

بلاغة التشبيه فى معلقة زهير بن ابى سلمى

(دراسة تحليلية بلاغية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية
الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها

الباحثة

ضياء اسلامك

رقم الطالبة : ١٢١١٠٠٥٨

قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا

٢٠١٨

Surat Pernyataan Keaslian Skripsi

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dlia Islamika
NIM : 12110058
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul بلاغة التشبيه في معلقة زهير بن ابي سلمى

((دراسة تحليلية بلاغية)), merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dngan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan karya asli saya atau plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 09 Agustus 2018

Yang menyatakan,



Dlia Islamika
NIM: 12110058

NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, 06 Agustus 2018

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan beberapa kali pertemuan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun tehnik penulisan, dan setelah membaca keseluruhan skripsi :

Nama : Dlia Islamika

NIM : 12110058

Judul Skripsi :

بلاغة التشبيه في معلقة زهير بن ابي سلمى (دراسة تحليلية بلاغية)

Maka saya selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak dimunaqosahkan.

Demikian Nota Dinas ini disampaikan, atas perhatiannya saya ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing



Dr. H. Mohammad Pribadi, M.A. M.Si.

19580118 199403 1 001



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/ DA /PP.00.9/ 1977 /2018

Tugas Akhir dengan judul **بلاغة التشبيه في معلقة زهير بن أبي سلمى [دراسة تحليلية بلاغية]**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : DLIA ISLAMIKA
Nomor Induk Mahasiswa : 12110058
Telah diujikan pada : Jumat, 24 Agustus 2018
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Dr. H. Mohammad Pribadi, M.A. M.Si.
NIP. 19580118 199403 1 001

Penguji I

Dr. H. Mardjoko Idris, M.Ag.
NIP. 19590105 198703 1 003

Penguji II

Habib, S.Ag M.Ag.
NIP. 19720613 199803 1 002

Yogyakarta, 24 Agustus 2018

UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
DEKAN



Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.
NIP. 19600224 198803 1 001

تجريد

Judul penelitian ini adalah *Balaghah At-Tasybih Fi Muallaqat Zuhair Bin Abi Sulma*. Dan *Mu'allaqat* ini diambil dari kitab *Syrhu Muallaqat As-sab'u li Abi Abdillah Al Husain Bin Ahmad Az-Zauzini*. Penulis melihat bahwa Zuhair Bin Abi Sulma adalah seorang penyair yang terkenal dengan kejujuran dalam berpuisi dalam syairnya. Dan para kritikus sastra menetapkan Zuhair sebagai seorang penyair yang terkenal pada masa jahiliyah dan meletakkan kepenyairannya bersama para penyair terbesar masa itu pada tingkatan pertama yakni bersama umruul qais dan juga An-Nabighah Adz-Dzibyani.

Pada masa jahiliyah sastra Arab berkembang sangat pesat khususnya dalam hal syair. Dan mereka berlomba-lomba dalam membuat syair tersebut dan syair yang di gantungkan di atas ka'bah disebut *Mu'allaqah*. Dan syair Zuhair didalamnya terkandung unsure balaghah didalamnya sebagaimana unsure yang orang Arab gunakan dalam kepenyairannya dalam membuat *tasybih*, dan ini adalah landasan utama penulis memilih menulis penelitian ini dalam segi macam-macam *tasybih* dan tujuan *tasybih* yang ada dalam *Mu'allaqat Zuhair Bin Abi Sulma*. Dan ilmu yang membantu menganalisis penelitian ini yakni ilmu Balaghah.

Kesimpulan dari penelitian ini yakni penulis menemukan *Tasybih* dalam *Mu'allaqat Zuhair bin Abi Sulma* sebanyak 23 *Tasybih* yang di bagi dalam dua macam *Tasybih* yakni *Tasybih Mujmal* dan *Tasybih Baligh* dan tujuan *tasybih* yang ada dalam *Mu'allaqat* tersebut ada dua macam pula yakni *Bayan Hal* (menjelaskan musyabbah) dan *Bayan Imkanu Hal* (menjelaskan keadaan Musyabbah)

تجريد

موضوع هذا البحث هو بلاغة التشبيه في معلقة زهير ابن ابي سلمى. والمعلقة مأخوذة من كتاب شرح المعلقات السبع لأبي عبدالله الحسين بن احمد الزوزني. وأري أن زهير ابن ابي سلمى هو شاعر معروف بالصدق في الشعرية. وقد عد الأدباء النقاد زهيراً من أشهر شعراء العصر الجاهلي ووضعو شعرائها في درجة عالية مع كبار الشعراء الآخرين في تلك الفترة كامرؤ القيس والنابغة الذبياني.

