شخصية خديجة فى القصة القصيرة راعي الغنم لطه حسين

(دراسة تحليلية سيكولوجية لجوردون ويلارد ألفروت)

البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

ليني ميسرة

رقم الطالبة: ١١١١٠١٢٧

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٨

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, 3 Agustus 2018

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr. wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun tekhnik penulisan, dan setelah membaca seluruh skripsi:

Nama : Leni Maesaroh
NIM : 11110127
Judul Skripsi :

شخصية خديجة فى القصة القصيرة *راعى الغنم* لطه حسين (دراسة تحليلية سيكولوجية لجوردون ويلارد ألفروت)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak dimunaqosahkan.

Demikian Nota Dinas ini disampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr.wb.

Pembimbing,

Moh. Kanif Anwari, S.Ag, M.Ag
NIP: 19710730 199603 1 002

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/ DA /PP.00.9/ 1486 /2018

Tugas Akhir dengan judul شخصية خديجة في القصة القصيرة راعي الغنم لطه حشين [دراسة تحليلية سيكولوجية لجوردون ويلارد ألفروت]

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama	: LENI MAESAROH
Nomor Induk Mahasiswa	: 11110127
Telah diujikan pada	: Senin, 13 Agustus 2018
Nilai ujian Tugas Akhir	: A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Mohammad Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
NIP. 19710730 199603 1 002

Penguji I

Drs. Mustari, M.Hum.
NIP. 19601116 199603 1 001

Penguji II

Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
NIP. 19710612 200312 2 001

Yogyakarta, 13 Agustus 2018
UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
DEKAN

Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.
NIP. 19600224 198803 1 001

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama	: Leni Maesaroh
NIM	: 11110127
Jurusan	: Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas	: Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul :

شخصية خديجة فى القصة القصيرة *راعى الغنم* لطه حسين (دراسة تحليلية سيكولوجية لجوردون ويلارد ألفروت)

1. Merupakan hasil karya saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan sekripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya saya atau plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 03 Agustus 2018

Yang menyatakan,

Leni Maesaroh

شعار

وَلَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ اِلٰى مَا مَتَّعْنَا بِهٖٓ اَزْوَاجًا مِّنْهُمْ زَهْرَةَ الْحَيٰوةِ الدُّنْيَا ۙ لِنَفْتِنَهُمْ فِيْهِ ۗ وَرِزْقُ رَبِّكَ خَيْرٌ وَّاَبْقٰى ﴿١٣١﴾

Dan janganlah engkau tunjukan panangan matamu kepada kenikmatan yang telah kami berikan kepada beberpa golongan dari mereka, (sebagai) bunga kehidupan dunia, agar kami uji mereka dengan (kesenangan) itu. Karunia Tuhanmu lebih baik dan lebih kekal.

(Q.S. Taha: 131)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

إهداء

إهدى هذا البحث إلى:

- جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
- كلية الآداب والعلوم والثقافة
- شعبة اللغة العربية العربية وأدبها
- أمى المحبوبة وأبى المحبوب
- جميع أساتذي الذين يعلموني علوما كثيرة
- جميع أصدقائي وصديقاتي

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

التجريد

Cerpen "*Ra'i Al Ganam*" merupakan karya sastra Taha Husain yang menceritakan kehidupan Khadijah al-kubro dengan Muhammad SAW. Khadijah adalah perempuan paruh baya yang kaya raya, terhormat dan berpengaruh jatuh hati pada Muhammad seorang yatim piatu yang bekerja sebagai pengembala kambing dan terpaut dua puluh tahun dari usia Khadijah. Bahkan Khadijah terlebih dahulu melamar Muhammad sebagi suaminya.

Dalam penelitian ini, peneliti mengunakan teori analisis Gordon W. Allport, yaitu *"trait psychology"* yang menekankan pada sifat (*trait*), sikap (*attitude*) dan intensi (*intention*). Metode ini juga menganggap bahwa kodrat manusia adalah positif, penuh harapan serta mengembangkan potensi diri. Adapun analisi yang digunakan adalah teori psikologi. Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh deskripsi yang objektif tentang kepribadian Khadijah sebagai tokoh utama dalam cerpen *"Ra'i Al Ganam"* karya Taha Husain yang meliputi: (a). Sifat-sifat kepribadian apa saja yang muncul pada Khadijah dalam cerpen *"Ra'i Al Ganam"* karya Taha Husain, (b). Mengapa sifat-sifat itu muncul pada tokoh Khadijah dalam cerpen "*Ra'i Al-Ganam*" karya Taha Husain.

Dari penelitian yang dilakukan, penelitian ini telah menunjukan citra yang positif. Tokoh Utama (Khadijah) dalam cerpen ini mendapatkan banyak pengalaman karna ia mau membuka dirinya dengan orang lain. Selain itu ia memiliki rasa empati yang tinggi sehingga membuat dirinya tidak akan tahan jika melihat orang lain berada dalam kesusahan. Keamanan emosional yang ia miliki mampu membuatnya sadar akan kekurangannya, namun ia pula memiliki pemahaman yang baik sehingga ia dapat menentukan pilihan yang baik untuk dirinya. Selain itu, Khadijah adalah seorang pengusaha sukses yang realistis sehingga menjadikannya seorang pengusaha perempuan yang masyhur. Dalam cerpen ini tokoh Khadijah memiliki kepribadian yang sehat, matang dan optimis.

Kata Kunci: *Psikologi, Trait Psychologi, karakter*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

التجريد

القصة القصيرة "راعى الغنم" هي العمل الأدبي لطه حسين الذي يحكي عن حياة وكمال وعظمة النبي محمد مع خديجة الكبرى. صلى في هذه القصة القصيرة أن محمدا يتيم، وفقير و عمله كراع الغنم. وفي الوقت نفسه، كانت خديجة امرأة متوسطة العمر، غنية، وشريفة، ومؤثرة. وضعت خديجة قلبها على محمد الذي كان عمره أقل من عشرين عاما، بل إنه اقترح على محمد أن يكون زوجها.

في هذه الدراسة ، استخدم الباحثون نظرية سيكولوجيا لغردون ويلارد للتحليل ، "علم نفس أو علم سيكولوجيا السمات" التي تؤكد على السمات (*trait*) والموقف (*attitude*) والنية (*intention*). تفترض هذه الطريقة بأن الطبيعة البشرية هي إيجابية ، واعدة ، وآمنة. وإما النظرية الأدبية المستخدمة هي نظرية تحليل علم النفس. تهدف هذه الدراسة إلى الحصول على وصف موضوعي لشخصية خديجة باعتبارها الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "راعي الغنم" لطه حسين تشمل: (أ) ما هي الصفات الموجودة في الشخصية خديجة في القصة القصيرة "راعي الغنم" لطه حسين.(ب) ماذا تبدو هذه الصفات للممثل خديجة في القصة القصيرة "راعي الغنم" لطه حسين.

من الأبحاث التي أجريت ، أظهر هذا البحث صورة إيجابية. يتمتع الشخصية الرئيسية (خديجة) في هذه القصة القصيرة بالكثير من الخبرة لأنه يريد أن يفتح نفسه أمام أشخاص آخرين. بالإضافة إلى ذلك ، لديه إحساس كبير بالتعاطف الذي يجعله غير قادر على الوقوف إذا رأى أشخاصًا آخرين في محنة. إن الأمن العاطفي الذي لديه قادر على جعله يدرك عيوبه ، لكنه يمتلك أيضًا فهمًا جيدًا حتى يتمكن من اتخاذ خيارات جيدة لنفسه. بالإضافة إلى ذلك ، كان خديجة رجل أعمال ناجحًا ناجحًا وأصبح رائد أعمال مشهورًا. في هذه القصة القصيرة ، تتمتع شخصية خديجة بشخصية صحية وناضجة ومتفائلة.

كلمات : سيكولوجيا ، علم نفس السمات ، الشخصية.

كلمة شكر و تقدر

الحمد لله رب العالمين. حمدا يوافي نعمه ويكافي مزيده. يا ربنا لك الحمد كما ينبغى الجلال وجهك وعظيم سلطانك. الصلاة والسلام على رسول الله سيدنا ومولانا محمد بن عبد الله، خاتم الأنبياء ذي المفاتح الحمة والشفقة ولحب آل بيته وصحابته.

كتب هذا البحث العلمي لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العلمي في علم اللغة العربية وأدبها. إن إنتمام هذا البحث لا يخلو عن مساعدة الآخرين. ولذلك، في هذه الفرصة الثمينة من الجدير للباحثة بأن لكل من ساعدة باتوجيهات ولإرشادات والتشجيعات والأخرى شكرا جزيلا عميقا. هم:

١. فضيلة المكرم أ.د. يوديان وحيودي الماجستير كرئيس الجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٢. فضيلة المكرم أ.د. ألوان خيري الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.
٣. فضيلة المكرم دكتوراندس مصطفى الماجستير كرئيسشعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافة.
٤. فضيلة المكرم أحمد فاتح الماجستير كالمشرف الأكاديمي للباحثة، شكرا جزيلا على العون والاقتراح والدعاء.
٥. فضيلة المكرم محمد حنيف أنواري الماجستير كمشرف هذا البحث الذي قد أعطي أوقائه وبذل جهوده على القيام بإشراف الباحثة في إتمام هذا البحث.
٦. جمع المدارسين والمدرسات في كلية الآداب والعلوم الثقافية وخاصة في شعبة اللغة العربية وأدبها في هذه الجامعة الذين قد علمونني علوما ناقعة منذ بداية حضوري في هذه الكلية حتى الآن.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

٧. أمي ستي حاليمة وأبي عبد الرزق اللذين قد ربياني منذ صغيري إلى الآن وداوما الدعاء لنجاح حياتي. أسأل الله أن يغفر ذنوبهما ويرحمهما ويحفظهما في كل وقت ومكان.

٨. أصدقائي الأجباء في شعبة اللغة العربية وادبها الذين قد رافقوني وشجعوني على تعلم اللغة العربية باجتهاد.

لايمكن أن أتمّ هذا البحث بدون مساعدتهم وتشجيعهم عليّ، ويسعل الله أن يجزيهم جزاء حسنا. وأخيرا، عسى أن ينفع هذا البحث إلى جميع القراء ومحبي اللأداب لا سيما الأدب العربي.

جوكجاكرتا، ٠٣ أغوسطس ٢٠١٨

الباحثة

لايني ميسرة

١١١١٠١٢٧

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

صفحة الموضوع ..... أ

رسالة المشرف ..... ب

صفحة الموافقة ..... ج

إثبات اللأصالية ..... د

الشعار ..... هـ

والإهداء ..... و

التجريد ..... ز

كلمة شكر وتقدير ..... ح

محتويات البحث ..... ي

الباب الأول: المقدمة 1

أ. خلفية البث ١

ب. تحديد البحث ٤

ج. أغراض البحث وفوائده ٤

د. التحقيق المكتبي ٥

هـ. الإطار النظرى ٧

و. منهج البحث ١٠

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ز. نظام البحث ١١

الباب الثانى: سيرة حياة طه حسين وقصة القصيرة "راعى الغنم" ونظرية سيكولوجية لغردون ويلارد ألبورت ١٢

١. سيرة حياة طه حسين ١٢
٢. مختصر قصة "راعى الغنم" ١٦
٣. نظرية السكولوجيا لغردون ويلارد ألبورت ١٧-٣٣

الباب الثالث: التحليل فى القصرة القصيرة "راعى الغنم" لطه حسين ٣٤

الفصل الأول: الخصائص الموجودة في الشخصية الرئيسية قي القصة القصيرة "راعى الغنم" لطه حسين ٣٤

١. توسع مشاعر النفس ٣٤-٣٦
٢. لدي علاقة ذاتية دافئة والآخرين ٣٦-٤٠
٣. ضمان عاطفي ٤٠-٤٢
٤. لدي المهارات والمهام ٤٢
٥. لدي تصور للواقع ٤٣
٦. لدي فهم الذات ٤٣-٤٥
٧. لدي فلسفة الحياة ٤٥-٤٦

الفصل الثاني: لماذا نشأت هذه السمات في خديجة ٤٦-٤٧

الباب الرابع: الإختتام ٤٨

أ. الخلاصة ٤٨-٤٩
ب. الآقترحات ٤٩-٥٠

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ثبت المراجع ٥١

ترجمة الباحثة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو نشاط إبداعي وعمل فني، كما هو المكتوب في المعجم الكبير الإندونيسي أن معنى الأدب هو "التأليف بالمقارنة مع التأليفات الأخرى، لديه سمات مختلفة من التميز، مثل الأصالة، والفن، والجمال في المحتوى والتعبير." يبدو أن مصطلح "الأدب" هو أفضل تطبيق للفنون الأدبية ألا وهو الأدب كالتأليف الخيالي. وقد وجدت الصعوبة في استخدام هذا المصطلح. ولكن مصطلحات أخرى، وهي "الخيال" و "الشعر"، محدودة فهمها. ومصطلحي "الخيال" و بليسليترز (كتابة جميلة ومهذبة ومستمدة من الفرنسية، تشبه إلى حد ما تعريف اللغة لكلمة الأدب)، هي غير مناسبة إلى حد ما ويمكن أن تنشأ تعريفا زائفا.[١] الأدب يعرف أشكالا مختلفة ويتغير دائما. فالأسهل هو التمييز بين اللغات العلمية والأدبية. ولكن مجرد تناقض "العقل" و "العاطفة" أو "الشعور" وحده لا يكفي .الأدب يحتوي أيضا على أفكار، و أن اللغة العاطفية لا يملكها الأدب فحسب.[٢]

الأعمال الأدبية هي الخيال والإبداعات التي لا يمكن فهمها إلا من خلال الحدس والشعور التي تتطلب فهما مختلفا تماما مع العلوم الاجتماعية الأخرى.[٣] لها نوع متنوع. النوع الأدبي هو عبارة عن مجموعة من الأعمال الأدبية، التي من الناحية النظرية على أساس الأشكال الخارجية (الأبعاد أو الهياكل المعينة) والأشكال الداخلية (المواقف،

---

[١] Rene Wellek dan Austin Werren. *Teori Kesustrasaan* (Jakarta: PT Gramedia, ١٩٨٩), hlm. ٣.

[٢] Renne Wellek dan Austin Werren, *Teori Kesustrasaan*, hlm. ١٤-١٥

[٣] Nyoman Kutha, *Teori, Metode dan Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٤), hlm. ١١

STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

اللهجة، والغرض، والمحتوى والجمهور من القراء).[٤] أما تقسيم النوع الأدبي من حيث شكله فتميز بأشكال مختلفة، سواء كان الرومانسية، أوالروايات، أوالقصص القصيرة.[٥]

الرواية أو القصة القصيرة كشكل من الوسائل، حيث يحدث في تلك الأحداث التي شهدت أو فعلت من قبل البشر (الممثل). الواقع الاجتماعي، والواقع النفسي، والواقع الديني، هي الموضوعات التي غالبا تظهر في الرواية أو القصة القصيرة باعتبارها واقع الحياة.[٦] عمل الخيال النفسي هو مصطلح يستخدم لوصف الرواية التي بالروح والعاطفة والعقل وطبيعة الممثل تدرس دراسة الأحداث أكثر من دراسة المسار أو الحدث.[٧] هناك حاجة إلى أهمية التحليل النفسي على وجه التحديد عندما تقدم درجة الحضارة، في وقت يفوت فيه البشر نفسيا.[٨]

القصة القصيرة "راعي الغنم" هي العمل الأدبي لطه حسين الذي يحكي عن حياة وكمال وعظمة النبي محمد مع خديجة الكبرى. صلى في هذه القصة القصيرة أن محمدا يتيم، وفقير و عمله كراع الغنم. وفي الوقت نفسه، كانت خديجة امرأة متوسطة العمر، غنية، وشريفة، ومؤثرة. وضعت خديجة قلبها على محمد الذي كان عمره أقل من عشرين عاما، بل إنه اقترح على محمد أن يكون زوجها.

