

قصة ملكة بلقيس في سورة النمل الآية ١٦ - ٤٤

(دراسة تحليلية في ستيلاستيكية القرآن)



هذا البحث

مقدم إلى الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لأتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع
حيكستا مختيار عزيز
رقم الطالب : ١١١٠١٤٨
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكر

٢٠١٨

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Hexta Mahktiar Aziz
NIM : 11110148
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

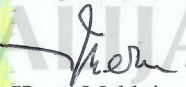
Skripsi yang berjudul : قصة ملكة بلقيس في سورة النمل الآية ١٦-٤٤
(دراسة تحليلية في ستيلستيكية القرآن)

1. Merupakan hasil karya saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya saya atau plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 27 Agustus 2018

Yang menyatakan,




Hexta Mahktiar Aziz
NIM : 11110148

الشعار

خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ

“Sebaik-baik kalian adalah orang yang belajar Al-Qur’an adalah mengajarkannya.” (H.R. Bukhari)

وَأَنَّ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى، وَأَنَّ سَعْيَهُ سَوْفَ يُرَى،
(النجم: ٣٩-٤٠)

"Dan bahwasanya seorang manusia tiada memperoleh selain apa yang telah diusahakannya, dan bahwasanya usaha itu kelak akan diperlihatkan (kepadanya)."

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى :

١. والدي المكرمين و المحبوبين أبي سوكرنا سابرين ، وأمّي نور هامة ، و أخي الكبير ويهادل أديان كريونو و أختي الكبيرة ديندى فوتي حافظة و أخي الصغير فهمى هودى. ربّنا وأدخلهم جنّة عدن التي وعدّتهم ومن صلح من آبائهم وأزواجهم وذريّاتهم إنّك أنت العزيز الحكيم. .

٢. الأساتذ والأساتيزات المكرمين بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٣. إخواني و أخواتي المحبوبين الذين يدومون للدعاء و شجّعوني لنهاية كتابة هذا البحث، أين ما كانوا.

٤. شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA /PP.00.9/1975 /2018

Tugas Akhir dengan judul **قصة ملكة بلقيس في سورة النمل الآية 16-44 [دراسة تحليلية
في ستيلاستيكية القآن]**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : HEXTA MAHKTIAR AZIZ
Nomor Induk Mahasiswa : 11110148
Telah diujikan pada : Selasa, 28 Agustus 2018
Nilai ujian Tugas Akhir : B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang


Dr. Mohammad Habib, M.Ag.
NIP. 19650717 199403 1 002

Penguji I


Drs. Khairon Nahdiyyin, M.A.
NIP. 19680401 199303 1 005

Penguji II


Drs. Musthofa, M.A.
NIP. 19661130 199303 1 002

Yogyakarta, 28 Agustus 2018
UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
DEKAN


Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.
NIP. 19600224 198803 1 001



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adi sucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274)513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : adab@uin-suka.ac.id

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Skripsi

Lamp :

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Hexta Mahktiar Aziz

NIM : 11110148

Judul Skripsi : قصة ملكة بلقيس في سورة النمل الآية ١٦ - ٤٤ (دراسة تحليلية في ستيلاستيكية القرآن)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Program Studi Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi/tugas akhir Saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum. Wr.wb

Yogyakarta, 28 Agustus 2018

Pembimbing

Dr. H. Moh. Habib, M.Ag.

NIP. 19650717 199403 1 002

تجريد

Skripsi ini berjudul “ Kisah ratu Balqis didalam surat an-Naml ayat 16-44”. Skripsi ini mengkaji ilmu Stilistika al-Qur’an didalam surat an-Naml ayat 16-44 yaitu membahas penerapan teori stilistika dalam suatu kisah yang dimuat dalam al-Qur’an.

Ilmu stilistika sendiri merupakan ilmu yang sangat luas cakupannya dan sangat menarik pengkajiannya terlebih apabila dikaji secara mendalam. Namun dalam skripsi ini, penulis memfokuskan hanya pada unsur pemaparan kisah al-Qur’an melalui pendekatan ilmu stilistika itu sendiri.

Pemahaman kisah dalam al-Qur’an melalui pendekatan stilistika terkesan lebih hidup, pembaca maupun pendengar dibuat seakan-akan sedang menyaksikan kisah tersebut secara langsung, begitu juga dalam kisah ini. Selain itu, penulis belum menemukan pengkajian ataupun penelitian mengenai Ilmu Stilistika dalam kisah dan surat ini. Hal inilah yang menjadi alasan penulis untuk menjadikan kisah dalam surat ini menjadi objek penelitian.