في عصر الجاهلية ترعرع الأدب العربي بخاصة في الشعر، وهم يتسابقون في نظم الأشعار وكتابتها، وعلقت الأشعار على الكعبة وتسمى بالمعلقة. وأشعار زهير مشتملة على عدد الأساليب البلاغية كأحوال الأدب العربي من الأساليب التي إستعمل زهير في أشعاره كالإستعمال التشبيه، وهذا الإستعمال كالنقطة أساسية في سبب كتبت الباحثة ومن خلالها تهتم الباحثة لبحث أنواع التشبيه و أغراضها. العلوم يستخدم لتحليل معلقة زهير ابن ابي سلمى هو علم البلاغة.

نتيجة البحث، أن أساليب التشبيه الموجودة في معلقة زهير هي ٢٣ تشبيه، التي تنقسم إلى نوعين هما تشبيه المجل و تشبيه البليغ. و أغراض التشبيه الموجودة في معلقة زهير تنقسم إلى نوعين هما بيان حال مشبه وبيان إمكان حال مشبه.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

شعار

وَحُور عَيْن كَأَمْثَالِ اللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ*

فَبَأَى الْآءِ رَبِّكَمَا تَكْذِبَانِ*

إهداء

أهدي هذا البحث إلى:

- أبي وأمي المحبوبين، رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا
- أختي النداء إيمانك ورحم نور ليل فتري وجميع أسرتي المحبوبين
- أساتذتي المحبوبين
- زملائي المحبوبين
- شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا

*القرآن، سورة الواقعة (٥٦) : ٢٢-٢٣

*القرآن، سورة الرحمن (٥٥) : ١٣

كلمة شكر وتقدير

أحمد الله رب العالمين، الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى والدين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون، ولو كره الكافرون، ولو كره المنافقون. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله.

كتبت الباحثة هذا البحث بموضوع بلاغة التشبيه في معلقة زهير بن ابي سلمى دراسة تحليلية بلاغية لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها.

فتقدم الباحثة الشكر لحضرة:

١. السيد الفاضل عميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية البروفيسور الدكتور الحاج ألوان خيرى الماجستير.
٢. السيد الكريم الحاج مصطفى الماجستير رئيس القسم اللغة العربية وأدبها الذي قد واقف على هذا البحث.
٣. السادات الفضلاء الأستاذة في كلية الآداب والعلوم الثقافية في هذه الجامعة الذين بذلوا جهدهم في تكوين الطلبة ذي علم وثقافة ومعرفة.
٤. أبي وأمي اللذين ربياني، أختي النداء ايمانك و رحم نور ليل فترتي وجميع أسراتي المحبوبين.
٥. وجميع أصدقائي في جمعية IKAPMAWI جوياكرتا الذين يصاحبوني في الدراسة والتعلم بجوكجاكرتا وحفزوني على إتمام هذا البحث.

أشكرهم شكرا جزيلا بقول جزاهم الله أحسن الجزاء والسعادة والسلامة في الدنيا والآخرة آمين.

جوكجاكرتا، ٣٠ يوليو ٢٠١٨ م

الباحثة

ضياء اسلامك

١٢١١٠٠٥٨



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع.....
ب	رسالة المشرف.....
ج	تجريد
د	شعار وإهداء.....
هـ	كلمة شكر وتقدير.....
ز	محتويات البحث.....
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. تحديد المسألة
٣	ج. أغراض البحث وفوائده.....
٤	د. التحقيق المكتبي
٦	هـ. الإطار النظري
٨	و. منهج البحث.....
٩	ز. نظام البحث.....
١١	الباب الثاني : لمحة سريعة عن زهير ابن ابى سلمى
١١	أ. سيرة حياة زهير ابن ابى سلمى
١٨	ب. نصوص معلقة زهير ابن ابى سلمى
	الباب الثالث : النظرة عن التشبيه وأنواعه وأغراضه
٣٤	أ. تعريف عن التشبيه.....
٣٦	ب. أنواع التشبيه.....

٤١ ت. أغراض التشبيه

الباب الرابع: التحليل عن التشبيه في معلقة زهير ابن ابي سلمى.

٤٣ أ. أنواع التشبيه في معلقة زهير ابن ابي سلمى

٥٣ ب. أغراض التشبيه في معلقة زهير ابن ابي سلمى

الباب الخامس : خاتمة.....

٥٦ أ. خلاصة.....

٥٦ ب. إقتراح.....

..... المراجع

ترجمة الباحثة

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأسلوب الأدبي هو الجمال الذي أبرز صفاته، وأظهر مميزاته، ومنشأ جماله ما فيه من خيال رائع، وتصوير دقيق، وتلمس لوجوه الشبه البعيدة بين الأشياء، وإلباس المعنوي ثوب المحسوس، وإظهار المحسوس في صورة المعنوي.^١ إضافة إلى ما سبق بيانه أن العلم من العلوم الذي يستخدم لتحليل معلقة زهير ابن ابي سلمى هو علم البلاغة. البلاغة في اللغة الوصول والانتهاء، يقال بلغ فلان مراده - إذا وصل إليه، وبلغ الركب المدينة- إذا انتهى إليها^٢ ومبلغ الشيء منتهاه. وتقع في الاصطلاح وصفا للكلام والمتكلم فقط دون الكلمة لعدم السماع.^٣ يقسم علم البلاغة إلى ثلاثة أقسام وهو علم المعاني، وعلم البيان، و علم البديع. والبيان هو إيراد المعنى الواحد بطرق يختلف بعضها عن بعض في وضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى، ولا بد من إعتبار المطابقة لمقتضى الحال دائماً،^٤ وهذا العلم الذي يستخدم لتحليل معلقة زهير ابن ابي سلمى هذه البحث.

موضوع هذا البحث هو بلاغة التشبيه في معلقة زهير ابن ابي سلمى. والمعلقة مأخوذة من كتاب شرح المعلقات السبع لأبي عبد الله الحسين بن احمد الزوزني. وأسلوب زهير من أساليب الشعراء المجددين المصنعين في شعرهم، وأنتم تعلمون مذهب

^١ على الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة. (مصر: دار المعارف، الطبعة العاشرة ١٩٦١)، ص ١٣.
^٢ البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه والأشخاص الذين يخاطبون.

^٣ شرف الدين الحسين بن محمد بن عبد الله الطيبي، التبيين في البيان ج. ١ (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤)، ص. ٧.

^٤ السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (بيروت)، ص. ٢١٦.

زهير في الرواية وتهذيب الشعر وتنقيحه للوصول به إلى منزلة الكمال الفني في النظم وإدراكاً للمنزلة السامية بين الشعراء.^٥

نظم زهير بن ابي سلمى معلقته في الأصل في مدح السيدين المكرمين اللذين سعيًا بالصلح بين عبس و ذبيان، وتحملًا ديات القتل. يبدأ زهير معلقته بالوقوف على الأطلال فيذكر الدار، والآثار التي ظلت منها، ويفصح عن حزنه الشديد لفراق الأحبة. ثم يصف الطعائن، ويتبهن ببصره. وبعد ذلك يمدح السيدين: هرم والحارث بن عوف. ويخيم زهير معلقته بأبيات تشبيه كلام الأنبياء كما مر بنا. و الحكم التي بثها زهير تصوره لنا وقد خبر الحياة جيدًا، و أحكم التجارب!^٦

يتضمن معلقة زهير ابن ابي سلمى من الأشعار العربية القديمة، كما عرف زهير ابن ابي سلمى هو شاعر من الشعراء في العصر الجاهلي (قبل الإسلام) اعتبر النقاد الادب العربي في موقف الأول مع امرؤ القيس والنابعة الذبياني.

البحوث العلمية عن التشبيه كثيرة، ولكن لا يجد أحد قد بحث عن التشبيه في معلقة زهير، ما أن أسلوب التشبيه في معلقة زهير من الأسلوب الجيد. لانه من أحد الشعراء صاحب المعلقة السبعة. وهو من فحول الشعراء الجاهلية، وعنده أنواع من الأشعار التي تتضمن أساليب البلاغة من الإستعارة، والطباق وغيرذلك.

فقامت الباحثة معلقة زهير ابن ابي سلمى على معرفة أنواع التشبيه لأن التي يشمل في أشعارها ثم تقسمها إلى أنواعه بتحليل غرض وضع ذلك التشبيه.

^٥ (http://al-hakawati.net/Content/uploads/Civilization/٨٣٥٨_١٧٠.pdf (diakses pada tanggal ١٥ maret ٢٠١٨).

^٦ ابي عبدالله الحسين بن احمد الزوزني، شرح المعلقات السبع، (بيروت-لبنان: دارالمعارف، ٢٠٠٤)، ص. ١٠٨

ب. تحديد البحث

تحديد البحث التي ستتقدم الباحثة في هذا البحث من معلقة " زهير ابن ابى سلمى " هي:

١. ما هي أنواع التشبيه في معلقة زهير ابن ابى سلمى؟
٢. ما هي أغراض التشبيه في معلقة زهير ابن ابى سلمى؟

ت. أغراض البحث وفوائده

أما أغراض البحث فهي:

١. معرفة أنواع التشبيه في معلقة زهير ابن ابى سلمى
٢. معرفة أغراض التشبيه في معلقة زهير ابن ابى سلمى

وأما الفوائد التي أخذت الباحثة من البحث فمما يلي:

١. زيادة إستطاعة الباحثة في العمل والعلم الذي قد تعلمت في الدراسة خصوصا في درس البلاغة عن التشبيه.
٢. زيادة المعلومات الأكاديمية للجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا، وخصوصا إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية، قسم اللغة العربية وآدبها بما يتعلق بالآدب العربية.

ث. التّحقيق المكتبي

على أساس معرفة الباحثة أن البحث عن التشبيه في معلقة زهير ابن ابى سلمى لم يبحث فيه أحد من قبل، وأما البحوث عن أساليب التشبيه فوجدتها الباحثة كلها في موضوعة أخرى في غير التشبيه في معلقة زهير ابن ابى سلمى، ومنها:

١. بحث أحمد خيران أريانطوا، طالب جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا تحت الموضوع " بلاغة التشبيه في "ديوان الشّافعي" (دراسة تحليلية بلاغية) سنة ٢٠١١. ونتيجة بحثه هي وجد الباحث ٥ أنواع التشبيه في هذا البحث ينقسم إلى تشبيه مرسل مجمل، ومرسل مفصل، وبلغ، ومقلوب. و أغراض التشبيه في هذا البحث هو بيان حاله، و بيان إمكان مشبه، وبيان مقدار حاله، وتقريره حاله، وتزيين المشبه، و تقبيح المشبه.

٢. بحث مرأة الرّحمة، طالبة جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا تحت الموضوع بلاغة التشبيه في " الرواية الرّجل الذي آمن" لنجيب كيلاني (دراسة تحليلية أركان التشبيه) " سنة ٢٠٠٨. ونتيجة بحثها هي وجدت الباحثة ٥ أنواع التشبيه في هذا البحث ينقسم إلى تشبيه مرسل، ومجمل، ومؤكد، ومفصل، و بلغ. و أغراض التشبيه في هذا البحث هو بيان حاله، و بيان إمكان مشبه، وبيان مقدار حاله، وتقريره حاله، وتزيين المشبه، و تقبيح المشبه.

٣. بحث ميمونة، طالبة جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا تحت الموضوع أساليب التشبيه في رواية "اللّون الآخر لإحسان عبد القدّوس (دراسة تحليلية بلاغية)" سنة ٢٠١١. ونتيجة

بحثها هي وجدت الباحثة ٢٠ جملة عن التشبيه، و ٦ أنواع التشبيه في هذا البحث ينقسم إلى تشبيه مرسل، ومجمل، وبليغ، ومؤكد، ومفصل، و مقلوب. و أغراض التشبيه في هذا البحث هو بيان حاله، وبيان مقدار حاله، وتقريره حاله، وتزيين المشبه، ومدحه و تحسينه.

٤. بحث أحمد فوزي، طالب جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا تحت الموضوع أسلوب التشبيه في رواية "عصفور من الشرق" لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية بلاغية) " سنة ٢٠١٤. ونتيجة بحثه هي وجد الباحث ٣٣ جملة عن التشبيه، و ٥ أنواع التشبيه في هذا البحث ينقسم إلى تشبيه مرسل مجمل، ومرسل مفصل، وبليغ، ومفصل مؤكد، و ضمني. و أغراض التشبيه في هذا البحث هو بيان حاله، و بيان إمكان مشبه، وبيان مقدار حاله، وتقريره حاله، وتزيين المشبه، و تقبيح المشبه.

٥. بحث أرميدي، طالب جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا تحت الموضوع التشبيه في كتاب " مختار الأحاديث النبوية و الحكم المحمدية" للسيد أحمد الهاشمي سنة ٢٠١٥. ونتيجة بحثه هي وجد الباحث ١٢٥ جملة عن التشبيه، وأنواع التشبيه في هذا البحث ينقسم باعتبار طرفيه هناك ٤ أنواع، و باعتبار أدواته ٢ أنواع، و باعتبار وجه الشبه ٤ أنواع و باعتبار على غير طريقة الأصلية ١ نوع.

٦. بحث محمد تغوه جيا فورنما، طالب جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا تحت الموضوع بلاغة التشبيه في سورة ال عمران (دراسة تحليلية بلاغية) " سنة ٢٠١٦ ونتيجة بحثه هي وجد الباحث ١٦ جملة عن التشبيه، و ٦ أنواع التشبيه في هذا البحث ينقسم إلى تشبيه مرسل، ومجمل، ومفصل، وبليغ، وتمثيل، و ضمني.

نظرت الباحثة إلى الموضوعات المبحوثة السابقة إستنبطت أن البحث الذي ستحللها مخالف للبحوث السابقة وهي ستحلل أسلوب التشبيه في معلقة زهير ابن ابي سلمى دراسة تحليلية بلاغية.

ج. الإطار النظري

البلاغة هي توفية خواص التراكيب في إفادتها، وإيراد معنى واحد في طرق مختلفة، بدلالاتها، وتحسينها من جهة المعنى. وما يحترز به عن الأول علم المعاني، وعن الثاني علم البيان، وعن الثالث علم البديع.^٧ البيان هو معرفة إيراد المعنى الواحد في الطرق المختلفة الدلالة بالخفاء على مفهومها تفاديا عن الخطأ في التطبيق لتمام المراد. وما يبحث فيه عن الأول التشبيه وعن الثاني المجاز، وعن الثالث الكناية، فرتب الكلام على ثلاثة أصول.^٨

البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لهافي النفس أثر خلاب، مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذي يخاطبون. فعناصر البلاغة إذا لفظ ومعنى وتأليف للألفاظ يمنحها قوة وتأثيرا وحسنا.^٩

كما عرفنا ممن البحث قبله عن علم البلاغة أن العلم البلاغة يساهم لتعريف معنى الضمني في الشعر. ليس سهلا لشخص لفهم الشعر الذي ما كتبه الشاعر. أحيانا الشاعر يستعمل المجاز العسير لفهمه فيه جمال وأثر في الروح امرء عندما يعرف المعنى المستخب من الشاعر.

^٧ شرف الدين الحسين بن محمد بن عبد الله الطيبي، *التبيين في البيان* ج. ١ (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤)، ص. ٧.

^٨ شرف الدين الحسين بن محمد بن عبد الله الطيبي، *التبيين في البيان* ، ، ص. ٧٨.

^٩ على جرم ومصطفى أمين ، *البلاغة الواضحة*، ص. ٨-٩.

التشبيه هو الدلالة على أنّ شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر بواسطة أداة من أدوات التشبيه، وهو يتكوّن من مشبّه ومشبّه به وأداة تشبيه ووجه الشبه.^{١٠} في تعريف آخر أنّ التشبيه هو تقريب شيء من شيء آخر يشاركه في صفة أو أكثر بواسطة أداة ظاهرة، أو مضمرة، نحو "كَلَامُكَ كَالشَّهْدِ فِي حَلَاوَتِهِ". فكلامك مشبه، والشّهد مشبه به، وحلاوته وجه شبه، والكاف أداة التشبيه. فلذلك التشبه له أربعة أركان، هي: المشبّه، والمشبّه به (وهما طرفا التشبيه) ووجه الشبه، وأداة التشبيه.^{١١}

التشبيه هو إلحاق بأمر آخر في صفة أو أكثر بأداة من أدوات التشبيه ملفوظة أو ملحوظة.^{١٢} أما أركان التشبيه فهي: المشبه، والمشبّه به، والأداة التشبيهية، ووجه الشبه. فأما أدوات التشبيه وما يتعلق بأنواع التشبيه وأغراضه سنبحث في الباب الثالث.

ح. منهج البحث

البحث يحتاج إلى نظامه حتّى يحصل على النتيجة، وأمّا المنهج المستعمل في هذا البحث فكما يلي:

١. نوع البحث

هذا البحث من أنواع بحث المكتبي، تجمع الباحثة كل كتب تتعلق بموضوع البحث المختار ثمّ تقرأها وتفهمها وتناسبها وتستخلصها.

٢. طريقة جميع البيانات

تجمع الباحثة البيانات المتعلقة بهذا البحث. وجميع البيانات تنقسم إلى

نوعين:

^{١٠} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيدع، ج. ٤ (لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٩)، ص. ١٥٦.

^{١١} راجي الأسمر، البلاغة العربية الواضحة: علم البيان وعلم المعاني وعلم البيدع (بيروت: مكتبة الثقافية ١٩٩٨)، ص. ١٩.

^{١٢} الدكتور عبده عبد العزيز قلقيلة، البلاغة الاصطلاحية، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠١)، ص. ٣٧.

- أ. البيانات الرئيسيّة، وهي ما يتعلّق مباشرة بالنّظرية والبحث ومثلهما.
- ب. البيانات الإضافيّة، وهي بيانات تتعلّق بموضوع البحث غير مباشرة. على سبيل المثال المعاجم اللّغويّة ولسان العرب والكتب الأخرى التي تتعلّق بالبحث غير مباشرة.
٣. منهج تحليل البحث
- من البيانات الموجودة تحلّلها الباحثة باستخدام علم البلاغة ثم تجمع أساليب التشبيه في معلقة زهير ابن ابي سلمى.

ز. نظام البحث

- ولتوضيح وتسهيل كتابة البحث وتركيب نظام البحث تشرح الباحثة كما يلي:
- الباب لأوّل : المقدّمة تحتوي على: خلفية البحث وتحديد البحث و أغراض البحث ومنافعه ثمّ يأتي الإطار النظري ومنهج البحث وتحقيق المكتبي و نظام البحث .
- الباب الثّاني : يحتوي على لمحة سيرة زهير ابن ابي سلمى ومعلقته وهي تنقسم إلى ثلاثة أقسام: الأوّل يحتوي على سيرة زهير ابن ابي سلمى، والثاني تاريخ شاعرية زهير ابن ابي سلمى، و الثالث نصوص معلقة زهير ابن ابي سلمى.
- الباب الثّالث : يبحث عن نظرة عن التشبيه وأنواعه و أغراضه
- الباب الرّابع : تحليل أساليب التشبيه. وهذا الباب يتكوّن من فصلين: الأوّل يحتوي على أنواع التشبيه والثاني يحتوي على أغراض التشبيه.
- الباب الخامس : الخلاصة وإقتراح.

تشبه المؤلفه تكون أودية الرس الرسن واضحة بحيث يتم العثور عليها أثناء سفرهم ورؤيتهم منظرًا جميلًا جدًا يهدئ العيون التي تنتظر إليهم

٩. وَمَنْ يَغْتَرِبْ يَحْسَبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَمْ يُكْرَمْ نَفْسَهُ لَمْ يُكْرَمْ^{٤٩}

تشبه المؤلفه هناك شخصان على استعداد لدفع فدية على شكل جمل محلية بحيث تنتهي الحرب بين القبيلتين وأخيراً مع دفع الفدية التي تنتهي بها الحرب

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

^{٤٩} أبي عبدالله الحسين بن احمد الزوزني، شرح المعلقات السبع، ص. ١٢٩ شعر نمرة ٥٨

الفصل الخامس

خاتمة

أ. خلاصة

بعد أن تحلل الباحثة في هذه المعلقة لزهير ابن ابي سلمى وجدت أساليب التشبيه الموجودة في معلقة زهير هي ٢٣ تشبيه، التي تنقسم إلى نوعين هما تشبيه المجل و تشبيه البليغ. و أغراض التشبيه الموجودة في معلقة زهير تنقسم إلى نوعين هما بيان حال مشبه وبيان إمكان حال مشبه.

ب. إقتراح

بإتمام هذا البحث، ترجوا الباحثة أن يعطيها الله الباحثة والقارئ العلم المنتفع و المعرفة الواسعة. وأعتقد أن هذا البحث بعيد من الكمال و كثير من النقصان. وذلك لمحصور معرفة الباحثة في كتابة البحث ولذلك ترجو الباحثة من القارئ في التزديد و التصحيح على الأخطاء في الكتابة و اللغة. والله أعلم بالصواب.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

المراجع

أ. المراجع العربية

- ابي عبدالله الحسين بن احمد الزوزني، ٢٠٠٤، شرح المعلقات السبع، لبنان: دار المعرفة.
- الحسين، شريف الدين، ٢٠٠٥، التبيان في البيان، لبنان: دار الكتب العلمية.
- السيد أحمد الهاشيمي، ٢٠٠٩، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، لبنان: دار الكتب العلمية.
- القزويني، الخطيب، ٢٠٠٩، التخليص في علوم البلاغة، لبنان: دار الكتب العلمية.
- القزويني، الخطيب، ٢٠١٠، الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع، لبنان: دار الكتب العلمية.
- الهاشمي، أحمد، السيد المرحوم، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، بيروت: دار الكتب العلمية.
- راجي الأسمر، ١٩٩٨، البلاغة العربية الواضحة: علم البيان وعلم المعاني وعلم البديع، بيروت: مكتبة الثقافية.
- عبد القاهر، الإمام، بن الجرجاني، محمد، ٢٠١٢، أسرار البلاغة في علم البيان، لبنان: دار الكتب العلمية.
- على الجارم و مصطفى أمين، ١٩٦١، البلاغة الواضحة، مصر: دار المعارف.

ب. المراجع الإندونيسية

- Al-Jarim, Ali, dan Mustafa, Amin. ٢٠١٣. *Terjemahan Al-Balaaghatul Waadhihah*, Bandung: Percetakan Sinar Baru Algensindo.
- Idris, Mardjoko. ٢٠٠٧. *Ilmu balaghah antara al- bayan dan al- badi*, Yogyakarta: Teras

Idris, Mardjoko. ٢٠١٦. *Retorika Berbahasa Arab*, Yogyakarta: Karya Media.

ج. المراجع الإنترنت

http://al-hakawati.net/Content/uploads/Civilization/٨٣٥٨_١٧٠.pdf (diakses pada tanggal ١٥ maret ٢٠١٨)

http://digilib.uinsuka.ac.id/١٩٢٣٤/٧/٠٧_Drs.%٢٠Bachrum%٢٠Bunyamin%٢C%٢٠M.A._ZUHAIR%٢٠BIN%٢٠ABI%٢٠SULMA%٢٠DAN%٢٠MUALLAQATNYA%٢٠%٢٨Kajian%٢٠Intrinsik%٢٩.pdf (diakses pada tanggal ١٥ maret ٢٠١٨)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Riwayat Organisasi

- PMR MADYA MTs WI Kebarongan
- PMR WIRA MAWI Kebarongan
- Bendahara IPMAWI Kebarongan
- Anggota IKAPMAWI
- Anggota Divisi Dakwah IKAPMAWI Yogyakarta



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA