

تحقيق النفس للشخص الرئيسي في القصة القصيرة خليل الكافر لجبران خليل جبران
(دراسة تحليلية سيكولوجية بشرية لأبراهم ماسلو)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدائها

وضع :

محمد فاريز عطاء الله

رقم الطالب: ١٣١١٠٠٩٧

شعبة اللغة العربية وأدائها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٨

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini saya:

Nama : Muhammad Fariz Athoillah

NIM : 13110097

Jurusan/Smt : Bahasa dan Sastra Arab/X

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang berjudul "*At Tahqiq An Nafsi Li Asy Syakhshi Ar Roisi Fi Al Qishoh Al Qoshiroh Khalil Al Kafir Li Khalil Jibrn (Dirasah Tahliliyyah Sikuljiyyah Li Abraham Maslow)*" merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 23 Mei 2018

Yang menyat



Muhammad Fariz Athoillah

13110097

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الشعار والإهداء

الشعار

خَيْرُ النَّاسِ أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ

Sebaik-baiknya manusia adalah yang berguna bagi sesama

كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ

Kalian adalah sebaik-baiknya ummat di kalangan manusia untuk menyeru kepada kebaikan, melarang kemungkaran dan beriman kepada Tuhan

الإهداء

أهدى هذا البحث إلى:

الوالدان المحبوبان المائلتان حياتي بالحب



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : fadib@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor: B- 845/Un.02/DA/PP.00.9/05/2018

Tugas Akhir dengan judul :

تحقيق النفس للشخص الرئيسي في القصة القصيرة خليل الكافر لـجبران خليل جبران (دراسة تحليلية سيكولوجية بشرية لأبراهيم منبلو)

yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Nama : MUHAMAD FARIZ ATHOILLAH

Nomor Induk Mahasiswa : 13110097

Telah diujikan pada : Jum'at, 25 Mei 2018

Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Dr. Ridwan, S.Ag., M. Hum
NIP. 19730710 199703 1 007

Penguji I

Penguji II

Aning Ayu Kusmawati, S.Ag., M.Ag
NIP. 19710612 200312 2 001

Mohammad Karif Anwar, S.Ag., M.Ag
NIP. 19710730 199603 1 002

Yogyakarta, 31 Mei 2018

UIN Sunan Kalijaga

Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

DEKAN



Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.
NIP. 19600224 198803 1 001



SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal :

Lamp :

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu 'alaikum wr. wb

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara :

Nama : Muhammad Fariz Athoillah

NIM : 1311097

Judul : التحقيق النفس للشخص الرئيس في القصة القصيرة خليل الكافر لخليل جبران

(دراسة تحليلية سيكولوجية أبراهام ماسلو)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Stara Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi saudara tersebut diatas dapat segera dimunaqasahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.
Wassalamu 'alaikum wr. wb.

Yogyakarta, 23 Mei 2018
Pembimbing


Dr. Ridwan, M.Hum
19730710 199703 1 007

ABSTRAK

TAHQIQ AN-NAFSI LIL SYAKHSHI AR-ROISI FIL QISHH AL-QASHIRIAH *KHALIL AL-KAFIR* LI JIBRAN KHALIL JIBRAN
MUHAMMAD FARIZ ATHOILLAH/13110097

Tokoh Khalil dalam cerita pendek *Khalil al-Kafir* karya Gibran Kahlil Gibran adalah seorang pemuda yang cerdas dan berani. Khalil mendapat berbagai masalah yang datang berturut-turut. Masalah itu bermula dari penyiksaan yang ia terima dari para pendeta karena menyatakan kebenaran hingga akhirnya ia diusir dari gereja dan penghakiman yang dilakukan oleh kepala desa yang lalim atasnya. Selain itu, Khalil mengalami kisah percintaan dengan seorang gadis desa yang menyelamtkannya dari maut.

Peneliti disini mencoba untuk mendeskripsikan kebutuhan dasar yang dipenuhi serta proses aktualisasi diri tokoh Khalil dengan menggunakan pendekatan psikologi humanistik Abraham Maslow. Dalam psikologi humanistik terdapat lima kebutuhan pokok, yakni: kebutuhan fisiologis, kebutuhan rasa aman, kebutuhan cinta dan rasa memiliki, kebutuhan harga diri dan kebutuhan aktualisasi diri. Dalam teorinya, Maslow menjelaskan bahwa untuk mencapai kebutuhan yang lebih tinggi hingga pada puncaknya yaitu kebutuhan aktualisasi diri, seseorang harus memenuhi kebutuhan yang berada di level rendah secara berurutan. Hal ini disebut dengan segitiga Maslow.

Dari penelitian ini, peneliti menemukan bahwa untuk mencapai kebutuhan aktualisasi diri, tokoh Khalil harus berpindah dari tempat yang mengekang kebutuhan dasarnya ke lingkungan yang membantunya untuk memenuhi kebutuhannya tersebut. Selain itu, terdapat beberapa karakter yang tampak pada Khalil dalam beraktualisasi diri yaitu: mampu melihat realitas lebih jelas, spontanitas, memiliki keberanian dan yakin pada kemampuan pribadi.

تجريد البحث

تحقيق النفس للشخص الرئيسي في القصة القصيرة خليل الكافر لجبران خليل جبران

مُحَمَّد فَارِيز عَطَاءُ اللَّهِ/١٣١١٠٠٩٧

إن شخصية خليل في القصة القصيرة "خليل الكافر" عمل جبران خليل جبران هو شاب ذكي وشجاع. واجه خليل المشاكل المختلفة التي جاءت متتالية. تبدأ المشكلة من التعذيب الذي ناله من الكهنة لإيراد الحقيقة ثم طرد من الكنيسة ثم حكم عليه رئيس القرية المستبدة. بالإضافة إلى ذلك، وجد خليل قصة الحب مع فتاة قروية التي أنقذته من الموت.

في هذا البحث حاول الباحث الوصف عن الحوائج الأساسية التي تم الإشباع بها بالإضافة إلى عملية تحقيق النفس لشخصية خليل باستخدام نظرية نفسية بشرية لأبراهم ماسلو. في علم النفس البشري خمسة حوائج أساسية، وهي الحاجة فسيولوجية، والحاجة الأمن، والحاجة إلى الحب والتملك، والحاجة احترام الذات والحاجة تحقيق النفس. شرح ماسلو في نظريته أنه من أجل تلبية الحاجة الأعلى إلى ذروة الحاجة هي تحقيق النفس، يجب على المرء تلبية الحوائج على المستوى الأدنى بالترتيب. وهذا ما يسمى بمثلث ماسلو.

من هذا البحث وجد الباحث أن لإملاء الحاجة تحقيق النفس، يجب أن ينتقل شخصية خليل من مكان مقيد احتياجاته الأساسية إلى البيئة التي تساعد على تلبية احتياجاته. بالإضافة إلى ذلك هناك العديد من الشخصيات التي تظهر لخليل في تحقيق النفس وهي: القدرة على مراقبة الواقعة والعفوية والشجاعة والثقة على قدرة نفسه.

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله، الحمد لله الذي خلق الناس من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منهما رجالا كثيرا ونساء وهو الذي تساءلون به والأرحام. والصلاة والسلام على محمد سيد العرب والعجم وعلى آله وأصحابه ينابيع العلوم والحكم. وأما بعد.

فيحسن لي في هذه الفرصة النافسة أن أقدم شكر الجزيل وتقديري العميق لكل التوجيهات والإرشادات والتشجيعات علي في إتمام كتابة هذا البحث، منهم:

١. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور ألوان خيرى الماجستير، كعميد كلية الأدب والعلوم والثقافة بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا.

٢. السيد الفاضل مصطفى الماجستير وحنيف أنواري الماجستير كرئيس ونائبه لقسم اللغة العربية وأدبها الذان قد وافقا هذا البحث.

٣. السيد الفاضل الدكتور رضوان الماجستير كمشرف لهذا البحث الذي قد أمضى أيامه لينصحنى نصيحة صحيحة و يرشدني بإرشاد نافع في إتمام كتابة هذا البحث، وعسى الله أن يحفظه دائما.

٤. السيد الفاضل حبيب شكور الماجستير كمشرفي الأكاديمي الذي قد شرف طول الدراسة في قسم اللغة العربية وأدبها.

٥. جميع المدرسين في كلية الآداب والعلوم والثقافة خاصة في قسم اللغة العربية وأدبها الذين علموني العلوم المتنوعة، جزاكم الله أحسن الجزاء.

٦. الوالدان الكريمان المحبوبان، وهما السيد داريونو والسيدة يايوك فوجي الذان قد ربياني بحقيقة التربية عسى أن أكون ولدا صالحا لكما. وأخواتي المحبوبات وجميع الأسرة على ملاحظتهم وأسئلة نحو تأخر دراستي في هذه الجامعة، كتب لكم الرحمة في الدنيا والأخرة.

٧. وجميع الأصدقاء بجوكجاكرتا خصاة شمس العارفين وأندي سفيان وأحمد مبرور وإنسان الدين وفاضيل رفقي وعلمي ناصح الدين وحنيف أجي تتوكو ومحمد السقفي وعرفان أنس وفاروقي وفارس أرفان وشمس الدين وفجر صديق وفرحان مقصودي الذين رافقوا أيامي في نفس المسكن طوال حياتي في جوكجاكرتا. أشكر لكم شكرا جزيلا وكتب لكم النجاح.

٨. جميع الأصدقاء في الحركة الطلاب المسلم الاندونيسيا كلية الأدب (PMII Adab) وخاصة مجموعة (Kaisar) الذين صاحبوني على المكافحة في تحقيق الحلم ومنكم نلت الخبرة التنظيمية الثمينة. وأرجو الله أن يجزيكم أحسن الجزاء.

٩. ورقة عيني التي لست بحاجة إلى الذكر إسمها وهم عارفون.

جوكجاكرتا، ٢٤ مايو ٢٠١٨

الباحث

عطاء الله

محتويات البحث

الموضوع الصفحة

أ صفحة العنوان

ب إثبات الأصالة

ج الشعار والإهداء

د صفحة المواقف المشرف

هـ تجريد

ز كلمة شكر وتقدير

ط محتويات البحث

١ الباب الأول : مقدمة

١ ١. خلفية البحث

٥ ٢. تحديد البحث

٥ ٣. أغراض البحث

٤ . فوائد البحث	٦
٥ . التحقيق المكتب	٧
٦ . الإطار النظر	٩
٧ . منهج البحث	١٤
٨ . نظام البحث	١٧
الباب الثاني : ترجمة حياة جبران خليل جبران	١٩
١ . سيرة جبران خليل جبران الذاتية	١٩
٢ . حياته المهنية كفنان وشاعر	٢٤
٣ . وفاته	٢٦
٤ . أعمال جبران خليل جبران	٢٧
٥ . مختصر القصة	٢٧
الباب الثالث : تحليل القصة القصيرة خليل الكافر	٣٢
١ . إشباع حوائج الفيسولوجية	٣٢
٢ . إشباع حوائج الأمن	٣٨
٣ . إشباع حوائج الحب والمودة	٤٣

