

الرواية "النداء الخالد" لنجيب الكيلاني

(دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لآلان سوينجوود)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

للحصول على اللقب العالمي في قسم اللغة العربية وأدبها

وضع:

أجنغ وحيو أتم

١٣١١٠٠١١

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

يكيكارتا

٢٠١٨

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ajeng Wahyu Utami
NIM : 13110011
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa :

١. Skripsi yang berjudul "الرواية "نداء الخالد" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لآلان سوينجوود)" merupakan hasil karya saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S¹) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
٢. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan berlaku. Jika kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asii saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, ٢١-٠٥-٢٠١٨

Yang menyatakan,



Ajeng Wahyu Utami

13110011



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : fadib@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor: B- 879/Un.02/DA/PP.00.9/05/2018

Tugas Akhir dengan judul :

الرواية "النداء الخالد" لنجيب الكيلاني [دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لآلان سوينجود]

yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Nama : AJENG WAHYU UTAMI

Nomor Induk Mahasiswa : 13110011

Telah diujikan pada : Jum'at, 25 mei 2018

Nilai ujian Tugas Akhir : B-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Prof. Dr. H. Taufiq Ahmad Dardiri
NIP. 19510910 197703 1 002

Penguji I

Prof. Dr. H. Bermawiy Munthe, MA
NIP 19560703 198503 1 005

Penguji II

Aning Ayu Kusmawati, S.Ag., M.Ag
NIP. 19710612 200312 2 001



Yogyakarta, 31 Mei 2018
UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
DEKAN
Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.
NIP. 19600224 198803 1 001

الشعار

زُيِّنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ مِنَ
الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالْخَيْلِ الْمُسَوَّمَةِ وَالْأَنْعَامِ وَالْحَرْثِ ذَلِكَ مَتَاعُ الْحَيَاةِ
الدُّنْيَا ۗ وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الْمَآبِ (سورة ال عمران: ١٤)

تَعَلَّمْ فَلَيْسَ الْمَرْءُ يُؤَلِّدُ عَالِمًا

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الأهداء

أهدي هذا البحث إلى:

١. أمي المحبوبة و أبي المحبوب، والديي الذان يحبني دون حدود،
وشكرا كثيرا على دعائكم لنجاحتي.
٢. اخي الصغير أشعري خليل، بدونك أنا لا أعرف كيف أكون
أخت ال
٣. جميع أساتيذي الذين يعلموني بالإخلاص حتى

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal :
Lamp :

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga
Di Yogyakarta

Assalamu 'alaikum wr.wb.

Setelah membimbing penulisan skripsi atas nama :

Nama : Ajeng wahyu utami

NIM : 13110011

Judul : الرواية "النداء الخالد" لتجيب الكيلاني
(دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لآلان سوينجود)

dapat diajukan ke Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Saya berpendapat bahwa skripsi ini dapat diajukan untuk diujikan pada sidang munaqosah.

Wassalamu 'alaikum wr.wb.

Yogyakarta, 14 Mei 2018
Pembimbing,

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
Prof. Dr. H. Taufiq Ahmad Dardiri, SU.
NIP. 195109101977031002

ABSTRAK

Skripsi berjudul: *Ariwayah an-nidaul Khalid li Najib khailani dirrasah tahliliyyah ijtî'mahiyati adabiah li'alan swingewood)*

Novel karya Najib Khailani ini menceritakan tentang penderitaan para pengungsi paska perjuangan rakyat Mesir untuk meraih kemerdekaan saat dijajah oleh Inggris, dimana penjajahan tersebut tidak hanya meliputi penjajahan secara kolonial akan tetapi juga penjajahan secara Imperial.

Penelitian ini menggunakan analisis sastra sosiologi Alan Swingewood. yang memiliki tiga prespektif yaitu : (1) penelitian yang memandang karya sastra sebagai dokumen sosial yang (2) penelitian yang mengungkap sastra sebagai cermin situasi sosial penulisnya (3) penelitian yang menangkap sastra sebagai manifestasi peristiwa sejarah dari keadaan sosial dan budaya. Dengan analisis deskriptif kualitatif sebagai metode untuk menganalisis uraian-uraian dalam novel yang berkaitan dengan peristiwa sejarah mesir. Maka dari, terdapat tiga rumusan masalah tentang konflik sosial masyarakat Mesir , kondisi sosial tokoh-tokoh dan keadaan kepengarangannya pada novel An-nidaul Khalid karya Najib khailani berdasarkan pendekatan sosiologi sastra kritik Alan Swingewood.

Penelitian ini menggunakan teori sosiologi sastra Alan Swingewood. Teori ini berupaya melihat karya sastra sebagai cermin dan realitas sosial. Metode yang digunakan penelitian ini adalah metode dialektika, suatu hubungan yang berupaya melihat hubungan timbal-balik antara realitas karya sastra dan realitas sosial, tempat karya sastra tersebut lahir.

Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui konflik yang dialami masyarakat mesir yang terjadi dalam novel *An-nida'ul Khalid* dan kondisi di setiap tokoh yang berada dalam novel tersebut. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa ada tiga prespektif yang pertama rekaman sejarah yang terjadi peperangan di kota Mesir, kedua fakta sosial keadaan tokoh-tokoh mesir yang ketiga tentang kepengaran novel An-nidaul Khalid karya najib khailani.

Kata kunci : An-nidaul Khalid, sosilogi sastra Alan swingewood

التجريد

عنوان هذا البحث هو الرواية "النداء الخالد" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية
لآلان سوينغود)

رواية نجيب الكيلاني تحكي عن معاناة اللاجئين بعد نضال الشعب المصري من أجل الاستقلال عندما استعمرها البريطانيون ، حيث لا يشمل الاستعمار فقط بل الاستعمار الإمبراطوري.

تستخدم هذه الدراسة تحليل علم الاجتماع الأدبي آلان سوينغود. التي لها ثلاث وجهات نظر: (١) البحث الذي يرى الأدب كوثيقة اجتماعية (٢) بحث يكشف الأدب كمرآة للحالة الاجتماعية لمؤلفه (٣) بحث يجسد الأدب كمظهر للأحداث التاريخية من الاجتماعي و الظروف الثقافية. مع المحللين الوصفية النوعية كوسيلة لتحليل الأوصاف في الروايات المتعلقة بالأحداث التاريخية المصرية. هناك ، بالتالي ، ثلاث صيغ لمشكلة الصراع الاجتماعي في المجتمع المصري ، الحالة الاجتماعية للأرقام وظروف تأليفها على رواية النيدل خالد من نجيب خيلاني على أساس آلان سوينغود

يستخدم هذا البحث نظرية علم الاجتماع لأدب آلان سوينغود. تسعى هذه النظرية إلى رؤية الأدب كمرآة وواقع اجتماعي. الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة الجدلية ، وهي العلاقة التي تسعى إلى رؤية العلاقة المتبادلة بين واقع الأعمال الأدبية والواقع الاجتماعي ، حيث ولد العمل الأدبي.

الهدف من هذا البحث هو معرفة النزاعات التي يعيشها المجتمع المصري والتي نشأت في رواية "خالد النجيدور" وظروف كل شخص يقيم في الرواية. تظهر نتائج هذه الدراسة أن هناك ثلاث وجهات نظر أولية للتسجيل التاريخي الذي وقع الحروب في مدينة مصر ، والثاني حقيقة اجتماعية من الحالة الثالثة من الشخصيات المصرية عن صوت رواية النداء الخالد عن طريق نجيب خيلاني

كلمة شكر وتقدير بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين. حمدا يوافي نعمه ويكافي مزيده. يا ربنا لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك. الصلاة والسلام على رسول الله سيدنا ومولانا محمد بن عبد الله، خاتم الأنبياء ذي المفاتيح الرحمة والشفقة ولحب آل بيته وصحابته.

كتب هذا البحث العلمي لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها. إن إتمام هذا البحث لا يخلو عن مساعدة الآخرين. ولذلك، في هذه الفرصة الثمينة من الجدير للباحثة بأن لكل من ساعدة بالتوجيهات والإرشادات والتشجيعات والأخرى شكرا جزيلا عميقا. هم:

١. فضيلة المكرم فرويسور يوديان وحيود كرئيس الجامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٢. فضيلة المكرم فرويسور علوان خيري كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

٣. فضيلة المكرم مصطفى كرئيس شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية.

٤. فضيلة المكرم الدكتور شهاب الدين قليوبي كمشرف هذا البحث و كمشرف أكاديمي الذي قد أرشدت الباحثة طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٥. جميع المدرسين والمدرسات الذين قد علموا العلوم والمعارف المتنوعة في شعبة اللغة العربية وأدبها.

٦. أمي ، وأبي ، أشكر شكرا كثيرا على دعائكم للنجاحي وللحياتي.

٧. أخي الصغير أشعري خليل،

٨. جميع أصدقائي وصديقاتي الذين صاحبوني وساعدوني مخلصين، جزاكم الله خير الجزاء.

٩. ستي، تاتا، دينار، فطري، ، أوجيم

١٠. كل من لا أذكر أسماءهم في إتمام هذا البحث العلمي.

أخيراً، أرجو الباحثة أن يكون هذا البحث نافعا لتقدم الأمة والبلد والدين. آمين

جكوجاكرتا، ٢٠١٨

الباحثة

(اجنخ وحيو أتم)



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

صفحة العنوان

ب إثبات الأصلية

ج الشعار

د والإهداء

هـ صفحة الموافقة والمشرف

و التجريد باللغة الأندونيسية

ز التجريد باللغة العربية

ح كلمة الشكر والتقدير

ي محتويات البحث

١ الباب الأول: مقدمة

١ أ. خلفية البحث

٥ ب. تحديد البحث

٦ ج. أغراض البحث

٧ د. فوائد البحث

٧ هـ. التحقيق المكتبي

٩ و. الإطار النظري

١٦ ز. منهج البحث

١٧ ح. نظام البحث

١٩ الباب الثاني: سيرة حياة نجيب الكيلاني

١. ترجمة حياة الدكتور نجيب الكيلاني ١٩

أ. مولده وأسرته ١٩

ب. حياته العلمية و الثقافية ٢٠

٢. الرواية الندا الخاليد ٣٢

الباب الثالث: تحليل اجتماعية أدبية لالأن سوينجوود ٣٦

١. مفهوم المرأة للظروف الاجتماعية والثقافية في رواية النيدل خالد ٣٦

أ. أحمد بن عبد العزيز شلبي ٤١

ب. خلف عبد المطلي ٤٢

ج صبرين ٤٢

د قاسم امين ٤٣

هـ. كياي عنبه ٤٣

و. سعد زغلول ٤٥

٢. دراسة علم الاجتماع الأدبي الذي أكد عليه في عملية الإنتاج ومؤلفيه

..... ٤٦

٣. المنظور الثالث لدراسة علم الاجتماع الأدبي الذي يرى الأدب كمظهر للأحداث التاريخية والظروف الاجتماعية

الثقافية ٤٨

الباب الرابع: خاتمة ٦٥

أ. الخلاصة ٦٥

ب. الإقتراحات ٦٦

ت. المراجع ٦٧

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

رواية النداء الخالد كتبت من قبل نجيب الخيلاني المصري في عام ١٩٦٩. في هذه الرواية قصة مدعومة من قبل اثنين من التاريخ الأرضي. أولاً، خلفية الاستعمار البريطاني ضد مصر، وتحديدًا في الوضع الاجتماعي للسياسة التي وقعت في قرية نجيب الخيلاني، وهي مقاطعة سيرسيابا ثانتا غربية في مصر، الحرب العالمية الأولى (١٩١٤-١٩١٩ م).