في هذه القصة القصيرة أيضا أن حب خديجة لمحمد يتزايد من يوم لآخر. حتى عندما سمع أنباء عن غرابة محمد وهي لا تتلاشى، زادت شؤون حبه أكثر من ذلك. وهذه هي قطعة صورة عن مشاعر خديجة في هذه القصة:

> فمنهم من يزعم أنه رآه ذات يوم وقد اشتدّت الهاجرة، وإن سحابة لتقية الشّمس. ومنهم من يزعم أنه رآه ذات يوم قد أوي إلى ظل شجرة فإذا الشجرة

---

[٤] Renne Wellek dan Austin Werren, *Teori Kesustrasaan*, hlm. ٧.

[٥] Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra* (Bandung: Sinar Baru Argensindo, ٢٠١١), hlm. ٦٦.

[٦] Siswanto, *Metode Penelitian Sastra Analisis Psikologi* (Surakarta: Muhammadiyah University Perss, ٢٠٠٥), hlm. ٩٧

[٧] Albertin Minderop, *Psikologi Sastra* (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١٠), hlm. ٥٣.

[٨] Albertin Minderop, *Psikologi Sastra*, hlm. ٥٤.

> تحنو عليه حنوّ الأم، وإذا هو يسمع الشجرة تتلقاه بالتحية السلام.[٩] وكانت خديجة تسمع هذا كله فتقبل منه ما تقبل، و تردّ منه ما تردّ، ولكنها تشعر بأن حبها له يزداد، وميلها اليه يعظم.[١٠]

في اقتباس القصة المذكورة، فمن الواضح جدا عن تذبذب الحب التي شعر بها خديجة لمحمد. في الواقع أنها لا تهتم بالقصص الغريبة عن محمد. لذلك، فإن المشاكل التي تواجهها خديجة تتعلق بالجوانب النفسية أو نفس الممثل مثيرة الاهتمام للدراسة.

لكل فرد شخصية، كل شخص لديه شخصية مختلفة. في استيفاء الحوائج أو حل المشاكل التي واجهتها، اتضح أن ليس كل الأفراد قادرين على عرضه بشكل عادل، أو طبيعي، أو صحي.[١١] قال ألفروت أن الأشخاص الأصحاء خاليون من الإكراه في الماضي، وأنهم يسترشدون ويوجههم الحاضر، بالنوايا تجاه المستقبل وتوقعات المستقبل.[١٢]

للبحث عن حل المشكلة المذكورة، فآلة التحليل الذي يجب استخدامه هو تحليل علم النفس الأدبي كأداة مساعدة. علم النفس الأدبي هو مجال علم النفس الذي يسعى لدراسة البشر على شكل شامل فيما يتعلق بالدافع، والعواطف، والسائقة السلوكية. الباحثة مهتم في البحث عن قصة قصيرة باستخدام علم النفس التحليلي لجوردون ويلارد ألفروت. في نظريته، رأى ألفروت أن التشجيعات البنائية ضرورية للناس الأصحاء نفسيا. شخص ذو شخصية صحيحة وناضجة دائما يرى المستقبل ويعيش في المستقبل، تسعى لتحقيق الأهداف والآمال والأحلام بنشاط.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

---

[٩] طه حسين، *على هامش السيرة* ٢ (مصر: دارالمعرف, ١١١٩م)، ص. ١٤٨.

[١٠] طه حسين، *على هامش السيرة* ٢، ص. ١٤٨.

[١١] Syamsu Yusuf dan Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian* (Bandung: PT Remaja Rosydakarya, ٢٠٠٧), hlm. ١٢.

[١٢] MIF Baihaqi, *Psikologi Pertumbuuhan Kepribadian Sehat Untuk Mengembangkan Optimisme* (Bandung: PT Remaja Rosydakarya, ٢٠٠٨), hlm. ٨٤.

ب. تحديد البحث

بناء على خلفية البحث، فالمشكلة التى قد بحثتها الباحثة في هذا البحث فهى:

١. ما هي الصفات الموجودة في الشخصية خديجة في القصة القصيرة "راعي الغنم" لطه حسين؟
٢. ماذا تبدو هذه الصفات للممثل خديجة في القصة القصيرة "راعي الغنم" لطه حسين؟

ج. أغراض البحث وفوائده

بناء على خلفية البحث وتحديد البحث المذكور هذا البحث له هديفين وفائدتين كما يلي:

أهداف البحث

١. لمعرفة وصف الممثل خديجة في القصة القصيرة "راعي الغنم" لطه حسين.
٢. لمعرفة سبب ظهور هذه الصفات للممثل خديجة في القصة القصيرة "راعي الغنم" لطه حسين.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

فوائد البحث

١. نظريا

ومن المتوقع أن يعطي هذا البحث مساهمة علمية في الدراسات الأدبية، وخاصة دراسة الأدب في نهج علم النفس.

٢. عمليا

نتائج هذه الدراسة يمكن أن تسهم الأفكار لتكون أسهل في القراءة وفهم هذه القصة القصيرة.

د. التحقيق المكتبي

الدراسة السابقة مهمة جدا للقيام بتنفيذها من قبل الباحثة قبل إجراء البحوث. ويهدف هذا إلى تحديد موقف أبحاثه بين الباحثين الآخرين. ويعتقد الباحثة أن هناك العديد من الذين يقومون بتنظيم البحوث الأدبية، إلا أنها مختلفة تماما في الكائن الرسمي و الكائن المادي.

أما فيما يتعلق بمعرفة الباحثة، فقد تم التحقيق في بحث القصة القصيرة "راعى الغنم" لطه حسين. ومع ذلك، فإن هذه الدراسة لا تستخدم تحليل النفس الأدبي مثل التحليل الذي سيستخدمه الباحثة. وهكذا، يبدو الفرق بين الدراسات الموجودة مع البحوث التي سيدرسها الباحثة. البحوث مع الكائنات المادية المتساوية كما ذكر هي كما يلي:

بحث محمد حميدي عثمان، طالب قسم اللغة العربية وأدابها لكلية الآداب والثقافة لجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا في عام ٢٠٠٩ تحت العنوان *"قصة قصيرة راعي الغنم لطه حسين (دراسة تحليلية داخلية)"*.[١٣] هذا البحث بحث بنياوي. في هذا البحث يناقش جوهر قصة والترابط بين العناصر مع العناصر الأخرى.

والثاني بحث مرزا شوقي فتاقي، طالب قسم اللغة العربية وأدابها لكلية الآداب والثقافة لجامعة سونن كليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا في عام ٢٠١٧ تحت العنوان *"النبوة في القصة القصيرة راعي الغنم لطه حسين (دراسة تحليلية سماعية لتشارلز ساندر بيرس)"*.[١٤] وتناقش هذه الدراسة العلامات المتعلقة بنبوة محمد صلى الله عليه

---

[١٣] محمد حميدي عثمان. *قصة قصيرة راع الغنم لطه حسين (دراسة تحليلية داخلية)* (جوكجاكرتا: جامعة سونن كليجاكا الإسلامية. ٢٠٠٩).

[١٤] مرزا شوقي فتاقي. *النبوة في القصة القصيرة راع الغنم لطه حسين (دراسة تحليلية سماعية لتشارلز ساندر بيرس)* (جوكجاكرتا: جامعة سونن كليجاكا الإسلامية. ٢٠١٧م.).

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

وسلم حيث هو سر الله ولا يمكن تحقيقه من خلال الجهد البشري. لا مخلوق يمكن أن يعرف ويفهم ذلك تماما. محمد كنبي في هذه القصة القصيرة يعتبر مثاليا لأمته.

والثالث بحث عين السعدية، طالبة قسم اللغة العربية وأدابها لكلية الآداب والثقافة لجامعة سونن كليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا في عام ٢٠١٧ ب تحت العنوان *القصة القصيرة "راعي الغنم" لطه حسن (دراسة تحليلية بنيوية سردية لغريميس)*.[١٥] هذا البحث لا يناقش فقط قصة حب خديجة نحو محمد ولكن يناقش أيضا حول علامات نبوة محمد صلى الله عليه وسلم. هذا البحث يرتب الغموض عن القصة التاريخية التي يتم تعبئتها في شكل خيال، بحيث يمكن للباحثين معرفة بنية السرد وفهم القصة كلها.

والبحث مع التشابه في الكائن الرسمي هو تحليل علم النفس الأدبي هو على النحو التالي:

صحيفة إيكا يوانيتا، طالبة الجامعة المحمدية بمالانج في عام ٢٠١١ تحت العنوان *شخصية الممثل الرئيسى "كتيكا جنتا برتسبح الحلقة الأولى لحبيب الرحمن الزرازي على نظرية جوردون ألفروت "* .[١٦] هذه الصحيفة هي عن حياة عزام حيث هو الممثل الرئيس في هذه الرواية. في هذه الدراسة، عزام لديه طبيعة ريادة الأعمال والشعور بالمسؤولية.

واستنادا إلى البيان المذكور، فإن الباحثة سيتم إجراء البحث بشكل واضح عن الدراسات السابقة، ولا يوجد بحث يناقش القصة القصيرة راعى الغنم لطه حسين باستخدام نظرية علم النفس عند غوردون ويلارد ألبورت.

---

[١٥] عين السعدية. *القصة القصيرة "راع الغنم" لطه حسن (دراسة تحليلية بنيوية سردية لغريميس)* (جوكجاكرتا: جامعة سونن كليجاكا الإسلامية. ٢٠١٧م).

[١٦] Ika Yoanita, *Kepribadian Tokoh Utama "Ketika Cinta Bertasbih" Episode ١Karya Habiburrohman El Shirazy Berdasarkan Teori Gordon Allport* ٢٠١١ (ejournal.umm.ac.id>article>download), Diakses ٢٠ Mei ٢٠١٧, Jam ١٣:٥٧

هـ. الإطار النظري

النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية الشخصية باستخدام نهج التحليل النفسي التي وضعها غوردون و. ألبورت. وقد اعترف بأنه مؤهل في علم النفس في القرن العشرين. أن نظرية ألبورت مختلفة عن نظرية جميع المقاربات الأخرى للشخصية لأن لأبورت يتم التعبير عن بنية الشخصية في المقام الأول في الصفات والسلوكيات التي تقودها الصفات. وبالتالي فإن هيكل وديناميكيات هي نفسها عموما.[١٧] بالإضافة إلى ذلك، قال ألبورت أن حياة الشخص الصحي هو دائما مقارن مع شعور النوايا الحسنة، والتفاني الناضج، ولالتزام القوي.[١٨] التحدث عن الشخصية، ألبورت لديه مفهوم رئيسي في نظريته الشخصية التي تنطوي على الدافع الذي يجعل الناس يتحرك.[١٩]

وأما هيكل شخصية الإنسان فقال ألبورت هناك واحد فقط ألا وهو الطبيعة. السمة هي الاستعداد للاستجابة على قدم المساواة لمجموعات مماثلة من المحفزات، عنصر العصبية التي لديها القدرة على جعل العديد من وظيفة المحفزات على قدم المساواة، والشروع وتوجيه أشكال السلوك التي هي على التكيف والتعبيرية.[٢٠] وهكذا فإن السمة كعنصر عصبي يرشد الناس إلى التصرف باستمرار عبر الزمان والمكان، والاستجابة على قدم المساواة لمجموعات محفزات مماثلة.[٢١] وتنقسم السمة إلى اثنين، وهما السمة العامة (السمة المشتركة أو السمة الاسمية) والسمة الفردية (العلبة الفردية أو التصرف الشخصي).[٢٢]

---

[١٧] Sumardi Suryabrata, *Psikologi Kepribadian* (Jakarta: Rajawali Perss, ٢٠٠٦), hlm. ٢٠٤.
[١٨] MIF Baihaqi, *Psikologi Pertumbuuhan Kepribadian Sehat*, hlm. ٩١.
[١٩] Alwisol, *Psikologi Kepribadian* (Malang: UMM Perss, ٢٠٠٩), hlm. ٢١٩.
[٢٠] Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, hlm. ٢٢٠.
[٢١] Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, hlm. ٢٢٠.
[٢٢] Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, hlm. ٢٢١.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

السمة المشتركة هي السمات التي لدى العديد من الناس، وتستخدم لمقارنة الناس من خلفيات الثقافة المختلفة. مجموعة من الناس يفضلون مفتوحة أو مهذبة لمجموعات أخرى. الافتراض الأساسي لهذه السمة هو معادلة التطور والتأثير الاجتماعي.[٢٣]

السمة الفردية هي سمة مشتركة في شخص. إنها دائما فريدة من نوعها للشخص، والبنية العصبية التي تقوم بتنظيم توجيه وتحفيز التكيف السلوكي النموذجي. هذه الطبيعة الفريدة هي وصف دقيق لهيكل الشخص.[٢٤] السمة الفردية أو التصرف الشخصي له مستوى مختلف من العمومية.

المستوى الأول هو التصرف الكاردينالي (التصرف الكاردينالي). السمة الاستثنائية التي يمتلكها عدد قليل من الناس، وطبيعة الدور ذاته، وتسيطر على حياته كلها. التصرف الكاردينالي واضح جدا، لا يمكن أن تكون مخفية، لأنه ينعكس في كل سلوك الشخص الذي لديه. عموما الناس ليس لديهم التصرف الكاردينالي، سوى عدد قليل من الناس لديهم ذلك ومن ثم تكون معروفة لسماته المميزة.[٢٥]

أما المستوى الثاني فهو التصرف المركزي (التصرف المركزي). ميل الصفات التي تميز الشخص، والتي تصبح النقطة المركزية لسلوكه. عادة يمكن وصف شخص باستخدام خمسة إلى عشرة خصائص الرئيسة التي لديه. السمة المركزية هي سمة مكتوبة عادة في رسالة التوصية تصف صفات الشخص، مثل: الحيازة والطموحة وطيب القلب وسعيدة للتنافس، والعدوانية.[٢٦]

المستوى الأخير هو التصرف الثانوي (التصرف الثانوي). السمة أصبحت غير شائعة على نحو متزايد، وأقل أهمية لوصف شخصية. السمة الثانوية ليست واضحة، نادرا ما

---

[٢٣] Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, hlm. ٢٢١.
[٢٤] Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, hlm. ٢٢١.
[٢٥] Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, hlm. ٢٢١.
[٢٦] Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, hlm. ٢٢٢.

تستخدم أو تستخدم فقط في المناسبات الخاصة.[٢٧] مستويات السمة الفردية أو التصرف الشخصي، بعض تؤثر على سلوك الشخص بشكل عام، وبعض آخر تؤثر فقط على بعض السلوكيات.[٢٨]

الفرق بين السمة العامة والسمة الفردية ليس فقط أن السمة العامة تنطبق على مجموعة من الناس، في حين يتم تطبيق مسارات الفردية للأفراد بشكل فردي، لأن السمة يمكن أن تكون فردية إلى حد كبير كفئة فرعية أو جوانب متخصصة من سمة عامة. وقال ألبورت أهمية التمييز بين نوعين من السمة هي أكثر لنهج البحث المختلف. يدرس النهج الرمزي المظاهر من نفس الطبيعة في مختلف الناس، والنهج التخطيطي يدرس شخصا واحدا.[٢٩]

قال ألبورت أن السلوك البالغ للبالغين هو مجموعة من السمات المنظمة والمتوازنة التي تبدأ وتوجه السلوك وفقا لمبدأ الاستقلالية الوظيفية.[٣٠] ألبورت لا يعتقد أن الناس الناضج والصحيح يتم السيطرة والتغلب عليها من قبل القوة اللاوعي، والقوة التي لا يمكن رؤيتها ولا يمكن أن تتأثر.[٣١]

فالشخصيات الناضجة لا تسيطر عليها صدمات الطفولة والصراعات، في حين أن الخلايا العصبية ترتبط ارتباطا وثيقا بتجارب الطفولة. فالأشخاص الأصحاء خاليون من الإكراه في الماضي، وهم يسترشدون بالحاضر، بالتوقعات المستقبلية.[٣٢] هناك العديد من الصفات الشخصية الناضجة:

١. وجود التوسع في المشاعر
٢. لديه علاقة ذاتية دافئة مع الآخرين

---

[٢٧] Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, hlm. ٢٢٢.
[٢٨] Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, hlm. ٢٢٢.
[٢٩] Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, hlm. ٢٢١.
[٣٠] Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, hlm. ٢٣٠.
[٣١] MIF Baihaqi, *Psikologi Pertumbuuhan Kepribadian Sehat*, hlm. ٨٤.
[٣٢] MIF Baihaqi, *Psikologi Pertumbuuhan Kepribadian Sehat*, hlm. ٨٤.

٣. الأمن العاطفي مضمون

٤. لديه تصور للواقع

٥. لديه المهارات والمهام

٦. فهم الذات

٧. وجود فلسفة موحدة للحياة.

و. منهج البحث

١. نوع البحث

ويتم هذا النوع من البحوث من خلال جمع مكتبة البيانات، والقراءة، وتسجيل وإدارة المواد البحثية التي غالبا تكون معروفة من قبل مصطلح ببليوغرافيا (بحث مكتبي).[٣٣]

٢. مصادر البيانات

مصادر البيانات في هذا البحث تتكون من:

- المصادر الأساسية، أي البيانات المباشرة والفورية التي يتم الحصول عليها من مصدر المحقق لأغراض خاصة.[٣٤] المصادر الأساسية في هذا البحث القصة القصيرة *راعي الغنم*
- المصادر الثانوية، أي مصادر البيانات التي توفر الدعم في البحوث .مصادر البيانات المشار إليها في هذه الدراسة على شكل الكتب والمجلات والمراجع التي تدعم تنفيذ البحوث.

٣. تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات في هذه الدراسة باستخدام طريقة التحليل الوصفي وهي البحث الذي يصف ويحلل ويجد نقطة المشكلة التي وجدت بعد ذلك خطوات

---

[٣٣] Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan* (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, ٢٠٠٨), hlm. ٣

[٣٤] Winaryo Surakhmad, *Pengantar Penelitian Ilmiah* (Bandung, Tarsito, ١٩٩٤), hlm. ١٦٣.

حل المشكلة في المرحلة التالية. يبدأ هذا البحث بعناية قراءة القصة القصيرة *راعى الغنم* لطه حسين، ثم تحليلها باستخدام نظرية علم النفس الأدبي جوردون و. ألفروت.

ز. نظام البحث

الباب الأول: هذا الباب من المقدمة التى تشتمل على خلفية البحثة، وتدديد البحث، وأهداف البحث وفوائده، والدراسة السابقة، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

الباب الثاني: وصف شخصية المؤلف، والقصة القصيرة، والنظرية النفسية لجوردون و. ألفروت.

الباب الثالث: وصف تحليل البحث النفسي لشخصية خديجة في القصة القصيرة "راعي الغنم" لطه حسين باستخدام التحليل النفسي جوردون و. ألفروت.

الباب الرابع: وصف الاستنتاجات والاقتراحات البحثية التي ستكون مثيرة للقارئية والباعية فى البحث المقبل.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

وبعد أن قاحث الباحثة بالتحليل العميق عند البحث،استنتجر أن شخصية خديجة لها طبائع شخصية ناضجة. أما التجسيد الذي يحصل علي كل طبيعة شخصية للشخصيات الرئيسية فهي كما يلي:

١. طبيعة الشخصية لشخصية الرئيسية التي ظهر في قصة قصيرة ‘‘راعى الغنام’’ لطه حسين فهم :

أ. توسع مشاعر النفس هو طبيعة من طبائع خديجة. يجعل توسيع النفس خديجة أن تنال تجربة كثيرة حتى تكون خديجة أن يفتح نفسها.

ب. لها علاقة بين الأخري من أي جهة كانت. وبجانب ذالك لها شفقة عالية حتى رأت المحزنين فتساعدهم.

ج. يمكن رؤية ضمان الأمان العاطفي عندما تقبل خديجة نقاط ضعفها وأوجه ضعفها لكنها لا تتخلى عنها

د. لها فهم جيد في نفسها فلذالك تنال الخديجة أن تحدد إختيارها الذي حسن إليها.

هـ. خديجة لديها المهارة والفهم عن واجباتها جيدا حتى تستطيع ان تحصل على النجاح من ما عملته الان

و. لها فكرة واقعية خديجة امرأة لها فكرة واقعية حيث ان ترى أنّ النجاح لايمكن ان تمسكه دائما وبذالك الفشل. الإرفاع والنزول فى الربح شيء لازم فى الحياة التجارية.

ز. فلسفة الحياة عن إلاهية، ولذالك لاتعجب خديجة إلى الغريبات التي يصيبها محمد. كلما كان الأمر أكثر غرابة فكلما ازداد إيمانه بمحمد بأن سيكون محمد نبيا.

٢. كل ذلك شخصية في خديجة لأن خلفية الأسرة المربي و المحترم في كل أنشطة المجتمع التي سيجعلها أو ستحكمها شخصيتها حاكمة. خديجة هي امرأة شريفة من عائلة من الطبقة المتوسطة ولديها شقيق متعلم مثل ورقة بن نوفل. بالإضافة إلى ذلك، فإن عمر خديجة يدخل في الكبار السن والذي وفقا لعمر الكبار في نظرية ألبورت يعرف ويدرك نفسه. وعندما يغرس الولدان الأشياء الإيجابية لأطفالهم فإن الطفل سينمو مع ما يدرسه والديه.

ب. الاقتراحات

وفقا للنتائج التي تم تحقيقها يمكن اقتراح بعض الأمور وفقا للحقل الجاري تحليله. الاقتراحات المقدمة هي كما يلي:

١. عشاق الأدبية

يجب أن يجعل المتحمسين الأدبيين الجيدين الروايات ليست وسيلة للترفيه ولكن هناك جهد لاستخلاص القيم الواردة في الأعمال الأدبية وتطبيقها في الحياة اليومية.

٢. عالم التعليم

يجب أن يشدد التعلم الأدبي على طريقة تعلم مبدعة ومبتكرة تتطلب من الطلاب المشاركة في فهم القيم في الأعمال الأدبية التي تمت دراستها.

٣. الباحث بعده

تمت دراسة قصة "راعى الغنم" بالتحقيق م. حميد أثمان من خلال مناقشة حول جوهر القصة القصيرة والعلاقة المتبادلة بين العناصر واحد مع عناصر أخرى. والثاني ميرزا شوقي فتاقي مع مناقشة علامات تتعلق نبوة محمد صلى الله عليه وسلم. والثالث، عين السعدية الذي لم يتحدث عن قصة الحب بين خديجة ومحمد فحسب بل الناس الذين عمدوا ودعموا محمد صلى الله عليه وسلم. إذا كان باحث يدرس القصة القصيرة فإن "راعى الغنم" يستطيع البحث عن طريق استخدام طرق آخر مثل الاجتماعية والنسوية.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ثبت المراجع

المراجع العربية

البعلبكي، منير. ١٩٧٤م. المورد. بيروت: دارالعلم للملايين.

الجندي، أنور.١٩٧٧م. طه حسين حياتة وفكره في ميزان الإسلام: شبرا مصير: دار الإتصام.

الحسين،طه. ١٩٩٢م. *الأيام*. ألقاهرة: مركز الأهرام للترجمة والنشر.

_____، طه. ١١١٩م. على هامش السيرة ٢. مصر: دارالمعرف.

الحسني، فاطمة بنت حميد بن جودالله. ٢٠٠٩م. *فكر طه حسين في ضوء العقيدة الأسلامية*: سعودية. جامعة أم القرى كلية الدعوة وأصول الدين.

السعدية، عين. ٢٠١٧م. *القصة القصيرة "راع الغنم" لطه حسن (دراسة تحليلية بنيوية سردية لغرييمس)*. جوكجاكرتا: جامعة سونن كليجاكا الإسلامية.

حميدي عثمان، محمد. ٢٠٠٩م. *قصة قصيرة راع الغنم لطه حسين (دراسة تحليلية داخلية)*. جوكجاكرتا: جامعة سونن كليجاكا الإسلامية.

شوقي فتاقي، مرزا. ٢٠١٧م. *النبوة في القصة القصيرة راع الغنم لطه حسين (دراسة تحليلية سماعية لتشارلز ساندر بيرس)*. جوكجاكرتا: جامعة سونن كليجاكا الإسلامية.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

المراجع الأندونيسية

Al Mujahid, A. Thoha Husein dan A. Atho'illah Fathoni. ٢٠١٣. *Kamus Besar Bahasa Arab*. Jakarta: Gema Insani.

Alwisol. ٢٠٠٩. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.

Aminuddin.٢٠١١. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Argensindo.

Baihaqi, MIF. ٢٠٠٨. *Psikologi Pertumbuhan Kepribadian Sehat Untuk Mengembangkan Optimisme*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Fiest, Jess dan Gregory J. Fiest.٢٠١٠ *Teori Kepribadian*. Jakarta: Salemba Humanika.

Idris, Marjoko. ٢٠٠٨. *Kebangkitan Intelektualisme Mesir Studi dan Biografi Taha Husain*. Yogyakarta: TERAS.

Kutha Ratna, Nyoman. ٢٠٠٤. *Teori Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Minderop, Albertin. ٢٠١٠. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teosi, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Munawir, Ahmad Warson. ١٩٩٧. *Al-Munawwir Kamus Arab-Indonesia*. Cetakan: ١. Surabaya: Pustaka Progressif.

_____. ٢٠٠٧. *Al-Munawwir Kamus Indonesia-Arab*. Surabaya: Pustaka Progressif.

Siswanto. ٢٠٠٥. *Pengantar Teori Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah, University Press.

Sujanto, Agus dkk. ٢٠٠٦. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: Bumi Aksara.

Surakhamad, Winaryo. ١٩٩٤. *Pengantar Penelitian Ilmia*. Bandung: Penerbit Angkasa.

Suryabrata, Sumardi. ٢٠٠٦. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: Rajawali Pers.

Wellek, Rene dan Austin Werren. ١٩٨٩. *Teori Kesusastraan*. Yogyakarta: Gramedia.

Yusuf, Samsul dan Juntika Nurihsan. ٢٠١١. *Teori Kepribadian.* Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Zed, Mestika. ٢٠٠٨. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

المراجع الإنجلزية

Allport, W. A ١٩٥٥. *Basic Conserdations for a Psychology of Personality*. New Haven: Yel University Perss.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

_____,١٩٦٠. *Personality and Social Encourter*. Boston: Beacon Press.

_____,١٩٦١. *Pattern and Growth in Personality*. New York: Holt, Rinehart & Winston.

Schultz, Duane, ١٩٧٧. *Growth Psychology: Models of the Healthy Personality*. New York: D Van Nostrand Company.

Gordon W Allport, *The Person in Psychology*: *Selected Essay* (Boston: Beacon Perss,' ١٩٦٨), hlm ٤٠٦

المراجع الإنتيرنيت

(ejournal.umm.ac.id>article>download). Diakses ٢٠ Mei ٢٠١٧, jam ١٣:٥٧.

http://nerys٢.wordpress.com. Diakses ١٧ Agustus ٢٠١٨, jam ١٢:٤٠.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

CURRICULUM VITAE

Nama	: Leni Maesaroh
Tempat/Tanggal Lahir	: Subang, 04 Mei 1993
Alamat Asal	: Jatiroke, RT/RW 004/04, Jatibaru, Ciasem, Subang, Jawa Barat, 41256
Alamat Tinggal	: Asrama Kayanaqi, Jl. Kelapa No 616B, RT/RW 016/009, Demangan, Yogyakarta.
No. HP	: 0856200870246
Email	: lenimaesaroh45@gmail.com
Pendidikan	: SD : SDN Jatiroke SMP : SMP Nihayatul Amal, Karawang SMA : MA Darussalam, Subang
Organisasi	: - Sie Bakat dan Minat BEM-J Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta - PMII Rayon Fakultas Adab dan Ilmu Budaya - DPO JAD (Jama'ah Alumni Darussalam)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

رَاعِي الغَنَمِ

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

١

قالت خديجة لنسائها فى صوت المروّعة المأخوذة : « أقبلن فانظرن ! فإنى أرى شيئاً ما رأى الناس مثله قط » . وأقبل نساؤها ، فلما نظرن أكبرن ، ثم ارتعن فتراجعن ، ثم عدن فجددن النظر ، وقد ذهبت بهن الحيرة كل مذهب ! فقلن لخديجة مبهورات مسحورات : « ما ينبغى أن يكون هذا رجلا من الناس » . قالت خديجة وقد امتلأ صوتها حناناً وحبًّا ، وإعجاباً وإكباراً : « إنه والله لرجل من الناس قد عرفت أمه وأباه وشهدت مولده ، وسمعت أحاديث الناس عنه وآراءهم فيه ، وقد طالما رغبتُنَّنى عنه وحوّلتُنَّنى عما كنت أريد منه . فأما الآن فلن تبلغن مما حاولتنّ شيئاً » .

وما كادت تتم حديثها حتى كان محمد بن عبد الله قد دخل عليها فأنبأها فى لفظ عذب سريع بما كان من رحلته إلى الشام ، وبما عاد به إليها من ربح مضاعف لم تكن ترجوه ، ولم تعد بمثله إليها العير منذ تعوّدت أن ترسل تجارتها إلى الشام مع العير . وقد أتم محمد حديثه دون أن تعرف خديجة كيف تردّ عليه هذا الحديث ، أوتشكر له هذا الصنيع ، أوتكافئه على ماساق الله إليها على يديه من خير .

كانت مأخوذة بمنظره قبل أن يدخل عليها ، ثم أخذتْ بمنظره ولفظه حين تحدّث إليها . وكانت فى حاجة إلى الوقت لتسترد نفسها ، وتستنقذ صوابها ، وتخرج إلى الإفاقة من هذا الذهول . ولكن محمداً

لم يمهلها ، وإنما قال لها ما قال ، وانصرف عنها مسرعاً كأنما أدّى إليها نبأ لم يكن يرغب فى تأديته ، ولم يكن مع ذلك يجد بدًّا من أن يؤديه . فلما ألقى هذا العبء عن عاتقه انصرف خفيف الجسم ، نشيط الحركة ؛ وما هى إلا أن يركب بعيره وينطلق إلى بيوت بنى هاشم . ولكن خديجة قد عادت مسرعة وعاد معها نساؤها مسرعات إلى حيث كن ينظرن ، فرأين مرة أخرى ذلك المنظر العجيب الذى راعهن وروّعهن منذ حين ، وعدن إلى خديجة يقلن : « ما ينبغى أن يكون هذا رجلا من الناس ! » .

قالت : « ويحكن ! لقد رأيتُنَّه وسمعتُنَّه ، وعلمتنّ أنه محمد ابن عبد الله ذلك الذى كان يرعى لقومه الغنم بالقراريط فى أجياد» .

قلن : « لقد رأينا محمداً غير مرة وهو يدفع الغنم أمامه ماضياً بها إلى مراعيها ، ورأيناه غير مرة وهو يدفع الغنم أمامه عائداً بها إلى حظائرها ، فما رأيناه قط على مثل هذه الحال . لقد كان منظره يعجب ، ولقد كان محضره يخلب . ولقد كان كل شىء يحبب فيه ويدعو إليه . ولقد كانت أحاديث قومه عنه وآراء قومه فيه تصبى إليه النفوس ، وتعطف عليه القلوب . ولكنه كان على كل حال فتى فقيراً معدماً يرعى الغنم لقومه بأجياد . وكنا نرى أن ليس من النصح لك ، ولا من الإخلاص فى مودتك ، والوفاء بما لك علينا من حق ، أن نعينك على ما كنت تجدين من حب له ، وميل إليه ، ورغبة فى أن تتخذيه لك زوجاً ، وأنت من تعلمين مكانةً فى قومك ، وارتفاعاً فى نسبك ، وضخامة فى المال ، وسعة فى الثروة ، وسلطاناً على نفوس الكهول

والشباب من سادة قريش وأشراف مضر . كلهم سعى إليك . وكلهم رغب فيك ، وكلهم خطبك وتمنى أن تكونى له زوجاً ، فما صبوت إلى واحد منهم ، وما حفلت بما أضمر لك من حب ، وما أظهر لك من ود ، وما قدّم إليك من مال » .

قالت خديجة : « لئن كنت رفيعة المكانة فى قومى فما مكانة محمد من قريش دون مكانتى ، وإنا لننتهى جميعاً إلى قصىّ . ولئن كنت كثيرة المال ضخمة الثروة ، فما عرفت قط أن المال يزن إلى جانب الحب شيئاً . ولقد رددت من خطبنى من أشراف قومى وسادتهم ؛ لأنى لم أشعر قط بالميل إلى أحد منهم ، ولم أفكر فى أن أمرى يصلح للزواج أو يستقيم عليه ، ولم أر قط أن بين هؤلاء السادة والأشراف من شباب قريش وكهولها من يستطيع أن يستعلى بعقله ورأيه على عقلى ورأيى . ولكن ما رأيت محمداً قط إلا صبتْ إليه نفسى ، ومال إليه قلبى ، وأذعنت لسلطانه العظيم علىّ كل الإذعان » .

قلن : « كان ذلك قبل أن ترى ما رأيت الآن . فأما بعد هذا المنظر العجيب الذى لم يرَ الناس مثله قط فما ندرى ما أنت فاعلة ! » .

قالت : « سترين ما أنا فاعلة ، ولكنّ أن تعرفن أو تنكرن ، وأن ترضين أو تغضبن » .

قلن : « ما ينبغى لنا أن ننكر أو نغضب وقد رأينا ما رأينا . وإنك لأسعد امرأة من قريش إن ظفرت بأن يكون محمد لك زوجاً » .

وكان اليوم من أيام مكة الثقيلة البغيضة التى تلح عليها حين يشتد القيظ فترسل عليها من أشعة الشمس ناراً محرقة ، تسكن لها

الحركة ، وتخفت لها الأصوات ، ويهدأ لها كل شيء ، ويكاد يصيح من لذعها أديم الأرض ، وتشكو من حرها هذه الصخور التى تتوهج وتتلظى فتملأ الجو لهيباً وسعيراً .

وكان البشير قد أقبل مع الصبح ، فمضى فى المدينة من أعلاها إلى أسفلها يبعث صيحاته الحلوة الجميلة التى تتلقفها الأسماع وتطمئن لها القلوب ، والتى تنبئ قريشاً بأن العير قد أقبلت من الشام سالمة غانمة موفورة ، فتردّ إلى رجال قريش ونسائها هذه النفوس التى كانت مشرّدة تتبع الأبناء والإخوة والأزواج والآباء فى هذه الطرق الملتوية المخوفة بين أودية تهامة وبلاد الروم ، وتثير فى القلوب ألواناً من الفرح مختلفة متباينة : فقوم يفرحون لعودة ذويهم إليهم موفورين ، وقوم يفرحون لعودة ثروتهم إليهم رابحة نامية ، وقوم يفرحون لما حمل إليهم ذووهم من هذه الأمتعة والعروض التى كانوا يكلفون بها ويرغبون فيها وقد يتحرقون إليها تحرقاً . وقوم يفرحون باجتماع الشمل بعد تفرّقه ، وبعودة الحياة إلى طبيعتها الهادئة الآمنة المطمئنة البريئة من الخوف على الأنفس والأموال .

وكانت قريش كلها تتهيأ لاستقبال العير إذا كفت عنها الشمس هذه النار المحرقة ، وأتاحت لها البروز إلى ظاهر المدينة تلقى فيها الأحبة وما يجلبون من الثروة والغنى ، وما يحملون من أسباب اللذة والمتاع .

وكانت خديجة تنتظر مقدم العير أشد ما تكون شوقاً إليه ، ووجداً به ، وتلهفاً عليه ! لا لأن العير كانت تحمل لها تجارة واسعة إلى الشام ، فكانت خديجة تريد أن تعرف ما كان من أمر تجارتها ،

وما أتيح لها من ربح ، أو كتب عليها من كساد ! فما كانت هذه أول مرة فصلت فيها العير عن مكة بتجارة خديجة الواسعة ، وما كانت هذه أول مرة عادت فيها العير إلى مكة بتجارة خديجة نافقة أو كاسدة ! فما أكثر ما أرسلت خديجة تجارتها فى العير إلى الشام ! وما أكثر ما انتظرت خديجة عودة العير هادئة وادعة ، لا يخرجها الربح عن وقارها إلى هذا الفرح غير المنتظم الذى كان يخرج إليه رجال قريش ونساؤها ، ولا يردّها الكساد عن وقارها إلى هذا الحزن العميق الذى كانت ترتد إليه رجال قريش ونساؤها حين تتعرض تجارة مكة لبعض الشر ، أو يلمّ بها بعض المكروه . وإنما كانت خديجة سيدة جلدة حازمة ، صبوراً وقوراً ، متزنة النفس ، معتدلة المزاج ، ترضى فلا يخرجها الرضا عن طورها ، وتسخط فلا يغير السخط من شأنها شيئاً ، ويراها الناس راضية وساخطة ، وهادئة مطمئنة فى الحالين ، فتمتلئ قلوبهم إعجاباً بها وإكباراً لها ، ويشهدون بأن قريشاً لم تعرف قط أحداً أملك لنفسه وأضبط لأمره وأقدر على عواطفه من هذه السيدة الجميلة الوضيئة الرزينة التى كادت تبلغ من سنها الأربعين .

كلا ! لم تكن خديجة مشغولة النفس بأمر العير حرصاً على تجارتها ، أو شوقاً إلى أن تعرف ما صارت إليه من نفاق أو كساد ، وإنما كانت مشغولة النفس بابن عمها هذا الشاب الذى أرسلته فى تجارتها إلى الشام ، فسافر راضى النفس ، آمن القلب ، وإن لطريق لمخوفة ، وإن الخطوب لكثيرة ، ولا سيما لو علم الناس من مر هذا الشاب ما كانت تعلم ، وعرفوا من حياته ما كانت تعرف .

لقد تذكر خديجة أن عمه الشيخ سافر به إلى الشام صبيًّا فلم يلبث أن عاد به إلى مكة مسرعاً ، شديد الحذر ، عظيم الاحتياط لما خاف عليه من مكر النصارى وكيد يهود . تحدث الشيخ بذلك إلى أصفيائه وخاصته ورهطه الأدنين ، فسمعوا له وابتسموا ، ثم انصرفوا مشفقين عليه معجبين ، يقول بعضهم لبعض : ما نرى إلا أن أبا طالب مسرف فى حب ابن أخيه . وما نرى إلا أن هذا الإسراف يكلفه شططاً ، ويرهقه من أمره عسراً .

ولكن حديث الشيخ انتهى إلى خديجة ، فتلقته فى شىء من العجب، ثم أقرّته فى ثنى من أثناء نفسها الطاهرة ، وفى ناحية من نواحى قلبها الكريم ، وأخذت تنظر إلى هذا الصبىّ اليتيم نظرة فيها الرفق والعطف ، وأخذت ترقب هذا الصبى اليتيم فى شىء كثير من الحب والبر والحنان ، ترعى فيه حق القرابة وتلك المودة التى كانت بينها وبين أمه آمنة ، حين كانت هى فتاة غضة ناشئة ، وحين كانت آمنة أرأف الناس بها ، وأحبهم لها ، وأشدهم بها برًّا وعليها حنوًّا .

وما أكثر ما فكرت خديجة فى أمر هذا الصبى اليتيم ! وما أكثر ما همّت أن تبرّ به ، وتصنع له المعروف وتسدى إليه الجميل ، وترفه عليه وعلى أهله بعض ما كانوا يحتملون من آلام الحياة ويلقون من ضيق العيش . ولكنها لم تكن تجد السبيل إلى ذلك ميسورة ولا ممهدة ؛ ففى بنى عمها إباء وعزة وارتفاع عن مثل ما كانت تريده لهم من الخير والبر . وفى هذا الصبى اليتيم أنفة وكرامة ، وشىء لا تستطيع أن تصوّره ولا أن تحققه ، ولكنه يملأ قلوب الناظرين

إليه هيبة له ، ويردّهم عن أن يفكروا فى أن ينالوه بما تعوّدوا أن ينالوا به الفقراء واليتامى من البر والإحسان .

وما أكثر ما كانت خديجة تسأل عن هذا الصبى ، وتتبّعُ فى حب وبر وحنان نموه وتقدم السن به ، واضطرابه فى كسب القوت ، واحتماله لأثقال الحياة ! ولقد أشفقت خديجة على هذا الصبى أشد الإشفاق حين علمت ذات يوم أنه خرج مع عمومته إلى عكاظَ ، فشهد معهم حرب الفجار ، وما أشد ما كان إعجابها به ، وما أعظم ما كان اغتباطها حين علمت أنه عاد مع عمومته من حرب الفجار سالماً آمناً موفوراً ، لم يمسسه أذى ، ولم ينله مكروه !

وكانت أنباء تبلغ خديجة عن هذا الصبى ، أو قل عن هذا الفتى ، فتملأ نفسها عجباً ، وتدفعها إلى كثير من المساءلة والتفكير . فقد كان يقال لها إن هذا الفتى على حداثة سنه شديد الميل إلى العزلة ، لا يشارك أترابه من فتيان قريش فيما يأخذون فيه من فرح أو مرح ، وفيما يدفعون إليه من عبث أو مجون ! وإنما يلقى الناس بوجه مشرق دائماً ، مبتهج دائماً ، ولكنه هادئ مطمئن ، ما يزدهيه رضا ، ولا يخرجه عن طوره سخط . وكان يقال لها إنه لم يشهد أحد قط هذا الفتى حيث يشهد فتيان قريش جميعاً بين حين وحين آخذين فى هذه اللذات التى كان يكلفُ بها الشباب القرشيون ، حتى إذا رشدوا وبلغوا سن الوقار ترفعوا عنها ، وضنوا بأنفسهم عليها ، ورأوها لا تلائم أحلامهم الراجحة ومكانتهم الممتازة . ولم يصرفوا عنها مع ذلك أبناءهم الناشئين ، كأنهم يرونها شراً ليس منه بدّ ، وتجربة

ليس على الشباب بأس أن يصْلوْا نارها ، وأن يلذعهم لهيبها بعض الشيء .

وكان الناس يعجبون من اعتزال هذا الفتى أترابه إذا أقبلوا على لذّتهم تلك ويتساءلون فيما بينهم : ما بال هذا الفتى يمتاز من لذاته ، ويسير على حداثة سنه ونضرة شبابه سيرة الكهول الذين ترفعهم رجاحة أحلامهم وسماحة طباعهم عن مثل هذه الصغائر والدنيات ؟

وكان يقال لخديجة إن لهذا الفتى شأناً عظيماً يحس الناس ظواهره ولكنهم لا يفهمونه ، ولا يتبينون حقيقته ولا جلية الأمر فيه .

لقد كان شائعاً فى مكة متواتراً بين أهلها أن عمه الشيخ رجل سيئ الحال ، ضيق ذات اليد ، مقترٌ عليه فى الرزق مع كثرة العيال ، وأنه مع ذلك لا يشكو بؤساً ، ولا يظهر تحرّجاً بهذه الشدة التى يعانيها ؛ لا لأنه رجل من بنى هاشم يمتاز بما يمتاز به بنو هاشم من الصبر والكرامة والقناعة وحسن الاحتمال للمكاره والمشقات فحسب ، بل لأن فى حياته سرًّا غريباً ! فإن ابن أخيه هذا اليتيم « فتى مبارك » كما يقول الشيخ إذا ذكره أو تحدّث عنه . ولم يجلس قط مع أبناء عمه إلى طعام إلا شبعوا وأفضلوا من طعامهم مهما يكن قليلا ، ولم يجلس بنو عمه من دونه إلى طعام إلا قاموا وهم جياع . وكان أبو طالب يتحدث بأنه إذا رأى أبناءه يقبلون على طعامهم كفهم عنه وقال : كما أنتم حتى يأتى ابنى ، فينتظرون حتى يأتى الفتى ، وهنالك يخلى الشيخ بينهم وبين الطعام فيقبلون عليه ، ثم يرفعون أيديهم عنه وكلهم قد شبعوا ، وإن فى طعامهم لفضلا .

وكانت خديجة تسمع هذه الأنباء كما كان يسمعها غيرها من

رجال قريش ونسائها ، فتعجب لها كما كان يعجب لها غيرها من رجال قريش ونسائها. ولكنها لم تكن تنساها كما كان ينساها غيرها من قريش ، وإنما كانت تضيفها إلى ما كانت تحفظه من أمر الفتى فى ثنى من أثناء نفسها الطاهرة ، وناحية من نواحى قلبها الكريم .

ثم يبلغ خديجة ذات يوم أن جماعة من شيوخ قريش وسادتها وأصحاب الأحلام الراجحة والبصائر النافذة فيها ، قد اجتمعوا فيما بينهم فاستعرضوا من أمر الناس ما استعرضوا ، وأنكروا من سيرة الناس ما أنكروا ، ورأوا أن يلتمسوا لأنفسهم ولقومهم الخير ، وأن يجتمعوا فيحدثوا بينهم حلفاً على أن يتعاونوا على الخير والمعروف ، وإنصاف المظلوم مهما يكن ضعيفاً ، من ظالمه مهما يكنْ قويًّا ، وأن يبذلوا فى ذلك ما يملكون من جهد ، وأن يدوموا على ذلك ما بلّ بحر صوفةً ، وأن قريشاً قد أعجبت بهذا الحلف أشد الإعجاب ، وأكبرت المجتمعين عليه والمشتركين فيه أشد الإكبار ، وسمّته « حلفَ الفضول » .

ولكن الغريب الذى دهشت له قريش كلها والذى حفظته خديجة فأضافته إلى ذلك الكنز الذى حفظته فى ثنى من أثناء نفسها الطاهرة ، وحنو من أحناء قلبها الكريم أن فتى حدَثاً من فتيان قريش لم تتجاوز به سنه العشرين قد كان مع هؤلاء السادة من شيوخ قريش ، وقد عرف معهم ما عرفوا ، وأنكر معهم ما أنكروا ، وعاهدهم على ما تعاهدوا عليه . وقد كان فى ذلك كله كأرجحهم حلماً ، وأذكاهم قلباً ، وأكرمهم نفساً ، وأحرصهم على الخير والبر ، وأسبقهم بالمعروف ،

وأعطفهم على البائس والضعيف . فعل هذا الفتى ذلك كله ، وإن أترابه من شباب قريش لمنصرفون إلى لذّاتهم على اختلافها وتباينها . ولم يكن هذا الفتى إلا محمد بن عبد الله ذلك اليتيم الذى أصبح حديث قريش كلها ، تعجب به ، وتتحدّث عنه ، وتضربه لشبابها مثلا .

وما أشدّ ما كانت خديجة تألم حين تعرف أن خير قريش كلها يحتاج إلى أن يرعى الغنم لقومه بأجياد ، وإلى أن يكسب فى ذلك القراريط من حين إلى حين ، يستعين بها على ما يقيم أوده ، ويفضل منها على أبناء عمه الشيخ ، وإنه لأحرى قريش كلها بأضخم ما فى مكة من ثروة ، وأعرض ما فى مكة من غنى ، وأرقّ ما فى مكة من نعيم .

هنالك أحست خديجة فى قلبها حبًّا لهذا الفتى لم تعرف كيف تصفه ولا كيف تسميه ، ولكنها كانت تجد من نفسها الطاهرة نزاعاً شديداً إلى أن تراه وتسمع منه وتتحدّث إليه ، ولم يكن ذلك يتاح لها ولا يهون عليها . فأين هى مع ثروتها الضخمة ، ومالها الكثير ، ومكانتها الممتازة من هذا الفتى اليتيم الذى ينفق أكثر أيامه خارج مكة يرعى الغنم ، فإذا عاد إلى مكة اعتزل الناس ، أو كان كالمعتزل لهم ، فلم يعرض لخديجة ، ولم تستطع خديجة أن تعرض له . ومع ذلك فقد كانت نفسها تتبعه ، وقد كان شخصه لا يفارق قلبها . وكثيراً ما تحدثت عنه إلى نسائها فسمعن منها ، ثم قصصن عليها من أمره الأعاجيب . وإن قريشاً كلها لمجتمعة على حبه وإيثاره ، والإعجاب بسيرته وأخلاقه . . . وإنها لا تسميه محمداً ، وإنما تسميه الأمين .

وإن من الناس قوماً يتحدثون عنه بأعاجيب لا يطمئن إليها العقل ، ولا تجرى بها عادة الناس . فمنهم من يزعم أنه رآه ذات يوم وقد اشتدّت الهاجرة ، وإن سحابة لتقيه الشمس . ومنهم من يزعم أنه رآه ذات يوم قد أوى إلى ظل شجرة فإذا الشجرة تحنو عليه حنوّ الأم ، وإذا هو يسمع الشجرة تتلقاه بالتحية والسلام .

وكانت خديجة تسمع هذا كله فتقبل منه ما تقبل ، وتردّ منه ما تردّ ، ولكنها تشعر بأن حبها له يزداد ، وميلها إليه يعظم ، حتى لم تملك نفسها أن أظهرت لنسائها هذا الحب ، وتحدّثت إليهن بهذا الميل ، ولمحت لهن بأنها تود لو أصبح هذا الشابّ لها زوجاً ، لا يمنعها من الجهر بذلك والسعى إليه إلا أنها أكبر من الفتى سنًّا ، وأنها لا ترى نفسها له كفئاً .

فلما رأى نساؤها منها ذلك أنكرنه عليها أشد الإنكار ، ورددنها عنه أشد الردّ ، وصوّرن لها فقر الفتى وبؤسه ، وما هى فيه من ثروة ونعيم ، وذكرن لها تنافس الأشراف والسادة فيها ، وحرصهم جميعاً على أن يبلغوا منها هذه المنزلة التى تؤثر بها هذا الفتى اليتيم . فأحست خديجة أن نساءها لم يفهمن عنها شيئاً ، وأنهن لن يفهمن عنها شيئاً ، وردّت سرّها العزيز إلى مكانه الأمين من نفسها الطاهرة وقلبها الكريم . وانتظرت حتى تهيأت العير فى عام من الأعوام للرحلة فى التجارة إلى بلاد الروم ، وجعلت خديجة تهيئ تجارتها ، وجعل الناس من فقراء قريش يعرضون أنفسهم عليها ليرحلوا فى تجارتها إلى الشام كما تعوّدوا أن يفعلوا من قبل . ولكن خديجة لم تسمح لأحد

منهم ، ولم تقف عند أحد منهم ، وإنما ألقى فى نفسها — دون أن تعرف كيف ألقى فى نفسها — أن محمداً سيكون هذه المرة صاحب تجارتها إلى الشام . فلا تسأل نساءها عن شىء ، ولا تحدّث نساءها فى شىء ، وإنما ترسل إلى الشيخ دسيساً يعرض عليه الأمر ، ويهوّن عليه ما كان يستصعب منه ، ويصوّر أن الفتى قد أصبح رجلا لا بأس عليه من مشقة السفر ، ولا خوف عليه من مكر النصارى ، وهو بعدُ سيكون فى طائفة من قومه يحمون العير بالعدد والعدّة ، ويزين له أن خديجة قد تعودت أن تأجُر المسافرين فى تجارتها بكْرين ، وأنها لا ترضى بهذا الأجر لابن عمها الأمين ، فهى تأجره أربعة أبكر .

وما كان أبو طالب ليرضى هذا العرض أو يقبله لولا أن قد كان لله فى ذلك حكمة ، ولولا أن الله قد ألقى فى قلبه الرضا بهذا العرض لأمر يراد . فقد كان أبو طالب شفيقاً على أبن أخيه رفيقاً به ، يكلؤه ويرعاه ، ويحوطه ويحميه ، يخشى عليه العوادى ، ويضنّ به على المكروه ، ولم ينس قط ما كان من تحذير بحيرَى له وإلحاحه عليه فى أن يحوط ابن أخيه من مكر النصارى وكيد يهود . ما أكثر ما فصَلت العيرُ عن مكة منذ عاد الشيخ بابن أخيه إليها ، فلم يرسله أبو طالب مع العير ، بل لم يفصل أبو طالب مع العير متجراً ، وإنما أبقى ابن أخيه فى مكة ، وأقام معه فيها حامياً له ، ذائداً عنه . فلما عرض عليه رسولُ خديجة ما عرض ، همّ أن يرفض ، ولكن الله ألقى فى نفسه القبول ، فقال للرسول : « سأعرض هذا على

ابن أخى » . ثم يلقى ابن أخيه فيعرض عليه الأمر مرغباً له ، مشجعاً إياه .

وما كان الفتى فى حاجة إلى ترغيب أو تشجيع ؛ فإن الذى قد ألقى فى نفس خديجة اختياره لتجارتها هذا العام ، وألقى فى نفس أبى طالب قبول هذا الاختيار حين عرضه رسول خديجة عليه ، قد ألقى فى نفس الفتى قبول هذا الاختيار حين تحدّث إليه عمه فيه .

وهذه العير تتهيأ للخروج من مكة ، وهذا الفتى يتهيأ للخروج معها فى قومه من قريش ، وقد ألحقت به خديجة غلامها ميسرة ، وهؤلاء عمومة الفتى يوصون به رفاقه من قريش ، ويغلون فى هذه التوصية ، فلا يسمعون من أصحاب العير إلا هذا الردّ الجميل يلقونه إليهم باسمين : « ما إيصاؤكم إلينا بالأمين ، وما منا إلا من يبذل حياته فداء للأمين !! » .

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

٢

ولم تكد العير تفصل من مكة وتُمعن فى طريقها إلى الشام حتى شقى بذلك فى مكة شخصان أشدّ الشقاء ، ولقيا منه أثقل الجهد وأعظم العناء ، وحتى نغصت عليهما حياة النهار ، وصُرفَ عنهما نوم الليل ، وفارقت كل واحد منهما نفسه ، فتبعت تلك العير التى كانت ماضية نحو الشمال . وقد عرفتَ بالطبع هذين الشخصين . فأما أحدهما فهو أبو طالب ، وأما الآخر فهو خديجة .

والغريب أن الخواطر التى كانت تملأ نفسيهما همًّا وحزناً وتفعم قلبيهما خوفاً وقلقاً ، هى بعينها تلك الخواطر التى كانت تملأ نفس عبد المطلب بن هاشم وآمنة بنت وهب ، وتشغل قلبيهما منذ خمسة وعشرين عاماً حين سافر عبد الله مع العير إلى الشام فى التجارة لأول مرة ولآخر مرة أيضاً .

وكان ذلك يزيد فى خوف أبى طالب ، وقلق خديجة ، ويضيف إلى إشفاقهما شيئاً غير قليل من الندم اللاذع ، والأسف الذى لا يغنى ولا يفيد . كان أبو طالب يلوم نفسه أشد اللوم ، ويؤنبها أعنف التأنيب ! لما فرط فى ذات ابن أخيه ، وقد كان حريصاً على ألا يفارقه ولا يخلى بينه وبين غوائل الدهر وعاديات الأيام . وهو يعلم بعد هذا كله أن قد كانت للأسرة من بنى هاشم فى هذا النوع من المحن سابقة ، وأنه كان خليقاً أن يتعظ بما مضى ، وأن يضن

بمحمد على ما تعرّض له عبد الله .

وكان يقول لنفسه إن عبد المطلب حين أغرى ابنه بالرحيل وحثه عليه ، لم يكن إلا رجلا من قريش ، يأخذ ابنه بحياة قريش وما تعودت من الاضطراب فى الأرض ، والتماس الرزق طوراً فى الشام ، وطوراً فى اليمن . ولم تكن الأيام قد وعظت عبد المطلب ، ولا قدمت بين يديه من النذر ما كان خليقاً أن يحمله على التردد ويغريه بالاحتياط . فأما هو فقد وعظته الأيام وتقدمت إليه النذر .

وعظته الأيام بما وقع لعبد الله ، ذلك الذى فجع به بنو هاشم على حداثة السن ونضرة الشباب ، فكان خليقاً أن يتعظ ، وكان خليقاً ألا يعرّض النبى لما تعرّض له أبوه . وتقدمت إليه النذر ؛ فما أكثر ما سمع ، وما أكثر ما شهد ، وما أكثر ما فكر فى أن ابن أخيه خليق بالعناية المطردة والحماية المتصلة ، والاحتياط الذى لا يغفل ولا ينام ! . . . وإن فى آخر تلك النذُر لما كان خليقاً أن يمنعه من التخلية بين ابن أخيه وبين الرحيل ، فضلا عن أن يغريه به ويدفعه إليه . وإنه ليذكر حديث بحيرى وإشفاقه وتحذيره إياه من مكر النصارى وكيد يهود . وإنه ليذكر كيف ارتدّ بابن أخيه الصبى إلى مكة ، دون أن يقضى حاجته من الشام ، ودون أن يقوم على ما كان فى يده من التجارة بالبيع والشراء ، وإنما وكل بذلك من وكل من قومه متعمداً ردّ الصبىّ إلى وطنه ، وحفظه من الغوائل والعاديات .

وإنه ليذكر إعراضه منذ سمع ذلك النذير عن الرحلة ، ولزومه مكة ، وإصراره على ألا يفارق ابن أخيه ، وألا يطيل بينه وبينه الأمد .

فما الذى غير رأيه فى هذا كله ؟ وما الذى دفعه إلى أن يحمل ابن أخيه على هذه الرحلة التى لا يأمن عواقبها ؟ وأخذ الشيخ يتحدّث إلى نفسه بمثل ما كان يتحدث به عبد المطلب إلى نفسه . وأخذ الشيخ يسأل نفسه عن هذا الذى ألقى فى رُوعه قبول ما عرضت خديجة : أكان ناصحاً له أم ما كراً به ؟ أكان إلهاماً من الله أم غروراً من الشيطان ؟

وجعلت هذه الخواطر تفسد على الشيخ أمره ، وكان يزيدها شدة عليه وإيلاماً له أن الشيخ كان يستعرض حاله السيئة وفقره المدقع ، وما كان يلقى من الجهد فى قوت عياله ، وكان يشعر فى أعماق نفسه بشىء من الخوف الأليم أن يكون قد عرّض ابن أخيه لبعض الخطر إيثاراً لنفسه ولبنيه بالخير .

وما له لم يُغر بهذه الرحلة ابنه طالباً أو ابنه عقيلا ، وإنما أغرى بها هذا الفتى اليتيم الذى فقدأمه وامتحنَ فى أبيه بمثل ما يُمتحنُ به الآن ! ! وكثيراً ما جعل الشيخ يردّ هذا الخاطر عن نفسه بأن خديجة لم تعرض عليه استئجار أحد أبنائه ، وإنما عرضت عليه استئجار ابن أخيه ، فما كان يستطيع أن يعرض عليها طالبا أو عقيلا . ولأمر ما رغبت خديجة هذا العام عمن كانت تكل إليهم تجارتها فى الأعوام الماضية ، ولم تختر إلا هذا الفتى ، ولم تعرض عليه ما كانت تدفعه إلى غيره من الأجر ، وإنما أضعفت له الأجر إضعافاً .

ولكن هذه المعاذير لم تكن تسلى الشيخ عن زَلته ، ولا تقيله عن عثرته ، ولا تخفف عليه حزناً ، ولا تردّ عنه ألماً ، وإنما كان

ندمه يزداد وينمو حتى يكاد يخرجه عن طوره ، ويتجاوز ما ألف من نفسه وما عرف الناس فيه من الرزانة والوقار . ولقد حدّثته نفسه غير مرة أن يشدّ راحلته ، ويلحق بابن أخيه ، فإما ردّه عن هذه الرحلة ، وإما رافقه فيها . ولكنه كان يستحى أن تقول قريش : ضعف أبو طالب ، وجزع على فتى قد بلغ الخامسة والعشرين من عمره . كان يستحى من ذلك لنفسه ، وكان يستحى من ذلك لابن أخيه . وما رأيك فى رجل لم يكن يعدل بحسن رأى الناس فيه وحديثهم عنه شيئاً ؟ !

وضاق أبو طالب بهذا الأمر أشد الضيق ، فلم يستطع كتمانه على شدة ما حاول من ذلك ، وإنما تحدّث به إلى بنيه وإخوته ، ولمح لهم على استحياء بأن من الخير أن يلحق به منهم لاحق ، يتكلف ذلك ، ويظهر حاجته إلى الرحلة ، وندمه على التخلف عن القافلة . ولكن إخوته وبنيه نظروا إليه باسمين ، وأجابوه مشفقين ، وقالوا له : « تالله إنك لمسرف فى الإشفاق على هذا الفتى ، مغرق فى الخوف عليه من كل شىء ، حتى تحدّث الناس عنك بذلك ، فاتهموك بالضعف ، وأنكروا عليك هذا الغلو فى الخوف ، وإنا لنعرف رعايتك لهذا اليتيم ، وحدبك عليه ! ولكن من الحب ما يؤذى ، والإسراف فى الإشفاق والرعاية قد يسوء هذا الفتى . فخل بينه وبين الحياة ، ودعه يضطرب فى الأرض ليكسب قوته . فما أنت بباق له آخر الدهر ، وما ينبغى له أن يقنع بهذا العيش الضيق الذى هو فيه .

وكذلك عاش أبو طالب مقسمًا بين الخوف والرجاء ، وبين اليأس والأمل ، وبين الثقة والشك ، وبين اللوم لنفسه والاعتذار عنها . وما أظن أنه شقىَ قط فى حياته كما شقى فى هذه الأيام التى فرّقت بينه وبين ابن أخيه .

ولم يكن أمر خديجة بأيسر من أمر عبد المطلب ، ولم يكن خوفها بأهون من خوفه ، ولم يكن إشفاقها بأقل من إشفاقه . ولكن خواطرها كانت من طراز آخر ، ومن طبيعة أخرى ! فهى لم تكن مؤتمنة على الفتى ، ولا كافلة له ، ولا موكلة بحمايته ولا حياطته والقيام دونه . ولكنها كانت شيئاً آخر لعله أقوى من هذا كله ، كانت تحب هذا الفتى . وحسبك بالحب مثيراً للخوف والقلق ، وباعثاً للجزع والفزع ، وحائلا بين القلوب وبين ما تحتاج إليه من الهدوء والاطمئنان .

لقد أحبت خديجة هذا الفتى منذ كان صبيًّا ، وجعلت ترعاه من بعيد ، وترقب من أمره ما تستطيع أن ترقبه ، وتتبع نموه واكتماله . وكلما نما الفتى نما حبها له وكلفها به . أفحين بلغ الفتى أشدّه وأصبح خليقاً أن يحقق أملها فيه ، يخطر لها هذا الخاطر الغريب ، فإذا هى تدفعه إلى الرحلة ، وتقذف به إلى أرض الروم ؟! ومن الحق أنه لم يكن لها زوجاً ، ولكن كانت تتمناه لنفسها زوجاً . وربما كان الخوف على الأمانى أشد على النفس وأوقع فى القلب من الخوف على الحقائق الواقعة والشىء الذى ظفرت به بعد أن طال تمنيك له وألحّتْ رغبتك فيه . وكانت خديجة تذكر آمنة ، وتذكر نفسها ، فترى أن آمنة لم تدفع زوجها إلى الرحلة ، وإنما أذعنت فى ذلك لقوانين

الحياة التى تقضى على فتيان قريش بالاضطراب فى الأرض والإبعاد فى الأسفار . ولو قد خيرت آمنة لاستبقت زوجها . ولو قد أتيح لقلبها أن ينطق لألحّ على زوجها فى البقاء .

فأما هى فلم تكرّه على فراق الفتى ، وإنما سعت إليه ورغبت فيه ، وأغرت به الفتى إغراء ، ودفعته إليه دفعاً ، ودست فيه الرسل إلى عمه الشيخ ، وأضعفت أجره أضعافاً . أمحبة هى لهذا الفتى أم مبغضة له ؟ أراغبة هى عن هذا الفتى أم راغبة فيه ؟ أحريصة هى على جوار هذا الفتى أم على فراقه ؟ إن أمرها لعجب مهما تقلبه على وجوهه . ولكن ألمها شديد ، وحزنها موجع ، وقلقها مضن . وقد تذكر أنها لم ترسله وحده إلى الشام ، ولم تعرّضه وحده للأخطار ، وإنما أرسلت معه غلامها القوى الفتىّ الأمين الناصح ، وهو خليق أن يحوطه ويرعاه ، وأن يلقى الموت فى سبيل حياطته ورعايته . ولكن غوائل الدهر وعوادى الأيام جائرة غاشمة ، وهى أقوى من غلامها ميسرة مهما يكن قويًّا ، وأجرأ منه مهما يكن جريئاً ، وأمضى إلى المكر والكيد منه إلى الحياطة والحماية والنصح .

وكذلك جعل هذان الشخصان يعيشان مع هذا الخوف الذى يفسد عليهما اليقظة والنوم ، دون أن يستطيع أحدهما أن يفضى إلى صاحبه بما يجد أو ببعض ما يجد . فلا غرابة أن يطمئن قلباهما حين سمعا صيحة البشير بمقدم العير . ولا غرابة أن يحس كل منهما كأن نفسه تتحرق شوقاً إلى لقاء هذا الفتى . فأما أبو طالب فقد همّ أن يخرج من مكة مع الضحى للقاء ابن أخيه ، ولكن إخوته وبنيه صدّوه

عن ذلك ، ولاموه فيه ، وخوّفوه حر الشمس وشدة الهاجرة ، وخوفوه قبل كل شيء حديث قريش هذه التى استبشرت بمقدم العير ، ولكنها استقرت فى أماكنها ، لم تهمّ بالخروج للقاء الأبناء والإخوان قبل إبان الخروج .

وأما خديجة فما كان لها أن تخرج للقاء الفتى ، ولا أن تفكر فى الخروج للقائه ؛ فليس هذا من شأن النساء ، ولا هو مما يليق بحرائر قريش . ولكن نساءها أنكرن منها اضطراباً منذ سمعت صوت البشير ، وتحدثن فيما بينهن بكثرة ترددها على النافذة ونظرها إلى الطريق . وكان بعضهن يتحدث فى ذلك إلى بعض حين دعتهن خديجة قائلة : « أقبلن فانظرن ؛ فإنى أرى شيئاً لم ير الناس مثله قط » . وقد أقبلن ، فنظرن ، فرأين شيئاً لم ير الناس مثله قط : رأين فتى مشرق الوجه ، واضح الجبين ، مهيب الطلعة ، يسعى به بعيره تحت هذه الهاجرة المحرقة ، ويخوض به لهيب هذه النار المضطرمة ، وإن عن يمينه وشماله لشخصين تحسبهما العين ولا تحققهما ، تراهما من غير شك ولكنها لا تميزهما . ترى أنهما لا يمشيان على الأرض ، وإنما يسعيان فى الهواء سعياً رفيقاً ، وهما يظللان هذا الفتى ذا الوجه المشرق ، والطلعة المهيبة ، ويحميان حرّ وجهه الجميل من هذه الشمس المحرقة .

ينظرن ، فيرين ، ويقلن : « ما ينبغى أن يكون هذا رجلا من الناس » .

ومتى رأى الناس رجلا يظلله شخصان لا يمشيان على الأرض ، وإنما يسعيان فى الهواء ؟ !

٣

وأقبل ميسرة على خديجة حين أدبر النهار . فلما رأته تمالكت فى شىء من الجهد غير قليل حتى كبحت عواطفها الثائرة ، وضبطت خواطرها الجامحة ، وردّت نفسها ووجهها من الهدوء والسكون إلى ما تعودت أن تلقى به خادمها الوفىّ ومولاها الأمين . ثم سألته عن تجارتها كما تعوّدت أن تسأله كلما آب إليها من رحلة الشام أو من رحلة اليمن . ولكنه كان فى هذه المرة يقص عليها أنباء الرحلة فى شىء من الاضطراب لم تعهده ، ويعرض عليها أمر البيع والشراء فى شىء من الذهول لم تألفه . وكثيراً ما تلبث فى حديثه ليستحضر رقماً غاب عنه ، أو يرد خاطراً ندّ ، أو يدعو فكرة شردتْ . وكانت خديجة تسمع له ، معنية بما ترى من ذهوله وشرود خواطره ، أكثر من عنايتها بما كان يعرض عليها من الأرقام ، ويقص عليها من أنباء البيع والشراء .

وقد ترددت خديجة فطال تردها ، حين فرغ مولاها من حديث التجارة . ترددت فى أن تسأله عن غير هذا الحديث من أمر هذه الرحلة. وليس من شك فى أن العبد كان متردداً مثلها ، مطيلا للتردد فى أن يقص عليها شيئاً آخر من أنباء هذه الرحلة لا صلة بينه وبين البيع والشراء . وآية ذلك أن خديجة أطرقت فأطالت الإطراق ، حتى نسيت العبد وحديثه ، ومضت تفكر فى شىء آخر غير العبد

والحديث . فلما رفعت رأسها بعد ساعة رأته قائماً أمامها لم يزُلْ عن مكانه ، ولم يتحول عن موضعه ، وقد أرسل عينه أمامه فى هذه الغرفة المتوسطة بين السعة والضيق . فعينه حائرة تنظر ولا ترى ، وكأنها تبحث عن شىء لا تحققه لأنها لا تعرف ما هو . فلما رأته أمامها على هذه الحال قالت فى شىء من الدهش : « ما زلت قائماً أمامى ؟ ! أتريد أن تحدثنى بشىء ؟ أفاتك من أمر التجارة شىء لم تنبئنى به ولم تقصصه على ؟ » .

قال ميسرة وقد دعاه صوت مولاته من بعد فهو حائر مرتبك : « كلا يا مولاتى ! لقد قصصت عليك من أمر التجارة كل شىء ، وما أرى أنى حدّثتك منه بجديد ! فقد سبقنى إليك محمد وجه النهار ، فأنبأك بما أتاح الله لتجارتك على يده من الربح والنماء » .

قالت خديجة : « هو ذاك ! فما قيامك إذاً فى مكانك ؟ وما اضطراب عينيك وما شرود خواطرك ؟ وما منظرك هذا الحائر الذى لم أشهده منك قط، وما أكثر ما رحلت بتجارتى ، وما أكثر ما عدت إلى رابحاً حيناً ، خاسراً حيناً ! » .

قال ميسرة : « فإن لهذه الرحلة أنباء أخرى ما أدرى أيهمّ مولاتى أن تعرفها ! وما أدرى أينبغى لى أن أخفيها عليها أو أكتمها إياها ! وما أدرى أأستطيع إخفاءها أو أقدر على كتمانها ، وما أرى إلا أنى إن خرجت دون أن أقص على مولاتى جليتها فلن أستريح ! ولن أطمئن ولن أطعم النوم حتى أتحدّث بها إلى أحد غيرى من الناس » .

قالت خديجة وهى تشعر بشىء من الغبطة ، ولكنها تخفيه

وتكتمه ، وتظهر لمولاها السذاجة والاستهانة بما سيقص عليها من الأنباء : « وما ذاك ؟ » .

قال ميسرة : « هو أمر ابن عمك هذا الذى وكلت إليه تجارتك ، وأنبته عنك فى مالك ، وأمرتنى أن أكون له خادماً ، وعليه حفيظاً » .

قالت خديجة : « فما باله ؟ » .

قال ميسرة : « إنك لتسألين عن ذلك فى هدوء لا أستطيع أن أجيبك بمثله يا مولاتى . وإنى لأخشى أن تسمعى جوابى فتظنى بى الظنون ، وتتهمينى بالجنون ، كما ظن بى غيرك الظنون ، وكما اتهمنى غيرك بالجنون . ولولا أن الأمر لم يبق بينى وبين نفسى ، وإنما شاركنى فيه من آمنه وأطمئن إليه ، لظننت بنفسى الظنون التى ظنوها بى ، ولاتهمت نفسى بالجنون الذى اتهمونى به ، ولكنى رأيت ولم يروا ، وشهدت ولم يشهدوا ، فلا بأس عليهم أن يسوء ظنهم بى ويقبح رأيهم فىّ ، ولا بأس علىّ إن أكدت لك أنى لست مجنوناً ولا مأفوناً ولا ذاهب العقل ، ولا مضيع الصواب » .

قالت خديجة : « قد أطلت ! فأفض إلى بحديثك ، ولا تسرف فى هذا الكلام الذى لا يغنى » .

قال ميسرة : « فإنى لا أدرى كيف أبدأ معك هذا الحديث ؛ لأنى لا أعرف له بدءاً ولا أعرف له آخراً ؛ فقد اختلط أمره علىّ اختلاطاً . وأقسم لولا أنى قصصت أمره على من لا أتهم ، لما شككت فى أنى مضيع العقل ، مفرّق اللب » .

قالت خديجة : « حسبك ! فابدأ حديثك من حيث شئت أن

تبدأه ، ولكن امض فى غير هذا اللغو ؛ فقد عرفت أنك عاقل غير مجنون ، وأنت مستكمل عقلك وصوابك كله ؛ فلا تُضعْ على نفسك وعلىّ من الوقت والجهد ما نحن فى حاجة إليه » .

قال ميسرة وقد أطرق مستحيياً كأنه يجمع آراءه ويستحضر خواطره ، ثم رفع رأسه فأظهر لمولاته وجهاً يبعث الضحك والإشفاق معاً ! لكثرة ما يظهر عليه من إجهاد النفس وتعنية الضمير : « الآن قد عرفت ! » . ثم أخذ يتحدث إلى مولاته فى بطء كأنه يرى حقائق ما يقص على سيدته من الأنباء — قال ميسرة : « كان بدء ذلك يا مولاتى فى أول ليلة قضيناها بعد أن فصلت العير من مكة . فقد استقبلنا الليل فرحين مبتهجين ، لم يفارقنا النشاط ، ولم تدن منا شياطين السأم والملل . ولعلنا لم نكن نحب هذا الليل الذى وَقفنا تقدّمه عن السير ، واضطرنا إلى النزول لنأخذ بحظ من راحة وهجوع . ولعلنا كنا نتعجل انقضاءه ، ونتمنى أن يسفر لنا الصبح لنستأنف الرحيل . وقد كنا نقول لأنفسنا وكان بعضنا يقول لبعض : لننتفع بهذا النشاط الذى نجده فى أول الرحلة ، فلن نمضى أياماً قليلة ولن نمعن فى السفر حتى يسعى إلينا الملال ، ويأخذ فينا الكلال ، وحتى نتلفت إلى وراء أكثر مما ننظر إلى أمام . ولكنا أذعنا لحكم الليل ، ونزلنا عن رواحلنا ، وجعل كل منا يهيئ لنفسه مضجعاً يأوى إليه . وما هى إلا ساعة حتى هدأ القوم ، وخفت الصوت ، وسكن كل شىء ، وما كنا نرى إلا ضوء القمر هذا الذى كان يغمرنا رفيقاً رقيقاً . وما كنا نسمع إلا أطيط الإبل ، وأزيز هذه

الحشرات المنبثة على سفوح الجبال من حولنا .

وأسهر أنا على محمد كما أوصيتنى ، فأهيئ له مضجعه ، وأسعى إليه مرة ومرة ، لأدعوه إلى الراحة وأحرّضه على النوم ، ولكنى أراه جالساً مكانه لا يريم ولا يتحوّل ، وقد رفع وجهه إلى السماء ، وأغرق فى صمت متصل كأنما كان يفكر فى أمر عظيم ، أو يدبر فى نفسه شؤوناً ذات بال . وكنت كلما دنوت منه ورأيته على هذه الحال لم أجرؤ على أن أحدثه أو أقطع عليه صمته وتفكيره . فلما طال به مجلسه ، وتكرر منى السعى إليه ، لم أجد بدّاً من أن أتكلف شيئاً من الجهد فأسأله : " أليس فى حاجة إلى أن يستريح ؟ ! " .

ولكنه يجيبنى فى رفق أنه سيلتمس الراحة متى أحس الحاجة إليها ، وأنى أستطيع أن أشغل بنفسى عنه الآن ! فأنصرف عنه وأحاول النوم دون أن تطمئن نفسى إلى الإغراق فى النوم » .

