

**MODEL PELESTARIAN INFORMASI
KOLEKSI PIRINGAN HITAM
DI LOKANANTA RECORD
SURAKARTA**

SKRIPSI

Diajukan Guna Memenuhi Sebagian Syarat Untuk Mendapatkan Gelar Sarjana
Ilmu Perpustakaan pada Program Studi Ilmu Perpustakaan
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta



Disusun oleh:
Khoiru Nikmah
14140002

**PROGRAM STUDI ILMU PERPUSTAKAAN
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
2019**



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-81/Un.02/DA/PP.00.9/02/2019

Tugas Akhir dengan judul : MODEL PELESTARIAN INFORMASI KOLEKSI PIRINGAN HITAM DI
LOKANANTA RECORD SURAKARTA

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : KHOIRU NIKMAH
Nomor Induk Mahasiswa : 14140002
Telah diujikan pada : Rabu, 30 Januari 2019
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Dr. Nurdin, S.Ag., S.S., M.A.
NIP. 19710601 200003 1 002

Penguji I

Dr. Anis Masruri, S.Ag S.IP. M.Si.
NIP. 19710907 199803 1 003

Penguji II

Drs. Djazim Rohmadi, M.Si.
NIP. 19630128 199403 1 001

Yogyakarta, 30 Januari 2019

UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
DEKAN

Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.
NIP. 19610727 198803 1 002

NOTA DINAS

Hal: Skripsi Sdri. Khoiru Nikmah

Kepada Yth: Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah membaca, Mengoreksi dan melakukan perbaikan seperlunya, maka saya selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Khoiru Nikmah
NIM : 14140002
Prodi : Ilmu Perpustakaan-S1
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya
Judul : Model Pelestarian Informasi Koleksi Piringan Hitam di
Lokananta Record Surakarta

Dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu pada Program studi Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. Berdasarkan hal tersebut, saya berharap agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera disetujui dan disidangkan dalam *munaqosyah*. Demikian atas perhatiannya, saya mengucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 22 Januari 2019

Pembimbing



Dr. Nurdin, S. Ag., S.S., M.A.
NIP 19710601 200003 1 002

PERNYATAAN KEASLIAN

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

Nama : Khoiru Nikmah

NIM : 14140002

Program Studi : Ilmu Perpustakaan-S1

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "Model Pelestarian Informasi Koleksi Piringan Hitam di Lokananta Record Surakarta" adalah hasil karya peneliti sendiri bukan plagiat dari karya orang lain, kecuali pada bagian yang telah menjadi rujukan dan tercantum dalam daftar pustaka. Apabila di lain waktu terdapat penyimpangan dalam penyusunan karya ini, maka segala tanggungjawab ada pada peneliti. Demikian surat pernyataan ini dibuat agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 22 Januari 2019

Peneliti,



Khoiru Nikmah
NIM. 14140002

MOTO

“The important thing is not to stop questioning, curiosity has its own reason for existing”

-yang penting jangan sampai berhenti bertanya, keingintahuan punya alasan tersendiri untuk eksis-

(Albert Einstein)

“The only source of knowledge is experience”

-satu-satunya sumber pengetahuan adalah pengalaman-

(Albert Einstein)

Ya tuhan ambillah aku disaat aku mencintaimu sedalam-dalamnya

(@Ndyrlazizi)

Sang Fajar Dari Timur

(Khoiru Nikmah)

HALAMAN PERSEMBAHAN

KARYA TULIS INI PENULIS PERSEMBAHKAN UNTUK

ALMAMATER TERCINTA UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

(FAKULTAS ABAB DAN ILMU BUDAYA)

BAPAK DAN IBU YANG SELALU MEMBERIKAN MEMOTIVASI , KASIH
SAYANG SERTA DOA YANG TAK ADA UJUNGNYA

KELUARGA BESAR YANG JUGA MEMOTIVASI DAN PENUH
MEMBERIKAN LIMPAHAN KASIH SAYANG

SESEORANG YANG MEMJADIKAN SENYUM DAN TANGIS INI SEBUAH
KECERIAAN PENULIS

INTISARI

MODEL PELESTARIAN INFORMASI KOLEKSI PIRINGAN HITAM

DI LOKANANTA RECORD SURAKARTA

Khoiru Nikmah

14140002

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui model pelestarian informasi koleksi piringan hitam di Lokananta Record Surakarta. Penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif. Subjek penelitian ini adalah informan yang memahami objek penelitian. Objek penelitian ini adalah model pelestarian informasi koleksi piringan hitam (bahan non buku). Metode pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah observasi, wawancara dan dokumentasi. Penelitian kualitatif ini menggunakan instrumen peneliti itu sendiri. Metode Analisis data yang digunakan adalah reduksi data (*data reduction*), penyajian data (*data display*), penarikan kesimpulan (*conclusion drawing*), verifikasi (*verification*). Pengujian keabsahan data digunakan beberapa uji, di karenakan masing-masing uji berkaitan satu dengan yang lain yaitu: uji *credibility*, uji *transferability*, uji *depondability*, uji *confirmability*. Hasil penelitian ini disimpulkan bahwa model pelestarian informasi koleksi piringan hitam di Lokananta Record Surakarta adalah kegiatan preventif atau pencegahan dengan melihat faktor fisik, faktor kimiawi dan faktor hayati. Kegiatan kurasi atau pemeliharaan dengan cara merendam piringan hitam tersebut kedalam detergen dan dilanjutkan dengan proses pengelapan dan pengeringan. Kegiatan restorasi atau perbaikan dengan cara trandisional yaitu dengan memperbaiki sampul dari piringan hitam dan dengan cara modern yaitu dengan alih media atau yang disebut dengan ReMastering. Jumlah piringan hitam maupun pita master yang telah di ReMastering adalah 5.000 pcs dengan kapasitas penyimpanan 8 Terabyte. Sehingga di Lokananta Record tersebut dapat di tarik kesimpulan bahwa pelestarian yang dilakukan membentuk model setiga sama sisi yang artinya semua pelestarian (preventif, kurasi, dan restorasi) mempunyai peran penting dan memiliki kapasitas yang sama.

