

أبطال الرواية في الرواية منكرات طيبة لنوال السعداوي

(دراسة تحليلية شخصية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

زين المتقين

رقم الطالب: ١٤١١٠٠٨٧

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكارتا

٢٠١٩

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zaenal Muttaqin

NIM : 14110087

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul *Abthalu Ar Riwayah Mudzakkirat Thabibah Li Nawal El Saadawi (Dirasah Tahliliyah Syakhsiyyah)* merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 25 Januari 2019

Yang menyatakan,



Zaenal Muttaqin

NIM 14110087

## الشعار

الصبر يعين على كل عمل

*Kesabaran itu akan menolong segala pekerjaan*

الأكل للحياة و ليست الحياة للأكل

*Makan untuk hidup, bukan hidup untuk makan.*

## الإهداء

أهدى هذا البحث خصوصا إلى:

والدي المحبوبين والكريمين: أبي "أنوار جيادي" وأمي "عنين محسنة"

الذين قد ربّاني بكل الجهد والاجتهاد

و إلي المعلمين و الملمات بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكارتا

و إلي جميع زملائي في قسم اللغة العربية وأدبها





KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA  
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

## PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-69/Un.02/DA/PP.00.9/02/2019

Tugas Akhir dengan judul **أبطال الرواية في الرواية "مذكرات طيبة" لنوال السعدوي**  
**[دراسة تحليلية شخصية]**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ZAENAL MUTTAQIN  
Nomor Induk Mahasiswa : 14110087  
Telah diujikan pada : Kamis, 31 Januari 2019  
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

### TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.  
NIP. 19710612 200312 2 001

Penguji I

Penguji II

Dr. Tatik Maryatut Tasminah, M.Ag.  
NIP. 19620908 199001 2 001

Mohammad Kanif Anwar, S.Ag. M.Ag.  
NIP. 19710730 199603 1 002

Yogyakarta, 31 Januari 2019

UIN Sunan Kalijaga

Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

DEKATAN



Dr. M. Akhmad Patah, M.Ag.  
NIP. 19610727 198803 1 002

## NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, 25 Januari 2019

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta  
Di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum wr. wb*

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Zaenal Muttaqin

NIM : 14110087

Judul skripsi :

أبطال الرواية في الرواية مذكرات طيبة لنوال السعداوي (دراسة تحليلية شخصية)

Dengan ini kami mengharapkan agar skripsi/tugas akhir Saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum wr. wb*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
Yogyakarta, 25 Januari 2019  
Pembimbing,



Aning Ayu Kusumawati, S. Ag., M.Si.

NIP : 19710612 200312 001

## Abstrak

Skripsi ini berjudul *Abthaalu Ar-riwayah Mudzakkirah Thabibah li Nawal As- Sa'dawi (Dirasah Tahliyyah Syakhsiyyah)*. Skripsi ini menganalisis tentang penokohan para tokoh dalam novel *Mudzakkirah Thabibah* karya Nawal El Saadawi. Ada yang menarik dari novel ini yaitu: *Pertama*, setiap tokohnya tidak bernama atau tidak disebutkan (*Anonim*). *Kedua*, perwatakan setiap tokohnya yang beragam dan sulit dideskripsikan secara tepat, karena terjadi perubahan-perubahan sikap maupun tindakan di sepanjang jalan ceritanya. Masalah yang diteliti dalam penelitian ini adalah: *Pertama*, jenis-jenis tokoh yang ada dalam novel, dan *kedua*, penokohan atau perwatakan dari setiap tokoh yang ada dalam novel. Penelitian ini berusaha menganalisis setiap tokoh dari sisi karakter dan peranannya di dalam cerita.

Untuk menganalisis masalah dalam novel *Mudzakkirah Thabibah* ini peneliti menggunakan metode deskriptif-analitik dengan pendekatan teori penokohan. Teori ini diharapkan mampu menjelaskan “penokohan para tokoh yang ada dalam novel *Mudzakkirah Thabibah* karya Nawal El Saadawi,” dan mampu mengategorikan para tokoh berdasarkan penggolongannya.

Hasil penelitian ini adalah tokoh dalam novel *Mudzakkirah Thabibah* karya Nawal El Saadawi berjumlah 16 tokoh. Dan dari setiap tokohnya menghasilkan lima jenis tokoh, yaitu: *Pertama*, tokoh utama yang diperankan 1 tokoh yaitu *Thabibah*, dan tokoh pembantu dalam novel ini berjumlah 15 tokoh. *Kedua*, tokoh protagonis dalam novel ini berjumlah 5 tokoh, sedangkan tokoh antagonis berjumlah 4 tokoh. *Ketiga*, tokoh kompleks dalam novel ini berjumlah 2 tokoh dan ada 8 tokoh sederhana. *Keempat*, tokoh berkembang dalam novel ini berjumlah 3 tokoh, adapun tokoh statis berjumlah 10 tokoh. Dan *kelima*, tokoh tipikal dalam novel ini berjumlah 7 tokoh, sedangkan tokoh lainnya adalah tokoh netral. Hasil penelitian yang kedua, bahwa tokoh sederhana dan tokoh tetap lebih mendominasi dari tokoh yang lain. Tokoh sederhana berpasangan dengan tokoh tetap, dan tokoh tetap biasanya condong pada tokoh yang berkarakter antagonis.

**Kata kunci :** *Mudzakkirah Thabibah, Nawal El Saadawi, Tokoh, Penokohan.*



## تجريد

هذا البحث بعنوان "أبطال الرواية مذكرات طبية لنوال السعداوي (دراسة تحليلية شخصية)". بحث هذا البحث عن شخصية الأبطال في الرواية مذكرات طبية لنوال السعداوي. الواجهة من هذه الرواية هي: *الأول*، كل أبطالها بغير الاسم أو بغير المذكر (مغفل). و *الثاني*، الشخصية من كل أشخاص متنوّعة و صعب علي القارئ وصفها، لأن وقعت التغيير من صفتهم و عملهم في طول القصة. و المسألة من هذا البحث هي: *الأول*، أنواع الأشخاص في الرواية مذكرات طبية، و *الثاني*، الشخصية أو الطبيعة من كل أشخاص في الرواية. هذا البحث أن يبحث الشخص من جانب شخصيته و تمثيله في القصة.

ليبحث المسألة في الرواية مذكرات طبية استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي بدراسة تحليلية شخصية. هذه النظرية تتمنى أن تبين الأشخاص في الرواية مذكرات طبية لنوال السعداوي، و استطعت أن تنوع الأشخاص بأنواعهم.

و النتائج من هذا البحث هي أن الرواية مذكرات طبية فيها ١٦ شخصا، و من كل شخصها يحصل خمسة أنواع شخص، و هي: *الأول*، الشخص الرئيسي يمثل ١ شخصا يعني طبية، و أما الشخص الزائد فتعدد ١٥ شخصا. و *الثاني*، الشخص الإيجابي فيها ٥ أشخاص و هي طبية، رجل الرفي، فلاح، أبو طبية، وفنان، أما ٤ أشخاص آخر فهم من الشخص السلبي . و *الثالث*، الشخص المعقد في هذه الرواية يمثل شخصان يعني طبية، و مهندس. و وجد ٨ أشخاص للشخص البسيط. و *الرابع*، الشخص النامي فيها ٣ أشخاص و أما الشخص الثابت فيها ١٠ أشخاص. و *الخامس*، الشخص المثالي فيها ٧ أشخاص، أما أشخاص الآخر شخص الحيادي. و النتيجة الثانية أن الشخص البسيط و الثابت أغلب من شخص الآخر. و الشخص البسيط يزواج بالشخص الثابت، و الشخص الثابت يميل إلى الشخصية السلبي أحيانا.

**الكلمة الدليلية : مذكرات طبية، نوال السعداوي، شخص، شخصية**

## كلمة شكر و تقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم. أشهد أن لا إله إلا الله الذي فضّل بني آدم بالعلم و العمل علي جمع العالم، و أشهد أنّ سيّدنا و مولانا محمّدا عبده و رسوله سيّد العرب و العجم. اللهم صلّ علي عبدك و رسولك محمّد و علي آله و أصحابه ينابيع العلم و الحكم. و سلّم تسليما كثيرا. أمّا بعد.

أشكر الله عزّ و جلّ علي انتهاء هذا البحث لإتمام بعض الشروط للحصول علي اللقب العالمي في قسم اللغة العربية و أدبها. بمعونته و بتوفيقه قدر الباحث علي إنهاء هذا البحث رغم أن هناك كثير من النقصان و اللحن اللغوي.

هذا البحث لم يحصل بين أيديكم بدون مساعدة الأساتذة الكرماء و الأصدقاء الأحباء، لذلك قدّم الباحث كلمة الشكر لكلّ شخص يعطيه دعمة و مساعدة في صناعة هذا البحث و تأليفه، خصوصا إلي:

١. المكرم الأستاذ الدكتور يوديان وحيودي الماجستير كرئيس بجامعة

سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكياكرتا.

٢. المكرم الدكتور أحمد فتاح الماجستير كعميد كلية الآداب و العلوم

الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٣. المكرم الدكتور اندس مصطفى الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية و أدبها

بكلية الآداب و العلوم الثقافية.



٤. المكرمة مشرفتي الأستاذة أنينغ أيو كوسوماواتي الماجستير التي قد أعطت أوقاتها لتنصحنني بنصيحة صحيحة و ترشدني بإرشاد نافع في إتمام هذا البحث، و عسى الله أن يحفظها دائما.
٥. المكرم الدكتور اندس خير النهضيين كمشرفي الأكاديمي الذي قد أشرف طول الدراسة في كلية الآداب و العلوم الثقافية.
٦. جميع المعلمين و المعلمات في كلية الآداب و العلوم الثقافية خاصة في قسم اللغة العربية و أدبها.
٧. أمي و أبي المحبوبين اللذين قد ربّاني إلي الآن.
٨. جميع زملائي في قسم اللغة العربية و أدبها.
٩. جميع زملائي بمعهد منبع العلوم شربون
١٠. و كل من يساعدني في إتمام هذا البحث.
- و أقول شكرا كثيرا علي كل حال فحسبي أن أدعو الله عزّ و جلّ، عسى الله أن يجزيهم بأحسن ما عملوا و نسأل الله التوفيق و الرحمة و النصر.

جوكرتا، ٢٥ يناير ٢٠١٩

زين المتّقين

رقم الطالب: ١٤١١٠٠٨٧

## محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	إثبات الأصالة
ج.....	الشعار و الإهداء
ه.....	صفحة موافقة المشرفة
ز.....	تجريد
ح.....	كلمة شكر و تقدير
ي.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول : مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٣.....	ب. تحديد البحث
٣.....	ج. أغراض البحث
٤.....	د. التحقيق المكتبي
٥.....	ه. الإطار النظري
١١.....	و. منهج البحث
١٣.....	ز. نظام البحث

## الباب الثاني : لمحة سريعة عن نوال السعداوي و الرواية و مختصر الرواية مذكرات

### طبيبة

- أ. نوال السعداوي ..... ١٤
١. نشأة نوال السعداوي ..... ١٤
٢. فكرة نوال السعداوي ..... ١٧
٣. أعمال نوال السعداوي ..... ١٧
٤. الآثار الأدبية لنوال السعداوي ..... ١٧
- ب. مختصر الرواية مذكرات طبيبة ..... ١٩

## الباب الثالث : تحليل الشخص و الشخصية في الرواية مذكرات طبيبة لنوال

### السعداوي

- أ. الشخص الرئيسي و الشخص الزائد ..... ٢١
١. الشخص الرئيسي ..... ٢١
٢. الشخص الزائد ..... ٢٥
- ب. الشخص الإيجابي و الشخص السلبي ..... ٣٠
١. الشخص الإيجابي ..... ٣٠
٢. الشخص السلبي ..... ٣٤
- ج. الشخص المعقد و الشخص البسيط ..... ٣٧
١. الشخص المعقد ..... ٣٧

٤١	٢. الشخص البسيط .....
٤٤	د. الشخص النامي و الشخص الثابت .....
٤٤	١. الشخص النامي .....
٤٦	٢. الشخص الثابت .....
٤٩	هـ. الشخص المثالي و الشخص الحيادي .....
٤٩	١. الشخص المثالي .....
٥١	٢. الشخص الحيادي .....
٥٤	الباب الرابع : الاختتام .....
٥٤	أ. نتائج البحث .....
٥٧	ب. الاقتراحات .....

المراجع

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



## الباب الأول

### أ. خلفية البحث

الأدب مترجم إلى اللغة الإنجليزية بكلمة *Literature* أي بمعنى الكتابة. و في القاموس الكبير للغة الإندونيسية أن الأدب هو اللغة (الكلمات، الأسلوب) التي استخدمت في الكتب (ليس اللغة اليومية). و بالرغم كثير من المعنى، قد وافق العلماء على الأدب، أن لغة الأدب ليس من لغة اليومية، لغتها جميلة و غريبة. و من هذا القول وجدت الإتفاقية أن الأدب لها معني مثالي، مزينة و جميلة.<sup>1</sup>

الأعمال الأدبية لها أشكال متنوعة، أحدهما النشر. النشر هو حكاية أو القصة التي تمثل الفاعل بالتمثيل والبيئة و الحبكة من خيال الروائي فتكون القصة.<sup>2</sup> النشر له العناصر بدور: (١) الروائي، (٢) المعنى، (٣) اللغة، (٤) العناصر الداخلية التي تبني الخيال لتكون الموصلات. و من الجانب الآخر، الروائي يبلغ المعنى بوسيلة: (١) التفسير أو الملاحظة، (٢) الحوار، (٣) والعمل.<sup>3</sup>

الرواية واحدة من أنواع النشر. و الرواية حكاية بشكل نشري بالدور حياة الناس في حياة المجتمع بحضور الطبيعة و صفة لفاعل القصة. و أما الرواية فلها مزينة خاصة، هي أطول من الأقصوصة و غيرها. و الرواية متطور من وقت إلى وقت، و من كل الرواية تمثل الهمة و الأحوال من كل الزمان تطلع و تجعل الرواية.<sup>4</sup>

الموضوع الرسمي في هذا البحث هو الرواية مذكرات طيبة لنوال السعداوي، لماذا يختار الكاتب هذه الرواية؟ (١) لأن لها أغاذا و أسراراً في حبكتها، (٢) أن كل

<sup>1</sup> Ida Rochani Adi, *Fiksi Populer: Teori dan Metode Kajian*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011), hlm. 16.

<sup>2</sup> Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, (Bandung: Sinar Baru, 2013), hlm. 66.  
Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, hlm. 66.<sup>3</sup>

<sup>4</sup> Ida Rochani Adi, *Fiksi Populer: Teori dan Metode Kajian*, hlm. 22.

شخص فيها ليس له اسم، ٣) الكتابة في هذه الرواية لا تستخدم ضميرا هو و لكن أنا للدلالة عليها. من ثلاثة الأسباب أراد الكاتب أن يبحث هذه الرواية.

كما ورد في كتاب دراسة في القصة العربية الحديثة لمحمد زغلول سلام أن القصة لها عناصر و هي: البيئة، و الحبكة، و الحدث، و الشخصيات، و الحوار، و الأسلوب. و في هذا البحث سيبحث الباحث عن شخص القصة في الرواية مذكرات طبية و خصوصا عن شخصيته، مع ذلك من بين هذه العناصر اختار الكاتب عنصرا واحدا، و هي: الشخصية.

قال أبرمس، كما نقله برهان نور غينتارا، أن شخصية القصة هي التي تتمثل في العمل القصصي أو المسرحي و التي تعتبر دات الفضائل أخلاقية و تعبر عنها في محاوراتها و أعمالها. و قال برهان أخذ من بلدي أن الشخص فاعل في التمثيل، و أما الشخصية فهي حضور الشخص في قصة خيالية تمثيلية بطريقة مباشرة و غير مباشرة مما يدعو القارئ إلى تفسيره من خلال أقواله و أفعاله.<sup>٥</sup> فالشخص هو الفرد المسجل في القصة، و الذي له مكان واضح و عمل و هو يعيش في وسط المجتمع، و يموت في النهاية.<sup>٦</sup> من هنا قد استنتج أن الشخص فاعل في القصة و أما الشخصية فهي طبيعة الفاعل في القصة.

الشخصية في اللغة الإنجليزية تشبه بكلمة *characterization* بمعنى دور، و تصوير الطباع. طريقة الشخصية في بحث تأليف الأدب هي الطريقة التي تصوّر طباع كل شخصياتها. طريقة لتحديد الشخص و طباع الشخص مختلفة. في

<sup>5</sup> Ida Rochani Adi, *Fiksi Populer: Teori dan Metode Kajian*, hlm. 22.

<sup>6</sup>عبد الملك مرتاض، في نظرية الرواية بحث في تقنيات السرد، (الكويت: مطابع الرسالة، ١٩٩٨)، ص.

هذا البحث يبحث الباحث كيف الكاتب يصوّر و يحدد طبيعة الشخص بطريقة الشخصية.<sup>٧</sup>

و الشخصية في القصة لا تتضح بكل ملامحها التكوينية، و نشأتها و تطورها في مراحل حياتها المختلفة، بل يحرص كاتب القصة على أن يقدم الشخصية من خلال موقف محدد يكون قادرا على الكشف عن أزمة بعينها. و لكن ذلك لا يعني تجاهل الخلفيات التي أفرزت هذه الأزمة بل الإشارة إليها تلميحاً أو تصريحاً متى اقتضى الأمر.<sup>٨</sup>

#### ب. تحديد البحث

١. كم أنواع الشخص في الرواية مذكرات طيبة لنوال السعداوي؟
٢. كيف تشخيص الأشخاص في الرواية مذكرات طيبة لنوال السعداوي؟

#### ج. أغراض البحث و فوائده

و من أغراض هذا البحث اعتمادا علي التحديد المذكور أنه:

١. يحاول الكاتب وصف الأشخاص في الرواية مذكرات طيبة لنوال السعداوي
٢. يحاول الكاتب علي بيان شخصيات أبطال الرواية الموجودة في الرواية مذكرات طيبة لنوال السعداوي.

و أما فوائد هذا البحث اعتماد علي التحديد المذكور فهي:

<sup>7</sup> Albertine Minderop, *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2011), hlm. 2-3

<sup>8</sup> محمد صالح الشنطي، *الأدب العربي الحديث*، (دار الأندلس للنشر و التوزيع، دون السنة)، ص. ٣٣٠

١. الكاتب يعرف الشخصيات و طبيعة الأبطال في الرواية مذكرات طيبة لنوال السعداوي.
٢. و الكاتب يستطيع أن يعرف بحثه للطلاب الآخرين و خصوصا لطلاب هذه الكلية.

#### د. التحقيق المكتبي

هذا التحقيق محاولة تتبع الدراسات السابقة التي تشابه بهذا البحث الذي نحن بصدده. و يمكن للكاتب العثور علي البحوث السابقة التي قام بدراستها خاصة طلاب هذه الكلية:

الأول، وليفة النجيحة (٢٠١٦) البحث بعنوان "التشبيه في رواية مذكرات طيبة لنوال السعداوي"، و هذا البحث يدرس الرواية دراسة بلاغية . النتيجة من هذا البحث هي أن وجد ٦٢ أساليب التشبيه في رواية مذكرات طيبة التي تتكون من ٤٥ التشبيه المرسل المفصل، و ١٧ التشبيه المجل، و ١ التشبيه المؤكد. و أغراض التشبيه يتبين مدح المشبه و قدح المشبه.

الثاني، امرأة سليمة (٢٠١٨) البحث بعنوان "أبطال الرواية ليل و قضبان لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية شخصية)". في هذا البحث الكاتبة تبحث عن الشخصية في الرواية ليل و قضبان لنجيب الكيلاني. و هذا البحث يستعمل العناصر الداخلية Robert Stanton لتحليل الشخص و الشخصية في الرواية ليل و قضبان لنجيب الكيلاني. و أما مستنتجات البحث فهي أن الرواية ليل و قضبان فيها ١٣ شخصا، و الشخص الرئيسي فيها هو فارس، و الشخص الزائد فيها ١٢ شخصا. و الشخص الإيجابي فيها يعني ٣ شخصا. الشخص المعقد في



الرواية يعني ٣ شخصا، أما ١٠ شخصا آخر فهم الأشخاص البسيطة. الشخص الثابت في الرواية ٤ شخصا، أما ٩ شخصا آخر فهم الأشخاص النامية. الأشخاص المثالية في الرواية ١٠ شخصا، أما ٣ شخصا آخر فهم الأشخاص الحيادية.

الثالث، رحمت شريف (٢٠١٨) البحث بعنوان "شخصيات الأبطال في قصة قطرات من الدموع لسميرة بنت الجزيرة العربية. الباحث يدرس بدراسة تحليلية الشخصية. و أما مستنتجات البحث فهي أن القصة قطرات من الدموع فيها ٩ شخصا التي تنقسم إلى ١٠ جنس شخصا، و لكل شخص له الطبيعة المختلفة. و أما جنس الشخص فهي الشخص الرئيسي، الشخص الزائد، الشخص الإيجابي، الشخص السلبية، الشخص المعقد، الشخص البسيطة، الشخص الثابت، و الشخص النامية، و الآخر الشخص الحيادية.

و الرابع، حسبي الدين (٢٠٠٩) البحث بعنوان "موت كاتب كبير في مجموعة القصص القصيرة أدب أم قلة أدب لنوال السعداوي" في هذا البحث بحث الكاتب عن عناصر البنيوية لقصة القصيرة و هو: الموضوع، الواقع القصة، و مادة القصة باستعمال عناصر الآخر. هذا البحث يستعمل دراسة تحليلية الداخلية في القصة. و أما النتيجة من هذا البحث فهي أن العناصر الداخلية في القصة موت كاتب كبير بناء من الحكمة، الشخصية، البيئة، الموضوع، و الأسلوب. و النتيجة الآخر هي الإتحاد بين العناصر الداخلية من القصة موت كاتب كبير يرتبط جيدا.

### هـ. الإطار النظري

يبحث الباحث هذا البحث عن الشخصية، و يحتاج تصوير الشخص إلى النظرية لتحليل و حلّ المسألة. لأن الشخص و الشخصية من بعض الدراسة

الداخلية، فالكاتب سيستخدم النظرية العناصر الداخلية لمحمد زغلول سلام لتحليل الرواية مدّكرات طبيعية. لكن ليست كل تبيانها موجودة في هذا الكتاب إلا قليل، مع ذلك استخدم الباحث الكتب الأخرى لدعم النظرية.