ثم يسكت ميسرة لحظة ، ثم يستأنف الحديث وقد ظهرت على وجهه آيات العجب والحيرة والإشفاق أن تظن به مولاته الظنون ، فيقول : « ويخيل إلىّ يا مولاتى أنى قد أخذت أسعى إلى النوم أو أخذ النوم يسعى إلىّ . وإنى لفى هذه الحال الحلوة الغريبة التى لا يعرف صاحبها أنائم هو أم يقظان ، وإذا أنا أرى كأنى أسمع حواراً غريباً ما سمعت مثله قط ، وما قدرت قط أنى سأسمع مثله ، وما كان ينبغى لى ولا لأحد غيرى أن يقدّر ذلك أو يفكر فيه أو يُخطره لنفسه على بال ! فقد كان الحوار بين هذا القمر المضىء وهذه الأرض المظلمة الساكنة » .

ثم ينظر إلى مولاته فإذا هى تصغى إليه معنية بحديثه أشد العناية ، لا يظهر على وجهها إنكار ولا سخرية . فيبتهج العبد بما يرى ، ويجد فى إصغاء مولاته إليه وعنايتها به مشجعاً على الحديث ، فيقول : « هذه أول مرة أقص فيها هذا النبأ فلا أسمع ضحكاً ولا استهزاء ، ولا أرى آيات السخرية وعلامات الإعراض . سمعت إذاً هذا الحوار الغريب القصير يا مولاتى ، فاستويت جالساً ، ولم أذق النوم من ليلتى ! لأن نفسى قد امتلأت عجباً لما سمعت ، وإكباراً لهذا الحلم الشاذ » .

قالت خديجة : « وما ذاك ؟ ماذا سمعت ؟ » .

قال : « سمعت كأن القمر يقول للأرض : " وددت لو استطعت أن أمهد له من أشعتى هذه المشرقة اللينة الرطبة وطاء وثيراً ؛ فإنى أخشى عليه أديمك الصلب ومسك الغليظ " . وسمعت الأرض تجيب القمر قائلة : " إن يكن أديمى صلباً ومسّى غليظاً فإنى أعرف كيف ألين له ، وأرفق به وهو سيد من مشى علىّ منذ كنت . ولكن قل لأختك الشمس ترفق به إذا كانت الظهيرة ورمت أشعتها باللهيب " . وأسمع صوتاً ثالثاً يقول : " لا عليكما ! فإن الذى آثره بالكرامة ، وفضله على الخلق كله ، خليق أن يحميه من كل شىء ، ويعصمه من كل ضر ، ويردّ عنه الأذى مهما يكن مصدره " .

« وأستوى يا مولاتى جالساً ، قد امتلأ قلبى رعباً وعجباً لما رأيت وما سمعت . ومن الحق أنى لم أسمع ذكر محمد ، ولكنى لم أشك فى أنه كان المعنىّ بهذا الحوار . وإنى — كما تعلمين — رجل ساذج

جاهل ، لم أقرأ الكتب ، ولم أسمع للعلماء ! ولكنى على ذلك أنكرت ما رأيت وما سمعت ، وقدّرت أن أمرك لى وإلحاحك علىّ فى أن أعنى بابن عمك ، وأن أهوّن عليه مشقة السفر ، وأردّ عنه عواديه وأذاته ما استطعت إلى ذلك سبيلا ، هما اللذان شغلانى به ، ووقفا تفكيرى عليه .

« فأقبلت على النوم وإنى لأشفق عليه برد الليل وحر النهار فى هذه الصحراء ، ولم أحدث أحداً بما رأيت وما سمعت . وفيم أحدث الناس به وقد عرفت أصله ورددته إلى مصدره ؟! ولكنى أقوم الليل كله غير بعيد من ابن عمك هذا الذى لا يبرح مجلسه ولا يتحول عنه ، ولا يذوق من النوم إلا إغفاءة لا تطول . فلما أسفر الصبح استأنفنا الرحيل ، وإذا ابن عمك أعظمنا قوة ، وأشدنا نشاطاً ، لا يظهر عليه جهد السفر ، ولا مشقة هذا السهر المتصل .

« ونمضى فى طريقنا تندفع بنا الإبل هادئة سريعة ، ونشغل أنفسنا بالحديث عما تركنا وراءنا ، وعما نحن مقبلون عليه ، وقد ارتفع الضحى ، وزالت الشمس ، وكانت الهاجرة ، واشتد الحر ، وخمدت له النفوس ، وخفتت له الأصوات ، وسكن له من حولنا كل شىء ، وأنا مشفق على ابن عمك من هذه الهاجرة ، أفكر فى أن أسعى إليه وفى أن أحتال لعلى أظله فأقيه بعض هذا الحر ، فأحث بعيرى حتى أدنو منه ، ولا أكاد أنظر إليه حتى يكاد يصعقنى العجب لروعة ما رأيت ! فقد رأيت ابن عمك يسعى به بعيره ، وإن عن يمينه وشماله لشخصين ما أتبينهما وما أحقق صورتهما ،

ولكنهما يظللان عليه وهو باسم الثغر ، مشرق الوجه ، وضاء الجبين ، لا يظهر عليه جهد ولا تبدو عليه آية ملال أو كلال ، إنما هو هادئ مطمئن مغرق فى الصمت والتفكير .

« وما قضيت العجب يا سيدتى مما رأيت ، ولكنى جعلت أنظر وأنظر ، ثم أسأل من حولى من الناس : ألا ترون محمداً ؟ فيقولون : بلى ! إنا لنراه وما نرى بأساً . فأقول : أما ترون حوله شيئاً ؟ فيقولون : كلا ! ما نرى حوله شيئاً . فأقول : أما ترون إليه لا يظهر عليه جهد ولا أين ؟ فيقولون : حديث عهد بالرحلة ، مكتمل القوة ، موفور النشاط ، وسيبلغ منه الجهد والأين بعد حين ، ولكنى أدنو منه فأسأله : ألا يجد جهداً ؟ ألا يحس مشقة ؟ ألا يحتاج إلى شىء ؟ ولكنه يجيبنى فى هدوء ورفق بأنه على خير ما يحب . وما أزال أنظر إليه وإلى هذين الشخصين يظللان عليه ، وما أشك فى أنى أراهما وحدى ، ولا يراهما أحد غيرى . وما أدرى أكان محمد يحس مكانهما منه وعنايتهما به ، أم كان عن ذلك منصرفاً مشغولا . حتى إذا خفت حرارة الشمس وأقبل نسيم الأصيل ، نظرت إلى محمد فإذا هو يسعى به بعيره كغيره من الناس لا يحفّ به هذان الشخصان اللذان كنت أراهما منذ حين ، وهو كعهدى به باسم الثغر ، مشرق الوجه ، مطمئن ، مغرق فى الصمت والتفكير .

« وأتهم نفسى بشىء من اضطراب العقل وذهاب اللب ، فأكتم أمرى ، ولا أظهر أحداً عليه . حتى إذا كان الغد لاحظت محمداً

كما لاحظته أمس ، فإذا هو كعهدى به أعظمنا قوة ، وأشدنا نشاطاً ، لا يظهر عليه جهد ولا أين . وأنتظر مقدم الهاجرة وارتفاع الظهيرة ، فما نكاد نعود إلى مثل ما كنا فيه من الإذعان الأليم لهذا القيظ المحرق ، حتى أرى ابن عملك كما رأيته أمس يسعى به بعيره بين هذين الشخصين اللذين كانا يظللان عليه . وما أطيق لهذا الأمر احتمالا ، وما أستطيع عليه صبراً ، فأتحدّث به إلى من حولى وألفتهم إلى ابن عملك ، فينظرون إليه ، ثم يضحكون منى ، ثم يقولون : لقد عبثت بك شياطين الصحراء ، ومع ذلك فليس هذا أول عهدك بالطريق . فإذا لفتهم إلى نشاط محمد وإشراق وجهه ، وهدوء نفسه وجسمه ، وإلى ثغره الباسم وجبينه الواضح ، نظروا إليه فملئوا عيونهم منه ، ثم قالوا إنه الأمين ، وإن أمر الأمين ليدعو إلى العجب ، ويملأ القلوب له إعظاماً وإكباراً . وأغرب الأمر يا مولاتى أنى كنت أرى ذلك ولا أستطيع أن أسأل محمداً عنه أو أتحدث إليه فيه . وكثيراً ما هممت بذلك فحشت مطيتى حتى دنوت منه ، ولكنى أحس لسانى ينعقد كلما حاولت أن ألقى عليه سؤالا ، أو أسوق إليه حديثاً .

« ولم يكن هذا شأنى وحدى ، وإنما كان شأن الذين رافقونا فى هذه الرحلة ؛ فقد كانوا يسمعون لى ويعرضون عنى ضاحكين حيناً ، باسمين حيناً آخر . ويتحدث به بعضهم إلى بعض يسخرون منى ، ولم يخطر لواحد منهم ، أو لم يستطع واحد منهم أن يسعى ببعض هذا الحديث إلى محمد فيسأله عنه أو يحاوره فيه . وما أقلّ ما كنا نتحدث إلى محمد فى أى شىء من الأشياء ! فقد كانت قلوبنا

تمتلئ هيبة له حتى ما ترتفع إليه أبصارنا وما ترقى إليه أصواتنا إلا أن يبدأنا هو بالنظر والحديث فنجيبه ، وإن أصواتنا وأبصارنا لتمتلئ حبًّا له وعطفاً عليه .

« وكذلك أنفقنا أيام الرحلة إلى الشام ، ما ارتفعت الظهيرة قط إلا رأيت هذين الشخصين الغريبين يسايران ابن عمك فى الهواء حافين به ، مظللين عليه ، حتى إذا بلغنا بصرَى وأردنا أن نعرض تجارتنا فى سوقها ، سألت محمداً أن يأذن لى فى أن أزور راهباً تقوم صومعته غير بعيدة من السوق . وكنت قد تعودت ألا آتى بصرَى إلا ألممت به قبل أن أعرض تجارتى ! لأنى أجد من قلبى إليه ميلا ، وأنتظر من زيارته بركة وخيراً ، وأنا رجل نصرانى كما تعلمين يا سيدتى ، أحب الرهبان ، وأكبر الأحبار . فيأذن لى محمد فى أن ألم بصومعة صاحبى ، وينتظرنى فى ظل شجرة قريبة من الصومعة . وما أخفى عليك يا مولاتى أنى كنت أريد أن أسأل " نسطور " الحبر عما رأيت من أمر محمد هذا ! فقد كنت أخشى على نفسى الجنون ، وأخاف أن يكون قد مسّها طائف من الشيطان . وكنت أريد أن أستعين ببركة هذا الشيخ على البراءة من هذه العلة الطارئة والمحنة العارضة . ولكنى لا ألبث أن أستبشر ويمتلئ قلبى غبطة وحبوراً . فما أكاد ألقى " نسطور " وأبدؤه بالتحية حتى يسألنى عن صاحبى هذا الذى جلس فى ظل تلك الشجرة : من هو ؟ فما أكاد أذكر اسمه حتى يسألنى : أفى عينيه حمرة لا تفارقها ؟ فما أكاد أجيبه أن نعم ، حتى ينظر إلىّ مشرق الوجه ويقول لى

مبتهجاً لا يكاد يملك نفسه من الفرح : " إنه لنبي هذه الأمة ؛ فما جلس قط تحت هذه الشجرة إلا نبيّ " .

« ومهما أكن ساذجاً ، ومهما أكن قليل العلم ، فإن حديث " نسطور " لم يملك عليّ نفسي ولم يقنعني ! فأنا أسأله ضاحكاً : ما علمك بذلك ؟ شجرة قائمة منذ عهد قريب أو بعيد قد امتدّت غصونها ، فأظلت جانباً من الأرض . فما أكثر الذين يأوون إليها ، ويستظلون بها إذا اشتدت حرارة الشمس !

« قال نسطور باسماً وقد وضع يده على كتفي : " أتذكر أنك رأيت هذه الشجرة عام أول ؟ " .

« قلت : " ما أدري ، وما أكثر ما رأيت من الشجر ، وما أنا بقادر على أن أحصي منها كل ما رأيت " .

« قال نسطور : " أتذكر أنك رأيتها حين أقبلت على بصرى مع الصباح ؟ " .

« قلت : " ما أدري ! ولكني رأيتها حين أوى إليها سيدي " .

« قال نسطور : " فإذا انطلقت مع سيدك إلى السوق لتعرضا تجارتكما فتخلف عنه وعد إلى مكان هذه الشجرة ؛ فإن رأيتها حيث تراها الآن فاعلم أني لم أصدقك الحديث ، وإن لم ترها فهذا تأويل ما قلت لك " .

« ثم اتسعت ابتسامة نسطور على ثغره ، وقال : " ومع ذلك فما لك لا تسأل رفاقك من أصحاب العير عن هذه الشجرة ! فما رآها منهم أحد ، وما يراها الآن منهم أحد " .

« قلت : " لا والله ، لا أسألهم عن شيء بعد الذى لقيته منهم فى أثناء الطريق " .

« قال نسطور وهو يضحك : " والذى ستلقاه منهم فى أثناء القفول . إن لصاحبك هذا لشخصين موكلين به يظللان عليه إذا اشتدت الهاجرة " .

« قلت : " وتعلم ذلك ؟ " .

« قال : " لم أستكشفه يا بنىّ ، ولكنى أجده عندنا فى الكتب ، وقد سمعته من أحبارنا ورهباننا . فارْعَ سيدك ، وأخلص له الحب ، واصْدُقْ فى العناية به ؛ فإنى لأوَدّ لو أن لى أن أقوم منه مقامك . ولكن لله حكمة بالغة ، والله يدبر الأمر ويجريه كما يريد لا كما نريد " .

« قلت : وقد كدت أطير فرحاً : " لأسرعنّ إلى محمد فلأنبئنه بما تقول " .

« قال : وهو يضحك فى شيء من الحزن الهادئ العميق : " حاول من ذلك ما شئت ! فلن تستطيع ، ولن يستطيع أحد أن يتحدث إلى محمد منه بشيء . إن الله يدبر الأمور ويجريها كما يريد لا كما نريد . ولن ينبئ محمداً بما كتب الله له من كرامة ، وما خبأ له الغيب من عظائم الأمور أحد من الناس ، وإنما الله وحده هو الذى ينبئه بذلك متى أراد وكيف أراد " .

« وأنصرف عن «نسطور» يا سيدتى ، وفى نفسى أن أتحدث إلى محمد بما رأيت وما سمعت على رغم ما زعم لى «نسطور». ولكنى لا أكاد

أبلغه حتى يتصل بينه وبينى حديث التجارة دون غيره من الأحاديث . ونمضى إلى السوق ، وأخالف عن محمد حيناً فأعود إلى الصومعة لأنظر إلى الشجرة فلا أرى شجرة ولا شيئاً يشبه الشجر ، وإنما أرى " نسطور " قائماً أمام صومعته ينظر إلىّ ويضحك لى ، ثم يتولى إلى صومعته وعلى وجهه بعض الكآبة والحزن . وأسرع الى محمد فأبلغه فى السوق ، وإن بينه وبين أحد النصارى لخصومة واختلافاً فى بعض الأمر ، والنصرانى يسأل محمداً أن يقسم باللات والعزى ، فإذا محمد يجيبه فى صوت هادئ ما سمعت قط شيئاً يشبهه عذوبة ولينا : " ما حلفت بهما قط ، وإنى لأمرّ بهما فأعرض عنهما " . فيقول النصرانى له : " القول قولك " . ثم يتحول إلىّ فيهمس فى أذنى قائلا : " هذا والله نبىٌ تجده أحبارنا منعوتاً فى كتبهم " .