Kata kunci: Model Pelestarian, Piringan Hitam, Koleksi Bahan Non Buku

ABSTRACT
INFORMATION PRESERVATION MODEL BLACK PLATE
COLLECTION IN LOKANANTA RECORD SURAKARTA

Khoiru Nikmah

14140002

This study aims to determine the information preservation model collection of LPs at the Lokananta Record Surakarta. This research is type of qualitative research. The subject of this research is the informant who understands object of research. The object of this research is a information preservation model black plate collection (non-book material). Data collection methods used in this research is observation, interview and documentation. Qualitative research this uses the researcher's own instruments. Data Analysis Method used is data reduction (data reduction), data presentation (data display), conclusion drawing, verification. Testing the validity of the data is used several tests, because each test is related one with the other, namely: test credibility, transferability test, dependability test, test confirmability. The results of this study concluded that the information preservation model black plate records at Lokananta Record Surakarta are preventive activities or prevention by looking at physical factors, chemical factors and biological factors. Curating or maintenance activities by soaking the black plate into detergent and proceed with the wiping process and drying. Restoration activities or repairs in a traditional manner, namely with repairing covers from black plate and in the modern way, namely by switching media or called ReMastering. Number of LPs and ribbons the master that has been re-casted is 5,000 pcs with storage capacity 8 Terabytes. So that the Lokananta Record can be concluded that the preservation carried out forms a model of three sides which means all preservation (preventive, curating, and restoration) has an important role and has the same capacity.

Keyword: Preservation Model, Black Plate, non-book material collection

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, atas segala karunia, petunjuk, dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah memberikan teladan bagi umatnya. Atas ridho-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan judul “Model Pelestarian Informasi Koleksi Piringan Hitam di Lokananta Record”. Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini, sehingga saran dan kritik, sangat penulis harapkan untuk menyempurnakan hasil penelitian selanjutnya.

Skripsi ini tentu tidak akan dapat terselesaikan sesuai dengan harapan tanpa adanya bantuan moral maupun material, bimbingan, saran, serta kritik dari berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih yang dalam kepada:

1. Bapak Prof. Drs. Yudian Wahyudi, M.A.,Ph.D. selaku Rektor UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag. selaku Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
3. Bapak Drs. Djazim Rohmadi, M.Si. selaku Kepala Jurusan Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

4. Ibu Marwiyah, S.Ag., S.S.,M.LIS selaku Penasehat Akademik, yang telah memberikan motivasi serta nasehat sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
5. Bapak Dr. Nurdin, S. Ag., S.S., M.A. selaku pembimbing skripsi yang telah dengan ikhlas meluangkan waktu disela-sela kesibukannya membantu, mengarahkan, dan membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu dosen program studi Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta yang telah mengajarkan dan membagikan ilmu kepada anak didiknya serta telah mendoakan kamu semua.
7. Bapak Bembi Selaku Kepala Bagian Pengolahan di Lokananta Record yang telah memberikan banyak informasi dalam pembuatan skripsi ini.
8. Ayah dan Ibu yang telah memberikan doa restu dan dukungan sehingga kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
9. Keluarga Bulek Ria dan Om Peter yang selama ini telah memberikan kesempatan, dukungan, ilmu, dan doa selama penulis menempuh pendidikan di UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
10. Mbak Siti Mustami'ah, mbak Lia dan Latifah, yang merelakan waktunya untuk mendukung dan menemani penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

12. Dek Ima dan keluarga yang telah membimbing penulis untuk tetap fokus dan percaya diri.
13. Some one, yang selama ini telah banyak bersabar dan memberikan semangat serta dukungan pada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
14. Teman-teman prodi Ilmu Perpustakaan angkatan 2014 atas dukungan, doa dan semangat kebersamaan yang telah kalian berikan selama ini.
15. Teman-teman ALUS Asosiasi Mahasiswa Ilmu Perpustakaan semua angkatan yang selama ini memotivasi penulis dan selalu mengorbankan spirit bagi kemajuan dunia perpustakaan dan informasi.

Semoga segala amal baik yang telah diberikan kepada penulis mendapat imbalan yang lebih baik dan sempurna dari Allah SWT. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi dunia pendidikan dan perpustakaan. Amin.

Yogyakarta, 5 Januari 2019



Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PENGESAHAN	ii
NOTA DINAS	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
MOTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
INTISARI.....	vii
ABSTRACT.....	viii
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar belakang	1
1.2 Rumusan masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Sistematika Pembahasan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	7
2.1 Tinjauan Pustaka	7
2.2 Landasan Teori	10

2.2.1 Model	10
2.2.2 Pelestarian	11
2.2.3 Preventif atau Pencegahan	12
2.2.4 Kurasi atau Pemeliharaan.....	15
2.2.5 Restorasi atau Perbaikan	15
2.2.6 Piringan Hitam	17
BAB III METODE PENELITIAN	19
3.1 Jenis Penelitian	19
3.2 Subjek dan Objek Penelitian	19
3.3 Tempat dan Waktu Penelitian	21
3.4 Metode Pengumpulan Data	21
3.5 Instrumen Penelitian	24
3.6 Metode Analisis Data	24
3.7 Uji Keabsahan Data	26
BAB IV PEMBAHASAN.....	28
4.1 Gambaran Umum.....	28
4.1.1 Sejarah Lokananta Record Surakarta.....	28
4.1.2 Visi dan Misi.....	30
4.1.3 Struktur Pengurus.....	31
4.1.4 Kantor Cabang PERUM PNRI (Perum Percetakan Negara Republik Indonesia)	33
4.1.5 Koleksi Lokananta Record.....	34
4.1.6 Layanan Lokananta Record.....	34

4.2 Pembahasan.....	36
4.2.1 Preventif/Pencegahan.....	36
4.2.2 Kurasi/pemeliharaan	43
4.2.3 Restorasi/perbaikan	46
BAB V PENUTUP.....	53
5.1 Kesimpulan	53
5.2 Saaran.....	54
DAFTAR PUSTAKA.....	55



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Persamaan dan perbedaan8
Tabel 2.2 Pelestarian17
Tabel 4.1 Daftar pita master di dalam lemari stock opname tanggal 27 Desember 201737



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Piringan hitam berlabel Indravox	17
Gambar 2.2 Piringan hitam	17
Gambar 4.1 Seperangkat gamelan Lokananta.....	28
Gambar 4.2 Lapangan Veneu yang bisa dimanfaatkan oleh masyarakat.....	34
Gambar 4.3 Koleksi yang mengalami kerusakan.....	42
Gambar 4.4 <i>Compact Disk</i> (CD) hasil dari ReMastering dan duplicating.....	48
Gambar 4.5 Buku Koppeling	49
Gambar 4.6 Isi dari buku Koppeling.....	49
Gambar 4.7 Penyimpanan pita master di dalam lemari	50
Gambar 4.8 Lemari-lemari penyimpanan pita master	50
Gambar 4.9 Discography	50
Gambar 4.10 Isi dari Discography	50
Gamber 4.11 Pelestarian koleksi piringan hitam di Lokananta Record..	52

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Seperti halnya zaman, musik Indonesia pun berkembang dari masa ke masa. Berbagai hal mempengaruhi warna musik yang digandrungi, termasuk kondisi dan politik masa itu seperti di tulis Denny Sakrie dalam buku “100 tahun musik Indoneisa, cikal bakal sejarah industri musik di tanah air dapat dilihat dari era kolonialisme hingga Belanda”. Awal tahun 1900an, muncul para pengusaha rekaman keturunan Tionghoa. salah satunya adalah Tio Tek Hong yang memproduksi musik lewat piringan hitam alias platgramofoon. Perkembangan musik di Indonesia semakin meningkat, genre musik dan penyanyi baru mulai bermunculan guna meramaikan industri musik di Indonesia dengan ciri khas mereka. (Tarmizi, Tasrief. 2015. “Musik indonesia dulu dan sekarang”. Dalam <https://www.antaranews.com/berita/498959/musik-indonesia-dulu-dan-sekarang> diakses pada 1 Februari 2019 pukul 19.00 WIB.)

Guna penyimpanan lagu yang dari tahun ke tahun semakin meningkat tersebut dilakukan dengan beberapa cara dan beberapa media, salah satu caranya adalah perekaman suara dengan menggunakan media piringan hitam. Menurut Suzuka (Suzuka, Miya. 2017. “Mengenal Piringan Hitam, alat Perekam Suara Tempo Dulu”. Dalam <https://bit.ly/2H4zbpz> diakses pada 1 April 2018 pukul 09.00 WIB) Piringan hitam sendiri ditemukan oleh Alexander Graham Bell pada tahun 1926. Di Indonesia piringan hitam mulai digunakan sebagai alat perekam

pada tahun 1957. Dilihat dari bentuk fisiknya piringan hitam terbilang besar dan berat, beratnya sendiri mencapai 90 sampai 200 gram. Hal ini tentu menyulitkan untuk dibawa bepergian. Akan tetapi, piringan hitam juga memiliki keunggulannya tersendiri yaitu kejernihan pada suara yang direkam terdengar bagus dan juga tidak mudah rusak.

Perkembangan teknologi juga mempengaruhi penggunaan piringan hitam tersebut, salah satu teknologi yang berkembang adalah munculnya CD (*Compact Disk*) pada tahun 1980 dengan bentuk yang lebih kecil dan tipis sehingga memudahkan untuk dibawa bepergian. Maka, piringan hitam ini perlu dilestarikan keberadaannya dan sebagai salah satu koleksi yang masih menyimpan informasi yang bermanfaat serta mempunyai nilai sejarah.

Informasi yang ada di dalam piringan hitam tersebut masih mempunyai nilai tersendiri bagi seseorang dan suatu badan atau perusahaan, salah satunya adalah perpustakaan. Di dalam dunia perpustakaan, piringan hitam sendiri menjadi salah satu koleksi yang disimpan dan dimanfaatkan oleh pemustaka. Koleksi ini biasa disebut dengan koleksi bahan non buku.

Menurut Fothergill dalam Mirmani (2011:2.1) yang dimaksud Bahan Non Buku (BNB) adalah semua bahan yang tidak dijilid ke dalam bentuk sebuah buku. Penggolongan bahan non buku ini dibagi menjadi dua yaitu diproyeksikan dan tidak diproyeksikan dan yang termasuk bahan non buku diproyeksikan adalah rekaman suara, rekaman video, bentuk mikro sedangkan bahan non buku tidak diproyeksikan adalah kartografi, musik, manuskrip, bahan grafis dan artifak.

Agar bahan non buku tersebut bertahan lama diperlukan sebuah usaha untuk mencegah kerusakan dan penanganan terhadap kerusakan agar informasi didalam sebuah bahan non buku tersebut dapat dimanfaatkan oleh generasi penerus, mengingat piringan hitam merupakan bahan non buku yang langka, bahan koleksi yang ada dari zaman dahulu, dan juga mempunyai nilai historis. Dalam hal ini, Lokananta Record menjadi penggiat dalam menjaga dan melestarikan informasi pada piringan hitam. Koleksi piringan hitam yang dimiliki Lokananta Record merupakan rekaman asli dari para musisi. Koleksi tersebut mempunyai nilai sejarah (Yampolsky, Philip. 1987. "LOKANANTA: A Discography Of The National Recording Company Of Indonesia 1957-1985". Madison: University of Winconsin.)