الأدب باعتباره انعكاسًا للحياة الاجتماعية، فمن الطبيعي أن النصوص الأدبية يمكن دراستها مع نهج علم الاجتماع للكشف عن الأعمال الأدبية من حيث الجوانب الاجتماعية. اقترح ويليك و ويرن ثلاثة أنواع من المقاربات: (١) علم اجتماع المؤلفين المعنيين بالوضع الاجتماعي وغيرهم فيما يتعلق بالمؤلفين على النحو التالي: (٢) علم الاجتماع من

الأعمال الأدبية يتعلق بالعمل الأدبي نفسه، و (٣) علم الاجتماع الأدبي الذي يتعلق القارئ والتأثير على علم الاجتماع من الأدب على المجتمع.^١

^١ Affan, Muhammad, konflik sosial antara arab badawi dan arab muslim di era Pemerintahan Dinasti Umayyah. Jakarta: kementrian Agama Republik Indonesia, ٢٠١٢. hlm. ١٦

اما السبب اختار الباحثون الرواية *النساء الخليله* لنجب الكيلاني لأنى فى الرواية يستطع حدث الاستقلال المصرى فضلا عن الحدث التاريخى فى الحضارة المصرية.

بناء على ذلك الأدب يمكن أن يمكن أن ينظر اليه من وجهة نظر علم الاجتماع، قال **Damono** الأعمال الأدبية يمكن أن ينظر اليه من الجوانب الاجتماعية للمجتمع ، فيما البشرية النسيج البيئى فى المجتمع. المعسمات والعماليات الاجتماعية وكشف أيض أن فى أدب اذا الأدب المرتبطة البنية الاجتماعية، العلاقات الاسرية، الصراع الطبقي والياخ. لينتبق اجتماعية ادبية . الأدب يفهم من يسحب الجوانب الاجتماعية.

اجتماع الاداب نمواسريعا منذ بحث من يستعمل نظرية البنيوية . تعتبر فى أنخفاض، ركود، حتى اعتبار ارتداد. تحليل البنيوية تولى أهمية مجتمع وهذا هو بالضبط أصل.^٢ اجتماع الأداب هو مجال دراسة الأداب الضغط على جوانب واقعية الاجتماعية للأداب، الجانب العملى الذى يحتاج إلى تفسير للحصول على المعنى الأساس، جوهى اجتماع الأداب هو التفكير فى الأدب كمنتج اجتماعى ثقافى، وليس نتيجة للقيمة المطلقة. تاريخيا لهجة مهمة فى دراسة الاجتماع الأداب، لالتقاط فائدة الأدب من فترة. طرق للأدب اجتماعى على مبدا ان الأداب انعكاس أومراة للمجتمع فى ذلك الوقت

^٢ Sukarjo Waluyo, *Noktah Hitam Agama Dalam Cerpen Madam Baptiste*.

من العمال الأداب المكتوب. بو صنفه عضواف المجتمع. الباحثون لا يمكن الهروب

من الاجتماعية والثقافية والسياسية والأمنية والاقتصادية والطبيعية المحيطة.^٣

واحدرواية الميزة التي أثارها الأدبية العربية مأساة او اشكالية البئية الاجتماعية

وخصه أعمال الكتاب من مصر .انها غالباماثار موضوعات نضال الشعب المصرى .ضد

الإمبر يالية من دولة الإنجاليزية . اووصف المعناة التي تسبها الحرب النير يعيشها الشعب

الفلسطيني فى الأداب مع اهداف مختلفة .مثل النقد الاجتماعي بشأن معاملة الغازة

الانجليزية ، قدرمن المعلومات للعالم عن محتتهم، حتى تعاطف الدول الأخرى التي ساعدت

في حل مشاكلهم.^٤

وكذلك الكاتب المصرى نحيب الكيلاني صب معاناة اللجئين بعد كفاح الشعب

المصرى لتحقيق الاحتلال عندما استعمرت من قبل الدريطانيين، حيث الاحتلال ليس فقط

تدرج في الإحتلال الاستعماري ولكن أيضا في الإمبراطورية .موجة من الثورات والحركة

الوطنية المصرية لاتتوقف أبداوبأصل الزحف منذ عشرات السنين . بلا كلل واليأس، قوات

التطورية سحق كل شر والخيانة فى معركة شرسية حدا، قاس، سادى، وقوية الأستاذ بغضل

الأنباه.

^٣ Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka

Pelajar), ٢٠٠٨, hlm. ٣٣١-٣٣٢.

^٤ Suwardi Endraswara, *Sosiologi Sastra: Studi, Teori, dan Interpretasi*, (Yogyakarta: Ombak), ٢٠١٣, hlm. ١٠.

(المعلم الروحي) لديها أفكار تفرس افكار وفكرة عظيم جدا. ذكية وشجاعة في

المجتمع .لكس اغلال استغلال قيادة جلجية، لا دقة وهدها، بل المنتقة بأسرها من مص.

الأراض المملوكة الظهر من قبل المزايعين والمحتلين من مدنهم مع العاطفة واذدراء. الدعوة

الدائمة ردد مند عقود لدنهم بنجاح . تجسيد الاستقلال من خلال النضال العملاقة ير افقه

الإيمان وعالية جدا

رواية أحد الناداء خالد هي واحدة من رواية في عنوان مختارات إن الناداء خالد

في صرح هذه الرواية كفاح الشعب المصري من أجل الاستقلال عندما استعمرت من قبل

البريطانيين، في عام ١٩١٤ اندلعت الحرب العالمية الأولى بها، في نفس الوقت يعلن

الانجليزية استقر في مصر، حتى قوة قوية وموقفهم، ويقولون أيضا أن الشعب البريطاني الذي

أنقذ مصر من خيانة تركيا واليمن. كانوا يريدون الحفاظ على الإنسانية، العدالة والأخوة في

وسط حرب منه. ليس هناك ظلم، الاسر والاعتداء، وفقا للشعب البريطاني. ومع ذلك، فقد

استعبد الشعب البريطاني كثير من المصريين عندما كانت البلاد تحت حكم عباس حلمي

الثاني. بعد ذلك الملك الحاكم حسين كامل، حيث الشعب البريطاني تعطي اليه التاج

الملكي. وفي وقت لاحق، الشعب البريطاني لممارسة القيادة والحكم نماذج **brithonia**

(الشعب البريطاني). في هذه الرواية هو وصف هذا الاقتباس أعلاه هو مثال للتحليل

باستخدام نظرية آلان سونوود.

في هذه الدراسة المؤلفين سيرتدي آلان سوينج وود النظرية السوسولوجية للأدب، لأنه في هذه النظرية وفقا لمضمون الرواية، والذي يحتوي على الحياة الاجتماعية والاستقلال المصري التاريخي، نظرية من السهل نسبي سوينج وود ١ عند القيام التحليل. ذلك، من تلقاء المراقب، هذه الرواية تستحق استكشافها مع النهج الذي أعرب عنه آلان سوينج وود سوينجيوود جعلت ثلاث وجهات نظر في عرض الظواهر الاجتماعية في الأدب. واحد من ثلاثة أشياء هو المنظور الذي يأخذ الجانب الوثائقي من الأدب الذي يركز على مرآة العصر. هذا المنظور يركز الاهتمام على النص الأدبي ككائن الدراسة مع الافتراض الأساسي أن الأدب هو مرآة العصر. هذا هو دراسة مفهوم واحد للسوسولوجيا الأدب الذي أعرب عنه رين ويليك وأوستن ويرين أن علم اجتماع الأدب قلقه حول مضمون، والغرض، وأشياء أخرى ضمنية في العمل نفسه المتعلقة بالقضايا الاجتماعية.

الدراسة الرئيسية هذا التصنيف هي المسائل المتعلقة ما هو مضمون في الأدب والأشياء التي تتعلق بالقضايا الاجتماعية. وتركز هذه الدراسة تصنيف علم الاجتماع الأدبية على الأعمال الأدبية. وأعرب عن الجوانب السوسولوجية للأدب بوصفه نصا. ومن المتوقع أن مع هذا التصنيف يمكن تفكيك الجوانب الاجتماعية لهذه الرواية التي كثير منها الفوضى عهد كانوا قادرين على رؤية من المجتمعات السياسية والاقتصادية والاجتماعية.

أيضا في هذه الدراسة، وسوف تستخدم تحليل ألان سوينج وود . بواسطة هذا التحليل، ها الظروف الاجتماعية التي تبدأ الأرقام وكذلك رواية المؤلف نفسه أو حتى المجتمع نفسه.

لأن الرواية هي نوع أدبي من النشر الذي يرتبط دائما مع العناصر المختلفة، وكلاهما عنصران من الآخرين الاجتماعي والسياسي والثقافي والديني، و. لتكون قادرة على معرفة الظروف الاجتماعية للمجتمع أو صاحب العمل الأدبي، يمكن أن نجد طريقة ما لواحدة من هذه الطريقة هو عن طريق دراسة الظروف الاجتماعية للأرقام الواردة في الرواية.

ب. تحديد البحث

بناء على ما سبق بيانه في خلفية البحث يمكن تقديم الأسئلة التالية :

١. ما هو الصراع الاجتماعي في المجتمع المصري الذي يحدث في رواية النداء الخالد

عن نجيب الخيلاني؟

٢. كيف هي الظروف الاجتماعية للشخصيات في رواية النيدا الخالد على أساس منهج

النقد الأدبي للألان سوينغ وود؟

ج. أغراض البحث

الهدف المتوقع في هذا البحث هو:

أ). تعرف على الصراعات التي يختبرها المجتمع المصري والتي حدثت في رواية النداء الخاليد.

ب). معرفة الظروف في كل شخصية يقيم في الرواية.

د. فوائد البحث

فوائد البحوث المتوقعة هي:

أ) فوائد النظرية

ومن المتوقع أن نتائج هذه الدراسة يمكن أن يكون قيد الاستخدام من قبل الأدب

صندوق التبرع، والنوع الأدبي خصوصا يدرس علم اجتماع الأدب

ب) فوائد العملية

بشكل عام، من المتوقع أن نتائج هذه الدراسة لتسهيل القارئ في فهم الرواية في

النداء خالد وتكون قادرة على ربط علم الاجتماع بهم علمه الأدب.

هـ. التحقيق المكتبي

في هذا البحث الأطروحة، لمواصلة إقناع صاحب البلاغ أنه لم يتم دراسة هذه الفرضية من قبل، فتشت الكتاب من مصادر مختلفة في شكل مكتوب أو الأبحاث المتعلقة الأطروحة التي سيتم بحثها.

