

التشبيهي سرقة النسخاء

دراسة تحليلية بلاغية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب في جامعة سونان كاليجا الإسلامية

الحكومية لإتمام عضلة لاشروطي حصول على القبول العلمي

في علم اللغة العربي وأدبه

وضع

محمد كامل

قم الطلب : 1113131

شعبة اللغة العربية وأدبه

لجنة ألب والعلوم الشرعية بجامعة سونان كاليجا الإسلامية الحكومية

جوليا كرتا

9312

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : MUHAMMAD KAMIL

NIM : 13110103

Jurusan : BAHASA DAN SASTRA ARAB

Fakultas : ADAB DAN ILMU BUDAYA

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang berjudul "*At-Tasybih Fi Surah An-Nisa' (Dirasah Tahliliyyah Balagiyyah)*" merupakan hasil karya saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Satra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiasi dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 1 Februari 2019

Yang menyatakan



MUHAMMAD KAMIL

NIM. 13110103

الشعار الإلهاء

الشعار

ترجو النجاح ولن تهتول كم سال لكه إن سل فعينة لات جرى غي الهيس

فإن مَع لَغْن رِيْسُرَا (5) (إن مَع لَغْن رِيْسُرَا) (6)

(سورة الإنشراح : 5-6)

الإلهاء

أمدى هذا البحث إلى :

1. بلي الكريم أحمد عزيز طالك وأمي صلحة، لالهم اجعل خير عمرهم
آخره وعلمهم خوطمه وبارك لهم في رزقهم ونور قلبهم ما كان ورت
الأرض بنور مشك وقمر كالأبداء آمين.
2. أستاذي ذي الدين أسكن وطيته في مي بوتي تي.
3. أختي الكبيرة أم النجوم ونيل فم، أخي الكبير محمد عجيل و محمد رأس،
أختي الصغرى رقة ندى سلميا لهة.
4. جميع لحدق طيفي طول حبيدي.

Nota Dinas Pembimbing

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama : MUHAMMAD KAMIL

NIM : 13110103

Judul Skripsi : التشبيه في سورة النساء (دراسة تحليلية بلاغية)

Sudah dapat diajukan kembali kepada fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan/Program Studi Bahasa dan Sastra Arab (BSA) UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk dipertanggungjawabkan penelitiannya.

Dengan ini kami mengharap agar Skripsi Saudara tersebut di atas dapat segera diajukan untuk dimunaqosyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Yogyakarta, 1 Februari 2019



Dr. H. Moh. Pribadi, M.A., M.Si.

NIP. 19580118 199403 1 001



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-58/Un.02/DA/PP.00.9/02/2019

Tugas Akhir dengan judul : التشبيه في سورة النساء [دراسة تحليلية بلاغية]

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MUHAMMAD KAMIL
Nomor Induk Mahasiswa : 13110103
Telah diujikan pada : Jumat, 01 Februari 2019
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Dr. H. Mohammad Pribadi, M.A. M.Si.
NIP. 19580118 199403 1 001

Penguji I

Dr. H. Sukamta, M.A.
NIP. 19541121 198503 1 001

Penguji II

Dr. Mohammad Habib, M.Ag.
NIP. 19650717 199403 1 002

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 01 Februari 2019
UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
DEKAN



Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.
NIP. 19610727 198803 1 002

تجريد

Al-Qur'an adalah salah satu mukjizat yang diturunkan Allah kepada Nabi Muhammad, di dalamnya terdapat berbagai bentuk gaya bahasa atau *uslub*, di antaranya adalah bentuk persamaan atau perumpamaan sesuatu dengan yang lainnya. Hal ini dalam *Ilmu Bayan* disebut sebagai *Tasybih* yaitu suatu studi untuk mengkaji sebuah teks dengan menggunakan beberapa pendekatan ilmu balaghah untuk menunjukkan persamaan dan perumpamaan.

Surat An-Nisa' merupakan salah satu dari beberapa surat di dalam Al-Qur'an yang beberapa ayatnya mengandung unsur *tasybih*. Kemudian, penulis melakukan penelitian ini dengan menggunakan metode deskriptif analitis. Metode ini dilakukan dengan cara mendeskripsikan fakta-fakta dan disusul dengan analisis. Penelitian ini dimulai dengan mencermati objek material, kemudian dianalisis menggunakan teori *Ilmu Bayan (Tasybih)* sehingga mendapatkan data yang tepat dan akurat.

Berdasarkan uraian di atas, penelitian pada surat An-Nisa' ini ditemukan beberapa ayat yang mengandung *tasybih* dan dikelompokkan menurut kategorinya: *Tasybih Tamtsil*, *Tasybih Mursal*, *Tasybih Mujmal*, *Tasybih Dhimni*, *Tasybih Mufassshal*, *Tasybih Baligh*, *Tasybih Maqlub*, dan *Tasybih Mu'akkad*.

Kata Kunci : *Surat An-Nisa'* dan *Tasybih*.

تجريد

القرآن هو معجزة الله التي نزلت لمحمد، يتضمن من أنواع الأللوب أي
المحركات اللفظية والمحرركات المعنوية فيها مشاركة أمر لأمر في معنى. وهذا
في علم البيان سمي بالتشبيه هو الدراسة التي تستعمل لتحليل النص بملتبس
مراجع علم البلاغة لمعرفة مشاركة أمر لأمر في معنى.

سورة النساء هي سورة من سور القرآن في آيات تتضمن من تشبيهات
فلمتخدم الباحث هذا البحث تحليلي وصفي. وتمتلك هذه الطريقة وصف
الخطوات تحليلية لتحليل بدأ هذا البحث في موضوع علم ادب ثم تحليل منطوية
علم البيان في تحليل على تحليل التدقيق وفيلسوف.

من اسبق قبضه وجد الباحث آيات التشبيه ثم جمع بحوث آراء التشبيه:
التشبيه التمثيل والتشبيه المرسل والتشبيه المجل والتشبيه الضمني والتشبيه
المفصل والتشبيه اللفظي والتشبيه اللفظي والتشبيه المؤكد.

للكمة ليعني سورة النساء والتشبيه

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كَلِمَةٌ كَرِوَتْقِي ر

الحمد لله سبحانه وتعالى على نعمه الطاهر، أشكره على نعمته المبررة.
 نحمدك أن لا اله إلا الله وحده لا شريك له ونشهد أن محمداً عبده ورسوله النبي
 المصطفى. اللهم صلّ على سينا محمداً وعلى له الأطهار وأصحابه الأخيار وعلّم
 تسليماً كثيراً.

فأشكر الله على بركاته ومنع عنته شيطاني على إتمام هذا البحث. إن هذا البحث تحت المصنوع "التبليغي في سورة النساء" دراسة تحليلية بلاغية، التي خلعت على مساعدي دعوته تشجيع والإقتراحات من أنظاره ثيرة. وبعد، أشكر شكري جزاء المفضل في إتمام هذا البحث، وأخصي بالذكر من هم:

السيد طاهر مالموفيس ووالدك تور أن دوس الحاج كي اهي عيدي ان
وحي ودي، لمديرجامعة سونانك اليج اكا اإلسلامية لاحكمية
ولبحاكرتا.

السؤال الثاني: كيف يمكن للمدرك أن يتجاوز حاجات الحواس إلى عالم الفكر؟
 الجواب: يمكن للمدرك أن يتجاوز حاجات الحواس إلى عالم الفكر من خلال عدة طرق، أهمها:
 1- التفكير النقدي: وهو التفكير الذي لا يقبل الأشياء على ما تبدو، بل يحاول فهمها من خلال تحليلها وتقييمها.
 2- التعلم: وهو اكتساب المعرفة من خلال الخبرة أو التعليم.
 3- البحث العلمي: وهو البحث الذي يهدف إلى اكتشاف الحقائق العلمية من خلال التجربة والملاحظة.
 4- الفلسفة: وهي الدراسة العقلية للوجود والمعرفة والقيم.
 5- الفن: وهو التعبير عن الأفكار والمشاعر من خلال الصور والرموز.

ليس لي أكثر يا ألدك تور أن دو رسم ص طفى الصعلتير ، لكنني سرق س للمل غة
ال عربية و أداب ه لللية ال دابوال عل ولم ثق لاي ق ج ام عة سون ان الكلي ج ك ا
إل س لاميل مثل ح لوه جوك ج كرت ا .

4. السيد طلال كراييم روفيس سورال دكتور برماوي من طليماج ستير،
كالشرف الأكاديمي الذي قد شرف طول وقت على كل حال
بالدراسة في الجامعة.

5. جميع المومنين والمومسات الذين لعموني غيوما لا أعلمها مقبل،
جميع المومنين الذين خدعوني في هذال دراسية كلية آلداب
والغول ثقاية بجامعة سونان كاليجكا الإسلامية الحكومية
وليج الكرتا.

6. المومنين أبي أحمد عزيز لملك وأمي مصرحة للذي يربياني منذ
صغري وعرض لي في طلب بللى علم. أمد الله عم رهم وأسدحت لي هملي
الدارين آمين.

7. أخ لي بك بيرة أم لكشومني لقفهم، المومنين بك بيرة محمد عقييل و محمد
أناس أخ لي صغري رة ندهل ميا ملة شكر اعلى مس لعدت هملي إنهاء
الحت.

8. أصقباي صديقاتي المومنين لذي نسي عدونني في بكمام هذال بحت
كفهم قد كنت أحبهم لي لكونوا مثلي أنتي وي شجعوني.
9. جميع آل طرفلتي لفضل لي إنهاء هذال بحت ال أنكر أسماءهم
واحد واحد جزاهم الله أحسن الجزاء.

و أملي عد، أحسن شكر أوتوكل على الله ولي أعبداي أمي نعي، ولأسأل
الله أني جزى هم خيرال جزاء في ل عاجل والآجل. وأرجو أني وتي هذال بحت لرفع
جميع القرء ال غوا آمين يا رب العالمين.

ليج الكرتا، فبراير 2019

الباحث

(محمد كامل)

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	ثبت الصلاة
ج	لشعار والإهداء
د	صفحة الهفوة
هـ	صفحة الهفوة ظلم شرف
و	تجديد
ح	للمشكرات
ي	مضيات البحث
2	البا الأول: مقدمة
2	أ. الخية للبحث
4	ب. تحدي للمسألة
5	ج. أغراض البحث وفوائده
5	د. التحقيق للمقابلة
6	هـ. الإطار النظري
11	و. منهج البحث
12	ز. نظام البحث
14	البا الثاني: سورة النساء

الفصل الأول: نظرة عامة عن سورة النساء 15

أ. بتعريف سور القرآن ساء 15

ب. أسباب نزول سورة النساء 16

ج. فہمظن سور القرآن ساء 19

د. من مون سور القرآن ساء 20

الفصل الثاني : جمل لغة سورة النساء من حيث علال بالغة 23

أ. آليات لتيفيها عن طرر جلي قم حيث علم للبالغة 23

ب. آليات التي تتعرض في الالبشي في سور القرآن ساء 25

الباب الثالث ثبث بي فہي سورة النساء 30

الفصل الأول التلجیل من لكان الثبتي هو أنواعه وأغراضه 31

أ. تلجیل أرك الالبشي من آليات من سور القرآن ساء 31

ب. لأواع الثبتي من آليات من سور القرآن ساء 35

ج. أغراض الالبشي من آليات من سور القرآن ساء 37

الفصل الثاني تلجیل لمن حيث م عن الثبتي 38

الباب الرابع ختتام 46

أ. الخلاصة 46

ب. إلهفراحات 47

تعليقات 49

ثبت لمراجع 58

لباب الأول

مقدمة

أ. فَيَّ قَلْبِ حَث

للقرآن هو كلام الله لا ينزل على النبي محمد صلى الله عليه وسلم
 اللهم وبني الصالحين، الذين ولدوا في هذا، لتعبدوا له لا معجز ولا يسورة
 منه.¹ و هو كتاب مقدس يتوي على المعجزة من جميع الجوانب. إن القرآن هو
 هدية إلى صراط مستقيم وقوي،² للقرآن أيضا هو دستور الحياة للأمة
 إلى الأبد،³ ويوجه في القرآن آيات يتخذ من العلوم والامعة آثارا يابح
 عن احترام وتوفاة درجات العلم.

ألم القرآن الكريم في تعريف العادة من بعض الأغلام كالم لا معجز
الفضل في ختم الأنبياء واسطة الأئمة في بيوتهم في الم ولا في توب في
الصحاح والنقول في أبي بكر والتمتع بآل البيت والتمتع بآل البيت
والمعتمد بسورته من أس. وهو كتاب الوحي من أكبر المعجزات لرسول الله صلى
الله عليه وسلم، أي يكون في سورة الأمة ويرى من أساطع في بيوت
ورسلته⁴ حفظ القرآن الكريم من حيث اكتسبته، معليه أو من أجيال أخرى
من أولئك في الألفي القرآن الكريم في يوم لا يغيب عن النجوم والصرف،
لن توفى سر، وإعجاز القرآن، وعمل الصالحات.

نورالدين عذر، *في يوم القرآن الكريم*، (دمشق: طب عفا صا، 1993 م (. ص. 10

٢ Imam Akhdhori, *Jauhar al-Maknun*, terj. (Bandung: Al-Ma'arif, 1982), hlm. 6

٣ أنظر القرآن الكريم سورة البقرة: 2 بيروت: دار بلبن للنشر، 2003، ص. 2.

⁴ محمد دبلین محمد دبلوشیبه، *المدخل در لسان القرآن الكريم*، بيروت: دار اللمعة، 1992، (ص. 19-20).

سورة النساء هي سورة الربيع عقب عدسورة آل عمران من جهة وأبعية وأبعون سور في القرآن. هذه السورة مهيّنة نزلت في المدينة المنورة وهي ما هيّنة وسبعة وسبعون آية. لكم من روي كتب في هل أن بعض آيات سورة النساء نزلت في وقت فلتح لك "سنة الثامنة من الهجرة والأخرى نزلت في وقعة "حبيّة" قعت قبل فلتح لك ألفي سن في اساسة من الهجرة⁵.

نتهض من سور القرآن ساء فم هو مات حركت نسبيّة وسمليّة ولأليّة حقوقي في حي القن ساء بتبحث في أول آيات سورة النساء صور من صورة الأسرة فلأن ما خلق الله آدم وخلق في أول من ينزل مع زوجت في الأرض حتى خلق الله فيهم لغيرا من لرجال النور ساء بتبيّن في أسطورة النساء الخليات من الخلية موسى وأقوامه، وخلق في من لافتيين الذين يبلون لحرروب لعدع بين إل الم ولا يطيعون ما أمر الرسول محمد صلى الله عليه وسلم. ولأفقيون يفسرون بأن لخيرات لفيها من الله تعالى ولكن إذا كلفت السبي اتفقت ذرّعون بأن محمدا شاع غبه. وفي أخير سور القرآن ساء في ذكر أن أسباب النّاس فيهم أني يتنبوا عادة حظوا قن ساء في عهد لاج الهيّة ومعي ا رخت ال طلل لزوج و حظوة أهل الكتاب لكتب ولأليّة لالحكوم اتوطري ققت عيل ال مور آل عداء وموقف لافتي في في مواجهة لحرروب وعي ارفي لحررب ودرجة لم جتهين.

من تطوّر ل لغة ل عري قنّيق ال فظاها من عنى ال و اح دإلى معى الآخر، لأن لفظ في اللغة ل عريّة لا يلمز في معى ال و اح د نطام الكلفظ به نحررك ونمغيّر. بتق ال لفظ من معى ال و اح دإلى معى الآخر هو عبء لظروف في فيم اللّغ قفي ثناء لتايخ، عودا ل عرب بتق ال ل معى و هم لا يمتخ دمون الّفظ

⁵ Sayyid Quthb, *Tafsir Fi Zhilalil Qur'an*, (Jakarta: Gema Insani, 2001), hlm. 255.

معنى الواحد ولكن بيت خدمون م عنى لاجي دي ضبط حاجة الفس ولزم نفي
حيث هم⁶.

للإعانة هي زين من زينة اللغة العربية، وغرضها وسيلة للمعنى اللين إلى قلب القارئ والسامع، وفي نزل لغة ستقوم الأساس اللغوي رفي وسيلة لكالم من أنواع صيغ نزل لغة بتقسيمها إلى ثلاث أقسام : فهم للمعنى وفهم للبيان وفهم للبيوع. فهم للمعنى هو أصول وقواعد يعرف بها أحوال كالم العربي من مقتضى الحال بحيث يكون وفق لغرض.⁷ وفهم للبيوع هو فهم يعرف به الوجوه، والمزيج التي تزداد الكلام حزنًا وطلاوة وتلصق ومبهاء وترتق بعد مطاقته من مقتضى الحال.⁸ وأمّا فهم للبيان هو فهم يعرف به يراد للمعنى الواحد المألوف على يمينك الممطبق على مقتضى الحال بطرق مختلفة فيضاح دلالة شيء، وضحة وأوضح.⁹ فيقسم علم البيان إلى ثلاث أقسام، هي لبيت شيء والمجاز والغمزية.¹⁰

ففي هذا البحث يركّز الباحث على تشيبي في مجتمعي اللبان. التشيبي هوفن
ضوي ربي قصده اللبان يوقري بل شيئ إلى فهم، و هو عبارة عن اللبان أن
لشويين أو أشياعش اركت غير مهيصة أو أكثر بأداة كم اقال للصعيد: إن
التشيبي هلدالة على مش اركة أمر نجر في مهي.¹¹

ب. ت. ح ي ل ل م س أ ل ة

1. في أي آيات من سورة النساء التي في هذا الباب؟

⁶ يعيد ألفوا حميد هال، علم لدل لال غلغوية، في اامرة : جامعة ألة هار، 1997، ص. 15

⁷ لسيد أحمد دال ماشمي، *جوامع البلاغ في الموعظة والبيان والبيوع*، بيروت: دال فاخر، 1994م، ص. 308.

⁸ لسيّد أحمد بن مال هاشم دي، جوامع مرآة، لاغف في آل معلى والبيان والبيوع، ص. 308.

⁹ Imam Akhdori, *Jauhar al-Maknun*, terj, hlm. 154

¹⁰ Imam Akhdlori, *Jauhar al-Maknun*, terj, hlm. 156 – 154

عبدالصمد اللصرى دى بى غنى (الإيضاح): لك: الطبعة الأولى نموذجية، مج هولل السنة (ج. 3، ص. 6

2. ما هي ألوالع تشبيه ومعايه من سورالغن ساء؟

3. ما هي أغراض الالغ تشبيه من سورالغن ساء؟

ج. أغراض الالغ تشبيه

وأم الالغ رضفي هذا للبحث غرضان هم غرض نظريّ وغرض علميّ. غرض نظريّ مولد معرفة نظرية تشبيه في لغم للبيان الذي هو لغم من لغوم لبالغة. وأغراض علميّه هي :

1. لمعرفة لي اثنى للتيه في سورالغن ساء.
 2. لمعرفة ألوالع تشبيه ومعايه من سورالغن ساء.
 3. لمعرفة أغراض تشبيه من سورالغن ساء.
- ولمطلوأيّد من هذا للبحث فهذه كهيلى :
1. بامكان هذا للبحث أن يبيّن دلالة معرفة حوال تشبيه من لغم للبيان تطيقها في سورالغن ساء.
 2. بامكان هذا للبحث أن يبيّن دلالة معرفة في لغم للبيان بين لطلاب من اللغه لالعريّة وألبها نصوصاً، وجيع لالمّحاجين عامّاً.

د. الحقيقى المكتبي

للحقيقى المكتبي مولد لالغ مود للتي في لغمها للباحث لوصول في جمع لغى كل اللغومات المكتوبة للتحقيق بمسألة للبحث. فيمكن لالوصول على هذه اللغومات من الكتب والبيان للبحثي ولتأليف اللغومي والأطروحة والموسوعة والصادر الأخرى.¹²

وموضع هذا للبحث لالمادي موسورة للنساء. هذا لموضع وقببحث ولكن بطرق مختلفة. في هذا للبحث الذي لاختبته ستي علقن قفيل لسنه 2013 بلعوان للجيل إستعمال اللولوب وللعن في ترجمه سورالغن ساء من لقرآن

¹² Lembaga Penelitian IKIP Malang, *Dasar-dasar Metodologi Penelitian*, (Malang : Lembaga Penelitian IKIP Malang, 1997), hlm. 23

الكريم" ¹³. من هذا البحث وجد للتخييل ص و هو أن البحث يتضمن من 39 بيئات التي
في هائل بلبل غفيتتر جم قسورالقنساء، بويتمضم منفي هلم عنى للتخييل الذي
يتخيلق أساليب للتخييل حجة اللغوي قفيتتر جم قسورالقنساء هو معى للتخييل حي.

البحث الذي يتبعه عارفعبد الفكري فيلسنة 2014 بلبلعوان تلخيل
إلقتران فيترجم ةيورة للنساء" ¹⁴. من مذلبلبحث وجد لاهلف 11 إقتران
للتخييل قية و 7 قتران للقبلي قفيتتر جم قسورة للنساء.

البحث الذي لقتبت ه مرأة لرحم قفيللسنة 2013 بلبلعوان بالغة التشبيه
فيرواية لرجا الذي أمنلقحجبك النني" ¹⁵. من مذلبلبحثت لاهلفة لأواع
التشبيه و غرض إستخدام جملثلاثي متقريب أركالن تشبيه في علم لليان.
البحث الذي لقتبت ه نور عيني نتمم قفيللسنة 2007 بلبلعوان أسلوب
التشبيه فيموليد للرنجني" ¹⁶. من مذلبلبحثت لاهلفة أنواللحتشبيه
تقريب لعم لليان لاعم.

لطلاقا منتلج إللتطالع لحي للحوث لاضية، لمي جد للحوث التي
تبحث فيقا عن " التشبيه في سورة النساء) درلس قتلخيل قبيلية (" . ولذلك
كانت هذه لدراس متفخيل لامتمرار.

هـ. إطار النظري

وفي هذا البحث أرا إلىباحث أفي ببحثلبال غفيل قسورالقنساء عقتري ب
علم لليان واحد من جزء عللبالغة.

¹³ Siti Ngaisah, *Analisis Pemakaian Gaya Bahasa dan Makna yang Terkandung pada Terjemahan Al-Qur'an Surat An-Nisa'*, skripsi (Surakarta: UM Surakarta, 2013)

¹⁴ Arief Abdillah Fikri, *Analisis Konjungsi pada Terjemahan Surat An-Nisa'*, Skripsi, (Surakarta: UM Surakarta, 2104).

¹⁵ Mar'atur Rahmah, *Balaghah at-Tasybih fi Riyawah Ar-Arija al-Ladzi Amin*, Skripsi, (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, 2013).

¹⁶ Nur Aini Mutammimah, *Uslubu at-Tasybih fii Maulid Ad-Diba'l*, Skripsi, (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, 2007).

وللبالغة ثلاث عروق : غم للمعلى وغم لليان وغم لليدي ع. ووصل طالح
غم للياني دل غم الإلشاف والوضوح. قالوا بأن الشيء يبين بيل الحظ غم هو
بين.¹⁷

واستخدم للياني في معنى اللسان لوصف صراحة وقالوا : النبين من فلان
أفصح منه وأوضح بيل.¹⁸ وصال حا هو غم فصاح لكالم أوبم على آخر
هو غم يعرف بهت عين للمعني بل اللطيمات للملحفة من لظمة غير واضحة
ووضحة وأوضح.

ينقسم غم للياني إلى ثلاثة أقسام، هلي تشبيه ولماجاز وظن اية. وأما
التشبيه هوفن تصير يرب قصده للياني تقوي ب الشيء إلى لفهم، وهو عبارة
عن للياني أن الشيءين أو شيءي اعش ارتك غير مهيصة أو أكثر بأداة.
التشبيهي في اللغة هو الذي يلي قال: شبهت مذبذلك، أي مثلت به. وجاء
في لسان العرب أن التشبيه والتشبيه، المثال فلشبهه لالتشبيه لرجلان لئب هكل فيهما
الآخر. يعرف غم على بالغة تشبيه الذي عرفنا عن لك تبل بالغة كم ايلي
بقولهم:

قال مؤلف البلاغة للوضحة، التشبيه هو بيان أن شيئاً أو شيءي اعش ارتك
غلي فوهي صفة أو أكثر بأداة هيل لكاف أون حوها.¹⁹
قال صاحب بل بالغة عرب ي تشبيهه لاجي دل دالة على مشاركة أمر
لأمر في معنى مشترك بين هما ب إحدى أدوات التشبيه الممكورة، أو المقدرة
المفومة من سري اقل كالم.²⁰ قال الإمام لا غلظ جلال الذي نل سري وطيل تشبيه هو

¹⁷ بكري شيخ أمين، البلاغة للوضحة في ثوبه ال جدي، بيروت: دار الثقافة الإسلامية، 1982، ج. 2، ص. 7

¹⁸ Mardjoko Idris, *Ilmu Balaghah Antara Ilmu al-Bayan dan Ilmu al-Badi'*, (Yogyakarta: Teras, 2007), hlm. 5

¹⁹ علي جارم وحنلى أمين، البلاغة للوضحة، سوربلي: ال مطبعة، 1961م، ص. 20

²⁰ بكري شيخ أمين، البلاغة للوضحة في ثوبه ال جدي، ج. 2، بيروت: دار الثقافة الإسلامية، 1982، ص. 15

لدلالة على مشاركة أمرب أخرفيم عنى، لاعلى وجه الإستعارة التشبيعية وال
غنى وه الإستعار فليظن اية ولا على وجه التجريفي بلادي ع.²¹

ومن هذه التعريفات المكونة لورق آباء، عوف لب أن التشبيه هو عبارة التي يري
به المتكلم أن شيئاً بشرياً آخر في ما كملت له من صفات تركب في المعنى
بأداة مخصوصة في فوطة كملت أو قد رقت لغيره مخصص.

للتشبيه أربعة أركان وهي: **الشبيه**، هو الالمر الذي يراد للاحاقب غيره.
المشبه به هو الالمر الذي يلحق به التشبيه. وهذا للركن اثنى من انظر فالتشبيه،
ولاب تشبي للتشبيه من وجوه لطوفين. **وجه التشبيه** هو الوصف للمشتريين
الطرفين في ذلك ونفلي مشبه به وأقوى فلي مشبه.²² **الالتشبي** هي اللفظة
التي تدل على التشبيه، هي بطالت مشبه به، وقد تكرر الأداة في التشبيه وقد
ت حذف.²³

1. بؤلم التشبيه

ينقص لم تشبي باعتبار وجهه إلى أربعة أنواع، أول تشبيه التشثيل وهو ما
كان ولحقوله فيه وصفاً بقرعاً عن بقرع دس ي ا كان وأغير سحي، لقوله:
(ومال مرء الأكلش هاب وضول هي فلي يتما مش مرتقي غيب)
فوج ل تشب مسر ع قطن اء ائت زع طاش اعر من أحوال لقرم المتعدد إنبيدو ه ال،
في صري رب درك فلي ق ص خي ي دركه لام خلقي س مي تشبي التشثيل.
لثلي: التشبيه غير التشثيل، وهو ما لي كن وجه تشب في صورة بقرع من
بقرع دد ن جو: "وجهه كبدر"، وكلم قول لاش اعر:
(لا تطلب نبلأة لك وتبقل لم لليغ غير حظم غزل)
فوج ل تشب قل اقلادة، ولي س بقرعاً من بقرع دد.

²¹ الل ليل س ي وطي، ال مشيد على محمد نال جم فسي علم الم عنى واليعان، ج. 2، س ملن ج: لخبنة اوسا ه

بوس ام)، ص. 15

²² لسيده أحم طال هاشمي، جوا مرال بلاغ في الم عنى واليعان اولبي ع، ص. 214

²³ لسيده أحم طال هاشمي، جوا مرال بلاغ في الم عنى واليعان اولبي ع، ص. 215

ي رفق سألته شيئا باعتبار وجهه مثل بواذته إلى قسم واحد تشبهه لبي غ ، وهو
مبلغ درج فاقه وال حسنه.²⁸ لفق وله لظنم بي:

(إذ انزلت فيك الوفاء لم ال هيّن وكلّ لا ذيفوق لترا بتراب)

2. أغرا طلت شيئا

أ) بيان حال المشبهه، ولكم ايكون لامشبهه فيهما غير معروف طرفة

لتي ييراد بفسك ها له قبال تشي يوفي ده شلت بي له وصف ن حو : شجر

لنا جح لئش جر لثوق ال لفق لي أبو لطي بفي ال مهي ح:²⁹

(أرى كلّ ذى جود ليك صير هكّل كعب حر وال لهوك ح داول)

ب) بيان إمكان لامشبهه، لك محيى سن لبي ه أمر ميت غرب لاتزول غربته إلا

بلفو شيئا له. ولفق ول بلن للرومى:³⁰

(ولكم أب قد عاب بلن ذرا شرفك ما غالب رسول الله عز وجل)

ج) بيان قدار حال المشبهه، لك إذا كان لامشبهه معروف طرفة قبل شلت بي ه

معروفة إجمالية وكنان تشي هيىن مق دار هده طرفة لفق ول:

(كأن شريتمل بيت جات ها مرّ الس حبة لا ريث ولا عجل)

د) تقري حال المشبهه، كما إذا كان ما أسن دالى لئش به في حاج إلى شلت بي ه

والايضاح ن حو: "هل دولة لاجمن إلا كدولة لزمرو هل عمر الصبا إلا

طبل أوس حر"

ه) تزيين لامشبهه أوتقوي حه، من قس هيىن وهو الأول: بيان إمكان وجود

ال مشبهه، ي نيل غربته هيىن لّه ممكن لال حصول، لفق ول بؤو لاجمن ان

ألفاري:³¹

(مددت بي كن ح و هتلفاء كمّ ه ما لي هم طهات)

²⁸ لبريد أح مدال هاشمي، جوا مر بلال غفي الم عانى ولييان لولبي ع، ص. 235

²⁹ أح مدال طلو بغب نون البلاغة الي ازل طبي ع، ص. 55

³⁰ أح مدال طلو بغب نون البلاغة الي ازل طبي ع، ص. 55

³¹ علي ج ارم و حسن فلى أيىن، البلاغة اللوض حه، ص. 43-45

في هذا الشعر لاشيئ غلاؤه من ما أجمع للناس على قبحه.
ولذلك: مدح وتحمين حال المذهب مترجى فيه أوت عظماله مبتصره
بصور قبيح في زلف قوى إل متحسب أن يعمد إل تظلم على فكر
مذهب به معجب قد يلتق رفي زلف من ه وجه في صور المذهب
بصورته. لنقول لاشاعر:

(كأن كش مس وال لم وكوكب إذا طلع تلجيد في من كوكب)
(و شوي القمش به توقيح، تقيرا في أوت خيال هب أن تصور مبصورة
تم ج ه الفسوي شمر في ه الطالب عوقوله:
(وإذا نثار محطك لفرقة ه أو عوج جمل طم)
ز) استطرف المذهب، أي عده طيقا حيث ابج شي ج المذهب طيقا غير
لم وفل ذهن. إم لبراز مبصورة لمتقن ع عادة، كم فالي ت شي ف خميه
جرم من ق هب حر من ل هك موجه ل ذهب.

(عالحق وبتق شر ن غي رماح من زج د)³²

ومن هج البحث

من هج البحث هو الألبى بل مستخدم في البحث تحت مل فكر لوقي امبه
لت تحقيق الأغراض.³³ أم ال في هجي هذا البحث كهلالي:

1. نوع البحث، هو بحث مكتبي باضاماع أنواع من المعلومات من الكتب
والام الت لومق الت وال ص ادرال م لتفت لوق هذا البحث.³⁴ في ه الكتب
ل بال غة ك ب ال غة الواضحة و بال غة ل عري قفي غم ل ل يان وي سري
ل بال غة وجو اهل بال غة و غير ه (ل ي سري ب ل سري ل ل قرآن ل م حمد

³² ل سري د أ حمد تال هاشمي، جوا در الهلا غفي الم ع ان ي ولي يان لوليبي ع، ص. 235

³³ Kartini Kartono, *Pengantar Metodologi Riset Nasional*, (Bandung: Mondari Maju, 1996), hlm. 20

³⁴ Mardalis, *metode Penelitian: Suatu Pendekatan Proposal*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2008), hlm. 28

بن صلاح الغني بن صوفوف والفلسفي للصربوني (ومراجع آخر التي
غير مذكورة.

2. حيدر لليلات، هذا الموضوع من حيث الليلات التي تم الحصول
عليها.³⁵ وأما حيدر لليلات اتفني هذا البحث سوراقن ساء، والليلات التي تخذت
لليت شيه كمصفت عال.

3. لحيية جمع لليلات، استعمل الباحث في هذا البحث ليلي تيوتق. وهي
لحيية لجمع لليلات من الوثائق، مثل الكتب والفكرية والمصنف والمجلات
وثق اليه بحثية.³⁶

4. من هجتل ليل لليلات، أراهل باحث في هذا البحث بل في هجتل ليل
ولتل ليل وصف في. يتم هذه الطريق قب أن يصف الحق طوق ثم يليه التلي ال.³⁷ تبدأ
للبحث غي معين الموضوع، ثم يليل مبنظرية لغوم لليان حتى يحصل غي
بيتل اتقوية و لنبية.

زنظام البحث

أما نظام البحث في هذا البحث كملولى:

الباب الأول :مقدمتي هالغية للبحث وتحيد للبحث وأغراض للبحث وفوائده
ولتقيق للمنتبي والإطار للنظري وفي اهج للبحث ونظام للبحث.

الباب الثاني :لفصل الأول نظرة عامة عن سوراقن ساء ومثال لفصل يتكون
على تعريفها وأسباب نزولها وفصلها ومنها، لفصل الثاني يتكون غي
جم اللغ سورة للنس من حيث علم بالغة.

³⁵ Cholid Narbuko dan Abu Achmadi, *Metode Penelitian*, (Jakarta: Bumi Aksara, 1999), hlm. 164.

³⁶ Moehnilabib , dkk, *Dasar-dasar Merodologi Penelitian*, (Malang: Lembaga Penelitian IKIP Malang, 1997), hlm. 89

³⁷ Nyoman Kunta Ratna , *Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2015), hlm. 53

الباب الثالث لفصل الأول التحليل من أركان تشييد ولواعه وأغراضه،
لفصل الثاني التحليل من حيث معنى التشييد.

الباب الرابع : الإحتاف بهال الصلة والإقتراح.



الباب الرابع

بختام

أ. الهبة

لقد تم هذا البحث عن الله تعالى عز وجل وتفويقه. وقد جاء هذا البحث
 بهذا جوده اللقيام بالتحليل عن التشبي في سورة النساء فففي هذا البحث للبحث
 ولقد هذا البحث أن التشبي في سورة النساء كمل لي :
 الآيات التي في هذا التشبي في سورة النساء هي ثلثة عشر آية. وكل في
 ستة أنواع التشبي هي : الأولى التشبي في آية 83، 94، 129، 140.
 والثاني التشبي في آية 11، 73، 77، 89، 94، 104، 129، 140،
 163، 176. والثالث التشبي في آية 11، 73، 77، 89، 104، 163،
 176. والرابع التشبي في آية 89. والخامس التشبي في آية 89.
 73، 94، 140، 163. والسادس التشبي في آية 89.
 وأغراض التشبي في سورة النساء ستة، وهي : الأولى بيان حال المشبه
 في آية 73. والثاني بيان قدار حال المشبه في آية 77، 89، 94، 140.
 والثالث تفوير حال المشبه في آية 11، 89، 129، 163، 176. والرابع بيان
 إمكان المشبه في آية 11، 77، 89، 104، 176. والخامس تشبيه المشبه
 بقي حفي آية 129، 140. والسادس ليطراف المشبه في آية 89، 140.)

ب. قاتراح

بعد أن يثبت هذه الحاجة فيقترح الباحث الإقراض في ما يتعلق بهذا البحث الجامعي : هذا البحث يثبت عن عاصر المحدثات الفقهية والمحدثات المعنوية من التشييع. والهيئات التي عرض الباحث في هذا البحث من القرآن الكريم خصوص في سورة النساء، لأن في الحقيقة ما زال كثير من عاصر المحدثات الفقهية والمحدثات المعنوية، لذلك فطبعاً يحتاج هذا البحث حوثاً التي أوسع وأعماق من هذا البحث.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

جدول لآيات تشبي في سورة النساء

رقم	آية	المشبه به	المشبه به	أداة تشبيه	وجه التشبه
1	11	الذكر	حظّ الأثمين	مثل	-
2	37	(ضير) هو) لعايد على للفق	(اعراضية) للتعويض على ضعف إيمانه)	ك	ليس المودة بعين هم - المؤمنون والأفقيون)
7	33	خشية الناس	خشية الله	ك	-
4	98	وتتغير لأفقيين للمؤمنين	لمغير لأفقيين	ك	-
5	98	نهى الله) لا تتخذوا فيهم	أولياء	-	-
6	98	نهى الله) لا تتخذوا فيهم	وليّ ولا نصير	-	-
3	84	جملة الخير (إذا ضيتم ي سبيل الله	جملة تعود غنى جملة الخير) ولا	ك	قدر الله (فتم من قبل الله غنى فبقينوا)

		فنتجيتوا) بقول وال من ... لست مؤفيا)			
9	104	ألم الأفتيين	ألم مؤفون	ك	-
8	128	الزوجة) التي لات حصل عن عدل زوجها	ألم مؤفون	ك	حالة ألم مؤفون وألم مؤفون
10	140	ألم مؤفون)	ألم مؤفون)	ك	ألم مؤفون)
11	167	ألم مؤفون)	ألم مؤفون)	ك	-
12	136	ألم مؤفون)	ألم مؤفون)	ك	-

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

جدول أنواع التنبؤ من آيات في سورة النساء

رقم	آية	المشبه به	المشبه به	نوع تشبيهي	السبب
1	11	الذكر	حظ الأنبياء	مرسل	ما ذكر فيه أداة التشبيهي
				مجموع	ما حذف منه ووجه تشبيه
2	37	ضير (هو) لعايد على اللفق	اعراضية للتنبؤ على ضعف على	مرسل	ما ذكر فيه أداة التشبيهي
				ضعف	لايضع فيه للمشبه لوجه تشبيه به في صورة
				تشبيهي	كان ووجه تشبيه في صورة تقزعة من تعدد
				مجموع	ما حذف منه ووجه تشبيه
7	33	خشية الناس	خشية الله	مرسل	ما ذكر فيه أداة التشبيهي
				مجموع	ما حذف منه ووجه تشبيه

4	98	وَتَقِير لَا فَيِّن لَا مَوْيِّن	لَمْ يَفِر لَا فَيِّن	مرسل	ما لُكِي فِيهِ أَدَاة الْتَشْيِيهِ
				مجم	ما حَف مِنْه وَجَلْهَثْلَبَه
5	98	هَلْ لَّا (ال تَتَخَذُوا فِيْهِمْ)	أُولِيَاء	مجم	ما حَف مِنْه وَجَلْهَثْلَبَه
				مؤكد	ما حَذَف مِنْه أَدَاة الْتَشْيِيهِ
				بليغ	ما حَذَف مِنْه أَدَاة الْتَشْيِيهِ وَوَجْه لْشَلْبَه
6	98	هَلْ لَّا (ال تَتَخَذُوا مِنْهُمْ)	وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا	مجم	ما حَف مِنْه وَجَلْهَثْلَبَه
				مؤكد	ما حَذَف مِنْه أَدَاة الْتَشْيِيهِ
				بليغ	ما حَذَف مِنْه أَدَاة الْتَشْيِيهِ وَوَجْه لْشَلْبَه
3	84	جَمَلَةُ الْخَيْرِ (إِذَا ضَرَبْتُمْ	جَمَلَةُ تَعْوِدِ غَيِّ جَمَلَةُ	مرسل	ما لُكِي فِيهِ أَدَاة الْتَشْيِيهِ

		ي سبيل الله فنتقيّوا)	الخير) ولا يقول وال من ... لست مؤفّا)	ضفي	لايضع فيه لامشب لهومشب به به في صورة
				تخيّل	كان و لمشب به في صورة تقزعة من تعددة
				مجل	ما حنف منه و لمشب به
9	104	ألم لافقيين	ألم لمؤفون	مرسل	ما لك فيه أداة التشويه
				مجل	ما حنف منه و لمشب به
8	128	لزوجة للتي لاتحمل عن عدل زوجها	المنحة	مرسل	ما لك فيه أداة التشويه
				تخيّل	كان و لمشب به في صورة تقزعة من تعددة
10	140	لمؤفون	اللفرون	مرسل	ما لك فيه أداة التشويه

لا يضيّع فيه لأمشب ملومش به به في صورة	ض في				
كان و لجهش به في صورة نقزعة من نمعددة	تخيّل				
ما حق منه و لجهش به	م جمل				
ما لك في أداة التشويه	مرسل	ما أوجن إلى نوح والهيّين من عده	لّا أوجن إلى محمّد لقرآن)	167	11
لا يضيّع فيه لأمشب ملومش به به في صورة	ض في				
ما حق منه و لجهش به	م جمل				
ما لك في أداة التشويه	مرسل	حظ الأثيين	ل فكر	136	12
ما حق منه و لجهش به	م جمل				

جدول أغراض الشبهي في آيت في سورة النساء

رقم	آية	المشبه به	المشبه به	جاء المشبه به	غرض الشبهي
1	11	الذكر	حظ الثمين	صورة عن حظ الوثبة (قدر الله)	بيان إمكان المشبه به تقرير حال المشبه به
2	37	ضير (هو) لعايد على اللفق	اعراضية للتفيع على ضعف طمله	صورة عن قول اللفين قدر الله	بيان حال المشبه به
7	33	خشية الناس	خشية الله	صورة عن خشية اللفين (قدر الله)	بيان إمكان المشبه به بيان مقدار حال المشبه به
4	98	وتفيع اللفين الأمويين	لمففر اللفين	صورة عن ود التفيع (قدر الله)	بيان إمكان المشبه به بيان مقدار حال المشبه به استطراف المشبه به
5	98	هل لا (ال) تتخذوا فيهم	أولياء	صورة عن ن هي كذا لأولي	تقرير حال المشبه به

	الإلتصاف من اللفظين (قدر الله)				
6	98	ملل (ال تتخذوا فيهم)	وليّ ولا نصير صورة عن ن هي كذا لولي الإلتصاف من اللفظين (قدر الله)	تقرير حال المشبه	
3	84	جملة الخير (إذا ضيتم ي سبيل الله فنبقيّوا)	جملة تعود غنى جملة الخير ولا يقول وال من ... لست مؤثرا)	بيان مقدار حال المشبه	
9	104	الم لافقين	الم المؤمنون قدر الله	بيان المكان المشبه	
8	128	الزوجة التي لات حصل عن	صورة عن حال	تقرير حال المشبه	

تشی ویاة مش به وقی ح ه	ال م ص ح و س ة طام س ج و ن ة (قدر الله)		عدل زوج ه		
بی ان مقدار حال ال مش به	صورة عن إكفار	للفرون	ل مؤضون	140	10
تشی ویاة مش به وقی ح ه	لقرآن (قدر الله)				
استطراف ال مش به					
تقیر حال ال مش به	صورة عن وحي الله (قدر الله)	ما أوجن إلى نوح والفيين من عده	لّا أوجن إلى محّم (لقرآن)	167	11
بی ان إلكان ال مش به تقیر حال ال مش به	صورة عن حظالوثة (قدر الله)	حظّ الأئين	للكر	136	12

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ثبت لمراجع

المراجع العربي

ذلك غداي، عالة الدين علي بن محمد بن إدريس. 4002 تفسير الخازن بيروت : دار الكتب العلمية.

الجاوي الماشيخ محمد بن واوي. مرال صحتي فسيروا لنووي. سوريليا : دار العلم.

الحمد، عبد القادر ثقب. 4022 تفسير تاجيد التأييل. حينة : مؤسسة علوم القرآن.

الخوارزمي، بليل لقليلم جار الله محمد بن عمر الزمخشري. 4002 تفسير لكشاف بيروت : دار المعرفه.

لزرقللي، محمد سعد العظمي. 2221 في الله عرفان في الخوطا قرآن بيروت : دار الكتاب العربي.

لسريوطي، جلال الدين. 4000 لمرشيدي في عقود الجمان في فهم الامعالي والهيان. سمارلج : مكتبة اوله برسام.

لشوكلي، محمد بن علي بن محمد. 2241 في خلقه والجامع في فنون لرواية والدريه في الخوطا تفسير بيروت : دار المعرفه.

الصبنلي، محمد في. 2212 في وتلفس ربيروت : دار القرآن الكريم.

الصعيدي، علي لمعتال. 2224 بغيه الايضاح. مكة : الامطعة للمونخية.

العلشي، شيوخ بللي للنضر محمد بن مسعود. 2242 تفسير العليشي بيروت : جيع العلي وقم حفوظة ومجلد من الملقب عثة.

لقاضي، عبلي فلتاح. 4024. أسباب النزول على صاحب تفسيرين. قاهرة : دار
الأم.

لقرطبي، أبي عبد الله محمد بن أحمد أبي بكر. 2241. الجامع المصنف المأثور. بيروت : دار
الأم.

النسبوري، أبي الحسن علي بن أحمد دال واحد. 4020. أسباب النزول. جكتا
: دار الكتب الإسلامية.

الوادعي، أبي عبد الرحمن قهلبن هادي. 2241. الصريح المفسر. من أسباب
النزول. للمنفذ : مطبعة صرنة الأتوية.

الشمسي، لاسيد أحمد. 2222. جوهر البالغ في التفسير والمعاني. بيروت : دار
الأم.

شعبة، محمد بن محمد دبليو. 2224. المدخل لدراسة القرآن الكريم. بيروت : دار
الأم.

عتر، نور الدين. 2224. نحو وعلوم القرآن الكريم. دمشق : مطبعة الصباح.

ال، محمد غفار حميد. 2221. علم دلالة اللغة العربية. قاهرة : جامعة الأزهر.
أمين، بكري شيخ. 2214. البالغ في التفسير والمعاني. بيروت : دار
الأم.

لمين، مصطفى. 2292. وعلي جارم. البالغ في التفسير والمعاني. القاهرة : دار
الأم.

المراجع الإلكتروني

- Akhdhori, Imam. 2214. *Jauharul Maknun*. Bandung : Al-Ma'arif.
- Fikri, Arif Abdillah. 4022. *Analisis Konjungsi pada Terjemahan Surat An-Nisa'*. Surakarta : UM Surakarta.
- Idris. Mardjoko. 4001. *Ilmu Balaghah antara Ilmu Bayan dan Ilmu Badi'*. Yogyakarta : Teras.
- Kartono, Kartini. 2229. *Pengantar Metodologi Riset Nasional*. Bandung : Mandari Maju.
- Kusuma, Tri Matoyo Jati. 4001. *Pengantar Metode Penelitian Bahasa*. Yogyakarta : Carasvatibooks.
- Madalis. 4001. *Metode Penelitian : Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta : Bumi Aksara.
- Narbuko, Cholid. dan Abu Achmadi. 2222. *Metode Penelitian*. Jakarta : Bumi Aksara.
- Ngasiah, Siti. 4024. *Analisis Pemakaian Gaya Bahasa dan Makna yang Terkandung pada Terjemahan Al-Qur'an Surat An-Nisa'*. Surakarta : UM Surakarta.
- Quthb, Sayyid. 4002. *Tafsir Fii Dzilalil Qur'an*. Jakarta : Gema Insani.
- Ratna, Nyoman Kunta. 4021. *Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.

CURRICULUM VITAE

A. Biodata Pribadi

Nama Lengkap : MUHAMMAD KAMIL
Jenis Kelamin : Laki-Laki
Tempat, Tanggal Lahir : Blora, 17 Januari 1995
Alamat Asal : Ngadipurwo, Blora
Alamat Tinggal : Caturtunggal, Depok, Sleman
Email : mkamil763@gmail.com
No. HP : 087711558422



B. Latar Belakang Pendidikan Formal

Jenjang	Nama Sekolah	Tahun
TK	TK. TUNAS RIMBA, BLORA	1998-2001
SD	SDN. NGADIPURWO, BLORA	2001-2007
SMP	MTs. MA'ARIF 2 BLORA	2007-2010
SMU	MA. RAUDLATUL ULUM	2010-2013
S1	UIN SUNAN KALIJAGA	2013-2019

C. Latar Belakang Pendidikan Non Formal

1. PP. RAUDLATUL ULUM, GUYANGAN, TRANGKIL, PATI

D. Pengalaman Organisasi

1. IKAMARU YOGYAKARTA
2. HMI KOMISARIAT ADAB DAN ILMU BUDAYA UIN SUNAN KALIJAGA
3. PC. IPNU KOTA YOGYAKARTA

E. Pengalaman Pekerjaan

1. Admin Buku Online (OBJ) Yogyakarta
2. Front Office (Mangrove Printing Yogyakarta)