

أبطال الرواية في الرواية مذكّرات طبيّة لنوال السعداوي

(دراسة تحليلية شخصيّة)



مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية جوّجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
رقم الطالب: ١٤١٠٠٨٧
قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية

جوّجاكرتا

٢٠١٩

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zaenal Muttaqin

NIM : 14110087

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul *Abthalu Ar Riwayah Mudzakkirat Thabibah Li Nawal El Saadawi (Dirasah Tahliliyah Syakhsiyah)* merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
Yogyakarta, 25 Januari 2019
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yang menyatakan,



Zaenal Muttaqin

NIM 14110087

الشعار

الصبر يعين على كلّ عمل

Kesabaran itu akan menolong segala pekerjaan

الأكل للحياة و ليست الحياة للأكل

Makan untuk hidup, bukan hidup untuk makan.

الإهداء

أهدى هذا البحث خصوصاً إلى:

والدي المحبوبين والكريمين: أبي "أنوار جيادي" وأمي "عنين محسنة"

اللذين قد رأياني بكل الجهد والاجتهاد

و إلى المعلمين والمعلمات بجامعة سونان كاليجا كالمؤسسة الحكومية جو كجا كرتا

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-69/Un.02/DA/PP.00.9/02/2019

Tugas Akhir dengan judul

أبطال الرواية في الرواية "مذكرة طبية لنوال المسعدي
[دراسة تحليلية شخصية]

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ZAENAL MUTTAQIN
Nomor Induk Mahasiswa : 14110087
Telah diujikan pada : Kamis, 31 Januari 2019
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
NIP. 19710612 200312 2 001

Pengaji I

Dr. Tatik Mariyati Tasiupah, M.Ag.
NIP. 19620908 199001 2 001

Pengaji II

Mohammad Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
NIP. 19710730 199603 1 002

Yogyakarta, 31 Januari 2019

UIN Sunan Kalijaga



NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, 25 Januari 2019

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr. wb

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Zaenal Muttaqin
NIM : 14110087
Judul skripsi :

أبطال الرواية في الرواية مذكرات طبية لنوال السعداوي (دراسة تحليلية شخصية)

Dengan ini kami mengharapkan agar skripsi/tugas akhir Saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas perhatiannya kami ucapan terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr. wb

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
Yogyakarta, 25 Januari 2019
Pembimbing,



Aning Ayu Kusumawati, S. Ag., M.Si.
NIP : 19710612 200312 001

Abstrak

Skripsi ini berjudul *Abthaalu Ar-riwayah Mudzakkirah Thabibah li Nawal As- Sa'dawi (Dirasah Tahliliyyah Syakhsiyah)*. Skripsi ini menganalisis tentang penokohan para tokoh dalam novel *Mudzakkirah Thabibah* karya Nawal El Saadawi. Ada yang menarik dari novel ini yaitu: *Pertama*, setiap tokohnya tidak bernama atau tidak disebutkan (*Anonim*). *Kedua*, perwatakan setiap tokohnya yang beragam dan sulit dideskripsikan secara tepat, karena terjadi perubahan-perubahan sikap maupun tindakan di sepanjang jalan ceritanya. Masalah yang diteliti dalam penelitian ini adalah: *Pertama*, jenis-jenis tokoh yang ada dalam novel, dan *kedua*, penokohan atau perwatakan dari setiap tokoh yang ada dalam novel. Penelitian ini berusaha menganalisis setiap tokoh dari sisi karakter dan peranannya di dalam cerita.

Untuk menganalisis masalah dalam novel *Mudzakkirah Thabibah* ini peneliti menggunakan metode deskriptif-analitik dengan pendekatan teori penokohan. Teori ini diharapkan mampu menjelaskan “penokohan para tokoh yang ada dalam novel *Mudzakkirah Thabibah* karya Nawal El Saadawi,” dan mampu mengategorikan para tokoh berdasarkan penggolongannya.

Hasil penelitian ini adalah tokoh dalam novel *Mudzakkirah Thabibah* karya Nawal El Saadawi berjumlah 16 tokoh. Dan dari setiap tokohnya menghasilkan lima jenis tokoh, yaitu: *Pertama*, tokoh utama yang diperankan 1 tokoh yaitu *Thabibah*, dan tokoh pembantu dalam novel ini berjumlah 15 tokoh. *Kedua*, tokoh protagonis dalam novel ini berjumlah 5 tokoh, sedangkan tokoh antagonis berjumlah 4 tokoh. *Ketiga*, tokoh kompleks dalam novel ini berjumlah 2 tokoh dan ada 8 tokoh sederhana. *Keempat*, tokoh berkembang dalam novel ini berjumlah 3 tokoh, adapun tokoh statis berjumlah 10 tokoh. Dan *kelima*, tokoh tipikal dalam novel ini berjumlah 7 tokoh, sedangkan tokoh lainnya adalah tokoh netral. Hasil penelitian yang kedua, bahwa tokoh sederhana dan tokoh tetap lebih mendominasi dari tokoh yang lain. Tokoh sederhana berpasangan dengan tokoh tetap, dan tokoh tetap biasanya condong pada tokoh yang berkarakter antagonis.

Kata kunci : *Mudzakkirah Thabibah, Nawal El Saadawi, Tokoh, Penokohan.*

تجريد

هذا البحث بعنوان "أبطال الرواية مذكرات طبية لنوال السعداوي (دراسة تحليلية شخصية)".