Lokananta record sendiri sebagai satu-satunya perusahaan rekaman tertua di Indonesia yang berdiri pada 29 Oktober 1956 dan secara resmi menjadi Perum Percetakan Negara Republik Indonesia yang bercabang di Surakarta. Sejak awal berdiri Lokananta Record mempunyai dua tugas besar yaitu produksi dan duplikasi piringan hitam, maka sudah sewajarnya Lokananta Record ini memiliki koleksi piringan hitam yang tidak sedikit dan umur dari piringan hitam tersebut tentunya sudah terdahulu maka diperlukan kegiatan preventif guna terjaganya informasi di dalam piringan hitam tersebut dan informasi tersebut dapat dimanfaatkan oleh generasi penerus.

Berdasarkan pada uraian diatas, peneliti tertarik untuk mengkaji tentang Model Pelestarian Informasi Koleksi Piringan Hitam di Lokananta Record Surakarta.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan diatas, maka penulis merumuskan masalah yaitu Bagaimanakah model pelestarian informasi koleksi piringan hitam di Lokananta Record Surakarta?

1.3 Tujuan Penelitian

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui model pelestarian informasi koleksi piringan hitam di Lokananta Record Surakarta.

1.4 Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan memberikan manfaat bagi:

a) Penulis sendiri

Penelitian ini diharapkan dapat meningkatkan dan mengembangkan daya pikir guna memperdalam ilmu terutama dibidang pelestarian bahan non buku.

b) Praktisi

Hasil dari penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangan pemikiran dalam bidang pelestarian koleksi bahan non buku khususnya piringan hitam.

c) Akademisi

Hasil penelitian dapat berguna sebagai bahan pertimbangan bagi penelitian lainnya yang berkaitan dengan kegiatan pelestarian informasi pada koleksi bahan non buku khususnya piringan hitam

d) Insitusional

Hasil penelitian ini bisa digunakan untuk menentukan dan meningkatkan kegiatan pelestarian informasi pada koleksi piringan hitam menjadi lebih baik lagi.

1.5 Sistematika Pembahasan

Sistematika pembahasan ini bertujuan untuk memberikan gambaran secara sistematis tentang penulisan skripsi ini. Dalam penelitian ini, penulis merumuskan konsep pembahasan sebagai berikut:

BAB I PENDAHULUAN

Bab ini terdiri atas latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian, serta sistematika pembahasan.

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI

Bab ini memuat tinjauan pustaka tentang penelitian sejenis atau permasalahan yang relevan yang pernah dilakukan oleh peneliti sebelumnya serta teori atau literatur yang menjadi acuan penelitian ini.

BAB III METODE PENELITIAN

Bab ini membahas tentang metode penelitian yang digunakan dalam skripsi ini meliputi jenis penelitian, subyek dan objek penelitian, waktu dan tempat penelitian, metode pengumpulan data, instrumen penelitian, analisis data yang digunakan, dan penentuan keabsahan data.

BAB IV PEMBAHASAN

Bab ini memuat hasil dari penelitian yang peneliti lakukan antara lain: gambaran umum, sejarah Lokananta Record Surakarta, visi dan misi, struktur

pengurus, kantor cabang perum PNRI, koleksi Lokananta Record, layanan Lokananta Record, Preventif atau pencegahan, kurasi atau pemeliharaan, restorasi atau perbaikan.

BAB V PENUTUP

Bab ini berisikan kesimpulan dari penelitian yang dilakukan peneliti dan juga saran terkait hasil penelitian.

Pada bagian akhir penelitian juga disertakan rujukan atau daftar pustaka yang digunakan dalam penulisan skripsi serta lampiran-lampiran yang mendukung penelitian ini.



BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan analisis data dan pembahasan yang telah dilakukan, maka dalam penelitian ini dapat disimpulkan bahwa model pelestarian informasi koleksi piringan hitam di Lokananta Record dimulai dengan adanya kegiatan sebagai berikut:

- a. kegiatan preventif atau pencegahan yaitu dengan faktor fisik atau mekanisnya adalah abrasi atau keausan yang terjadi pada koleksi piringan hitam serta debu atau kotoran. Adanya kegiatan stock opname dan penyimpanan koleksi pada box karton berisi silica gel merupakan kegiatan pencegahan yang dilakukan oleh pihak Lokananta Record. Faktor kimiawi atau iklim, AC yang digunakan didalam ruangan tersebut rata-rata adalah 16-18°C. Faktor hayati yaitu rayap membuat kardus tempat menyimpan koleksi menjadi rusak.
- b. kegiatan kurasi atau pemeliharaan yaitu dengan cara merendam piringan hitam tersebut kedalam detergen dicampur menggunakan air dengan perbandingan 1 liter air dengan 300 gr detergen. dilanjutkan dengan proses pengelapan dan pengeringan.
- c. kegiatan restorasi atau perbaikan, kegiatan ini dilakukan menggunakan cara tradisional yaitu dengan memperbaiki sampul dari piringan hitam tersebut sedangkan cara kedua adalah cara modern yaitu dengan alih media atau yang disebut oleh pihak Lokananta Record adalah ReMastering

Selain itu untuk saat ini pihak Lokananta Record melayani penggandaan dari seluruh band-band indie yang ada di seluruh Indonesia. Jumlah piringan hitam ataupun pita master yang telah di ReMastering adalah 5.000 pcs dengan kapasitas 8 Terabyte. Sehingga di Lokananta Record tersebut dapat di tarik kesimpulan bahwa pelestarian yang dilakukan membentuk model setiga sama sisi yang artinya semua pelestarian (preventif, kurasi, dan restorasi) mempunyai peran penting dan memiliki kapasitas yang sama.

5.2 Saran

Berdasarkan hasil kesimpulan yang telah dikemukakan diatas, maka untuk lebih meningkatkan kualitas pelestarian informasi koleksi piringan hitam di Lokananta Record. Maka penulis menyarankan sebagai berikut:

- a. Bagi pihak Lokananta Record, dengan adanya penelitian ini dapat menjadi acuan serta tolak ukur serta bahan pertimbangan bagi perkembangan Lokananta Record seterusnya.

Bagi masyarakat, dengan adanya penelitian ini dapat menjadi bahan pertimbangan masyarakat dalam melestarikan keberadaan koleksi-koleksi piringan hitam

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian: suatu pendekatan praktek*. Edisi revisi VI. Jakarta: PT.Rineka Cipta.
- Basuki, Sulistyo. 1991. *Pengantar Ilmu Perpustakaan*. Jakarta: Gramedia Pustaka.
- Bungin, Burhan. 2008. *Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: Kencana.
- Cayaraya, Arliaji. 2013. "Model Layanan Perpustakaan Sekolah Luar Biasa". *Skripsi*. Bandung: Pendidikan Kebutuhan Khusus Universitas Pendidikan Indonesia.
- Dewi, Oktaviana Maya. 2012. "Studi Pelestarian Informasi Naskah Jawa di Badan Perpustakaan dan Arsip Daerah Daerah Istimewa Yogyakarta". *Skripsi*. Yogyakarta: Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.
- Elnanda, RM Putra. 2015. "Pengolahan Koleksi Audio Visual di Perpustakaan Institut Seni Indonesia Surakarta". *Tesis*. Yogyakarta: Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.
- Jaluadi, Herlambang. 2013. "Piringan Hitam Masih Berputar". Dalam <http://bit.ly/2lNm98z> diakses pada tanggal 11 Maret 2018 pukul 09.00 WIB.
- Martoatmodjo, Karmidi. 2010. *Materi Pokok Pelestarian Bahan Pustaka*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Mirmani, Anon. 1996. *Pengolahan Bahan Non Buku*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Moleong, Lexy J. 1993. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mulyana, Deddy. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

- Mustofa. 2015. "Pelestarian Bahan Pustaka Digital". Dalam <http://bit.ly/2mT7LeK> diakses pada tanggal 10 Maret 2018 pukul 17.00 WIB.
- Pendit, Putu Laxman. 2009. *Perpustakaan Digital: Kesenambungan dan Dinamika*. Jakarta: Citakaryakarsa Mandiri.
- Sarwono, Jonathan. 2006. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sudarsono, Blasius. 2006. *Antologi Kepustakawanan Indonesia*. Jakarta: Sagung Seto.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Manajemen*. Bandung: Alfabeta.
- , 2008. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Suzuka, Miya. 2017. "Mengenal Piringan Hitam, alat Perekam Suara Tempo Dulu". Dalam <https://bit.ly/2H4zbpz> diakses pada 1 April 2018 pukul 09.00 WIB.
- Tarmizi, Tasrief. 2015. "Musik indonesia dulu dan sekarang". Dalam <https://www.antaranews.com/berita/498959/musik-indonesia-dulu-dan-sekarang> diakses pada 1 Februari 2019 pukul 19.00 WIB.
- Yampolsky, Philip. 1987. *LOKANANTA: A Discography Of The National Recording Company Of Indonesia 1957-1985*. Madison: University of Winconsin.
- Yulia, Yuyu. 2009. *Materi Pokok Pengembangan Koleksi*. Jakarta: Universitas Terbuka.

LAMPIRAN

Pedoman Untuk Wawancara

1. Kegiatan apa saja yang dilaksanakan dalam melestarikan informasi yang ada dalam koleksi piringan hitam di Lokananta record ?

Langkah utama adalah penyelamatan aset-aset fisik yang berupa piringan hitam dan juga pita master rekaman. Hal tersebut harus dipastikan terlebih dahulu mengingat proses digitalisasi materi rekaman sangat tergantung kepada kondisi fisik dari kedua sumber tersebut. Selain bertujuan sebagai untuk mem-back up data, proses digitalisasi digunakan untuk mempermudah pengelolaan dan pengolahan untuk berbagai tujuan penggunaan.

2. Adakah upaya pencegahan kerusakan pada koleksi piringan hitam yang ditempuh oleh lokananta record ?

Selain di simpan dalam ruang yang ber-AC, koleksi piringan hitam Lokananta yang didisplay di ruang vinyl dimasukkan ke dalam plastik kemasan untuk mengantisipasi kerusakan dan kotor akibat berpindah-pindah tangan. Adapun piringan-piringan hitam lainnya dimasukkan ke dalam box karton berisi silica gel. Untuk memastikan kondisi plastik dan box karton masih layak atau tidak dilakukan pengecekan secara rutin ketika stock opname.

3. Dengan adanya upaya pencegahan apakah faktor-faktor penyebab kerusakan koleksi piringan hitam di Lokananta record ?

Suhu udara yang diakibatkan oleh pengaruh cuaca menjadi faktor utama penyebab kerusakan koleksi piringan hitam di Lokananta. Kondisi ruang yang lembab mengakibatkan kertas cover piringan hitam menjadi mudah lapuk. Belum lagi keberadaan rayap yang terdapat di berbagai sudut ruangan memiliki pengaruh besar terhadap daya tahan lemari/rak kayu penyimpanan piringan hitam.

4. Bagaimanakah tindakan pemeliharaan koleksi piringan hitam yang dilakukan oleh Lokananta record ?

Yang pertama dan utama adalah menyimpan dalam ruangan yang ber-AC untuk menjaga kelembaban suhu. Terlebih untuk piringan hitam yang masih memiliki cover, mengingat bahan kertas rawan terhadap pengaruh suhu lingkungan dan juga gangguan rayap. Sedangkan untuk piringan hitam yang sudah tidak memiliki cover diseleksi dan dipisahkan untuk selanjutnya dibersihkan serta dimasukkan ke dalam ruang penyimpanan. Mengingat piringan-piringan hitam tersebut sudah tidak memiliki cover maka penyimpanannya dikelompokkan berdasarkan no seri album.

5. Apa tujuan dari kegiatan pemeliharaan yang dilakukan ? dan siapa pelakunya ?

Kegiatan pemeliharaan yang dilakukan tidak hanya semata-mata untuk menjaga materi audio rekaman yang terdapat pada piringan hitam maupun pita master rekaman, namun keberadaannya secara fisik dapat menjadi materi yang dapat dilihat secara langsung oleh generasi-generasi selanjutnya.

Meskipun terdapat koordinator divisi mixing, mastering dan piringan hitam, namun seluruh aktivitas dan kegiatan pemeliharaan dilakukan oleh seluruh pegawai di Lokananta. Siswa-siswa ataupun mahasiswa yang melakukan aktivitas magang di Lokananta tak jarang turut serta dilibatkan dalam kegiatan pemeliharaan tersebut.

6. Bagaimana teknik atau cara pemeliharaan yang dilakukan ?

Teknik serta cara pemeliharaan lebih diutamakan kepada piringan-piringan hitam yang terdapat di gudang penyimpanan, mengingat piringan hitam yang terdapat di ruang display sebagian besar berada dalam kondisi nos (new old stock). Berbagai jenis piringan hitam yang terdapat di gudang penyimpanan sudah tidak memiliki cover dan pengelompokannya belum dilakukan secara optimal.

Piringan-piringan hitam tersebut terlebih dahulu dibersihkan menggunakan lap halus. Untuk kotoran yang berupa debu-debu halus dapat menggunakan lap kering, namun jika kotoran tersebut berupa debu keras yang menempel pada permukaan, maka piringan hitam tersebut direndam terlebih dahulu ke dalam air detergen untuk selanjutnya dibersihkan dan dikeringkan. Proses pengelapan dilakukan secara searah, sedangkan proses pengeringan hanya dilakukan dengan cara diangin-anginkan.

7. Bagaimana tindakan perbaikan koleksi piringan hitam yang dilakukan oleh Lokananta record?

Meskipun materi piringan hitam dapat dibersihkan dengan lap kering ataupun direndam ke dalam air detergen, hal tersebut tidak berarti bahwa permukaan piringan hitam awet terhadap goresan. Permukaan piringan hitam yang tergores mengakibatkan skip pada saat piringan hitam diputar. Piringan hitam yang memiliki goresan tidak dapat lagi digunakan secara maksimal. Dengan kata lain jika proses digitalisasi materi audio hanya akan bisa dilakukan secara optimal dan maksimal ketika fisik piringan hitam berada dalam kondisi yang prima. Begitu juga dengan pita master. Akan sangat sulit untuk memperoleh audio dalam format digital apabila permukaan pita master tergores ataupun kusut.

8. Apa tujuan dari kegiatan perbaikan yang dilakukan? dan siapa pelakunya?
9. Bagaimana teknik atau cara perbaikan yang dilakukan?

Pedoman wawancara ini sudah divalidasi pada: Selasa, 16 Mei 2018 oleh Dr. Nurdin Laugu, S.Ag., SS., MA.

LAMPIRAN FOTO



Label pertama Lokananta Record dengan nama Indra Vox



Keadaan Rak cover piringan hitam yang termakan hewan pengerat



Rak penyimpanan cover piringan hitam di dalam ruang arsip



Kertas cover yang dalam keadaan lembab dan lapuk



Tahapan pembuatan piringan hitam



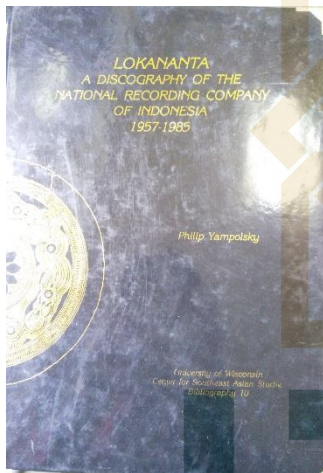
Lokananta Record tampak depan



Pita master di dalam lemari



Lemari penyimpanan pita master

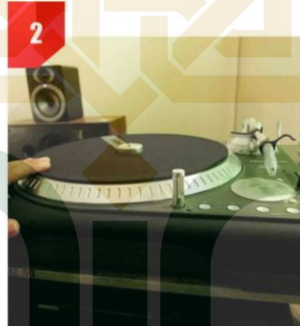
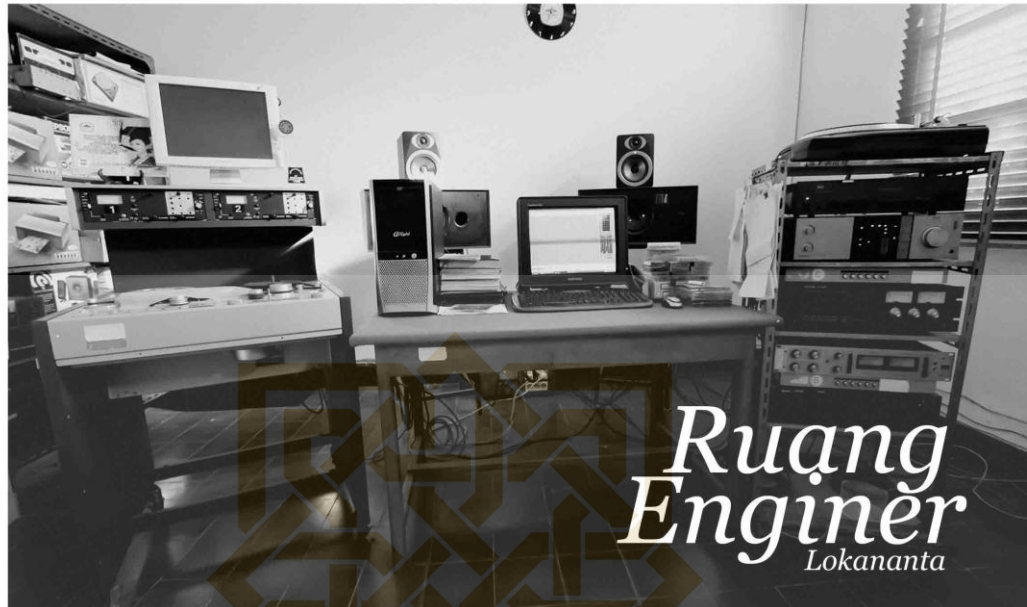


Lokananta

‘a Discography of the national recording company
of Indonesia 1957-1985’



Kegiatan remastering di ruang mastering



1. Player open Reel (sejak tahun 1970) fungsi : memutar pita reel
2. Tun Table , merk Nurmark TXX tahun 2000 Fungsi Pemutar Piringan Hitam (PH)
3. Power Amplifier merk NAD dan Pioneer Tahun 1970 Fungsi : Pengeras suara dari komputer Limiter merk Urei (tahun 1970) , Fungsi menahan frekuensi dari player pita reel supaya tidak terlalu peak / berlebihan Speaker Near 06 flat (tahun 2003) , speaker Rogers Studio 1 Tahun 1970 ,Fungsi Mengontrol suara





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949
<http://adab.uin-suka.ac.id> Yogyakarta 55281

9 April 2018

Nomor : B- / Un.2 / KJ-IP / TU.00.02 / 03 / 2018
Lampiran : -
Perihal : **Penetapan Pembimbing**

Kepada Yth.
Dr. Nurdin, S.Ag., S.S., M.A.
Dosen Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Tempat

Assalamualaikum Wr. Wb.

Berdasarkan judul skripsi yang diajukan oleh saudara:

Nama : Khoiru Nikmah
NIM : 14140002
Semester : VIII (Delapan)
Judul Skripsi : MODEL PELESTARIAN INFORMASI KOLEKSI PIRINGAN HITAM DI
LOKANANTA RECORD SURAKARTA

Ketua Program Studi Ilmu Perpustakaan menetapkan Saudara menjadi Pembimbing untuk penulisan skripsi yang dimaksud. Apabila Saudara keberatan, harap memberitahukan kepada jurusan dalam waktu 3 hari terhitung sejak tanggal surat ini.

Demikian agar menjadi maklum.

Wassalamualikum Wr. Wb

Dekan,
Kaprodil Ilmu Perpustakaan

Drs. Djazim Rohmadi, M.Si.

Tembusan:

1. Dekan (Arsip);
2. Kaprodil Ilmu Perpustakaan;
3. Pembimbing Skripsi
4. Penasehat Akademik
5. Mahasiswa ybs.

*) Coret yang tidak perlu



**PEMERINTAH PROVINSI JAWA TENGAH
DINAS PENANAMAN MODAL
DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU**

Jalan Mgr. Sugiyo Pranoto Nomor 1 Semarang Kode Pos 50131 Telepon : 024 – 3547091, 3547438,
3541487 Faksimile 024-3549560 Laman <http://dpmpptsp.jatengprov.go.id> Surat Elektronik
dpmpptsp@jatengprov.go.id

REKOMENDASI PENELITIAN

NOMOR : 070/6552/04.5/2018

- Dasar** : 1. Peraturan Menteri Dalam Negeri Republik Indonesia Nomor 07 Tahun 2014 tentang Perubahan atas Peraturan Menteri Dalam Negeri Republik Indonesia Nomor 64 Tahun 2011 tentang Pedoman Penerbitan Rekomendasi Penelitian ;
2. Peraturan Gubernur Jawa Tengah Nomor 72 Tahun 2016 tentang Organisasi dan Tata Kerja Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Jawa Tengah ;
3. Peraturan Gubernur Jawa Tengah Nomor 18 Tahun 2017 tentang Penyelenggaraan Pelayanan Terpadu Satu Pintu di Provinsi Jawa Tengah.
- Memperhatikan** : Surat Kepala Badan Kesatuan Bangsa Dan Politik Daerah Istimewa Yogyakarta Nomor : 074/6193/Kesbangpol/2018 Tanggal : 17 Mei 2018 Perihal : Rekomendasi Penelitian

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Jawa Tengah, memberikan rekomendasi kepada :

1. Nama : KHOIRU NIKMAH
2. Alamat : Jalan Sawunggaling GG Kyai Jamal
3. Pekerjaan : Mahasiswa

Untuk : Melakukan Penelitian dengan rincian sebagai berikut :

- a. Judul Proposal : MODEL PELESTARIAN INFORMASI KOLEKSI PIRINGAN HITAM DI LOKANANTA RECORD SURAKARTA
- b. Tempat / Lokasi : Surakarta
- c. Bidang Penelitian : Adab Dan Ilmu Budaya
- d. Waktu Penelitian : 28 Mei 2018 sampai 31 Agustus 2018
- e. Penanggung Jawab : Dr. Nurdin Laugu
- f. Status Penelitian : Baru
- g. Anggota Peneliti : -
- h. Nama Lembaga : UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Ketentuan yang harus ditaati adalah :