الكتب المرجعية التالية التي وجدت من مصادر مختلفة:

١. اطروحة للطالب مسطليح سونن كاليجاغا يوغياكارتا "الرواية امرأة ابدل متجل لنجب الكيلاني: دراسة تحليلية اجتماعية أدبية" وهذه الاطروحة تعود إلى محمد أمان HD طلاب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يكيكارتا سنة ٢٠١٠ إستنتج الباحث هو مكتبه البحوث مع كائنات الرواية امرأة ابدل متجل مع طريقه تحليل علم الاجتماع الأدبي **renne wellek** و **austin werren** مشاكل في الدراسة هو كيف الروابط الرواية امرأة ابدل متجل مع الواقع الاجتماعي للمجتمع المصري عندما كتبت الرواية. نتائج هذه الدراسة تشير إلى ان رواية امرأة ابدل متجل التعامل مع كمجتمع وقد تأثرت مصر بالتقدم العالمي. سلوك السلبية السلوك وتأثير التطورات التكنولوجية علي المعلومات المقدمة لنجب الكيلاني في الرواية امرأة ابدل متجل. ويمكن القول ان الرواية هي تصوير الشرط جزءا من المجتمع وتأثرت مصر بالتقدم التكنولوجي.

٢. "صبرين في رواية النداء الخليل لنجب الكيلاني": دراسة تحليلية سكولوجية أدبية. وهذه الاطروحة تعود إلى مسطالح طلاب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

يككيكرتا سنة ٢٠١٠ خلص هذا البحث إلى ان الشكل الأول من الاطروحه ، وهناك تشابه في أجسامهم المادية هو الرواية النداء الخليل ولكن الأشياء الرسمية له بشكل مختلف علي اي اي باستخدام نظرية الهيكلية. في هذا البحث، اثار الباحثون حالة علم النفس ان حرف واحد يدعي سويرين في الرواية النداء الخليل لنجب الكيلاني.

٣. إسني وحيونغسيح bibliocaust في الفيلم the book thief. تحليل

علم الاجتماع الأدبي الآن سوينغود) يككيكرتا. سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٥. في حين ، في اشاره إلى شكل الاطروحه الثالثة ، هناك فرق علي الأشياء المادية، ولكن هناك تشابه في الأشياء الرسمية له اي نظرية علم الاجتماع الأدبي الآن ود في هذه الدراسة كان هناك ثلاثة نهج المنظور اي (١) ونظر البحث في الأدبيات بوصفها وثائق اجتماعيه ، وكان انعكاسا للوضع في الوقت الذي أنشئت فيه هذه الأدبيات، (٢). البحوث التي تكشف عن الأدب كمراه للوضع الاجتماعي للمؤلف ، (٣). البحوث التي تكشف عن الأدب كمظهر من مظاهر الاحداث التاريخية والظروف الاجتماعية والثقافية ، من هذا المنظور من الباحثين الثلاثة باستخدام المنظور الثالث تقنيات جمع البيانات من خلال المراقبة والتسجيل والتوثيق والدراسات المكتبية. مصدر البيانات لهذا البحث ، اي استخدام مصادر البيانات الاولى والثانوية.

. من خلال المراجعة ، عزز المؤلفون دراسة رواية تحليل النيدا الخالد باستخدام نظرية بلان البطيئة.

و. الإطار النظري

النظرية المستخدمة في البحث عن رواية النداء الخالد هو علم الاجتماع الأدبي لأن سلوينغود. أساسا علم الاجتماع الأدبي هو نهج لدراسة السلوك البشري ، وكيف يعمل ، لماذا تستمر^٥ ، ثم قال damono أيضا ان الدراسة هي هدف علم الاجتماع والعلوم المتعلقة بالبشر في المجتمع ، وكذلك مراجعته ضد المؤسسات والعمليات الاجتماعية.

علم الاجتماع من الأدب يأتي من كلمه علم الاجتماع والأدب. علم الاجتماع يأتي من جذور الكلمة الاجتماعية (اليونانية) ، (الاجتماعية معني معا ، والتوحد ، والرفاق ، والأصدقاء) والشعارات (الشعارات ، والكلمة ، وكلمه القابلة للارشفه) ، تطوير معني التغيير التالي ، الاجتماعية/الشعبية معني العامة ، والسجلات العلمية والشعارات معني المعرفة. حتى علم الاجتماع يعني دراسة أصول ونمو (التطوري) المجتمع ، العلم الذي يدرس الشبكة العامة للعلاقات الانسانيه في المجتمع ، والمشاركة ، والعقلانية ، والتجريبية. الأدب من ساس (السنسكريتية) يعني توجيه ، والتدريس ، وإعطاء التوجيهات ، والتعليمات. الجيش الجمهوري الايرلندي لاحقه يعني أداه ، وسيله لذلك ، الادبيه يعني مجموعه من الاداءات للتدريس ،

والدليل ، أو كتاب تعليمي جيد ، والمعني الأدبي للكلمة أكثر تحديدا بعد ان شكلت في جاديه ، وهي الأدب ، وهذا هو ، مجموعه من الاعمال أفضل.^٦

الغرض من الاعمال الادبيه هو واقع الحياة ، علي الرغم من ان الشاعر في الواقع يلتقط لا تلتقط بشكل عشوائي. الشعراء اختيار ويؤلف مع المواد القائمة علي المبدأ والغرض. *Henry jamen* يقول ، ان الكاتب يحلل "بيانات" الحياة الاجتماعية ، وفهم ومحاولة لتحديد علامة من الضروري لنقلها إلى الاعمال الادبيه في الواقع كان حدثا تاريخيا ، حتى الأدب يمكن ان تحاول ترجمه الاحداث في لغة وهميه مع نية لفهم الاحداث التاريخية وفقا لمستوي قدره المؤلف للوصول إلى الأفكار والمشاعر والاستجابة عن الاحداث التاريخية والثالثة فضلا عن اعمال التاريخ ، والأدب يمكن ان يكون أعاده خلق الاحداث التاريخية مع المعرفة والسلطة من خيال المؤلف.^٧

في كتابه نظرية الأدب ، رينيه ويلليك وارن أوستن (١٩٩٤) ، ويقدم وجود ثلاثه أنواع من مهنة علم الاجتماع الأدبي علم الاجتماع ، والمؤلف ، والمؤلف والمؤسسات الادبيه. المشكلة المتصلة هنا هي الاقتصاد الأساسي الاجتماعية الخلفية للإنتاج الأدبي ، ووضع المؤلف ، وايدولوجيه صاحب البلاغ التي تتجلى في مختلف الانشطه التي يضطلع بها صاحب البلاغ خارج الاعمال الادبيه. والثاني هو مضمون العمل الأدبي ، والأهداف ،

^٦ Nyoman Khuta Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra*, hlm. ١.

^٧ Muslimin, "modernisasi Dalam Novel Belenggu Karya Armijn Pane: Sebuah Kajian Sosiologi Sastra", Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya (vol. ١, NO. ١ Mei ٢٠١١), hlm. ١٣١.

فضلا عن غيرها من الأمور التي تنطوي عليها في العمل الأدبي نفسه وفيما يتعلق بالقضايا الاجتماعية. والأخير هو قضية الأثر الاجتماعي وقارئ الأعمال الأدبية والتغيير والتنمية الاجتماعية.^٨

وافق علي البيان. سوينج وود ادلي ود ثلاثة منظور في النظر في الظواهر الاجتماعية في أعمال الأدب. أولا ، المنظور الأكثر شعبية مع جوانب من الأدب الوثائقي الذي يعطي الاهتمام إلى مراه العصر. هذا المنظور يركز الاهتمام علي النص الأدبي باعتباره موضوعا للدراسة علي افتراض أساسا ان العمل الأدبي هو مراه من الزمن. المنظور الثاني علي علم الاجتماع من الأدب أخذت طريقه أخرى مع التركيز علي الإنتاج وأكثر تحديدا علي الوضع الاجتماعي للمؤلفين. وعلي هذا المنظور الثاني ، يوجه اهتمام البحوث إلى صاحب البلاغ بوصفه المبدع للعمل الأدبي. ويتمثل المنظور الثاني في هذه الافتراضات المتناقضة والاساسيه التي تعتبر العمل الأدبي انعكاسا لحاله صاحب البلاغ. الثالث المنظور يتطلب مجموعه اعلي من المهارات ، في محاولة لتتبع كيفيه الاعمال الادبيه مقبوله حقا من قبل مجتمع معين في لحظه معينه من التاريخ. هذا المنظور الثالث يركز الاهتمام علي قبول المجتمع نحو الاعمال

^٨ Rene Wellek dan Austin Warren, Teori Kesustraan, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama), ١٩٩٥, hlm. ١١١.

الادبيه المتعلقة بتاريخ اللحظة. والافتراضات هي في المقام الأول اعمال أدبيه كانعكاس
للاحداث التاريخية.^٩

وفقا سوينج وود الادبيه هو انعكاس للمجتمع. وفيما يتعلق بالبيان الذي مفاده
ان صاحب البلاغ ينقل سوينج وود ، لا يكتفي بوصف العالم الاجتماعي بالنفط الخام ،
ولكنه مهمة ملحه ، وهي ان تلعب شخصياته في وضع خيالي للكشف عن القيمة والمعني في
العالم الاجتماعي ، وفي المجتمع المحلي ، في الواقع ، يتعامل البشر مع المعايير والقيم. في
الأدب ، وينعكس أيضا ان تنفذ في المجتمع ، والأدب يصور أيضا القلق ، والآمال ،
وتطلعات الإنسان ، التالي ، فان امكانيه الأدب من ميروباكان واحده من أكثر التدابير
السوسيولوجية فعاليه لقياس الاستجابات للقوي الاجتماعية.

وتعكس الأدبيات مباشره مختلف جوانب العلاقات الاجتماعية والاسريه والنزاعات
الطبقية ، وربما الاتجاه الفاصل بين المجتمع المحلي. في هذا السياق ، وهو اخصائي في
الأدب محاولة لربط شخصيات شخصيه والحالات التاريخية التي تمتد حياه المؤلف. وكان
عليه ان يغير معني الموضوع والأسلوب في الاعمال الادبيه الخاصة لتصبح اجتماعيه.

سوينج وود في *Literature of Sociology* أدب علم الاجتماع كما يقدم أيضا ان علم الاجتماع والأدب لديها علاقة وثيقة جدا. توجد ارتباطات قريبه علي الكائن الهدف أو الحديث عن. وفقا ل سوينج وود ، علم الاجتماع هو النهج العلمي الذي يركز علي تحليل موضوعي عن الرجل والمجتمع ، والمؤسسات المدنية ، والعمليات الاجتماعية.^{١٠}

في واحده من مفاهيم علم الاجتماع الأدبي سوينج وود قال ان الأدب هو مرآة للوضع الاجتماعي للمؤلفين. البحث في علم الاجتماع من الأدب ، وينبغي ان يكون مفهوم المرآة ضرورية بعناية. لأنه إذا لم يكن كذلك ، فان هذا المفهوم يؤدي إلى التخلي عن المؤلف ، والوعي ، ونواياه. والشيء الهام الذي تجدر ملاحظته هنا هو ان المؤلفين لا يصفون العالم الاجتماعي الكبير فحسب في شكل منضديه. ولكن أكثر من ذلك ، فان المؤلف لديه مهمة حاسمه الاهميه التي تحدد شخصيات حركه الشخصيات من خلقه في الوضع الذي ديها دابينا لمعرفة مصير الخاصة بهم ، ومن ثم إظهار القيمة والمعني في العالم الاجتماعي. كل الفئة العمرية الصراع والاعتراف نتائج الأدب يؤدي إلى الصوت فئات معينه حتى انه هو أداة من فئة النضال.

من هذين البيانين كانت الباحثين سوف تركز علي دراسة علم الاجتماع من الأدب التي تفترض انها تملا العمل الأدبي هو انعكاس للمنظور يركز الاهتمام علي النص الأدبي باعتباره موضوعا للدراسة علي افتراض أساسا ان العمل الأدبي هو مرآة للوضع الاجتماعي للمؤلفين.

ز. منهج البحث

منهج مشتقه من الميثاميدوفوس اليوناني الذي هو مزيج من كلمه ميتا يعني "العنوان ، ميمي ، اتبع ، بعد" ^{١١} ، في حين ان هودس يعني "الطريق ، والطريق ، والاتجاه". وتؤدي الوظيفة التي يؤديها أسلوب البحث إلى وضع الدليل علي التبرير أو الإنكار أو التي تؤدي فرضياتها إلى تحقيق هدف البحث علي أساس صياغة المشكلة. اما بالنسبة للأساليب التي سيستخدمها الباحثون في الدراسة علي النحو التالي:

١. انواع البحث

نوع البحث الذي تستخدمه الباحثة هو البحث المكتبي (Library Research) المكتبي، يعني محاولة لتحصيل البيئة أو الإخباري المقتضى و تحليل

العقدة من خلال مصادر قائمة المرجع. ^{١٢}

٢ . البيانات الإضافية

^{١١} Nyoman Khunta Ratna, Teori, Metode, dan Teknik Peneletian Sastra, (Yogyakarta: Pustaka

Pelajar, ٢٠١٥), hlm. ٣٤.

^{١٢} Mardalis, Metode Penelitian: Suatu Pendekatan Proposal, (jakarta: Bumi Aksara, ٢٠٠٨), hlm. ٢٨.

البيانات الإضافية هي بيانه مؤيدة ومتعلقة بموضوع البحث بهذا البحث^{١٣}. في هذه الحالة البيانات الثانوية التي تم الحصول عليها من الرواية النداء الخالد لنجب الكيلاني من المسر

٣ . طريقة جمع البيانات

جمع البيانات هي واحدة من الأنشطة في عملية البحث وهو هنا جمع ابيانات الأساسية التي لها دورها الهامة لتزويد جودة نتائج البحث.^{١٤} البيانات في هذه الدراسة التي تم الحصول عليها عن طريق القراءة الروية النداء الخالد لنجب الكيلاني مع الفهم الكامل للمحتوي القصة والشامل بنغهايتان. بعد قراءه الرواية ، ثم لاحظ الأشياء معرفه حاله الصراع عكست المجتمع في مصر من الرواية التي تتعامل مع نظرية علم الاجتماع من الأدب لمنظوره الان سوينغوود.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

٤ . طريقة تحليل البيانات

في القيام بهذا البحث ، الباحثون باستخدام نهج موضوعي من خلال إيلاء الاهتمام الاولي علي العناصر التي ترد في نص القصة الذي يصبح هدف المادة في هذه الدراسة. ويستخدم الباحثون أيضا طريقه تحليل ديسكريبوم ، وذلك عن طريق وصف الوقائع التي

^{١٣} Cholid Narbuko dan Abu Achmadi, *Metode Penelitian*, (Jakarta,Bumi Aksara, ١٩٩٩),hlm. ١٦٤
^{١٤} Moehnilabib, dkk. *Lembaga Penelitian IKIP Malang, Dasar-dasar Meteologi*

يعقبها تحليل^{١٥}. الخطوات التي ستأخذ للباحثين هو قراءه وتقدير نص مدرّوس بعناية للكشف عن الجوانب الاجتماعية التي تحدث في الرواية.

ح. نظام بحث

للحصول على البحث الكامل فسمت الباحثة بحثها إلى أربعة أبواب وهي:

الباب الأول مقدمة، يشمل على خلفية البحث وتحديد البحث وتحديد وغرض البحث وفائدته والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظم البحث.

الباب الثاني المحة الحياة الروية النداء الخالد، سيره نجيب الكيلاني، إلى جانب أعماله ، وقد تم التوصل إلى الجائزة من اي وقت مضى ، فضلا عن الظروف في مصر

الباب الرابع خاتمة، تنضمن على الخلاصة ولاقتراحات.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع

أ. الخلاصة

وبعد القيام بتحليل الرواية النداء الخالد لنجب الكيلاني وجد الباحثون ثلاثة وجهات نظر وفقا لنظرية علم الاجتماع من الأدب سوينجوود وجدت الباحثة العنصر الداخلي والذكاء العاطفي والذكاء الروحي كما يلي:

١. أن الناس لا يستطيعون النوم بشكل سليم لأن غدا لديها بالفعل عبئا جديدا هو النسيج. انهم على قيد الحياة جدا مع حفرة البؤس، لا أفهم متى يمكن وقفها وانتهت، ما إذا كان أيدي الشيطان يمكن أن يغرق لهم في الظلام التي لا نهاية لها. قد يجدون وسيلة للعيش يستحقون ويشعرون بالإغاثة ويتركون شعورا بالجوع.

٢. رواية النيدا الخاليد كتبها نجيب الخيلاني روائية مصرية عام ١٩٦٩ ميلادي. يستند إعداد الرواية إلى التاريخ الأرضي. أولاً ، خلفية الاستعمار البريطاني ضد مصر ، بالضبط في وقت الوضع الاجتماعي والسياسي الذي وقع في قرية نجيب الخيلاني محافظة شرشبه ، طنت غربية مصر ، الحرب العالمية ١ (١٩١٤-١٩١٩ م). ثانياً ، من خلال كفاح الشعب المصري تحت قيادة سعد زغلول في الدفاع عن حقوق الشعب المصري من الاستعمار البريطاني وحلفائه.

٣. في مارس ١٩٢١ وقع حدث كبير ، عندما أرادت الحكومة البريطانية الموافقة على رئيس الوزراء في مصر. لكن الحكومة المصرية يجب أن تكون موجودة، حتى لو كانت حالة طارئة، وبعد ذلك يجب تحسين تكوين ممثلي الشعب يجب أن تتحقق وتكمل. وتوافق الحكومة الإنجليزية مع قاعدة القاعدة. وكذلك الوزراء، شريطة أن لا يزال هناك بعض الأشياء لتلبية احتياجات البلاد. ثم افتتحت الحكومة الجديدة وأعلنت للعالم أجمع.

ب. الافتراضات

بعد دراسة الباحثين حول ٣ منظور وفقا لنظرية علم الاجتماع سوينجوود في رواية النداء
الخالد ويقول الباحثون أن :

١. بحيث يمكن للطلاب أو الباحثين الآخرين تحليل الأدب النسوية في الرواية النداء الخاليد



المراجع

١. المراجع العربية

الكيلاڤي,نجيب. النداء الخاليد : ٢٠١٢ القاهرة الصحوة

بن صالح الغريڤي، عبدالله. ١٤٢٥. التڤاه الاسلامي في أعمال نجيب الكيلاڤي القصصيةز
الياض: العريڤي.

امين، قاسم. ١٩١١ . المرأة الجديدة. مصر : مطبعة الشعب بسارع درب الحمامين.

٢. المراجع الإندونيسية

Endaswara,suwardi, *Metodologi Penelitian Sastra*, ٢٠٠٨, Yogyakarta: Media Pressindo

Faruk, pengantar sosiologi sastra : *dari strukturalisme genetik sampai postmodernisme* (Yogyakarta:Pustaka Pelajar, ٢٠١٢)

Khuta, Ratna Nyoman, ٢٠١١ *Teori , Metode, Tehnik Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Muhammad,Affan, ٢٠١٢ *konflik sosial antara arab badawi dan arab muslim di era Pemerintahan Dinasti Umayyah*.jakarta:kementrian Agama Republik Indonesia.

Nyoman Yasa, S,PD.,MA, *Teori Sastra Dan Penerapannya*, ٢٠١٢, Bandung: Karya Putra Darwati.

Ratna, Khuta Nyoman. ٢٠١٣ *Teori Penelitian Sastra : paradigma sosiologi sastra*
Yogyakarta : Pustaka Pelajar

Swingewood, Alan dan Diana Laurenson, *Sociology and Literature*,
(London, Paladin, ١٩٧٢)

Susanto, Astrid S, *Pengantar Sosiologi Dan Perubahan Sosial*, ١٩٧٩, Bina Cipta.

Zed, Mestika, *Metode Penelitian Kepustakaan*, ٢٠٠٨, Yayasan Obor Indonesia.

٣. المراجع من المجلة العلمية

Wagiyo, *Teori Sosiologi Modern*, ٢٠١٢, Universitas Terbuka

Erasiah, E. (٢٠١٤). Tokoh emansipasi wanita Islam di Mesir pada
abad ke ١٩ M. *Kafaah: Journal of Gender Studies*, ٤(٢), ٢٠٢-٢١٨.

Musyafa'ah, N. L. (n.d.). Pemikiran fikih wanita Qasim Amin.
<http://jurnalgender.uinsby.ac.id>

Nisa, K. M. (٢٠١٤). Pengaruh pemikiran pendidikan Qasim Amin
pada proponent feminin. *Ta'limuna*, ٧(١), ١٣-٣٦.

Jamal Sulthon, "Qadhiyyah Qasim Amin", *Jurnal al-Mana'ir al-Jadida*, edisi ٨,
(Kairo: Dar al-Mana'ir al-Jadida; Oktober, ١٩٩٩).

Adisusilo, Sutarjo, "Nasionalisme Tetap Relevan : Studi Kasus
Nasionalisme Charles De Gaulle" dalam majalah

Widya Dharma, Th ١٧, no ١, Yogyakarta: Universitas Sanata
DARMA, ١٩٩٣.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

CURRICULTUM VITAE

Nama : Ajeng Wahyu Utami

TTL : Sragen, 06 July 1994

Alamat asal : Bumi Serang Damai Blok e3 No 27 Ds Drangong Taktakan Kab
Serang Banten

Alamat di Yogyakarta : Kos putri BD, GANG RAMBUTAN gk I/588rt 016 rw 05
demangan kidul gondokusumam , kota Yogyakarta, 55221

No Hp : 08988654392

E-mail : wahyu.utamie21@gmail.com

Nama Ayah : Giarto

pekerjaan : Pegawai swasta

Nama Ibu : Nooryani

Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga

Pendidikan Formal : Tk Al-Khairiyah tahun lulus 2000

Sdn Drangong 1 serang tahun lulus 2007

Mts Daar el-Qolam Tanggerang tahun lulus 2010

Man 2 Serang tahun lulus 2013

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA