

بلاغة التشبيه في كتاب رياض الصالحين من باب النية إلى باب الورع
(دراسة تحليلية بلاغية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية

وضع

وحيو رحمان شاه بيروتو

رقم الطالب : ١٤١١٠٠١٥

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٩

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wahyu Rahmadsyah Berutu

NIM : 14110015

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul Balaghah Tasybih Fi Kitab Riyadhus Shalihin Min Bab An-Niyyah Ila Bab Al'Wara' (Dirasah Tahliliyah Balaghiyah) merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana starata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 8 Maret 2019

Yang menyatakan,



Wahyu Rahmadsyah Berutu

NIM 14110015

الشعار والإهداء

الشعار

مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً ^طوإن أوهن البيوت لبيت
العنكبوت ^طلو كانوا يعلمون

(العنكبوت : ٢٩)

الأدب صاحب في الغربة ومؤسس في القلّة وزين في المحافل وزيادة في العقل ودليل على

المروءة

(أبو حاتم)

الإهداء

أهدي هذا البحث خصوصاً إلى :
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

- ❖ أمي المحبوبة
- ❖ معلمي كلية الآداب الذين علموني في السلوك والعلوم الكثيرة
- ❖ إخواني وأخواتي في أهلي أشكر شكري جزيلاً
- ❖ أصحابي المحبوبين في معهد عمر بن الخطاب بجوكجاكرتا
- ❖ شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب بجامعة سونان كالجكا الإسلامية الحكومية
جوكجاكرتا



NOTA DINAS

Hal : Skripsi Saudara Wahyu Rahmadsyah Berutu

Lamp : 3 (tiga) eks. Skripsi

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Wahyu Rahmadsyah Berutu

NIM : 14110015

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Judul : Balaghah Tasybih Fi Kitab Riyadhus Shalihin Min Bab An-Niyyah
Ila Bab Al-Wara' (Dirasah Tahliliyah Balaghiyah)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah memenuhi syarat guna menempuh ujian Munawasyah.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 6 Maret 2019

Dosen Pembimbing,

Prof. Dr. H. Sugeng Sugiyono, M.A.
NIP. 19540712 198203 1 010



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-181/Un.02/DA/PP.00.9/04/2019

Tugas Akhir dengan judul

بلاغة التشبيه في كتاب رياض الصالحين من باب النية إلى
باب الورع [دراسة تحليلية بلاغية]

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : WAHYU RAHMADSYAH BERUTU
Nomor Induk Mahasiswa : 14110015
Telah diujikan pada : Rabu, 13 Maret 2019
Nilai ujian Tugas Akhir : B+

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Prof. Dr. H. Sugeng Sugiyono, M.A.
NIP. 19540712 198203 1 010

Penguji I

Dr. Mohammad Habib, M.Ag.
NIP. 19650717 199403 1 002

Penguji II

Habib, S.Ag M.Ag.
NIP. 19720613 199803 1 002

Yogyakarta, 13 Maret 2019

UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
DEKAN



Dr. Akhmad Patah, M.Ag.
NIP. 19610727 198803 1 002

تجريد

Skripsi ini berjudul *Balaghah At-Tasybih Fi Kitab Riyadhus Shalihin Min Bab An-Niyyah Ila Bab Al-Wara'* (Dirasah Tahliliyah Balaghiyah). Peneliti membatasi bahasan penelitian ini yaitu sampai dengan nomor hadits 593 pada hadits-hadits yang mengandung rukun tasybih terbitan kitab *al-maktab al-islami* cetakan pertama yang telah mencakup setengah dari jumlah bahasan hadits dalam kitab Riyadhus Shalihin. Penulisan penelitian ini dilatarbelakangi adanya beberapa hadits dalam kitab Riyadhus Shalihin yang mengandung rukun-rukun tasybih dengan gaya bahasa yang menarik, diantaranya adalah penggunaan salah satu rukun tasybih yaitu wajhu syibh yang tidak pernah diletakkan secara langsung dalam hadits, akan tetapi diletakkan dalam bentuk gambaran dari beberapa keadaan peristiwa yang akan mempengaruhi jenis tasybih yang digunakan. Kemudian peneliti tertarik untuk meneliti tentang tujuan-tujuan penggunaan gaya bahasa tasybih yang ada dalam kitab Riyadhus Shalihin dari bab niat sampai bab wara', setelah sebelumnya peneliti menemukan penelitian gaya bahasa tasybih dalam hadits akan tetapi tidak membahas tujuan penggunaannya.

Dari apa yang telah peneliti jelaskan di atas, terdapat dua pertanyaan yang akan dibahas dalam penelitian ini, yaitu *apa jenis-jenis tasybih yang digunakan dalam kitab Riyadhus Shalihin dari bab niat sampai bab wara' dan apa tujuan nabi Muhammad ﷺ menggunakan gaya bahasa tasybih?* Adapun tasybih adalah suatu cara dalam mengungkapkan suatu kalimat dengan menyerupakan sesuatu atau lebih dengan dengan sesuatu yang lain dalam satu sifat yang sama untuk tujuan tertentu. Ada empat rukun tasybih yaitu musyabbah, musyabbah bih, adat tasybih, dan wajhu syibh. Musyabbah dan musyabbah bih disebut dengan tharafai tasybih yang wajib ada dalam penggunaan gaya bahasa tasybih, adapun rukun lainnya tidak wajib ada dalam penggunaannya.

Dalam menganalisis permasalahan penelitian ini penulis menggunakan metode kualitatif yang bersifat deskriptif analisis. Penelitian ini merupakan penelitian pustaka (library research), pemilihan dan pengumpulan data dilakukan dengan membaca langsung kitab Riyadhus Shalihin dari bab niat sampai bab wara' dengan mencari hadits-hadits yang mengandung unsur tasybih dan dibantu dengan literatur kitab balaghah dan syarah hadits yang kemudian dianalisis.

Hasil dari penelusuran peneliti terhadap data primer, peneliti menemukan tujuh jenis tasybih dalam kitab Riyadhus Shalihin dari bab niat sampai bab wara' dari dua puluh lima hadits yang mengandung unsur-unsur tasybih disertai unsur khayal, dan terdapat pada beberapa hadits yang mencakup beberapa jenis tasybih. Adapun tujuan penggunaan gaya bahasa tasybih dalam kitab Riyadhus Shalihin dari bab niat sampai bab wara' peneliti menemukan empat tujuan penggunaan gaya bahasa tasybih yang seluruhnya bersifat menjelaskan.

كلمة الشكر و تقدير

الحمد لله الذي أبدع كل شيء فأحسنه، وأرسل رسوله محمدا صلى الله عليه وسلم بهذا الدين فبلغه وبينه، واختيار له من الأصحاب والأتباع من نهضوا بنقله وتلقيه، وحفظه وتدوينه، حتى بلغ الخلف كما تلقاه السلف، غضا طريا مدى العصور، أما بعد.

يسرني لإتمام هذا البحث تحت الموضوع "بلاغة التشبيه في كتاب رياض الصالحين من باب النية إلى باب الورع" لإتمام بعض الشروط للحصول على شهادة العلمية الأدبية. وأعتقد أن تمام هذه الكتابة ليس من نفسي فحسب، لكن هناك الذين ساعدوني في هذا العمل من بداية إلى النهاية، لذلك أتقدم بالشكر الجزيل إليهم جميعا منهم:

١. فضيلة الدكتور أحمد فاتح كعميد كلية الآداب جامعة سونن كالجكا الذي يظلّ دل جهده في ترقية هذه الكلية.
٢. صاحب الفاضل مصطفى الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية الذي قد وافق هذا البحث.
٣. فضيلة الأستاذ سوجينج سوغيونو كمشرف الباحث الذي قد بذل جهده للقيام تهذيب هذا البحث.
٤. فضيلة الدكتور مارزوقا إدريس الماجستير الذي قد علّمني علم البلاغة.
٥. الأساتذة الفضلاء في كلية الآداب وعلوم الثقافة في هذه الجامعة الذين بذلوا جهودهم في تكوين الطلبة ذي علم وثقافة ومعرفة.
٦. والدتي المحبوبة التي قد ربيتني وارشدتني منذ صغيري حتى الآن.
٧. إخواني وأخواتي في أهلي رضوانشاة بيروتو، وتوفيق بيروتو، وماهريان بيروتو، ونور هداية بيروتو، وسيتي سوخيرة بيروتو.
٨. أساتذتي في معهد علي بن أبي طالب بجوكجاكرتا الذين علموني اللغة العربية.

٩. زملائي من المحاضرين والمحاضرات في كلية الآداب الذين قد ربّوا الباحث في التعلّم والسلوك بجيد العلوم والمعارف.

١٠. وزملائي الكرماء جميع الطلبة في قسم اللغة العربية و أدبها و في فصل الأدب الذين يصاحبوني طول تعليمي في الجامعة على سبيل الخصوص، تابعين، و مفتي نبيل، و رحماوان ويلدان، و ربيعة العدوية، ومشهور، ومستعين. و من لم أذكر أسمائهم واحدا بعد واحد من جميع أصدقائي الذين دفعوني إلى إتمام هذا البحث، فجزاهم الله خير الجزاء في الدنيا والآخرة.

أشكر لكم شكرا جزيلًا بقول جزاكم الله خيرا أحسن الجزاء والسعادة والسلامة في الدنيا والآخرة. وأخيرا أرجو أن يكون هذا البحث وراثته مني لجميع القراء الأعزاء و أنتظر كل الإنتقاد والتنبية لأجل تصويبه وتصحيحه في الأيام القادمة. و الله على كل شيء قدير والله أعلم بالصواب.

جوكرتا، ٦ مارس ٢٠١٩

الباحث

وحيو رحماو شاه بيروتو

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	إثبات الأصالة
ج	الشعار الإهداء
د	صفحة الموافقة
هـ	التجريد
و	كلمة الشكر
ح	محتويات البحث
	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. تحديد البحث
٥	ج. أغراض البحث وفوائده
٦	د. التحقيق المكتبي
٧	هـ. الإطار النظري
٢٠	و. منهج البحث
٢١	ز. نظام البحث

الباب الثاني: النووي وكتابه رياض الصالحين

الفصل الأول: ترجمة الإمام النووي ٢٤

أ. الحياة الإمام النووي ونشأته ٢٤

ب. مؤلفاته ٢٦

الفصل الثاني : لمحة عن كتاب رياض الصالحين ٢٩

الباب الثالث: التحليل عن التشبيه في كتاب رياض الصالحين من باب النية إلى باب الورع

الفصل الأول : الأحاديث التي تحتوى على التشبيه ٣٣

الفصل الثاني : أنواع التشبيه الواردة فيه ٤٠

الفصل الثالث : أغراض التشبيه الواردة فيه ٦١

الفصل الرابع : فوائد الأحاديث المبحوثة ٦٧

الباب الرابع: الإختتام

الخلاصة ٧٨

ثبت المراجع ٨٠

ترجمة البحث

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

القرآن الكريم كتاب الله تعالى وكلامه، أنزله على النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وتكفل بحفظه إلى يوم القيامة وجعله معجزة مصدقة و مؤيدة لنبوة ورسالة النبي صلى الله عليه وسلم، وجاء كتاب هداية ورشاد للبشرية، يستنير الناس بهديه ويتبعون تعاليمه، ويتقربون إلى الله بتلاوته وحفظه و التخلّق بأخلاقه، وهو الكتاب الرئيسي في الإسلام. ثم جاء الحديث النبوي مبين لقواعد وأحكام الشريعة ونظم و مفصل لما جاء مجملًا في القرآن. فالحديث النبوي هو بمثابة القرآن في التشريع من حيث كونه وحيا أوحاه الله للنبي، والحديث مرادف للقرآن في الحجية ووجوب العمل بهما، حيث يستمد منها أصول العقيدة والأحكام المتعلقة بالعبادات والمعاملات بالإضافة إلى نظم الحياة من أخلاق وآداب و تربية.^١

و في الدين الإسلامي، الحديث لديه موقف مهم بعد القرآن الكريم في وضع التشريعات أو التسوية للظاهرة الدينية. و أما وظيفته الأساسية فالحديث يفسر ما في القرآن الكريم، كما قال تعالى : "و أنزلنا إليك الذكر لتبين للناس ما نزل إليهم و لعلهم يتفكرون".^٢

ويطلق على الحديث عدّة اصطلاحات، فمنها السنة، والخبر، والأثر. والحديث لغة ضد القديم، ويستعمل في اللغة أيضا حقيقة في الخبر، قال في القاموس، الحديث : الجديدو الخبر. وفي الصطلاح علماء الإسلام، الحديث هو ما أضيف إلى النبي صلى الله عليه وسلم من قول أو فعل أو تقرير أو وصف خلقي أو خلقي.^٣ وعلى هذا التعريف لا

^١ حسن أبوب، تبسيط العقائد الإسلامية، (بيروت: دار الندوة لجديدية، ١٩٨٣)، ص.

^٢ سورة النحل: ٤٤

^٣ نور الدين عتر، منهج النقد في علوم الحديث، (دمشق: دار الفكر، ١٩٧٩)، ص. ٢٦.

يدخل في التعريف الحديث الموقوف، وهو ما أضيف أي نسب إلى الصحابي، ولا المقطوع، أي ما أضيف للتابعي.

وفي الأساس الحديث لديه وظيفة لتأكيد وتوضيح وتعزيز القوانين وغيرها من الأمور في القرآن الكريم، واتفق العلماء على أن كل مسلم ملزم بإتباع الأوامر في الأحاديث الصحيحة. كان النبي صلى الله عليه وسلم بأننا دائما نجعل الحديث أو السنة بمثابة أساس الحياة، كما قال في الحديث:

وقد تركت فيكم أمرين لن تضلوا ما تمسك بهما : كتاب الله و سنة رسوله.^٤

وفي استخدام الألفاظ الذي ألقاه النبي في الأحاديث التي تصل إلينا، نجد العديد من أساليب اللغة التي تحتوي على قيم الجمال وعمق معان معينة. وكذلك القرآن الكريم الذي نفس الحديث باللغة العربية مع تركيبة اللغة ومعناها جميلة جدا و عميقة تجعل من القرآن مقترحا من بدأة المعرفة التي تتحدث عنها يسمى بعلم بلاغة.^٥

ومن الناحية العلمية ، فإن البلاغة هو نظام علمي يستند إلى الوضوح الذهني والثبات عند التقاط جمال ووضوح الاختلافات الغامضة بين الأنماط المختلفة للغة. فعناصر البلاغة هي لفظ و معنى وتأليف للألفاظ قوة و تأثيرا و حسنا، ثم دقة في اختيار الكلمات والأساليب على حسب مواطن الكلام ومواقعه وموضوعاته وحال السامعين والنزعة النفسية التي تملككم وتسيطر على نفوسهم، فربّ كلمة حسنت في موطن ثم كانت نابية مستكرهة في غيره.^٦ وفي استخدام البلاغة غالبا يستخدم في الشعر، القرآن، ويتم تضمينها في الحديث النبوية.

^٤ حديث صحيح لغيره، رواه مالك و صحه الشيخ سليم بن عيد الهلالي في كتابه التعظيم و المنة الانتصار للسنة ص. ١٢-١٣.

^٥ أوكان باركان دين، "أسلوب جناس في حديث رسول الله"، **sastra arab blog**، ٢٠١١، ٢٦-٢٠٢٠.
<http://ukonpurkonudin.blogspot.com/2011/09/uslub-jinas-dalam-hadist-rasulullah-saw.html>

^٦ علي الجارم و مصطفى أمين، *البلاغة الواضحة*، (قاهرة: دار المعارف، ١٩٩٩، ص. ٩.

الحديث في الإسلام هو المصدر الثاني للقانون بعد القرآن، وفي تسليم القرآن والحديث غالباً ما يستخدم أسلوب التمثيل. والعلم الذي يتناول أسلوب التمثيل هو التشبيه، هو من أحد الفصول في علم البيان الدراسة علم البلاغة. ولا يفهم أسلوب التمثيل بشكل نصي لأنه يحتوى على عناصر خيالية تهدف إلى إعطاء تأثير أقوى في نقل المعنى المتضمن فيه. التشبيه هو بيان أنّ شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر، بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة.^٧

من كتب الحديث الكثيرة يختار الباحث كتاب رياض الصالحين من باب النية إلى باب الورع عمل الإمام النووي ككائن مادي للدراسة، لأنه واحد من كتب مراجع الحديث التي تحتوي على فصول من الحياة اليومية الشريعة للمسلم، كما قال الإمام الذهبي رحمه الله في سير أعلام النبلاء: "فعليك يا أخي تدبر كتاب الله، و بإدمان النظر في الصحيحين، و سنن النسائي، ورياض النووي و أذكاره، تفلح وتنجح".^٨ وجد الباحث العديد من الأحاديث مع تعبير التمثيل يحتوي على عناصر التشبيه لإظهار معنى، ولا يُعرف معرفة معنى ذلك التمثيل بشكل نصي، ويمكن دراسته باستخدام المعرفة البيان في دراسة البلاغة في الفصل التشبيه كما ذكر سابقاً.

الإمام النووي هو من أحد العلماء مذهب الشافعي، وهو الإمام العلامة محي الدين أبو زكريا يحيى بن الشيخ الزاهد الورع أبي يحيى شرف بن مري بن حسن بن حسين بن محمد بن جمعة بن حزام الزامي النووي، ولد الإمام النووي في المحرم سنة إحدى وثلاثين وستمائة بنوى، وكان أبوه من أهلها المستوطنين بها.^٩ وهو من أحد العلماء العزاب حتى نهاية حياته.^{١٠} للإمام النووي مؤلفات كثيرة، واحد منها هو كتاب رياض

^٧ البلاغة الواضحة، ص. ٢٠.

^٨ جابر بن إدريس علي أمير، مقالة التشبيه و موقف أهل السنة منها، (الرياض: مكتبة أضواء السنة)، ٢٠٠٢، ص. ٢٩٢-٢٩٣.

^٩ ظافر بن حسن آل جبعان، ترجمة الإمام النووي، ١٤٢٨، ص. ٧.

^{١٠} عبد الفتاح أبو غدة، العلماء العزاب الذين آثروا العلم على الزواج، (بيروت: مكتبة النهضة)، ١٩٨٢، ص. ٩٢.

الصالحين من كلام سيد المرسلين، ويجمع هذا الكتاب الأحاديث الصحيحة المروية عن الرسول صلى الله عليه وسلم في جميع شؤون العقيدة والحياة، ويعرضها مرتبة في أبواب و فصول، لتكون موضوعات يسهل على القارئ العودة إليها والاستفادة منها.^{١١} فيما يلي أمثلة على الحديث التمثيلي في كتاب رياض الصالحين :

- عن جابر رضي الله عنه، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: مثلي ومثلكم كمثل رجل أوقد نارا فجعل الجنادب والفراش يقعن فيها وهو يذبحن عنها، وأنا آخذ بحجزكم عن النار، وأنتم تفلتون من يدي. (رواه مسلم)^{١٢}

في هذا الحديث هناك استخدام أسلوب التشبيه، وهو يعني علاقة الرسول صلى الله عليه وسلم بحال الرجل يشعل النار والحشرات التي تقترب من النار ، أي في الجملة: مثلي ومثلكم كمثل رجل أوقد نارا فجعل الجنادب و الفراش يقعن فيها وهو يذبحن عنها. وفي البلاغة إذا كان هناك مقارنة بين طرفين أو شيئين يشتركان في صفة واحدة ويزيد أحدهما على الآخر في هذه الصفة باستخدام أداة للتشبيه، فهو من أسلوب التشبيه.

- عن النعمان بن بشير رضي الله عنه، قال: سمعت رسول الله يقول: إن الحلال بين وإن الحرام بين، وبينهما أمور مشبهات لا يعلمهن كثير من الناس، فمن اتقى الشبهات، استبرأ لدينه وعرضه، ومن وقع في الشبهات وقع في الحرام، كالراعي يرعى حول الحمى يوشك أن يرتفع فيه، ألا وإن لكل ملك حمى، ألا وإن حمى الله محارمه، ألا وإن في الجسد مضغة إذا صلحت صلح الجسد كله، وإذا فسدت فسد الجسد كله، ألا وهي القلب. (متفق عليه، ورواه من طرق بألفاظ متقاربة).^{١٣}

^{١١} محمد نعيم ساعي، "رياض الصالحين"، ويكيبيديا، ٢٠١٨، ٢٥-٢٠-٢٠١٩ من

https://ar.wikipedia.org/wiki/رياض_الصالحين

^{١٢} الإمام النووي، رياض الصالحين، (بيروت: المكتب الإسلام، ١٩٩٢)، ص. ١١٤.

^{١٣} رياض الصالحين، ص. ٢٦٧.

في هذا المثال الثاني يشبه الرسول صلى الله عليه وسلم شخصًا يقع في شأن الشبهات مع الراعي حول مكان ممنوع ، أي في الجملة:

ومن وقع في الشبهات وقع في الحرام، كالراعي يرعى حول الحمى يوشك أن يرتفع فيه. فهذه الجملة يسمى بأسلوب التشبيه.

وجد الباحث في العديد من الأحاديث التي تحتوي على عناصر التشبيه ولكن لم تظهر أثر البلاغة، فإنها أظهرت بمعنى آخر. وفي هذه البحث قام الباحث بتحليل الأحاديث المحتوية على قيم البلاغة في علم البيان فقط عن طريق القيام بالأبحاث. ووراء عن ذلك نظريا للباحث أنّ كثير من الحديث الذي يستعمل أسلوب التشبيه لم يُذكر فيه وجه الشبه، ثم من بين أهداف هذا البحث هو معرفة استخدام وجه الشبه يمكن استعمال في شكل صورة منتزعة من متعدد أو لم تستخدم على الإطلاق الذي سيؤثر على نوع التشبيه المستخدم، ورغبة الباحث في معرفة الغرض من استخدام أسلوب التشبيه في الحديث، و لذلك يهتم الباحث في دراسة هذه الرسالة من أجل فهم أفضل لموقف استخدام الأنماط اللغوية في الحديث للباحث، وطلاب الآداب، والجمهور العام.

ب. تحديد البحث

أما المسئلة التي ستقدمها الباحث على أساس كتاب السابق، فيما يلي:

١. ما هي أنواع التشبيه الواردة في كتاب رياض الصالحين من باب النية إلى باب الورع؟
٢. ما هي أغراض التشبيه في كتاب رياض الصالحين من باب النية إلى باب الورع؟

ج. أغراض البحث و فوائده

لكل بحث أغراض، والغرض من البحث هو الهدف أو الاتجاه الذي يريد الباحث أن يستهدفه. يهدف بحث الرسالة إلى وصف وتوجيه وتطبيق نظرية،¹⁴ وكان للبحث غرضان يعني غرض نظريّ وغرض عمليّ. غرض نظري لمعرفة نظرية البلاغة أي بلاغة التشبيه في علم البيان. وأما غرض عمليّ فهو:

١. معرفة أسلوب وأنواع التشبيه في كتاب رياض الصالحين من باب النية إلى باب الورع.

٢. معرفة أغراض التشبيه في كتاب رياض الصالحين من باب النية إلى باب الورع.

وأما الفوائد التي أخذت الباحث من البحث فمما يلي:

١. الوقوف على أسرار أسلوب التشبيه على الأحاديث الواردة في كتاب رياض الصالحين من باب النية إلى باب الورع.

٢. معرفة قدرة استطاعة الباحث في العمل والعلم الذي قد علم في الدراسة خصوصا في درس البلاغة عن التشبيه.

٢. للجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا جوكرتا، وخصوصا إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية، شعبة اللغة العربية وآدبها في توسيع العلم و البحث و التقديم بما يتعلق باللغة و الآدب العربية.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

د. التحقيق المكتبي

واعتمادا على بحث الباحث أنه توجد بحوث تعين بحثها في التشبيه، منها:

¹⁴ Tatik Maryatut Tasnimah dkk, Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi, (Yogyakarta, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Yogyakarta, 2013), hlm. 40.

١. بلاغة التشبيه في سورة البقرة (دراسة تحليلية بيانية)، تأليف أحمد ذو القرنين (٢٠٠٩). الباحث يبحث في أركان التشبيه، وأنواع التشبيه، وأغراض التشبيه. و في هذا البحث وجد الباحث بعض الآيات في سورة البقرة تحتوى على عناصر التشبيه إلى سبعة أنواع، وهي: التشبيه المرسل، التشبيه المجمل، التشبيه المفصل، التشبيه البليغ، التشبيه الضمني، التشبيه التمثيل، والتشبيه غير التمثيل. ووجد الباحث فيه الآيات اللآتى تحتوى على عناصر التشبيه ولكن ليس من أسلوب التشبيه بأثر البلاغة بل لتوضيح الكلمة، وكذلك مزايا هذه الرسالة عرض جدول لتسهيل العثور عليها أركان التشبيه وأنواعه و أغراضه فيه.
٢. أسلوب الاستعارة في كتاب رياض الصالحين (دراسة تحليلية بلاغية)، تأليف نور الرحيم (٢٠١١). من الأمور الأساسية في هذا البحث هي لمعرفة الأنواع من أشكال أسلوب الاستعارة ولمعرفة عدد الأحاديث التي تستعمل فيها أسلوب الاستعارة و لمعرفة الأحاديث التي تضمن فيها معاني أسلوب الاستعارة.
٣. شواهد التشبيه في أربعين النووية، تأليف عبد الله محمد بلال وحافظ محمد بادشاه (٢٠١٧). والخلاصة من هذا البحث تهدف إلى أنواع التشبيه في أربعين النووية وأغراضه من حيث صور كلامية وصور معنوية. وفي هذا البحث وجد أربعة أنواع من التشبيه، هي: التشبيه المفرد، والتشبيه الجمع، والتشبيه البليغ، و التشبيه التمثيل.
٤. بلاغة التشبيه في الرواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية أركان التشبيه)، تأليف مرآة الرحمة (٢٠٠٨). الباحثة تبحث عن أنواع التشبيه و أغراض التشبيه في هذا البحث. وجدت فيه خمسة أنواع وهي: تشبيه المرسل، وتشبيه المجمل، وتشبيه المؤكد، و تشبيه المفصل، وتشبيه البليغ. وغرض في هذا البحث إلى خمسة أغراض وهي: بيان إمكان مشبه، بيان حالة، بيان مقدار حالة، تقريره حالة، وتزيين المشبه أو تقييحه.

٥. التشبيه في ديوان الشافعي (دراسة تحليلية بلاغية)، تأليف أحمد خيران أريانطوا (٢٠١١). وجد الباحث في هذا البحث من بعض أنواع التشبيه، والهدف أكثر نحو جمال وتأثير الروح عند القراءة، واستخدام أسلوب التشبيه متنوعة فيها وإن استخدام التشبيه في هذا الديوان ليحكي الشعائر بالسجع لإظهار العظيمة.

هـ. الإطار النظري

لتحليل كتاب رياض الصالحين من باب النية إلى باب الورع يستخدم الباحث نظرية التشبيه من دراسة في علم البيان.

١. البيان

الأصل كلمة البيان في استخدامها بمعنى الانكشاف والوضوح، قال "بان الشيء يبين بيانا فهو بين وأبان الشيء فهو مبين، وفي حين أن كلمة التبيين بمعنى الإيضاح، كما قول الله تعالى في سورة إبراهيم: "وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ليبين لهم"^{١٥}

فأما كلمة البيان في اصطلاح علم البلاغة هو أصول و قواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة بعضها من بعض فالمعنى الواحد هو استطاع أدائه بأساليب مختلفة.^{١٦} وفي المراجع الأخرى البيان هو معرفة إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة بزيادة في وضوح الدلالة وبالنقصان ليحتز بذلك عن الخطأ في مطابقة الكلام لتمام المراد منه.^{١٧}

^{١٥} سورة إبراهيم: ٣.

^{١٦} Mardjoko Idris, *Retorika Berbahasa Arab Kajian Ilmu Bayan*, (Yogyakarta: Karya Media, 2016), hal.3.

^{١٧} بدر الدين بن مالك الشهير بابن الناظم، *المصباح في المعاني والبيان و البديع*، (بيروت: دار الكتب

العلمية، ١٩٨٩) ص. ١٠٣.

٢. تعريف التشبيه

التشبيه في اللغة مصدر الفعل (شبه) مثل كلم تكليما و حسن تحسينا والتشبيه هو جعل الشيء شبيها بآخر. وعند القزوين التشبيه هو الدلالة على مشاركة أمر لآخر في معنى. واهتم علماء البلاغة بتعريف اهتماما كبيرا وإن كانت معظم تعريفاتهم مختلفة في طريق التعبير و لكن متفقة في المعنى، منها كما يلي:

قال مؤلف البلاغة الواضحة، التشبيه هو بيان أن شيئا أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر بأداة هي الكاف أو نحوها ملحوظة أو ملفوظة.^{١٨}

وقال السيد أحمد الهاشمي، التشبيه هو عقد ممثلة بين أمرين أو أكثر، قصد اشتراكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم.^{١٩}

وقال صاحب البلاغة العربية في ثوبها الجديد، أن التشبيه هو كلمة دلالة على مشاركة أمر لأمر لكون معنى مشترك بينهما، بإحدى أدوات التشبيه المذكورة أو المقدرة، فهمه من سياق الكلام.^{٢٠}

وقال عبده عبد العزيز قلقيلة، التشبيه هو أول طريقة تدلّ عليه الطبيعة لبيان المعنى وهو في اللغة و علماء البيان مشاركة أمر لأمر في معنى بأدوات معلومة كقولك "العلم كالنور في الهداية"، فالعلم مشبه، والنور مشبه به، والهداية

^{١٨} البلاغة الواضحة، ص. ٢٠.

^{١٩} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، (بيروت: دار الفكر، ١٩٩٤)،

ص. ٣٩.

^{٢٠} الدكتور بكرى شيخ أمين، البلاغة العربية في ثوبها الجديد، (بيروت: دار الثقافة الإسلامية،

١٩٨٦)، ص. ١٥.

وجه الشبه، والكاف أداة التشبيه. التشبيه هو إلحاق أمر بأمر في صفة أو أكثر بأداة من أدوات التشبيه ملفوظة أو ملحوظة.^{٢١}

وعند عبد العزيز عتيق في كتابه علم البيان، التشبيه لغة هو التمثيل وهو مصدر مشتق من الفعل شبه بتضعيف الباء. والتشبيه في اصطلاح البلاغيين له أكثر من تعريف، وهذه التعارف وإن اختلفت لفظاً فإنها متفقة معنى.^{٢٢}

ومن هذا التعريفات المذكورة عرفنا بأن التشبيه كما قال الدكتور عبد العزيز عتيق له أكثر من تعريف، وهذه التعارف وإن اختلفت لفظاً فإنها متفقة معنى.

٣. أركان التشبيه

أركان التشبيه أربعة هي: المشبه، والمشبّه به، ويسمّيان طرفي التشبيه، ووجه الشبه، ويجب أن يكون أقوى وأظهر في المشبه به منه في المشبه.^{٢٣} وبيانها كما يلي:

أ. المشبه هو الأمر الذي يراد إلحاق بغيره.

ب. مشبه به هو الأمر الذي راد إلحاق المشبه به.^{٢٤}

هذان الركنان يسميان طرفي التشبيه. وطرفا التشبيه هما المشبه والمشبّه به،

هما ركناه الأساسيات، وبدونهما لا يكون تشبيه.^{٢٥}

^{٢١} عبده عبد العزيز قلقيلة، البلاغة الاصطلاحية، (القاهرة: دار الفكر، ١٩٨٢)، ص. ٣٧.

^{٢٢} عبد العزيز عتيق، علم البيان، (القاهرة: دار الآفاق، ٢٠٠٤)، ص. ٤٦.

^{٢٣} البلاغة الواضحة، ص. ٦٠.

^{٢٤} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (النجف الاشرف: حوزة علمية، ١٣٩٢)، ص. ١٧٢.

^{٢٥} علم البيان، ص. ٦٥.

ج . أداة التشبيه هو كل لفظ يدل على المماثلة و الاشتراك، وهي حرفانو أسماء، و أفعال، وكلها تفيد قر المشبه من المشبه به في صفته.^{٢٦} وأنواعها كما يلي:

١. الحرفان هما الكاف وكأنّ. حرف الكاف كقول الشاعر:

أنت كاليث في الشجاعة والإقدام والسيف في فراع الخطوب.^{٢٧}
وكأنّ كقول بن الرومي: فكأنّ لذة صوته ودبيبها سنة تمشى في
مفاصل نعس.^{٢٨}

٢. الأسماء وهي مثل وشبه وشبيه ومثل وغيرها، كقول المتنبي: إنّ
السيوف مع الذين قلوبهم كقلوبهم إذا التقى الجمعان.^{٢٩}

٣. الأفعال تفيد التشبيه لا حصر لها منها رائحة التشبيه. فيجب أن
تدرج فيها، وهي حسب وزن ويشبه ويشابه ويمثل ويحاكي
ويضارع وغيرها، كقول القائل: البدر يشبه وجهك.^{٣٠}

د. وجه الشبه هو المعنى الذي يشترك فيه طرفا التشبيه تحقيقا أو تخيلا و
المراد بالتحقيق هنا أن يتقرر المعنى المشترك في كل من الطرفين على
وجه التحقيق. وذلك نحو تشبيه الرجل بالأسد، فالشجاعة هي المعنى
المشترك أو الصفة الجامعة بينهما، وهي على حقيقتها موجودة في

^{٢٦} علم البيان، ص. ٧٧.

^{٢٧} علم البيان، ص. ٧٨.

^{٢٨} البلاغة الواضحة، ص. ٢٣.

^{٢٩} البلاغة الواضحة، ص. ٢٦.

^{٣٠} Mardjoko Idris, *Retorika Berbahasa Arab Kajian Ilmu Bayan*, (Yogyakarta: Karya

Media, 2016), hal.30

الإنسان. وإنما يقع الفرق بينه وبين الأسد الذي شَبَّه به من جهة قوة الشجاعة وضعفها وزيادتها و نقصاها.^{٣١}

جدول تعريف أركان التشبيه، ما يلي:

ركن	تعريف
المشبه	هو شيء الذي يراد وصفه للسامعين ببيان جماله أو قبحه أو ضعفه أو قوّته أو غير ذلك، وهو العنصر الأهم في التشبيه و أركانه
المشبه به	هو شيء الذي يُستدعى للجملة لوصف المشبه بصفته، على أن تكون الصفة المراد إيضاحها أقوى في المشبه به من المشبه
أداة التشبيه	هو الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة
وجه الشبه	هو الصفة أو الصفات التي تجمع بين الطرفين ^{٣٢}

التشبيه هو أول طريقة تدلّ عليه الطبيعة لبيان المعنى وهو في اللغة وعلماء البيان مشاركة أمر لأمر في معنى بأدوات معلومة كقولك "العلم كالنور في الهداية"، فالعلم مشبه، والنور مشبه به، والهداية وجه الشبه، والكاف أداة التشبيه. التشبيه هو إلحاق أمر بأمر في صفة أو أكثر بأداة من أدوات التشبيه ملفوظة أو ملحوظة.^{٣٣}

وقال الرماني، التشبيه هو العقد على أن أحد الشيئين يسدّ مسدّ الآخر في حسن أو عقل، ولا يخلو التشبيه من أن يكون في القول أو في النفس.^{٣٤}

^{٣١} علم البيان، ص. ٦٤.

^{٣٢} علم البيان، ص. ٦٤.

^{٣٣} البلاغة الاصطلاحية، ص. ٣٧.

^{٣٤} أحمد مطلوبة، فنون البلاغة البيان البديع، (الكويت: دار البحوث العلمية، ١٩٧٥) ص. ٣١.

والفرق بين الركن والطرف في التشبيه: أن الركن يمكن وجود التشبيه بدونه، بل إن حذفه أفضل من ذكره، أما الطرف فلا يمكن وجود التشبيه بدونه، و لتوضيح ذلك نقول: كما لا يمكن تصور الميزان ذي الكفتين بدون الكفتين، لا يمكن تصور التشبيه دون الطرفين.^{٣٥}

٤. أقسام التشبيه

أ. تقسيم التشبيه باعتبار الغرض إلى مقبول و إلى مردود، كما يلي:

١. الحسن المقبول، هو ما يُؤفّق بالأغراض السابقة، بأن يكون المشبه به أعرف من المشبه في وجه الشبه إذا كان الغرض بيان حال المشبه أو بيان المقدار، أو أن يكون أتم شيء في وجه الشبه إذا قصد إلحاق الناقص بالكامل، أو أن يكون في بيان الإمكان مسلّم الحكم ومعروفا عند المخاطب إذا كان الغرض بيان إمكان الوجود، وهذا هو الأكثر في التشبيهات إذ هي جارية على الرشاقة سارية على الدقة و المبالغة.

٢. القبيح المردود، وهو ما لم يف بالغرض المطلوب منه لعدم وجود وجه بين المشبه والمشبه به، أو مع وجوده لكنه بعيد.^{٣٦}

ب. تقسيم التشبيه باعتبار طرفيه إلى أربعة أقسام، كما يلي:

١. تشبيه المفرد بالمفرد، وهو ما طرفاه مفردان كتشبيه الخد بالورد، كقوله تعالى: "هَنّ لباس لكم وأنتم لباس لهنّ"،^{٣٧} وقوله: "وجعلنا الليل لباس".^{٣٨}

^{٣٥} عبده عبد العزيز قلقيلة، البلاغة الاصطلاحية، القاهرة: دار الفكر، ص. ٣٩.

^{٣٦} جواهر البلاغة في المعاني و البيان و البديع، ص. ٢٤١.

^{٣٧} سورة البقرة: ١٨٧.

^{٣٨} النبأ: ١٠.

فشبه الليل باللباس وذاك أنه يستر الناس بعضهم عن بعض لمن أراد هرباً من عدو أو ثباتاً لعدو أو إخفاء ما لا يجب الاطلاع عليه من أمره.^{٣٩}

٢. تشبيه المركب بالمركب، وهو ما طرفاه كثرتان مجتمعتان، كقول أبي تمام:

معشراً أصبحوا حصون المعالي # ودروع الأحساب والأعراض

فقوله: "حصون المعالي" من التشبيه المركب، وذاك أنه شبههم في منعهم المعالي أن ينالها أحد سواهم بالحصون في منعها من بها وحمايتها، وكذلك قوله: "دروع الأحساب". وهذا مما حذفت فيه الأداه، أما ما جاء منه مظهر الأداة فكقوله تعالى: "مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلومات لا يبصرون".^{٤٠}

٣. تشبيه المفرد بالمركب، كقوله تعالى: "الله نور السماوات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح، المصباح في زجاجة، الزجاجة كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية".^{٤١} وكقول أبي نواس: إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت

له عن عدو في ثياب صديق

٤. تشبيه المركب بالمفرد، كقول المتنبي: "تشرق أعراضهم وأوجههم # كأنها في نفوسهم شيم"

وقد شبه المتنبي في الشعر، اشتراق الأعراض والوجوه بإشراق الشيم.

^{٣٩} محيي الدين عبد الحميد، المثل السائر في أدب الكتاب و الشاعر، ج. ١ (بيروت: المكتبة العصرية،

٢٠١٠)، ص. ٣٨٣.

^{٤٠} البقرة: ١٧.

^{٤١} النور: ٣٥.

ج. تقسيم التشبيه باعتبار أدواته إلى قسمين و هما:

١. التشبيه المرسل، وهو ما ذكرت فيه الأداة، كقوله تعالى: "مثل الذين

اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً".^{٤٢}

٢. التشبيه المؤكد، وهو ما حُذفت منه أدواته، نحو: يسجع سجع القمر،

وكقول الشاعر:

"وأنت نجم في رفعة و ضياء # تحتليك العيون شرقاً و غرباً"

ومن المؤكد ما أضيف فيه المشبه به إلى المشبه، كقول الشاعر:

"والريح تبعث بالغصون وقد جرى # ذهب الأصيل على لجين

الماء

أي على ماء كاللجين.

والمؤكد أوجز، و أبلغ، وأشدّ وقعا في النفس، أما أنه أوجز فلحذف أدواته،

وأما أنه أبلغ فالإيماءه أنّ المشبه عين المشبه به.^{٤٣}

د. تقسيم التشبيه باعتبار وجهه إلى ستة أقسام، كما يلي:

١. تشبيه تمثيل، وهو ما كان وجه الشبه فيه هيئة منتزعة من متعدد، حسيّاً أو

غير حسي، كقول الشاعر:

"وما المرء إلا كالهلال وضوئه # يوافي تمام الشهر ثم يغيب"

فوجه الشبه هيئة انتزعتها الشاعر من أحوال القمر المتعددة إذ يبدو هلالاً،

فيصير بدراً ثم ينقص حتى يدركه يدركه المحاق، ومن أحوال الإنسان

المتعددة.

^{٤٢} العنكبوت : ٤١.

^{٤٣} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (النحف الاشراف: حوزة علمية، ١٣٩٢)، ص. ١٨٥.

٢. تشبيه غير تمثيل، وهو ما لم يكن وجه الشبه فيه كذلك، نحو: وجهه كالدر.

٣. تشبيه مفصل، هو ما ذكر فيه وجه الشبه أو ملزومه، كقوله:

"أنا كالماء إن رضيت صفاء # وإذا ما سخطت كنت لهيباً"

وكقول بن العلاء المعري:

"أنت كالشمس في الضياء و إنجا # وزت كيوان علو المكان"

٤. تشبيه مجمل، وهو ما لا يذكر فيه وجه الشبه ولا يستلزمه، كقول النابغة:

"فإنك شمس والملك كواكب # إذا طلعت لم تبد منهن كوكب"

٥. تشبيه قريب مبتذل، وهو ما كان وجه الشبه فيه واضحاً لا يحتاج إلى فكر وتأمل، كتشبيه الجود بالمطر، إلا أن يتصرف المتكلم فيه بحيث يخرج عن الابتذال، كقوله:

"لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا # إلا بوجه ليس فيه حياء"

٦. تشبيه بعيد غريب، هو ما احتاج في الانتقال من المشبه إلى به إلى فكر وتدقيق نظر، لخفاء وجهه بادی الرأي،^{٤٤} كقوله:

"والشمس كالمرآة في كف الأشل # تمشي على السماء من غير وجل"
٥. تقسيم التشبيه على غير طريقة الأصلية وهو على قسمين:

١. تشبيه ضمني، وهو تشبيه لا يُوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يُلمحان في التركيب. وهذا النوع يؤدي به ليفيد أن الحكم الذي أُسند إلى المشبه ممكن.^{٤٥} كما قول أبي تمام:

^{٤٤} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (تابستان: مكتب التدوين، ١٣٩٢)، ص. ١٨١.

"لا تُنكرى عطل الكريم من الغنى # فالسيل حرب للمكان

العالى"

٢. تشبيه مقلوب، قد يُعكس فيجعل المشبه مشبها به بالعكس فتعود فائدته إلى المشبه به، لادّعاء أن المشبه به أتم و أظهر من المشبه به في وجه الشبه. ويسمى ذلك بالتشبيه المقلوب أو المعكوس، نحو:

كأن ضوء النهار جبينه، ونحو: كأن نشر الروض حسن سيرته، و كقول محمد بن وهيب الحميري:

"وبدا الصباح كأن غرته # وجه الخلفية حين يمتدح"^{٤٦}

ومن المرجح الآخر أن التشبيه ينقسم إلى خمسة أنواع من حيث طرفي التشبيه. الأول التشبيه المفرد، يعني عندما المشبه و المشبه به وحد فقط في الجملة. الثاني التشبيه التسوية، إذا كان المشبه أكثر من واحد، لكن المشبه به واحد. الثالث المشبه الجمع، هو عندما المشبه واحد والمشبه به أكثر من واحد. الرابع المشبه المتعدد، إذا كان المشبه والمشبه به أكثر من واحد. الخامس التشبيه المركب هو عندما المشبه والمشبه به تحت المركب.^{٤٧}

التشبيه	الأمثلة
التشبيه المفرد	وهي تجرى في موج كالجبال
التشبيه التسوية	وثغره في صفاء - وأدمعى كاللالي
التشبيه الجمع	وسهيل كوجنة الحب في اللون - وقلب الحب في الخفقان
التشبيه المتعدد	شعر ووجه و قد - ليل و بدر و غصن
التشبيه المركب	كأن مثار النقع فوق رؤوسنا - وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

^{٤٥} علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (القاهرة: دار المعارف)، ١٩٩٩. ص. ٣٧.

^{٤٦} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (النجف الاشرف: حوزة علمية، ١٣٩٢)، ص. ١٩٠ - ١٩١.

⁴⁷ Mardjoko Idris, *Retorika Berbahasa Arab Kajian Ilmu Bayan*, (Yogyakarta: Karya Media, 2016), hal.28.