## ١. العناصر الداخلية في الرواية

و للرواية عناصر تلتزمها، و لا تخلو منها قصة جيدة هي الوسط أو البيئة، و الحبكة و الحدث، و الشخصيات، و الحوار، ثم الأسلوب. و لا تنفصل هذه العناصر بطبيعة الحال بعضها عن بعض، إنما يمكن عند الحديث عنها مفردة تحليل كل واحد على حده. و تتفاوت أهمية كل عنصر منها طبيعة الرواية و لونها الفني.<sup>٩</sup>

العناصر الداخلية في هذا البحث خصوصاً الشخص و الشخصية المركزة تحليلها. و أما الحدث و الحوار فعنصران زائدان في التحليل. الحدث في القصة كما هي الحدث في الحياة اليومية، يقوم بها الأشخاص المعنية.

## ٢. الشخص و الشخصية

و كان البحث عن الشخص يدلّ علي فرد أو فاعل في الرواية. و كل فرد أو فاعل له صفة أو طبيعة خصاصة. إذن لا يمكن الفصل بين بيان الشخص و طبيعته. فأنهما متحدان بين الجوهر و العرض.

<sup>٩</sup> محمد زغلول سلام، دراسة في القصة العربية الحديثة، (الإسكندرية: الناشر المعارف، دون السنة)، ص.

و أشخاص القصة هم الذين تدور حولهم الأحداث، أو هم الذين يفعلون الأحداث. و أما ميزة الشخصية لها عناصر أساسية هي مولدها و بيئتها و سلوكها، و لكل شخص وظيفة.<sup>١٠</sup>

من بعض الروائى يختار جانب الشخصية التاريخي بالمقصود يعرف لكل شخص القصة. بجانب الآخر شخص القصة معروف بسيرة التاريخي و الكتابة أو محاولتها. لكل الشخصية عناصر أساسية التي تتكون الشخصيات كما ذكر في فوق، وهي مولودها و بيئتها و مظهرها و طعمها، و نومها و حبها و سلوكها. الشخصية الثابة فائدة كبيرة في نظر الكاتب و القارئ، و مما يسهل عمل الكاتب دون شك أنه، يستطيع بلسة واحدة أن يقيم بناء هذه الشخصية التي تخدم فكرتها طوال القصة.<sup>١١</sup>

شخصيات القصة أو أبطالهم هم الذين تدور حولهم الأحداث، أو هم الذين يفعلون الأحداث و يؤدونها. و شخصية كل إنسان مشتقة من عناصر أساسية هي مولده، و بيئته و سلوكه، و الظروف التي تعترض طريقه. و لكل إنسان بصفة عامة صورتان لشخصيته صورة عامة و هي الظاهرة المعروفة للناس جميعا، و صورة لا تظهر إلا الأخصاء أو فيما بينه و بين نفسه و لأقرب المقربين إليه. و يهتم الروائي بإبراز الجانب الخاص في الشخصيات و لذلك يعتمد بعض الروائيين إلى التحرير في

<sup>10</sup> محمد زغلول سلام، دراسة في القصة العربية الحديثة، ص. ١٤.

<sup>11</sup> محمد زغلول سلام، دراسة في القصة العربية الحديثة، ص. ١٧.

هذا الجانب من الشخصيات التاريخية و الأبطال المعروفين، و إن كان يلتزم عدم المساس بصورتها من الجانب العام المعروف من سجلات التاريخ و كتبه.<sup>١٢</sup>

تتعدد الشخصية الروائية بتعدد الأهواء و المذاهب و الأيدولوجيات و الثقافات و الحضارات و الهواجس و الطبائع البشرية التي ليس لتنوعها و لا لاختلافها من حدود. حاول بالزك أن يجعل من رواياته مرآة تعكس كل طبائع الناس الذين يشكلون المجتمع الذي يكتب له، و عنه في الوقت ذاته: بما كان فيهم من عيوب، و بما كان فيهم من عواطف، و بما كان في قلوبهم من أحقاد، و بما كان في نفوسهم من شرور، و بما كانوا يكابدونه من آلام و أهوال في حياتهم اليومية التي كانت، و لم تبرح، تفرض وجود كثير من العلاقات.<sup>١٣</sup>

الأشخاص في الأقصوصة أو الرواية هم العماد الأول، إذ حولهم تدور الأحداث إليهم يتجه الحوار و منهم ينطلق.<sup>١٤</sup> إن طبيعة الأقصوصة هي التركيز، فهي تدور حول حادثة أو شخصية أو عاطفة مفردة أو مجموعة من العواطف يثيرها موقف مفرد و لهذا لا تزدهم بالأحداث و الشخصيات.<sup>١٥</sup>

و لكل شخصية أو بطل عناصر أساسية تتكون منها شخصيته هي كما ذكرنا أولاً مولوده و بيئته و مظهره العام و طعامه و نموه و حبه و سلوكه. و تفاوت الشخصيات في ظهورها علي مسرح القصة بين وضوح معالم شخصيتها أو غموضها.

<sup>١٢</sup> محمد زغلول سلام، دراسة في القصة العربية الحديثة، ص. ١٥٠.

<sup>١٣</sup> عبد الملك مرتاض، في نظرية الرواية بحث في تقنيات السرد، ص. ٨٣.

<sup>١٤</sup> جوزيف الهاشم و الآخرون، المفيد في الأدب العربي ج. ٢ (بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٩٠ م)،

ص. ٢٩٠.

<sup>١٥</sup> محمد مصطفى هدارة، في النقد الحديث، (جامعة الإسكندرية، ١٩٩٠ م)، ص. ١٢٩.



فهي تنقسم تبعاً إلى شخصيات بسيطة مسطحة flat و شخصيات نامية معقدة

### Round.<sup>١٦</sup>

#### ٣. أنواع الأشخاص

تنقسم الأشخاص في القصة الخيالية إلى بعض التسميات استناداً إلى وجهة النظر المعينة. و هذا تمييز الشخص من وجهة النظر المختلفة.

(أ) الشخص الرئيسي و الشخص الزائد

الشخص الرئيسي موضوع اهتمام القارئ في تتبعه لحوادث القصة. و هو الشخص الذي يقال أكثر، و كلاهما أفعال الحادثة و تخضع الحادثة.

و الشخص الزائد يظهر و يختفي بحسب الخطوط أو بحسب ما يؤدون من أدوار تساعد على إبراز الشخص الرئيسي.<sup>١٧</sup>

(ب) الشخص الإيجابي و الشخص السلبي

الشخص الإيجابي هو شخص يعطي به الحب و الحنون من القارئ. و القارئ يشعر كما شعر الشخص في كل حوادث القصة مسروراً كان أو حزينا. القارئ يتبع على كل ما حدث به الشخص و يعبر القارئ على أنه بطل في أقواله و أفعاله و هو يناسب بما أراد به القارئ.

<sup>١٦</sup> محمد زغلول سلام، دراسة في القصة العربية الحديثة، ص. ١٧٠.

<sup>١٧</sup> أحمد أبو سعيد، فن القصة، (بيروت: دار الشرق الجديد، دون السنة)، ص. ٩-١٠.

و أما الشخص السلبي فهو شخص معارضة للقصة. عادة ما يكون هناك شخص واحد أو أكثر يعارض القصة. هذا النوع من الشخص هو بالتأكيد شخص شرير و مكروه من قبل القارئ.<sup>١٨</sup>

(ج) الشخص البسيط و الشخص المعقد

الشخص البسيط هو يقوم فيه الشخصية عادة حول فكرة واحدة، أو صفة دائمة لا يتغير طوال القصة، فلا يؤثر فيه الحوادث، لا يأخذ منه شيئاً و لا يعطيه أو تزيد عليه.<sup>١٩</sup>

و الشخص المعقد الذي لا يستقر على حال، و لا تصطلي لها نار، و لا يستطيع المتلقي أن يعرف مسبقا ماذا سيؤول إليه أمرها، لأنها متغيرة الأحوال، و مبتدلة الأطوار.<sup>٢٠</sup>

و قال برهان نور غينتار الشخص المعقد طبيعته أكثر من الشخص البسيطة، تجمع فيه طباع كثيرة غير معينة حتى يختلف بالأشخاص الأخرى.<sup>٢١</sup>

(د) الشخص النامي و الشخص الثابت

<sup>18</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press), hlm. 178-179.

<sup>19</sup> محمد زغلول سلام، دراسة في القصة العربية الحديثة، ص. ١٧٠.

<sup>20</sup> محمد زغلول سلام، دراسة في القصة العربية الحديثة، ص. ١٨٠.

<sup>21</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, hlm. 183

الشخص النامي هو الشخصية التي لا تبدو للقارئ في الصفحات الأولى، بل تنكشف شيئاً فشيئاً و تتطوّر القصة و أحداثها، و يكون تطوّرهما غالباً نتيجة تفاعلها المستمر مع هذه الحوادث. و قد يكون هذا التفاعل ظاهراً أو خفياً، و قد ينتهي بالغلبة أو بالإخفاق.<sup>22</sup>

للشخصيات الثابتة فائدة كبيرة في نظر الكاتب و القارئ. و مما يسهل عمل الكاتب دون شك أنه يستطيع بلسة واحدة أن يقيم بناء الشخصية التي تخدم فكرته طوال القصة، و هي لا تحتاج إلى تقديم و تفسير، و لا إلى فضل تحليل و بيان، و خاصة في قصص الشخصيات، أما القارئ فإنه يجد في مثل هذه الشخصيات بعض أصدقائه و معارفه الذين يقابلهم كل يوم، كما أنه من السهل عليه أن يتذكرها و يفهم طبيعة عملها في القصة فتكون بهذا كالمحطات التي يقف عندها بين الفينة و الفينة كي يقدر مدى ما قطعه من مسافات.<sup>23</sup>

#### هـ) الشخص المثالي و الشخص الحيادي

الشخص المثالي هو الشخص الذي لا يظهر نفسه إلا قليلاً، و أكثر لجودة عمله و جنسيته أم شعوبته أم شيع الذي ينوب عنه.

و الشخص الحيادي هو من وصف الأشخاص أو تحقيقها أو إشارتها في المؤسسة. و لا يحقق الأشخاص طبيعتها إلا في يد القارئ نفسه و يؤسسه هذه النتائج حسب عميق عمله و تجربته و اعتباره

<sup>22</sup>محمد زغلول سلام، دراسة في القصة العربية الحديثة، ص. ١٩

<sup>23</sup>محمد زغلول سلام، دراسة في القصة العربية الحديثة، ص. ١٧

كذلك بالأشخاص في حياة الإنسان و يؤسس القارئ بعميق فهمه عن  
الأشخاص في حياة الخيال.<sup>٢٤</sup>

## و. منهج البحث

منهج البحث هي طريقة المختار للباحث بالوزن شكل، و مضمون، و صفة  
البحث.<sup>٢٥</sup> حقائق أو وقائع هي منبع الإستعلامات لتكون أسس التحليلي في البحث،  
فيتبين و يشرح الباحث من كل وقائع المنظور.<sup>٢٦</sup> فالباحث سيشرح طريقة البحث  
التي ستستخدم في هذا البحث:

### ١. نوع البحث

هذا البحث من أنواع بحث المكتبي library research ، و أما غرضه  
فهو أن يجمع البيانات و الإستعلامات بسعادة المادة المكتبي كالكتب و  
البحث و المجلة العلمية، و الرسالة و المادة الآخر الوثيق بالبحث.<sup>٢٧</sup>

### ٢. منبع البيانات

منبع البيانات في هذا البحث تنقسم إلي قسمين، وهما: البيانات الرئيسية و  
البنات الإضافية. البيانات الرئيسية وهي الرواية مذكرات طيبة لنوال السعداوي.  
و أما البيانات الإضافية فهي بيانات المكتوبة كمثل كتب، و مجلة و معاجم  
اللغوية و لسان العرب و الكتب الأخرى التي تتعلق بالبحث.

### ٣. طريقة جميع البيانات

<sup>24</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, hlm. 190-191

<sup>25</sup> Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Sastra: Epistemologi Model Teori dan Aplikasi*,  
(Yogyakarta: Pustaka Widyatama, 2006), hal. 8.

<sup>26</sup> Siswanto, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*, (Surakarta:  
Muhammadiyah University Press, 2005), hlm. 56.

<sup>27</sup> Mardalis, *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2008),  
hlm. 28.



هذا البحث يستخدم بطريقة قائمة المراجع و طريقة الكتابة. قائمة المراجع و هي ابتدعت من كل بيانات المتعلق بهذا البحث.<sup>٢٨</sup> ثم تكتبها من كل بيانات في قصة مذكرات طيبة لنوال السعداوي باستخدام دراسة تحليلية الشخصية.

٤. منهج تحليل البيانات

منهج المستعمل لتحليل البيانات الموجودة بهذا البحث و هي الوصفي النوعي باستخدام : تجمع البيانات، و تبين البيانات، و تأخذ النتيجة و تقديم.<sup>٢٩</sup> و هذه الطريقة لتحليل الطبيعة عن الأشخاص في الرواية مذكرات طيبة. يعني يجمع من بعض القصة التي تدل علي طبيعة الأبطال، ثم يبين الأشخاص كشخص ما و كيف. و بعد ذلك يشرح لنتيجة الأخيرة من البحث.

### ز. نظام البحث

و لتوضيح و تسهيل كتابة البحث و تركيب نظام البحث يشرح الباحث كما يلي :

**الباب الأول :** المقدمة تحتوي علي خلفية البحث و تحديد البحث مكملًا بأغراض البحث و منفعه، ثم يأتي التحقيق المكتبي و إطار النظري و منهج البحث، و أخيرا نظام البحث.

**الباب الثاني :** يحتوي علي لمحة سريعة عن سيرة نوال السعداوي و رواية مذكرات الطيبة.

**الباب الثالث :** هذا الباب مهم في البحث، لأن يبحث عن تحليل طبيعة شخصي الرئيسي في قصة مذكرات طيبة.

### الباب الرابع : إختتام و افتراحات.

<sup>28</sup> Faruk, *Metode Penelitian Sastra: Suatu Penjajahan Awal*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012) hlm. 56.

<sup>29</sup> Siswantoro, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*, hlm. 126.

## الباب الرابع

### اختتام

#### أ. نتائج البحث

بعد أن حلل الباحث بحثاً طويلاً على الموضوع أبطال الرواية مذكرات طبية لنوال السعداوي (دراسة تحليلية شخصية)، كتبت الخلاصة من التحليل التي قد شرحتها من قبل. و النتيجة من هذا التحليل فيما يلي:

١. أنواع الشخص في الرواية مذكرات طبية لنوال السعداوي تنقسم إلى خمسة أقسام، يعني: (١) الشخص الرئيسي و الشخص الزائد، (٢) الشخص الإيجابي و الشخص السلبي، (٣) الشخص البسيط و الشخص المعقد، (٤) الشخص النامي و الشخص الثابت، و (٥) الشخص المثالي و الشخص الحيادي.

٢. و شخصية الأشخاص في الرواية مذكرات طبية لنوال السعداوي يعني:

(أ) الطبية تمثل خمسة أشخاص يعني الشخص الرئيسي و الإيجابي، و المعقد، و النامي، و المثالي

(ب) الأم تمثل خمسة أشخاص يعني الشخص الزائد، و السلبي، و البسيط، و الثابت، و المثالي

(ج) بواب يمثل خمسة أشخاص يعني الشخص الزائد، و السلبي، و البسيط، و الثابت، و المثالي

- (د) مهندس يمثل خمسة أشخاص يعني الشخص الزائد، و السلبي، و البسيط،  
و الثابت، و المثالي
- (هـ) الأب يمثل خمسة أشخاص يعني الشخص الزائد، و الإيجابي، و البسيط، و  
الثابت، و الحيادي
- (و) الجدة تمثل أربعة أشخاص يعني الشخص الزائد، و البسيط، و الثابت، و  
الحيادي
- (ز) رجل الريفي يمثل خمسة أشخاص يعني الشخص الزائد، و الإيجابي، و  
البسيط، و الثابت، و الحيادي
- (ح) فلاح يمثل خمسة أشخاص يعني الشخص الزائد، و الإيجابي، و البسيط، و  
الثابت، و الحيادي
- (ط) علماء يمثل أربعة أشخاص يعني الشخص الزائد، و البسيط، و الثابت، و  
الحيادي
- (ي) أستاذ الطببة يمثل شخصين يعني الشخص الزائد، و الحيادي
- (ك) فنان يمثل خمسة أشخاص يعني الشخص الزائد، و الإيجابي، و البسيط، و  
النامي، و الحيادي
- (ل) طفلة تمثل أربعة أشخاص يعني الشخص الزائد، و البسيط، و الثابت، و  
المثالي
- (م) طبيب يمثل أربعة أشخاص يعني الشخص الزائد، و السلبي، و الثابت، و  
المثالي

(ن) ممرضة تمثل ثلاثة أشخاص يعني الشخص الزائد، و الثابت، و الحيادي  
 (س) أخو الطبية يمثل شخصين يعني الشخص الزائد، و المثالي.  
 و هذا الجدول بيان من نتائج البحث:

الرقم	أنواع الشخص	مجموع	الشخصية
١	الشخص الرئيسي	شخص واحد	الطبية
٢	الشخص الزائد	١٥ شخصا	الأم، الأخ، الجدة، البواب، الأستاذ، الممرضة، الرجل الريفي، الفلاح، المهندس، الأب، الطبيب، الطفلة، العلماء، الفنان، و المريض
٣	الشخص الإيجابي	٥ أشخاص	الطبية، الرجل الريفي، فلاح، الأب، و فنان
٤	الشخص السلبي	٤ أشخاص	الأم، البواب، المهندس، و الطبيب
٥	الشخص المعقد	شخصان	الطبية، و المهندس
٦	الشخص البسيط	٨ أشخاص	الأم، الجدة، البواب، الفلاح، الرجل الريفي، العلماء، الفنان، و الطفلة
٧	الشخص النامي	٣ أشخاص	الطبية، المهندس، و الفنان
٨	الشخص الثابت	١٠ أشخاص	الأم، الجدة، البواب، الممرضة، الفلاح، الأب، العلماء، الرجل الريفي، الطبيب، و الطفلة.

٩	الشخص المثالي	٧ أشخاص	الطبيبة، الأم، البواب، الطبيب، الأخ، المهندس، و الطفلة
١٠	الشخص الحيادي	٧ أشخاص	الأب، الجدة، الرجل الريفي، الفلاح، العلماء، الأستاذ، و الفنان

### ب. الإقتراحات

أحمدته سبحانه و تعالى بعونه و توفيقه قد انتهى الباحث على أن يتم هذا البحث، و لكن هذا البحث بعيد من الكمال أكثر من النقص و الخطاء. فلذلك يقترح الباحث للقارئ أن يعمل البحث الأعمق لهذا الموضوع ليتم و يصحح البحث الذي يتعلق به. و أخيرا يرجو الباحث على هدى الله إلى صراطه المستقيم و ينفع هذا البحث للناس و للمجتمع و للطلاب و الطالبات قسم اللغة العربية و أدبها عموما و خصوصا للباحث.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



## المراجع

### المراجع باللغة العربية

- ميرصادقي، جمال. ١٩٤٦. عناصر داستان. تهران: انتشارات مرواريد.
- السعداوي، نوال. ١٩٨٥. مذكرات طبية. الناشر: دار المعارف.
- \_\_\_\_\_ . ١٩٩٣. الحب في زمن النفط. الطبعة الأولى: مكتبة مدبولي.
- سعيد، أحمد أبو. دون السنة. فن القصة. بيروت: دار الشرق الجديد.
- سلام، محمد زغلول. دون السنة. دراسات في القصة العربية الحديثة. منشأة المعارف.
- سيما، داد. ١٩٦٢. فرمنك اصطلاحات أدبي. تهران: انتشارات مرواريد.
- الشنطي، محمد صالح. دون السنة. الأدب العربي الحديث. دار الأندلس للنشر و التوزيع.
- مرتاض، عبد الملك. ١٩٩٨. سلسلة عالم المعرفة في نظرية الرواية: مطابع الرسالة.
- نجم، محمد يوسف. دون السنة. فن القصة. بيروت: دار الثقافة.

الهاشم، جوزيف و الآخرون. ١٩٩٠. المفيد في الأدب العربي، الجزء الثاني، بيروت: دار العلم للملايين.

هدارة، محمد مصطفى. ١٩٩٠. في النقد الحديث. جامعة الإسكندرية.

### المراجع باللغة الإندونيسية و الإنجليزية

- Adi, Ida Rochani. 2011. *Fiksi populer: Teori dan metode kajian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Aminuddin. 2013. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru.
- Endraswara, Suwardi. 2006. *Metode Penelitian Sastra: Epistemologi Model Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra: Suatu Penajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Mardalis. 2008. *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Minderop, Albertine. 2011. *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- El- Saadawi, Nawal. 1990. *Memoar Seorang Dokter Perempuan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- \_\_\_\_\_. 1999. *A Daughter of Isis*. London & New York: Zed Book.
- \_\_\_\_\_. 2003. *Pengantar dalam Wajah Telanjang Perempuan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Siswanto. 2005. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.

Tatik Maryatut Tasnimah dkk, *Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi*,  
(Yogyakarta, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta)

Majalah Ummu Kulsum. *Nawal El-Saadawi: Membongkar Budaya Patriarkhi melalui  
Sastra*. Vol. 3. Edisi 1. 2017.

المراجع من الإنترنت

<http://www.britannica.com/biography/Nawal-El-Saadawi>

<http://dadarusmana.wordpress.com/2014/03/11/perempuan-di-titik-nol-karya-nawal-el-saadawi/>

<http://document.tips/documents/sastrawan-perempuan-arab-modern.docx.html>



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## حياة الباحث

### Data Diri

Nama : Zaenal Muttaqin

Tempat, tanggal lahir : Cirebon, 19 November 1994

Alamat Asal : Keradenan RT. 02/05 Sindangmekar, Dukupuntang, Cirebon, Jawa Barat

Jenis Kelamin : Laki-laki

Agama : Islam

Alamat Domisili : Asrama Baitul Hikmah, blok Krapyak Kulon, Gg. Pakis no. 177. Rt. 05. Panggungharjo- Sewon- Bantul- D.I.Yogyakarta.

Alamat E-mail : [zaenalmuttaqincrbn@gmail.com](mailto:zaenalmuttaqincrbn@gmail.com)

No HP : 082241412371

Orang Tua

- a. Bapak : Anwar Jayadi
- b. Ibu : Unin Muhsinah

### Pendidikan Formal

TK : 1999-2001

SDN 1 Sindangmekar : 2001-2007

MTs YAPIK Sindangjawa : 2007-2010

MA Manba'ul Ulum Cirebon : 2010-2013

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta : 2014-2019

### Pendidikan Non Formal

TPQ Al Falah : 2005-2007

PP Manba'ul Ulum Cirebon : 2010-2013