Adapun penelitian ini bertujuan untuk memahami isi dari kisah Ratu Balqis dalam al-Qur’an melalui pendekatan stilistika, dan juga bertujuan untuk menggali pesan ataupun hikmah dibalik kisah tersebut dengan keindahan-keindahan dialog didalamnya. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menyajikan data-data dalam bentuk deskriptif yang dilakukan dengan cara mengumpulkan data pustaka, membaca, mencatat serta mengolah bahan penelitian. Penelitian ini sering dikenal dengan istilah kajian kepustakaan (*library research*).

Hasil penelitian yang ditemukan dari kisah ini adalah, kisah ini dipaparkan bukan dalam bentuk narasi, namun dalam bentuk dialog. Maka kisah ini memiliki seni penggambaran kisah yang membuat para pembaca berimajinasi dengan isi dialog-dialognya. Berimajinasi dengan berbagai setting tempat dimana peristiwa-peristiwa terjadi. Dan dalam penyajian unsur-unsur kisah ratu Balqis lebih

ditonjolkan pada unsur dialognya, karena kisah ini dimaksudkan untuk mempertahankan dakwah islam dan menyeru para penentang-penentang agar beriman kepada Allah SWT.

Kata kunci: *Al Qur'an, Ilmu Stilistika, Kisah, Balqis, Dialog*



كلمة شكر و تقدير

الحمد لله الذي نحمده ونستعينه ونستغفره ونؤمن به ونتوكل عليه ونعوذ به من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضله فلا هادي له. اللهم صلّ و سلّم على نبينا محمّد و على آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أمّا بعد. فأكرّر الحمد لله لأنني قد إنتهيت من كتابة هذا البحث و أقول شكرا كثيرا إلى:

١. فضيلة المكرم أ.د. يوديان وحيودي الماجستير كرئيس الجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا.

٢. فضيلة المكرم أ.د. ألوان خيري الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

٣. فضيلة المكرم الدكتور اندس مصطفى الماجستير كرئيس شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافة و كالمشرف الأكاديمي للباحث, جزاكم الله على جميع المساعدات

٤. فضيلة المكرم الدكتور محمّد حبيب الماجستير كمشرف هذا البحث الذي قد أعطى أوقاته النافعة للباحث في إتمام هذا البحث.

٥. الأساتيد و الأساتذات الفضلاء في كلية الآداب و العلوم الثقافية بهذه الجامعة، عسى أن يجزيهم الله أحسن الجزاء.

٦. والدي المحبوبين يرحماني و يرّياني طوال الوقت بدون تعب. اللهم اغفرلهما و ارحمهما كما ربياني صغيرا.

٧. و أخي الكبير ويهاديل أديان كريونو و أختي الكبيرة ديندى فوتي حافظة. شكرا كثيرا على دعائكم.

٨. زوجتي المحبوبة أتيكا فضل الله، شكرا كثيرا على مساعد و دعائك

٩. أخي فرحان زلفى و إخوتي ريتا راهايو نينجسية و ليني ميسرة و نظيفة سكار

تنجونج، شكرا كثيرا على دعائكم.

١٠. جميع أصدقائي الأعزاء في شعبة اللغة العربية و أدبها من المرحلة الدراسية

٢٠١١، شكرا كثيرا على حسن المساعدة.

شكر الباحث لكم شكرا كثيرا وجزاكم الله أحسن الجزاء, و أخيرا يرجو

الباحث أن يكون هذا البحث نافعا للباحث خصوصا و للقراء عموما و للراغبين في اللغة العربية. آمين.

جوكرتا، ٢٧ أغسطس ٢٠١٨

الباحث

حيكستا مختيار عزيز

رقم الطالب: ١١١١٠١٤٨

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	إثبات الأصلية
د	الشعار
هـ	الإهداء
و	صفحة الموافقة
ز	التجريد
ط	كلمة الشكر و التقدير
ك	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. تحديد المسألة
٣	ج. أغراض و فوائد البحث
٣	د. التحقيق المكتبي

هـ. الإطار النظري	٧
و. منهج البحث	١٠
ز. نظام البحث	١٢
الباب الثاني: أسلوب القرآن	١٣
أ. تعريف أسلوب القرآن	١٣
ب. تعريف القصّة	١٤
١. طريقة تعرض القصّة	١٦
٢. عرض عناصر القصّة	٢١
الباب الثالث: قصة بلقيس في سورة النمل	٢٧
١. قصة ملكة بلقيس	٣٠
٢. طريقة شرح القصّة	٣٤
٣. إعادة القصّة	٣٩
الباب الرابع: الإختتام	٥٠
أ. الخلاصة	٥٠
ب. الإقتراحات	٥١
ثبت المراجع	٥٣
ترجمة الباحث	٥٥

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

القرآن هو كلام الله الذي يحتوي على اللغة و القيمة الأدبية، مع جمال الجملة في كل آياته، تمكن أن تكون ساحرة عند القراء و المستمعين. القرآن الذي يقرأ بطبيعة اللفظ الجيد و النطق الصحيح فيعطيه المعنى في قراءته. ولكن بتلك القيمة الأدبية المرتفعة لا يمكن بالضرورة أن يفهم المعنى و الرسالة عند القراء و المستمعين مباشرة، علاوة على ذلك، فإن القرآن هو دليل للناس. الجانب اللغوي في القرآن هي إحدى الجوانب التي تجب دراستها بشكل عميقا حتى يمكن في فهم محتويات الآيات فيها.

في هذه الحالة، قام العلماء بإجراء الدراسة و النهج للجوانب اللغوية، واحد منها الدراسة الأسلوبية أو ستيلستيكية. إن الدراسة القرآنية بمقاربة الأسلوبية ستوفر على الفهم للإنسان بغير إنحياز بعض المذاهب، لأن كثيرا من التفسيرات بالرأي التي تؤدي إلى تصحيح بعض المذاهب، و أخيرا، تفهم كل مجموعة في فهم القرآن مطابقا لعقيدة كل المجموعة.

تندرج الدراسة الأسلوبية تحتى الدراسة اللغوية، تشمل دراستها إلى جميع الظواهر اللغوية حتى الدراسة المعنوية. وهي تبحث عن الألفاظ إما بشكل منفصل أو عند الجمع في هيكل الجملة (شكر محمد عيد، ص.

(٤٨)١. بسيطاً, يمكن تفسير الأسلوبية على أنها الدراسة اللغوية التي جعلت الأسلوب أجساماً لها. الأسلوب هو طريقة استخدام اللغة في سياق الكلمة الخارجية و أغراض معينة. رأى غوريس كيرف (Gorys Keraf) كما نقلت عند شهاب الدين قليوبي (Shihabuddin Qalyubi), الأسلوب هو القدرة و المهارة في الكتابة أو استخدام الكلمات بشكل جميل.٢

يمكن تطبيق علم الأسلوب في الأعمال الأدبية المختلفة بما في القرآن الذي فيه كثيراً من القصص تحتوي على رسالة للبشرية. هناك قصص متعددة في القرآن و فيها ٣٥ سورة و ١٦٠٠ آية من القرآن. أساساً تركز إهتمام هذه الدراسة إلى القصة أو الآية من القرآن المتعلق عن القصة. و سيأخذ الباحث قصة من القرآن يعني القصة ملكة بلقيس في سورة النمل يبحث عناصر قصتها باستخدام طريقة أسلوب القرآن الواردة فيها, من بعضها هي في تقديم عناصر القصة و هي الأشخاص, مثل الملكة بلقيس, النبي سليمان عليه السلام, و بعض الشخصيات الأخرى, و سيبحث بعمق أكثر من حيث المعنى و الوظيفة, حتى كيفية صورة الأحداث الموقعة في القصة الملكة بلقيس في سورة النمل الآية ١٦-٤٤.

و عند محمد أحمد خلف الله (Muhammad Ahmad Khalafallah), القصة هي عمل أدبي و هي نتيجة لخيال صانع القصة عن الأحداث الموقعة للشخص الممثل الذي لا وجود له في القصة, بل الأحداث في القصة التي تدور حوله لا تحدث حقيقية أو حدث له. لكن في القصة تتكون على أساس الفن الجميل, بعض الأحداث تأجذ أسبقية و بعض الأخرى تضع لاحقاً, تذكر بعضها و تحذف بعض الأخرى. أو أدخلت الأحداث الجديدة التي لم تحدث

١ (Syihabuddin Qalyubi, *Stilistika al-Qur'an (pengantar Orientasi Studi al-Qur'an)*)

(Yogyakarta: Titian Ilahi Press, 1997), hal. 21

٢ Syihabuddin Qalyubi, *Stilistika Dalam Orientasi Studi Al-Qur'an*, (Yogyakarta: Titian Ilahi

Press, 2007) hal.57.

إضافة في تلك الأحداث الحقيقية أو تصويرها مبالغة فيها, حتى خرجت الأشخاص التاريخي من الحقيقة العادية و تصبح الأشخاص الخيالي (Muhammad Ahmad Khalafallah, ١٩٥١, ص ١٣٦)

أما أخذ الباحث في عنوان ملكة بلقيس من نظرية علم أسلوب القرآن لأن هذا العنوان لم يناقش في أي الدراسات من البحث أو الأطروحة الأخرى حتى يمكن هذا البحث لائق دراسته.

ب. تحديد المسألة

أما تحديد المسألة الذي سيبحث الباحث في هذا التحقيق كما يلي :
كيف قصة الملكة بلقيس في سورة النمل الآية ١٦-٤٤ إذا تفتش من تقريب علم الأسلوب ؟

ج. أغراض و فوائد البحث

إذا نرجوع إلى تحديد المسألة المذكور, الغرض من هذا البحث هو معرفة أسلوب القصة المستخدمة في سورة النمل الآية ١٦-٤٤, و الفوائد التي تمكن الحصول عليها من هذا البحث هي تقديم الفهم إلى القارئ حول جمال أسلوب اللغة و الرسالة الأخلاقية الواردة في القرآن و هي قصة الملكة بلقيس في السورة النمل الآية ١٦-٤٤, حتى يمكن إتخاذ الحكمة من تلك القصة كدليل لحياة قرائها.

د. التحقيق المكتبي

على أساس عمليات البحث التي تم تنفيذها الباحث, توجد البحوث الأخرى التي فيها موضوع رسمي لكن في الموضوع المادية مختلف عن هذا البحث. فيما يلي بعض البحوث التي وجدها المؤلف هي:

البحث الأول لإمام فيزن (Imam Faizin) قسم اللغة العربية و أدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا سنة ٢٠٠٦, تحتى الموضوع "سورة الإنفطار (دراسة تحليلية في ستيلستيكية)". النتائج التي عثر في بحثه أن سورة الإنفطار هي واحدة من السور في القرآن التي فيها جمال و فضيلة من الناحية لغتها. و توجد في هذه السورة ظاهرة اللغة الجيدة إما من الناحية الفونولوجيا, و التفضيلات النطق, و الجملة. الناحية في هذه السورة قد بحث بدراسة التخصصات اللغوية و الأدبية التي بحث فيها جميع ظاهرة اللغوية.^٣ الهدف المادي من هذا البحث مختلف, و إستمرار في استخدام نظرية أسلوب القرآن و ليس من ناحية قصته.

البحث الثاني لمرتفعة الشرفة (Murtafi'ah Assyarifah) قسم اللغة العربية و أدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا سنة ٢٠٠٤, تحتى الموضوع "قصة نبي النوح في سورة الهود (دراسة تحليلية في ستيلستيكية)". أما النتائج المكتشفة من بحثه تعلم أن تعيين البحث فحسب تركزه إلى الأسلوب الذي وجد في سورة الهود الآية ٢٥-٤٩, على الرغم من أنه لا يستبعد إمكانية الوصفية العالمية. هذا البحث هو بحوث المكتبة و طريقتة المستخدمة هي وصف تحليلي.^٤ و الهدف الرسمي المستختم في هذا البحث هو أسلوب القرآن الذي يركز إلى قصة النبي, و لكن مختلف في الهدف المادي.

البحث الثالث لأنني رشدياني (Ani Rosydiyani) قسم اللغة العربية و أدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

^٣ Imam Faizin, *Shuuratu-l-infithaar : Diraasah Tahliiliyyah Stilistikiyyah*. Skripsi jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. 2006.
^٤ Murtafi'ah Assyarifah, *Qishati-nabii Nuuh fii Shuuratu Huud : Diraasah Tahliiliyyah Stilistikiyyah*, Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. 2004.

جوكجاكرتا سنة ٢٠٠٦، تحتى المةضوع "سورة البلد (دراسة تحليلية فى ستيلستيكية)". وجدت من بحثه ظاهرة اللغوية الجاذبة، عدا من شكله القصير كالشعر، و أيضا التفارد الآخر فى هذه السورة التى سبقه اليمين الذى يبدأ بحرف "لا"، و التفارد الآخر هو من جانب الأصوات، هذه السورة لها الأصوات المتنوعة فى آخر آياتها. و توجد أيضا ألفاظ متقرب فى المعنى.^٥ يستخدم هذا البحث بتقريب الأسلوب المركز على جانب ألفاظه ليس فى قصة القرآن و يستخدم هدف المادي المختلف.

الرابع هي المجلة التعبد كتبه حنيف فطاني (Hanif Fathoni) فى السنة ٢٠١٢ تحتى الموضوع "أسلوب اللغة فى شعر "الإعتراف" لأبي نواس (دراسة الستيلستيكية). وجد فى بحثه الإعتراف الذى فيه جمال فى عنصر الذوق و العاطفة القوية. يحتوى على رغبة الفيضة و إرادة العبد بحيث المطلوب (المغفرة) من شكل هذا التوبة قبله الخالق. و الذى وضع بعلامة إعتراف الخطيئة و التعظيم إلى الخالق. و يستخدم الباحث بتحليل الأسلوبية فى فهم أسلوب اللغة فى شعر الإعتراف الذى يعتقد شغل أبو نواس. إستخدم هذا الشعر باللغة المستقل و المعنى المباشر.^٦ هذا التحقيق مختلف قليلا مع هذا البحث، لأن الهدف المادي و الهدف الرسمي المستخدم لا يهدد إلى القرآن، تحقيقه ما زالت تقيد إلى أسلوب اللغة فى العمل الأدبي.

البحث الخامس لعبد القدوس فطرينشه (Abdul Qudus Fitriansyah) قسم اللغة العربية و أدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا سنة ٢٠٠٥، تحتى الموضوع "سورة التكوير (دراسة تحليلية فى ستيلستيكية)". وجد فى بحثه أن سورة التكوير له الآيات

^٥ Ani Rosydiyani, *Shuuratu Balad : Diraasah Tahliliyyah Stilistikiyya*. Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga . Yogyakarta. 2006 .
^٦ Hanif Fathoni, *Jurnal At-Ta'dib : Gaya Bahasa Dalam Syair "Al-i'tiraaf" Karya Abu*

الملائمة فصيلاتها، و المتنوعات، و محتوى صلب. حتى إذا نقرأ سوف نشعر بسهولة و جميل لائق كقراءة الشعر. يستخدم هذا البحث بتقريب الأسلوبية التي تمكن إشراحها عن الخيار في استخدام الكلمة أو تركيب اللغة التي تفرق من عمل بعمل آخر.^٧ و يستخدم هذا البحث بهدف المادي مختلف بهذا التحقيق، بل إستمروا في استخدام نفس النظرية، فحسب ليس في جانب القصة في القرآن.

السادس هي الأطروحة لمحمد ريشاف (Muhammad Reissyaf, S.Pd.I) قسم الدراسة الدينية و تركيز الفلسفة العلوم العربية الدراسة العليا بجامعة سونن كاليجاجا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا سنة ٢٠١٥، تحتوى موضوع "دراسة سورة يس (دراسة الستيلستيكية). في هذا التحقيق يوجد بعض عناصر أسلوب اللغة في سورة يس. الأول هو المعجمي و يوجد ثلاثة عناصر من أسلوب اللغة هو المرادف، و المتضادات، و تعديد المعاني. الثاني هو النحوى و يوجد سبعة عناصر من أسلوب اللغة هو الأفعال، و الأسماء، و الجمل الإسمية، و الجمل اللفظية، و الجمل الحتمية، و الجمل الإستفهام. الثالث هو المجازي و يوحد عنصران من أسلوب اللغة هو أسلوب اللغة الخطابية و أسلوب اللغة المجازية.^٨ و استخدمت هذه الأطروحة بالهدف المادي آخر من هذا التحقيق، بل إستمروا في استخدام النظرية الأسلوبية للقرآن و تركز إلى عنصريه اللغوية.

Abdul Quduus Fitrianyah, Shuuratu Takwiir (Diraasah Tahliiliyyah^٧ Stilistikiyyah. Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. 2005.

Muhammad Reissyaf, S.Pd.I, Studi Surat Yasin (Analisis Stilistika). Tesis Program Studi^٨ Agama dan Filsafat Konsentrasi Ilmu Bahasa Arab Pascasarjana Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta. 2015.

٥. الإطار النظري

١. مفهومية الأسلوبية

الأسلوبية هي الدراسة اللغوية التي تكون أجسامها أسلوباً. أما الأسلوب هو طريقة في استخدام اللغة من شخص في سياق معين و لأغراض معينة.^٩ و الأسلوبية عند كوط رتنى (Kutha Ratna) يعني طرق خاصة، كما كشف في كل حال بالطريقة المعينة حتى يمكن الغرض المقصود تحقيقه على النحو.^{١٠}

يمكن إستنتاجها بإختصار أن الأسلوبية هي علم يبحث عن الأسلوب المستخدم في علم الأدبي. وهكذا الأسلوب القرآن هو العلم الذي يبحث عن أسلوب اللغة المستخدم في أدب القرآن.

٢. القصة في أسلوب القرآن

كلمة القصة تأتي من اللغة العربية و هي قصص. تأخذ هذه الكلمة من نمط أصلي ق ص ص. في إشتقائي، كلمة ق ص ص بمعنى تتبعه الأثر.^{١١}

ستبحث القصص في القرآن بالتقريب الأسلوب القرآن تحتوي على : طريقة شرح القصة، تقديم عناصر القصة و طريقة شرح القصة تتكون العناصر عن طريقة شرح القصة في القرآن من عدة أنواع، من بينها:^{١٢}

^٩ page10, 1981, Geoffrey N Leech, *Style In Fiction* London: Longman
^{١٠} Nyoman Kutha Ratna, *Stilistika Kajian Puitika Bahasa, Sastra dan Budaya*, Yogyakarta, Pustaka Pelajar: 2009, hal.31.

^{١١} عبد الجواد محمد المهض، أدب القصص في القرآن الكريم، إسكندرية : الدار المصرية، ٢٠٠٠،

(١) تبدأ من الخاتمة

من بعض القصص في القرآن هناك القصة التي تبدأ من الخاتمة و تتبعها التفاصيل. تبدأ هذه القصة من الشظية الأولى حتى الشظية الآخرة, كما وسعت في السورة يوسف (١٢).

(٢) تبدأ من خلاصة القصة

تبدأ القصة من الخلاصة ثم تتبعها التفاصيل من الأول إلى الآخر. القصة التي تستخدم هذا التصميم من بينه هي قصة أصحاب الكهف في سورة الكهف (١٨).

(٣) تبدأ من مشهد الذروة

تبدأ القصة من مشهد الذروة ثم قصصت تفاصيله من الأول إلى الآخر. القصة التي تستخدم هذا التصميم من بينه هي قصة موسى و فرعون في سورة القصص (٢٨).

(٤) بغير مقدمة

في العادة, تبدأ هذه القصة بالإستفهام, كما في سورة الفيل (١: ١٠٥-٥). و لكن, هناك القصة التي لا تبدأ بالمقدمة بل مباشرة من جوهر مادة القصة, كقصة موسى في طلب العلم في سورة الكهف (١٨ : ٦٠-٨٢).

(٥) إشراك خيال البشري

تتم أيضا العديد من القصص في القرآن التي وضعت بشكل الخطوط العريضة فقط, لكنها تفوض كاملتها للخيال البشري. ينبغي تفهيمها باستخدام قوة الخيال التي تمكن إكمال الحركة المتصور بواسطة ألفاظها. المثال في قصة إبراهيم و إسماعيل عندما يبنى الكعبة المنطوق في سورة البقرة (٢: ١٢٧).

٦) إدخال نصائح الدينية

تشكل هذه القصة بالتوحيد إلى الله و وجوب الإيمان على يوم البعث من القبر. فى العادة, هذه القيمة الدينية هي حول قوة الله, و علم الله, رحمه الله, و يوم البعث من القبر, و وحدانية الله. هكذا الموضوع الرئيسي من الآيات التى تحتوى على القصص فى القرآن هو قصة الأنبياء و العمة الماضية.

أ. تقديم عناصر القصة

عموما القصة تنقسم إلى ثلاثة عناصر, هي الأشخاص, و الأحداث, و الحوار. من هذه العناصر الثلاثة وجدت فى كل قصص فى القرآن تقريبا كالمعتاد القصص العادية.

١) الأشخاص

الأشخاص القصة فى القرآن متنوعة و من بينها : الناس, و الجن أو الملائكة, و الحيوانات كالطيور و الحشرات. يعرض الناس من القصص فى القرآن بإستخدام اللفظ الإنس, و الناس, و الإنسان, و البشر, و النبى, و القوم, و الأصحاب.

٢) الأحداث

الأحداث المتتابة من القصص فى القرآن مطابقة بهدف القصة و حال النبى لما تناوله الوحي. كمثال هدف قصة لوط فى سورة هود هو لإياد القلب النبى محمد صلى الله عليه و سلم.

٣) الحوار

ما يتعلق بحوار القصص فى القرآن يقدم مرارا فى أنواع المحادثة, حتى ألفاظ قال, و قالو, و قالت, و قلنا, يقول, و يقولون تستخدم مرات.

و. منهج البحث

أ. طريقة البحث

يكون هذا البحث بتحقيق الوصفية النوعية. و هي البحث الذى يقول, و يحلل, و يركز درسه إلى مشير المعنى الوصفى و وضع البيان على صيغته من كل واحد في شكل الكلمات ليس العدد. لذلك يصور هذا البحث عن كيفية عناصر المشكل للكلام و عملية تقديم القصة فى القرآن وهي قصة ملكة بلقيس فى السورة النمل. تم إجراء هذا البحث من خلال جمع البيانات المكتوبة, و القراءة, و التسجيل معالجة المواد البحث التى يعرف غالبا باسئلاح البحوث المكتبة.

ب. مصدر البيانات

طريقة البحوث المكتبة تركز بحثها إلى بيانات المكتبة, إما من البيانات الأولية أو البيانات الثانوية. البيانات الأولية فى هذا البحث هي القرآن فى السورة النمل خصوصا, و أما البيانات الثانوية هي جميع الكتب, و المجلات, و الكتابة المتعلقة بالأسلوبية, لتقوية البحث الذى يريد بحثه الباحث.

ج. طريقة جمع البيانات

للحصول على البيانات و المعلومات المطلوبة من هذا البحث, يستخدم الباحث بطريقة جمع النص الدراسة, و كذلك بطريقة الاستماع الملاحظة يستخدم طريقة جمع البيانات الأولية و كذلك البيانات الثانوية التي تكون بمصدر بينة البحث. بالنسبة للطريقة المستخدمة لجمع البيانات عن طريقة النص الدراسة و الاستماع الملاحظة كما يلي:

- (١) تقرأ مرارا المواد التي سيتم فحصها بالضبط.
- (٢) توجد التسجيل نحوى المواد التي تم جمعها ثم تبحث أكثر عمقا
- (٣) تطابق أو توفق مادة البحث بمصدر البيانات الموجودة.

د. طريقة تحليل البيانات

في هذا البحث, بعد أن تناول الباحث بينات من مصدر البيئة و هي مادة الأسلوب القرآن, ثم جهزت البيانات بإستخدام أسلوب القصة في القرآن. على نطاق واسع, يمكن النظر إلى تجهيز البيانات على نحو التالي:

- (١) تقرأ و تجمع البيانات التي تم قراءتها.
- (٢) تعد الأداة أو التحليل اللازمة كالمثقف العاضد ما يتعلق بأسلوب القرآن.
- (٣) تحليل الأسلوبية عن قصة ملكة بلقيس في السورة النمل في القرآن.
- (٤) حفظ نتائج التحليل

ز. نظام البحث

الباب الأول : المقدمة تحتوى على خلفية البحث, و تحديد المسألة, و أغراض و فوائد البحث, و الإطار النظري, و منهج البحث, و نظام البحث.

الباب الثاني : الأسلوبية, مفهومية الأسلوبية, و أهداف الدراسة الأسلوبية, و أسلوب القرآن.

الباب الثالث : مناقشة تحليل القصة الملكة بلقيس فى القرآن بتقريب الأسلوبية, تحتوي على طريقة شرح القصة, و تقديم عناصر القصة.

الباب الرابع : الاختتام يحتوى على الاستنتاجات و الاقتراحات.

الباب الرابع

الإختتام

أ. الخلاصة

استنادا إلى الإستعراض فى سورة النمل الذي يبحث السابق فيستنتج
كما يلي :

١. ملكة بلقيس هي الرئيسة الذكيّة، حازمة و حكيمة، وطلبت هي دائما
فى بحث الإختراع الى قومه عن ما ستعمل لبلدها. وكذلك ثقفت
تساور القوم فى كل وقت وفرصة ولو كان التقرير تحت ليديها.

٢. قصة ملكة بلقيس يشكّل بين الناحية الأدب و الناحية الدين.

٣. قصص فى القرآن يشرح برواية القصص مرارا ، بل فى قصة ملكة بلقيس

فى سورة النمل يشرح برواية المحاوره . هذه الكيفيّة لتهيّجه القراء فى

الخيال ، كأنّهم تشاهدون المعرضة التمثيليّة بخلفية و حالة متنوعة

مناسبة بالقصّة.

٤. طريقة شرح القصة، تبدأ بإدخال نصائح الدينيّة، وهو أفاه الله سليمان

بالمعجزة ليكون ان يشكر بنعمة الله دائماً، وكذلك لوسيلة الدعوة إلى

الإسلام ويدعو ملكة بلقيس مع قومها إلى الإسلام. ثمّ يستمر

باستعمال الخيال القراء في فهم لغات درامية فيه.

٥. في تقديم العناصر القصّة، أبرز فيه رواية المحاور. لأنّ فيها تغرض إلى

دعوة الدعوة الإسلاميّة و الدعوة الى المعاندون أن يؤمنون الى الله.

٦. في إعادة القصّة استخدام طريقة إعادة القصّة بشخص مختلف، بغرض

الدعوة الإسلاميّة. وكذلك من ناحية التمثيلية تؤلف هذه القصة الى

بضع الأجزاء بغرض أن القراء تشاهدون المعرضة التمثيلية حقيقيّة ليسوا

مواجه بالمادة المقروءة.

ب. الاقتراحات

بعد البحث هذه القصّة في سورة النمل بالترقيب الأسلوب

القرآن، فوجد بضع الإقتراح المقتضى يجب القيام به الباحثون الآتية عن

دراسة ستيلستيكية، من بعدها وهي :

١. الإقتراح للباحث، وبالخصوص للطلاب شعبة اللغة العربية وأدبها عند

البحث القصّة في القرآن بالترقيب الأسلوب القرآن يجب القيام به

الباحثون بالبحث العميق، أحسنهم من البحث أو الأطروحة، ليس فقط يبحث من جحة عناصر الشرح القصّة لكنّ يبحثها بالتركيب اللغوية أيضا او بالبحث الخصائصها.

٢. الإقتراح للقراء، وبالخصوص للطلاب شعبة اللغة العربية وأدبها وبشكل عام لجميع القراء من أي حلقة، لتكون تعطى الإنتقاد و الإقتراح إلى هذا البحث و بحث الأخرى التى متّصل بدراسة ستيلستيكية القرآن، حتى سيعطى الموافقة و التحريضة ليكون كثيرا من الباحثين الذين يريدون أن يبحثون انواع البحث الذى يتصل بأسلوب القرآن و لتكون البحوث الآتية تبحث بأكمل ما يمكن.

ثبت المراجع

- القرآن الكريم وترجمته. ١٩٩٩. طه فوترا. سيمرنج.
- خلاف الله، محمد أحمد ١٩٥١. الفن القصصي في القرآن الكريم. مكتبة النهضة النحضة المصرية القاهرة.
- ماهص، عبد الجواد محمد. ٢٠٠٠. أدب القصص في القرآن الكريم. الدار المصرية الإسكندرية.
- نجلة، محمود أحمد. ١٩٨١. لغة قرآن في الجز عم. دار النهضة العربية. بيروت.
- قطب، سيد. ١٩٧٥. التفسير الفني في القرآن. دارالمعارف، القاهرة.
- شطى، عائشة عبد الرحمان بنت، الإعجاز البياني للقرآن. ١٩٨٤. دار المعارف. القاهرة.
- زمخشاري، أبو القاسم. الكشاف عن حقائق التنزيل و عيون في وجوه التنويل. جزء ٢. إنتشارات أفتاب. تهران.

- Faizin, Imam. 2006. *Shurotu-l Infithar (Diraasah Tahliliyah Stilistikiyyah)*. Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Fathoni, Hanif. 2012. *Gaya Bahasa Dalam Syair “Al-I’tiraaf” Karya Abu Nawas (Sebuah Analisis Stilistika)*. Jurnal At-Ta’dib.
- Fitriyah, Tika. 2015. *Stilistika Kisah Nabi Lut Dalam al-Qur’an*. Thesis Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Hanafi, A.1984. *Segi-Segi Kesusastraan pada Kisah-kisah Al-Qur’an*. Pustaka Al-Husna.Jakarta.
- Keraf, Gorys. *Diksi dan gaya Bahasa*. 2004. Gramedia Pustaka Utama.Jakarta.
- Krisdalaksana, Harimukti.1983. *Kamus Linguistik*. PT Gramedia. Jakarta.
- Leech, Geoffrey N. 1981.*Style In Fiction*.Longman.London.
- Madian. 2009. *Qishah Adaam a.s fii al-Qur’an al-Kariim (Dirasah Tahliliyah Stilistikiyyah)*. Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Munawwir, Ahmad Warson. 2007. *Kamus Al-Munawwir Indonesia-Arab*. Pustaka Progresif. Surabaya.
- Qalyubi, Syihabuddin. 1997. *Stilistika al-Qur’an (pengantar Orientasi Studi al-Qur’an)*.Titian Ilahi Press.Yogyakarta.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Stilistika Kajian Puitika Bahasa, Sastra dan Budaya*, Pustaka Pelajar.Yogyakarta.
- Reissyaf, Muhammad. 2015. *Studi Surat Yaasin(Analisis Stilistika)*. Tesis Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Sunny, Suniarti. 2014. *Gaya Bahasa Dalam Surat ar-Rahman (Kajian Stilistika)*. Tesis Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Tricahyo, Agus. 2014. *Memahami Fenomena Kebahasaan al-Qur’an dalam Penciptaan Manusia (Stilistika al-Qur’an)*. Jurnal Dialogia.

Watt, W. Montgomery. 1970. *Bell's Introduction to the Qur'an*, The University Press. Edinburgh.

<http://www.mediaindonesia.com/>

<https://queenofsheeba.wordpress.com/>

<https://bundafaizfathilabib.wordpress.com/category/uncategorized/>

<http://tafsirq.com>



ترجمة الباحث

Nama : Hexta Mahktiar Aziz
 Tempat Tanggal Lahir : Bandung, 13 Juli 1990
 Jenis Kelamin : Laki-Laki
 Umur : 28 Tahun
 Agama : Islam
 Kewarganegaraan : WNI
 Status : Menikah
 Alamat Asal : jl. Mutiara Rt 03/03 ds. Ciledug,
 Sumingkir, Jeruklegi, Cilacap, Jawa
 Tengah.
 Alamat Di Yogyakarta : Wisma Box, Gg. Ori II, ds. Papringan,
 Catur Tunggal, Depok, Sleman.
 No Hp : 0857 1215 5695
 Email : hextamahktiaraziz@gmail.com
 Orang Tua :
 a. Bapak : Sukarna Sabirin
 Pekerjaan : Wiraswasta
 b. Ibu : Nur Hammah
 Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga

Riwayat Pendidikan

A. Formal:

1. SDN Awigombong 1 Cicadas, Bandung, Tahun 1996–1999
2. SDN Sumingkir 1 Jeruklegi, Cilacap, Tahun 2000–2001
3. SMPN 1 Jeruklegi, Cilacap, Tahun 2003–2005
4. Pondok Modern Darussalam Gontor 5 Banyuwangi, Jawa Timur, Tahun 2007
5. Pondok Modern Darussalam Gontor 1 Ponorogo, Jawa Timur, Tahun 2008–2009
6. Pondok Modern Darussalam Gontor 9 Kalianda, Lampung Selatan, Tahun 2010
7. Kuliah Strata Satu (S1) Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab Fakultas Adab Dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, Tahun 2011 Hingga Sekarang.

B. Non Formal: –