٤٧.....	٤. إشباع حوائج إلى الاحترام الذاتي
٥٢.....	٥. إشباع حوائج تحقيق النفس
٥٥.....	الباب الرابع : شخصية الشخص الرئيسي بنظر حاجة تحقيق النفس
٥٦.....	١. القدرة على مراقبة الواقعة
٥٨.....	٢. الشجاعة
٦٠.....	٣. التمرکز للمشكلة
٦٠.....	٤. اليقين على قدرة النفس
٦١.....	٥. العفوية
٦٣.....	الباب الخامس : خاتمة
٦٣.....	١. الخلاصة
٦٥.....	٢. الاقتراحات
ل.....	تثبيت المراجع
ن.....	ترجمة الباحث

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي نتائج العقل البشري التي تصف وتشرح الأحداث الحقيقية في العالم. يمكن أن يقال أن الأعمال الأدبية لها تماثل وتشابه لهذه الحياة لأن المادة مأخوذة من التجربة الحياة حتى تحتوي على قيم التربية والتعليم التي تمكن أن توفر الفوائد للقارئ. وبالمثل، يجب أن تجذب الأعمال الأدبية الفضول للقراء وتحفزه. هذا التفسير يتوافق مع وظيفة الأدبية عند هوراتيوس (Horatius) أي dulce et utile.^١

الأدب النشاط الإبداعي، أم نقول بالعمل الفني.^٢ وهو يقدم القصة بسلسلة من المشاكل المتشابكة بحيث يمكن الاستمتاع بها وعاشها. يقال إن العمل الأدبي جيد وناجح إذا استطاع أن يجعل القارئ يرحل ويدخل في القصة حتى لا يكون هناك حدود بين العالم الحقيقي والخيال.

Panuti S, *Memahami Cerita Rekaan*, (Bandung: Remaja Karya ١٩٩٢), hlm. ١٢^١
Rene Wellek & Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, (Jakarta: PT Gramedia, ١٩٨٩), hlm. ١^٢

لجعل شخصية معتقدة، يجب على المؤلف أن يزود نفسه بمعرفة واسعة وعميقة بطبيعة البشرية، وكذلك عن عادة العمل والقول في المجتمع.^٣ يرفع المؤلف شخصية الشخص في القصة بناء على خياله. كما هو الحال في الحياة، فإن الشخص في القصة لها شخصية ذات مشاكل مختلفة. يمكن أن تكون المشكلة فردية (داخلية)، أو اجتماعية (بيئة). وكل مشكلة بالتأكيد لها سبب، ذروة، وحل. هذا الجزء يكون عامل الجذب الرئيسي لقصة أدبية.

القصة بعنوان *خليل الكافر* عمل جبران خليل جبران هي قصة من القصص في مقتطفات من قصص قصيرة *الأرواح المتمردة* مكتوبة في عام ١٩٠٣ وبعد وقت قصير من نشرها، أحرقت الرواية في وسط مدينة بيروت.^٤ وذلك لأن تحتوى هذه القصة على صفاة الاختلالات الاجتماعية في حياة اللبنانيين التي غير متوازنة مقرنة بحياة مسؤولي القرية والزعماء الدينيين الذين يعيشون بمتاع. خليل، الشخص الرئيسي في هذه القصة له طابع وشخصية مدهشة، كان لا يزال في العشرينات من عمره يشجع على انكسار حدود الحياة والعادات الدينية المخطئة التي استفادتها الطاعني

^٣ Panuti Sujiman, Memahami Cerita Rekaan, hlm. ٢٧
Joseph Peter Gougassin, *Sayap-Sayap Pemikiran Gibran*, (Yogya: Fajar Pustaka Baru, ٢٠٠٤), hlm ٣٦.^٤

لجلب البهجة والغنمة من المجتمع والطبقة العامة. في البداية أنه ينتمي مع الكهنة في دار العبادة، ولكنه مطرود من المكان المقدس لنقل الحقيقة في وجه الكاهن الشر. في طرده، ذهب إلى قرية نائية حيث اعتمد السكان والفلاحون الفقراء على رأس قرية مستبدة. في نهاية القصة أن خليل قادر على هزيمة سلطة المالك وتحرير المزارعين من قبضته.

جبران خليل جبران فنان وكاتب وفيلسوف عربي أميركي في مقالته، أخلاقيات شخص جبران بسيطة ، وأنه من الأفضل أن يعتبر من قبل الآخرين مجنوناً بدلاً من إخفاء الذات الداخلية باستخدام قناع الاجتماعي أي تصبح بشخص آخر مليئاً بالكاذب.^٥ فالشخص بشخصيته و خصائصه في هذه القصة يجذب الباحث لبحث حالته النفسية، بسبب المشاكل المختلفة التي تحدث فيه، ثم يصدر من المشكلة أن خليل قادر على أن يكون شخصاً ثابتاً وقاسياً ولا يشتكي بالمرّة في الوصول إلى هدفه. إيمانه بالبر والمودة جلبه إلى حياة جميلة ومريحة في خضم مجتمعه التي تحترمه.

^٥. Joseph Peter Gougassian, *Sayap-Sayap Pemikiran Gibran*, hlm. ٤٢.

كتب في الكتاب النظرية الأدبية أن مصطلح علم النفس الأدبي له أربعة معانٍ ممكنة. الأول هو دراسة علم النفس للمؤلف كنوع أو كشخص. والثاني هو دراسة العملية الإبداعية. والثالث هو دراسة وقوانين علم النفس المطبقة على الأعمال الأدبية. والرابع يدرس التأثير الأدبي للقارئ.^٦ من الناحية اللغوية، يأتي علم النفس (السكولوجية) من اللغة اليونانية، psyche بمعنى الروح و logos أو الشعارات التي تعني العلم.^٧ لذا خلص الانحياز إلى أن السكولوجية أو علم النفس هو العلم الذي يتعلم السلوك البشري. في علم النفس الأدبي هناك العديد من النظريات التي تناقش حول شخصية الإنسان أو سلوكه، واحدة منها هي نظرية الشخصية الإنسانية التي ابتكرها أبراهام ماسلو.

خال أبراهام ماسلو (Abraham Maslow) أن الإنسان الحقيقي هو كائن صالح، بحيث أن الإنسان مستحق في إدراك أنفسهم لتحقيق النفس. يسعى البشر للإملاء والتعبير عن الإمكانيات والمواهب التي غالباً ماتعيقها ظروف المجتمع الذين يرفضونها. وفقاً لـ ماسلو، فإن السلوك البشري يتحدد أكثر من ميل الأفراد لتحقيق الأهداف بحيث تكون حياة الفرد أكثر سعادة وفي نفس الوقت مرضية. يعرض

^٦ Rene Wellek & Austin Warren, *Teori Kesusastaan*, hlm. ٩٠.
^٧ Rita L Atkinson, *Pengantar Psikologi*, (Jakarta : Erlangga, ١٩٩٦), hlm. ٧.

ماسلو نظريته عن الاحتياجات متعددة المستويات التي تتألف منما يلي: إحتياجات

الفسولوجية، والأمن ، والحب والانتماء، واحترام الذات، وتحقيق النفس.^٨

ب. تحديد البحث

بناء على الخلفية البحث الموضحة مما سبق ذكرها، يلخص الباحث القضايا

التي سيتم مناقستها، على النحو التالي :

١. كيف دوافع وتلبية حوائج الأساسية للشخص الرئيسي في القصة خليل

الكافر عمل جبران خليل جبران إسنادا إلى نظرية أبراهم ماسلو ؟

٢. ما هي الشخصية أو موقف الشخص الرئيسي التي تظهر فعل تحقيق النفس

عند أبراهم ماسلو ؟

ج. أغراد البحث

الغرض من هذه الدراسة هو القصد أو الاتجاه الذي يريد الباحث معالجته.

يمكن أن يهدف بحث الأطروحة إلى وصف وشرح وتطبيق نظرية.^٩ من التحديد

البحث المذكورة قبله، فإن الغرض من هذه الدراسة هو على النحو التالي.

AlbertineMinderop, PsikologiSastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan
Contoh Kasus (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١٠), hlm. ٤٨. ^٨

١. معرفة دوافع وتلبية حوائج الأساسية للشخص الرئيسي في القصة

خليل الكافر عمل جبران خليل جبران إسنادا إلى نظرية أبراهم

ماسلو.

٢. بيان الشخصية أو موقف الشخص الرئيسي التي تظهر فعل تحقيق

النفس عند أبراهم ماسلو.

د. فوائد البحث

البحث الجيد هو بحث يمكن أن يوفر فوائد. من المتوقع أن ينتج هذا البحث

فوائد، سواء كانت الفائدة النظرية والفائدة العملية.

١. الفائدة النظرية

ومن المتوقع أن تقدم نتائج هذه الدراسة مساهمة علمية أدبية، خاصة

فيما يتعلق بالنشر وإعتراف الشخصية بحيث يحصل على فهم أدبي الجيد من

البشر مع كل الجهود للوصول إلى التحقيق الذاتي للإنسان في المستقبل.

Tatik Maryatut Tasnimah dkk, *Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi*,
(Yogyakarta, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN
Sunan Kalijaga Yogyakarta, ٢٠١٣), hlm. ٤٠^٩

٢. الفائدة العملية

ومن الناحية العملية، من المتوقع أن يقدم هذا البحث المعرفة بالإضافة إلى وصف للشخصية الشخص ومعرفة الأعضاء للقارئ عن تحقيق الذات.

٥. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي هو دراسة لكتابات مماثلة سابقة لتحديد موقف الباحث ، سواء لإنشاء دراسة جديدة أو رفض نتائج البحث.^{١٠}

بناء على الملاحظات والبحث من الباحث حتى الآن لا توجد دراسات تقديم الذات خليل في القصة خليل الكافر باستخدام النظر النفس لأبراهيم مسلو. و مع ذلك، وجد الباحث أن هناك العديد من الدراسات التي لها روابط مع الأبحاث التي درسها الباحث.

الأول هو البحث الذي كتبه باغوس رمضاني ستيوان ، طالب قسم اللغة العربية وأدبها بالكلية الآداب و العلوم الثقافية، جامعة سونان كالجاك الإسلامية الحكومية جوكرتا من بعنوان البحث "خليل الكافر من المقتطفات الأرواح

^{١٠}. ٤. Tatik Maryatut Tasnimah dkk, *Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi*, hlm.

المتمرتدة عمل خليل جبران دراسة تحليلية هيمنة لأنطونيو غرامشي". الذي يبحث أشكال تأثير المجموعة المسيطرة. هذه الدراسة لديها نفس الموضوع المادي بالباحث.

والثاني هي الأطروحة كتبه محمد أنصاري صديق طالب قسم اللغة العربية وأدبها بالكلية الأداب و العلوم الثقافية، جامعة سونان كالجاك الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا ، تحت العنوان "العناصر السيكولوجية للشخص الرئيسي في القصة القصيرة وردة هاني عمل جبران خليل جبران دراسة تحليلية سيكولوجية عند أبراهام ماسلو. نتيجة هذا البحث هي الشخصية التي تظهر على شخص رئيسي لها الطبيعة والأفكار. هذه الدراسة لديها نفس الموضوع الرسمي بالباحث.

والثالث هو البحث الذي كتبه دوام النعم الفتاوي، طالب قسم اللغة العربية وأدبها بالكلية الأداب و العلوم الثقافية، جامعة سونان كالجاك الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا بعنوان البحث "الشخصية الرئيسية نخوة في الرواية اخرج منها يا ملعون لصدام حسين دراسة تحليلية نفسية لأبراهام ماسلو. تخلص هذه الدراسة إلى أن أكثر الاحتياجات الأساسية التي يحققها الشخص الرئيسي هي الحاجة إلى احترام الذات. العملية التي تقدمها لتحقيق الذات هي القدرة على رؤية إمكانات الذات في التأثير على الآخرين.

و. الإطار النظري

علم النفس الأدبي هو متعدد التخصصات بين علم النفس والأدب دراسة علم النفس الأدبي هو في الواقع نفس دراسة الناس من الداخل. إن جاذبية علم النفس الأدبي هي مشكلة الإنسان في تصوير صورة الروح.^{١١}

علم النفس الذي يأتي من الكلمة psyche التي تعني الروح و logos هو العلم الذي يوجه اهتمامه إلى الكائن البشري كموضوع للدراسة، لاسيما في الجانب السلوكي (الفعل) والروح (النفس).^{١٢}

في حين أن عمل الأدب هو نتيجة للإبداع البشري الذي له قيمة الفن، وقيمة الحدس، وقيمة الذوق. عمل الأدب وبالتالي، لاحظ الأعراض النفسية التي يكشف عنها من خلال سلوك الشخصيات. هذا السلوك يصبح بيانات أو حقائق تجريبية التي يخبر المحلل أو القارئ أو الباحث الأدبي بشرط أن يكون لديهم نظريات كافية في المشروع.^{١٣}

^{١١} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra Karya Sastra, Metode dan Teori*, hlm. ٥٩

^{١٢} Siswanto, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis* (Surakarta: Muhammadiyah University Press, ٢٠٠٥), hlm. ٢٧

^{١٣} Siswanto, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*, hlm. ٣١

١. علم النفس البشري

علم النفس البشري هو المدرسة الثالثة من النظريات النفسية للشخصية بعد ظهور التحليل النفسي وعلم النفس السلوكي. نشأت هذه الحركة كعلم نفس لعدم الموافقة مع علم النفس السلوكي والتحليل النفسي، وبحث عن تركيز الإنسان وخصائص وجوده.

أبراهام ماسلو هو واحد من شخصية مهمة في علم النفس الإنساني. هو ينتقد فرويد (Sigmund Freud) ومنظري الشخصية الآخرين الذين يسعون لفهم طبيعة الشخصية من خلال دراسة الأمراض العصبية والأفراد الذين يعانون من اضطرابات شديدة فقط. يستنتج ماسلو أن جميع البشر يولدون باحتياجات غريزية. الاحتياجات العالمية التي تدفعهم إلى النمو والتطور، لتحقيق أنفسهم إلى أقصى ما يستطيعون.^{١٤}

AlbertineMinderop, *PsikologiSastra: KaryaSastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, hlm. ٢٧٦.^{١٤}

٢. الإحتياجات الأساسية

طور ماسلو نظرية الدوافع البشرية التي كان الغرض منها شرح كل أنواع الإحتياجات البشرية وترتيبها وفقاً لمستوى الأولوية البشرية في تحقيقها.^{١٥} هذه الإحتياجات لا يمكن تلبية إلا إذا تم استيفاء المستوى السابق.^{١٦} أما بالنسبة إلى ترتيب تلبية الإحتياجات من نظرية ماسلو أن ترتيب يتم تنفيذه من الأسفل إلى الأعلى، فإن قسم الإحتياجات الأساسية هو أدنى من ذروة الإحتياجات أعلاه.

أ. حاجة الفسيولوجية

إن أبسط وأقوى وأوضح الإحتياجات البشرية هي الحاجة إلى استدامة الحياة جسدياً، ألا وهي الحاجة إلى الطعام والشراب والمأوى والجنس والنوم واستنشاق الأكسجين. الشخص الذي يعاني من نقص في الطعام، واحترام الذات، والمحبة، سيبدأ أولاً في تناول الطعام. سوف يتجاهل أو يهمل كل الإحتياجات الأخرى حتى يتم تلبية حاجاته الفسيولوجية.^{١٧}

^{١٥} Matt Jarvis, *Teori-Teori Psikologi* (Bandung: Nusa Media, ٢٠٠٠), hlm. ٩٤.

^{١٦} Alwisol, *Psikologi Kepribadian* (Malang: UMM Press, ٢٠١٢), hlm. ٢٠١.

^{١٧} Frank G. Goble, *Mazhab Ketiga* (Yogyakarta: Kanisius, ١٩٨٧), hlm. ٧١.

ب. حاجة الأمن

بمجرد أن يتم تلبية حاجة الفسيولوجية بشكل كاف، يبدو ما يصفه ماسلو بحاجة إلى الأمان. يمكن تعريف الحاجة إلى الشعور بالأمن على أنها الاتساق والاجراءات حتى فترة زمنية معينة. إذا لم يتم استيفاء هذه العناصر فسيصبح شخص ما قلقا ويشعر بعدم الأمان. الحرية المحددة هي الأفضل بكثير من التخلي عنها تمامًا. وفقا لماسلو، فإن حرية التي لديها الحد مثل هذه الحال ضرورية لتنمية و تطوير الفرد نحو التكيف الجيد.^{١٨}

ج. حاجة إلى الحب والتملك

إذا تم تلبية حاجة الفسيولوجية وحاجة إلى الأمن، فقد نشأت الحاجة إلى الحب والعاطفة والانتماء. علاوة على ذلك، سيريد الناس علاقة الحب مع الآخر كعام، وخاصة الحاجة إلى الشعور بالانتماء في وسط المجموعة وسيحاول تحقيق هذا الهدف.

حول الحب والحنان، يحب أبراهم ماسلو اقتباس تصريح كارل روجرز

(Carl Rodgers) عالم النفس الشهيرة، وهذا هو "الدولة مفهومة في العمق

^{١٨}. Frank G. Goble, *Mazhab Ketiga*, hlm. ٧٣.

ومقبولة في كل القلب". وقال أيضا دون الحب سوف يعيق نمو وتطور قدرة

الناس.^{١٩}

د. حاجة الاحترام الذاتي

وجد ماسلو أن كل شخص لديه فئتين من الحاجة إلى المكافآت:

أي احترام الذات واحترام الآخرين. الأول يشمل احترام الذات الحاجة إلى الثقة والكفاءة والتكليف والملاءمة والإنجاز والاستقلال والحرية. والثاني الجوائز من الآخرين تشمل الهيبة والاعتراف والقبول والانتباه والموقف والاسم الجيد

والتقدير.^{٢٠}

هـ. حاجة تحقيق النفس

يجب على كل فرض تطورا إلى أقصى إمكاناتها. و تعرض الحاجة

النفسية للنمو وتطوير واستخدام قدرتهم، التي سمي ماسلو بتحقيق النفس،

هي واحدة من الجوانب الهامة لنظرية الدافع البشري. يصف ماسلو هذه

الحاجة أيضا بالرغبة في أن تكون الذات أقصى إمكاناتها. وجد ماسلو أن

Frank G. Goble, *Mazhab Ketiga*, hlm. ٧٤.^{١٩}

Frank G. Goble, *Mazhab Ketiga*, hlm. ٧٦.^{٢٠}

الحاجة إلى تحقيق الذات تأتي عادة بعد حاجة الحب والاحترام تتم بشكل

كاف.^{٢١}

الهدف من علم النفس الإنساني هو مساعدة الناس على تقرير ما يريدون ومساعدتهم على تحقيق إمكاناتهم،^{٢٢} بحيث يمكن للبشر أن يظهرون وجودهم بحرية دون ضبط النفس وتضييق الفكر والأفعال، حتى يشعرون بأنهم بشر كامل، وهذه هي المرحلة النهائية لمفهوم الهرمي للحاجات.

ز. منهج البحث

تستند الأبحاث الأدبية مثل الدراسات الأخرى، إلى طريقة منهجية ومنطقية التي تقود الباحث إلى إنتاج منتجات تحليل موضوعية. تشير الطريقة إلى وسائل وأما نتائج البحث تشير إلى الأهداف. وهكذا يمكن تفسير الطريقة بإجراء منتظم الباحث في محاولة لتحقيق أهداف مثل حلول مشكلات أو الكشف عن حقيقة ظاهرة معينة. طريقة البحث هي الطرق المستخدمة في الأبحاث التي تتضمن أنشطة

للتفكير والعمل لتحقيق الأهداف البحثية المحددة.^{٢٣}

^{٢١}. Frank G. Goble, *Mazhab Ketiga*, hlm. ٧٧.

^{٢٢}. Mat Jarvis, *Teori-teori Psikologi*, hlm. ٨٥.

Kartono Kartini, *Pengantar Metodologi Riset Nasional* (Bandung: Mondari Maju, ١٩٩٦), hlm. ٢٠.

و أما الطريقة التي سيتم استخدامها الباحث في هذا البحث على النحو

التالي:

١. نوع البحث

هذا البحث هو نوع من البحث المكتبي (library research)، وذلك
بجمع معلومات مختلفة مستمدة من الكتب والمجلات والمقالات ومصادر
مختلفة متعلقة بهذا البحث.^{٢٤}

٢. مصدر البيانات

مصدر البيانات هو الموضوع الذي تم الحصول منه على البيانات.^{٢٥}
تنقسم مصادر البيانات وفقا لأهداف البحث إلى قسمين، وهما:

(١) مصادر البيانات الأولية، أي البيانات المباشرة والفورية التي

تم الحصول عليها من مصادر بيانات لأغراض خاصة.^{٢٦}

البيانات الأولية في هذه الدراسة مأخوذة من القصة القصيرة

^{٢٤} Mardalis, *Metode Penelitian, Proposal* (Jakarta: Bumi Aksara, ٢٠٠٨), hlm. ٢٨.

^{٢٥} Cholid Narbuko, *Metode Penelitian*, (Jakarta: Bumi Aksara, ١٩٩٦), hlm. ١٦٤.

^{٢٦} Wiaryo Surakhmad, *Pengantar Penelitian Ilmiah* (Bandung: Tarsito, ١٩٩٤), hlm. ١٦٣.

خليل الكافر من مقتطفات القصص الأرواح المتمرده وفقا

لاحتياجات البحث.

(٢) البيانات الثانوية التي تم أخذها في هذه الدراسة هي كتب

لها علاقة بالموضوع الرسمية والموضوع المادية مثل علم النفس

الأدبي وعلم النفس الإنساني والمراجع المتعلقة.

٣. تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات التي أجراها هذا البحث هي تقنية التوثيق. تقنية

التوثيق هي تقنية جمع البيانات التي تأتي من الوثائق، مثل الكتب أو المجلات

أو الصحف أو المجلات أو التقارير البحثية.^{٢٧} بعد جمع البيانات، سيقوم

الباحث بتحديد واختيار البيانات ذات الصلة باحتياجات البحث.

٤. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات التي سيستخدمها الباحث في هذا البحث هي

المنهج الوصفي التحليلي. تتم هذه الطريقة عن طريق وصف الحقائق التي

Moehni labib, dkk, *Dasar-dasar Metodologi Penelitian*, (Malang: Lembaga Penelitian IKIP Malang, ١٩٩٧), hlm. ٨٩. ^{٢٧}

يتبعها التحليل.^{٢٨} يبدأ هذا البحث بالنظر إلى موضوع مادة البحث، ثم

تصفية البيانات وفقا للبحث، ثم تحليلها مع نظرية علم النفس الإنساني

أبراهام ماسلو للحصول على بيانات دقيقة.

ج. نظام البحث

لتوضيح محتوى المناقشة، في دراسة تتطلب مناقشة منتظمة. هنا يقسم

الباحث المناقشة المنهجية في أربعة فصول، وهي:

الفصل الأول هو المقدمة. في هذا الفصل، طرح الباحث كل ما يقف خلف

البحث وكمثل خلفية البحث، و تحديد البحث، والغرض والفوائد البحث، و

التحقيق المكتبي، والإطار و المنهج البحث

في الفصل الثاني، يصف الباحث ملخص القصة وتاريخ خليل جبران

كمؤلف القصة التي تشمل الطفولة والرحلة الأكاديمية والمشي والعمل والتفكير في

حياته.

Nyoman Kunta Ratna, *Metode Teknik Penelitian Sastra*, (Yogya: Pustaka Pelajar, ٢٠١٥), hlm. ٥٣. ^{٢٨}

بعد وصف خلفية الشخصية، في الفصل الثالث والرابع، يركز المؤلف على تحليل الشخص الرئيسي لخليل في القصة القصيرة خليل الكفير باستخدام نظرية علم النفس البشري.

الجزء الأخير من هذا البحث هو الفصل الخامس. في هذا الفصل، يطرح الباحث النتائج النهائية لجميع نتائج البحث، ثم يتبعها اقتراحات المناقشة العامة، بما في ذلك الباحث يتضمن بالمراجع.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الخامس

خاتمة

بعد أن يحلل الباحث عن شخصية الشخص الرئيس في القصة القصيرة "خليل الكافر" لجبران خليل جبران دراسة سيكولوجية شخصية عند أبراهام ماسلو (Abraham maslow) ففي هذا الباب أراد الباحث أن يشرح الخلاصة والاقتراحات.

أ. الخلاصة

بنظر إلى نتائج البحث التي قدمها الباحث فيمكن استخلاص الاستنتاج منها كما يلي:

١. الحوائج المتدارجة من أبسط الحاجة الفيسولوجية وأعلىها شكل الحاجة إلى تحقيق النفس يحتاجها خليل على أنه الشخصية الرئيسية في هذه القصة. الشرط الأساسي لتحقيق تحقيق الذات هو تلبية الاحتياجات الأربعة التي هي في المستويات الدنيا تدريجياً.

يرى الباحث أن حوائج تحقيق النفس للشخص الرئيسي لم تتحقق عندما بقي في الكنيسة مع الكهنة. لأن خليل كان يعيش في الكنيسة كراعي

الماشية فقط، مع وجود أجور لا تشوبها من الطعام والشراب وفراشا صخورا في غرفة مظلمة ضيقة بالقرب من خنزير. فخلص الباحث إلى أن الحاجة الفيسيولوجية والحاجة إلى الأمن لدى الشخص الرئيسي قد تم تحقيقها ولو كان في المستوية المنخفضة.

وأما الحاجة إلى الحب والملك والحاجة إلى الاحترام لا يمكن تحقيقها من قبل خليل لأنه طالما كان لديه الإرادة لتحقيقها دائما ما يعوقه الناس حول خليل وهم الكهنة. وينظر إلى هذا الحال جهد خليل لتلبية الحاجة الحب والحاجة إلى الاحترام، وهو يحاول أن يختلط مع الكهنة ويعبر عن رأيه حول طبيعة الحياة. بالقيام بذلك كله، حتى يحصل خليل على رفض من الكهنة، لا يقبل أن يكون جزءا منهم ولا يحصل على الاحترام. لذلك خلال فترة إقامته في كنيسة خليل لم يكن قادرا على تلبية الحاجة إلى تحقيق النفس.

وقع حادث آخر عندما غادر خليل الكنيسة وعاش مع راحيل ومريم في قرية نائية. هنا قادر على تلبية جميع الاحتياجات التي لا يستطيع الحصول عليها أثناء كونه في الكنيسة. الحاجة إلى الحب والحاجة إلى الاحترام اكتسبه من امرأتين المنقذة حياته ومن القرويين. لذلك فإن خليل قادر على تلبية

أعلى احتياجات وهي الحاجة إلى تحقيق النفس عندما تمكن من تحرير القرويين من أغلال شيخ عباس وخدع خوري إلياس. ثم نقل خليل حقيقة وطبيعة الحياة إلى القرويين حتى جعلوه قدوة ونماذج يحتذى بها في الوقت المستقبل.

٢. وبناء على نظرية السيكلوجية عند أبراهام ماسلو، الشخص الرئيس في هذه القصة القصيرة له العديد من الطبعات والسلوك. وبنظر الحاجة إلى تحقيق النفس وجد الباحث شخصية الشخص الرئيس الذي يحقق نفسه وهو كما يلي: القدرة لمراقبة الواقعة، والشجاعة، واليقين على قدرته، والعفوية.

ب. الاقتراحات

هذا البحث عن شخصية الشخص الرئيس خليل في القصة قصيرة خليل الكافر ألفه جبران خليل جبران يستخدم النظرية السيكلوجية البشرية عند أبراهام ماسلو. فظن الباحث أن هذا البحث لم يكن تاماً، طبعاً هناك العديد من النقصان إما في اعتبار الكتابة أو في اعتبار البيان. هناك كثير من الاختلافات في الفكر والفهم لدي من يقرأ هذه البحث. فلهذا رجع الباحث إلى تأدية بحث استمراري لهذا القصة القصيرة على سبيل النظرية السيكلوجية الأخرى، أو النظرية الاجتماعية،

وما أشبه ذلك من النظريات الكثيرة. فرجع الباحث بعد تأدية هذا البحث سوف تظهر منه المزايا الأخرى عن الأداب وعلومه حتى يفيد البحث فائدة تامة لدي القراء كطلاب الجامعة في قسم اللغة العربية وأدائها في جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية خصوصا وللمجتمع العالمي عموما.



تشيت المراجع

أ. الكتب العربية

أنطون القوال، المجموعة الكاملة لمألفات جبران خليل جبران، إشكندارية: جميع الحقوق محفوظة لدار الجيل، ١٩٩٤.

جبران، جبران خليل، الأرواح المتمردة. القاهرة: دار العرب للبستاني. ١٩٠٨.

جورج صيدح، أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية، محاضرات ألقاها علي طلبة قسم الدراسات الأدبية واللغوية ١٩٥٦.

صالح الشنطي محمد، الأدب العربي الحديث، مدارسه وفنونه وتطوره وقضاياها ونماذج منه السعودية: دار الأندلس للنشر والتوزيع. ١٩٩٢.

ب. الكتب الأجنبية

Ahmad Norma, *Kahlil Gibran, Cinta, Keindahan, Kesunyian*, trj. Dewi Candraningrum dkk. Yogyakarta: Bentang Budaya, 2001.

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus* Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010.

Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, Malang: UMM Press, 2012.

Bushrui Suheil dan Joe Jenkins, *Kahlil Gibran man and Poet*, trj. Nin Bakdisoemanto. Jakarta: PT Grasindo, 1998.

Cholid Narbuko, *Metode Penelitian*, Jakarta: Bumi Aksara, 1996.

Eugene Paul Nassar, *Cultural Discontinuity in The Works of Kahlil Gibran*, "Oxford Journal", Oxford University Press, Society for the Study (MELUS)", (Vol. 7, No.2, 1980).

- Fahruddin Faiz, *Filosofi Cinta Gibran*. Yogyakarta: Tinta, 2002.
- Frank G. Goble, *Mazhab Ketiga*, Yogyakarta: Kanisius, 1987.
- Husain Gundai and Sener Sahin, *Literary Influences of Kahlil Gibran*, "International Journal Of Business and Social Science" Uludag University, (Vol. 6. No. 3 March 2015).
- Joseph Peter Gougassin, *Sayap-Sayap Pemikiran Gibran*, Yogya: Fajar Pustaka Baru, 2004.
- Kahlil Gibran, *Jiwa-jiwa Pemberontak*, *Terjemahan Al-Arwah Al-Mutamarridah* oleh K. Suhardi, Yogyakarta: Navila, 2010.
- Kartono Kartini, *Pengantar Metodologi Riset Nasional*, Bandung: Mondari Maju, 1996.
- Mardalis, *Metode Penelitian, Proposal*, Jakarta: Bumi Aksara, 2008.
- Matt Jarvis, *Teori-Teori Psikologi*, Bandung: Nusa Media, 2000.
- Moehni labib, dkk, *Dasar-dasar Metodologi Penelitian*, Malang: Lembaga Penelitian IKIP Malang, 1997.
- Nyoman Kunta Ratna, *Metode Teknik Penelitian Sastra*, Yogya: Pustaka Pelajar, 2015.
- Panuti Sujiman, *Memahami Cerita Rekaan*, Bandung: Remaja Rosdakarya 1992.
- Rene Wellek & Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, Jakarta: PT Gramedia, 1989.
- Rita L Atkinson, *Pengantar Psikologi*, Jakarta : Erlangga, 1996.
- Siswantoro, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*, Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2005.
- Tatik Maryatut Tasnimah dkk, *Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi*, Yogyakarta, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2013.
- Wiaryo Surakhmad, *Pengantar Penelitian Ilmiah*, Bandung: Tarsito, 1994.

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama : Muhammad Fariz Athoillah
TTL : Klaten, 17 Juni 1994
Alamat : Ds Batur RT/RW 001/005 Kel Tegalrejo Kec Ceper Kab
Klaten Jawa Tengah
No. HP : 0817810111
E-mail : atokpunya@gmail.com
Orang Tua
• Bapak : Daryono Fachrurroddi
Pekerjaan : Wiraswasta
• Ibu : Yayuk Puji Armada
Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga
Pendidikan : TK Roudlotus Sholihin Batur 2000
Formal : SD Negeri 1 Ceper 2006
PM Darussalam Gontor Ponorogo 2012
Pengalaman : Pengurus Rayon civil Community PMII Fakultas Adab periode
Organisasi : 2014
Pengurus Dewan Eksekutif Mahasiswa (DEMA-F) Fakultas
Adab dan Ilmu Budaya periode 2015

Yogyakarta, 25 mei 2018

Hormat Saya:

Muhammad Fariz Athoillah