جدول التشبيه من حيث أركانه ينقسم إلى خمسة أنواع، كما يلي:

تشبيه	ملاحظة
التشبيه المرسل	التشبيه الذي فيه أداة التشبيه
التشبيه المؤكد	التشبيه الذي ليس فيه أداة التشبيه
التشبيه المجمل	التشبيه الذي حذف منه وجه الشبه
التشبيه المفصل	التشبيه الذي ذكر فيه وجه الشبه
التشبيه البليغ	التشبيه الذي ليس فيه أداة التشبيه و وجه الشبه

٥. أغراض التشبيه

قد يلجأ الكاتب أو الشاعر في التعبير إلى أسلوب التشبيه لشعوره بأن أكثر من غيره في إصابة الغرض ووضوح الدلالة على المعنى. وأغراض التشبيه متنوعة، وهي تعود في الغالب إلى المشبه، وقد تعود إلى المشبه به. وهذه الأغراض هي:

١. بيان إمكان وجود المشبه

وذلك حين يُسند إلى المشبه أمر مستغرب لا تزول غرابته إلا بذكر شبيه له. و مثال ذلك كقول المتنبي:

"فإن تفق الأنام وأنت منهم # فإن المسك بعض دم الغزال"

فالتشبيه هنا ضمني، وفيه ادّعى الشاعر أن المشبه وهو الممدوح مباين لأصله بصفات وخصائص جعلته حقيقة منفردة. و لما رأى غرابة دعواه وأن هناك من قد ينكر وجودها احتجّ على صحتها بتشبيح الممدوح بالمسك الذي أصله دم الغزال.^{٤٨}

^{٤٨} علم البيان، ص. ١٠٥ - ١٠٦.

٢. بيان حال المشبه

وذلك حينما لا تزول غرابته إلا بذكر شبيه له،^{٤٩} أو بقول عبد العزيز عتيق في كتابه علم البيان: وذلك حينما يكون المشبه مجهول الصفة غير معروفها قبل التشبيه، فيفيده التشبيه الوصف. ومثال ذلك كقول النابغة الذبياني:

فإنك شمس و الملوك كواكب # إذا طلعت لم يبد منهق كوكب

فالنابغة يشبه ممدوحة تغض من عظمة كل ملك كما تخفي الشمس الكواكب. ولما كانت حال الممدوح مع غيره من الملوك، وكل من منهما مشبه، مجهولة غير معروفة، فقد أتى بالمشبه به لبيان أن حال الممدوح مع غيره من الملوك كحال الشمس مع الكواكب، فإذا ظهر أخفاهم كما تخفي الشمس الكواكب بطلوعها.^{٥٠}

٣. بيان مقدار حال المشبه

بيان مقدار حال المشبه أي مقدار حاله في القوة والضعف و الزيادة والتقصان، وذلك إذا كان المشبه معروف الصفة قبل التشبيه معرفة إجمالية، ثم يأتي التشبيه لبيان مقدار هذه الصفة. و ذلك نحو قول عنتره:

فيها اثنتان وأربعون حلويه # سودا كخافية الغراب الأسود

فعنتره يخبر في هذا البيت بأن حمولة أهل محبوبته تتألف من اثنتين وأربعين ناقة تحلب، ثم وصف هذه النوق بأنها سود، والنوق السود هي أنفس الإبل وأعزها عند العرب. ولبيان مقدار سواد هذه النوق شَبَّهَهَا بخافية الغراب الأسحم، أي جناحه الأسود. الغرض من التشبيه بيان مقدار حال المشبه.^{٥١}

^{٤٩} البلاغة الواضحة، ص. ٥٥.

^{٥٠} علم البيان، ص. ١٠٦.

^{٥١} علم البيان، ص. ١٠٧.

٤. تقرير حال المشبه

تقرير حال المشبه أي تثبيت حاله في نفس السامع وتقوية شأنه لديه، كما إذا كان ما أُسند إلى المشبه يحتاج إلى التأكيد والإيضاح بالمثال،^{٥٢} وذلك كقوله تعالى:

والذين يدعون من دونه لا يستجيبون لهم بشيء إلا كباسط كفيه إلى الماء ليبلغ فاه وما هو ببالغة.^{٥٣}

فالآية الكريمة تتحدث في شأن عبّاد الأوثان الذين يتخذون آلهة غير الله، وتصفهم بأنهم إذا دعوا آلهتهم لا يستجيبون لهم، ولا يعود عليهم دعاؤهم إياهم بفائدة. وقد أراد الله سبحانه أن يقرّر هذه الحال ويثبتها في الأذهان، فشبه هؤلاء الوثنيين بمن يبسط كفيه إلى الماء ليشرب فلا يصل الماء إلى فمه بداية، لأنه يخرج من خلال أصابه ما دامت كفاه مبسوطتين. فالغرض من التشبيه هنا تقرير حال المشبه.^{٥٤}

٥. تزيين المشبه

ويقصد به تحسين المشبه والترغيب فيه عن طريق تشبيهه بشيء حسن الصورة أة المعنى، كقول الشريف الرضي:

أحبك يا لون الشباب لأنني # رأيتهما في القلب والعين توأما

سكنت سواد القلب إذا كنت شبيهه # فلم أدر عز من القلب منكما

^{٥٢} البلاغة الواضحة، ص. ٥٥.

^{٥٣} الرعد : ١٤.

^{٥٤} علم البيان، ص. ١٠٨.

فالشريف الرضي في قوله: "سكنت سواد القلب إذا كنت شبيه"، يشبه حبيته بحبة القلب السوداء التي هي مناط الحياة في الإنسان. فالغرض من التشبيه هنا تزيين المشبه وبيان أن منولته في نفس الشاعر منزلة المشبه به.^{٥٥}

٦. تقبيح المشبه

وذلك إذا كان المشبه قبيحاً قبحاً حقيقياً أو اعتبارياً فيؤتى له بمشبه به أقبح منه يولّد في النفس صورة قبيحة عن المشبه تدعو إلى التنفير عنه. ومثال ذلك كقول أعرابي في ذم امرأة:

وتفتح لا كانت فما لو رأيته # توهته باباً من النار يفتح

فالأعرابي الساخط على امرأته بعد أن يدعو عليها بالحرمان من الوجود يشبه فمها عندها تفتحه بباب من أبواب جهنم. والغرض من هذا التشبيه هو التقبيح.

و. منهج البحث

المنهج (The Method) في أبسط تعريفاته و اشملها : طريقة يصل بها إنسن إلى حقيقة.^{٥٦} وأما منهج البحث الذي سيقوم به الباحث هو البحث الكيفي (Kualitatif) بصفة التصويري (Deskriptif) الذي المشكّل دون البحث. وافتتح البحث بمنهج جمع المراجع وأما المراجع الأساسي بإستعمل البحث المكتبي (Library Researce) بالاختبار وتقييد المراجع ثم يبحث عن الأحاديث عند عناصر التشبيه وبطريقة أن يقرأ الأحاديث النبوية مباشرة أو بمساعدة كتب البلاغة وشرح الحديث ثم يحلل بتقريب علم البيان.

فأما يبحث المؤلف في هذا البحث بالتفصيلي، كما يلي:

^{٥٥} علم البيان، ص. ١٠٩.

^{٥٦} منهج البحث الأدبي، ص. ١٣.

١. منهج جمع المراجع

يجمع المراجع المتعلقة بموضوع البحث ثم يقسم إلى نوعين، هما:

أ. المراجع الأساسي هو ما يأخذ من مصدره الأصلي يعني كتاب رياض الصالحين والكتب التي تبحث في علم البلاغة وخاصة في التشبيه من علم البيان.

ب. المراجع الثانوي هو المراجع الذي يؤكد موضوع البحث ويتعلق به داخله فيه كالمجلات والذي ما يتعلق بن المراجع.

٢. منهج التقريب

التقريب الذي يستخدم في البحث هو تقريب علم البيان لأن التشبيه نوع منه والبيان جزء من علم البلاغة.

٣. منهج تحليل المراجع

سيحلل الباحث تجريبيا ودقيقا مناسبا بتقريب الموجود وتحليل توصوري. وبستخدم هذا التحليل بحثا في الموضوع من جهة الواقع البادية، ثم يحلل تلك البيانات ويصور ويشرح حتى يحصل على جواب ما ركز في خلفية البحث بالنظرية المستخدمة.

ز - نظام البحث

ولتسهيل الفهم هذا البحث، قسم الباحث هذا البحث إلى أربعة أبواب.

الباب الأول يحتوى على المقدمة التي تتكون من خلفية المسألة وتحديد المسألة وأغراض البحث وفوائدها والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني يحتوى على ترجمة المؤلف من الكتاب رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين يعني الإمام النووي الشافعي مع قليل من ترجمة هذا الكتاب.

الباب الثالث يحتوى على البحث على الأحاديث في كتاب رياض الصالحين من باب النية إلى باب الورع من حيث بلاغة التشبيه. وهذا الباب متكون من أمرين، الأول يحتوى على البحث على أركان وأنواع وأغراض التشبيه فيه. والثاني يحتوى على شرح عام بهذه الأحاديث.

الباب الرابع هو الخاتمة تحتوى على الخلاصة.



الباب الرابع

الاختتام

خلاصة

وبعد أن بحثت عن التشبيه في كتاب رياض الصالحين من باب النية إلى باب الورع لا بد عليّ أن أخلص نتيجته كما يأتي.

أ. التشبيه في هذا البحث سبعة أنواع، و هي:

١. التشبيه البليغ الذي ليس فيه أداة التشبيه ووجه الشبه.
٢. التشبيه الجمع عندما المشبه واحد والمشبه به أكثر من واحد.
٣. التشبيه المرسل الذي فيه أداة التشبيه.
٤. التشبيه مجمل الذي حذف منه وجه الشبه.
٥. التشبيه التمثيل عندما وجه الشبه بصورة منتزعة من أشياء متعددة.
٦. التشبيه المركب عندما المشبه والمشبه به تحت المركب.
٧. التشبيه المفرد عندما المشبه والمشبه به لفظاً مفرداً.

ب. أغراض التشبيه في هذا البحث

استخدم النبي صلى الله عليه وسلم كثيراً من التشبيه في أقواله، والتشبيه له أغراض، وغرض التشبيه في كتاب رياض الصالحين من باب النية إلى باب الورع ثلاثة أغراض، وهي: بيان حال المشبه،

وبيان مقدار حال المشبه، وبيان تقرير حال المشبه. ويمكن أن نستنتج أن النبي صلى عليه وسلم استخدم كثيرا من التشبيه بغرض تبين الشيء أو شخص.

واستخدام وجه الشبه من نتائج هذه الدراسة بموضوع بلاغة التشبيه في كتاب رياض الصالحين من باب النية إلى باب الورع لم يجد الباحث حديثاً يستخدم التشبيه من خلال وجه الشبه مباشرة ولكن وضعه بشكل صورة منتزعة من متعدد في بعض الأحاديث.



ثبت المراجع

أ. المراجع العربية

- أحمد الهاشمي. ١٣٩٢. **جواهر البلاغة**. النحف الاشرف: حوزة علمية.
- أحمد مطلوبة. ١٩٧٥. **فنون البلاغة البيان البديع**. الكويت: دار البحوث العلمية.
- الإمام النووي. ١٩٩٢. **رياض الصالحين**. بيروت: المكتب الإسلام.
- السيد أحمد الهاشمي. ١٩٩٤. **جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع**، بيروت: دار الفكر.
- بدر الدين بن مالك الشهير بابن الناظم. ١٩٨٩. **المصباح في المعاني والبيان والبديع**. بيروت: دار الكتب العلمية.
- بكرى شيخ أمين. ١٩٨٦. **البلاغة العربية في ثوبها الجديد**، بيروت: دار الثقافة الإسلامية.
- جابر بن إدريس علي أمير. ٢٠٠٢. **مقالة التشبيه وموقف أهل السنة منها**. الرياض: مكتبة أضواء السنة.
- حسن أيوب. ١٩٨٣. **تبسيط العقائد الإسلامية**. بيروت: دار الندوة لجديدة.
- خير الدين بن محمود الزركلي. ٢٠٠١. **الأعلام**، بيروت: دار العلم الملايين.
- عبد الغني الدقر. ١٩٩٤. **الإمام النووي**. دمشق: دار القلم.
- عبد العزيز عتيق. ١٩٨٥. **علم البيان**. بيروت: دار النهضة العربية.

عبد الفتاح أبو غدة. ١٩٨٢. *العلماء الغراب الذين آثروا العلم على الزواج*. بيروت: مكتبة النهضة.

عبد عبد العزيز قلقيلة. ١٩٩٢. *البلاغة الاصطلاحية*. القاهرة: دار الفكر.

علي الجارم و مصطفى أمين. ١٩٩٩. *البلاغة الواضحة*. القاهرة: دار المعارف.

علي بن إبراهيم بن العطار علاء الدين. ٢٠٠٧. *تحفة الطالبين في ترجمة الإمام النووي*. عمان: الدار الأثرية.

علي جواد الطاهر. ١٩٨٧. *منهج البحث الأدبي*. بغداد: مطبعة الديواني.

محمد بن صالح العثيمين. ٢٠١٦. *شرح الأربعين النووية*. القاهرة: دار المصطفى.

محمد بن صالح العثيمين. ٢٠٠٥. *شرح رياض الصالحين*. الرياض: مدار الوطن للنشر.

مصطفى سعيد الخن. ١٩٨٧. *نزهة المتقين شرح رياض الصالحين*. بيروت: مؤسسة الرسالة.

نور الدين عتر. ١٩٧٩. *منهج النقد في علوم الحديث*. دمشق: دار الفكر.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ب. المراجع الإندونيسية

Mardjoko Idris, *Retorika Berbahasa Arab Kajian Ilmu Bayan*, (Yogyakarta: Karya Media, 6102).

Tatik Maryatut Tasnimah dkk, *Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi*, (Yogyakarta, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Yogyakarta, 6102).

ج. المراجع الانترنت

أوكان باركان دين، "أسلوب جناس في حديث رسول الله"، sastra arab blog، ٢٠١١، ٢٦-٠٢ -
٢٠١٩ من

<http://ukonpurkonudin.blogspot.com/2011/09/uslub-jinas-dalam-hadist-rasululah-saw.html>

جناح دعوة ممتد، "حديث: يدخل الجنة أقوام أفئدتهم مثل أفئدة الطير"، الألوكة، ٢٠١٣، ٢٧-
٠٢ - ٢٠١٩ من

<http://www.alukah.net/library/0/48867/>

محمد نعيم ساعي، "رياض الصالحين"، ويكيبيديا، ٢٠١٨، ٢٥-٠٢ - ٢٠١٩ من

https://ar.wikipedia.org/wiki/رياض_الصالحين

ظافر بن حسن آل جمعان، "ترجمة الإمام النووي"، مكتبة نور، ٢٦-٠٢ - ٢٠١٩ من

<https://www.noor-book.com/كتاب-ترجمة-الإمام-النووي/>

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

CURRICULUM VITAE

Nama : Wahyu Rahmadsyah Berutu
Tempat/tanggal lahir : Parongil, 13 Februari 1996
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Alamat Asal : Jl. SM Raja Bawah Parongil No. 58 Parongil, Silima Pungga-
Pungga, Dairi, Sumatera Utara
E-mail : wrahmadsyahb@gmail.com / 082138322330

Orang Tua

- a. Bapak : Rasim Berutu
Pekerjaan : Wiraswasta (Alm)
b. Ibu : Kasmah Pasi
Pekerjaan : Pegawai Negeri Sipil (Pensiun)

Riwayat Pendidikan

Pendidikan Formal

1. SD Senter Parongil Silima Pungga-Pungga (2009)
2. SMP N1 Silima Pungga-Pungga (2011)
3. SMA Panca Budi Medan (2014)
4. UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta (2019)

Pendidikan Non Formal

1. Ma'had Ali Bin Abi Thalib Yogyakarta
2. Rumah Tahfidz As-Salam Yogyakarta

Yogyakarta, .. Maret 2019

Hormat Saya



Wahyu Rahmadsyah Berutu
NIM. 14110015