

"صراخ القبور" في مجموعة القصص القصيرة الأرواح المتمردة لجبران خليل جبران

(دراسة تحليلية هيمنية لأنطونيو غرامشي)



مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
أجبي صفوان أشهرى
SUNAN KALIJAGA
رقم الطالب: ١٤١١٠٠٧٤
YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٩

Surat Pernyataan Keaslian Skripsi

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama: Aji Shofwan Ashari

NIM: 14110074

Jurusan: Bahasa Dan Sastra Arab

Fakultas: Adab Dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul "صراخ القبور" في مجموعة القصص القصيرة الأرواح المتقدمة لجبران خليل جبران (دراسة تحليلية هيمينية لأنطونيو غرامشي) merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di jurusan Bahasa dan sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau plagiat dari orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 12 April 2019

Yang Menyatakan,



Aji Shofwan Ashari

NIM: 14110074

قُلْ عَارِ وَالْإِهْدَاءُ



أهدى هذا البحث العلمي إلى:

1. والدي راجيا من الله تعالى غفران ذنبهما، ورفع درجتيهما، إنه واسع المغفرة وأرحم الرحيمين.
2. أخي الصغير الذي أحبّني وشجعني دائمًا.
3. جميع أصدقائي الذين قد ساعدوه في سبيل إتمام هذا البحث.



SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga
Yogyakarta

Assalamualaikum wr. wb

Setelah membimbing penulisan skripsi atas nama:

Nama: Aji Shofwan Ashari
NIM : 14110074

Judul : "صراخ القبور" في مجموعة القصص القصيرة الأدرواح المتمردة جبران خليل جبران (دراسة :
تحليلية هيمينية لأنطونيو غرامشي)

Skripsi ini dapat diajukan ke Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk segera dimunaqosyahkan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana strata satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Wassalamualaikum wr. wb





PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-230/Un.02/DA/PP.00.9/05/2019

Tugas Akhir dengan judul

"سراخ القبور" في مجموعة القصص القصيرة الأرواح المتمردة :
[جبران خليل جبران [دراسة تحليلية هيمينية لأنطونيو غرامشي]

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : AJI SHOFWAN ASHARI
Nomor Induk Mahasiswa : 14110074
Telah diujikan pada : Senin, 29 April 2019
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.
NIP. 19730710 199703 1 007

Penguji I

Dr. Uki Sukiman, M.Ag.
NIP. 19680429 199503 1 001

Penguji II

Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.
NIP. 19620908 199001 2 001

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 29 April 2019
UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

DEKAN



Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.
NIP. 19610727 198803 1 002

ABSTRAK

Cerpen “Shurakh Al Qubur” merupakan salah satu karya Gibran Khalil Gibran yang terangkum dalam kumpulan cerpen *Al-Arwah Al-Mutamarridah*. Cerita ini mengisahkan pengaruh seorang raja yang sangat dominan dalam pendudukannya di suatu wilayah dengan sekaligus merangkap menjadi hakim. Permasalahan terjadi ketika masyarakat di dalam cerpen terlihat menurut dan patuh (terhegemoni) dan tidak ada yang berani protes kepada rajanya terhadap segala keputusan yang dianggap adil oleh mereka. Oleh karena itu, tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengungkap adanya bentuk-bentuk hegemoni yang terjadi di dalam cerpen “Shurakh Al Qubur”.

Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan teori hegemoni Antonio Gramsci yang merupakan bagian dari teori sosiologi sastra. Teori ini bekerja untuk mencari dan menemukan bentuk-bentuk pengaruh dominan (hegemoni) kelompok kelas atas (raja) terhadap kelompok kelas bawah (ploretariat). Hegemoni merupakan dominasi yang menggunakan kepemimpinan intelektual dan moral atau persetujuan bukan dengan paksaan. Dan konsensus atau persetujuan menurut Gramsci lebih mewujudkan suatu hipotesis bahwa terciptanya karena adanya dasar persetujuan. Konsensus dalam arti ini berada dalam hubungan dengan objek-objek tertentu, pribadi, kepercayaan nilai-nilai, lembaga-lembaga maupun yang lain.

Hasil penelitian yang dilakukan peneliti menemukan adanya bentuk hegemoni dari kelompok kelas atas yang direalisasikan dalam tokoh sang “raja” kepada kelompok kelas bawah yang diwujudkan dalam tokoh seorang tahanan pemuda, tahanan gadis belia, dan seorang tahanan kakek tua, hingga masyarakat.

Kata kunci: Antonio Gramsci, Hegemoni, Sosiologi Sastra.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ت ج ر ي د

القصة القصيرة "صراخ القبور" هي واحدة من أعمال جبران خليل جبران التي تم تلخيصها في مجموعة القصص الأرواح المتمردة . تروي هذه القصة تأثير الملك الذي كان مهيمناً جداً في احتلاله لمنطقة ما في الوقت الذي أصبح فيه قاضيا. تحدث المشكلات عندما يبدو المجتمع في القصة القصيرة مطيناً (المهيمنة) ولا يجرؤ أحد على الاحتجاج على الملك لجميع القرارات التي يعتبرونها عادلة. وبالتالي، فإن الغرض من هذه الدراسة هو الكشف عن وجود أشكال المهيمنة التي تحدث في القصة القصيرة "صراخ القبور".

تم إجراء هذا البحث باستخدام النظرية المهيمنة لأنطونيو غرامشي، التي تعد جزءاً من نظرية علم اجتماع الأدب. تعمل هذه النظرية على إيجاد وإيجاد أشكال من سيطرة (المهيمنة) مجموعة الطبقة العليا (الملك) على الطبقة الدنيا (المملكة). المهيمنة هي المهيمنة التي تستخدم القيادة الفكرية أو الأخلاقية أو الاتفاق لا بالقوة. والإجماع أو الاتفاق وفقاً لغرامشي هو إدراك فرضية أن الخلق يرجع إلى أساس الاتفاق. الإجماع بهذا المعنى يتعلق ببعض الأشياء، الشخصية، المعتقدات، القيم، المؤسسات وغيرها.

وتحت نتائج البحث الذي أجراه الباحث شكلًّا من أشكال المهيمنة من الطبقة العليا التي تحققت في شخصية "الملك" إلى الطبقة الدنيا التي تجسد في صورة سجينه شابة، فتاة شابة سجينه، وسجينه جد، إلى المجتمع.

الكلمات الرئيسية: أنطونيو غرامشي، المهيمنة، سوسيولوجيا الأدب

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، والصلوة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

كتب هذا البحث العلمي لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها. إن إتمام هذا البحث لا يخلو من مساعدة الآخرين. ولذا، في هذه الفرصة الغالية من الجدير للباحث أن يشكر لكل من ساعده بالتوجيهات والإرشادات والتشجيعات والأخرى شakra بكثير، هم:

١. فضيلة المكرم الدكتور عبد الفتاح كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجا كا الإسلامية الحكومية.

٢. فضيلة المكرم الدكتور اندرس مصطفى رئيس قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية.

٣. فضيلة المكرم الدكتور رضوان كمشرف الباحث الذي يكون أحب المدرسين إلى الباحثة وأجيدهم في قسم اللغة العربية وأدبها.

٤. فضيلة المكرم الأستاذ حبيب الماجستير بوصفه مشرفاً أكاديمياً الذي قد أرشدني حق الإرشاد. عسى أن يبارك الله في حياته أبداً.

٥. جميع الأساتذة والمحاضرين بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية وخاصة الأساتذة في كلية الآداب والعلوم الثقافية من قسم اللغة العربية وأدبها وموظفيها.

٦. أمي وأبي اللذان يعطاني الحرية دائمًا في اختيار الحياة والثقة بي.

٧. فضيلة المكرم الحاج محمد روم رئيس تعمير مسجد بيت الأرقام صورووجان بارو جوكجاكرتا.

٨. زملائي في قسم اللغة العربية وفي إيكاماور جوكجاكرتا وفي رسمنا بيت الأرقام.

٩. أصدقائي الأعضاء في مجموعة "Bolo Bonek Donyo Akherat" و "Longmarch" الذين يعطونني دائمًا الحماس لإجراء هذا البحث ونصيحة حكيمة في هذه الحياة الجميلة.

م ١٢/٠٤/٢٠١٩ جوكجاكرتا

الباحث

أجي صفوان أشهرى



ح

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	إثبات الأصالة
ج	الشعار والإهداء
د	صفحة الموافقة
و	التجريد
ز	كلمة شكر وتقدير
ي	محتويات البحث
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. تحديد البحث
٤	ج. أغراض البحث وفوائده
٥	د. التحقيق المكتبي
٦	٥. الإطار النظري
١٠	و. منهج البحث
١٢	ز. نظام البحث
١٣	الباب الثاني : حياة جبران خليل جبران و أعماله الأدبية
١٣	أ. سيرة الحياة لجبران خليل جبران
١٥	١. بدايات في حياته

٢. هجرة العائلة إلى أمريكا	١٦
ب. جبران وتربيته	١٧
ج. جبران وأعماله الأدبية	١٨
١) أعماله الأدبية المؤلفة باللغة العربية	١٩
٢) أعماله الأدبية المؤلفة باللغة الإنجليزية	٢٠
د. وفاة جبران	٢١
ه. ملخص القصة	٢٢
الباب الثالث: أشكال الهيمنة في القصة القصيرة "صراخ القبور"	٢٣
أ. الهيمنة المتكاملة	٢٣
ب. الهيمنة منحطة	٣٢
ج. أشكال الهيمنة المستندة إلى البيانات	٤١
الباب الرابع: خاتمة	٤٢
أ. الخلاصة	٤٢
ب. الاقتراحات	٤٣
ثبت المراجع	٤٤
أ. المراجع العربية	٤٤
ب. المراجع الأعجمية	٤٤
الملاحق	
ترجمة الباحث	

الباب الأول

مقدمة

١. خلفية البحث

من كتاب الروائيين العرب، الذين عرفتهم الجمعيات الأدبية في جميع أنحاء العالم، مع كل أعماله الهائلة خليل جبران. وهو كاتب استطاع أن يحرك العالم ب مختلف أعماله. وقد ترجم أحد كتبه إلى العشرينات من لغات ولو لم يشهد نفسه هذا الشيء المذهل العالم. كان كاتبًا ظهرت شهرة جديدة له بعد أن مات.¹

الأرواح المتمردة هي إحدى من مجموعة القصص القصيرة التي كتبها جبران خليل جبران، بما في أعمال جبران الجميلة. وهذه المجموعة التي تحتوي على أربعة عنوانين تدل على خيوط ملامسة، أعمق، ومشاعر احتجاجية، وانتقادات، وأسئلة دغدغة ومعاني كاملة. وفي هذه المجموعة المشتملة على أربعة مواضيع أحدها من مجموعتها بعنوان "صراخ القبور". وهذه القصة تخبرنا عن قوة الملك والقاضي المطلق في منطقة معينة من السلطة التي تسيطر على البشر باسم النظام القانوني، ولكن مع المفارقة المميتة لبني الحب خليل جبران أدى إلى الاحتجاجات في وسط جو من السلطة التي سيطرت وعرضت الناس لقانون الملك كما تساءلت القصة عن حقيقة النظام القانوني الذي حدث فيها. إضافة إلى ذلك ، فإن جبران يصور أيضا الدقة والعمق في الفلسفة والحزن الذي يبدو أنه ينغلب على الطبيعة البشرية .^٢

إن "صراخ القبور" في مجموعة القصص القصيرة للأرواح المتمردة مليء بالمعاني ويعكس الكثير من ظروفه الاجتماعية مما يؤكدي بعد ذلك العديد من الباحثين لاستكشاف المحتوى والمعنى الوارد فيها، من خلال أدوات التحليل المختلفة ومن زاوية

1. هجران حلّ هجران، الأرواح البغمدة، حلق امراه: دار للعرب، 1913، ص. 143.
2. ص. 143.

وجهات نظر المتنوعة. في القصة القصيرة. بعض الصراعات الاجتماعية المثيرة للاهتمام التي تحب دراستها، سواء ضمنية أو صريحة، بما في ذلك المحجبات في القصة القصيرة، وهي هيمنة تنفذها نخبة سياسية، ضد بعض الجماعات المسيطرة. كانت المهيمنة التي حدثت في قصة جبران القصيرة مختلفة إلى حد ما عن المهيمنة في قصص قصيرة أخرى، وكان تأثير المهيمنة في القصة القصيرة أكثر إيديولوجيات الحكم في وسط المجتمع في ذلك الوقت. لذلك كانت هذه القصة القصيرة بحاجة إلى أداة التحليل المناسبة لتشريح المحتويات التي تسلط الضوء على جوانب المهيمنة الحالية.

نظريّة المهيمنة لأنطونيو غرامشي في علم الأدب الاجتماعي هي نظرية مثالية للتعبير عن الجانب المهيمن المتضمن في القصة القصيرة لخليل جبران أعلاه، فإن نقطة البداية لمفهوم المهيمنة عند غرامشي تشكّلت من تأثير الأيديولوجية الحاكمة في المجتمع الذي تم تفريجه بطريقة عنيفة ومقنعة.^٣ إن نمط الإقناع السياسي يجعل المجتمع المحلي يبتعد عن التيار ويتلقى احتكاراً للشروط التي أنشأها مجموعة المهيمنة دون علمها. إن المهيمنة ليست علاقة مهيمنة تستخدم القوة، وإنما هي علاقة اتفاق تستخدم القيادة السياسية والإيديولوجية. المهيمنة هي منظمة توافقية. في بعض الفقرات *Prison Notebooks*, يستخدم غرامشي كلمة *direzion* (القيادة، الاتّحاد) بالتناوب مع *egemonia* (المهيمنة)، وعكس *dominazione* (المهيمنة).^٤ إن هيمنة الطبقة في الحاكمة على الطبقة التي يتم التحكم فيها يتم بناؤها بالفعل من خلال آلية توافقية. من أجل تفسير ذلك، التقطت فيمية (Femia) ثلاثة فتات مختلفة من التعديلات التي طرحتها غرامشي، وهي بسبب الخوف، بسبب العداوة وبسبب الوعي والموافقة. هذا النوع الأخير هو ما يسميه غرامشي المهيمنة.^٥

Roger Simon, *Gagasan-gagasan Politik Gramsci*, (Yogyakarta: Insist bekerjasama³

dengan Pustaka Belajar), cetakan keempat, hlm. 19

Roger Simon, *Gagasan-gagasan Politik Gramsci*, hlm. 19-20.⁴

Nezar Patria dan Andi Arief, *Antonio Gramsci Negara & Hegemoni* (Yogyakarta: ⁵

Pustaka Pelajar, 2015), cetakan keempat, hlm. 123-125.

سيكشف هذا البحث كيف أن القوة المتواصلة تتسبّب الهيمنة في وسط المجتمع الاجتماعي في القصيدة "صراخ القبور" وسيتم الكشف عنها بالتفصيل ويصاحبها مزيد من التوضيح.

إن البحث في القصيدة القصيرة "صراخ القبور" في مجموعة القصص القصيرة الأرواح المتمردة لخليل جبران له جاذبيته الخاصة، بالإضافة إلى أن خليل جبران كاتب بحث الكثير من أعماله الباحثون. وأيضاً لأن معظم القصص التي يحملها جبران في القصيدة القصيرة "صراخ القبور" لا تعبّر مباشرةً عن الهيمنة التي تقوم بها الشخصيات الحاكمة فيها، بحيث تتطلّب الحرص والتفكير الدقيق من أجل الكشف عن هذه القيم. بالإضافة إلى ذلك، لا يوجد باحثون يدرسون جانب الهيمنة الواردة في القصيدة القصيرة أعلاه بشكل منهجي وموحّه، وفقاً لوجهة نظر أنطونيو غرامشي، وكذلك لاستكمال الأبحاث السابقة المتعلقة الاجتماع الأدبي هيمنة لغرامشي في العديد من القصص القصيرة الأخرى.

اتخذ الباحث قراراً بتحليل القصيدة القصيرة "صراخ القبور" في مختارات القصص القصيرة، الأرواح المتمردة، باستخدام منهج أنطونيو غرامشي المهيمن لعدة أسباب، منها أن الهيمنة التي تحدث في ما سبق، وفقاً لوجهة نظر غرامشي، وهي أن هناك تأثيراً إيديولوجيًّا للحزب الحاكم على حياة المجتمع الاجتماعي الذي يحدث في القصيدة القصيرة، من خلال الأيديولوجية، والحكام تكتسب ثقة الجمهور وتخلق حالة جديدة في وسطهم، حتى تصبح ثقافة، ومتقدّة وحتى تغيير الأخلاق والعادات. حيث أنه من الصحيح أنه بدون إدراك أنها هيمنة التي ينفذها المسيطر الذي يريد أن يحكم، بالإضافة إلى ذلك هناك شخصية تدرك الهيمنة التي تحدث وروحه متمردة ضد القانون الذي أودى بحياة الناس بلا رحمة.

سوف يكشف الباحث عن أشكال هذه الأيديولوجيات (هيمنة) إلى جانب التفسيرات المتعلقة بتأثيرها على الحياة الاجتماعية للناس الذين هم دون وعي محصورون

في الميمنة التي وضعتها المجموعة الحاكمة استناداً إلى الأشياء الرسمية باعتبارها المادة الرئيسية للبحث، وهي القصة القصيرة "صراخ القبور" ومساعدة الأشياء المادية كدعم من شأنها إثراء مضمون المناقشة.

ب. تحديد البحث

والمشكلة على أساس الخلفية أعلاها هي ما شكل الميمنة التي حدثت في القصة القصيرة "صراخ القبور" في مجموعة القصص القصيرة الأرواح المتمردة؟

ج. أغراض البحث وفوائده

إن الغرض من هذا البحث على أساس المشكلة أعلاه هو وصف شكل الميمنة في القصة القصيرة "صراخ القبور" في مجموعة القصص القصيرة الأرواح المتمردة. من المتوقع أن يساعد هذا البحث القارئ في فهم الجانب الاجتماعي في الأعمال الأدبية. ولذلك، فإن الفوائد المتوقعة في هذه الدراسة تشمل، من بين أمور أخرى على الفوائد النظرية والعملية:

1. الفوائد النظرية

يزيد هذا البحث نظرية ثاقبة إلى طلاب اللغة العربية وأدبها بالعلوم الأدبية العربية، وخاصة القصص القصيرة، ويوفر المعرفة في تحليل القصص القصيرة باستخدام نظرية الميمنة في علم الاجتماع الأدبي عند أنطونيو غرامشي.

2. الفوائد العملية

أما من الناحية العملية، فمن المتوقع أن يكون هذا البحث مرجعاً إضافياً ومرجعاً بحثياً لاحقاً، خاصة في مجال علم الاجتماع الأدبي.

د. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي هو وصف موجز لنتائج الدراسات السابقة المتعلقة بأبحاث مماثلة، بحيث يمكن أن يكون من الواضح أن يعرف مكان وموقع مساهمة الباحثين في جهودهم لإجراء البحوث وأيضا لضمان عدم انتقال هذا البحث أو التكرار في البحث.

البحث الذي كتبه محمد فاروقى عبد الرشيد، طالب من الجامعة الحكومية الإسلامية سونان كاليجاكا جوكجاكارتا في عام ٢٠١٧ بعنوان "النقد الاجتماعي في القصة القصيرة صرخ القبور" لجبران خليل جبران (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لأنان سونجخود) يوضح أن جوهر القصة القصيرة لصرخ القبور يوضح أن هذه القصة القصيرة هي انتقاد المؤلف للحكومة الموصوفة من خلال القصة بين الملك والمشتبه به.

ثانياً، انتقاد الزعماء المستبددين في السلطة وانتقاد نظام الحكم الاستبدادي.

ثالثاً، يعكس النقد الاجتماعي في القصة القصيرة حالة الإمبراطورية العثمانية أثناء قيادة السلطان عبد الحميد الثاني. ويمثل النقد في الملك المستبد في معاقبة شعبه.

البحث الذي كتبه ستي عائشة، طالبة من الجامعة الحكومية الإسلامية سونان كاليجاكا جوكجاكارتا في عام ٢٠٠٤ بعنوان "العادل لا تو في قسوة صرخ القبور" لجبران خليل جبران (دراسة هيرميسيكية) "صرخ القبور" حيث يتم تحقيق العدالة فقط لفائدة شرائح صغيرة وإصابة مجموعات أخرى. لذلك هناك حاجة إلى بذل جهد لفهم معنى العدالة في القصة القصيرة.

بعد إجراء الدراسة، وجد الباحث العديد من البحوث العلمية التي تتساوى واحدتها من المادة الرسمية مع هذا البحث، منها: البحث الذي كتبه باغوس رمضاني، طالب من جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية في عام ٢٠١٥ تحت عنوان (القصة القصيرة "خليل الكفار" في مجموعة القصص القصيرة الأرواح آلمتمردة لجبران خليل جبران: دراسة تحليلية هيمنة لأنطونيو غرامشي) نتائج هذا البحث هي أن هناك

عناصر الهيمنة من أعلى إلى أسفل، من شخصية اسمها الشيخ عباس الذي يهيمن المجتمعات الريفية بحرمان المحاصيل والكهنة الذين يسيطرون على خليل، وانتهى كل هذا مع وفاة الشيخ عباس. وبالإضافة إلى ذلك، على الرغم من أن المسألة التي أثيرت من قبل الباحثين هي مماثل تقريباً لما سنت دراستها من قبل الباحث، وهي الهيمنة، فهناك بعض الاختلافات الملحوظة بينهما. أولاً، إن الباحث في هذا البحث يحلل كيفية تحدث الهيمنة وكذلك تفاصيل أسباب وأشكال مع استعراض العمل نفسه أو بعبارة أخرى يصف الباحث مؤشرات ظهور الهيمنة من ضوء نظرية أنطونيو غرامشي، في حين تركز البحوث المذكورة أعلاه على نقطة واحدة، وهي هيمنة الموقف السلطوي الذي اتخذته السلطات تجاه المجتمع.

ومن نتائج مراجعة البحوث أعلاه، لم يجد الباحث دراسة تخص قصة قصيرة بعنوان "صراخ القبور" باستخدام نظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي. لذلك، سيقوم الباحث بإجراء بحث القصة القصيرة باستخدام نظرية الهيمنة انطونيو غرامشي لتحليل وإيجاد أشكال الهيمنة المسيطرة الموصوفة في القصة القصيرة التي هي جزء من الأعمال الأدبية باعتبارها انعكاساً للحياة الاجتماعية.

هـ. الإطار النظري

وضع سوينغفورد (Swingewood) تعريف علم الاجتماع في كتابه "علم اجتماع الأدب" والذي يعتبر علم الاجتماع دراسة علمية وموضوعية للإنسان في المجتمع، ودراسة المؤسسات والعمليات الاجتماعية. علاوة على ذلك، قيل أن علم الاجتماع حاول أن يجيب على السؤال عن كيف يكون المجتمع، وكيف يعمل، ولماذا يعيش.

يأتي علم الأدب الاجتماعي من كلمات علم الاجتماع والأدب. نظريات الأدب الاجتماعية كانت موجودة منذ زمن أفلاطون / أرسطو (4/5 قرن BC)،

الفيلسوف اليوناني. في كتابه المعروف "Ion and the Republic" ، الذي يبين آلية العلاقات بين الأدب والمجتمع.^٦

نشأت المهيمنة في اللغة اليونانية $hēgemonía$ ἡγεμονία أشارت في البداية إلى هيمنة (قيادة) دولة مدينة يونانية ضد مدن أخرى وتطورت إلى هيمنة الدولة ضد دول أخرى. وطور المخبير السياسي أنطونيو غرامشي هذا المعنى الأول للإشارة إلى هيمنة طبقة اجتماعية على طبقات اجتماعية أخرى في المجتمع من خلال المهيمنة الثقافية. إن المهيمنة هي أيضاً شكل من أشكال الإمبراطورية التي تسيطر على الدول التابعة لها بالقوة (الإدراك بأنها تستطيع فرض أهدافها السياسية)، وليس بالقوة (عمل فعلي مباشر لفرض أهدافها السياسية).^٧

إن فكرة غرامشي هاجموني هي فكرة تتمحور حول فهم أنطونيو غرامشي للهيمنة باعتبارها وسيلة ثقافية وأيديولوجية تحافظ فيها المجموعات المهيمنة في المجتمع، على الطبقات، خلال تأمين "اتفاق تلقائي" للمجموعات الثانوية، بما في ذلك الطبقة العاملة، من خلال خلق مفاوضات إجتماعية وإيديولوجية سياسية تتسلل إلى الجماعات المسيطرة والمسيطر عليها.^٨ كما حدث في القصة القصيرة "صراخ القبور" عندما يقرر الملك القانون للمجرمين الإقليميين وهذا عندما يهيج الناس ويعجبون به كملك عريق وعظيم يخلق ثقافة جديدة تؤمن بها، حيث أنها عملية هيمنة حسب ما بدأه غرامشي.

الإجماع عند غرامشي هو أقرب إلى لفهم فرضية أن ظهوره على أساس المموافقة. علاوة على ذلك، نقلت فيما عن غرامشي "أنه يجب أن يكون في نظام اجتماعي منظم أساس قوي من الاتفاق الذي يعارض القوى المدمرة التي تنشأ من الاختلافات في

Nyoman Kutha Ratna, Paradigma Sosiologi Sastra, hlm. 3. ^٦

<https://id.wikipedia.org/wiki/Hegemoni>. ^٧

Strinati, Dominic, *Popular Culture Pengantar Menuju Teori Budaya Populer*. ^٨

(Yogyakarta: 2010, Ar Ruzz Media. Hlm. 254

المصالح. يتعلّق الإجماع في هذا المعنى بأشياء معينة، وبشخصية، وبإيمان بالقيم والمؤسسات وغيرها".⁹

إن نظرية الهيمنة في علم الأدب الاجتماعي، عند غرامشي، تشمل على المعاير المنهجية التي تشكّل أساس دراساته بناء على افتراض أن تفوق مجموعة اجتماعية تتحقق بطريقتين، وهما "الهيمنة" و "القيادة الأخلاقية والفكريّة". وتحيمن المجموعة الاجتماعية على الجماعات المعادية وتميل إلى "تدميرها" أو حتى تقهّر بقوّة الجيش. تقود المجموعة نفس المجموعة وتحلق معها. يمكن للمجموعة الاجتماعية، ويجب عليها فعلًا، القيام بالقيادة قبل الفوز بقوّة الحكومة. تصبح مهيمنة عند ممارسة السلطة، ولكن حتى لو كانت لديها السيطرة، فعليها الاستمرار في قيادتها أيضًا. وهذه هي القيادة التي يسمّيها غرامشي بالهيمنة.¹⁰

يتم تعريف الهيمنة من قبل غرامشي بأنّها معقدة، وهي في نفس الوقت اقتصادية وأخلاقية سياسية. في الهيمنة، يجب الاهتمام بمصالح الجماعة واتجاهاتها، حيث يتم فيها تنفيذ الهيمنة. لكن بالنسبة إلى غرامشي، فإن التاريخ هو عملية نزاع وحلول ستظهر فيها طبقة أساسية كمهيمنة موجّهة، ليس فقط ضمن الحدود الاقتصادية، ولكن أيضًا ضمن الحدود الأخلاقية والفكريّة. نظرية الهيمنة لغرامشي لم تقم فقط على هيكل المستويات الاقتصادية للناس الذين يعيشون، ولكنها أوسع من ذلك، تستند إلى مفهوم غرامشي ذي الصلة حول الهيمنة وهو السلطة أو السيادة على قيم الحياة والأعراف والثقافات من مجموعة معينة أصبحت لاحقًا عقيدة مجموعات المجتمع الأخرى. لذلك، في هيمنة إيديولوجية مفاصيل حياة الناس الاجتماعية التي يعيشون فيها دون أن يشعّور المظلوم بأنّهم يهيمن عليهم المسطرون على رغم وجود عدد قليل من وحدات المجتمع واع وعارض على هذه الهيمنة.

Nezar Patria dan Andi Arief, *Antonio Gramsci Nehara & hegemoni* (Yogyakarta: ⁹

Pustaka Pelajar, 2015), cetakan keempat, hlm. 197.

Faruk, *Pengantar*, hlm. 21.¹¹

وقال غرامشي إن المعتقدات الشعبية والأفكار المتشابهة هي أيضًا قوة مادية. في هذه الحالة، فأهم شيء هو أن الأفكار أو المعتقدات تنتشر بطريقة تؤثر على شخص ما حول العالم. هناك ثلات طرق لنشر أفكار أو فلسفات معينة، وهي:

١. اللغة

٢. الحس السليم

٣. الفولكلور وهو يشمل نظم الاعتقاد العامة والخرافات والآراء والطرق لرؤية بعض الإجراءات وكل شيء.^{١١}

من أجل تحقيق الميئنة، يجب أن تنتشر الأيديولوجية. ووفقاً لغرامشي، فإن النشر لا يحدث في حد ذاته، ولكن من خلال بعض المؤسسات الاجتماعية التي تصبح المراكز، على سبيل المثال التعليم والمدارس، والنضج النسبي وعدم نضوج اللغات الوطنية، وخصائص الجماعات الاجتماعية المهيمنة. لدى المراكز موظفون لديهم دور مهم. أن مصطاح المثقفين عند غرامشي، لا تشير إليه فكرة "الموهبة"، بل هو وظيفة مرتبطة بالهيكل العام للمجتمع. هناك فئات خاصة تم تشكيلها تاريخياً لتنفيذ الوظائف الفكرية. يتم تشكيل هذه الفئات فيما يتعلق بجميع الفئات الاجتماعية، وخاصة في العلاقات مع مجموعات أكثر أهمية وأساسية. لأنه في المجتمع دائمًا مجموعة متناقضة، وهناك أيضاً معركة داخل المجموعة الفكرية التي يتم تشكيلها.^{١٢}

Faruk, *Pengantar*, hlm. 144. ^{١١}

Faruk, *Pengantar*, hlm. 150–152. ^{١٢}

و. منهج البحث

المنهج هو الطريقة التي تربط البشر بالحقيقة.^{١٣} المنهج من الكلمة *methodos*، اللاتينية، في حين أن *methodos* نفسها تأتي من جذور *meta* و *hodos*. ميتا يعني الذهاب، من خلال، وبعد، في حين أن الأحواش تعني الطرق، الاتجاه^{١٤}. في وسائل بمعنى أوسع تعتبر الطرق استراتيجيات لفهم الواقع وخطوات منهجية لحل التسلسل من الأسباب. تعمل الطرق كأدلة، مثل النظرية، لتبسيط المشكلة، مما يسهل حلها وفهمها. إن التصنيف والوصف والمقارنة وأخذ العينات والاستقراء والإستدلال والتفسير والكيفية والتوعية، وما إلى ذلك، هي عدد من الطرق الشائعة للمستخدمين في العلوم الطبيعية والعلوم الاجتماعية، بما في ذلك العلوم الإنسانية.^{١٥} فالمنهج هو الطريقة التي يستخدمها الباحث في محاولة حل المشكلة.^{١٦}

في هذه البحث، استخدم الباحث الطرق المنهج التالية:

١. نوع البحث

هذا النوع من البحوث هو البحث المكتبي. في هذا البحث، تتم دراسة الأدب من خلال قراءة وتحليل ودراسة عدد من الكتب والمؤلفات والمحللات العلمية وموقع الإنترت من أجل الحصول على الإطار النظري والتي تشكل الأساس للأبحاث.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

^{١٣} علي جواد الطاهر، *منهج البحث الأدبي*، (بغداد : مطبعة الديوان، ١٩٨٧)، ص. ١٩.

Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka ^{١٤}

Pelajar, 2004), hlm. 34.

Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*, hlm. 34. ^{١٥}

Siswantoro, *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi* (Yogyakarta: Penerbit ^{١٦}

Pustaka Pelajar, 2010), hlm. 55-56.

٢. مصدر البيانات

استخدم الباحث في هذا البحث مصدر البيانات وهم البيانات الأساسية والثانوية. البيانات الأساسية هي المصدر الرئيسي للبحث الذي تم معالجته مباشرة من المصدر دون المرور عبر الوسطاء. مصدر البيانات الأساسي هو النص من القصة القصيرة "صراخ القبور" في المختارات القصص الأرواح المتمردة لجبران خليل جبران ونظرية هيمنة لأنطونيو غرامشي. البيانات الثانوية هي البيانات التي لها علاقة مع الموضوعات الرسمية أو الموضوعات المادة. يتم استخدام البيانات الثانوية لدعم البيانات. البيانات الثانوية في هذه البحث مثل الكتاب لأنطونيو غرامشي: الدولة هيمنة لنزار باتيريا واندى عارف، ومدخل إلى علم الأدب الاجتماعي لفاروق، ونظرية أدبية بقلم رينيه ويلك وأوستن وارن.

٣. منهج التحليل

وطريقة التحليل في القصة القصيرة "صراخ القبور" لجبران خليل جبران هي نظرية تستخدم طريقة وصفية هيمنة لأنطونيو غرامشي. لذلك يركز الباحث فقط على وصف أو تصوير القصة في القصة القصيرة، وليس من خارج القصة. وفقاً لرأي غرامشي أن هيمنة هي هيمنة مجموعة معينة ضد جماعات أخرى بالقوة والإقناع، ولا هيمنة التي علاقة هيمنة من خلال الاستفادة من الطاقة هذه هيمنة من خلال اتفاق العلاقة للاستفادة من القيادة السياسية وعقيدة أيديولوجية، وبعبارة أخرى أن هيمنة تعني منظمة الإجماع. واساساً على هذه النظرية أن الخطوة الأولى للباحث هي التي يقرم بها الباحث هي وتحليلها عن طريق استدلال بعض أيديولوجية الشخصيات في القصة القصيرة "صراخ القبور" لخليل جبران، ثم شرح أشكال هيمنة التي تحدث في القصة القصيرة.

ز. نظام البحث

من أجل إجراء البحث المنظم، يقسم الباحث هذا البحث إلى أربعة أبواب، كما يلي:

الباب الأول مقدمة، ويشتمل على خلفية المشكلة، وصياغة المشكلة، وأهداف وفوائد البحث ، ومراجعة الأديبيات، والإطار النظري، وأساليب البحث، والمناقشة المنهجية.

الباب الثاني ويشتمل على سيرة خليل جبران، وأعماله، وملخص القصة القصيرة.

الباب الثالث يتضمن هذا الباب تحليل القصص القصيرة لصارخ القبور في مختارات من القصص القصيرة أرواح المطمردة لخليل جبران مع نظرية هيمنة أنطونيو غرامشي ووصفها وقترح أشكال شرح الهيمنة في القصة القصيرة.

الباب الرابع الختام، في هذا الباب يحتوي على الاستنتاجات والاقتراحات.



الباب الرابع

خاتمة

أ. الخلاصة

١. بناءً على نتائج البحوث التي أجرتها الباحث في الباب الثالث، فإن الاستنتاجات التي يمكن للباحث الحصول عليها هي أن هناك ستة بيانات تتعلق بحقائق الهيمنة التي تحدث والتي تهيمن على الهيمنات التي يصفها الباحث في الفصول الثلاثة الأولى، وهي الهيمنة المتكاملة والمنحطة، والحد الأدنى من الهيمنة. هناك نوعان فقط من الهيمنة التي تنشأ والأكثر هيمنة متكاملة، في حين أن الهيمنة الانحلال أو الهيمنة الانحطاط ترفض اثنين فقط من البيانات التي تم جمعها. فيما يلي بيانات كاملة من نتائج أشكال الهيمنة التي تحدث في القصة القصيرة: ١. هيمنة متكاملة ٢. هيمنة منحطة

لذلك يمكن القول إن شكل الهيمنة الذي يحدث في "صرخ القبور" في مجموعة القصص القصيرة الأرواح المتمردة هو الهيمنة الكاملة والهيمنة المنحطة. مفهوم هيمنة غرمسي هو استخدام نهج أخلاقي وفكري، في حين لا توجد قصص تستخدم العنف. بدا الجميع مطيعين وخاضعين للملك، دون مقاومة جسدية وتمرد. المجتمع مخلص ويؤمن بكل قرارات ملكه. بدلاً من ذلك، يفترضون أن الملك قد أنجز العدالة وأنجز المهام القانونية قدر الإمكان.

ومع ذلك، هناك شخص ما يعارض الاحتجاجات، حتى لو كان ذلك داخلياً.

إنه في القصة القصيرة كشخصية "أنا". هذه هي إحدى الخصائص المتأصلة في جبران،

فهو يشرك دائمًا أرواحًا تتحجج دائمًا على كل أعماله وتنقدها، وفقًا لمجموعة مختصرة من قصصه القصيرة للأرواح المتمرد.

ب. الاقتراحات

وبناء على نتائج البحث الذي أجرحه الباشة، فإنه يرى أن هناك الأمور التي يمكن يجدها في قصة القصيرة "صراخ القبور" التي توسيع آفاق قراء قصة القصيرة في الأدب العربي. الشيء فالآمور المتيرة للاهتمام التي سيتم مناقشتها من قبل الباحث هو كما يلي:

١. صراخ القبور هي عبارة عن مجموعة من القصص القصيرة جبران خليل جبران الذي يروي قصصاً عن الروح.
٢. القوة المطلقة للملك التي تحدث في هذه القصة القصيرة هي التي تسبب الميمنة.
٣. خلفية المملكة التي ترسم هذه السلطة لا تزال مستمرة.

نسأل الله أن يجعل هذا البحث نافعاً ولجميع القراء الأعزاء. ونرجو النقد من القراء والمحللين لصلاح هذا البحث.

ث بت لمراج ع

١. لمراج ع لاع بوي ة

عكا شة، ثروات. ١٩٩٢. "جبران خليل جبران: النبي، رمل وزبد، الأرواح المتمردة، الأجنحة المتكثرة". ط. الاولى، (القاهرة: مطابه المكتب المصر الحديث).

جبران، خليل جبران. ١٩١٣. "الأرواح المتمردة". (القاهرة: دار العرب،).

صيدح، جورج. ١٩٥٦. "أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية". مصر جامعه الدول العربية.

الطاهر، علي جواد. ١٩٨٧، "منهج البحث الأدبي". (بغداد: مطبعة الديوانى).

فروخ، عمر. ١٩٦٩. "المنهج الجديد في الأدب العربي". دار العلم للملائين، بيروت.

قراءة الكتاب www.ektab.com . حياة الجبان خليل جبران.
**STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA**
 القول، أنطون. ١٩٩٤. "المجموعة الكاملة المؤلفت". جبران خليل جبران، نصوص خارج المجموعة، بيروت.

٢. لمراج ع الأع جج ي ة

Anwar, Ahyar. 2015. *Teori Sosial Sastra*, (Yogyakarta: Penerbit Ombak).

- Ermelinda. 2017. *The Art Of Kahlil Gibran*. (Surabaya.. Ecosystem Publishing), cetakan pertama.
- Escarpit, Robert. 2005. diterjemahkan oleh Ida Sunardi Husen, *Sosiologi Sastra (sociologie de la literature)*, Jakarta: Yayasan Obor Indonesia).
- Faruq. 2010. *pengantar sosiologi sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar).
- Faiz, Fahruddin 2003. *Filosofi Cinta Khalil Gibran*. Yogyakarta. Tinta.
- Hassan, Fuad. 2001 *Menapak Jejak Khalil Gibran*. Jakarta. Pustaka Jaya.
- Ghaogassian, Joseph Peter, 2002. *Sayap-Sayap Pemikiran Khalil Gibran*. Yogyakarta. Fajar utama.
- Gramsci, Antonio *Prison Notebooks*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٢), cetakan pertama.
- [https://id.wikipedia.org/wiki/Hegemoni.](https://id.wikipedia.org/wiki/Hegemoni)
- Norma, Ahmad (ed). 1997, *Khalil Gibran: Cinta Keindahan, Kesunyian*, Yogyakarta: Bentang Budaya.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada Universoty Press).
- Patria, Nezar, dan Andi Arief. *Antonio Gramsci Negara & Hegemoni* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2015).
- Ratna, Nyoman Kutha. 2003. *Paradigma Sosiologi Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar).
- 2004. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar).
- Simon, Roger. 2004 *Gagasan-gagasan Politik Gramsci* (Yogyakarta: Insist bekerjasama dengan Pustaka Belajar).
- Siswantoro. 2010. *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi* (Yogyakarta: Penerbit Pustaka Pelajar).

Strinati, Dominic (2010). *Popular Culture Pengantar Menuju Teori Budaya Populer*. (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media).

Suaka, Nyoman. 2014. *Analisis Sastra Teori dan Aplikasi* (Yogyakart: Penerbit Ombak).

Suhardi, Kathur. 1992. *Jiwa-Jiwa Pemberontak*. (Solo: CV. Pustaka Mantiq), cetakan keempat.

Wahyu Utomo, Teguh 2018. *Kahlil Gibran aku bukan sang nabi*. (Surabaya: Ecosystem Publishing), cetakan pertama.

Wellek, Rene dan Austin Warren, 1993 *Teori Kesusasteraan*, diterjemahkan oleh Melani Budianta. (Jakarta: Gramedia).

Yasa, I Nyoman. 2012. *Teori Sastra dan Penerapannya*. (Bandung: Karya Putra Darwati).



ترجمة الباحث

A. Identitas Peneliti

Nama : Aji Shofwan Ashari
 Tempat Tanggal Lahir : Pati, 12 Februari 1995
 Umur : 24 tahun
 Agama : Islam
 Alamat : Ds. Sinoman, Kec. Pati, Kab. Pati
 No. HP : 085713959725
 E-mail : ajiashari17@gmail.com

Orang Tua:

a. Bapak	: Sujimat
Pekerjaan	: Petani
b. Ibu	: Zuwairiyah
Pekerjaan	: Petani

B. Riwayat Pendidikan

1. Lulusan SDN Sinoman, Tahun 2006
2. Lulusan MTs. Raudlatul Ulum Guyangan, Trangkil, Pati, Tahun 2010
3. Lulusan MA Raudlatul Ulum Guyangan, Trangkil, Pati, Tahun 2013
4. Kuliah Strata Satu (S1) Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, mulai tahun 2014 sampai sekarang.