

الشخصية والذاتية لشخصية "نورة" في قصة قصيرة ليلة الزفاف لنجيب الكيلاني

(دراسة تحليلية سيكولوجية أبراهام ماسلو)



مقدم الى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

فاضل رفيقي أدريل

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٨

الشخصية والذاتية لشخصية "نورة" في قصة قصيرة ليلة الزفاف

لنجيب الكيلاني

(دراسة تحليلية سيكولوجية أبراهام ماسلو)



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini saya:

Nama : Fadhil Rifqi Adril
NIM : 13110021
Jurusan/Smt : Bahasa dan Sastra Arab/X
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang berjudul "*Al-Syakhshiyyah wal-Dzatiyyah li Syakhshiyyat "Nurah" fi Qishshat Qashirat Layla al-Zifaf li Najib al-Kailani (Dirasah Tahliliyyah Sikulujiiyyah Li Abraham Maslow)*" merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 24 Mei 2018

: menyatakan,



Fadhil Rifqi Adril

13110021

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal :

Lamp :

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamu 'alaikum wr. wb

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara :

Nama : Fadhil Rifqi Adril

NIM : 13110021

Judul : الشخصية والذاتية لشخصية "نورة" في قصة قصيرة ليلة الزفاف لتجيب الكيلاني

(دراسة تحليلية سيكولوجية أبراهام ماسلو)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kaliaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Stara Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi saudara tersebut diatas dapat segera dimunaqasahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum wr. wb.

Yogyakarta, 24 Mei 2018

Pembimbing



Aning Ayu Kusumawati, S.Ag., M.Si
19710730 199603 1002



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : fadib@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor: B- 813 /Un.02/DA/PP.00.9/05/2018

Tugas Akhir dengan judul :

الشخصية والذاتية لشخصية "نورة" في قصة قصيرة ليلة الزفاف لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية أبراهام ماسلو)

yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Nama : FADHIL RIFQI ADRIL

Nomor Induk Mahasiswa : 13110021

Telah diujikan pada : Jum'at, 25 Mei 2018

Nilai ujian Tugas Akhir : B+

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga
Yogyakarta.

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Aning Ayu Kusmawati, S.Ag., M.Ag
NIP. 19710612 200312 2 001

Penguji I

Prof. Dr. Bermawiy Munthe, MA
NIP 19560703 198503 1 005

Penguji II

Dr.H. Uki Sukiman, M.Ag
NIP. 19680429 199503 1 001

Yogyakarta, 30 Mei 2018

UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
DEKAN

Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.
NIP. 19600224 198803 1 001

الشعار

عندما تنفخ فيك الروح تكون في بطن امرأة

رفقا بها. . فالأنثى أمانة، ما خلقت للإهانة

الإهداء

جائزة لعائلي، أبي و أمي وأشقائي



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAKSI

Skripsi ini berjudul **“Kepribadian dan Aktualisasi Diri Nurah dalam cerpen *“Lailatul Az-Zhifaf” Karya Najib Al-Kilani Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow*”**. Skripsi ini mengkaji peristiwa-peristiwa yang mempengaruhi psikologi tokoh utama pada cerpen *Lailatul Az-Zhifaf* serta proses pemenuhan kebutuhannya berdasarkan teori kebutuhan bertingkat yang diusung Abraham Maslow. Peneliti tertarik mengkaji cerpen ini karena didalamnya terdapat beberapa fenomena psikologi seperti konflik batin yang dialami oleh tokoh utama yang bernama Nurah adanya tekanan dari luar dirinya sehingga membuat dirinya terpaksa kehilangan hak-hak sebagai individu yang utuh. Selanjutnya, ada dua masalah mendasar yang ingin dijawab peneliti dalam skripsi ini, yaitu apa saja bentuk-bentuk kebutuhan dasar yang ada pada tokoh utama serta bagaimana bentuk kepribadian tokoh berdasarkan hierarki kebutuhan dasar Abraham Maslow?

Jenis Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan metode deskriptif analisis yang berpegang pada teori psikologi humanistik Abraham Maslow yang membahas tentang kebutuhan bertingkat. Teknik catat dilakukan dengan teknik *library research* (kajian kepustakaan), diawali dengan membahas serta memahami isi serta tema cerita. Kemudian melakukan pendataan peristiwa-peristiwa yang berkaitan dengan fenomena psikologi dan melakukan analisis serta mengklarifikasikan peristiwa yang telah didapatkan ke dalam lima kebutuhan bertingkat.

Dengan menggunakan teori tersebut terungkap masalah-masalah yang terdapat dalam cerpen *Lailatul Az-Zhifaf* yakni berupa adanya tekanan serta ancaman dari suami yang dzolim dan lingkungan sekitarnya. Untuk proses pemenuhan kebutuhan yang dilakukan oleh tokoh utama ditemukan lima dari hierarki (kebutuhan bertingkat) kebutuhan baik yang terpenuhi maupun tidak, yaitu kebutuhan fisiologis (menikah dan acara syukuran), rasa aman (sang suami adalah seorang pembunuh), cinta dan

memiliki (tidak adanya kasih-sayang dan rasa pengorbanan), kebutuhan harga diri (keputusan untuk menikahi Nurah dan ungkapan kasar dari suami dan anak dari suaminya) dan aktualisasi diri (melarikan diri dari rumah). Jadi, secara keseluruhan Nurah tidak mampu memenuhi semua kebutuhan-kebutuhan dasar tersebut secara sempurna, dikarenakan faktor-faktor lingkungan yang membuat Nurah berani mengambil keputusan untuk melarikan diri dari rumah.

Kata Kunci: Najib Al-Kailani, *Lailatul Az-Zhifaf*, Psikologi Humanistik, Abraham Maslow.



تجريد

هذا البحث بعنوان "الشخصية والذاتية لشخصية "نورة" في قصة قصيرة ليلة الزفاف لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية أبراهام ماسلو)". يبحث هذا البحث في الأحداث التي تؤثر على نفسية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة ليلة الزفاف وعملية تلبية إحتياجاتها على أساس نظرية لأبراهام ماسلو. يهتم الباحث بدراسة هذه القصة القصيرة لأن هناك بعض الظواهر النفسية مثل الصراعات الداخلية التي تعاني منها الشخصية الرئيسية المسماة نورة بالضغط من خارج نفسها والتي تجعل نفسها مجبرة على فقدان الحقوق كشخصية كاملة. علاوة على ذلك، هناك مشكلتان أساسيتان أو تحديد البحث سيرغب الباحث في الإجابة عليها في هذا البحث، يعني ما هي أشكال الإحتياجات الأساسية الموجودة في الشخصية الرئيسية، وكيف أن شكل الشخصية للشخصية يستند إلى التسلسل الهرمي للحاجات الأساسية لأبراهام ماسلو؟

هذا النوع من البحث هو بحث مكتبي بطريقة وصفية للتحليل التي تلتزم بنظرية علم السيكولوجية الإنسانية لأبراهام ماسلو التي تناقش عن إحتياجات الطوابق. يتم جمع البيانات عن طريق تقنية المكتبة، ويبدأ بمناقشة وفهم محتوى وموضوع القصة. ثم القيام بجمع البيانات من الأحداث المتعلقة بظاهرة علم السيكولوجي وتحليل وتوضيح الأحداث التي تم الحصول عليها في خمسة إحتياجات الطوابق.

باستخدام تلك نظرية كشفت المشاكل الواردة في القصة القصيرة ليلة الزفاف القدر في شكل من أشكال الضغط الظلم والتهديد من زوجها والبيئة المحيطة. لعملية الوفاء بمتطلبات التي أدلى بها الشخصية الرئيسية وجدت خمسة من التسلسل الهرمي للإحتياجات، يعني الفسيولوجية (متزوجة والشكر) ، الأمن (الزوج قاتل) ، الحب وامتلاك (قلة الرحمة والتضحية) ، احترام الذات (قرار الزواج من نورة والتعبيرات القاسية من الزوج والابن من زوجها) وتحقيق الذات (الهروب من المنزل). لذا ، لا تستطيع نورة بشكل عام تلبية جميع

هذه الاحتياجات الأساسية ، بسبب العوامل البيئية التي تجعل نورة تتجراً على اتخاذ قرار الهروب من المنزل.

كلمات البحث: نجيب الكيلاني، ليلة الزفاف، علم السيكولوجية الإنسانية، أبراهام ماسلو.



كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي زين قلوب أوليائه بأنوار الوفاق، وسقى أسرار أحبائه شرابا لذيذ المذاق. وأشهد أن لا إله إلا الله، إله عزّ من اعتز به فلا يضام، وزلّ من تكبر عن أمره ولقي الآثام. وأشهد أن سيدنا محمّداً عبد الله ورسوله، وصفيه من خلقه وحببيه، خاتم أنبيائه، وسيد أصفیائه.

أريد أن أغتنم هذه الفرصة النفسية لأن أعبر عما خطر ببالي من الشكر والتقدير على كل الجوانب والأطراف لعدم إمكاني أن أتم هذا البحث بدون مساهماتهم من إرشاد، وتشجيع، واقتراح، ومصاحبة. وهم:

١. الأستاذ الدكتور ألوان خيرى باعتباره عميدا لكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

٢. فضيلة المكرم الدكتور اندوس مصطفى كرئيس لقسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية والمكرم محمد حنيف أنواري الماجستير ككاتب له.

٣. فضيلة المكرمة أنينغ أيو كوسوماواتي كمشرفة للباحثة قد زودتني بإرشاداتها واقرحاتها وتشجيعاتها خلال كتابة هذا البحث.

٤. جميع المدرسين والمدرسات في قسم اللغة العربية وأدبها الذين قد علّموا العلوم والمعارف المتنوعة من بينهم الأستاذ الدكتور شهاب الدين قليوي، الدكتور ابن بردة، الدكتور سوكمطا، الدكتور اندوس محمد حبيب، الدكتور أوكي

- سوكيمان، السيدة يوليا نصر اللطيفي الماجستير، السيدة أمي نور النعمة الماجستير، وغيرهم من المعلمين والمعلمات وما أنا بقادر على ذكرهم جميعاً.
٥. أبي الدكتور اندوس أدريل وأمي ولدى مخلص واختاني الصغير رحم و وقى وأخي الصغير فائز المحبوبون.
٦. أصدقائي في المدرسة وفي قسم اللغة العربية وأدبها، ثم إلى أصدقائي في العمل الإجتماعي.
٧. وأصدقائي في بيئة عملي Callme Koffie and Roastery, Simetri Coffee, BKVR Yogyakarta, Tekoff Coffee, Fine Coffee, Kene Coffee House, Goeboex Coffee Roaster وأي شيء آخر.
٨. خصوصاً إلى عزيزتي المحبوبة أسوة حسنة التي قد صاحبتي في كل حال.

جوكجاكرتا، ٢٤ مايو ٢٠١٨ م

الباحث

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

فاضل رفقي أدريل

١٣١١٠٢١

محتويات البحث

ب		صفحة الموضوع
ج		إثبات الأصالة
د		صفحة موافقة المشرفة
هـ		صفحة موافقة
و		الشعار والإهداء
ز		التجريد باللغة الأندونيسية
ط		التجريد باللغة العربية
ك		كلمة شكر تقدير
م		محتويات البحث
١		الباب الأول: مقدمة
١		أ. خلفية البحث
٤		ب. تحديد البحث
٥		ج. أغراض البحث وفوائد البحث
٥		د. التحقيق المكتبي
٨		هـ. الإطار النظري
١٤		و. منهج البحث
١٧		ز. نظام البحث
١٩		الباب الثاني: نجيب الكيلاني ومختصر القصة
١٩		الفصل الأول : سيرة الدكتور نجيب الكيلاني

٢٢	 الفصل الثاني : المؤلفات لنجيب الكيلاني
٢٧	 الفصل الثالث : مختصر قصة القصيرة ليلة الزفاف
	الباب الثالث: البحث دراسة القصة القصيرة ليلة الزفاف السيكولوجية لأبراهام
٢٨	 ماسلو
٢٨	 ١. شخصيات الثانويات في هذه القصة القصيرة.
	الفصل الأول : جودة التسلسل الهرمي للإحتياجات الأساسية لأرقام "نورة" في القصة
٣٣	 القصيرة ليلة الزفاف لنجيب الكيلاني
٣٣	 أ. الإحتياجات الفسيولوجية
٣٦	 ب. الإحتياجات بشعور الأمن
٣٩	 ج. الإحتياجات بشعور المحبة والملوكة
٤٣	 د. الإحتياجات بإحترام الذات
٤٧	 هـ. تحقيق الذات
	الفصل الثاني : شخصية نورة على أساس التسلسل الهرمي للإحتياجات لأبراهام ماسلو
٥٢	 في القصة القصيرة ليلة الزفاف
٥٧	 الباب الرابع: الخلاصة والإقتراحات
٥٧	 الفصل الأول : الخلاصة
٥٨	 الفصل الثاني : الإقتراحات
٦٠	 ثبت المراجع
٦٣	 ترجمة حياة الباحث

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث.

يمكن القول أن الدراسة العلمية للعمل الأدبي جديد ويبدأ في العهد الثاني من القرن العشرين، وهي ظهور تدفق الشكلية في روسيا والتي في وقت لاحق أصبح يعرف باسم الروسية الشكلية.^١ سعى الروسية الشكلية لعزل موضوع العلم الأدبي كعلم مستقل.^٢ كما هو الحال مع ما حدث في الغرب منذ النصف الثاني من ١٩٧٠م، حدث التطور السريع في دراسة المؤلفات العلمية مع ظهور العديد من النظريات الجديدة عن الأعمال الأدبية، وهي النظرية البنيوية، والسيمياي البنيوية الوراثة، واستقبال النظرية الأدبية الشفهية. يزداد هذا الميل بقوة مع الإدراج من الناحية النظرية، كمثال نظرية مما بعد النظرية البنيوية، ما بعد الحداثة، وما بعد الإستعمار، وما بعد الماركسية، النسوية، وما بعد النسوية حتى أعجب ذلك أن موقف علمي من العلوم الأدبية لا شك واهترت مرة أخرى. وعلى الرغم من أن الناحية الأخرى فإن التطورات مثل هذه النظريات تميل إلى أن تكون غير متكافئة وحتى تكون عكسية على علم الأدب نفسها بشكل شامل. وفي وقت سريع، تتبع نظرية جديدة على نظرية حتى تصححها.^٣

ومن الناحية اللغوية، يأتي علم النفس من اللغة اليونانية باللفظ *psyche* أي بمعنى الروح أة النفس، وباللفظ *logos* أي بمعنى العلم. لذا فإن السيكلوجيا بمعنى علم النفس

^١. Faruk, *Metode Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٢) hlm. ١.

^٢ Victor Erlich, *Russian Formalism: History-Doctrine*, (New Haven dan London: Yale University Press, ١٩٨٠) hlm. ١٧١-١٧٢.

^٣ Faruk, *Metode Penelitian Sastra*. ٢-٣.

أو العلم الذي يدرس فيه السلوك البشري^٤. وفي السيكلوجية الأدبية العديد من النظريات التي تناقش شخصية الإنسان أو السلوك البشري، مثل نظرية الشخصية النفسية، ونظرية السلوكية ونظرية الشخصية الإنسانية. في هذه الدراسة، سوف يستخدم الباحث نظرية الشخصية الإنسانية التي ابتكرها أبراهام ماسلو.

افترض أبراهام ماسلو أن حقيقة الإنسان هو مخلوق جيد، لذلك للناس حق لأن يدرك نفسه الحقيقية من أجل تحقيق الذات (self-actualization). يسعى الإنسان جاهدين لتلبية طاقاته وتعبير مواهبه التي كثير من الأحيان يعيق بحالة الناس الذين يرفضون به. وهذا الشرط يجعل الشخص ينكر وجود نفسها ويعيق نفسها إلى تحقيق الذات.^٥ وهذا النوع من الظروف يمكن أن يؤدي أيضا إلى الشخص الذي يعاني من مشاكل نفسية وعدم مساوات السلوك. الافتراض من هذا النوع تطلب العلاج من أجل الحصول على الفرصة له للتعبير عن نفسه بحرية ومحاولة الإفراج عن المشاعر والأفكار التي كانت مخبأة ومجنبة. إذا كان الناس قادرا على استقبال نفسه كاملا فسوف يكون قادرا على تحقيق التكامل بين علم النفس.^٦

وبناء على ما قاله ماسلو، إن سلوك الإنسان يتحدده اتجاه الفرد لتحقيق الهدف لكي تكون حياته سعيدة ومرضية. يقول ماسلو عن نظريته حول الحاجة الى المستويات كما يلي: الاحتياجات الفسيولوجية، الأمن، الحب، واحترام الذات وتحقيق الذات.^٧ والتسلسل الهرمي للاحتياجات نظرية لماسلو فهو كما يلي: الفسيولوجية على سبيل المثال: الشعور بالجوع والعطش. والشعور بالأمن على سبيل المثال: الأمن والاستقرار.

^٤ Rita L Atkinson, *Pengantar Psikologi I*, (Jakarta : Erlangga, ١٩٩٦) Hlm. ٧

^٥ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, (Jakarta : Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١٣) Hlm ٤٨-٤٩.

^٦ Jr David Krech dan Richard S. Cruthcfield, Norman Livson, William A. Wilson, *Elements of Psychology*, (New York: Alfred A. Knopf, Inc, ١٩٧٤) Hlm. ٥٩١.

^٧ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, Hlm. ٤٩.

والشعور بالملكية والحب على سبيل المثال: شعور التعاطف والشعور بالملكية. والشعور باحترام الذات هي الجائزة على سبيل المثال: هيبة واحترام الذات. وتحقيق الذات على سبيل المثال: التحقيق على جميع قدرات الإنسان-بطبيعته يحتاج إلى قدرات وإمكانات التنمية.^٨

ومن الوصف أعلاه سوف يكون مرتبطا بموضوع البحث من قصة قصيرة ليلة الزفاف لنجيب الكيلاني. فإنه هو أحد من رواد الأدب والمسرح الإسلامي. وفي أعماله القيم الإسلامي والإنساني، وهو أيضا محملة النقد الاجتماعي. ذهب كثير من الأحيان إلى السجن ولكن ولدت فيه أعماله. الوالد الذي ولد في الغريبة (أحدى مقاطعة في مصر) ثمرة جدا في الكتابة ويشر بالأعمال الأدبية. وكتابات حادة وجريئة ضد اضطهاد الضعفاء. ونجيب الكيلاني هو مثال رائد من كيفية بناء العمل الأدبية بلمسة من القيم الإسلامية. الرواية قد تكون بعنوان الحب، ولكن ينبغي أن لا تكون مفصلة من الأخلاقية والاجتماعية الانتقادية. أي بمعنى هي الرسالة الأخلاقية والاجتماعية الانتقادات التي تنور العقل وتقدمه من عشاق وخبراء من الأعمال الأدبية.^٩

والقصة القصيرة ليلة الزفاف هي أحد من القصة القصيرة التي تأتي من مختبرات القصص القصيرة بعنوان "الكابوس". تحكي هذه القصة القصيرة عن الزواج من فتاة جميلة متزوجة مع رجل تحت عمر ٧٠ عاما. ثبت في الإقتباس التالي:

^٨ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, Hlm. ٥٠.

^٩ Setyo MP, "Najib Kailani Pelopor Dakwah Bil Novel, **SUARA MUHAMMADIYAH**, ٢٠١٦, ٧ September ٢٠١٦ pukul ١٣.٣٠. <http://www.suaramuhammadiyah.id/٢٠١٦/٠٢/١٧/najib-kailani-pelopor-dakwah-bil-novel/>

"هو في السبعين من عمره، وأنا في السابع عشرة. أذكروا ذلك جيدا. تصوروا كيف تمتد أذرع الشتاء الجرداء العجفاء، لتضم إلى الصدر الواهن المكروب."^{١٠}

ومن المقتطفات السابقة، تقول أن وجود العمرية المختلفة بعيدة بين النساء ١٧ من عمرها وفي حين كان زوجها ٧٠ عاما من عمره. فرق السن البعيد يمكن الصراع بين اثنين من الأزواج. وفي هذا البحث، يحاول الباحث لكشف الصراع بينهما وسوف يبحث عن شخصية النساء في القصة القصيرة ليلة الزفاف. وبعد ذلك كشف الباحث عن الذات التي ظهرت من شخصية النساء في هذه القصة القصيرة.

وأهمية مراجعة القصة القصيرة ليلة الزفاف بإقامة التحليل بالنظرية السيكلوجية الإنسانية لأبراهام ماسلو لكي يكون القارئ فاهما عن الشخص الرئيسي التي تشكل من خلال التسلسل الهرمي للاحتياجات. ويكشف الباحث الصراعات التي يعيشها نورة كالشخصية الرئيسية في هذه القصة القصيرة. وبالإضافة إلى ذلك سيشرح الباحث التسلسل الهرمي للاحتياجات التي تهيمن على الشخصية الرئيسية في هذه القصة القصيرة.

ب. تحديد البحث.

وبناء على خلفية البحث السابقة، وجد الباحث المشاكل على النحو التالي:

١. ما جودة التسلسل الهرمي للاحتياجات الأساسية الموجودة في الشخصية الرئيسية نورة في القصة القصيرة ليلة الزفاف؟

٢. كيف شكل الشخصية الرئيسية نورة على أساس التسلسل الهرمي

للاحتياجات لأبراهام ماسلو في هذه القصة القصيرة؟

^{١٠} الدكتور نجيب الكيلاني، الكابوس، مجموعات قصصية الكابوس، (دار الصحوة للنشر والتوزيع، ٢٠١٣) ص. ٧٦.

ج. أغراض البحث و فوائد البحث.

الغرض من البحث هو القصد أو الاتجاه الذي يريد الباحث للحصول عليه. يمكن أن يهدف البحث إلى وصف نظرية وشرحها وتطبيقها.^{١١} ومن تحديد المشكلة التي تم ذكرها أعلاه، فإن الغرض من هذا البحث على النحو التالي:

١. لوصف جودة التسلسل الهرمي للاحتياجات في شخصية نورة الواردة في القصة القصيرة ليلة الزفاف لنجيب الكيلاني.
٢. لكشف شخصية نورة على أساس التسلسل الهرمي للاحتياجات لأبراهام ماسلو في القصة القصيرة ليلة الزفاف لنجيب الكيلاني.

وفائدة هذا البحث التي أجريت من قبل الباحث بعنوان الشخصية والذاتية لشخصية "نورة" في قصة قصيرة ليلة الزفاف لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية لأبراهام ماسلو) فهي كما يلي :

١. إضافة حزانة الأدب العربي خاصة في أعمال نجيب الكيلاني باستخدام النظرية النفسية لأبراهام ماسلو
٢. تسهيل القارئ في فهم القصة القصيرة ليلة الزفاف من الناحية الأدبية.

د. التحقيق المكتبي.

^{١١} Tatik Maryatut Tasnimah dkk, *Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi*, (Yogyakarta, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, ٢٠١٣) hlm. ٤٠

التحقيق المكتبي هو الدراسة لكتابات مماثلة تم القيام بها لتحديد موقف الباحث ومساهمته، سواء كان لإنشاء دراسة جديدة أو رفض نتائج البحث أو المتابعة.^{١٢}

واستنادا إلى التحقيق المكتبي الذي قام به الباحث، هناك بعض البحوث ذات الصلة التي أصبحت مرجع أساسيا للباحث في اختيار الموضوع المادي والنظرية السيكلولوجية لأبراهام ماسلو كالموضوع الرسمي. والبحوث التي أجريت على الإطلاق فهي كما يلي:

البحث تحت العنوان سورة المريم في القصة القصيرة ليلة الزفاف لنجيب الكيلاني: دراسة تحليلية أدبية نسائية. هذه الدراسة تبين صورة المرأة بشكل إيجابي. الرقم الإناث (نورة) التي كتبه زلفة فطرية، الطالبة في الجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكهارتا. تُظهر من هذا البحث صورة إيجابية عن النساء. الشخصية (نورة) في هذه القصة القصيرة تعطي مقاومة راديكالية دون أي ازدواجية فيه. هي امرأة محاولة حقها أن تحرر نفسها من الثقافة الأبوية. تعتبر في نظر الانهيار الاجتماعي قبيحة بسبب العنف المرتكب ضد زوجها. ومع ذلك، فهي في الواقع صورة امرأة محررة لم تتزعزع ولا تحظى بالاحترام والإخضاع بسبب موقف وممتلكات الرجال. أدركت أن ليس هناك فرق بين الرجال والنساء، باستثناء الطبيعة والآخر كان مجرد عقد اجتماعي. في هذه القصة القصيرة، فإن الشخصية النسائية تتمتع بروح نسوية، أي أنها لا تتخلى أبداً وتتصرف بطريقة منحرفة.^{١٣}

^{١٢} Tatik Maryatut Tasnimah dkk, *Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi*, Hlm. ٤١.
^{١٣} زلفة فطرية، سورة المريم في القصة القصيرة "ليلة الزفاف" لنجيب الكيلاني: دراسة تحليلية أدبية نسائية، (جوكهارتا: كلية الأدب والعلوم الثقافية الجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٥)

والتالى هو البحث تحت العنوان هيلدا في الرواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني : دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية التى كتبته دوي ليستياننسيح الطالبة في الجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا. خلص هذا البحث الى الكشف عن السمات الشخصية الرئيسية هيلدا باستخدام نظرية جونج (C. G Jung). واختتم : (١) الأنا أو الوعي: يدل على اثنين من عناصر أساسية، وهي وظيفة الروح والموقف من الروح. وظيفة الروح المتفوقة من هيلدا وهي الحدس، وموقف روحها مبسطة. (٢) فقدان الشخصية (personal unconscious) : بدأت هيلدا تذوق النبذ لتقلل قليلاً من العبء الذي تحمله. (٣) اللاوعي الجماعي (collective unconscious) : بدأت تشعر بالراحة مع الحفلات، والفورة والمشروبات مع النبلاء ممالك الآخرين. (٤) شخصية: شكل سحره هو إخفاء فضيحتها مع الجنرال ديوي ، (Deboi). (٥) الظلال (Shadow). هو شكل من أشكال خفية، وهى الأفعال التدنيسية مع الجنرال ديوي (Deboi). (٦) العداء (Animus) : موقف العصاة، وعموما نوع شخصية هيلدا هي مبسطة، على الرغم من أن في هذه الرواية هناك العديد من الأقوال التي تشير إلى موقف انطوائي.^{١٤}

والتالى هو البحث تحت العنوان شخصية الرئيسية "نخوة في الرواية" "أخرج منها يا ملعون" لصادم حسين : دراسة تحليلية نفسية لأبراهام ماسلو التي كتبه دوام النعم الفتوي، وهو الطالب من الجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا. ويخلص هذا البحث إلى أن الاحتياجات الأساسية المهيمنة التي تحققها شخصية نخوة فهي تقدير الذات. إن العملية التي تجتاز في تحقيق الذات هي القدرة على رؤية إمكانات المرأة في التأثير على قرارات الرجال، وعلى رؤية الواقع بكفاءة من خلال اتخاذ القرارات بسرعة، والحصول على مفاهيم قانونية وحرية وقضائية من أجل محاربة الظلم، فضلاً عن القدرة

^{١٤}دوي ليستياننسيح، هيلدا في الرواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني: دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية، (جوكجاكرتا: كلية الأدب والعلوم الثقافية الجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٣)

على القيادة. على الرغم من أن الموضوع الرسمي هو نفسه، لكن الموضوع المادي مختلف، وهو باستخدام القصة القصيرة ليلة الزفاف.^{١٥}

هـ. الإطار النظري.

ومنهج ماسلو- النظرية السيكلوجية الإنسانية أو المذهب الثالثة- يعتبر كثير الناس انها مضاد السمة المميزة السلوكية الميكانيكية و خصائص التحليل النفسي الكئيبة اليائسة.^{١٦} إن عمل ماسلو ليس رفضاً مستقلاً لعمل فرويد أو واتسون وغيره من علماء السلوك، بل هو محاولة لفحص جوانب مفيدة وذات مغزى وقابلة للتطبيق من أجل الإنسانية في السيكلوجية. وجد ماسلو أن علماء النفس والأطباء النفسيين الناجحين كانوا يضطرون في كثير من الأحيان إلى الابتعاد عن النظريات الشعبية لنجاحهم في التعامل مع المرضى المصابين بالعصبية والذهانية. النظريات المختلفة الموجودة لم تحل مشاكل الإنسانية ، ولم تكن قادرة على ما يبدو على تفسير الحقائق الحديثة.^{١٧}

اعترض ماسلو بشدة على موقف فرويد من التركيز على التحقيق مع الأشخاص الذين يعانون من الاضطرابات العصبية والذهانية ، وعلى افتراض أن جميع أشكال السلوك النبيل هي نتيجة للتعلم ، وليس شيئاً بشرياً.^{١٨}

تعتبر دراسة الأشخاص المصابين بأمراض عقلية لها قيمة، ولكنها ليست كافية. وتعتبر دراسة الحيوانات ذات قيمة أيضاً، ولكنها أيضاً غير كافية. في حين أن دراسة

^{١٥} دوام نعم الفتوي، شخصية الرئيسية "نخوة في الرواية" "أخرج منها يا ملعون" لصدام حسين : دراسة تحليلية نفسية لأبراهام ماسلو، (جوكجاكرتا: كلية الأدب والعلوم الثقافية الجامعة سونن كليجاا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٦).

^{١٦} Duane Schultz, *Psikologi Pertumbuhan — Model-Model Kepribadian Sehat* (terjemahan), (Yogyakarta: Kanisius, ١٩٩١) Hlm ٨٧.

^{١٧} Frank G. Globe, *Madzhab Ketiga Psikologi Humanistik Abraham Maslow*, (Yogyakarta: Kanisius, ١٩٨٧) Hlm. ٣٣.

^{١٨} Frank G. Globe, *Madzhab Ketiga Psikologi Humanistik Abraham Maslow*, Hlm. ٣٤.

الشخص العادي لن تحل المشكلة بحد ذاتها. ولفهم أعراض المرض العقلي نحتاج إلى فهم الصحة العقلية بشكل كامل. تلتزم ماسلو بتقديم هذا المجال الجديد والمهم من المعرفة في علم النفس والطب النفسي. كان ماسلو منغمسًا في فكرة أن الناس سوف يكونون قادرين على التعلم الكثير عن الكائنات البشرية وقدراتهم من خلال دراسة أشخاص يتمتعون بصحة جيدة وناضجة، وهم مجموعة من الناس يطلق عليها ماسلو "براعم متزايدة" (the growing tip).^{١٩}

في رأي ماسلو، يجب أن تشمل النظرية الشاملة للسلوك البشري على محددات داخلية أو جوهرية للسلوك بالإضافة إلى محددات خارجية أو خارجية ومحددات بيئية. كان فرويد مفتونًا جدًا بالأول بينما كان السلوكيون في الثاني. كل من وجهات النظر بحاجة إلى أن تكون مجتمعة. إن مجرد الدراسة الموضوعية للسلوك البشري ليست كافية لاكتساب فهم دقيق، لذلك يجب النظر في الجوانب الذاتية. يجب أن ننظر في المشاعر والرغبات والآمال والطموحات من شخص لفهم سلوكه.^{٢٠}

وقال ماسلو إن جميع البشر لديهم صراع أو نزعة فطرية لتحقيق انفسهم. إن البشر مدفوعون بالاحتياجات العالمية الفطرية، ومنظمة إلى مستوى من الأقوى إلى الأضعف مثل السلم. يجب أن نضع القدمين على الدرجة الأولى قبل أن نصل إلى الدرجة الثانية ونضع القدمين على الدرجة الثانية قبل أن نصل إلى الدرجة الثالثة، وهكذا باستمرار. وبنفس الطريقة، يجب الوفاء بالاحتياجات الأقل والأقوى قبل أن تنشأ احتياجات

^{١٩} Frank G. Globe, *Madzab Ketiga Psikologi Humanistik Abraham Maslow*, Hlm. ٤٠-٤١.

^{٢٠} Frank G. Globe, *Madzab Ketiga Psikologi Humanistik Abraham Maslow*, Hlm. ٤١

المستوى الثاني، ومن ثم إلى المستوى الأخرى حتى تنشأ المتطلبات الخامسة والاحتياجات الأعلى وهي تحقيق الذات.^{٢١}

وبناء على ما قاله ماسلو، فإن السلوك البشري أكثر من ميل الأفراد لتحقيق الأهداف حتى تكون حياتهم أكثر سعادة ومرضية.^{٢٢} وأهم المشكلة يجب على الشخص للوصول إلى أكثر الاحتياجات الأساسية قبل أن يتمكن من تحقيق الاحتياجات أعلاه. لا يمكن لأي شخص تلبية احتياجات السلامة قبل أن يلبي الاحتياجات الفسيولوجية، وهلم جرا. وبالتالي، لا يمكن للمرء أن يقفز على تحقيق الاحتياجات التي فوقها قبل تلبية الاحتياجات تحتها^{٢٣} يخبر ماسلو في نظريته من الاحتياجات هناك متعددة المستويات التي تتألف على النحو التالي من الإحتياجية الفسيولوجية:

أ. الإحتياجية الفسيولوجية.

الحاجة الفسيولوجية هي الضرورات التي تستخدم عادة كنقطة انطلاق لنظرية الدافع أو ما يسمى الدافع الفسيولوجي.^{٢٤} إن أبسط الاحتياجات الإنسانية وأقونها وأوضحها الكثيرة هي الحاجة إلى الحفاظ على حياة مادية، وهي الحاجة إلى الطعام والشراب والمأوى والجنس والنوم والأكسجين. الشخص الذي يعاني من نقص في الطعام، واحترام الذات، والحب سوف يقوم أولاً بمطاردة الطعام أولاً. وسوف يتجاهل أو يلغي كل الاحتياجات الأخرى حتى يتم تلبية حاجاته الفسيولوجية.^{٢٥}

^{٢١} Duane Schultz, *Psikologi Pertumbuhan—Model-Model Kepribadian Sehat* (terjemahan), Hlm. ٩٠.

^{٢٢} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, Hlm. ٢٨٠.

^{٢٣} Jr. David Krech dan Richard S. Cruthfield, Norman Livson, William A. Wilson, *Elements of Psychology*, Hlm ٤٦٢.

^{٢٤} Abraham H. Maslow, *Motivasi dan Kepribadian*, (Bandund: PT. Remaja Rosdakarya Offset ١٩٩٣) Hlm. ٤٣.

^{٢٥} Frank G. Globe, *Madzhab Ketiga Psikologi Humanistik Abraham Maslow*, hlm. ٧١.

يقترح ماسلو أنه يمكن، على الرغم من أنه ربما ليس مفيدًا جدًا، تجميع قائمة طويلة من الاحتياجات الفسيولوجية اعتمادًا على الطريقة التي يريد الأشخاص المفصلون لتحقيقها. علاوة على ذلك، على الرغم من إمكانية فرز هذه الاحتياجات الفيزيولوجية وتحديد بعضها بسهولة أكبر من الاحتياجات الأخرى، فلا يمكن التعامل معها كظواهر منفصلة مستقلة. وعلى سبيل المثال قد يشعر الشخص الذي يعتقد أنه يشعر بالجوع بالحاجة إلى الحب أو الأمن أو غير ذلك من الاحتياجات.^{٢٦}

لا شك في أن هذه الحاجة الفسيولوجية هي أقوى الاحتياجات. هذا التأكيد يشير إلى أن الرجل الذي يشعر دائمًا بالافتقار إلى حياته فهي من الاحتياجات الفسيولوجية وليس من الاحتياجات الأخرى، وهو الدافع الأكبر. قد يحتاج الشخص الذي يفتقر إلى الغذاء والأمن والمودة والتقدير الكبير إلى المزيد من الطعام أكثر من غيره.^{٢٧}

ب. الإحتياجات بشعور بالأمن.

عندما تتم تلبية الاحتياجات الفسيولوجية، تظهر مجموعة جديدة من الاحتياجات التي يمكننا بتصنيفها إلى الإحتياجة من الأمن.^{٢٨} وتشمل هذه الحاجة إلى الشعور بالأمن والاستقرار والحماية والنظام والتحرر من الخوف والقلق. إن عدم اليقين الذي يواجهه البشر يجعله يحقق أكثر ما يمكن من الضمان والحماية والنظام حسب قدرتنا. عندما نصل إلى مستوى معين من الأمن والتأكيد، سنكون مدفوعين لتلبية الحاجة للانتماء والمحبة.^{٢٩}

^{٢٦} Frank G. Globe, *Madzhab Ketiga Psikologi Humanistik Abraham Maslow*, hlm. ٧١-٧٢.

^{٢٧} Frank G. Globe, *Madzhab Ketiga Psikologi Humanistik Abraham Maslow*, hlm. ٤٥.

^{٢٨} Frank G. Globe, *Madzhab Ketiga Psikologi Humanistik Abraham Maslow*, hlm. ٤٧.

^{٢٩} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, hlm. ٢٨٣

ت. الإحتياجات بشعور بالتملك والمحبة.

إذا تم تلبية الإحتياجات الفسيولوجية والحاجة إلى الأمن، فتنشأ الحاجة إلى الحب والمودة والممتلكات. "واتالى فإن الشخص ... " يقول ماسلو، سوف يتوق إلى علاقات محبة مع الآخرين بشكل عام، خاصة في الحاجة إلى الشعور بالانتماء في وسط مجموعته، وسيسعى جاهدا لتحقيق هذا الهدف. وسوف يأمل في الحصول على مثل هذا المكان أكثر من أي شيء آخر في العالم، بل، يمكن أن ينسى عندما يكون جائعا فإنه يسخر الحب كشيء غير واقعي، لا لزوم له أو غير مهم.^{٣٠}

وفقا لما قاله ماسلو، فمن الصعب علينا تلبية إحتياجات الحب اليوم من أجل إحداث شعور بالوحدة والعزلة. ولذلك، ينمو العديد من الجماعات المختلفة (المجتمعات) للهروب من مشاعر العزلة بسبب الفشل في الوصول إلى الحب والامتلاك.^{٣١}

وهذه العقبات التي تعترض تحقيقها هي أكثر شيوعاً في كثير من الحالات التي تشير إلى عدم التكيف مع أمراض أكثر خطورة. يعتبر الحب والتعاطف، بالإضافة إلى إمكانية الإفصاح في النشاط الجنسي، هو متناقض بشكل عام وعادة ما يكون مسيحا بالعديد من القيود. وقريب من جميع الخبراء من علم فسيكولوجي يؤكدون على العوائق التي تحول دون الحاجة إلى ممارسة الجنس كسبب رئيسي لعدم القدرة على التكيف.^{٣٢} شيء واحد للتأكيد على هذا هو أن الحب ليس مرادفا للجنس. يمكن دراسة الجنس كحاجة مادية بحتة. يتم تحديد السلوك الجنسي العادي من خلال أشياء كثيرة، وهذا لا يتم تحديده فقط بالإحتياجات الجنسية ولكن أيضاً بالإحتياجات الأخرى، وخاصة الحاجة

^{٣٠} Frank G. Globe, *Madzhab Ketiga Psikologi Humanistik Abraham Maslow*, hlm ٧٤.

^{٣١} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, hlm. ٢٨٣.

^{٣٢} Abraham H. Maslow, *Motivasi dan Kepribadian*, hlm. ٥٤-٥٥.

إلى الحب والحنان. وشيئ مهم يجب تذكره هو أن الحاجة إلى الحب تشتمل أيضا الإعطاء والاستقبال.^{٣٣}

ث. الاحتياجات باحترام الذات.

وفقا لما قاله ماسلو، تنقسم الحاجة إلى احترام الذات (الحاجة إلى الشعور بالتقدير) إلى قسمين، وهما الجوائز التي تأتي من الآخرين واحترام الذات. المكافآت التي تأتي من الآخرين هي أكثر أهمية. تعتمد هذه الجائزة على السمعة والإعجاب والمكانة والشعبية أو النجاح في المجتمع – تشتمل إلى كل جميع آراء الآخرين حولنا. عندما نشعر بشعور من التقدير الداخلي أو تقدير الذات، فنشعر بالثقة والأمان من أنفسنا. نحن نشعر بالقيمة والكفاية (متناغم ومتوازن). عندما نفتقر إلى تقدير الذات، فنشعر بالدونية والإحباط والعجز في مواجهة الحياة. ولكي يكون لدينا شعور بتقدير الذات الحقيقي، يجب أن نعرف أنفسنا بشكل جيد ونقدر على تقييم صفتنا وضعفنا بشكل موضوعي. لا يمكننا أن نقدر أنفسنا إذا كنا لا نعرف من وماذا نحن. عندما تم تحقيق هذه الحاجة فإننا نتحرك بأعلى حاجة وهي الحاجة إلى تحقيق الذات.^{٣٤}

ج. التحقيق الذات.

على الرغم من أن جميع هذه الاحتياجات قد تم الوفاء بها، إلا أننا ما زلنا نشعر في كثير من الأحيان (إن لم يكن دائما) أن مشاعر عدم الرضا والقلق الجديد سوف تتطور قريبًا ما لم يفعل الشخص ما هو المناسب له.^{٣٥} يجب أن يتم تطوير كل شخص بشكل كامل. يعد التعرض للحاجة النفسية لزراعة وتطوير واستخدام القدرة يسمى

^{٣٣} Abraham H. Maslow, *Motivasi dan Kepribadian*, Hlm. ٥٥.

^{٣٤} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, hlm. ٢٨٤

^{٣٥} Abraham H. Maslow, *Motivasi dan Kepribadian*, Hlm. ٥٦.

بتحقيق الذات من خلال ماسلو، أحد الجوانب الهامة في نظريته في التحفيز لدى البشر.^{٣٦} في كتاب *Motivation and Personality*، يصف ماسلو هذه الحاجة أيضًا على أنها رغبة في أن تصبح ذات قيمة ذاتية كاملة. يجد ماسلو أن هذه الحاجة إلى تحقيق الذات تأتي عادة بعد تلبية احتياجات الحب والتقدير بشكل كافٍ.^{٣٧}

يمكن تعريف الحاجة إلى تحقيق الذات على أنها أعلى تطور واستخدام لجميع مواهبنا واستيفاء جميع صفاتنا وقدراتنا. يجب أن نكون وفقًا لقدرتنا على أن نكون. على الرغم من أننا حققنا المستوى الأدنى من الشعور بالمعنويات البدنية والعاطفية، ولدينا شعور بالانتماء والحب، والشعور بالاهتمام، إلا أننا سنشعر بخيبة أمل، غير مستقر وغير راضٍ إذا فشلنا في تلبية الحاجة إلى تحقيق الذات. عندما يحدث هذا الشرط، فإننا لا نعيش في سلام مع أنفسنا ولا يمكن أن نقول أنه يتمتع بصحة نفسية.^{٣٨}

و. منهج البحث

هذا البحث نوع من بحث نوعي يجري دراسته حول القصة القصيرة ليلة الزفاف لنجيب الكيلاني. والطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة وصفية تحليلية. وتتم هذه الطريقة عن طريق وصف الحقائق التي يتبعها التحليل.^{٣٩} يقدم الباحث الوصف كما هو دون أن يتدخل الباحث إليه. تعتبر الحقائق والبيانات مصادر المعلومات التي

^{٣٦} Abraham H. Maslow, *Motivasi dan Kepribadian*, Hlm. ٧٧.

^{٣٧} Frank G. Globe, *Madzhab Ketiga Psikologi Humanistik Abraham Maslow*, hlm. ٧٧.

^{٣٨} Duane Schultz, *Psikologi Pertumbuhan—Model-Model Kepribadi Sehat* (terjemahan), hlm.

٩٣.

^{٣٩} Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٤), Hlm. ٥٣.

أصبحت أساس التحليل في بحث التي بعد ذلك يتم كشفها ووصفها من قبل الباحث.^{٤٠}

من خلال هذه الطريقة ينوي الباحث لوصف نفسية الشخصية الرئيسية وتعارضها في القصة القصيرة ليلة الزفاف التي كتبها نجيب الكيلاني مع مقارنة نظرية السيكلوجية لأبراهام ماسلو. بعد مقابلة كلا منهما فكشف الباحث عن التسلسل الهرمي لما يجب أن يهيمن على الشخصية الرئيسية في هذه القصة القصيرة. وبهذه الطريقة، يُطلب من الباحث قراءة النص مرارًا وتكرارًا وجمع البيانات ووصف المشكلات أو التعارضات الموجودة وتوضيح البيانات والاستنتاج من البيانات.

أما الأسلوب المستخدم من قبل الباحث لتحليل القصة القصيرة ليلة الزفاف فهو على النحو التالي:

١. نوع البحث.

ونوع البحث في هذا البحث هو البحث المكتبي (*library research*). يجمع هذا البحث البيانات والمعلومات مع مجموعة متنوعة من المواد التي تم الحصول عليها من المكتبة مثل المجالات العلمية والكتب وأطروحات وغيرها من المواد التي ذات الصلة إلى هذا البحث.^{٤١}

٢. مصدر البيانات

مصدر البيانات المستخدم ينقسم إلى قسمين هما:

^{٤٠} Siswantoro, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*, (Surakarta: Muhammadiyah Universitas Press, ٢٠٠٥), Hlm. ٥٦.

^{٤١} Mardialis, dkk, *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*, (Jakarta: Bumi Aksara, ٢٠٠٨), hlm. ٢٨.

○ البيانات الأولية

مصدر البيانات الأساسي في هذا البحث هي القصة القصيرة ليلة الزفاف لنجيب الكيلاني الواردة في مختارات من القصة القصيرة "الكابوس".

○ البيانات الثانوية

أما بالنسبة إلى البيانات الثانوية في هذا البحث هو البيانات المأخوذة من نتائج البحث والدراسة من الآخر التي لها علاقة بهذا البحث، مثل كتب وبعض المقالات والمجلات والأطروحة ومجلة النقد الأدبي، ووسائل الإعلام الإنترنت.

٣. تقنيات جمع البيانات

وكأداة في إحدى البحوث، تكون التقنية أكثر عملية، ويمكن الكشف عن هذه التقنية بحساسية.^{٤٢} تقول راتنا (Nyoman Kutha Ratna) في كتابها أن التقنية مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالبيانات الأولية. وفي هذا البحث، استخدم الباحث تقنيات المكتبة وتقنيات التسجيل. تقنيات المكتبة هي تقنيات تستخدم مصادر مكتوبة للحصول على البيانات. بينما تقنية الملاحظة هي تسجيل البيانات المطلوبة في مصادر البيانات الأولية والثانوية.

٤. تقنيات تحليل البيانات

^{٤٢} Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*, Hlm. ٣٧.

التقنية المستخدمة لتحليل البيانات التي تم جمعها في هذا البحث هي تقنية التحليل الوصفي. مع الخطوات التالية: (١) جمع البيانات، (٢) توضيح البيانات، (٣) الاستنتاج أو التحقق، (٤) العرض.^{٤٣}

ز. نظام البحث

وتحتاج كتابة هذا البحث إلى توضيح المناقشة. يقسم الباحث إلى أربعة فصول فرعية للمناقشة. المنهجية في مناقشة هذا البحث على النحو التالي:

الباب الأول هو مقدمة يتضمن خلفية البحث وتحديد، وأغراض البحث وفوائده، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث ونظامه.

والباب الثاني، ستم كتابة سيرة نجيب الكيلاني الذاتية وملخص القصة القصيرة ليلة الزفاف لنجيب الكيلاني.

والباب الثالث سقوم الباحث بتقديم القصة القصيرة وتحليلها وكشف الشخصية والصراع فضلا عن التسلسل الهرمي للاحتياجات ما هو المهيمن في الشخصية الرئيسية.

والأخير، الباب الرابع بإعطاء النهاية العام في نتائج التحليلي التي سيقوم الباحث بالإجابة من جميع المشكلة. وفي الباب الرابع سيرافقه الباحث الانتقادات، والاقتراحات، البليوغرافيا والتذييل.

^{٤٣} Siswantoro, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*, hlm. a ١٢٦.

الباب الرابع

الخلاصة والإقتراحات

أ. الخلاصة

من التحليل الذي تم التحقيق فيها من قبل الباحثين في هذه الدراسة، وجد الباحث وجود التسلسل الهرمي للاحتياجات رائدها ابراهيم ماسلو ويرتبط يدعى الشخصية الرئيسية القصص القصيرة ليلة الزفاف. في التحليل، لا تمكنها تلبية جميع الاحتياجات الأساسية، حيث نشعر بالانزعاج هذه الاحتياجات أو غير راض تماما لأن الأرقام على الدعم القائمة على القصة القصيرة. بشكل عام ، نتيجة صياغة المشكلة من هذا البحث هو:

١. نورة لا تفي التسلسل الهرمي طوابق ابراهيم ماسلو للاحتياجات، فقط قادرة جزئيا لتلبية الاحتياجات الفسيولوجية، أي متزوجة، عقد احتفال بعد الزواج، وعندما يعطي زوجها قبلة على الجبين نورة ، وليس تلبية الاحتياجات أخرى بسبب عوامل البيئة المحيطة هو بالضبط بلدها، مثل الحاجة إلى الأمن: المعاملة الزوجية المسيئة لزوجها ، خوفا من شخصية زوجها قاتلا. الحاجة إلى الحب والانتماء: الزواج للعثور على زوجة شابة ، يجب أن يكون الحب والشعور بالقلق والتضحية ، والحب لم يصب. يتم تحقيق الحاجة إحترام الذات. قرار الزوج بالزواج مع نورة ، في حين أن الحاجة إلى احترام الذات لم تتحقق : كلمات أحد أطفال زوجها ، والتعبير الفاسق والطلاق من زوجها. فرصة أو طريقة نورة للوصول إلى تحقيق الذات فهي : جعلت غضب الزوج ، دافعت عن نفسها عندما ضرب من قبل زوجها والهروب من المنزل.

٢. نموذج شخصية نورة أن الشخصية التي تنبثق من ذاتها والبيئة المحيطة. في أول القصة أنها نورة تعكس شخصيات نسائية جيدة جدا، الحلوة، ساذجة وبريئة.

الشخصية النسائية مثل نورة هي امرأة خاضعة. ولكن في نهاية القصة ، من أجل الحفاظ على كبريائها كامرأة حتى لا يتم قمعها دائماً أمام الرجال، تحاول أن تحرر نفسها من الضغوط التي تواجهها من بيئتها. شخصية نورا تتحول إلى شجاعة ولا تريد أن ينظر إليها كشخص ضعيف ، لقد فعل هذا لتعليم زوجها ، وليس إلى الظلم وعدم إظهار اعتزازه للجميع. الشخصية التي تتكون من البيئة تجرأ على اتخاذ قرار الزواج وتجروء على اتخاذ قرار بمغادرة المنزل من أجل الحصول على أفضل الحياة.

وجد الباحث نقطة مهمة من هذه القصة القصيرة في نفسها نورة، أن النساء تجب ألا يخضعن دائماً للرجل القاسي. إن المواقفة المتمردة الناشئة من نورة هي طريقة لتلبية الإحتياجات تحقيق الذات في هذه القصة القصيرة. ومن هذا البحث، وجد الباحث أيضاً أن شخصية الإنسان يمكن أن تتكون من أنفسهم والبيئة التي يوجدوا فيها.

ب. الإقتراحات

في هذا القسم، قام الباحث باقتراح للدراسة في البحث باستخدام النظرية السيكلوجية الإنسانية لأبراهام ماسلو. وفقاً للباحث، لدراسة العمل الأدبي بتحليل هذه النظرية، سيكون من اللطيف باستخدام الروايات بحيث يمكن تعظيم دراسة وتعميق من هذه النظرية السيكلوجية الإنسانية. وجد الباحث أن عيوب من هذه الدراسة التي تستند إلى القصة القصيرة، يمكن في دراستها أو مراجعتها ولكن لا معقدة كمثل ما يتم الحصول عليه من الأبحاث المبنية على الرواية.

أو حتى إذا كان هناك باحثون آخرون يريدون استخدام النظرية السيكلوجية الإنسانية لأبراهام ماسلو باستخدام القصة القصيرة، يجب عليه أن يتم بواحد القصة القصيرة فحسب، حيث يقترح الباحث اختبار أكثر من أحد القصة القصيرة، لكن لا يزالون في مجموعة مختبرات القصة القصيرة تحمل في نفس العنوان. سببها، القصص

القصيرة التي توجد في عنوان مختارات القصة، يكاد يكون له نفس القصة في كل القصة. كما هو الحال في مختارات القصة القصيرة "الكابوس"، فإن القصة هي صورة النساء اللواتي قاتلن ضد واقع الحياة المعقدة، وأحدهن القصة القصيرة تحت موضوع ليلة الزفاف



ثبت المراجع

- Atkinson, Rita L, et al., *Pengantar Psikologi I*, Jakarta: Edisi Kedelapan, Erlangga, ١٩٩٦.
- Erlich, Victor, *Russian Formalism : History-Doctrine*, New Haven dan London : Yale University Press, ١٩٨٠.
- Faruk, *Metode Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٢.
- Globe, Frank G, *Madzhab Ketiga Psikologi Humanistik Abraham Maslow*, Yogyakarta : Kanisius, ١٩٨٧.
- <http://www.suaramuhammadiyah.id/٢٠١٦/٠٢/١٧/najib-kailani-pelopor-dakwah-bil-novel/>
- <https://www.kumpulanmakalah.com/٢٠١٦/١١/kekerasan-rumah-tangga-dalam-perspektif.html?m=١>
- <https://www.kumpulanmakalah.com/٢٠١٦/١١/kekerasan-rumah-tangga-dalam-perspektif.html?m=١>
- Idris, Mardjoko, *Kritik Sastra Arab*, Cet ١, Yogyakarta: Sukses Offset, ٢٠٠٩.
- Krech, David dan Richard S. Crutchfield, Norman Livson, William A. Wilson, Jr, *Elements of Psychology*, New York: Third Edition, Alfred A. Knopf, Inc., ١٩٧٤.
- Mardialis, dkk, *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*, Jakarta: Bumi Aksara, ٢٠٠٨.

Maslow, Abraham H, *Motivasi dan Kepribadian*, Bandung : PT Remaja

Rosdakarya Offset, ١٩٩٣.

Minderop, Albertine, *Psikologi Sastra*, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia,

٢٠١٣.

Ratna, Nyoman Kutha, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta:

Pustaka Pelajar, ٢٠٠٤.

Schultz, Duane, *Psikologi Pertumbuhan — Model-Model Kepribadian Sehat*

(terj), Yogyakarta, Kanisius, ١٩٩١.

Tatik Maryatut Tasnimah dkk, *Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi*,

Yogyakarta, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu

Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, ٢٠١٣.

Wellek, Rene & Austin Warren, *Teori Kesusasteraan*, Jakarta : PT Gramedia,

١٩٨٩.

الدكتور نجيب الكيلاني، الكابوس، مجموعات قصصية الكابوس، (دار الصحوة للنشر والتوزيع، ٢٠١٣).

دوام نعام الفتوي، شخصية الرئيسية "نخوة في الرواية" "أخرج منها يا ملعون" لصدام

حسين : دراسة تحليلية نفسية لأبراهام ماسلو، (جوكرتا: كلية الأدب والعلوم

الثقافية الجامعة سونن كليجا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٦).

دوي ليستياننسيح، هيلدا في الرواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني: دراسة تحليلية

سيكولوجية أدبية، (جوكرتا: كلية الأدب والعلوم الثقافية الجامعة سونن

كليجا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٣).

زلفة فترية، سورة المريم في القصة القصيرة "ليلة الزفاف" لنجيب الكيلاني: دراسة تحليلية
أدبية نسائية، (جوكجاكرتا: كلية الأدب والعلوم الثقافية الجامعة سونن كليجاجة
الإسلامية الحكومية، ٢٠١٥).

عبد الله ابن صالح العربي، الاتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية،
(جامعة الإمام محمد نب سعود الإسلامية، ١٤٠٩).

القرآن الكريم

نجيب الكيلاني، لمحات من حياتي، (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٠ م).

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama : Fadhil Rifqi Adril
Tempat Tanggal Lahir : Padang, 03 April 1990
Alamat Lengkap Asal : Komp. Bumi Minang II blok G no. 6, Kelurahan Korong Gadang, Kecamatan Kuranji, Padang-Sumatera Barat
Telepon Rumah : (0751) 490 123
Alamat di Yogyakarta : Jalan Wuluh no. 20 c Papringan, Yogyakarta
No. HP : 0822277.3.98
E-mail : fadhilrifqi.fr@gmail.com
Orang Tua :
a. Bapak : Adril
Pekerjaan : PNS
b. Ibu : Welda Mukhlis
Pekerjaan : PNS
Pendidikan Formal : TK Al Fatimah Padang tahun lulus 2001
SDN 21 Lubuk Lintah Padang tahun lulus 2007
Pondok Pesantren Modern Diniyyah Pasia 2010
MAN 2 PADANG tahun lulus 2013

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
Yogyakarta, 11 Mei
2018
Hormat Saya

Fadhil Rifqi Adril