بحث هذا البحث عن شخصية الأبطال في الرواية مذكرات طبية لنوال السعداوي. الوجاهة من هذه الرواية هي: الأول، كل أبطالها بغير الإسم أو بغير المذكور (مغفل). و الثاني، الشخصية من كل أشخاص متنوعة و صعب على القارئ وصفها، لأن وقعت التغيير من صفتهم و عملهم في طول القصة. و المسألة من هذا البحث هي: الأول، أنواع الأشخاص في الرواية مذكرات طبية، و الثاني، الشخصية أو الطبيعة من كل أشخاص في الرواية. هذا البحث أن يبحث الشخص من جانب شخصيته و تمثيله في القصة.

ليبحث المسألة في الرواية مذكرات طبية استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي بدراسة تحليلية شخصية. هذه النظرية تمنى أن تبيّن الأشخاص في الرواية مذكرات طبية لنوال السعداوي، و استطاعت أن تنوّع الأشخاص بأنواعهم.

و النتنيات من هذا البحث هي أن الرواية مذكرات طبية فيها ١٦ شخصا، و من كل شخصها يحصل خمسة أنواع شخص، و هي: الأول، الشخص الرئيسي يمثل ١ شخصا يعني طبية، و أما الشخص الزائد فتعدد ١٥ شخصا. و الثاني، الشخص الإيجابي فيها ٥ أشخاص و هي طبية، رجل الريفي، فلاح، أبو طيبة، و فنان، أما ٤ أشخاص آخر فهم من الشخص السلبي . و الثالث، الشخص المعقد في هذه الرواية يمثل شخصان يعني طبية، و مهنيا. و وجد ٨ أشخاص للشخص البسيط. و الرابع، الشخص النامي فيها ٣ أشخاص و أما الشخص الثابت فيها ١٠ أشخاص. و الخامس، الشخص المثالي فيها ٧ أشخاص، أما أشخاص الآخر شخص الحيادي. و النتيجة الثانية أن الشخص البسيط و الثابت أغلب من شخص الآخر. و الشخص البسيط يزاوج بالشخص الثابت، و الشخص الثابت يميل إلى الشخصية السلبية أحيانا.

الكلمة الدليلية : مذكرات طبية، نوال السعداوي، شخص، شخصية

كلمة شكر و تقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم. أشهد أن لا إله إلا
الله الذي فضلبني آدم بالعلم و العمل على جمع العالم، و أشهد أن سيدنا و مولانا
محمدًا عبده و رسوله سيد العرب و العجم. اللهم صلّ على عبده و رسولك محمد
و على آله و أصحابه ينابيع العلم و الحكم. و سلم تسلیماً كثیراً. أمّا بعد.

أشكر الله عزّ و جلّ علي انتهاء هذا البحث لإتمام بعض الشروط للحصول
علي اللقب العالمي في قسم اللغة العربية و أدبها. بمعونته و بتوفيقه قدر الباحث
علي إنتهاء هذا البحث رغم أن هناك كثير من النقصان و اللحن اللغوي.

هذا البحث لم يحصل بين أيديكم بدون مساعدة الأساتذة الكرماء و
الأصدقاء الأحبياء، لذلك قدم الباحث كلمة الشكر لكل شخص يعطيه دعمة و
مساعدة في صناعة هذا البحث و تأليفه، خصوصاً إلى:

١. المكرم الأستاذ الدكتور يوديان و حيودي الماجستير كرئيس بجامعة
سونان كاليجا ك الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٢. المكرم الدكتور أحمد فتاح الماجستير كعميد كلية الآداب و العلوم
الثقافية بجامعة سونان كاليجا ك الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٣. المكرم الدكتوراندريس مصطفى الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية و أدبها
بكلية الآداب و العلوم الثقافية.

٤. المكرمة مشرفي الأستاذة أنينج أيو كوسوماواتي الماجستير التي قد أعطت أوقاتها لتنصحني بنصيحة صحيحة و ترشدني بإرشاد نافع في إتمام هذا البحث، و عسى الله أن يحفظها دائما.
٥. المكرم الدكتوراندس خير النهضيين كمشرف الأكاديمي الذي قد أشرف طول الدراسة في كلية الآداب و العلوم الثقافية.
٦. جميع المعلمين و المعلمات في كلية الآداب و العلوم الثقافية خاصة في قسم اللغة العربية و أدبها.
٧. أمي و أبي المحبوبين اللذين قد ربياني إلى الآن.
٨. جميع زملائي في قسم اللغة العربية و أدبها.
٩. جميع زملائي بمعهد منبع العلوم شربون
١٠. وكل من يساعدني في إتمام هذا البحث.

و أقول شاكرا كثيرا علي كل حال فحسبني أن أدعوا الله عز و جل، عسى الله أن يجزيهم بـأحسن ما عملوا و نسأل الله التوفيق و الرحمة و النصر.

جوكجاكرتا، ٢٥ يناير ٢٠١٩
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

زين المتّقين

رقم الطالب: ١٤١١٠٠٨٧

ط

محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	إثبات الأصالة.....
ج.....	الشعار و الإهداء.....
ه.....	صفحة موافقة المشرفة
ز.....	تجريد
ح.....	كلمة شكر و تقدير
ي.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول : مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٣.....	ب. تحديد البحث
٣.....	ج. أغراض البحث
٤.....	د. التحقيق المكتبي
٥.....	ه. الإطار النظري.....
١١	و. منهج البحث
١٣	ز. نظام البحث

الباب الثاني : لمحّة سريعة عن نوال السعداوي و الرواية و مختصر الرواية مذكّرات

طبيبة

أ. نوال السعداوي ١٤

١. نشأة نوال السعداوي ١٤

٢. فكرة نوال السعداوي ١٧

٣. أعمال نوال السعداوي ١٧

٤. الآثار الأدبية لنوال السعداوي ١٧

ب. مختصر الرواية مذكّرات طبيبة ١٩

الباب الثالث : تحليل الشخص و الشخصية في الرواية مذكّرات طبيبة لنوال

السعداوي

أ. الشخص الرئيسي و الشخص الزائد ٢١

١. الشخص الرئيسي ٢١

٢. الشخص الزائد ٢٥

ب. الشخص الإيجابي و الشخص السلبي ٣٠

١. الشخص الإيجابي ٣٠

٢. الشخص السلبي ٣٤

ج. الشخص المعقد و الشخص البسيط ٣٧

١. الشخص المعقد ٣٧

٤١	٢. الشخص البسيط
٤٤	د. الشخص النامي و الشخص الثابت
٤٤	١. الشخص النامي
٤٦	٢. الشخص الثابت
٤٩	ه. الشخص المثالي و الشخص الحيادي
٤٩	١. الشخص المثالي
٥١	٢. الشخص الحيادي
٥٤	الباب الرابع : الاختتام
٥٤	أ. نتائج البحث
٥٧	ب. الاقتراحات



المراجع

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

أ. خلفية البحث

الأدب مترجم إلى اللغة الإنجليزية بكلمة *Literature* أي بمعنى الكتابة. و في القاموس الكبير للغة الإندونيسية أن الأدب هو اللغة (الكلمات، الأسلوب) التي استخدمت في الكتب (ليس اللغة اليومية). و بالرغم كثير من المعنى، قد وافق العلماء على الأدب، أن لغة الأدب ليس من لغة اليومية، لغتها جميلة و غريبة. و من هذا القول وجدت الإتفاقية أن الأدب لها معنى مثاليٍ، مزية و جميلة.¹

الأعمال الأدبية لها أشكال متنوعة، أحدهما النثر. النثر هو حكاية أو القصة التي تمثل الفاعل بالتمثيل والبيئة و الحبكة من خيال الروائي فتكون القصة.² النثر له العناصر بدور: ١) الروائي، ٢) المعنى، ٣) اللغة، ٤) العناصر الداخلية التي تبني الخيال لتكون الموصلات. و من الجانب الآخر، الروائي يبلغ المعنى بوسيلة: ١) التفسير أو الملاحظة، ٢) الحوار، ٣) و العمل.³

الرواية واحدة من أنواع النثر. و الرواية حكاية بشكل نثري بالدور حياة الناس في حياة المجتمع بحضور الطبيعة و صفة لفاعل القصة. و أما الرواية فلها مزية خاصة، هي أطول من الأقصوصة و غيرها. و الرواية متتطور من وقت إلى وقت، و من كل الرواية تمثل الهمة و الأحوال من كل الزمان تطلع و تجعل الرواية.⁴ الموضوع الرسمي في هذا البحث هو الرواية مذكرات طبيعة لنوال السعداوي، لماذا يختار الكاتب هذه الرواية؟ ١) لأن لها أغزا و أسرارا في حبكتها، ٢) أن كل

¹ Ida Rochani Adi, *Fiksi Populer: Teori dan Metode Kajian*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011), hlm. 16.

² Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, (Bandung: Sinar Baru, 2013), hlm. 66.

Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, hlm. 66.³

⁴ Ida Rochani Adi, *Fiksi Populer: Teori dan Metode Kajian*, hlm. 22.

شخص فيها ليس له اسم، ٣) الكتابة في هذه الرواية لا تستخدم ضميرا هو و لكن أنا للدلالة عليها. من ثلاثة الأسباب أراد الكاتب أن يبحث هذه الرواية.

كما ورد في كتاب دراسة في القصة العربية الحديثة لمحمد زغلول سلام أن القصة لها عناصر و هي: البيئة، و الحبكة، و الحدث، و الشخصيات، و الحوار، و الأسلوب. و في هذا البحث سيبحث الباحث عن شخص القصة في الرواية مذكرات طيبة و خصوصا عن شخصيته، مع ذلك من بين هذه العناصر اختار الكاتب عنصرا واحدا، و هي: الشخصية.

قال أبرمس، كما نقله برهان نور غينتارا، أن شخصية القصة هي التي تمثل في العمل القصصي أو المسرحي و التي تعتبر ذات الفضائل أخلاقية و تعبّر عنها في محاوراتها و أعمالها. و قال برهان أخذ من بلدي أن الشخص فاعل في التمثيل، و أما الشخصية فهي حضور الشخص في قصة خيالية تمثيلية بطريقة مباشرة و غير مباشرة مما يدعو القارئ إلى تفسيره من خلال أقواله و أفعاله.^٥ فالشخص هو الفرد المسجل في القصة، و الذي له مكان واضح و عمل و هو يعيش في وسط المجتمع، و يموت في النهاية.^٦ من هنا قد استنتج أن الشخص فاعل في القصة و أما الشخصية فهي طبيعة الفاعل في القصة.

الشخصية في اللغة الإنجليزية تشبه بكلمة *characterization* بمعنى دور، و تصوير الطابع. طريقة الشخصية في بحث تأليف الأدب هي الطريقة التي تصوّر طباع كل شخصياتها. طريقة لتحديد الشخص و طباع الشخص مختلفة. في

⁵ Ida Rochani Adi, *Fiksi Populer: Teori dan Metode Kajian*, hlm. 22.

⁶ عبد الملك مرتاض، في نظرية الرواية بحث في تقنيات السرد، (الكويت: مطابع الرسالة، ١٩٩٨)، ص.

هذا البحث يبحث الباحث كيف الكاتب يصوّر و يحدد طبيعة الشخص بطريقه الشخصية.⁷

و الشخصية في القصة لا تتضح بكل ملامحها التكوينية، و نشأتها و تطورها في مراحل حياتها المختلفة، بل يحرص كاتب القصة على أن يقدم الشخصية من خلال موقف محدد يكون قادرا على الكشف عن أزمة بعينها. و لكن ذلك لا يعني تجاهل الخلفيات التي أفرزت هذه الأزمة بل الإشارة إليها تلميحا أو تصريحا متى اقتضى الأمر.⁸

ب. تحديد البحث

1. كم أنواع الشخص في الرواية مذكرات طبية لنوال السعداوي؟
2. كيف تشخيص الأشخاص في الرواية مذكرات طبية لنوال السعداوي؟

ج. أغراض البحث و فوائده

و من أغراض هذا البحث اعتمادا على التحديد المذكور أنه:

1. يحاول الكاتب وصف الأشخاص في الرواية مذكرات طبية لنوال السعداوي
2. يحاول الكاتب على بيان شخصيات أبطال الرواية الموجودة في الرواية مذكرات طبية لنوال السعداوي.

و أما فوائد هذا البحث اعتماد على التحديد المذكور فهي:

⁷ Albertine Minderop, *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2011), hlm. 2-3

⁸ محمد صالح الشنطي، الأدب العربي الحديث، (دار الأندلس للنشر و التوزيع، دون السنة)، ص. ٣٣٠

١. الكاتب يعرف الشخصيات و طبيعة الأبطال في الرواية مذكرات طيبة لنوال السعداوي.

٢. و الكاتب يستطيع أن يعرف بحثه للطلاب الآخرين و خصوصا لطلاب هذه الكلية.

د. التحقيق المكتبي

هذا التحقيق محاولة تتبع الدراسات السابقة التي تشابه بهذا البحث الذي نحن بصدره. و يمكن للكاتب العثور على البحوث السابقة التي قام بدراستها خاصة طلاب هذه الكلية:

الأول، وليفة النجيبة (٢٠١٦) البحث بعنوان "التشبيه في رواية مذكرات طيبة لنوال السعداوي" ، و هذا البحث يدرس الرواية دراسة بلاغية . النتيجة من هذا البحث هي أن وجد ٦٢ أساليب التشبيه في رواية مذكرات طيبة التي تتكون من ٤٥ التشبيه المرسل المفصل، و ١٧ التشبيه المجمل، و ١ التشبيه المؤكّد. و أغراض التشبيه يتبيّن مدح المشبّه و قدح المشبّه.

الثاني، مرأة سليمة (٢٠١٨) البحث بعنوان "أبطال الرواية ليل و قضبان لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية شخصية)". في هذا البحث الكاتبة تبحث عن الشخصية في الرواية ليل و قضبان لنجيب الكيلاني. و هذا البحث يستعمل العناصر الداخلية Robert Stanton لتحليل الشخص و الشخصية في الرواية ليل و قضبان لنجيب الكيلاني. و أما مستنتاجات البحث فهي أن الرواية ليل و قضبان فيها ١٣ شخصا، و الشخص الرئيسي فيها هو فارس، و الشخص الزائد فيها ١٢ شخصا. و الشخص الإيجابي فيها يعني ٣ شخصا. الشخص المعقد في

الرواية يعني ٣ شخصا، أما ١٠ شخصا آخر فهم الأشخاص البسيطة. الشخص الثابت في الرواية ٤ شخصا، أما ٩ شخصا آخر فهم الأشخاص النامية. الأشخاص المثالية في الرواية ١٠ شخصا، أما ٣ شخصا آخر فهم الأشخاص الحيادية.

الثالث، رحمت شريفل (٢٠١٨) البحث بعنوان "شخصيات الأبطال في قصة قطرات من الدموع لسميرة بنت الجزيرة العربية. الباحث يدرس بدراسة تحليلية الشخصية. و أما مستنتاجات البحث فهي أن القصة قطرات من الدموع فيها ٩ شخصا التي تنقسم إلى ١٠ جنس شخصا، و لكل شخص له الطبيعة المختلفة. و أما جنس الشخص فهي الشخص الرئيسي، الشخص الزائد، الشخص الإيجابي، الشخص السلبية، الشخص المعقد، الشخص البسيطة، الشخص الثابت، و الشخص النامية، و الآخر الشخص الحيادية.

و الرابع، حسبي الدين (٢٠٠٩) البحث بعنوان "موت كاتب كبير في مجموعة القصص القصيرة أدب أم قلة أدب لنوال السعداوي" في هذا البحث بحث الكاتب عن عناصر البنوية لقصة القصيرة و هو: الموضوع، الواقع القصة، و مادة القصة باستعمال عناصر الآخر. هذا البحث يستعمل دراسة تحليلية الداخلية في القصة. و أما النتيجة من هذا البحث فهي أن العناصر الداخلية في القصة موت كاتب كبير بناء من الحبكة، الشخصية، البيئة، الموضوع، و الأسلوب. و النتيجة الآخر هي الإتحاد بين العناصر الداخلية من القصة موت كاتب كبير يربط جيدا.

هـ. الإطار النظري

يبحث الباحث هذا البحث عن الشخصية، و يحتاج تصوير الشخص إلى النظرية لتحليل و حل المسألة. لأن الشخص و الشخصية من بعض الدراسة

الداخلية، فالكاتب سيستخدم النظرية العناصر الداخلية لمحمد زغلول سلام لتحليل الرواية مذكّرات طبيّة. لكن ليست كل تبيانها موجودة في هذا الكتاب إلا قليل، مع ذلك استخدم الباحث الكتب الأخرى لدعم النظرية.

١. العناصر الداخلية في الرواية

و للرواية عناصر تلتزمها، و لا تخلو منها قصّة جيدة هي الوسط أو البيئة، و الحبكة و الحدث، و الشخصيات، و الحوار، ثم الأسلوب. و لا تنفصل هذه العناصر بطبيعة الحال بعضها عن بعض، إنما يمكن عند الحديث عنها مفردة تحليل كل واحد على حده. و تتفاوت أهمية كل عنصر منها طبيعة الرواية و لونها الفنّي.^٩

العناصر الداخلية في هذا البحث خصوصا الشخص و الشخصية المركزة تحليلها. و أما الحدث و الحوار فعنصران زائدان في التحليل. الحدث في القصّة كما هي الحدث في الحياة اليومية، يقوم بها الأشخاص المعنية.

٢. الشخص و الشخصية

و كان البحث عن الشخص يدلّ على فرد أو فاعل في الرواية. و كل فرد أو فاعل له صفة أو طبيعة خاصة. إذن لا يمكن الفصل بين بين الشخص و طبيعته. فأنهما متّحدان بين الجوهر و العرض.

^٩ محمد زغلول سلام، دراسة في القصّة العربيّة الحدّيّة، (الإسكندرية: الناشر المعارف، دون السنة)، ص.

و أشخاص القصة هم الذين تدور حولهم الأحداث، أو هم الذين يفعلون الأحداث. و أما ميزة الشخصية لها عناصر أساسية هي مولدها و بيئتها و سلوكها، و لكل شخص وظيفة.¹⁰

من بعض الرواية يختار جانب الشخصية التاريخي بالمقصود يعرف لكل شخص القصة. بجانب الآخر شخص القصة معروف بسيرة التاريخي و الكتابة أو محاولتها. لكل الشخصية عناصر أساسية التي تتكون الشخصيات كما ذكر في فوق، وهي مولودها و بيئتها و مظهرها و طعمها، و نومها و حبها و سلوكها. الشخصية الثابتة فائدة كبيرة في نظر الكاتب و القارئ، و مما يسهل عمل الكاتب دون شك أنه، يستطيع بلسة واحدة أن يقيم بناء هذه الشخصية التي تخدم فكرتها طوال القصة.¹¹

شخصيات القصة أو أبطالهم هم الذين تدور حولهم الأحداث، أو هم الذين يفعلون الأحداث و يؤدونها. و شخصية كل إنسان مشتقة من عناصر أساسية هي مولده، و بيئته و سلوكه، و الظروف التي تعترض طريقه. و لكل إنسان بصفة عامة صورتان لشخصيته صورة عامة و هي الظاهرة المعروفة للناس جميا، و صورة لا تظهر إلا الأشخاص أو فيما بينه و بين نفسه و لأقرب المقربين إليه. و يهتم الروائي بإبراز الجانب الخاص في الشخصيات و لذلك يعمد بعض الروائيين إلى التحرير في

¹⁰ محمد زغلول سلام، دراسة في القصة العربية الحديثة، ص. ١٤.

¹¹ محمد زغلول سلام، دراسة في القصة العربية الحديثة، ص. ١٧.

هذا الجانب من الشخصيات التاريخية وأبطال المعروفين، وإن كان يلتزم عدم المساس بصورتها من الجانب العام المعروف من سجلات التاريخ وكتبه.^{١٢}

تعدد الشخصية الروائية بتعدد الأهواء والمذاهب والأيديولوجيات والثقافات والحضارات والهواجس والطبائع البشرية التي ليس لتنوعها ولا اختلافها من حدود. حاول بالرثاك أن يجعل من روایاته مرأة تعكس كل طبائع الناس الذين يشكلون المجتمع الذي يكتب له، وعنه في الوقت ذاته: بما كان فيهم من عيوب، وبما كان فيهم من عواطف، وبما كان في قلوبهم من أحقاد، وبما كان في نفوسهم من شرور، وبما كانوا يكابدونه من آلام وأهوال في حياتهم اليومية التي كانت، ولم تبرح، تفرض وجود كثير من العلاقات.^{١٣}

الأشخاص في الأقصوصة أو الرواية هم العماد الأول، إذ حولهم تدور الأحداث إليهم يتوجه الحوار و منهم ينطلق.^{١٤} إن طبيعة الأقصوصة هي التركيز، فهي تدور حول حادثة أو شخصية أو عاطفة مفردة أو مجموعة من العواطف يثيرها موقف مفرد و لهذا لا تزدحم بالأحداث والشخصيات.^{١٥}

ولكل شخصية أو بطل عناصر أساسية تتكون منها شخصيتها هي كما ذكرنا أولاً مولوده و بيته و مظهره العام و طعامه و نومه و حبه و سلوكه. و تفاوت الشخصيات في ظهورها على مسرح القصة بين وضوح معالم شخصيتها أو غموضها.

^{١٢} محمد زغلول سلام، دراسة في القصة العربية الحديثة، ص. ١٥.

^{١٣} عبد الملك مرتاض، في نظرية الرواية بحث في تقنيات السرد، ص. ٨٣

^{١٤} جوزيف الهاشم والآخرون، المفید في الأدب العربي ج. ٢ (بيروت: دار العلم للملائين، ١٩٩٠ م)،

ص. ٢٩٠

^{١٥} محمد مصطفى هدارة، في النقد الحديث، (جامعة الإسكندرية، ١٩٩٠ م)، ص. ١٢٩.

فهي تنقسم تبعاً إلى شخصيات بسيطة مسطحة flat و شخصيات نامية معقدة

١٦. Round

٣. أنواع الأشخاص

تنقسم الأشخاص في القصة الخيالية إلى بعض التسميات اسستناد إلى وجهة النظر المعينة. وهذا تميز الشخص من وجهة النظر المختلفة.

أ) الشخص الرئيسي و الشخص الزائد

الشخص الرئيسي موضوع اهتمام القارئ في تبعه لحوادث القصة. و هو الشخص الذي يقال أكثر، و كلامه أفعال الحادثة و تخضع الحادثة.

و الشخص الزائد يظهر و يختفي بحسب الخطوط أو بحسب ما

يؤدون من أدوار تساعد على إبراز الشخص الرئيسي.^{١٧}

ب) الشخص الإيجابي و الشخص السلبي

الشخص الإيجابي هو شخص يعطي به الحب و الحنون من

القارئ. و القارئ يشعر كما شعر الشخص في كل حوادث القصة مسروراً

كان أو حزيناً. القارئ يتبع على كل ما حدث به الشخص و يعبر القارئ

على أنه بطل في أقواله و أفعاله و هو يناسب بما أراد به القارئ.

^{١٦} محمد زغلول سلام، دراسة في القصة العربية الحديثة، ص. ١٧.

^{١٧} أحمد أبو سعيد، فن القصة، (بيروت: دار الشرق الجديد، دون السنة)، ص. ٩-١٠.

وأما الشخص السلبي فهو شخص معارض للقصة. عادة ما يكون هناك شخص واحد أو أكثر يعارض القصة. هذا النوع من الشخص هو بالتأكيد شخص شرير و مكره من قبل القارئ.^{١٨}

ج) الشخص البسيط و الشخص المعقد

الشخص البسيط هو يقوم فيه الشخصية عادة حول فكرة واحدة، أو صفة دائمة لا يتغير طوال القصة، فلا يؤثر فيه الحوادث، لا يأخذ منه شيئاً و لا يعطيه أو تزيد عليه.^{١٩}

و الشخص المعقد الذي لا يستقر على حال، و لا تصطلي لها نار، و لا يستطيع المتلقى أن يعرف مسبقاً ماذا سيؤول إليه أمرها، لأنها متغيرة الأحوال، و متبدلة الأطوار.^{٢٠}

و قال برهان نور غينتار الشخص المعقد طبيعته أكثر من الشخص البسيطة، تجمع فيه طباع كثيرة غير معينة حتى يختلف بالأشخاص الأخرى.^{٢١}

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

^{١٨} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press), hlm. 178-179.

^{١٩} محمد زغلول سلام، دراسة في القصة العربية الحديثة، ص. ١٧٠.

^{٢٠} محمد زغلول سلام، دراسة في القصة العربية الحديثة، ص. ١٨٠.

^{٢١} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, hlm. 183

الشخص النامي هو الشخصية التي لا تبدو للقارئ في الصفحات الأولى، بل تكشف شيئاً فشيئاً و تتطور القصة وأحداثها، و يكون تطورها غالباً نتيجة تفاعلها المستمر مع هذه الحوادث. و قد يكون هذا التفاعل ظاهراً أو خفياً، و قد ينتهي بالغلبة أو بالإخفاق.^{٢٢}

للشخصيات الثابتة فائدة كبيرة في نظر الكاتب و القارئ. و مما يسهل عمل الكاتب دون شك أنه يستطيع بلوسسة واحدة أن يقيم بناء الشخصية التي تخدم فكرته طوال القصة، و هي لا تحتاج إلى تقديم و تفسير، و لا إلى فضل تحليل و بيان، و خاصة في قصص الشخصيات، أما القارئ فإنه يجد في مثل هذه الشخصيات بعض أصدقائه و معارفه الذين يقابلهم كل يوم، كما أنه من السهل عليه أن يتذكرها و يفهم طبيعة عملها في القصة فتكون بهذا كالمحاطات التي يقف عندها بين الفينة و الفينة كي يقدر مدى ما قطعه من مسافات.^{٢٣}

ه) الشخص المثالي و الشخص الحيادي

الشخص المثالي هو الشخص الذي لا يظهر نفسه إلا قليلاً، و أكثر لجودة عمله و جنسيته أم شعوبته أم شيء الذي ينوب عنه. و الشخص الحيادي هو من وصف الأشخاص أو تحقيقها أو إشارتها في المؤسسة. و لا يحقق الأشخاص طبيعتها إلا في يد القارئ نفسه و يؤسسها هذه النتائج حسب عميق عمله و تجربته و اعتباره

²²محمد زغلول سلام، دراسة في القصة العربية الحديثة، ص. ١٩

²³محمد زغلول سلام، دراسة في القصة العربية الحديثة، ص. ١٧.

كذلك بالأشخاص في حياة الإنسان و يؤسس القارئ بعميق فهمه عن الأشخاص في حياة الخيال.^{٢٤}

و. منهج البحث

منهج البحث هي طريقة المختار للباحث بالوزن شكل، و مضمون، و صفة البحث.^{٢٥} حقائق أو وقائع هي منبع الإستعلامات لتكون أسس التحليلي في البحث، فيتبين و يشرح الباحث من كل وقائع المنظور.^{٢٦} فالباحث سيشرح طريقة البحث التي ستستخدم في هذا البحث:

١. نوع البحث

هذا البحث من أنواع بحث المكتبي library research ، و أثما غرضه فهو أن يجمع البيانات و الإستعلامات بسعادة المادة المكتبي كالكتب و البحث و المجلة العلمية، و الرسالة و المادة الآخر الوثيق بالبحث.^{٢٧}

٢. منبع البيانات

منبع البيانات في هذا البحث تنقسم إلى قسمين، وهما: البيانات الرئيسية و البيانات الإضافية. البيانات الرئيسية وهي الرواية مذكرات طبية لنوال السعداوي. و أثما البيانات الإضافية فهي بيانات المكتوبة كمثل كتب، و مجلة و معاجم اللعوية و لسان العرب و الكتب الأخرى التي تتعلق بالبحث.

٣. طريقة جمع البيانات

²⁴ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, hlm. 190-191

²⁵ Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Sastra: Epistemologi Model Teori dan Aplikasi*, (Yogyakarta: Pustaka Widyatama, 2006), hal. 8.

²⁶ Siswantoro, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*, (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2005), hlm. 56.

²⁷ Mardalis, *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2008), hlm. 28.

هذا البحث يستخدم بطريقة قائمة المراجع و طريقة الكتابة. قائمة المراجع و هي ابتدعت من كل بيانات المتعلق بهذا البحث.²⁸ ثم تكتبها من كل بيانات في قصة مذكرات طبية لنوال السعداوي باستخدام دراسة تحليلية الشخصية.

٤. منهج تحليل البيانات

منهج المستعمل لتحليل البيانات الموجودة بهذا البحث و هي الوصفي النوعي²⁹ باستخدام : تجمع البيانات، و تبيان البيانات، و تأخذ النتيجة و تقديم. و هذه الطريقة لتحليل الطبيعة عن الأشخاص في الرواية مذكرات طبية. يعني يجمع من بعض القصة التي تدل على طبيعة الأبطال، ثم يبيان الأشخاص كشخص ما و كيف. و بعد ذلك يشرح لنتيجة الأخيرة من البحث.

ز. نظام البحث

و لتوضيح و تسهيل كتابة البحث و تركيب نظام البحث يشرح الباحث كما يلي:

الباب الأول : المقدمة تحتوي على خلفية البحث و تحديد البحث مكملًا بأغراض البحث و منافعه، ثم يأتي التحقيق المكتبي و إطار النظري و منهج البحث، و أخيراً نظام البحث.

الباب الثاني : يحتوي على لمحة سريعة عن سيرة نوال السعداوي و رواية مذكرات الطبية.

الباب الثالث : هذا الباب مهم في البحث، لأن يبحث عن تحليل طبيعة شخصي الرئيسي في قصة مذكرات طبية.

الباب الرابع : إختتام و اقتراحات.

²⁸ Faruk, *Metode Penelitian Sastra: Suatu Penjajahan Awal*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012) hlm. 56.

²⁹ Siswantoro, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*, hlm. 126.

الباب الرابع

اختتام

أ. نتائج البحث

بعد أن حلل الباحث بحثاً طويلاً على الموضوع أبطال الرواية مذكّرات طيبة لنواں السعداوي (دراسة تحليلية شخصية)، كتبت الخلاصة من التحليل التي قد شرحتها من قبل. و النتيجة من هذا التحليل فيما يلي:

١. أنواع الشخص في الرواية مذكّرات طيبة لنواں السعداوي تنقسم إلى خمسة أقسام، يعني : ١) الشخص الرئيسي و الشخص الزائد، ٢) الشخص الإيجابي و الشخص السلبي، ٣) الشخص البسيط و الشخص المعقد، ٤) الشخص النامي و الشخص الثابت، و ٥) الشخص المثالي و الشخص الحيادي.

٢. و شخصية الأشخاص في الرواية مذكّرات طيبة لنواں السعداوي يعني:

أ) الطيبة تمثل خمسة أشخاص يعني الشخص الرئيسي و الإيجابي، و المعقد، و النامي، و المثالي

ب) الأم تمثل خمسة أشخاص يعني الشخص الزائد، و السلبي، و البسيط، و الثابت، و المثالي

ج) بواب يمثل خمسة أشخاص يعني الشخص الزائد، و السلبي، و البسيط، و الثابت، و المثالي

د) مهندس يمثل خمسة أشخاص يعني الشخص الزائد، و السلبي، و البسيط،

و الثابت، و المثالي

ه) الأب يمثل خمسة أشخاص يعني الشخص الزائد، و الإيجابي، و البسيط، و

الثابت، و الحيادي

و) الجدة تمثل أربعة أشخاص يعني الشخص الزائد، و البسيط، و الثابت، و

الحيادي

ز) رجل الريفي يمثل خمسة أشخاص يعني الشخص الزائد، و الإيجابي، و

البسيط، و الثابت، و الحيادي

ح) فلاح يمثل خمسة أشخاص يعني الشخص الزائد، و الإيجابي، و البسيط، و

الثابت، و الحيادي

ط) علماء يمثل أربعة أشخاص يعني الشخص الزائد، و البسيط، و الثابت، و

الحيادي

ي) أستاذ الطبيبة يمثل شخصين يعني الشخص الزائد، و الحيادي

ك) فنان يمثل خمسة أشخاص يعني الشخص الزائد، و الإيجابي، و البسيط، و

النامي، و الحيادي

ل) طففة تمثل أربعة أشخاص يعني الشخص الزائد، و البسيط، و الثابت، و

المثالي

م) طبيب يمثل أربعة أشخاص يعني الشخص الزائد، و السلبي، و الثابت، و

المثالي

ن) ممرضة تمثل ثلاثة أشخاص يعني الشخص الزائد، و الثابت، و الحيادي
س) أخو الطبيبة تمثل شخصين يعني الشخص الزائد، و المثالى.

و هذا الجدول بيان من نتائج البحث:

الرقم	أنواع الشخص	مجموع	الشخصية
١	الشخص الرئيسي	شخص واحد	الطيبة
٢	الشخص الزائد	١٥ شخصا	الأم، الأخ، الجدة، البواب، الأستاذ، الممرضة، الرجل الريفي، الفلاح، المهندس، الأب، الطبيب، الطفلة، العلماء، الفنان، و المريض
٣	الشخص الإيجابي	٥ أشخاص	الطيبة، الرجل الريفي، فلاح، الأب، و فنان
٤	الشخص السلبي	٤ أشخاص	الأم، البواب، المهندس، و الطبيب
٥	الشخص المعقد	شخاصان	الطيبة، و المهندس
٦	الشخص البسيط	٨ أشخاص	الأم، الجدة، البواب، الفلاح، الرجل الريفي، العلماء، الفنان، و الطفلة
٧	الشخص النامي	٣ أشخاص	الطيبة، المهندس، و الفنان
٨	الشخص الثابت	١٠ أشخاص	الأم، الجدة، البواب، الممرضة، الفلاح، الأب، العلماء، الرجل الريفي، الطبيب، و الطفلة.

الشخص المثالي ٩	٧ أشخاص الشخص الحيادي ١٠	٧ أشخاص الطبيبة، الأم، البواب، الطبيب، الأخ، المهندس، و الطفلة
		الأب، الجدة، الرجل الريفي، الفلاح، العلماء، الأستاذ، و الفنان

ب. الإقتراحات

أحمده سبحانه و تعالى بعونه و توفيقه قد انتهى الباحث على أن يتم هذا البحث، ولكن هذا البحث بعيد من الكمال أكثر من الناقص و الخطأ. فلذلك يقترح الباحث للقارئ أن يعمل البحث الأعمق لهذا الموضوع ليتم و يصحح البحث الذي يتعلق به. وأخيرا يرجو الباحث على هدى الله إلى صراطه المستقيم و ينفع هذا البحث للناس و للمجتمع و للطلاب وطالبات قسم اللغة العربية و أدبها عموما و خصوصا للباحث.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

المراجع

المراجع باللغة العربية

ميرصادقي، جمال. ١٩٤٦. عناصر داستان. تهران: انتشارات مرواريد.

السعداوي، نوال. ١٩٨٥. مذكّرات طبيّة. الناشر : دار المعارف.

_____. ١٩٩٣ . الحب في زمن النفط. الطبعة الأولى: مكتبة مدبولي.

سعيد، أحمد أبو. دون السنة. فن القصة. بيروت: دار الشرق الجديد.

سلام، محمد زغلول. دون السنة. دراسات في القصّة العربيّة الحديثة. منشأة المعارف.

سيما، داد. ١٩٦٢. فرهنگ اصطلاحات أدبي. تهران: انتشارات مرواريد.

الشنطي، محمد صالح. دون السنة. الأدب العربي الحديث. دار الأندلس للنشر والتوزيع.

مرتاض، عبد الملك. ١٩٩٨. سلسلة عالم المعرفة في نظرية الرواية : مطابع الرسالة.

نجم، محمد يوسف. دون السنة. فن القصة. بيروت: دار الثقافة.

الهاشم، جوزيف و الآخرون. ١٩٩٠. المفید فی الأدب العربي، الجزء الثاني، بيروت: دار العلم للملائين.

هدارة، محمد مصطفى. ١٩٩٠. فی النقد الحدیث. جامعة الإسكندرية.

المراجع باللغة الإندونيسية و الإنجليزية

Adi, Ida Rochani. 2011. *Fiksi populer: Teori dan metode kajian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Aminuddin. 2013. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru.

Endraswara, Suwardi. 2006. *Metode Penelitian Sastra: Epistemologi Model Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.

Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra: Suatu Penjajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Mardalis. 2008. *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara.

Minderop, Albertine. 2011. *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

El- Saadawi, Nawal. 1990. *Memoar Seorang Dokter Perempuan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

_____. 1999. *A Daughter of Isis*. London & New York: Zed Book.

_____. 2003. *Pengantar dalam Wajah Telanjang Perempuan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Siswantoro. 2005. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.

Tatik Maryatut Tasnimah dkk, *Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi*, (Yogyakarta, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta)

Majalah Ummu Kulsum. *Nawal El-Saadawi: Membongkar Budaya Patriarkhi melalui Sastra*. Vol. 3. Edisi 1. 2017.

المراجع من الإنترت

<http://www.britannica.com/biography/Nawal-El-Saadawi>

<http://dadanrusmana.wordpress.com/2014/03/11/perempuan-di-titik-nol-karya-nawal-el-saadawi/>

<http://document.tips/documents/sastrawan-perempuan-arab-moderndocx.html>



حياة الباحث

Data Diri

Nama : Zaenal Muttaqin
Tempat, tanggal lahir : Cirebon, 19 November 1994
Alamat Asal : Keradenan RT. 02/05 Sindangmekar, Dukupuntang, Cirebon, Jawa Barat
Jenis Kelamin : Laki-laki
Agama : Islam
Alamat Domisili : Asrama Baitul Hikmah, blok Krapyak Kulon, Gg. Pakis no. 177. Rt. 05. Panggunharjo- Sewon- Bantul- D.I.Yogyakarta.
Alamat E-mail : zaenalmuttaqincrbn@gmail.com
No HP : 082241412371
Orang Tua
a. Bapak : Anwar Jayadi
b. Ibu : Unin Muhsinah

Pendidikan Formal

TK : 1999-2001
SDN 1 Sindangmekar : 2001-2007
MTs YAPIK Sindangjawa : 2007-2010
MA Manba'ul Ulum Cirebon : 2010-2013
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta : 2014-2019

Pendidikan Non Formal

TPQ Al Falah : 2005-2007
PP Manba'ul Ulum Cirebon : 2010-2013