
a. Ya b. Biasa saja c. Tidak
16. Apakah anda juga memperhatikan rukun-rukun sholat
a. Ya b. Kadang-kadang c. Tidak
17. Apakah anda juga memenuhi rukun-rukun sholat tersebut
a. Ya b. Kadang-kadang c. Tidak
18. Apakah anda sering melakukan sholat wajib berjamaah
a. Ya b. Kadang-kadang c. Tidak
19. Apakah anda memperhatikan syarat-syarat syahnya sholat
a. Ya b. Kadang-kadang c. Tidak
20. Apakah anda sering memperhatikan tempat sholat
a. Ya b. Kadang-kadang c. Tidak

Tabel Perolehan Menonton Sinetron (X)

No.	Nama	L/P	SOAL										Score x
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	A. Afik	L	3	2	3	3	3	2	2	3	1	1	23
2	A. Salim R	L	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	13
3	A.C Nugroho	L	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	11
4	Aditya Rn	L	3	2	2	2	2	2	1	2	1	1	18
5	Agus Widodo	L	3	2	3	3	3	2	2	3	1	1	23
6	Apri Wintarti	P	3	2	2	2	3	1	1	3	1	1	19
7	Arum	P	3	2	2	2	3	1	1	3	1	1	19
8	Asih Sulastri	P	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
9	Bayu Sasongko	L	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
10	Bryan	L	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
11	Dasih	P	3	2	3	3	3	2	2	3	1	1	23
12	Diah Aprilla	P	1	2	2	2	3	1	1	3	1	1	17
13	Dian Nita Nuraini	P	3	2	3	3	2	2	1	3	3	2	24
14	Dita	P	3	2	1	1	3	1	1	1	1	1	15
15	Dwi Setiawan	L	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
16	Eka Candra Dewi	P	3	2	2	2	3	1	1	3	1	1	19
17	Eka Suharja	L	3	2	2	2	2	1	1	2	1	1	17
18	Eko Nugroho	L	3	2	3	3	2	2	1	3	3	2	24
19	Febri	L	3	2	3	3	3	2	2	3	1	1	23
20	Fera	P	3	2	2	3	2	2	2	2	1	1	20
21	Guntoro	L	3	2	1	1	3	1	1	1	1	1	15
22	Hema Saputra	L	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	11
23	Idab Bayu Wibowo	L	3	2	3	3	2	2	1	3	3	2	24
24	lim Ami Listiati	P	3	1	1	2	2	1	2	1	1	1	15
25	Istiqomah	P	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
26	Joko Brianto	L	3	2	1	1	3	1	1	1	1	1	15
27	Kamdari	L	3	2	1	1	3	1	1	1	1	1	15
28	Kuswanto Dwi P	L	3	2	1	2	2	2	1	1	3	1	18
29	Lala	P	3	2	2	3	2	1	1	1	1	1	17
30	Lukmanto	L	3	2	1	1	3	1	1	1	1	1	15
31	Lutfi	L	3	2	1	1	3	1	1	1	1	1	15
32	M. Ikhsan A.L.	L	3	2	2	2	2	2	2	1	1	1	18
33	M. Salim Raharjo	L	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
34	Pambudi	L	3	2	3	2	2	3	2	1	1	1	20
35	Purwoto	L	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
36	Rokhmat	L	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	28
37	Rusti Mitayani	P	3	2	2	2	1	1	3	3	1	1	19
38	Sari Asih	P	3	2	1	1	3	1	1	1	1	1	15
39	Sudarsih	P	2	1	1	3	1	1	1	1	1	1	13
40	Sulkhan	L	3	2	3	3	3	2	2	3	1	1	23
41	Sumanto	L	3	2	3	3	2	2	1	3	3	2	24
42	Taufit Runawan	L	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
43	Wahyu	L	3	2	3	3	3	2	2	3	1	1	23
44	Wawan	L	3	2	3	3	2	2	1	3	3	2	24
45	Widya	P	3	2	1	1	3	1	1	1	1	1	15
46	Yopi Ibnu S	L	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	13
47	Yustam	L	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
48	Zaidan	L	3	2	1	1	2	1	1	1	1	1	14
49	Zamronah	P	1	2	2	2	3	1	1	3	1	1	17
50	Zulfa	P	3	2	2	2	2	2	1	2	1	1	18

Tabel Perolehan Tingkat Religiusitas (Y)

No.	Nama	L/P	Soal																				Jumlah
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1	A. Afik	L	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	58
2	A. Salim R	L	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	52
3	A.C Nugroho	L	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	53
4	Aditya Rn	L	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	58
5	Agus Widodo	L	3	2	3	3	2	2	2	1	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	44
6	Apri Wintarti	P	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	40
7	Arum	P	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	49
8	Asih	P	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	52
9	Bayu Sasongko	L	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	59
10	Bryan	L	3	3	3	3	2	2	2	1	2	3	3	3	3	2	3	3	2	1	3	1	48
11	Dasih	P	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	53
12	Diah Aprilla	P	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	55
13	Dian Nita Nuraini	P	3	2	2	3	2	2	1	1	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	46
14	Dita	P	3	2	2	2	2	2	1	1	3	3	3	3	3	2	3	3	2	1	3	1	45
15	Dwi Setiawan	L	3	3	3	3	3	2	3	3	2	1	2	3	3	2	3	2	2	1	2	2	48
16	Eka Candra Dewi	P	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	59
17	Eka Suharja	L	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	56
18	Eko Nugroho	L	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	58
19	Febri	L	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	50
20	Fera	P	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	55
21	Guntoro	L	3	2	2	3	3	3	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	2	1	3	1	47
22	Hema Saputra	L	3	3	3	3	3	2	2	1	2	3	3	3	3	3	3	3	2	1	3	1	50
23	Idab Bayu Wibowo	L	3	2	2	2	3	3	1	2	1	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	47
24	Iim Ami Listiati	P	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	1	3	2	54
25	Istiqomah	P	3	2	3	2	3	3	2	2	1	3	3	3	3	2	3	3	2	1	3	1	48
26	Joko Brianto	L	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	56
27	Kamdari	L	3	1	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	48
28	Kuswanto Dwi P	L	3	1	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	51
29	Lala	P	3	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	51
30	Lukmanto	L	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	50
31	Lutfi	L	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	56
32	M. Ikhsan A.L.	L	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	52
33	M. Salim Raharjo	L	3	2	3	3	3	3	1	1	1	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	51

34	Pambudi	L	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	59
35	Purwoto	L	3	3	3	3	3	2	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	1	51
36	Rokhmat	L	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	50
37	Rusti Mitayani	P	3	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	50
38	Sari Asih	P	3	2	3	3	3	3	2	3	1	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	50
39	Sudarsih	P	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	55
40	Sulkhan	L	3	3	2	2	3	3	1	2	1	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	51
41	Sumanto	L	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	56
42	Taufit Runawan	L	3	3	2	2	3	3	3	1	2	3	1	1	3	2	2	2	2	2	3	45
43	Wahyu	L	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	50
44	Wawan	L	3	2	2	2	3	3	1	2	1	3	3	2	3	3	2	2	1	1	1	41
45	Widya	P	3	2	3	3	3	3	2	3	1	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	54
46	Yopi Ibnu S	L	3	1	3	3	3	2	3	3	3	1	3	3	3	2	3	3	2	2	2	50
47	Yustam	L	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	58
48	Zaidan	L	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	56
49	Zamronah	P	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	50
50	Zulfa	P	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	54

TABEL PEROLEHAN KESELURUHAN DATA

NO	Tingkat Menonton (X)	Tingkat Religiusitas (Y)	X ²	Y ²	X.Y
1	23	58	529	3364	1334
2	13	52	169	2704	676
3	11	53	121	2809	583
4	18	58	324	3364	1044
5	23	44	529	1936	1012
6	19	40	361	1600	760
7	19	49	361	2401	931
8	12	52	144	2704	624
9	12	59	144	3481	708
10	11	48	121	2304	528
11	23	53	529	2809	1219
12	17	55	289	3025	935
13	24	46	576	2116	1104
14	15	45	225	2025	675
15	11	48	121	2304	528
16	19	59	361	3481	1121
17	17	56	289	3136	952
18	24	58	576	3364	1392
19	23	50	529	2500	1150
20	20	55	400	3025	1100
21	15	47	225	2209	705
22	11	50	121	2500	550
23	24	47	576	2209	1128
24	15	54	225	2916	810
25	11	48	121	2304	528
26	15	56	225	3136	840
27	15	48	225	2304	720
28	18	51	324	2601	918
29	17	51	289	2601	867
30	15	50	225	2500	750
31	15	56	225	3136	840
32	18	52	324	2704	936
33	11	51	121	2601	561
34	20	59	400	3481	1180
35	11	51	121	2601	561
36	28	50	784	2500	1400
37	19	50	361	2500	950
38	15	50	225	2500	750
39	13	55	169	3025	715
40	23	51	529	2601	1173
41	24	56	576	3136	1344
42	11	45	121	2025	495
43	23	50	529	2500	1150
44	24	41	576	1681	984
45	15	54	225	2916	810
46	13	50	169	2500	650
47	11	58	121	3364	638
48	14	56	196	3136	784
49	17	50	289	2500	850
50	18	54	324	2916	972
Total	853	2579	15639	134055	43935

Frequencies

Statistics

[illegible]

Correlations

Correlations

		SOAL1	SOAL2	SOAL3	SOAL4	SOAL5	SOAL6	SOAL7	SOAL8	SOAL9	SOAL10	Menonton
SOAL1	Pearson Correlation	1	.369**	.343*	.304*	.416**	.388**	.246	.171	.221	.192	.519**
	Sig. (2-tailed)	.	.008	.015	.032	.003	.005	.086	.235	.123	.182	.000
	N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
SOAL2	Pearson Correlation	.369**	1	.537**	.311*	.686**	.492**	.266	.468**	.318*	.384**	.687**
	Sig. (2-tailed)	.008	.	.000	.028	.000	.000	.061	.001	.024	.006	.000
	N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
SOAL3	Pearson Correlation	.343*	.537**	1	.818**	.408**	.793**	.470**	.841**	.459**	.517**	.930**
	Sig. (2-tailed)	.015	.000	.	.000	.003	.000	.001	.000	.001	.000	.000
	N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
SOAL4	Pearson Correlation	.304*	.311*	.818**	1	.283*	.572**	.296*	.699**	.360*	.253	.768**
	Sig. (2-tailed)	.032	.028	.000	.	.046	.000	.037	.000	.010	.076	.000
	N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
SOAL5	Pearson Correlation	.416**	.686**	.408**	.283*	1	.255	.156	.437**	.021	.078	.572**
	Sig. (2-tailed)	.003	.000	.003	.046	.	.073	.278	.002	.886	.590	.000
	N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
SOAL6	Pearson Correlation	.388**	.492**	.793**	.572**	.255	1	.525**	.478**	.530**	.547**	.795**
	Sig. (2-tailed)	.005	.000	.000	.000	.073	.	.000	.000	.000	.000	.000
	N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
SOAL7	Pearson Correlation	.246	.266	.470**	.296*	.156	.525**	1	.387**	-.011	.176	.495**
	Sig. (2-tailed)	.086	.061	.001	.037	.278	.000	.	.006	.941	.221	.000
	N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
SOAL8	Pearson Correlation	.171	.468**	.841**	.699**	.437**	.478**	.387**	1	.387**	.443**	.822**
	Sig. (2-tailed)	.235	.001	.000	.000	.002	.000	.006	.	.005	.001	.000
	N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
SOAL9	Pearson Correlation	.221	.318*	.459**	.360*	.021	.530**	-.011	.387**	1	.866**	.576**
	Sig. (2-tailed)	.123	.024	.001	.010	.886	.000	.941	.005	.	.000	.000
	N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
SOAL10	Pearson Correlation	.192	.384**	.517**	.253	.078	.547**	.176	.443**	.866**	1	.606**
	Sig. (2-tailed)	.182	.006	.000	.076	.590	.000	.221	.001	.000	.	.000
	N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
Menonton	Pearson Correlation	.519**	.687**	.930**	.768**	.572**	.795**	.495**	.822**	.576**	.606**	1
	Sig. (2-tailed)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.
	N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

* . Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Reliability

***** Method 1 (space saver) will be used for this analysis *****

Statistics for	Mean	Variance	Std Dev	N of Variables
SCALE	34.1200	88.7200	9.4191	11

Item-total Statistics

	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item-Total Correlation	Alpha if Item Deleted
SOAL1	31.4600	82.9882	.4679	.7536
SOAL2	32.3400	82.9229	.6595	.7510
SOAL3	32.3600	74.6024	.9163	.7183
SOAL4	32.3000	77.1531	.7265	.7313
SOAL5	32.0200	80.3873	.5070	.7464
SOAL6	32.7200	80.4914	.7707	.7416
SOAL7	32.8200	83.9465	.4492	.7564
SOAL8	32.3000	75.0306	.7855	.7230
SOAL9	32.8400	81.6065	.5228	.7489
SOAL10	32.9800	84.2649	.5778	.7560
SKOR	17.0600	22.1800	1.0000	.8649

Reliability Coefficients

N of Cases = 50.0 N of Items = 11

Alpha = .7641

Statistics

[illegible]

Reliability

***** Method 1 (space saver) will be used for this analysis *****

_ RELIABILITY ANALYSIS - SCALE (ALPHA)

Item-total Statistics

	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item- Total Correlation	Alpha if Item Deleted
SOAL1	100.1600	84.0963	.0000	.7212
SOAL2	100.6000	79.3469	.4017	.7063
SOAL3	100.4400	80.2106	.4530	.7078
SOAL4	100.3400	80.4739	.4986	.7082
SOAL5	100.4600	84.0494	-.0225	.7242
SOAL6	100.7400	82.4820	.1508	.7179
SOAL7	100.8400	76.3820	.5786	.6947
SOAL8	100.8400	75.8106	.5757	.6931
SOAL9	100.9800	78.7139	.4002	.7049
SOAL10	100.5400	82.8249	.0829	.7207
SOAL11	100.3200	81.4465	.3246	.7127
SOAL12	100.2400	81.3290	.4318	.7114
SOAL13	100.1800	83.1710	.3510	.7177
SOAL14	100.6200	79.5057	.4831	.7054
SOAL15	100.2800	81.7976	.3690	.7132
SOAL16	100.6000	79.3061	.5082	.7045
SOAL17	100.7400	76.6453	.7603	.6929
SOAL18	101.2000	80.2857	.3692	.7092
SOAL19	100.6200	78.6486	.5356	.7022
SOAL20	100.8800	76.7608	.5572	.6962
SKOR	51.5800	21.0241	1.0000	.7794

Reliability Coefficients

N of Cases = 50.0

N of Items = 21

Alpha = .7194

Correlations

		SOAL1	SOAL2	SOAL3	SOAL4	SOAL5	SOAL6	SOAL7	SOAL8	SOAL9	SOAL10	SOAL11	SOAL12	SOAL13	SOAL14	SOAL15	SOAL16	SOAL17	SOAL18	SOAL19	SOAL20	Tingkat Religiusitas
SOAL1	Pearson Cor Sig. (2-tailed) N	. .50	. .50	. .50	. .50	. .50	. .50	. .50	. .50	. .50	. .50	. .50	. .50	. .50	. .50	. .50	. .50	. .50	. .50	. .50	. .50	. .50
SOAL2	Pearson Cor Sig. (2-tailed) N	. .50	1 .50	.503* .000	.261 .067	-.106 .465	.016 .912	.283* .047	.089 .540	.143 .322	.146 .311	.038 .793	.024 .871	.132 .360	.324* .022	.037 .801	.154 .284	.263 .065	.133 .358	.239 .095	.150 .297	.457* .001
SOAL3	Pearson Cor Sig. (2-tailed) N	. .50	.503* .000	1 .000	.635* .000	-.107 .460	-.011 .940	.283* .047	.204 .155	.164 .255	.051 .726	.188 .192	.381* .006	.229 .110	.139 .334	.181 .209	.165 .252	.241 .092	.122 .400	.212 .139	.059 .684	.492* .000
SOAL4	Pearson Cor Sig. (2-tailed) N	. .50	.261 .067	.635* .000	1 .000	-.073 .615	-.129 .373	.286* .044	.197 .170	.352* .012	.138 .339	.319* .024	.507* .000	.305* .031	.090 .535	.308* .030	.109 .451	.272 .056	.162 .262	.180 .210	.189 .189	.530* .000
SOAL5	Pearson Cor Sig. (2-tailed) N	. .50	-.106 .465	-.107 .460	-.073 .615	1 .50	.024 .867	.045 .754	.095 .513	-.310* .028	.020 .890	.057 .692	-.024 .870	.200 .164	.088 .542	.271 .057	-.048 .739	-.053 .717	-.273 .055	-.142 .327	-.046 .751	.033 .822
SOAL6	Pearson Cor Sig. (2-tailed) N	. .50	.016 .912	-.011 .940	-.129 .373	.024 .867	1 .495	-.099 .495	.122 .400	-.165 .253	.270 .057	.035 .810	-.159 .271	.122 .400	.298* .036	-.185 .199	.183 .204	.166 .250	.065 .656	.050 .731	.124 .392	.204 .156
SOAL7	Pearson Cor Sig. (2-tailed) N	. .50	.283* .047	.283* .047	.286* .044	.045 .754	-.099 .495	1 .000	.704* .000	.544* .000	-.186 .195	-.166 .250	.024 .871	.065 .655	.134 .353	.080 .579	.231 .107	.441* .001	.303* .032	.177 .218	.471* .001	.629* .000
SOAL8	Pearson Cor Sig. (2-tailed) N	. .50	.089 .540	.204 .155	.197 .170	.095 .513	.122 .400	.704* .000	1 .000	.312* .027	-.217 .130	.098 .497	.256 .073	.060 .678	.230 .108	.155 .281	.108 .455	.459* .001	.281* .048	.165 .253	.513* .000	.630* .000
SOAL9	Pearson Cor Sig. (2-tailed) N	. .50	.143 .322	.164 .255	.352* .012	-.310* .028	-.165 .253	.544* .000	.312* .027	1 .130	.217 .486	.101 .301	.149 .795	.038 .451	-.109 .960	.007 .425	.115 .105	.232 .091	.242 .091	.171 .235	.231 .107	.463* .001
SOAL10	Pearson Cor Sig. (2-tailed) N	. .50	.146 .311	.051 .726	.138 .339	.020 .890	.270 .057	-.186 .195	-.217 .130	.217 .130	1 .024	.318* .742	.048 .005	.388* .005	-.050 .731	.074 .608	-.092 .526	-.127 .379	-.048 .739	.016 .911	-.226 .114	.148 .305
SOAL11	Pearson Cor Sig. (2-tailed) N	. .50	.038 .793	.188 .192	.319* .024	.057 .692	.035 .810	-.166 .250	.098 .497	.101 .486	.318* .024	1 .000	.620* .043	.287* .120	.223 .001	.448* .094	.239 .823	.032 .670	.062 .149	.207 .718	-.052 .009	.365* .009
SOAL12	Pearson Cor Sig. (2-tailed) N	. .50	.084 .793	.084 .192	.583* .024	.284 .692	.158 .810	.284 .250	.284 .497	.148 .486	.048 .024	.388* .000	1 .043	.288* .120	.238 .001	.448* .094	.239 .823	.032 .670	.062 .149	.207 .718	-.052 .009	.365* .009

SOAL12	Pearson Co	.a	.024	.381*	.507*	-.024	-.159	.024	.256	.149	.048	.620*	1	.390*	.138	.643*	.268	.299*	.094	.349*	.010	.462*
	Sig. (2-tailed	.	.871	.006	.000	.870	.271	.871	.073	.301	.742	.000	.	.005	.339	.000	.060	.035	.514	.013	.944	.001
	N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
SOAL13	Pearson Co	.a	.132	.229	.305*	.200	.122	.065	.060	.038	.388*	.287*	.390*	1	.155	.387*	.161	.113	-.011	.144	.058	.364*
	Sig. (2-tailed	.	.360	.110	.031	.164	.400	.655	.678	.795	.005	.043	.005	.	.283	.006	.264	.436	.940	.320	.691	.009
	N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
SOAL14	Pearson Co	.a	.324*	.139	.090	.088	.298*	.134	.230	-.109	-.050	.223	.138	.155	1	.153	.475*	.502*	.234	.405*	.257	.525*
	Sig. (2-tailed	.	.022	.334	.535	.542	.036	.353	.108	.451	.731	.120	.339	.283	.	.288	.000	.000	.102	.004	.072	.000
	N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
SOAL15	Pearson Co	.a	.037	.181	.308*	.271	-.185	.080	.155	.007	.074	.448*	.643*	.387*	.153	1	.293*	.291*	-.028	.257	.060	.400*
	Sig. (2-tailed	.	.801	.209	.030	.057	.199	.579	.281	.960	.608	.001	.000	.006	.288	.	.039	.040	.847	.072	.677	.004
	N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
SOAL16	Pearson Co	.a	.154	.165	.109	-.048	.183	.231	.108	.115	-.092	.239	.268	.161	.475*	.293*	1	.699*	.009	.666*	.242	.548*
	Sig. (2-tailed	.	.284	.252	.451	.739	.204	.107	.455	.425	.526	.094	.060	.264	.000	.039	.	.000	.950	.000	.091	.000
	N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
SOAL17	Pearson Co	.a	.263	.241	.272	-.053	.166	.441*	.459*	.232	-.127	.032	.299*	.113	.502*	.291*	.699*	1	.344*	.676*	.710*	.785*
	Sig. (2-tailed	.	.065	.092	.056	.717	.250	.001	.001	.105	.379	.823	.035	.436	.000	.040	.000	.	.014	.000	.000	.000
	N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
SOAL18	Pearson Co	.a	.133	.122	.162	-.273	.065	.303*	.281*	.242	-.048	.062	.094	-.011	.234	-.028	.009	.344*	1	.006	.522*	.419*
	Sig. (2-tailed	.	.358	.400	.262	.055	.656	.032	.048	.091	.739	.670	.514	.940	.102	.847	.950	.014	.	.969	.000	.002
	N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
SOAL19	Pearson Co	.a	.239	.212	.180	-.142	.050	.177	.165	.171	.016	.207	.349*	.144	.405*	.257	.666*	.676*	.006	1	.346*	.577*
	Sig. (2-tailed	.	.095	.139	.210	.327	.731	.218	.253	.235	.911	.149	.013	.320	.004	.072	.000	.000	.969	.	.014	.000
	N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
SOAL20	Pearson Co	.a	.150	.059	.189	-.046	.124	.471*	.513*	.231	-.226	-.052	.010	.058	.257	.060	.242	.710*	.522*	.346*	1	.609*
	Sig. (2-tailed	.	.297	.684	.189	.751	.392	.001	.000	.107	.114	.718	.944	.691	.072	.677	.091	.000	.000	.014	.	.000
	N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
Tingkat Reli	Pearson Co	.a	.457*	.492*	.530*	.033	.204	.629*	.630*	.463*	.148	.365*	.462*	.364*	.525*	.400*	.548*	.785*	.419*	.577*	.609*	1
	Sig. (2-tailed	.	.001	.000	.000	.822	.156	.000	.000	.001	.305	.009	.001	.009	.000	.004	.000	.000	.002	.000	.000	.
	N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50

**Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

*Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

aCannot be computed because at least one of the variables is constant.

Tabel r

N	Taraf Signif		N	Taraf Signif		N	Taraf Signif	
	5%	1%		5%	1%		5%	1%
3	0,997	0,999	27	0,381	0,487	55	0,266	0,345
4	0,950	0,990	28	0,374	0,478	60	0,254	0,330
5	0,878	0,950	29	0,387	0,470	65	0,244	0,317
6	0,811	0,917	30	0,361	0,463	70	0,235	0,306
7	0,754	0,874	31	0,355	0,458	75	0,227	0,296
8	0,707	0,834	32	0,349	0,449	80	0,220	0,288
9	0,688	0,798	33	0,344	0,442	85	0,213	0,278
10	0,632	0,765	34	0,339	0,436	90	0,207	0,270
11	0,602	0,735	35	0,334	0,430	95	0,202	0,263
12	0,576	0,708	36	0,329	0,424	100	0,195	0,256
13	0,553	0,684	37	0,325	0,418	125	0,176	0,230
14	0,532	0,661	38	0,320	0,413	150	0,159	0,210
15	0,514	0,641	39	0,316	0,408	175	0,148	0,194
16	0,497	0,623	40	0,312	0,403	200	0,138	0,181
17	0,482	0,606	41	0,308	0,398	300	0,113	0,148
18	0,468	0,590	42	0,304	0,393	400	0,098	0,128
19	0,456	0,575	43	0,301	0,389	500	0,088	0,115
20	0,444	0,561	44	0,297	0,384	600	0,080	0,105
21	0,433	0,548	45	0,294	0,380	700	0,074	0,097
22	0,423	0,537	46	0,291	0,378	800	0,070	0,091
23	0,413	0,526	47	0,288	0,372	900	0,065	0,086
24	0,404	0,515	48	0,284	0,368	1000	0,062	0,081
25	0,396	0,505	49	0,281	0,364			
26	0,388	0,496	50	0,279	0,361			

Sumber: Sugiyono (1999). Metode Penelitian Bisnis, Bandung: Alfabeta

CURRICULUM VITAE

Nama : Niran Sumarna

Tempat Tgl Lahir : Bekasi, 25 April 1980

Jenis Kelamin : Laki-laki

Agama : Islam

Nama Ayah : Samon

Nama Ibu : Nimah

Alamat Surat : Jl. Cileungsi Jonggol KM 1 Rawabelut RT 01/06
Cileungsi Kidul Bogor

Telp : 021 824 986 21

E Mail : zlangshe@yahoo.com

Pendidikan Formal	
2001 – 2008	Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
1998 – 2001	MASS Tebuireng Jombang
1995 – 1998	MTs. Al-Baqiyatush Sholihat Cibarusa Bekasi
1989 – 1995	SDN I Mukti Jaya Setu Bekasi