- a. Sebelum melakukan kegiatan terlebih dahulu melaporkan kepada Pejabat setempat / Lembaga swasta yang akan di jadikan obyek lokasi;
- b. Pelaksanaan kegiatan dimaksud tidak disalahgunakan untuk tujuan tertentu yang dapat mengganggu kestabilan pemerintahan;
- c. Setelah pelaksanaan kegiatan dimaksud selesai supaya menyerahkan hasilnya kepada Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Jawa Tengah;
- d. Apabila masa berlaku Surat Rekomendasi ini sudah berakhir, sedang pelaksanaan kegiatan belum selesai, perpanjangan waktu harus diajukan kepada instansi pemohon dengan menyertakan hasil penelitian sebelumnya;
- e. Surat rekomendasi ini dapat diubah apabila di kemudian hari terdapat kekeliruan dan akan diadakan perbaikan sebagaimana mestinya.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Semarang, 21 Mei 2018

KEPALA DINAS PENANAMAN MODAL DAN
PELAYANAN TERPADU SATU PINTU
PROVINSI JAWA TENGAH





**PEMERINTAH PROVINSI JAWA TENGAH
DINAS PENANAMAN MODAL
DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU**

Jalan Mgr. Sugiyopranoto Nomor 1 Semarang Kode Pos 50131 Telepon : 024 – 3547091, 3547438,
3541487 Faksimile 024-3549560 Laman <http://dpmpptsp.jatengprov.go.id> Surat Elektronik
dpmpptsp@jatengprov.go.id

Semarang, 21 Mei 2018

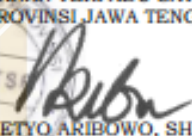
Nomor : 070/5543/2018
Sifat : Biasa
Lampiran : 1 (Satu) Berkas
Perihal : Rekomendasi Penelitian

Kepada
Yth. Walikota Surakarta
U.p Kepala Kesbangpol Kota Surakarta

Dalam rangka memperlancar pelaksanaan kegiatan penelitian bersama ini terlampir disampaikan Penelitian Nomor 070/6552/04.5/2018 Tanggal 21 Mei 2018 atas nama KHOIRU NIKMAH dengan judul proposal MODEL PELESTARIAN INFORMASI KOLEKSI PIRINGAN HITAM DI LOKANANTA RECORD SURAKARTA, untuk dapat ditindaklanjuti.

Demikian untuk menjadi maklum dan terimakasih.

KEPALA DINAS PENANAMAN MODAL DAN
PELAYANAN TERPADU SATU PINTU
PROVINSI JAWA TENGAH


Dr. PRASETYO ARIBOWO, SH, Msoc, SC.
Pembina Utama Madya
NIP.19611115 198603 1 010

Tembusan :

1. Gubernur Jawa Tengah;
2. Kepala Badan Kesbangpol Provinsi Jawa Tengah;
3. Kepala Badan Kesatuan Bangsa Dan Politik Daerah Istimewa Yogyakarta;
4. Dekan Fakultas Adab Dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta;
5. Sdr. KHOIRU NIKMAH.

CURRICULUM VITAE



A. Biodata Pribadi

Nama Lengkap : Khoiru Nikmah
Jenis Kelamin : Perempuan
Tempat, Tanggal Lahir : Blitar, 5 Desember 1995
Alamat Asal : Jalan Sawunggaling 3A Sentul, Kepanjenkidul, Blitar
Alamat Tinggal : Jalan Pringmayang 44 Pringgolayan, BTP, Bantul
Email : khoiru48@gmail.com
No. HP : 085649593284

B. Latar Belakang Pendidikan Formal

Jenjang	Nama Sekolah	Tahun
TK	TK Al-Hidayah kota Blitar	2002
SD	SDN sentul 1 kota Blitar	2003
SMP	SMP Negeri 3 Blitar	2009
SMU	SMK Negeri 1 Yogyakarta	2011
S1	UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta	2014

C. Pengalaman Organisasi

- ALUS DIY (Asosiasi Mahasiswa Ilmu Perpustakaan)
Anggota muda (2014-2015)
Staff Divisi Pers (2015-2016)
Sekretaris Divisi Pers (2016-2017)
- Organisasi Siswa Intra Sekolah (OSIS) SMK Negeri 1 Yogyakarta (2011/2012 s.d 2012/2013)
- Ketua Mading SKAONETA SMK Negeri 1 Yogyakarta (2012/2013)
- Gerakan Anti NAPZA (SMEROGANA) SMK Negeri 1 Yogyakarta (2012/2013)
- Dewan Ambalan SMK Negeri 1 Yogyakarta (2012-2013)
- Dewan Penggalang Pramuka SMPN 3 Blitar (2010/2011)

D. Pengalaman Kerja

1. Praktek Kerja Industri di P.T. Cipta Futura Kebun Ujan Mas Muara Enim, Sumatera Selatan tahun 2013
2. Praktek Kerja Lapangan di Perpustakaan Pusat UIN Raden Fatah Palembang, Sumatera Selatan tahun 2017
3. 2015-sekarang Staff Admin di Aglloo Restaurant & Coffeeshop Yogyakarta

E. Keahlian

1. Pekerja keras
2. Disiplin
3. Tepat waktu
4. Rapi
5. Mampu bekerja dalam team
6. Ramah
7. Inisiatif kerja & Kreatifitas
8. Mampu mengoperasikan Ms. Word, Ms. Excel, Ms. Power Point
9. Mampu membuat laporan keuangan, kas kecil dan surat menyurat
10. Mampu berbahasa Inggris dengan aktif, lisan maupun tulisan