« وقد علمت يا سيدتى ما أتاح الله لتجارتك من ربح ، ولمالك من نماء .

« وقد قفلنا إلى مكة فأرى من محمد فى أثناء القفول ما رأيت فى أثناء الشخوص . ولكنى أنعم بذلك ولا أعجب له ، وأكتم ذلك فى نفسى ، ولا أفضى به إلى أحد ، وقد اطمأنت إلى عقلى ، ووثقت بصوابى . حتى إذا بلغنا مرّ الظهران قلت لمحمد : تقدم فاسبقنى إلى خديجة ؛ فأنبئها بما أتاح الله لها من الخير على يديك ! فإنها تعرف لك ذلك » .

ولم يقع فى نفس خديجة قبل ذلك اليوم حديث موقع ذلك الحديث . ولم يحس قلب خديجة قبل ذلك اليوم سروراً مثل هذا

السرور الذى تجده . ولم يشرق وجه خديجة قبل ذلك اليوم كهذا الإشراق الذى يشهده ميسرة فيمتلئ قلبه به إعجاباً يوشك أن يكون فتوناً .

ولكن خديجة تملك نفسها وتضبط أمرها ، وتقول لمولاها فى هدوء وحزم : « لقد رأيتُ بعض ما رأيت ، وأبصرتُ هذين الشخصين يظللان على محمد حين أقبل علىّ منذ حين . ولقد أنبأنى بربح تجارتى ونماء مالى ، فسمعت منه وأثنيت عليه ، ولكنى لم أعرف له ذلك كما قدّرت . اذهب إلى ابن عمى وَرَقة بن نوفل ، فأنبئه بأنى أودّ لو أراه ، ثم أخرج للفقراء والبائسين حقهم من هذا المال الذى رجعت به من الشام » .

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

٤

وكان ورقة بن نوفل حازماً عازماً رجلَ صدْق ! قد شهد مواطن قريش ، وشارك فى مفاخرها ومآثرها . ولكنه أنكر فى نفر من قومه أولى حزم وعزم ، وأصحاب فقه وبصر بالأمور ، ما كانت عليه قريش من باطل وجهل ، وما كانت تمعن فيه من عبادة هذه الأوثان التى لا تملك لها نفعاً ولا ضرًّا ، ولا تغنى عنها من الله شيئاً . وكان قد أجمع مع أصحابه أن يُعرضوا عن غىّ قريش وباطلها ، وأن يلتمسوا الخير لأنفسهم ما وجدوا إليه سبيلاً . وكان قد رحل مع صديقيه زيد بن عمرو وعثمان بن الحويرث إلى بلاد الروم يلتمسون فيها الدين الصحيح ، ويبغون فيها لأنفسهم خيراً .

فلما تحدثوا إلى الأحبار والرهبان وسمعوا منهم ، مال ورقة بن نوفل وعثمان بن الحويرث إلى دين المسيح فآمنا ، وشكّ زيد بن عمرو .

ولكن ورقة بن نوفل إن أحب النصرانية وأمعن فيها فقد كان لقومه محبًّا ، ولوطنه مؤثراً ، وعلى ما ألف من عاداته المحمودة وسننه الكريمة حريصاً ؛ فلم يمعن مع صاحبه عثمان بن الحويرث فى بلاد الروم ، ولم يذهب إلى قسطنطينية ، وإنما حفظ من النصرانية ما حفظ ، ووعى من علم الأحبار والرهبان ما شاء الله أن يعى ، ثم عاد بهذا كله إلى مكة ، فأقام فيها آمناً وادعاً ، فارغاً لدينه ونفسه ، لا يعرض لأحد ، ولا يحب أن يعرض له أحد . وعرفت قريش ذلك فأحبته

وآثرته بالكرامة ، واستشارته فيما كان يحزبها من أمر ، وأطاعته فيما كان يعرض عليها من رأى . وكان أصفياؤه وذوو خاصته يقدرونه ويُكبرونه ، ولا يكادون يصْدُرون فى تدبير أمورهم إلا عن مشورته .

فلا غرابة فى أن تفكر ابنة عمه خديجة فى أن تسأله عما رأت وما سمعت من هذه الأحداث العظام والآيات الكبار ، وهو الذى انتهى إليه علم أهل الكتاب فى مكة . ولعل خديجة كانت تريد أن تسأله فى أكثر من ذلك لو أنها تعمقت دخيلة نفسها الطاهرة ، وعرفت أسرار قلبها الكريم ! ولكنها حين أرسلت تستزيره لم تكن تريد إلا أن تعلم منه علم هذه الآيات .

وقد أقبل عليها ورقة مع الليل معتذراً من إبطائه عليها بما كانت تعلم من اشتغال قريش بعودة العير ، وانصراف أهل مكة إلى ما كانوا ينصرفون إليه فى هذا اليوم من ألوان الفرح والمرح والابتهاج ، وما كان يجب على المقيمين فى مكة من الإلمام بالعائدين إليها .

فلما استقر المجلس بورقة قالت له خديجة : « إن عندى أنباء قد أهمّنى أمرها ، وما أرى إلا أنه يهمك كما أهمنى ، ولعله يعنيك أكثر مما عنانى » .

قال ورقة : « وما ذاك ؟ » .

قالت : « فإنك تعلم أنى أرسلت فى تجارتى هذا العام محمد ابن عبد الله » .

قال ورقة : « نعم ! وقد يظهر أن شؤوناً غريبة عرضت له فى بعض الطريق » .

قالت خديجة : « أوَ علمت ؟ » .

قال ورقة : « سمعت من ذلك أطرافاً ؛ فقد كان رفاقه يتحدّثون بأمر ميسرة وبما كان يزعم لهم ؛ ومنهم من يظهر العجب لذلك ، ومنهم من يمعن فى إنكاره . وقد سألت ميسرة ، فأفضى إلىّ بحديثه كله ، وقصّ علىّ ما سمع من نسطور » .

قالت خديجة : « فإن أنبأتك بأنى رأيت مثل ما رأى ميسرة ، وبأن نسائى رأين مثل ما رأيت ؟ » .

قال ورقة : « فإنى أصدّقك وأصدق نساءك ، كما صدّقت ميسرة حين سمعت منه هذه الأنباء » .

قالت خديجة ، وقد ظهر على وجهها العجب والرضا معاً : « تصدّقنا ولم ترَ مثل ما رأينا ؟ » .

قال : « نعم ! لأنى أنتظر مثل هذه الآيات من عهد بعيد . وما رأيت راهباً ولا حبراً من الذين انتهى إليهم علم الكتاب فيما جبت من بلاد الروم إلا تحدّث إلىّ بأن هذه القرية مبعث نبى يخرج من أهلها ، وبأن زمانه قد أظلنا ، وبأن بشائره قد أخذت تظهر ويقفو بعضها إثر بعض . وهم قد أقرءونى ذلك فى كتبهم ، وهم قد حدثونى بذلك عن شيوخهم وأساتذتهم . وما أخفى عليك يا ابنة عم أنى قد أمعنت فى النصرانية إمعاناً شديداً ، وأن قلبى قد تحدّث إلىّ فى بعض أوقاته ببعض الأمل ، ولكنى لم ألبث أن رجعت إلى الحزم والعزم والبصيرة ! فإن لهذا الرجل الذى يبعث من هذه القرية علامات وآيات ، منها ما يلزمه ولا يفارقه ، ومنها ما يسعى بين يديه .

وليس لى من هذه العلامات والآيات حظ ، فأنا أنتظر كما ينتظر غيرى من علماء أهل الكتاب . ولو أن ميسرة لم يحدثنى إلا بما رأى لكنت خليقاً أن أصدقه وأن آمنه على هذا الحديث . فقلبه أدنى إلى السذاجة ، وعقله أدنى إلى السماحة ، وطبعه أقرب إلى السهولة واليسر من أن يتكلف الكذب ، أو ينتحل الحديث ، أو يدبر المكر تدبيراً . ولكنه لم يحدثنى وحده بهذا الذى رأى ، وإنما حدّثتنى أنت به أيضاً ! فقد رأيت ورأت نساؤك . على أن ميسرة قد حدثنى بحديث نسطور . وإنى لأعرف من أمر نسطور ما أعرف : وهو رجل صالح صادق ، عالم بما يأتى وما يدع ، لا يقول إلا عن علم ، ولا يصدر إلا عن رأى وثقة » .

قالت خديجة : « فأنت إذاً ترى لمحمد شأناً ؟ » .

قال : « ما أشك فى ذلك . ولكنى لا أدرى متى يكون هذا الشأن ، وإنى لأنتظره ، وإنى لأتعجله ، وإنى لأريد أن أتحدث إلى محمد فيه ، فلا أجد إلى ذلك سبيلا ما لقيته قط . فما هممت بالتحدث إليه فى أمر الدين إلا انعقد لسانى عن الحديث ، وانصرفت نفسى عما كنت أريد أن ألقى إليه » .

قالت خديجة : « وما ذاك ؟ وكيف تؤوّله » .

قال : « تأويله يا ابنة عم أن الله يريد أن يستأثر بإنباء محمد بما كتب له من كرامة ، وما هيأ له من أمر عظيم . وهو لا يريد أن ينبئه بذلك إلا حين يبلغ الكتاب أجله ، وينتهى الأمر إلى إبانه » .

قالت خديجة : « فإنى لا أفهم ظهور هذه البشائر والآيات

لبعض الناس دون بعض ، وانجلاء هذه الحقائق والمعجزات لبعض القلوب دون بعض » .

قال ورقة : « لو شاء الله لأظهر هذه الآيات للناس جميعاً ، ولو شاء الله لما أظهر من هذه الآيات شيئاً لأحد من الناس . أترين أن الله لم يكن قادراً على أن يقى محمداً حر الهاجرة دون أن يرسل إليه هذين الملكين يظللان عليه ؟! أترين أن الله لم يكن قادراً أن يحجب هذه الآية عن ميسرة كما حجبها عن رفاقه الذين كانوا يسايرونه فى العير ، كما حجبها عن محمد نفسه فى أكبر الظن ؟! كلا يا ابنة عم ! إن قدرة الله لأوسع من ذلك وأشمل ، وإنه ليظهر من آياته ما يشاء ، كما يشاء ، لمن يشاء ؛ لأن له فى ذلك حكمة بالغة ، وأرباً قد تعجز عقولنا عن فهمه وتعيا معرفتنا عن تأويله . وانظرى من حولك يا ابنة عم ، فما أكثر ما يتغير من الأشياء ! وما أكثر ما نرى من الأمر فننكره ونعجب له ! ولكننا لا نستطيع له رفضاً ولا رداً ! لأنه الحق الواقع الذى لا نستطيع أن نمارى فيه .

« إنك لتعرفين من أمر عبد المطلب ما تعرفين ، وما أرى أنك نسيت قصص عبد الله . وما أشك فى أن ما يحيط بمحمد من غريب الأمر قد انتهى إليك كله أو أكثره . أفرأيت أسرة من قريش قد اجتمع لها مثل ما اجتمع لآل عبد المطلب ، وألمّ بها ما ألمّ بآل عبد المطلب ؟ » .

قالت خديجة : « لا ! وإنى فى ذلك لكثيرة التفكير ، أعجب ببعضه ، وأرثى لبعضه ، وأقف من بعضه حائرة بين الإعجاب والرثاء » .

قال ورقة : « وكذلك أكثر الناس يا ابنة عم ، يرون ويعجبون ، ثم ينسى أكثرهم ، ولا يذكر منهم إلا الأقلون » .

ثم أطرق ورقة إطراقاً طويلا حتى خيل إلى خديجة أنه قد نسى مكانه منها ومجلسه عندها ؛ ولكنه رفع إليها وجهاً قد تحدّرت عليه بعض الدموع ، وقال فى صوت متهدج : « فلنر كما يرى الناس ، ولنعجب كما يعجبون ، ولكن لنجتهد فى ألا ننسى ؛ فإن الذكرى قد تنفع فى يوم من الأيام ، وهى بعدُ الخصْلةُ التى تميز القلب الكريم » .

وهمّ أن ينهض ، ولكن خديجة استبقته قائلة : « أقم فإن حديثى لما ينته » .

قال ورقة : « أقدمى يا ابنة عم على ما تُديرين فى نفسك ، لا تحجمى ولا تترددى ! فأنت أسعد نساء قريش ، بل أسعد نساء الأرض إن أتم الله لك ما تتمنين » .

قالت خديجة دهشة : « وقد علمتَ هذا أيضاً ؟ ! » .

قال ورقة وهو ينهض : « عمى مساءً يا ابنة عم ، وتلطفى فى تدبير أمرك ! فإن أحسست التوفيق لما تحبين فآذنينى بذلك ! فإنى أتمنى أن تكون لى يد ما فى هذا الزواج الذى سيكون له فى حياة الناس أسعد الأثر وأبقاه » .

٥

تحدّث ابن سعد بإسناده[١] : أن نفيسة بنت منية قالت : « كانت خديجة بنت خوَيلد بن عبد العزّى بن قصَيّ امرأةً حازمة جلدة شريفة ، مع ما أراد الله بها من الكرامة والخير ، وهى يومئذ أوسط قريش نسباً ، وأعظمهم شرفاً ، وأكثرهم مالا ، وكل قومها كان حريصاً على نكاحها لو قدَر على ذلك ، قد طلبوها وبذلوا لها الأموال . فأرسلتنى دسيساً إلى محمد بعد أن رجع فى عيرها من الشام . فقلت : يا محمد ، ما يمنعك أن تزوّج ؟ فقال : ما بيدى ما أتزوّج به . قلت : فإن كفيتَ ذلك ودُعيت إلى الجمال والمال والشرف والكفاءة ألا تجيب ؟ قال : فمن هى ؟ قلت خديجة . قال : وكيف لى بذلك ؟ قلت علىّ . قال : فأنا أفعل . فذهبت فأخبرتها ، فأرسلت إليه أن ائت لساعة كذا وكذا ، وأرسلت إلى عمها عمرو بن أسد ليزوّجها ، فحضر ودخل رسول الله صلى الله عليه وسلم فى عمومته ، فزوّجه أحدهم » .

وشهد هذا الحفل اليسير العظيم أبو طالب الذى كان يقوم دون محمد ويرعاه ، وورقة بن نوفل الذى كان ينصح خديجة ويخلص لها الوفاء .

فلما أصبح الملأ من قريش غدوا إلى مجالسهم وأنديتهم من

---

(١) طبقات ابن سعد الجزء الأول صفحة ٨٤ طبعة ليدن .

المسجد ، وأخذوا فى أحاديثهم . فقال قائل منهم : « ألم يبلغكم النبأ يا معشر قريش ؟ »

قالوا : « وما ذاك ؟ »

قال : « فإن محمد بن عبد الله بن عبد المطلب ذلك الذى كان يرعى لنا الغنم بالقراريط إلى وقت قريب ، قد تزوّج من خديجة بنت خويلد بن أسد » .

قال شيخ من شيوخ قريش : « ويحك يا ابن أخى ! إنه لابن عبد المطلب ، وإنه للأمين . وأى قريش أكفأ لخديجة من ابن عبد المطلب ! وأىّ قريش يستطيع أن يسامى الأمين !! » .

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA