

الظلم في القصة القصيرة قلب إمرأة لنجيب الكيلاني

(دراسة نقدية أدبية نسائية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية

لإنعام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

يوني لطفيان

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية جوكرتا

٢٠١٩

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Yuni Lutfi Yani

NIM : 15110025

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan Bawa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakart, 11 Februari 2019

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



Yuni Lutfi Yani

NIM : 15110025

الشعار والإهداء

الشعار

خير الناس أحسنهم خلقاً وأنفعهم للناس

"Sebaik-baik manusia adalah yang lebih baik budi
pekertinya dan lebih bermanfaat bagi manusia"



١. كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوکجاکرتا
٢. والدان الكريمان أكوس إخوان وأمي توراسية ربياني بجميع جهودهما ومشقاتهما، أشكر شكرًا كثيراً على دعائكم للنجاحي وللحياتي.
٣. أخي الكبير لطفي البحر
٤. جميع أستاذي الذين يعلمني بالإخلاص حتى يمكنني الحصول على هذه الحالة الآن
٥. صديقائي وأصدقائي الأحياء الذين يصاحبوني في كل وقت



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-86/Un.02/DA/PP.00.9/02/2019

Tugas Akhir dengan judul : **العلم في الفضة المصبرة قلب [مرأة تحيي الكبار في دراسة تربية أدبية نسائية]**
yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : YUNI LUTFI YANI
Nomor Induk Mahasiswa : 15110025
Telah diujikan pada : Kamis, 14 Februari 2019
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Drs. Mustari, M.Hum.
NIP. 19601116 199603 1 001

Penguji I

Prof. Dr. Bermawy Munthe, M.A.
NIP. 19560703 198503 1 005

Penguji II

Mohammad Kamal Anwari, S.Ag, M.Ag.
NIP. 19710730 199603 1 002

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 14 Februari 2019

UIN Sunan Kalijaga

KEMENTERIAN AGAMA DAN ILMU BUDAYA



Dr. H. Akbar Patah, M.Ag.
NIP. 19610727 198803 1 002

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah memeriksa, mengarahkan dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka selaku pembimbing saya menyatakan bahwa skripsi saudari:

| | | |
|---------|---|---|
| Nama | : | Yuni Lutfi Yani |
| NIM | : | 15110025 |
| Jurusan | : | Bahasa dan Sastra Arab |
| Judul | : | الظلم في القصة القصيرة قلب إمرأة لنجيب الكيلاني (دراسة نقدية أدبية) |

Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk dimunaqasyahkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu humaniora dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini saya mengharap agar skripsi saudari tersebut di atas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya saya ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
Yogyakarta, 11 Februari 2019
Dosen Pembimbing
YOGYAKARTA

Drs. Mustari, M.Hum

NIP. 19601116 199603 1 001

ABSTRAK

Judul penelitian ini adalah “*Ad-Dzulmu fi al-Qishah al-Qashiroh Qalbu Imraah li Najib Kylani (Dirasah Naqdiyyah Adabiyyah Nisaiyyah) (Ketertindasan Perempuan dalam cerpen Qalbu Imraah karya Najib Kylani (Kritik Sastra Feminis))*”. Cerpen *Qalbu Imraah* menceritakan tentang Tokoh Utama Perempuan Laila yang ditindas oleh suaminya sendiri yang bernama Salim. ketertindasan itu bermula karena Salim ingin mempunyai anak. Mereka sudah menikah selama satu tahun tetapi belum mempunyai anak, hal itu karena sang suami mandul. Karena Salim tidak ingin dikatakan sebagai laki-laki yang lemah akhirnya ia memutar balikan fakta dengan mengatakan bahwa istrinya yang mandul.

Penelitian ini dilakukan untuk mendeskripsikan bentuk-bentuk kekerasan perempuan Tokoh Utama “Laila” dalam cerpen *Qalbu Imraah* karya Najib Kylani dan perjuangannya dalam melawan kekerasan. Dalam penelitian ini peneliti menganalisisnya menggunakan teori kritik sastra feminis dengan konsep *reading as woman* dari Jonathan Culler, yaitu membaca dengan kesadaran pembaca sebagai perempuan sehingga memperlihatkan dirinya dari sudut pandang perempuan.

Berdasarkan hasil analisis data, maka dapat disimpulkan bahwa: Pertama, bentuk kekerasan perempuan Tokoh Utama “Laila” dalam cerpen *Qalbu Imraah* karya Najib Kylani berupa stereotipe, yang meliputi kekerasan domestik berupa kekerasan pada rumah tangga dalam bentuk emosional. Kedua, bentuk perjuangan Tokoh Utama “Laila” dalam cerpen *Qalbu Imraah* karya Najib Kylani dalam menghadapi kekerasan yang ia terima berupa pemahaman kepada Salim dan mengutarakan pendapatnya.

Kata kunci : Qalbu Imraah, Reading as Woman, Kritik Sastra Feminis.

التجريد

موضوع هذا البحث هو "الظلم في القصة القصيرة قلب إمرأة لنجيب الكيلاني (دراسة نقدية أدبية نسائية)". تحكي القصة القصيرة قلب إمرأة لنجيب الكيلاني الشخصية الرئيسية "ليلي" التي ظلم زوجها وهو سالم. يبدأ الظلم بسبب ي يريد سالم الولد. هما قد تزوج منذ سنة ولكن ليس لها ولد، لذلك لأن سالم عاشر. لأنه لا يريد أن يقال بالرجال الضيعف يقلب الحقيقة الصحيحة بقول أن ليلى عاقرة.

تستخدم البحث ليصف أشكال الظلم للمرأة في الشخصية الرئيسية من القصة القصيرة قلب إمرأة لنجيب الكيلاني وصراعها لمحاربة الظلم في نفسها. في هذا البحث ستحليل الباحثة بالدراسة النقدية الأدبية النسائية القراءة كإمرأة لجوناثان كولير. وهي قراءة كإمرأة حتى تدل نفسها على المرأة.

بالمذكور من تحليل البيانات : الأول، أشكال الظلم للمرأة في شخصية الرئيسية "ليلي" في القصة القصيرة قلب إمرأة لنجيب الكيلاني هو (stereotype)، كالظلم الأهلي وهي الظلم في الأسرة وهو بالظلم العاطفي. والثاني، أشكال الصراع في شخصية الرئيسية "ليلي" في القصة القصيرة قلب إمرأة لنجيب الكيلاني لمحاربة الظلم في نفسها بالفهم إلى سالم و التعبير عن الرأيها.

الكلمة المفتاحية : قلب إمرأة، القراءة كإمرأة، النقد الأدبي النسائي.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين رب العرش العظيم وبه نستعين على أمور الدنيا والدين
والصلاوة والسلام على رسول الله المصطفى سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وآلته وصحبه
أجمعين، أما بعد:

فقد انتهيت من كتابة هذا البحث تحت العنوان **الظلم في القصة القصيرة قلب إمرأة لنجيب الكيلاني** (دراسة نقدية أدبية نسائية) بعون الله ورحمته، ولا يخلو هذا البحث من المساعدة والدعاة والتشجيع والإرشاد والتوجيه والإقتراحات من أفراد كثيرين.
ففي هذه الفرصة أريد أن أقدم كلمة الشكر والتقدير العالى إلى من له فضل في إتمام هذا البحث، وأخص بالذكر منهم:

١. فضيلة المكرم فروبيسور يوديان وحيودي كرئيس جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٢. فضيلة الدكتور أحمد فتح كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٣. فضيلة الدكتور مصطفى كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. فضيلة الأستاذ الدكتور موستارى كمشرف هذا البحث وكمشرف أكاديمى قد أرشد الباحثة طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٥. جميع المدرسين و المدرسات في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا خصوصا في قسم اللغة العربية وأدبها أن يجزيكم الله جزاء خيرا كثيرا في الدنيا والآخرة.

٦. حضرة والدي المحبوبين الكريمين أبي أكوس إخوان وأمي توراسية، أشكر شكرًا كثيرة على دعائكم للنجاحي وللحياتي. اللهم اغفر لي ذنبي ولوالدي وارحمهما كما ربياني صغيرا.

٧. المحبوي أخي الكبير لطفي البحر

٨. مربية روحية في معهد واحد هاشم الشیخة نیلی أمی حلمة ومربی روحی الشیخ جلال سیوطی الّذین قد علّمانی کثیرا من العلوم الدينیة ونصحانی بأروع النصائح لزاد الحياة من الدنيا إلى الآخرة.

٩. صدیقایی فی معهد واحد هاشم وخاصۃ فی حجرة العدن بکنْ أبتسّم وبکنْ قد ذهب الملل وبکنْ أكتب روعة الخيال.

١٠. أصدقائي وصدیقایی فی قسم اللغة العربية وأدبهما وخاصۃ فی الفصل أ. وغيرهم الّذین قد صاحبوني وساعدوني فی تعلم اللغة العربية وإنّما هذا البحث.

١١. كل من لا أذكر أسماءهم في إنّما هذا البحث العلمي.

أخيراً، ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث نافعاً لتقدير الأمة والبلد والدين. آمين.



يلوي لطفيان

١٥١١٠٠٢٥

محتويات البحث

| | |
|---------------------------|--|
| أ..... | صفحة العنوان |
| ب..... | إثبات الأصالة |
| ج..... | الشعار ولإهداء..... |
| د | صفحة الموافقة |
| ه..... | صفحة الموافقة المشرفة |
| ز..... | التجريدي..... |
| ح..... | كلمة الشكر وتقدير .. |
| ي..... | محتويات البحث |
| الباب الأول: مقدمة | |
| ١..... | أ. إخلفية البحث |
| ٢..... | ب. تحديد البحث..... |
| ٣..... | ت. أغراض البحث..... |
| ٤..... | ث. فوائد البحث |
| ٥..... | ج. التحقيق المكتبي |
| ٦..... | ح. الإطار النظري |
| ٧..... | ١. التعريف عن القصة القصيرة..... |
| ٨..... | ٢. التعريف عن النقد الأدبي النسائي |
| ٩..... | ٣. النظرية و المنهج النقد الأدبي النسائي |

| | |
|------------------------------|----|
| خ. امنهج البحث | ١٢ |
| ١. نوع البحث | ١٢ |
| ٢. مصدر البيانات | ١٣ |
| ٣. طريقة جمع البيانات | ١٣ |
| ٤. منهج تحليل البيانات | ١٣ |
| د. أنظام البحث..... | ١٤ |

الباب الثاني: سيرة ذاتية نجيب الكيلاني و مختصر القصة القصيرة "قلب إمرأة"

| | |
|--|----|
| أ. سيرة ذاتية نجيب الكيلاني | ١٥ |
| ب. مختصر القصة القصيرة قلب إمرأة | ٢٠ |

الباب الثالث: التحليل في القصة القصيرة "قلب إمرأة" لنجيب الكيلاني على ضوء النقد الأدبي النسائي

| | |
|--|----|
| أ. أظهرت الظلمات و أشكالها للمرأة في الشخصية الرئيسية "ليلي" في القصة القصيرة قلب إمرأة | ٢٤ |
| ب. أشكال بطالة الظلم في شخصية الرئيسية "ليلي" في القصة القصيرة قلب إمرأة لخاربة الظلم في نفسها | ٣٣ |

الباب الرابع: الإختتام

| | |
|--------------------|----|
| أ. الخلاصة..... | ٤٠ |
| ب. الإقتراحات..... | ٤١ |
| المراجع..... | ٤٢ |

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

في هذا البحث، ستبحث الباحثة من أحد القصة القصيرة بال موضوع قلب إمرأة. القصة القصيرة الكابوس وقصص أخرى هو مجموعات القصصية لنجيب الكيلاني.^١ فيها كثير عن القصصية. هناك بعض من خلفيات إختار هذه القصة القصيرة قلب إمرأة لنجيب الكيلاني لناتحة المادة وهي: الأول، هذه القصة القصيرة قلب إمرأة كتبت نجيب الكيلاني في أوقات مبادعة، في الفترة ما بين ١٩٦٥ - ١٩٧١ م. والثاني، له جائزة كثيرة وكبيرة. هناك قيمة المصلحة وقيمة الأخوة وقيمة الحبة. و هناك أيضا وجد عن الشجاعه لحاربه الظلم والباطل. الثالث، يحكي القصة القصيرة قلب إمرأة عن الزواج السعادة. كانت يورق دائما بالحب والأمل والضحكات المرحة. ولكن عند جاء المشاكل الكبيرة فصار الأسرة الفسيدة. لذلك بسبب الزوج عاقر. ولكن لا يريد أن يقال بالرجل الضعيف فيقلب الحقيقة الصحيحة بقال أن الزوجته عاقرة.^٢ الرابع، يحكي القصة القصيرة قلب إمرأة عن المشاكل لظلم المرأة بالصريحة. الخامس، يحكي القصة القصيرة قلب إمرأة عن البطالة المرأة لحاربة الظلم في نفسها، في هذه القصة القصيرة تصور الشخصية الرئيسية ليلي المرأة الشجاعة و العنادة والتفاؤلة.

نجيب الكيلاني هو المؤلف من القصة القصيرة قلب إمرأة. ولد نجيب بن الكيلاني بن إبراهيم بن عبد اللطيف الكيلاني في قرية (شرشابة) في محافظة الغربية،

¹نجيب الكيلاني، الكابوس وقصص أخرى. (القاهرة: دار الصحة. ٢٠١٣). ١

²نجيب الكيلاني، الكابوس وقصص أخرى. (القاهرة: دار الصحة. ٢٠١٣)، ص. ١٢٦ ١

إحدى محافظات جمهورية مصر العربية، وكان ذلك في شهر المحرم عام ١٣٥٠ هـ الموافق الأول من يونيو عام ١٩٣١ م. ولد نجيب الكيلاني ما يرأبو على تسعه وخمسين كتاباً في موضوعات عملية، وأدبية متنوعة. عدا الكثير من المقالات التي ينشرها بين حين وآخر في المجالات الإسلامية والأدبية.^٣

من ناتجة النظرية، تخدم الباحثة بالنقد الأدبي النسائي لججوناتان كولير Jonathan Culler). وأما الحجة الباحثة تخدم هذه النظرية وهي: الأول، أما جوناتان كولير هو الشخصية المشهور بنظرية في النقد الأدبي وهو بالنظرية القراءة كإمرأة (reading as woman). بمعنى أن القارئ يقرأ بالوعي (أي يفهم فهما جيداً). أن هناك الإختلاف في نوع الجنس ووضع هذا المنهج القارئ كإمرأة حتى يظهر نفسه من وجهته نظر المرأة.^٤ والثاني، لتعبير عن البطالة المرأة لخاربة الظلم في نفسها. لذلك ليبحث عن الحقوق متساوية الكاملة في الحقوق بين النساء والرجال. المساواة في الحقوق تشمل عن جميع جوانب الحياة. كالسياسية والإقتصادية والثقافية والاجتماعية.^٥

ب. تحديد البحث

بعد أن نظر الباحثة إلى خلفية البحث، فالمسألة التي ستبحثها الباحثة فهي:
 ١. لماذا ظهرت الظلمات عند ليلي وسالم وما أشكاها للمرأة في شخصية الرئيسية "ليلي" من القصة القصيرة قلب إمرأة لنجيب الكيلاني؟

³عبدالله ابن صالح العربي، الاتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية (جامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية، ١٤٠٩). ص. ١١.

Sugihastuti dan Suharto, *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya*, (Yogyakarta: ⁴Pustaka Pelajar, 2002), h. 66.
 | Sugihastuti dan Suharto, *Kritik Sastra Feminis.....h. 61.*⁵

٢. كيف بطاله المرأة في شخصية الرئيسية "ليلي" لمحاربة الظلم من القصة القصيرة قلب إمرأة لنجيب الكيلاني؟

ت. أغراض البحث

١. معرفة عن الأشكال الظلم للمرأة في شخصية الرئيسية "ليلي" في القصة القصيرة

قلب إمرأة لنجيب الكيلاني.

٢. معرفة عن بطاله المرأة في شخصية الرئيسية "ليلي" لمحاربة الظلم في القصة

القصيرة قلب إمرأة لنجيب الكيلاني.

ج. فوائد البحث

١. فوائد أرهاية

فوائد أرهاية في هذا البحث هو كمادة دراسية التي تسهم في كنوز

الأدب وصورة او الأساس في البحث المستقبل.

٢. فوائد عملية

فوائد عملية في هذا البحث هو:

أ. إكمارجع للباحثين الذين سيقومون بتحليل دراسة نقدية أدبية نسائية في

SUNAN KALIJAGA STATE ISLAMIC UNIVERSITY YOGYAKARTA

ب. التدريب للباحثين في تعبير المشاكل المعينة بشكل منهجي ومحاولة على

حل المشكلات بالطريقة العلمية.

د. التحقيق المكتبي

في البحث يستخدم التحقيق المكتبي لمعرفة القصة القصيرة قلب إمرأة التي ستحليل الباحثة لم تبحث ام إنتهى.^٦ متعمدا على الملاحظة والمراقبة من الباحثة. يحضر هناك من البحث الذي يبحث عن القصة القصيرة قلب إمرأة لنجيب الكيلاني. في هذا البحث تستخدم الباحثة في القصة القصيرة قلب إمرأة لنجيب الكيلاني بالنظرية النقدية الأدبية النسائية. فيها وجدت المساواة، وهي المساواة في المادة و المساواة في النظرية.

أما المساواة المادة وهي:

هذا البحث تحت الموضوع "صورة المرأة العربي في خمس القصص القصيرة الكابوس لنجيب الكيلاني". لستي أملينا أمي، طالبة جامعة الإندونيسيا ٢٠٠٨. تحليل هذا البحث عن بالنظرية البنائية، وهو لتحليل العناصر الأدبية الموجودة في القصة. في هذا البحث تحليل خمس العنوان في القصة القصيرة الكابوس ومنهم الجبابرة وليلة الزفاف و الجو بارد و قلب إمرأة والدليل التائنة. فيها تحليل الباحثة العناصر المتعلق بالصورة المرأة، كالشخصية و المكن و لأمنة في القصة القصيرة. والناتحة وجدتها الباحثة كما يلى: الأول: أن المرأة يثير في القصة القصيرة، والثانى: هناك المساواة بين الشخصيات المرأة وهي في ضعيفها وظلمها و يهين الرجال. والثالث، أما الصورة في القصة القصيرة الخامس وهي المرأة الجاهل و الظلم، والمرأة الصبرة لمحاربة الظلم.^٧

Tri Mastoyo Jati Kesuma, *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*. (Yogyakarta: Penerbit⁶ Carasvatibooks, 2007), h. 36.

⁷ ستى أملينا أمي، صورة المرأة العربي في خمس القصص القصيرة الكابوس لنجيب الكيلاني. طالبة جامعة

الإندونيسيا ٢٠٠٨ .

أما المساواة النظرية وهي:

الأول، هذا البحث تحت الموضوع صورة المرأة في الرواية "في سبيل التاج" لمصطفى لطف المنفاط (دراسة نقدية أدبية نسائية) لخاطب امام شافعي، طالب جامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية ٢٠١٢ . تخليل هذا البحث عن صورة المرأة في الرواية "في سبيل التاج" لمصطفى لطف المنفاط. يستخدم الباحث بالنقد الأدبي النسائي القراءة كإمراة من كولير (Culler). نتيجة من البحث أن الرواية تحكي المرأة الوضعية. من الشخصية الرئيسية ميلتيزا تحصل صورة المرأة السجاعية و حرية وحرصة بالوطنها.^٨

الثاني، هذا البحث تحت الموضوع صورة المرأة في القصة القصيرة غلطة حبيبي في مجموعة قصص علبة من الصريح لإحسان عبد القدس (دراسة نقدية أدبية نسائية) لإبن ذكري، طالب جامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية ٢٠١٥ . يستخدم الباحث بالنقد الأدبي النسائي القراءة كإمراة. يستخدم الباحث الخطوات التي تقدمها سونارجاي ججا نيكاري (Soenardji Djajanegara)، أما خطوات عملها فهي: أ) تعيين بطلة أو بعض البطولات في الإنتاج الأدبي بإكتشاف مقامها في المجتمع ويكتشف غرض حياتها وكيف شخصيتها وتأسيسها وكلامها، ب) ملاحظة الأبطال المتعلقة بالبطلة، ج) ملاحظة موقف مؤلف الإنتاج الأدبي المبحوث والبحث رأي المؤلف عن النساء. نتيجة من البحث أن القصة القصيرة تحكي المرأة الوضعية.^٩

^٨ خاطب امام شافعي، صورة المرأة في الرواية في سبيل التاج لمصطفى لطف المنفاط (دراسة نقدية أدبية نسائية). البحث بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية ٢٠١٢ .

^٩ إبن ذكري، صورة المرأة في القصة القصيرة "غلطة حبيبي" في مجموعة قصص علبة من الصريح لإحسان عبد القدس (دراسة نقدية أدبية نسائية). البحث بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية ٢٠١٥ .

الثالث، هذا البحث تحت الموضوع صورة المرأة في القصة القصيرة ليلة الزحاف لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية أدبية نسائية) لزلفة الفطرية، طالبة جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية ٢٠١٥. تستخدم الباحثة منهج البحث لجوناتان جولير(Jonathan Culler) وهو القراءة كالمرأة. يعني أن القارئ يقرأ بالوعى (أى يفهم فهما جيدا). أن هناك الإختلاف في نوع الجنس ووضع هذا المنهج القارئ كإمرأة حتى يظهر نفسه من وجهته نظر المرأة. ومن الباحث الذي قد قامت به الباحثة، قد أظهر صورة ايجانية للمرأة. فعلمنا أن شخصية الإمرأة في هذه القصة شخصية نسوية التي تقاوم مساوية المهنين بين الرجل والمرأة. فتقادم مقاومة اساسية وتحاول أن تحرر نفسها المهمشة. ولو نظر إليها الناس عند النساء الإجتماعى أنها إمرأة سيئة بسبب العنف الذي عملته مع زوجه حينما أقامت حقوقها وحرية نفسها.^{١٠}

الرابع، هذا البحث تحت الموضوع صورة المرأة في القصة القصيرة راعى الغنم لطه حسين (دراسة تحليلية نقدية نسائية) لجويتا كوسوما داري، طالبة جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية ٢٠١٧. تخلل هذا البحث عن النقد الأدبي السائى يعني القراءة كإمرأة. وأما الطريقة المستعملة هي طريقة تحليلية وصفية. والناتجة وجدتها الباحثة كما يلى: الأول: في هذه القصة القصيرة لها القيمة النسائية العالية لحرية شخصية رئيسيتها المرأة في اختيار وتعيين حياتها، وهي تعيش في الجاهلية مع تقاليدها الأبوية. والثانى: خديجة كالشخصية الرئيسية في القصة

^{١٠} لزلفة الفطرية، صورة المرأة في القصة القصيرة "ليلة الزحاف" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية أدبية نسائية). البحث بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية ٢٠١٧.

القصيرة هي المرأة الملية بالحب وصورة المرأة القوية والحازمة، المرأة العاطفية، المرأة لها مهنة عالية في المجتمع.^{١١}

الخامس، هذا البحث تحت الموضوع صورة عنيات هانيم في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسة نقدية أدبية نسائية) لتزكية الأمنة، طالبة جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية ٢٠١٧. اتخذ الباحثة نقدية نسائية لتحليل هذا البحث. ت فكرة "قرأة كإمرأة" (Reading as Woman) من جوناثان كولير (لفك ايديد لوجية سلطة الرجل المركزية الذكورية أو الأبوية. البحث بنقد أدبي (Jonathan Culler) نسائي في الرواية مهم جدا. يستخدم هذا مع شخصية نسائية من الأحداث، نتيجة من البحث أن الرواية هي نسوية لكنها وجدت طوهر جندرية فيها. وشخصية نسائية وجدت اضطهادها تسلّمها وقامت بالصورة

أحيانا.^{١٢}

هـ. الإطار النظري

١. التعريف عن القصة القصيرة

القصة القصيرة هي مقالة تنشر تحتوي على القصة عن أحداث الحياة البشرية (الشخصية). فيها وجد عن أحداث الأخرى ولكن لا متطرفة كالقصة المساعدة في القصة الرئيسي. ولذلك القصة تحصيص إلى الحدث الرئيسية.

^{١١} جوينا كوسوما داري، صورة المرأة في القصة القصيرة راعى الغنم لطه حسين (دراسة تحليلية نقدية نسائية). البحث بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية ٢٠١٧.

^{١٢} تزكية الأمنة، صورة عنيات هانيم في الرواية "ليبي وقضبان" لنجيب الكيلاني (دراسة نقدية أدبية نسائية). البحث بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية ٢٠١٧.

حجم الفعلى الحقيقى عن الطول والقصير القصة القصيرة هو لا تجده. ولكن القصير في القصة القصيرة وهي أن القصة القصيرة في الحقيقى قصير، وهو القصير حدثها والقصير تسلمهها.

هكذا الحدث التي تم تسليمها في لحمة. ولو كان في لحمتها يوجد تفسير الطويل. أما التسوية وسلامة بين عناصر التي بني في شكل القصير هو كثفه القصة القصيرة.

٢. التعريف عن النقد الأدبي النسائي

النقد الأدبي النسوى هو أحد من تخصصات النقد الأدبي الذي استجابة للتطور الواسع النسوية في مختلف أنحاء العالم.^{١٣} النقد الأدبي النسائي هو احد من أنواع النقوذ الأدبية التي تستفاده الإطار النظري النسائي في ترجم و يعطى التقويم الى العمل الأدبي.^{١٤} قال هوم (Humm) النسائي هو جميع الفكر المساوة حدود المرأة بالفكر الاجتماعي الذي يغرض ليخلق العالم للمرأة. وقال هوم (Humm) أيضاً أن النسائي هو الفكرة الحرية للمرأة بالإعتقاد أن المرأة ترس الظلم بسبب مختلف نوع الجنس.^{١٥} فالغرض عن النقد النسائي هو إخاء هيمنية الرجال على النساء التي حدثت في المجتمع.

قال كولير (Culler) ١٩٨٣ القراءة كإمرأة (reading as woman).

يودير (Yoder) ١٩٨٧ أن النقد الأدبي النسائي هو غير ناقدة المرأة او النقد عن المرأة او النقد عن المؤلفة النسائية. المعنى البسيط عن النقد النسائي هو يرأ الأدب بالفكر الخاص وهو الفكر وجد فيه نوع الجنس الكبير المتعلقة

Sugihastuti dan Suharto, *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya*, (Yogyakarta: ^{١٣}Pustaka Pelajar, 2002), h. 61.

Wiyatmi, *Kritik Sastra feminis Teori dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia*. ^{١٤}

(Yogyakarta: Penerbit Ombak, 202), h. 1.

Wiyatmi, *Kritik Sastra feminis.....h. 10*.^{١٥}

بالثقافية والأدب والحياة. النقد النسائي هو أساس القوي لجميع العناد أن النساء تستطع للقراءة كإمرأة و تؤلف كإمرأة و تفسر الأدب كإمرأة.¹⁶ تحديد العامة عن الأدبي النسائي قال كولير (Culler) ١٩٨٣ أن النقد الأدبي النسائي هو القراءة كإمرأة وهو شعور القارئ وحد لإختلاف المهمة في نوع الجنس في المعنى الحقيقي والمعنى المجازي.

النقد الأدبي النسائي بمعنى القراءة كإمرأة وهي أن النقد لا تبحث عن المنهج او الشكلها. ولكنها تبحث عن الأصلها في الأبية وتحليلها. في البحث تستخدم الحرية في المنهج والنظرية التي تستطيع أن يساعد في نقدها.¹⁷

النقد الأدبي النسائي لا ناقدة المرأة او الناقد عن المرأة او لا ناقد عن المؤلفة المرأة. المعنى البسيط الأدبي النسائي هو يرأ الناقد الأدب بالفكر الخاص وهو الفكر وجد فيه نوع جنس تتعلق بالثقافة الأدبية والحياة. القراءة من وجهة نظر المرأة بمعنى قراءة بالوعي أن تفرغ الظن وأيديولوجي السلطة الذكورية والأبوية.

بالمذكورة الباحثة فالنسائي هو أحد من شكل الحقيقى العقل لإقامة

الإنسانية المرأة للظلم المرأة بسبب النوع الجنس. لذلك تستخدم الباحثة النقد الأدبي النسوي باعتبار تحليل هذه القصة القصيرة. والطريقة التي تستخدم الباحثة هي أو القراءة من وجهة نظر المرأة. يجب على الباحثة في الأدب فهم إستخدام الوعي الخاص، هو الوعي بين الجنسين الذين ذوا الصلة الكثيرة والواثقة لقضية الإيمان، الإيدولوجية ورؤيه الحياة.¹⁸ في هذا البحث ستتحليل الباحثة في أشكال الظلم و أشكال

Sugihastuti dan Suharto, *Kritik Sastra Feminis.....h. 66*.¹⁶

Sugihastuti dan Suharto, *Kritik Sastra.....h. 10*.¹⁷

Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra (Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi)*, (Jakarta: Buku Kita, 2008), h. 146.¹⁸

بطالة المرأة الشخصية الرئيسية "ليلي" في القصة القصيرة قلب إمرأة لنجيب الكيلاني.

٣. النظرية و المنهج النقد الأدبي النسائي

في البحث تستخدم الباحثة النظرية النقدية الأدبية النسائية "القراءة كإمرأة" (Reading as Woman). في البحث ركز على صورة المرأة في الأدب وإهمال وسوء الفهم عن المرأة في نقد الأديب السابق والظلم بالرجال في التاريخ الأدب.^{١٩}

في التحليل القصة القصيرة قلب إمرأة لنجيب الكيلاني تستخدم الباحثة بالنظرية الأدبية النسائية القراءة كإمرأة لجوناثان كولير (Jonathan Culler). هذا النقد محاولة لتفكيك الظن وإيديولوجيا رجال الأبوية. يستطلع راي المؤلف من عمال خيالي وغيرها. لذلك لمعرفة رأي جنسه.

في هذا البحث تستخدم الباحثة بالنقد الأدب النسائي القراءة كالمرأة. فضلاً عن ذلك، هذا البحث باستخدام الطريقة "النظر من رؤية النساء" الذي يحضره جوناثان كولير (Jonathan Culler). ويضع هذا الطريقة القارئين في مجال المرأة حتى يروا رؤيتهم. وكان لهذا الطريقة المذكورة تحت نقطة هذا:

أ. إذا وضع أحد نفسه مجال المرأة فلزم عليه جوهرياً أن ينظر ظاهرة موجودة أمامه نظرة المرأة المحدودة المهمشة.

ب. أو كان قراءه المرأة هي مستمرة تجربة النساء في حياة المجتمع والطبقة الأهلية وسائل التجربة للقارئين. والدليل المستمرى يحتاج بحيث أن يراقب أحد في

Wiyatmi, *Kritik Sastra Feminis.....h. 25.*^{١٩}

حالة ومكانه النفسيه في طبيعة المرأة لتوضح موقفه وخياله موقف ومخال
المرأة في إطار المؤلف.

ت. والمطالعة إلى طبيعة المرأة والى الرجال الذي يفارق إهتمامهم في حالة
المرأة.

ث. التأكيد بالقراءة لتوضيح ايدولوجية وافتراض سياسية تقوية في كتب
الأدب.^{٢٠}

قال سونارجاي ججا نيكاري (Soenardji Djajanegara) أن
النظرية المهمة بالنقديه الأدبية وهي:

أ. تعين الشخصية الرئيسية في الإنتاج الأدبي بإكتشاف مقامها في
المجتمع ويكتشف غرض حياتها وكيف شخصيتها وتأسيسها وكلامها
ب. املاحة الشخص الآخر المهم الشخص الرجل المتعلقة بالشخصية

الرئيسية

ت. املاحة موقف مؤلف الإنتاج الأدبي المبحوث والبحث رأي المؤلف
عن النساء.^{٢١}

البحث الأدبي بالنقدي الإدبي النسائي أقرب إلى البحث النوعي
(التحليل الوصفي). لأجل ذلك تهتم الباحثة إلى المصلحة الشخصية والقيمة
المعينة.

ما يحتاج في البحث النوعي هو صفة الباحثة. الباحثة الأدب من
نظريه النسائية لها إخلاص و إرتباط. تستطع الباحثة لمختلف البيانات
الصحيحة وهي أساس الأول من بحثها. لتحصل البحث الصحيح فالباحث

Jonathan Culler, *On Deconstruction: Theory and Criticism after Structuralism*, (London: ^{٢٠}Roudledge and Keagan Paul, 1983). h. 51.
Sugihastuti dan itsna Hadi Saptiawan, *Gender dan Inferioritas Perempuan*.^{٢١} (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), h. 101.

يزاد عن التحليل الإختباري. فيه يختص عن اعتقاد واعداد الشخص وصيغة المشاكل وجميع البيانات و تحويل البيانات.^{٢٢}

في تحليل القصة القصيرة قلب إمرأة لنجيب الكيلاني تستخدم الباحثة منهج النوعي حتى يأخذ نوع البيانات النوعي أيضا. أما مرحلة ستستخدم الباحثة كما يأتي:

أ. ايصف خلفية الشخصية الرئيسية "ليلي" بالاجتماعي والتاريخ تتعلق بالصورة الظلم المرأة في الزوجي.

ب. تحليل القصة القصيرة قلب إمرأة لنجيب الكيلاني بالوسطة و الظلم للمرأة. تستخدم الوسطة لتعبير شخصية الرئيسية "ليلي" في أشكال الظلم في نفسها. يستخدم النقد الأدبي في التحليل ظلم للمرأة.

ت. تحليل القصة القصيرة قلب إمرأة لنجيب الكيلاني بالنقد الأدبي النسائي. يستخدمه للتعبير الظلم الشخصية الرئيسية المرأة "ليلي" على الظلم في نفسها.

و. منهج البحث

في هذا البحث تحتاج الباحثة منهج البحث. أما منهج البحث مهم، لأنه يحصل البحث الصحيح عن المشاكل البحث. أما منهج البحث المتعلق بهذا البحث وهو:

١. نوع البحث

نوع البحث في هذا البحث هو بحث المكتبي (library research). وهو البحث عن الأدب والكتاب. وطرقته هو أتي بالبيانات و تستخبر البيانات المتعلقة بالبحث في المكتبة وهو كالبحث والكتب والمجلة والأطروحة.^{٢٣}

Sugihastuti dan Suharto, *Kritik Sastra.....h. 25*.²²
 Mardalis, *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. (Jakarta: Bumi Aksara,²³ 2008), h. 28.

٢. مصدر البيانات

مصدر البيانات هو من اي البيانات.^{٢٤} أما مصدر البيانات المتعلقة بهذا البحث وهي مصدر البيانات الرئيسية و مصدر البيانات الثانوية.

أ. مصدر البيانات الرئيسية

مصدر البيانات الرئيسية هي البيانات المباشرة وحصلت على الفور من مصدر البيانات لأغرض خاصة.^{٢٥}

والبيانات الرئيسية في هذا البحث هي القصة القصيرة قلب إمرأة لنجيب الكيلاني.

ب. مصدر البيانات الثانوية

مصدر البيانات الثانوية في هذا البحث هي مصدر البيانات المساعدة في البحث وهي الكتابة من أنواع المراجع التي تتعلق بالحركة

النسائية والنقد الأدبي النسائي.

٣. طريقة جمع البيانات

في الطريقة جمع البيانات تستخدم الباحثة بالقراءة القصة القصيرة قلب إمرأة لنجيب الكيلاني بملرها. تقرأ الباحثة مرة بملرها حتى تحصل البيانات الصحيحة. وبعد ذلك كتبت الباحثة البيانات المهمة المتعلقة بالنقد الأدبي النسائي. وبعد جمع البيانات تتكلل البحث للتحليل.

٤. منهج تحليل البيانات

تحليل البيانات هي تبدل جهود لتصنيف البيانات وتجمعها.^{٢٦} في منهج تحليل البيانات تستخدم الباحثة منهج النوعي وهو التحليل الوصفي. الطريقة

Cholid Narbuko dan Abu Ahmadi, *Metode Penelitian*. (Jakarta: Bumi Aksara, 1999), h. ²⁴

28.

Wiaryo Surakhmad, *Pengantar Penelitian Ilmiah*. (Bandung: Tarsito, 1994), h. 163.²⁵

Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa (Tahapan Strategi, Metode, dan tekniknya)*.²⁶

(Jakarta: Rajawali Pers, 2005), h. 253.

الوصفية تقوم بيعاين القصة القصيرة قلب إمرأة لنجيب الكيلاني ثم تتكتل البيانات المتعلقة بالنقد الأدبي النسائي حتى تحصل البيانات الصحيحة.

ز. نظام البحث

يتكون نظام البحث في هذا البحث من أربعة أبواب. أما نظام البحث في هذا البحث كما يأتي:

الباب الأول هو مقدمة تتكون من خلفية البحث و تحديد المسألة و أغراض البحث وفوائده و تحقيق المكتبي و إطار النظري و منهج البحث و نظام البحث.

الباب الثاني هو سيرة ذاتية لنجيب الكيلاني و مختصر القصة القصيرة قلب إمرأة لنجيب الكيلاني.

الباب الثالث هو مباحثة تتكون من تحليل القصة القصيرة قلب إمرأة.

الباب الرابع هو خاتمة تتكون من الخلاصة والإقتراحات.



الباب الرابع

الإختتام

١. الخلاصة

أساس على تحليل الباحثة، قدمت الباحثة كما يالى:

ظهرت الظلمات في القصة القصيرة قلب إمرأة لنجيب الكيلاني لأن الزوج عاقد. ولكن لا يريد أن يقال بالرجل الضعيف حتى يقلب الحقيقة الصحيحة بقال أن زوجته عاقرة.

في هذه القصة القصيرة توجد عن الأشكال الظلم في نوع الجنس. فيها يظلم سالم إلى زوجته وهي ليلي. أما أشكال الظلم لها هي في ظلم الأهلي. وهو الظلم حدث في المنزلة (أسرة) وهو في العاطفي. وهو باليهين والمحترق ومهددة ويلعن ويتزوج مع المرأة الأخرى.

في ظلمها، تشعر ليلي حزنة وخالة وموحشة. وهي تشعر أن نفسها قد تهين و ظلمة. ولكنها لا سكنته فقط و تستسلم بذلك. توجه ليلي بحدر. تعلم متى تحب أن نترحجز و متى أن محاربة زوجها. وأحيانا تختار لسكتنة و أحيانا أيضا تختار لمحاربة الدفاع عن نفسها. أما بطالة ليلي لمحاربة الظلم في نفسها وهي تفاؤلة وعنادة وصبرة وتسليمة وعفة ورحيمة وراحة وصديقة ولا تنتنفدة و متواضعة ورؤوفة أو رحيمة.

٢. الإقتراح

بمذكور الباحثة، فتعطى الباحثة عن الإقتراحات المتعلقة بهذا البحث. أما إقتراحات هي كما تأتي:

- أ. للباحث الأدب، ترجو الباحثة أن في البحث الأدب الخيالي سيدهب الباحثة بال تمام، وهو يستخدم الباحث بالفهم و العلوم العميق عن الأدب ونقدتها.
- ب. للقراء، ترجو الباحثة أن هذا البحث ينفع للقراء . وهو تستطيع لزيادة تقديم القراء ويمكن أن يلهم القراء الذين يريدون في البحث الأدب الخيالي. و يستطيع لأساس الباحث سيأتي ستحليل عن القصة القصيرة قلب إمرأة لنجيب الكيلانى أو البحث الذى ستحليل بالنقد الأدب النسائى.

