

الصراع الاجتماعي في الرواية "الكرنك" لنجيب محفوظ
(دراسة تحليلية اجتماعية أدبية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
رقم الطالب: ١٥١١٠٠٧٧

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٢٠١٩

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Sholahudin Al-Ayubi
NIM : 15110077
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul الصراخ الاجتماعي في رواية الكرنك لتجيب محفوظ merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjan strata satu (S1) dijurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.



Yogyakarta, 29 April 2019
g Menyatakan,

Sholahudin Al-Ayubi

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
NIM 15110077
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الشعار

اجهد ولا تكسل ولا تكن غافلا فندامة العقبى لمن يتكاسل

الإهداء

هديت هذ البحث خصوصاً إلى:

١. والدين المحبوبين الكريمين تشيقتا موليا و فطانة، اللهم اجعل خيرا في أول عمرهما وآخره وفي عملهما وبارك لهما في رزقهما ونور قلوبهما كما نورّت الأرض بنور شمسك وقمرك أبدا آمين.
٢. صاحبين: حسان سيدي و سمد حسيوان.
٣. حبيتي: بيلا أستاين
٤. جميع أصدقائي الذين يساعدوني ويعاشريني معاشرة حسنة في حياتي اليومية.

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Skripsi Saudara Sholahudin Al-Ayubi

Lamp : Satu Lembar

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya di tempat

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

Setelah membaca dan meneliti, menimbang dan memperbaiki seperlunya, maka kami selaku pembimbing, berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Sholahudin Al-Ayubi

NIM : 15110077

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

الصراع الاجتماعي في رواية الكرنك لنجيب محفوظ yang berjudul

(دراسة تحليلية سوسيلوجية أدبية) "sudah layak diterima sebagai

salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora dalam Ilmu Bahasa dan Sastra Arab di Fakultas Adab dan Ilmu Budaya.

Demikian nota dinas ini dibuat dan semoga bermanfaat dan dapat digunakan sepenuhnya. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

Yogyakarta, 22 Mei 2019

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Hormat Kanin,
Pembimbing

Moh. Kanif Arwan, S.Ag. M.Ag

NIP: 19710730 199603 1003



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-394/Un.02/DA/PP.00.9/05/2019

Tugas Akhir dengan judul : الصراع الاجتماعي في الرواية "الكرنك" لنجيب محفوظ
[دراسة تحليلية الاجتماعية أدبية]

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : SHOLAHUDIN AL-AYUBI
Nomor Induk Mahasiswa : 15110077
Telah diujikan pada : Jumat, 24 Mei 2019
Nilai ujian Tugas Akhir : B+

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Mohammad Kaniz Anwari, S.Ag. M.Ag.
NIP. 19710730 199603 1 002

Penguji I

Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.
NIP. 19730710 199703 1 007

Penguji II

Aning Ayu Kusumawati, S.Ag. M.Si.
NIP. 19710612 200312 2 001

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.
NIP. 19610727 198803 1 002

Abstrak

Skripsi ini berjudul “*al-shira’ al-ijtima’iy fi al-riwayah al-karnak li Najib Mahfudz* (Konflik Sosial dalam Novel *Al-Karnak* Karya Najib Mahfudz)”. Dalam penelitian ini penulis membahas dua hal, yang pertama bagaimana konflik sosial dalam novel *Al-Karnak* dan yang kedua faktor apa yang menyebabkan konflik sosial. Penelitian bertujuan untuk mengetahui konflik sosial dan penyebab konflik sosial dalam novel *Al-Karnak*.

Dalam penelitian ini penulis menggunakan teori Lewis Coser. Untuk menganalisis penulis menggunakan analisis deskriptif. Sedang untuk data dalam penelitian ini penulis menggunakan data primer berupa Novel *Al-Karnak* karya Najib Mahfudz dan data sekunder berupa skripsi, buku dan jurnal.

Dalam novel *Al-Karnak* terdapat beberapa konflik sosial, pertama Konflik Realistis Hostile Feeling terdapat enam konflik dan Konflik Realistis Hostile Behaviour terdapat sepuluh konflik. Serta dalam Konflik non Realistis terdapat tujuh konflik.

Kata kunci: *Al-Karnak*_Sosiologi Sastra_Konflik Sosial.

تجريد

موضوع هذا البحث "الصراع الاجتماعي في الرواية الكرنك لنجيب محفوظ". في هذا البحث يبحث الكاتب المسألتين، الأولى، كيف كان الصراع الاجتماعي في الرواية الكرنك والثانية، ما هي العوامل التي تسبب إلى وقوع الصراع الاجتماعي في الرواية الكرنك.

استخدم في هذا البحث نظرية لويس كوسر. وأحلل بالتحليل الوصفي، البيانات نوعان، الأولى الرواية الكرنك، والثاني البحث والكتاب والمجلات العلمية المتعلقة بالبحث.

في الرواية الكرنك الصراع الاجتماعي، الأولى الصراع الشعوري العدائ وهناك ست صراعات الصراع السلوكي العدائ وفيه عشرة صراعات ومن الصراع غير الواقعي سبعة صراعات.

الكلمة المفاحية: الكرنك، الاجتماعي، الصراع الاجتماعي

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله سبحانه وتعالى على نعمه الغزار، أحمدوه وأشكروه على
قسمة المдар. أشهد أن لا اله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن
محمدا عبده ورسوله النبي المختار. اللهم صلّ على سيدنا محمد وعلى آله
الأطهار وأصحابه الأخيار وسلّم تسليما كثيرا.

فأشكر الله تعالى برحمته ونعمته حتى أستطيع أن أتمّ هذا البحث.
إن هذا البحث بتحت العنوان (الصراع الاجتماعي في الرواية الكرنك
لنجيب محفوظ دراسة تحليلية اجتماعية)، لا يخلو عن المساعدة والدعاء
والتشجيع والافتراح من أفراد كثيرة. وبعد، أشكر شكرا جزيلا لمن له
فضل في إتمام هذا البحث، وأخص بالذكر منهم:

1. السيد الكريم الحاج يوديان وحيودي، كالمدير بجامعة سونان
كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.
2. السيد الكريم الدكتور الحاج أحمد فاطح الماجستير، كعميد كلية
الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية
الحكومية جوكرتا.

3. السيد الكريم الدكتور أندوس مصطفى الماجستير، كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
4. السيد الكريم مستري الماجستير، كالمشرف الأكاديمي الذي قد أشرف طول وقت على كل حال بالدراسة في الجامعة.
5. السيد الكريم محمد حنيف أنواري الماجستير، كمشرفي في تأليف هذا البحث.
6. جميع المدرسين والمدرسات الذين علموني الدراسات التي لا أعلم قبلها، وجميع الموظفين الذين يسروني في هذه الدراسة بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
7. جميع الطلاب في كلية الآداب والعلوم الثقافية وأخص في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
8. المحبوبين أبي جبط مليي و أمي فطانه اللذين ربياني من الصغير في طلب العلم. أمد الله عمرهما وأسعد حياتهما في الدارين آمين.

9. أصدقائي وصديقاتي الأحباء الذين يساعدونني في إتمام هذا البحث كلهم فقد كانوا يحبون أن يكونوا مثل أسرتي وأن يقدموا شجاعة ومساعدة ودعاء وغير ذلك.

11. كل من لا أذكر أسماءهم واحدا فواحدا جزاهم الله خير الجزاء.

أخيرا، نحمد ونشكر ونتوكل على الله وإياه نعبد وإياه نستعين، ونسأل الله أن يجزيهم خير الجزاء في العاجل والآجل. وأرجوا أن يؤتي هذا البحث منافع لجميع القراء الأعزاء آمين يا رب العالمين.

جوكرتا، ٢٢ مايو ٢٠١٩ م

الباحث
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
(صلاح الدين الأيوبي)

محتويات البحث

العنوان	الصحفية
صفحة العنوان	أ
إثبات الأصالة	ب
الشعار والإهداء	ج
صفحة المشرف	د
التجريد	هـ
كلمة شكر وتقدير	و
محتويات البحث	ز
الباب الأول: مقدمة	١
أ. خلفية البحث	١
ب. تحديد البحث	٥
ج. غرض البحث	٦

- د. منافع البحث ٦
- هـ. التحقيق المكتبي ٧
- و. الإطار النظري ٨

١. الصراع
- الواقعي ٩
- أ) الشعور العدائ (Hostile Feeling) ١٠
- ب) السلوك العدائ (Hostile Feeling) ١٠
٢. الصراع غير

- الواقعي ١١
- ز. منهج البحث ١٢
- ح. نظام البحث ١٥

الباب الثاني: نجيب محفوظ ورواية
الكرنك ١٦

أ. نبذة عن ترجمة نجيب

محفوظ ١٦

ب. مختصر الرواية

الكرنك ٢١

الباب الثالث: الصراع الاجتماعي في رواية

الكرنك..... ٣١

أ : الصراع الواقعي ٢٩

١. الشعور العدائ (Hostile Feeling) ٣١

٢. السلوك العدائ (Hostile Behaviour) ٤٠

ب : الصراع غير الواقعي ٥٠

الباب الرابع : الاختتام ٥٦

أ. الخلاصة ٥٦

ب. الاقتراحات ٥٧

المراجع

ترجمة الباحث

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

وصف لويس كوسر الصراع بأنه تناقض عن القيم والتطلعات المتعلقة بالمنزلة والسلطة والموارد التي لا تكفي تهجيزاتها. وأضاف كوزر بأن الصراع أو التناقض قد وقع بين فرد ضد فرد، أو فرد ضد مجموعة. وقال بأن الصراع عنصر مهم ولا ينبغي لنا أن نعبر أنه غير صالح أو فاسد. لأنه أحيانا يساهم كثيرا على دوام المجموعة وتوتر أعضائها بعضهم بعضا لمقاومة الخصم معا وينشأ اتحادهم حتى يحصل على التكافل بينهم وينسو الصراع فيما بينهم.

¹ Lewis Coser, The Functions of Social Conflict. (New York: free press, 1691) hal. 41

الكرنك عمل أدبي في شكل الرواية وهي تقص عن أحوال مصر.

وصف الأدب أحوالها بأشخاصها، وهذه هي جوهر القصة التي قدمها

لأدب للقراء. وجد الباحث الأشياء الجذابة في هذه الرواية، من طريقة

الأديب في تقديم قصّة بموضع المقهى وجعله عنوانا للرواية. تقص هذه

الرواية عن وضع مقهى الكرنك في زاوية المدينة. وهو مكان يجتمع فيه

الأشخاص الذين يحملون حبكة القصة من البداية الى النهاية. يكون

هذا المقهى على نحو غير مباشر شاهدا صامتا لماشاهده الزوار. تُكتب

في هذه الرواية قصّة حقيقية عني منها زائروها عند أحوال مصر حين

ذاك. وليست فقط تقصّ عن الأحوال الاجتماعية بل تبحث كذلك

السياسة وحالة التاريخية الواقعة ذلك الحين. تنقع هذه الرواية بقصة المحبة

التي تقع بين مالك المقهى الكرنك اسمه قرنفل مع حلمي حمّادة، والزراج

بين إسماعيل وزينب وكذلك مصاحبة الشباب الراية تلك المقهى.

رواية الكرنك من أعمال نجيب محفوظ كتبها ما بين شهر أكتوبر حتى ديسمبر سنة ١٩٦٧. لم يصدر الكرنك كل سنة لكنه ناشئة في سنة ١٩٧٤. ولقد اتضح بأنها ترجع الى أثر ما وقع في السنة ١٩٦٧. وتم تعيين الكرنك على الشاشة الكبيرة سنة ١٩٧٥ حيث أن الممثلة المصرية الجميلة "سعاد حسني" أخذت دورها في هذا الفيلم ممثلةً لزينب. كانت معظم قصة الكرنك تصوّر صورة إختلال العالم حيث أنّه لا يوجد من يفهم ما وقع. ومن المهمّ لا أحد يبرز نفسه حكيمًا ولا مسؤولاً.^٢

تقص هذه الرواية الرجل الشيوعي اسمه حلمي حمّادة هو أحد من يعيش في مقهى الكرنك مع ثلاث أصدقائه. بعد تعيين أنوار سادات كرئيس مصر سفكت الدماء تحت جسر مصر. وقد وقع تنظيف سمعة السياسيين مع محاولة ترقية سلطتهم في الدين. وتشتهر هذا كله بزيادة اسم "محمد" قبل اسم سادات الأصلي. كثر النشرات السرية متعلّقة بجرمة

^٢ نجيب محفوظ، الكرنك (مصر: دالشروق، 2112) ص. 191.

الوكالات التي تم نشرها حول السنة ١٩٦٠. اقتصادية مصر التي صعبت اشرافها منفتحة للإستثمار، واشتهر هذا القرار ب"قرار الإنفتاح"، حيث أن هذا القرار يجعل الأغنياء يزداد غنائهم والفقراء يزداد فقرهم والطبقة المتوسطة متضيقه بينهما.

والمشكلة التالية اتّهام ضدّ الثورة لأنّه تغيير اجتماعي وثقافيّ سريعاً ومتعلقة بأساس حياة المجتمع. هذا الاتّهام يكون شعاء أساسيا للكاتب، نظرا الى شدّة وقوع الاحتلال.

رضّة هزيمة مصر من اسرائيل في هذه الغزوة أصبحت تيارا في هذه الرواية. فصارت مقهى الكرنك مركزا من جميع قصص هذه الرواية وهي ليست مقهى عادية، لكنها مكان يجتمع فيها الشباب أو محرك الثورة الذين خيّبوا بعد غزوة تجعل مصر في انحطاط و متأخرة. هؤلاء المحركون لا بد من ترك الثورة لأن بعضهم مصاب بالضغوط السيكلوجي

و الفسادات الذي يقع بينهم. ولذلك ضعفوا وفقد من أنفسهم الغيرة
والهمة.^٣

أما الاجتماعية بشكل الاختصار دراسات موضوعية علمية
تبحث فيها حياة الإنسان بينو المجتمع أو أنه دراسة عن المؤسسة والعملية
لاجتماعية. ينقسم سوسيولوجيه أجنبية في اندونيسيا إلى ثلاثة أقسام.
أولا سوسيولوجيا الذي يبحث في إمكانيات المجتمع كيف كانوا
مستمرين و ثابتين.^٤

الاجتماعية أدبية علم تتفادمنه العوامل الاجتماعية كأسس عملية
الأدب. و تقدم هذه العوامل الاجتماعية تقدم تقديمها لاستقراء أمل

^٤ محمد محفوظ، (الرنك) مصر: دال شروق، 2112 (ص. 191-124).
^١ Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sosiologi Sastra*
(Yogyakarta: caps, 2111) hal.2.

للأدب العملية الأدبية.^٥ سوسيولوجية الأدب تصبح قدخلا و من الجانب الاجتماعي وفي نفس الوقت عبارة عن فكرة.

و تنقسم الأعمال الأدبية إجمالاً إلى ثلاثة: الشعر والنثر والمسرحية. ويسمى النثر في التعريفات الأدبية بالخيالي أو النص السردي أو الخطاب سردي. ويجد النثر نص أو عمل خيالي دون جوار بندرج فيه التاريخ و الحدث . وتضمن في هذه القمة الروايات والقصص القصيرة والأسطورة او الفولكلور والمذكرّة اليومية والترجمة والفكاهة وهلمّ جرا.^٦

الأدب فنّ من الفنون. وهو أثر عمليته و تعبير مشاعره الجميلة.^٧

قبل أن نقوم بتحليل العمل الأدبي، لا بد من أن نعلم أولاً تعريفه. إلي أنّ الأدب في اللغة الإندونيسية (Sastra) بأنه مأخوذ من اللغة

Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sosiologi Sastra* ²

(Yogyakarta: caps, 2111) hal.2.

Yulia Nasrul Latifi;Nurain;Khoiron Nahdiyin, *Metode Penelitian* ⁹

Sastra (Yogyakarta: Pokja Akademik UIN Sunan Kalijaga, 2119) hal.11.

Heru Kurniawan, *Teori, Metode dan Aplikasi Sosiologi Sastra* ⁷

2112) Hal.1. Ilmu, (Yogyakarta: Graha

السنسكربتية: Sas معناه التعليم و الإرشاد، والهدي. ثمّ Tra بمعنى الآلة او الوسيلة، ومعناه في اللغة السنسكربتية جيد و جميل.^٨ وهذان تعريفان أنتولوجيا و إبتمولجيا اللذان اوضحا علي أنّ الأدب له قَمّة وجملة قدما الي القراء. ويفهم جملة يعتمد علي جمل الحياة صورتها ورسياز.^٩ ورأ Werren و Wellek بأنّ الأدب عملي الإبداع. يعني العمل الفني الذي توصله اللغة و تشمله القيم الجمالية.^{١٠} وتعبّر حقيقة الأدب وجود الكتاب والقراء والكتب أو بوصف عام يقال بالمؤلف و الإنتاج والجمهور.^{١١}

ب. تحديد البحث

بناء علي تلك الخلفية حدد الباحث سألني في هذ البحث يلي:

١. كيف كان الصراع الاجتماعي في رواية الكرنك؟

Heru kurniawan, *Teori, Metode dan Aplikasi Sosiologi Sastra* ⁶

(Yogyakarta: Graha Ilmu, 2112) hal.2.

Renne Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan* (Jakarta: ¹¹

Gramedia Pustaka Utama, 2119) hal.4.

Robert Escarpit, *Sosiologi Sastra*: penerjemah Ida Sundari Husen ¹¹

(Jakarta:Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2112) hal.4.

٢. ما هي العوامل التي تسبب إلى وقوع الصراع الاجتماعي

في رواية الكرنك؟

ج. غرض البحث:

١. لمعرفة الصراع الاجتماعي في رواية الكرنك.
٢. للحصول على معرفة العوامل التي تسبب إلى وقوع الصراع الاجتماعي في رواية الكرنك

د. منافع البحث

يرجوا الباحث أن يأتي هذا البحث المنافع كما يلي:

١. النفعة النظرية
يرجى أن يكون هذا البحث من ساعدة النحوزج
لتطبيق سوسولوجيا أدبية تحليللا للعمل الأدب، كما
أنه وسيلة لتوسيع العلوم والمعارف خاصة في الرواية.
٢. المنفعة العملية

يرجى أن يأتي هذا البحث بمعلومات و إسهام

للمعرفة عن الأعمال الأدبية، خاصة في رواية

الكرنك لنجيب محفوظ. ولعلّ هذا البحث يفهم

القراء فهما عن رواية الكرنك.

هـ. التحقيق المكتبي

إنّ التحقيق المكتبي مهم تنفيذه من قبل الباحث. وهذا لأجل

معرفة موقف الباحث من البحوث الأخرى وقد تيقن الباحث ان

هناك يتعلق مع هذا البحث البحث غير أن الموضوع يختلف اختلافا

كثيرا: STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

البحث عن الصراع الاجتماعية في رواية "O" لإيك

كورنياوان، دراسة صراعية اجتماعية لويس كوسر. هذا البحث كتبه

"أروم رزكا نوسانتاري"، كاتالباة قسم اللغة لاندونسيا وأدبها،

الجامعة الحكومية سورابايا سنة، ٢٠١٨.

البحث تحت الموضوع: الصراع الاجتماعي في رواية زقاق المدق
 لنجيب محفوظ، دراسة في ضوء سوسيولوجيا الادب. هذا البحث كتبه
 "ديانتي" طالبة قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة شريف هدية الله الإسلامية
 الحكومية جكرتا سنة ٢٠١٤. يظهر هذا البحث صراعين: أوله: الصراع
 الاجتماعي الذي نشأ في مجتمع زقاق المدق الذين يعيشون عيشة
 بشيطة. ثانيا: تقص هذه الرواية من فسارحالة الاجتماعية في المجتمع
 المصري حينذاك وذلك الأهم شعورهم بالخوف.

البحث تحت الموضوع "الصراع الاجتماعي في رواية اولاد حارتنا
 لنجيب محفوظ(دراسة أدبية إجتماعية). كتبه "ميل آريخا" طالبة قسم
 اللغة وآداب بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة
 ٢٠١٩. هاذالبحث يظهر صراعين: الأول الصراع الفردي، والثاني
 الصراع بين الطبقة الاجتماعية. وسبب الصراع: (١) الاختلاف بين
 الأفراد. (٢) التغير الاجتماعي. (٣) الصدمة بين أغراض اقتصادية.

و. الإطار النظري

اعتمد الباحث على نظرية سوسيولوجي أدب في استقراء رواية

الكرنك لنجيب محفوظ.

وكانت النظرية الصراعية كان حدوث التغير الاجتماعي الذي

لايسبب خلال العمالية التي المتطابقة للقيم المشتملة فيها التغيرات بل

حلال الصراعات المؤدية الي العهود المختلفة بالأحوال الأدلية.^{١٢}

بين لويس كوزر في نظريته أن الصراع ينقسم الى قسمين:

واقعي و غير واقعي. أما لصراع الواقعي فهو صراع له أصل

ملموس أو مادي. وأما لصراع غير واقعي فصراع أصله إرادة غير

معقولة و عقائدي. و باعتبار أن هذا الصراع غير واقعي صراع

بين الوقائع غير مستقر. اختيار وظيفي في الصراع الاجتماعي لم

Lewis Coser, *The Functions of Social Conflict*. (New York: free ¹²
Press, 1691) hal.16.

يكن آلة بل هي موضوع. الأهداف المختلفة التي تتحد مع
الإرادة في تطبيق العداوة الحقيقي هي الصراع الواقعي. لكن بعض
من عناصر غير واقعي يختلط بمحاولة يطبق معا أو الحث على
وجود دور في الصراع.^{١٣}

١. الصراع الواقعي

الصراع الواقعي صراع ينتجه نفور من متطلبات مخصوصة
في المعاملة. ونشأ من الحبوط على التطلبات المخصوصة في
المعاملة ومن افتراض الربح على موضوع النفور. وبجانب ذلك
قد تقع الصراع الواقعي من ارادت الحصول على شيء.
والخطوات التي تطبق لحصول المقصود موافقا بثقافة من يقع
في الصراع.^{١٤}

Lewis Coser, *The Functions of Social Conflict* (New York: free ¹⁴
Press, 1691) hal.41.

Lewis Coser, *The Functions of Social Conflict* (New York: free ¹¹
Press, 1691) hal.41.

قد تقع الصراع الواقعي على الفرد أو على المجموعة. ومثال الصراع الواقعي بين الأفراد كشخصين لهما صفة متساوية، وهذه الصفة مثل الأناني، و عدم الإنصاع لغير، و عدم قبول فكرة الآخرين ولو كان لهما علاقة المصاحبة في تبنى منذ زمان طويل. لكن في وقت من الأوقات تختلفان حتى لا طريق للإصلاح. وذلك يجعل أحدهما يعبر إساءة التعبير، حتى أصبح الصراع الفردي بينهما. وأما مثال صراع المجموع فمظاهرة الطلبة بسبب ارتفاع ثمن النفط و الأغذية من قبل الحكومة. علما بأن معظم الطلبة مهاجرون حيث أنهم يختلفوا في أخلاقهم و أفكارهم و حاجاتهم اليومية، عليهم أن يدبروا أموالهم في المهجر. وان كانت الحكومة تقوم بارتفاع الثمن و يكون مصروفهم ثابت، سيقابل الصعوبة في

تنظيم مصروفهم لزيادة اخراجهم في شراء الأغذية
والنفط. ينقسم الصراع الواقعي الى قسمين:

(أ) الشعور العدائي (Hostile Feeling)

وهو صراع نشأ من داخل نفس الشخص. فإذا

يتعلق هذا الشعور بشعوره ولا غيره.^{١٥}

(ب) السلوك العدائي (Hostile Behaviour)

وهو صراع سببه العداوة مع الغير فإذا وقع هذا

الصراع بين الأفراد.^{١٦}

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Lewis Coser, *The Functions of Social Conflict* (New York: Free Press,
1691) hal. 41.¹²

Lewis Coser, *The Functions of Social Conflict* (New York: Free Press,
1691) hal. 41.¹⁹

٢. الصراع غير الواقعية

ليست أغراض المنافسة الخصمية سببا لهذا الصراع، لكن سببه الحاجة إلى تخفيف التوترات من احدى الجحة التي تكون في صراع. ومثالا على ذلك انتقام شخص فداثا لانتقام الآخر له.

ورّط في هذا الصراع شخصان فأكثر، و نتیجتہ عداوة خصمه. لكن هناك ارادة او عملية لتخفيف التوتر لبعض الجهة. وعندما نقارن هذا الصراع بالصراع الواقعي، تقدّم معظم هذا الصراع شكل و وصف في الصراع. والمعطيات المستخدمة شكل من الوصف الذي يفضّل التفسير للتعامل

بين فكرة المشكلة.^{١٧}

٣. وظيفة إيجابية للصراع الاجتماعي

رأى لويس كوزر بأن الصراع الاجتماعي اهمله معظم
 السوسيولوجيون، وذلك لأنهم تركّزوا الى الجانب السلبي في
 الصراع و يرون الصراع أصلا لفساد الأنظمة الإستقرار و
 الوحدة و التفكك. وفي بحث النظرية الاجتماعية اراد كوزر
 الإصلاح والتبيين على نظر سوسيولوجيا أن الصراع لا يعني
 بالتفكك بطريقة تركيز الصراع للجانب الإيجابي. بمعنى هناك
 كيفية الصراع يساهم للمتانة و تكييف المجموعة و التعامل
 و النظام الاجتماعي. اذن في رأي لويس كوزر ان الصراع
 الواقع في المجتمع لا يدل على الوظيفة السلبية فحسب، بل
 قد تدل على الوظيفة الإيجابية أيضا. لذلك "يمكن ان تكون
 النزاعات مفيدة للجهات المعنية. و نظر كوزر عن الصراع
 من احد شكل التعامل لا يحتاج الى تجنبه. وذلك لموافقته

Lewis Coser, *The Functions of Social Conflict* (New York: free ¹⁷
 Press, 1691) hal. 49.

برأي simmel بأن الصراع شكل من التعامل الابتدائي و

عملية الصراع متعلقة اشكال البديل مثل التعاون في شتى

الطرق الذي لا تحصى عدده و معقدة.^{١٨}

ز. منهج البحث

تعتبر منهج البحث جزءاً مهماً في البحث العلمي، حتى يكون

البحث أكثر توجيهاً. ومنهج البحث مفيدة للحصول على إجابات

لمشاكل التي يواجهها الباحثون حتى يمكن حساب البحث. وأما منهج

البحث في هذه الدراسة فنوعية وصفية، لأن عملية البحث تستخدم

البيانات المكتوبة.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Lewis Coser, *The Functions of Social Conflict* (New York: free Press, ¹⁸ 1691) hal.47.

وهناك خطوات كالتالي:

١. نوع البحث

اما نوع البحث المستخدم في هذه الدراسة فالبحث المكتبي. قام هذا البحث بطريق القراءة والبحث
الدراسة عن أنواع الأدب أو الكتب المتعلقة بموضوع
البحث.

٢. مصادر الوثائق.

أما مصادر الوثائق المستخدمة في هذا البحث و

تنقسم على قسمين:

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

أ) المصدر الرئيسي

المصدر الرئيسي في هذا البحث رواية الكرنك

لنجيب محفوظ باستخدام نظرية سوسيولوجيا

الأدب.

ب)المصدر الثانو

وأما المصدر الثانوي في هذا البحث الكتب

المتعلقة بمشروع البحث والمجلات العلمية و

المصدر من موقع انترنت التي تساهم هذا

البحث.

٣. عملية تحليل الوثائق

تستخدم هذ البحث أساليب التحليل النوعي

الوصفي مع الخطوات التالية:

تقنية النظر و تقنية التسجيل

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

أ) تقنية النظر

وهي القيام بالقراءة و فهم وتوحيد الوحدات اللغوية

المهمة الموجودة في الأعمال الأدبية مصدرا.

ب)تقنية التسجيل

وهي طريقة قيام الباحثين بتسجيل البيانات المتعلقة بموضوع البحث.

الخطوات المستخدمة لتحليل البيانات هي كما يلي:

- (١) قراءة رواية الكرنك لنجيب محفوظ
- (٢) القيام بتمييز الجمل والفقرات التي تستعرض الصراع الواقعي أو غير الواقعي وكذلك الوظائف الإيجابية للصراع الاجتماعي
- (٣) تحليل رواية الكرنك باستخدام نظرية سوسيولوجية أدبية للويس كوزر.
- (٤) القيام ببحث نتيج استقراء الوثائق في رواية

الكرنك

- (٥) تلخيص نتيجة البحث.

ح. نظام البحث

الباب الأول هو مقدمة تشمل على خلفية البحث وتحديد
وغرض البحث ومنافعه والتحقيق المكتبي والإطار النظري و منهج
البحث ونظامه.

الباب الثاني سيرة :مختصر رواية "الكرنك" و سيرة ذاتية لنجيب
محفوظ.

الباب الثالث فيه بيان عن نظرية سوسولوجيا الأدب و تحليل
الصراع الاجتماعي والسياسي في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ
الباب الرابع إختتام فيه الخلاصة و الإقتراحات من نتيجة
البحث.



الباب الثاني

نجيب محفوظ و رواية الكرنك

أ. نبذة عن ترجمة نجيب محفوظ

أديب وروائي مصري كتب عشرات الروايات والقصص، وأكثر أديب عربي حولت رواياته إلى أفلام سينمائية وتلفزيونية. تصنف رواياته ضمن الأدب الواقعي، وهو أول عربي نال جائزة "نوبل" في الأدب عام ١٩٨٨.

١. المولد والنشأة

ولد نجيب محفوظ بن عبد العزيز إبراهيم أحمد الباشا يوم

١١ ديسمبر/كانون الأول ١٩١١ بحي الجمالية بالقاهرة.

Achmad Atho'illah Fathoni, *Leksikon Sastrawan Arab Modern* (

Yogyakarta: 16

Datamedia, 2117) hal. 116.

كان أصغر إخوته، وسمي باسم الطبيب النابغة "نجيب باشا محفوظ"، الذي أشرف على ولادته المتعسرة. نشأ حيث التاريخ العريق لمصر الفاطمية، وما بها من مساجد وآثار وتنوع في الحرف اليدوية وفقر وحرمان.^{٢٠}

٢. الدراسة والتكوين

التحق بالكتاب، وتعلم القراءة والكتابة، ثم درس في التعليم العام، والتحق بكلية الآداب جامعة فؤاد الأول (القاهرة بعد ذلك) عام ١٩٣٠ وحصل على ليسانس

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Achmad Atho'illah Fathoni, Leksikon Sastrawan Arab Modern

(Yogyakarta: ²¹

Datamedia, 2117) hal. 116.

الفلسفة، وشرع في إعداد رسالة الماجستير عن "الجمال في

الفلسفة الإسلامية"، لكنه توقف بسبب العمل.^{٢١}

٣. الوظائف المسئوليات

عمل نجيب محفوظ موظفا بالحكومة، حيث اشتغل

سكرتيرا برلمانيا بوزارة الأوقاف (١٩٣٨-١٩٤٥)، ثم مديرا

لمؤسسة القرض الحسن حتى عام ١٩٥٤، انتقل بعدها مديرا

لمكتب وزير الإرشاد، ثم مديرا للرقابة على المصنفات الفنية.

وعين مديرا عاما لمؤسسة دعم السينما ثم رئيسا لها، حتى

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
أحيل إلى المعاش عام ١٩٧١.^{٢٢}

Achmad Fatho'illah Fathoni, *Leksikon Sastrawan Arab Modern*

(Yogyakarta: ²¹

Datamedia, 2117) hal. 116.

Achmad Fatho'illah Fathoni, *Leksikon Sastrawan Arab Modern*

(Yogyakarta: ²²

Datamedia, 2117) hal. 116.

٤ . المسار الأدبي

قرر نجيب محفوظ التركيز على الأدب، واستوحى من المنطقة التي نشأ بها (حي الجمالية ومحيطه) معظم رواياته وقصصه، التي شكلت عالمه الخاص، ومنها انطلق إلى العالمية، وقد بدأ في الكتابة منذ منتصف ثلاثينيات القرن العشرين.

نشر قصصه القصيرة في مجلة "الرسالة" ذائعة الصيت، وأول قصه نشرها حملت عنوان "همس الجنون" ١٩٣٨، ثم رواية "عبث الأقدار" ١٩٣٩، و"رادوبيس"، و"كفاح طيبة"، وكلها عن تاريخ الفراعنة.

بدأ مسيرته في الكتابة الواقعية برواية "القاهرة الجديدة"، و"خان الخليلي"، "زقاق المدق"، و"السراب" و"بداية

ونهاية" ثم "بين القصرين" و"قصر الشوق" و"السكينة". لم يلق نجيب محفوظ اهتماما يذكر من النقاد لما يقرب من عشرين عاما، وظل يشعر بالامتنان للأديب والمفكر الإسلامي سيد قطب، الذي كان أول من كتب عنه، وقدمه للساحة الأدبية في مجلة "الرسالة" عام ١٩٤٤ ك.

أثارت روايته "أولاد حارتنا" ١٩٥٩، التي نشرها على حلقات في جريدة "الأهرام"، ردود فعل غاضبة من علماء الأزهر، بسبب الحديث المباشر عن الرموز الدينية بما لا يليق بها، مما أدى إلى توقف نشرها وطبعها في مصر، ورغم ذلك كانت هذه الرواية سببا في حصوله على جائزة "نوبل" في

الأدب. استمر محفوظ في الإبداع، وكتابة الرواية والقصة

والمقال السياسي، حتى قبيل وفاته بفترة وجيزة.^{٢٣}

٥. المؤلفات

كتب نجيب محفوظ أكثر من ثلاثين رواية اشتهرت غالبيتها، وتم إنتاجها سينمائيا أو تلفزيونيا، وأول رواياته "عبث الأقدار" ثم رادوييس ١٩٤٣، ومن أشهر رواياته: الثلاثية "بين القصرين - قصر الشوق - السكرية"، و "ثرثرة فوق النيل" و "الكرنك" و "بداية ونهاية"، و "الرص

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Achmad Atho'illah Fathoni, *Leksikon Sastra Arab Modern*

(Yogyakarta: ²⁴

Datamedia, 2117) hal. 116.

أما آخر رواية كتبها فهي "قشتمر" عام ١٩٨٨، وكتب

أكثر من عشرين قصة قصيرة، آخرها "أحلام فترة النقاها"

٢٠٠٤. اعتبر النقاد مؤلفاته بمثابة مرآة للحياة الاجتماعية

والسياسية في مصر وتدوينا معاصرا للوجود الإنساني.^{٢٤}

٦. الجوائز والأوسمة

حصل الأديب نجيب محفوظ على العديد من الجوائز

والأوسمة، أهمها جائزة نوبل في الأدب عام ١٩٨٨، وجائزة

الدولة في الأدب ١٩٥٧، ووسام الاستحقاق من الطبقة

الأولى ١٩٦٢، وقلادة النيل العظمى ١٩٨٨.^{٢٥}

Achmad Atho'llah Fathoni, *Leksikon Sastra Arab Modern* (Yogyakarta

:21

Datamedia, 2117) hal. 116.

Achmad Atho'llah Fathoni, *Leksikon Sastrawan Arab Modern* (

Yogyakarta: 22

Datamedia, 2117) hal. 116.

٧. الوفاة

توفي نجيب محفوظ يوم ٣٠ أغسطس/آب ٢٠٠٦ بحج

العجوزة بالجيزة عن عمر قارب الـ ٩٥.^{٢٦}

ب. مختصر رواية الكرنك

قصّ رواية الكرنك عن حالة مجتمع المصر حول السنة ١٩٦٠.

حيث أن المدن في مصر تكون في حالة عاصف وتأخّر بعد وقوع

الثورة والحروب المدهشة في شهر يونيو سنة ١٩٦٧ بين الدول

العربية و إسرائيل . وبعد ذلك الحروب نشأ عصر يسمّى عصر

القلق العميق واقع بين المجتمع عن الفكرة وا الإتهام والإنتقام فيما

بينهم. والعرب خصّة المصريون كانوا في حالة اليأس العمدهش و

Achmad Atho'illah Fathoni, *Leksikon Sastrawan Arab Modern*

(Yogyakarta: ²⁹

Datamedia 2117) hal. 116.

الغضب العميق. رأى الباحث في أن قصّة هذه الرواية تصوّر الإحتلال في العلب الذي لا أحد يفهم ما وقع حينئذ ولا أحد يقدّم نفسه لأن يكون زعيما أو مسئولا في هذا الأمر. ويكون الشباب جوهر البحث في هذا الصراع.²⁷

يُحكى أنّ شخصية أنا الممثل الأول زبون لمقهى الكرنك. ذات يوم, يمشي في الشارع "المهدي" بمدينة القاهرة لإصلاح الساعة لايدية الفاسدة له. وانتظر أنا طويلا لإصلاح الساعة. و في الإنتظار يمشي لينظر الدكاكين الموجودة في جانب الشارع. فرأى أول مرة مقهى في طليعة شارع المهدي اسمه الكرنك. لا يقصد الدخول الى المقهى بآتة, لكن تغير فكرته عندما نظر امرأة جالسة في مقهى

²⁷ محمد محفوظ، الكرنك (مصر: دار الفروق، 2112) ص. 121-124.

الكرنك. فاختار الدخول الى المقهى و يتعارف مع تلك المرأة

الجالسة في المقهى. اسمها قرنفل مالكة مقهى الكرنك.²⁸

و بعد زيارته المتكررة الى المقهى تكون قرنفل تنظره و تقربه
لتسئل زبون المقهى ارتياحهم. وومع مرور الوقت تعارفا وتحدثا كلما
زار مقهى الكرنك. تقص قرنفل عن شخصيته لي أنا بأنها راقصة
البطن سابقا وتعرف له ايضا رجلا اسمهاعارف سليمان وهو نادل
المقهى ويعمل سابقا في وزارة الشؤون المالية لكنه متورط بالفساد.
وهو رجل جنّ عشقه لقرنفل لكنها ما دامت تغلق باب قلبها منه
أبدا. وفي الأيام التالية يكون شخصية "أنا" أعضاء لمقهى الكرنك
ثم تعارف بالزبون الآخر الذين هم أعضاء المقهى منهم محمد بحجة
و رشاد مجدي طه الغريب. وتعارف أيضا بالشباب منهم زينب
دياب و إسماعيل آل شيخ و حلمي حمّادة و زين العابدين وعبد الله

²⁸ محمد محفوظ، الكرنك (مصر: دار الشروق، 2112) ص. 2-1.

الذي هو مدير قسم العلاقات العامة في الشركات وغيرها. كما أنه تعارف بنادل المقهى اسمه الفؤال و الجمعة و هي كناسة المقهى و ملّمع الأخذية.^{٢٩}

منذ زمان حتى اليوم أصبح مقهى الكرنك مكان يجتمع فيه المتطرفون الذين يهتمو بمذهب الإستفزاز. كما ذكر في هذه الرواية أن بعض زبون المقهى عادة ما يصرخون بصوت عالية و أحيانا تكلموا بصوت هادئ ليعبروا تاريخ الحياة. منذ ذلك الحين أصبح شخصية أنا أعضاءً رسمياً في مقهى الكرنك. والا ينسى اصلاً المحادثات التي يسمعها في هذا المقهى كما أنه لا ينسى كلمة الشكر من قرنفلى كلما قالت له، "الحمد لله الذي حملنا الى الثورة". كان عارف سليمان و زين العابدين عبد الله عشاق الثورة ولهم طرق و غاية خاصة غير متساوية في فهم الثورة. وشارك أيضا الشيوخ محبتهم

²⁹ محمد محفوظ، الكرنك (مصر: دار الفروق، 2112) ص. 14-2.

في الثورة، احيان قاموا بإعطاء التعليقات في المكالمة وقالو بلهجة متحدّر "الماضي ليس كله سيّئ". يجتمع الشباب في زاوية قاعة المقهى الكرنك. ومن ذلك المكان انفجر الهمة و نشأ الفجوى العظيم. كما لاحظته الشباب أن بداية التاريخ هي الثورة سنة ١٩٥٢، حيث أن الأمور لم تكن واضحة وظاهرة قبل تلك السنة أو نستطيع أن نسميها ب عصر الجاهلية. قيل بأن الشباب أبناء الثورة. يمشون في زقاق و شوارع بدون هدف. زبناء المقهى يسمعون دائما اشارة المعارضون الذين يوسوسونهم لأن يتحدّروا من أن نظرة أيسر المتطرفين وما أشبههم لأنهم تحت ظل انتماء إخوان المسلمين.^{٣٠}

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ففي يوم من الأيام، جاء شخصية أنا الى مقهى الكرنك ولا يجد أحدا من الشباب في مكان جلوسهم العدي، المكان فارغ و غريب.

¹ محمد محفوظ، القرنك (مصر: دار الفروق، 2112) ص. 12-14.

فنظر الى قرنفلی، يبدوا في وجهها القلق والخطيرة ناظرة الى بابا لمقهى، ولا ترى احدا من زبناء المقهى أصلا. لكن زين العابدين عبد الله الذي لا يحب حضور حلمي حمّادة لأنه ظنّ ان حلمي جدار يفارق بينه و قرنفلی عبّر تعبيرا لا يحبه قرنفلی. بدون إضاعة الوقت ردت قرنفلی كلام زين العابدين ونقرته من المقهى لأن لا يطول المشكلة في فقد الشباب لا سيما حلمي حمّادة.^{٣١}

و في مرة ثانية، فقد الشباب بدون معرفة مجموعة زبناء مقهي الكرنك. فقدوا كما كانوا سابقا. وقعت فجأة. و بفقد هؤلاء الشباب تفسح الأحوال لزبناء المقهى لأن يعطي آرائهم. سئل محمد بهجة زبناء المقهى، "اريد ان أعرف ما الذي حدث وراء فقد هؤلاء الشباب." فأجاب زين العابدين عبد الله " هؤلاء الشباب مضرون لنا،

¹جميع محفوظات القرنك (مصر: دارالشروق، 2112) ص. 21-24.

فلم تعجّب الناس بما وقع بهم؟ ولكن جدير بالذكر أنهم أبناء ولدوا من هذه الثورة!. وكثيرا من الناس يعارض أغراض الثورة لكنهم يدعون أنهم بضع من الثورة".⁴²

و بعد مرور الأيام، بعد تلك الكلمة في المقهى، جلست قرنفلى بجانب شخصية أنا يبدو في وجهها القلق وسئلت مجموعة الزبناء عن فقد هؤلاء الشباب الذين فقدوا فجأة. وظنت أن هناك شخص يفتح أسرارهم. تورّط شخصية أنا لأن يجيب بإجابة صادقة عن حقيقة ما حدث بهم. وإنما يبيّن بأن الموارد التي ملكتها الدولة ذات جودة عالية، لكنه تحسّر على حياة المجتمع التي لا تناسب بما يفكرها. حيث أن أكثر المجتمع ما زالوا مضطّهادين وليس لهم الحقوق الفردية. زال منهم الكرامة وسكنوهم الخوف والحزن العميق، هذا ما وقع بين مجتمع المصر. و بعد أن يعبر شخصية أنا ما في قلبه، شكى

⁴² (مجمع محفوظ، القرنك) مصر: دار الفروق، 2112 (ص. 42-49).

زين العابدين عبدالله الى قرنفلى باحتقار شخصية أنا ويعبر ما في قلبه بأنه يعشق قرنفلى. لكن وبخته قرنفلى بكلام قاسية ثم طرده بعيدا عن المقهى.^{٣٣}

وفي ليلة جاء شخصية أنا الى مقهى الكرنك و رأى قرنفلى ويبدو في وجهها بشاشة فارحة ثم قربها، كان اصدقائه الفاقدون قبل قد عادوا الى المقهى. والذي يجعله متعجبا ومتحيرا أن حالة هؤلاء الشباب حينئذ تختلف كثيرا بحالتهم قبل الفقد. كانوا ناحفين كأنهم قد مارسوا صيما طويلا، بشاشتهم حازنة و ساخرة، كأنهم يكتمون

الغضب لأحد.^{٣٤}
 وفي ربيع بينما جاء شخصية أنا الى مقهى الكرنك، لا يرى هؤلاء الشباب. فقدوا لمرة ثالثة، لكن مجموعة الزبناء يسكتون ولا

⁴⁴ مجيب محفوظ، الكرنك (مصر: دارالشروق، 2112) ص. 47-11.

⁴¹ مجيب محفوظ، الكرنك (مصر: دارالشروق، 2112) ص. 14-12.

يتسائلون عنهم، ويظنون أن هذه الواقعة قصة عادية تحدث عادة. شيع الخبر بين اعضاء المجموعة أن القوات العسكرية المصرية قد أرسلوا الي سيناء بأسلحة كاملة لمقاومة الغزوة. وبعد أسابيع من وقوع غزوة يونيو عاد الشباب الى المقهى. يقص هؤلاء لزياء المقهى بحماسة ويصرخ بكل فخر أن خالد صفوان مقبوض ويدخل السجن. لكن هناك شيء غريب يتعلق بمجيئهم، لأن حلمي حمادة لا يأتي الى المقهى، سألوا اسماعيل آل شيخ وزينب دياب عن غياب حلمي حمادة. أخبر اسماعيل آل شيخ و زينب دياب بأن حلمي حمد اختفى عند الإستجواب.³⁰

كان إسماعيل آل شيخ شخص مثير للإهتمام. يحكى أنه شابّ تعلم دبلوم تركيز القانون لأن في الأواخر زار السجن مرارا وتكرارا. انه يأتي من بيئة فقيرة للغاية كان والده تاجر المحمول يريد أن يجد

²⁹ محمد جيمح فوط، الكونكو مصري: دليل شرع، 2112، ص. 21-29.

ابنه تربية عالية ويكون في المستقبل شرطيا أو مدّعي العام . عرف اسماعيل آل شيخ زينب دياب من صغارهما ونشأ في نفس المدينة بل في نفس الزقاق. واعتقدا أن الزواج ميناء أخيرا ولكنهما أحرّ الزواج بسبب المشاكل التي تحدث لهما في السجن حتى لا يفتح الكلام بعضهم بعضا وكتما السر الذي التفقا مع خالد صفوان. زُلزل قصة حبهما في السجن حتى يشعرا الضياع لبعضهما. ويُحكى أن حلمي حمّادة شاب جاء من خلفية عائلية جيدة. ابوه مدرّس اللغة الإنجليزية وجدّه يعمل في شركة القطار. أحبّ حلمي حمّادة قرنفلى. ونشأت المحبة بينهما عندما لقيّا بمقهى الكرنك و تسائلا عمّا في المقهى، وفي بعض الأحيان طالب حلمي حمّادة اسماعيل آل شيخ وزينب دياب لأن يعودا الى المقهى لأجل مقابلة امرأة جميلة سميت بقرنفلى.⁹

⁹ (مجموع محفوظ، القرنك) مصر: دار الفروق، 2112 (ص. 71-92).

ذات ليلة حينما نام اسماعيل آل شيخ في كرسي فناء، سمع صوةً واستيقظ بنور يدخل نومه، فإذا أيقظه رجل متشدّد وكلفه لأن يتبع ذلك الرجل الغامض وحمله الى رئيسه اسمه خالد صفوان. وقع بعض النزاعات بين إسماعيل آل شيخ مع الرجل عن ذلك التكليف الذي عمله به. واعد الرجل أن يعيده قبل الفجر. وبشعور مرهّب بالإتهام الذي اتُّهم له و بحمله لرئيس الرجل، فكّر اسماعيل آل شيخ بأنه ليس شيوعيّ او أعضاء إخوان المسلمين. وبعد أيام ادرك إسماعيل آل شيخ بأنه في السجن وبعد ذلك قابله خالد صفوان. كان خالد صفوان في حالة الغضب الشديد، كبير وطويل الجسم. سئل خالد اسماعيل عددا من الأسئلة سؤال كما فكره اسماعيل قبل المقابلة، سؤال يذهل اسماعيل لأنه يتهم كأعضاء إخوان المسلمين، لكن اجاب هذا الشباب جوابا متيقنا يرفض هذا الاتّهام الذي طرحه خالد

صفوان. وبعدها تيقن خالد الحجة الذي قدّمه إسماعيل آل شيخ

حرّره. ٣٧

عندما زار إسماعيل آل شيخ بيت حلمي حمّادة ورجع أثناء الليل،
قبضه الرجل الغامض قد قبضه عند النوم قبلُ وكلّفه ثم حمله الى خالد
صفوان لمرة ثانية. عندما قابل إسماعيل خالد صفوان، نظره نظرة حدّة
وسأله عن خلفية حياته هل هو شيوعي ام لا. سكت إسماعيل،
تكرّر هذا السؤال حتى أجاب واعترف بأنه من أعضاء الجمعية
الشيوعية، لكنه نسي منذ متى انضمّ في تلك الجمعية. وكان اعترافه
بسبب تهديد خالد بأنه سيُعذّب زينب دياب أن لا يعترف بأنه
شيوعي. مر الزان. وجاءه حارس السجن يقابله ويجمله لينظر
صديقه حلمي حمّادة. فاذا تعجّب إسماعيل بعد ما نظر حالة حلمي
المستنق رجليه، سكت ولا يتحرك، والذي خطر في بال إسماعيل،

⁷ (جميع محفوظات القرنك) مصر: دار الفروق، 2112 (ص. 71-76).

هل يعيش حلمي أم أنه قد مات؟. توقّف جراء الإستجواب من قبل خالد صفوان لإسماعيل بعدما أصابه انفلونزا عند تحوّل الشتاء. وبعد أن شفي هذا الشاب دعاه خالد و يعطي جوابا وقرارا بأنه ليس من أعضاء الجمعية الشيوعية أو حزبها. لكنه أتاح شرطا لإسماعيل لأن يكون مخبرا له براتب كاف، فتقبّل إسماعيل الشرط الذي أتاح له خالد قبول المكلف بشعور معذب.³⁸

يحكى أن هناك تاجر الدجاجة في بيئة فقيرة قدم الى بيت زينب دياب و يقصد مساعدة عائلتها بشرط أن تكون زينب زوجة له. رحت أم زينب مساعده ترحيها حارا لتعطي حياة جيدة لبنتها. لكن رفضه زينب ارادة التاجر الغني، ورفضها يجعل أمها غاضبة لها حيث أن هذا الغضب يقصد لإسماعيل و غائلته لأنه يملك علاقة

³⁸ مجيد محفوظ، القرنك مصر: دار الفروق، 2112 (ص. 82-86).

خاصة مع زينب. وهذا الرفض يجعل التاجر خاجلا وغاضبا، لكنه لا يستسلم بتلك الحالة، لديه طريقة لقبض زينب وذلك بنشر خبر وقوع فضيحة جنسية بين زينب واسماعيل. هذا الخبر منتشرة في عيني زينب. لكنها تصبر و تتمسك من ذلك الخبر الفاحش، فارتدى ثيابا تقليديا لأجل معارضتها لذلك الخبر. وإذا سمع اتهام المجتمع في عينيها باتهام معارضة الوالدين، لايباليهم بل أبرزت خلقا بأنه امرأة تجد تربية عالية.^{٣٩}

والقصة التالية عن قبض زينب دياب وادخالها السجن، لقيت خالد صفوان واتهمها أنها شيوعية بدليل اعتراف اسماعيل آل شيخ عن ذلك، لكن تدفع زينب نفسها و تحججت بأن خالد كلف اسماعيل أن يعترف أنها شيوعية و أثبتت أن ذلك خبر خاطئ لأنها على يقين أن اسماعيل ما سبق له ان يشترك جمعية شيوعية. و حينئذ

^{٣٩} محمد محفوظ، القرنك (مصر: دار الفروق، 2112) ص. 119-112.

سمعت صوت خطوة يقربها، كانت متورّطة ومتحيرة بما وقع بها. فبحث عن طريقة كي تخرج من السجن ولا تلاقي بتعذيب خالد صفوان، فإذا بعد فكرة مأرقتجد الطريقة واحدة، بصنع مشاهدة مشتهية و اختراع حرارة لنفسها، جاوزت الحدود والتهذيب فقط لأجل الخروج من السجن بدون تعذيب. وبعد وقوع ذلك كله أعطى خالد خيارا لزینب لأن تكون مخبرا أم تدخلها السجن، فاختارت الأول ثم قابلت مساعد خالد ليسئل اي وظيفة تعملها؟. وبعد تلك الواقعة أصبحت زينب جاسوسا رسميا أو مخبرة لخالد، ساومها خالد مكانا متميزة ويطيها وظيفة لأن تجعل اسماعيل يبدقا من هذه الوظيفة. كانت وظيفة زينب الأساسية تجسس حلمي حمدة حيث اهتمه خالد. ولذلك ظنت أن اسماعيل بعيدة من المشقة العظيمة. وبعد ايام انتهت الوظيفة قرار أنه قد وقع النزاع بينها و

حلمي وقد انصحته لأن يترك خطة نشر تلك النشرة. وبعد ذلك

انعتق زينب و اسماعيل حتى يذوقا حرية كاملة.^{٤٠}



¹ أن يجتمع حفوة الفرنك (مصر: دارالشروق، 2112) ص. 111-121.

الباب الثالث

الصراع الاجتماعي في رواية الكرنك

أ. الصراع الواقعي

الصراع الواقعي ينقسم إلى قسمين: وهما الشعور العدائي والشعور السلوكي

١. الشعور العدائي (Hostile Feeling)

هو صراع ينشأ من داخل نفسك. ويرتبط بمشاعر

الشخص نفسه، وليس بالآخرين. ففي هذا الصراع، وجدت
٦ صراعات للشعور عدائ.

أولاً، وقع صراع في فاعل أنا الذي يشك في السؤال إلى إسماعيل الشيخ عن حرية ممارسة جنس زينب دياب. انطلاقاً من حدوث النزاع، يشمل الصراع شعوراً عدائياً بالنزاع الواقعي، لأن فاعل أنا يعاني من مشكلة بنفسه تثير معضلة في قلبه لمقابلة إسماعيل ويسأل عن قضايا تالكرنكتعلق بحرية الجنس، لكنه يثبطه عن طرح الأمر. لأنه كان يشعر بالقلق بأن يعرف الكثيرون من غير فاعل أنا وزينب.

"طحننتها أزمة الجنس، وتخططنا حيارى طويلاً، أحاطت بنا مغريات تجارب حرة تجرى من حولنا، وقلت لها يوماً: ((لا شك في حبنا أو إخلاصنا وسوف نصبح زوجين، فما رأيك؟)) وكنت أحتويها بين ذراعي في عناق حار ولكنها قالت لي: لقد أقسمت لوالدي فقلت لها: ((هذا سخيف ولا معنى له ألا تسمعين ما يقال؟)) فقالت في ارتياب: ((لست واثقة. . . ولا أنت!)) وكنت أعنى آلاماً عنيفة وكانت أيضاً تعاني. .¹¹

¹¹ محمد محفوظ، الكونك (مصر: دار الفروق، 2112) ص. 11.

حدث هذا الصراع عندما دخلت زينب دياب السجن
 والتقت بخالد صفوان ، فحاصرها من اتهام الشيوعيين
 والإخوان المسلمين حينئذ، فأنكر بحجة أنها لم تكن مشمولة
 في الأم، لكنه دعا رجاله للحضور أمام زينب دياب ويعتزم
 تعذيبها حتى تعترف، ففتحت الفستان بأكمله بقصد مع
 الفكر الذي يحيط به الوضع إغراء خالد صفوان بعدم
 تعذيبها وإطلاق سراحها من السجن. بعدما اطلقت زينب
 دياب من السجن فأخبرت فاعل أنا دون معرفة إسماعيل
 الشيخ عن ذلك.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
 SUNAN KALIJAGA
 YOGYAKARTA

ثانياً، صراع إسماعيل الشيخ الذي كان مرتبكاً من الاتهامات والإرهاب باختطافه من قبل خالد صفوان، ولماذا خطف؟، وما خطأه، جادل في قلبه بأنه ليس شيوعياً أو عضواً في جماعة الإخوان المسلمين. ظهر من هذا النزاع، أن الطرح شعوراً عدائياً يشير إلى لأن شاباً يسمى إسماعيل الشيخ اختطفه رجال خالد صفوان في سفره، و كان إسماعيل الشيخ مرتبكاً ولا يعرف ماهية القضية، لذا تم نقله لمقابلة رئيسه مكروها، أي خالد صفوان.

"كانت ليلة، وكعادي في فصلي الربيع والصيف كنت أنام على أريكة في الفناء تاركاً حجرتنا الوحيدة لوالدي، مستغرقاً في النوم عندما شعرت بنهار ينهمر على روح كحلهم، واستيقظت على هزة شديدة، فتحت عيني فضاء بصري في ضوء باهر يتدفق في عيني، جلست فزعا فإذا صوت يسأل: - أين مسكن الشيخ؟ فقلت: - هنا، ماذا تريد؟ أنا ابنه إسماعيل . . فقال بارتياح- عظيم. وأطفأ الكشاف فساد الظلام؛ وبعد حين تبينت أشباحا- قم معنا -من أنتم؟ - لا تخف. . نحن من رجال الأمن. - ماذا تريدون؟-

ستجيب على بعض أسئلة ثم تعود قبل طلوع النهار. - دعوني أخبر والدي وأرتدي بدلي. - لا داعي لذلك ألبتة. وقبضت يد على منكبي فاستسلمت، وسرت بينهم حافيا بجلباب النوم، ثم دفعوا به داخل سيارة فجلست محاضرا باثنين، ومع أن الظلمة كانت كثيفة إلا أنهم عصبوا عيني وأوثقوا يدي، فسابت ركبتي وتساءلت: - لماذا تعاملوني هذه المعاملة وأنا برئ؟ - اصمت خذوني إلى مسئول وسترون! - إنك في الطريق إليه. "٤٢"



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

²لجيم محفوظ، اللونك (مصر: دارالشروق، 2112) ص. 11.

حدث هذا الصراع لأن خالد صفوان اعتبر الشباب وإسماعيل الشيخ خاصة بمن هو من الشيوعيين والإخوان المسلمين، لذلك خطفه لاستجوابه في هذا الشأن.

ثالثًا، كان الصراع الذي مر به إسماعيل الشيخ معضلة مع تغيير موقف زينب دياب بعد مغادرته من السجن. انطلاقًا من النزاع، شمل الصراع شعورًا عدائيًا، لأن إسماعيل كان مرتبكًا ومعضلة مع موقف زينب الذي يخالف العادة، ففي هذا الوقت لم تكن كالمراة التي أعرفها بعد المغادرة من السجن ولقاءها بخالد صفوان، كان يبدو مبتهجًا ولكنها تغضب غالباً يوم الحاضر وتتهرب عندما قابلته.

"ولكنني لم أعتز على زينب الأصلية أبداً، وكانت ذات روح مرحة وثابة، وكان يخيل إلي أن روحها لا يمكن أن تقهر، ولكنها انتهت، وحاولت تشجيعها، ولكنها فاجأتني مرة بقولها: ((ما أحوجك أنت إلى من يشجعك!))." ^{٤٣}

وحدث هذا الصراع عندما كانت زينب دياب في السجن و قابلت خالد صفوان الذي أعطاهها الشروط اللازمة للخروج دون تعذيب لتكون مخبرةً للعثور على معلومات حول من ينتمي لأصدقائه من الشيوعيين والإخوان المسلمين. لكنها أخفت السر من إسماعيل الشيخ وأبقته بعيداً حتى لا يشك في المهمة التي قدمها خالد صفوان. إن من أخوف ما لزينب دياب هو اكتشاف السر من أحد أصدقائه، وسيعود إلى السجن ويتلقى التعذيب من خالد صفوان.

الرابع هو الصراع الذي حدث في زينب دياب التي كانت مرتبكة بنفسها بضغوط واجبات خالد صفوان. انطلاقاً من حدوث الصراع، تضمن شعوراً عدائياً لأن إسماعيل هو الذي حصل على المهمة من خالد صفوان وأصبح جاسوساً لمعرفة من هو العقل المدبر الذي رفض الثورة. لقد كان مرتبكاً بأن من الأفضل له صديقاً حلمي حمادة أصدر فكرة بالاقرار عند النقاش لنشر كتيب سري ضد خالد صفوان. وكانت متحيراً عندما أبلغ صديقه حلمي حمادة فسيذهب إلى السجن ويعذبه عذاباً غير إنساني، ومن ناحية أخرى إذا لم يبلغ عن واجباته فسوف يفشل ويهدد بالعقاب على يد خالد صفوان.

"-فوجئت بتصريحه، فزعت فزعا شديداً، تمنيت أنني لم أسمعه، وتذكرت عملي السري الذي يطالبني بالإبلاغ عنه فوراً، تذكرته

⁴لجميع محفوظه اللثونك (مصر: دارالشروق، 2112) ص. 21.

فتزلزل كياني كله، وتراءت لعيني أعماق الهاوية التي سأتردي فيها .
 . . ومضت ساعة بعد ذلك، حلمي يتكلم ونحن نصغي أو نعلق
 بكلمات مقتضبة، عقلى شارد تماما وحزني ثقیل، وقلت له: -اعدل
 عن النشاط ومزق المنشور. فضحك هازئا وقال:- يا لك من ماجن
 حقاً! . . . ثم مستدركا: -إنه ليس الأول ولا الأخير!"¹



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
 SUNAN KALIJAGA
 YOGYAKARTA

¹لجيم محفوظ، اللونك (مصر: دارالشروق، 2112) ص. 29.

حدث هذا الصراع عندما تم قبض خالد على إسماعيل
 الشيخ وتكليفه بالتجسس للبحث عن المتمردين الثوريين
 على نفذ خالد صفوان، فإنه لا يقدر على إبلاغ صديقه
 حلمي حمادة تحيرا. إذ كان في المناقشة السابقة أن صديقه
 لديه حجة ضد خالد صفوان من خلال نشر كتيب سري.
 خامساً، حدث الصراع في زينب دياب، مما جعلها
 يذوب في لبس شعرها بفقد شجاعتها وثقتها بعد مغادرتها
 من السجن. انطلاقاً من حدوث الصراع، إنها من شعور
 عدائي لأنه يخبر شخصية زينب التي فكرت في الخلط بينه
 وبين المشاعر لأن قبل قبض خالد صفوان ورجاله وأصدقاءه
 كان لديهم حماساً لدعم الثورة. وبعد الاعتقال، فقدت
 حماسة زينب وأصدقائها.

" - غير أننا كنا نشعر بأننا أقوىاء لا حد لقوتنا، أما بعد الاعتقال فقد اضطرب شعورنا بالقوة وفقدنا الكثير من شجاعتنا، وثقتنا في أنفسنا وفي الأيام، واكتشفنا وجود قوة مخيفة تعمل في استقلال كلي عن القانون والقيم الإنسانية، وبسبب ما نعاناه من عذاب في فترة اختفاء إسماعيل قلت له: - أليس من الحكمة أن تنطوي على أنفسنا حيناً وأن نتجنب المجتمعات والأصحاب؟ ولكنه أجابني ساخراً: - لقد قبض عليهم بسببي وليس العكس. فقلت لها معزياً: - هكذا يعاني الإنسان عادة ثمناً للثورات الكبرى." ⁹¹

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

⁹¹ محمد محفوظ، اللثونك (مصر: دار الشروق، 2112) ص. 91.

حدث هذا الصراع بأن شاباً اسمه إسماعيل الشيخ وزينب
 دياب وحلمي حمادة كان لديهم شغف بالثورة، لكن بعد أن
 أسرهم خالد صفوان وتعذيبهم أذاء غير الإنساني، اختفت
 روحهم المحترقة سابقاً بسبب كل الضغوط التي حدثت في
 السجن.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
 SUNAN KALIJAGA
 YOGYAKARTA

سادسا، هو الصراع الذي حدث في زينب دياب للندم
 على أفعالها. انطلاقًا من حدوث النزاع، اشتمل شعورًا
 عدائيًا لخبر شخصية زينب دياب التي كانت نادمة بعد تقديم
 تعويضات غير مناسبة لخالد صفوان خروجًا من السجن دون
 التعذيب غير طريقة أخرى للخروج منه. كما في المكتوب "-
 وعندما رجعت إلى بيتي وخلوت إلى نفسي هالني ما خسرتة،
 خسارة حقًا لا تعوض بأي ثمن، ولأول مرة في حياتي وجدتني
 أحتقر نفسي حتى الموت." ٤٦

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
 SUNAN KALIJAGA
 YOGYAKARTA

⁹لجيم محفوظ، القرنك (مصر: دار الشروق، 2112) ص. 96.

حدث هذا الصراع بان أسر خالد صفوان زينب دياب
 بتهمة شيوعي وعضو في جماعة الإخوان المسلمين، لكنها
 ليست من أحدهما في الحقيقة، ولم يكن لخالد صفوان
 الاعتقاد بحجة زينب دياب بغير دليل. وكانت ان تبحث
 عن اي وسيلة للخروج من السجن و بريئة الضغط من خالد
 صفوان دون أي تعذيب، لكنها لم تحصل على شيء واحد
 إلا إذا ذلك الفعل غير اللائق بين يدي خالد صفوان إذابة
 لقلبه.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
 SUNAN KALIJAGA
 YOGYAKARTA

٢. السلوك العدائي (Hostile Behaviour)

أولاً، حدث هذا الصراع بسبب عملاء مقهى الكرنك، أي فاعل أنا وطه الغالب ومحمد بهجة، لم يجدوا شباباً مثل إسماعيل الشيخ وزينب دياب وحلمي حمادة قادمين إلى مقهى الكرنك. انطلاقاً من النزاع، يشمل هذا الصراع نزاعاً في السلوك العدائي لأن الشباب سمّاهم إسماعيل الشيخ وزيناب دياب وحلمي حمادة لم يقدموا الي مقهى كالعادة، لكنهم يغيبون بدون أخبار من المقهى.

"وَجِئْتُ يَوْمًا فِي مِيعَادِي فَوَجَدْتُ مَقَاعِدَ الشَّبَابِ خَالِيَةً. تَبَدَّى الْمَقْهَى فِي مَنْظَرٍ غَرِيبٍ وَخِيمٍ عَلَيْهِ هَدُوءٌ ثَقِيلٌ. وَانْثَلُ الشُّيُوخُ بِالْعَاجِمِ وَأَحَادِيثِهِمْ أَمَّا قَرْنَفَلَةٌ فَجَعَلَتْ تَنْظُرَ نَحْوِ مَدْخَلِ الْمَقْهَى بِتَرَقُّبٍ وَقَلْقٍ. وَجَاءَتْ وَجَلَسَتْ إِلَى جَانِبِي وَهِيَ تَقُولُ: -لَمْ يَحْجِ أَحَدٌ مِنْهُمْ، مَاذَا جَرَى؟- لَعَلَّ مَوْعِدَنَا شُغْلَهُمْ؟ - كَلِّهِمْ! أَلَمْ يَكُنْ

بوسعه أن يخبرني ولو بالتليفون؟ -أظن أنه لا داعي للقلق. فقالت
بحدة: ولكن توجد دواء للغضب.^{٤٧}



⁷ أن يجتمع حفظه، اللغونك (مصر: دار الفروق، 2112) ص. 17.

حدث هذا الصراع لاعتقاد السلطان بأن شخصية الشباب الذين كانوا في مقهى الكرنك ينتمون إلى منظمة الإخوان المسلمين، فانتُفذ الاعتقال على نطاق واسع من أجل تسهيل المعرفة فيمن هم من تلك الاعضاء.

ثانياً، وقع هذا الصراع بسبب شخصية زين العابدين عبد الله الذي ذم حلمي حمادة. وانطلاقاً من النزاع، تضمن هذا الصراع نزاعاً عدائياً لأن شخصية زين العابدين عبد الله لم يعجب بحلمي حمادة ونم الحديث بالتشويه على حلمي حمادة بين يدي الزائرين الآخرين إلى مقاهي الكرنك لاخل كراهتم إلى ذلك.

"فحرت رأسي في حيرة، وقال زين العابدين عبد الله:- إنهم شباب لا يثبتون على حال ولعلمهم ان ا إلى مكان أنسب فقالت له

بغضب: -يا لك من غبي ! ولم لم تنتقل أنت إلى مكان أنسب
لك؟^{٤٨}



⁸لجميع حقوقه، اللغونك (مصر: دارالشروق، 2112) ص. 17.

حدث هذا الصراع لأن زين العابدين عبد الله كان يحب
قرنفله قبل وصول حلمي حمادة وأصدقائه إلى المقهى. وقد
عرف زين العابدين عبد الله أنها تحب رجلاً آخر من أنه
حلمي حمادة، لذلك يريد إبقاءه بعيداً عنها ويعتبر لأنه كان
حاجزاً للحصول على كرنفيل.



ثالثًا، حدث هذا الصراع من أن حلمي حمادة لم يعجب بقرنفله التي قد أعطته كثيرا من الاهتمام الذي هو لا يعنيه. انطلاقًا من النزاع، يشمل هذا الصراع نزاعًا في السلوك العدائي لأن حلمي حمادة غاضب من قرنفيلة وزعم المغادرة من مقهى الكرنك وأصدقائه داخل المقهى. كما في المكتوب "وفي ذلك النطاق دار الحديث. ولم يفسد الصفو في تلك الفترة إلا هبة عارضة من حلمي حمادة كادت تقوض أركان حبه الراسخ. فقد توهم أن قرنفلة تعامله بعطف لا يليق بكرامته فرفض ذلك بإباء وقرر هجر المقهى لولا أن أمسك به أصحابه. وذهلت المرأة وراحت تعتذر إليه وهي لا تدري بالدقة ما ذنبها." ^{٤٩}

^{٤٩} محمد محفوظ، الكرنك (مصر: دار الشروق، 2112) ص. 41.

حدث هذا الصراع لأن الشاب المسمى حلمي حمادة كان غاضبًا وكارها من هيئة قرنفيلا انما غالبًا كررت حديثا أساء قلبه مع الاهتمام الذي لايعنيه وكان مفرطاً للغاية وكثيراً ما سمعها يبيكي عندما احاطت به مشكلة.

رابعاً، حدث هذا الصراع من أن إسماعيل الشيخ أخذته أيدي رجال خالد صفوان بالقوة. وانطلاقاً من النزاع، تضمن هذا النزاع صراعاً معاداً للسلوك عندما كان نائماً أثناء نومه، أيقظه الرجال بالقوة واقدموه لمقابلة خالد صفوان دون معرفة الأخطاء التي ارتكبها.

"كانت ليلة، وكعادي في فصلي الربيع والصيف كنت أنام على أريكة في الفناء تاركاً حجرتنا الوحيدة لوالدي، مستغرقاً في النوم عندما شعرت بنهار ينهمر على روحي كحلم، واستيقظت على هزة شديدة، فتحت عيني فضاء بصري في ضوء باهر يتدفق في عيني، جلست فزعا فإذا صوت يسأل: -أين مسكن الشيخ؟ فقلت: -

هنا، ماذا تريد؟ أنا ابنه إسماعيل .. فقال بارتياح: -عظيم. وأطفاً
الكشاف فساد الظلام؛ وبعد حين تبينت أشباحا: -قم معنا. -
من أنتم؟ - لا تخف. نحن من رجال الأمن. -ماذا تريدون؟ -
ستجيب على بعض أسئلة ثم تعود قبل طلوع النهار. -دعوني أخبر
والدي وأرتدي بدلي لا داعي لذلك ألبتة. وقبضت يد على منكبي
فاستسلمت، وسرت بينهم حافيا بجلباب النوم، ثم دفعواي داخل
سيارة فجلست محاضرا باثنين، ومع أن الظلمة كانت كثيفة إلا أنهم
عصبوا عيني وأوثقوا يدي، فسابت ركبتي وتساءلت: -لماذا
تعاملوني هذه المعاملة وأنا برئ؟ - اصمت. -خذوني إلى مسئول
و سترون! إنك في الطريق إليه.^{٥٠}



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

^{٥١} محمد محفوظ، القرنك (مصر: دار الشروق، 2112) ص. 14-11.

حدث هذا الصراع من أن خالد صفوان يعتقد أن إسماعيل الشيخ ينتمي إلى الشيوعيين وأعضاء جماعة الإخوان المسلمين، فكان سبب اعتقاله ان خالد أراد أن سيتجابه حول هذه المسألة.

خامسًا، وقع هذا الصراع من أن خالد صفوان اتهم إسماعيل الشيخ للاعتراف بأنه كان عضوًا في جماعة الإخوان المسلمين. انطلاقًا من النزاع، شمل هذا الصراع السلوكي بسبب الجدل الدائر بين إسماعيل الشيخ وخالد صفوان، وقد وقع الجدل عندما استجوبه والجواب الصادق عند إسماعيل الشيخ لم يكن موثوقًا به وبعد ذلك تعرض إسماعيل الشيخ للضرب على يد رجال خالد صفوان حتى مغمى عليه بسبب

عدم إدراكه أنه ينتمي إلى جماعة الإخوان المسلمين.

"أما الرجل فرجع يسأل: -متى انضممت إلى الإخوان؟ فشرعت في الإجابة قائلا: -ما انضممت. . ولكن الكلام انقطع. غصت في الأرض بطريقة مذهلة ثم ارتفعت الأرض متحدة ضعفي بما يشبه السحر، وسرعان ما ذاب خالد صفوان في الظلام. أخبرني حلمي حمادة فيما بعد أن ماردا يقف ورائي صفعني بقوة فأغمي علي. إذن قد أغمي علي، ثم وجدتي في الظلام الذي أخذت منه على الأسفلت."²¹



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

²¹ من محمد محفوظ، اللونك (مصر: دار الشروق، 2112) ص. 17.

حدث هذا الصراع من أن خالد صفوان كان يعتقد أن
إسماعيل الشيخ ينتمي إلى أحد أعضاء جماعة الإخوان
المسلمين، ولكشف الحقيقة عنده نفسه أمر خالد صفوان
رجاله بختف إسماعيل الشيخ الذي كان نائماً ليتم نقله إليه
تسهيلاً للاستجواب.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

سادساً، وقع هذا الصراع بعد ما حاصر خالد صفوان اسماعيل للاعتراف بأنه شيوعي. انطلاقاً من النزاع، تضمن هذا، نزاعاً معاداً للسلوك لأنه لم يكن بعد إدراج إسماعيل الشيخ في جماعة الإخوان المسلمين لم يتم إثباته، وبعد ذلك دعاه خالد صفوان واستجوبه وحاصره للاعتراف بأن ينتمي إلى الأعضاء الشيوعيين. فاجتبر بالاعتراف بأنه مدرج في الشيوعيين لأنه لا يريد أن يعذب بالوحشي للمرة الثانية على يد خالد صفوان.

"والوفديون والشيوعيون بإيمانهم بالثورة! وحدجني بنظرة قاسية ثم سأل. -متى انضمت إلى الشيوعيين؟ ووثب الرفض إلى حلقي ولكني كنمنه وارتفع منكبا بحركة عكسية كأنما ليخفيا قفائي، ولم أنبس. عاد يسأل: -متى انضمت إلى الشيوعيين؟ وشعرت بالتأزم يلتف حول عنقي ولم أدر ماذا أقول فواصلت الصمت. -ألا تريد أن تعترف؟ استسلمت للصمت كما تعودت أن أستسلم للبلاء في الحجرة المظلمة فتمتم: -طيب!"²²

²² محمد جعفر حفوظ، اللونك (مصر: دار الفروق، 2112) ص. 21-16.

حدث هذا الصراع من أن خالد صفوان لم يجد أي دليل على أن إسماعيل الشيخ من أعضاء جمعية الإخوان المسلمين، على الرغم من أنه قام بتعذيبه بالقسوة، ثم استجوبه للمرة الثانية بأسئلة منعطفة حتى يعترف بأنه من الشيوعيين.^{٥٣}

سابعاً، حدث هذا الصراع من أن إسماعيل الشيخ وزينب دياب لم يتفقا على حجة حلمي حمادة من فكرته بنشر الكتيب سرياً. انطلاقاً من حدوث الصراع أنه من نزاع السلوك العدائي فعندما يجتمع هؤلاء الشباب ويناقشون بحرارة، خالف حلمي حمادة وإسماعيل الشيخ من حيث يحظر إسماعيل الشيخ توزيع المنشورات التي يريدتها حلمي حمادة في القيام بها من أن إسماعيل الشيخ لم يرد أن يعود هو وأصدقائه إلى السجن.

"وذات مساء عادا إلى مناقشة الموضوع مع حلمي حمادة في مسكنه، وقال حلمي حمادة: -إني أعجب كيف أنكما ما زلنا نؤمنان بالثورة فقال له إسماعيل إن وجود الأمعاء بالجسم البشري لا يقلل من جلال العقل . . . فقال حلمي ساخرا: -إننا نلجأ عند العجز إلى التشبيه والاستعارة . . ثم قال لهما: -علينا أن نعمل . . واطلعهما على منشور عمري سيقوم بتوزيعه مع بعض الرفاق. فقال لي إسماعيل: -فوجئت بتصريجه، فزعت فزعا شديدا، تمنيت أنني لم أسمع، وتذكرت عملي السري الذي يطالبني بالإبلاغ عنه فورا، تذكرته فتزلزل كياني كله، وتراءت لعيني أعماق الهاربة التي سائردي فيها . . ومضت ساعة بعد ذلك، حلمي يتكلم ونحن نصغي أو تعلق بكلمات مقتضبة، عقلي شارد تماما وحزني ثقيل، وقلت له: -اعدل عن النشاط ومزق المنشور . فضحك هازنا وقال: -يا لك من ماجن حقا ! . . ثم مستدركا: -إنه ليس الأول ولا الأخير!"²⁴

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

²⁴ محمد محفوظ، القرنك (مصر: دارالشروق، 2112) ص. 21.

²¹ محمد محفوظ، القرنك (مصر: دارالشروق، 2112) ص. 29.

حدث هذا الصراع سببا من اختلاف حلمي حمادة في موقف خالد صفوان التعسفي حتى يعذب الشباب في ذلك الوقت الذين قاموا بالتغيير الثوري. فالحظر الذي فرضه إسماعيل الشيخ على حلمي حمادة بقصد عدم وجود المزيد من الاعتقالات والتعذيب من خالد صفوان.

ثامناً، وقع هذا الصراع في زينب دياب مع حسب الله وهو التاجر الغني الذي أجبرها على الزواج مع إغراء الثروة. انطلاقاً من حدوث الصراع أنه نزاع السلوك العدائي لوقوعه في زينب دياب وحسب الله التاجر الغني والعجوزة. حيث طلب حسب الله العجوزة أن تعمل من أجل الحصول على زينب دياب، لكن الاسف أصرت على رفض طلبه.

"-وعم حسب الله تاجر الدجاج كان يريدني بأي ثمن في تلك الأيام، ولم يئأس من رفضي يده، وتشفع عندي بعجوز من

المتعاملات معه ولكني لفتته درسا! -أرادك بغير زواج؟ وبثمن
غال. ٥٥"



²² محمد بن حفوظ، اللؤلؤة (مصر: دار الفروق، 2112) ص. 92.

حدث هذا الصراع في حسب الله وهو تاجر ثري الذي أراد الزواج من زينب دياب ووافقت عليه امها، بظن على أن حياةهما ستكون أكثر متوافرا مع حسب الله من حياتها بإسماعيل الشيخ، لكن تواصل رفض حسب الله لأنها تحب إسماعيل الشيخ، وتعتزم الحفاظ على حبها منذ فترة طويلة.

تاسعاً، وقع هذا النزاع في زينب دياب وخالد صفوان، وكانت زينب مرتبكة به عند الاعتقال. انطلاقاً من حدوث الصراع، انه نزاع السلوك العدائي لأن فيه جدال بينهما مما جعلها مجبرة على اعتراف ما ليس فعلها من انها شيوعية.

لكن زينب دياب بصدقها في الحقيقة ليست من الشيوعيين.

"ولما مثلت أمام خالد صفوان قال لي ساخراً: -ها هي الصداقة بيننا تتوطد. فقلت له: -لا أدري لم قبض عليّ! -ولكنني أدري. . -فما هو السبب يا سيدي؟ -السبب يرجع إلى مبادئ السيدين الجليلين ماركس ولينين! ٨. وصمت وهو يتفرس في وجهي بحدة ثم

قال: -أجيبى تحت شرط ألا ترجعى للحجة البالية، حجة كيف
تشكون فينا ونحن أبناء الثورة إلخ . . إلخ . فقلت له وأنا يائسة
تماما من إقناعه: -لسنا شيوعيين وأقسم لك على ذلك. فتمتم
بغموض. -يا للخسارة!!^{٥٦}.



^{٥٦} محمد حفوظ، القرنك (مصر: دار الشروق، 2112) ص. 92-99.

حدث هذا الصراع لأن خالد صفوان اعتقد بعد استجواب إسماعيل الشيخ سيحصل على أدلة من زينب دياب حول قضية ضد الثورة التي اعتبرها بالشيوعي. لهذا السبب، قام خالد صفوان بالقبض على زينب دياب وحاصرها بأسئلة حتى اعترفت بأنها شيوعية.

عاشراً، حدث هذا الصراع بسبب زينب دياب لم تؤمن بخالد صفوان بأن إسماعيل الشيخ من الشيوعيين. انطلاقاً من النزاع، ينتمي إلى نزاع السلوك العدائي لأنه كان وقوع جدال حاد بين خالد صفوان وزينب دياب، حيث أجبرها أيضاً على الاعتراف بأنها من شيوعيين لأن إسماعيل الشيخ قد اعترف بذلك، لكنها لم تؤمن باعترافه بالشيوعي على

أساس أن خالد صفوان هو الذي هدده بذلك.

"-أرجو أن تكوني راضية عن ضيافتنا، فقلت بحماسة : - كل الرضى يا سيدي، شكرا لكم. -ها هو صديقك قد اعترف بشيوعينه! فهتفت: -تحت تأثير تهديدكم. ولكنه حقيقى بصرف النظر عن الوسيلة. . قطعاً لا يا سيدي، إنها لفضاعة! فقال بغموض. -إنها لروعة! -روعة؟ فقال وهو يشير بيده إشارة خاصة:⁹⁷

حدث هذا الصراع بينما استجوب خالد صفوان إسماعيل الشيخ، وهدده بالاعتراف شيوعياً. ففي النهاية، اعترف إسماعيل الشيخ خوفاً من التهديد بالتعذيب غير الإنساني بالقوة، وبعد ذلك استجوبها خالد على أساس أن صديقه إسماعيل الشيخ اعترف بأن ينتمي الى الشيوعيين.

ب. الصراع غير الواقعية

أولاً، حدث هذا الصراع سبباً من اهتمام كورنفيل الكبير بحلمي حمادة، لكنه اكره بذلك. انطلاقاً من النزاع، فإن هذا الصراع مدرج في الصراع غير الواقعي لأنه لم يكن هناك عنصراً

⁹⁷ محمد محفوظ، القرنك (مصر: دار الشروق، 2112) ص. 99-97.

من المنافسة التي أوضحت بانه عزم بإنهاء قصة حبه بها وأراد
مغادرة المقهى كارنك، لكن أصدقائه منعوه من ذلك.

"-طحتنا ازمة الجنس، وتخبطنا حبارى طويلا، أحاطت بنا
مغريات تحارب حرة تجري من حولنا، وقلت لها يوما: ((لا
شك في حبنا أو إخلاصنا وسوف نصبح زوجين، فما
رأيك؟)) وكنت أحتويها بين ذراعي في عناق حار ولكنها
قالت لي: لقد أقسمت لوالدي فقلت لها: ((هذا سخيف ولا
معنى له. ألا تسمعين ما يقال؟)) فقالت في ارتياب: ((لست
واثقة . . . ولا أنت!)) وكنت أعاني آلاما عنيفة وكانت أيضا
تعاني.^{٥٨}

حدث هذا الصراع لأن شخصية كورنفيل التي أولت

الكثير من الاهتمام لحلمي حمادة بحيث انه لم يعجب بالطبيعة
المفرطة التي منحتها له.

ثانياً، حدث هذا الصراع بأن تلقت زينب دياب أنباء

عن فضيحة جنسيتها مع إسماعيل الشيخ. انطلاقاً من النزاع،

^{٥٨} محمد محفوظ، القرنك (مصر: دار الشروق، 2112) ص. 11.

ينتمي هذا إلى نزاع غير واقعي بسبب قضية الفضائح الجنسية التي واجهتها حتى يرها الناس في منطقته على أنها ليست عفيفة بذلك.

" - ما تفسير ذلك في نظرك؟ فحرت رأسي في حيرة، وقال زين العابدين عبدالله: - إنهم شبان لا يثبتون على حال ولعلمهم انتقلوا إلى مكان أنسب لهم. . . فقالت له بغضب: - يا لك من غبي! ولم لم تنتقل أنت إلى مكان أنسب لك؟"⁶

حدث هذا الصراع من أن زينب دياب قد رفضت حب حسب الله الغني وقد انتقم منها بنشر خبر فضيحة جنسية حتى تشعر بالوجل في منطقته.

ثالثًا، حدث هذا الصراع من أن خالد صفوان كان يعتقد

أن إسماعيل الشيخ عضوًا من جماعة الإخوان المسلمين. انطلاقًا

⁶ محمد بن حنبل، الفروع (الفرنك) مصر: دار الفروق، 2112 (ص. 17)

من النزاع، ينتمي هذا إلى نزاع غير واقعي لأن خالد صفوان اتهمه
عضوا في جماعة الإخوان المسلمين على أساس لحيته الطويلة.

"ونشبت الأزمة المتوقعة وزينب في الثانوية العامة إذا تقدم
لطلب يدها تاجر دجاج يعتبر في الحي الفقير من الأغنياء.
كان في الأربعين، أرمل، أبا لثلاث إناث متزوجات، رحبت
به الأم لينتشل بنتها من الربع والتعب الفارغ ويهيئ لها حياة
سعيدة. وعندما رفضت زينب العرض غضبت الأم، ولفح
غضبها إسماعيل وأسرته، ثم قالت لابنتها: -ستندمين،
ستبكين بالدموع الغالية.. ولم تمر الواقعة بسلام فقد أطلق

التاجر لسانه فيما بين زينب و إسماعيل"⁹¹

حدث هذا الصراع من أن إسماعيل الشيخ تم التخلي

عنه في السجن ولم يديره أحد من حراس السجن وهذا يجعل

خالد صفوان يعتقد أنه كان عضواً في جماعة الإخوان المسلمين.

رابعاً، حدث هذا الصراع من أن ام زينب دياب كانت

غاضبة منها. انطلاقاً من النزاع، ينتمي هذا إلى نزاع غير واقعي

⁹¹ محمد جعفر حفوظ، القرنك (مصر: دار الفروق، 2112) ص. 91-92.

لأن عندما جلست في المدرسة، جاء تاجر غني اسمه حسب الله ليتزوج بها، واقبلت والدتها على خطبة التاجر الغني ولكنها نفسها لم تقبله. لما علمت الأم برفضها، فهي غاضبة عليها وألقت باللوم على إسماعيل الشيخ لجعل ابنه تقع في حبه.

"-ندت عني في دهشة فقالت بثقة: -بلي. -ولكنه مجنون بقرنفلة؟ فهزت منكبيها فتساءلت: أكان بداري طمعه في مالها بالتظاهر بالحب؟- كلا، كان يحبها وما زال، ولكنه طمع في مسرة يتسلى بها، ولعل الوغد ظني فتاة مستهترة. - متى أعلن رغبته؟ -مرات ولكني أقصد المرة الأولى عقب أول اعتقال. -رغم عناده اعتقد أنه يئس من ناحية قرنفلة. - ولماذا يئس؟ إنه قابع ينتظر رزقه."⁹¹

حدث هذا الصراع لأن رفض زينب دياب خطبة حسب الله التاجر الأثرياء، و غضبت والدته التي كانت على علم بذلك أساسا من أن بنتها ستكون أكثر متوافرة إذا كانت معه وليس مع إسماعيل الشيخ. والسبب الثاني هو أن والدته زينب دياب

⁹¹ محمد محفوظ، القرنك (مصر: دار الفروق، 2112) ص. 94.

شعرت بالخجل من الجيران بسبب رفض ابنتها من اجل خبر
الزنى.

خامساً، حدث هذا الصراع من أن زينب دياب ناقشت
إسماعيل الشيخ وفاعل انا حول اعتقال حلمي حمادة. انطلاقاً
من النزاع، ينتمي هذا إلى نزاع غير واقعي لأنها تنصح بالاختباء
مع أصدقائه حتى لا تكون هناك مشكلة، لكنهم لا يجيبون الي
مقالتها. لا تزال حجة إلقاء اللوم على بعضهم بعضا شرسة بين
زينب دياب وإسماعيل الشيخ، ثم توسط بينها فاعل انا.

"-غير أننا كنا نشعر بأننا أقوياء لا حد لقوتنا، أما بعد
الاعتقال فقد اضطرب شعورنا بالقوة وفقدنا الكثير من
شجاعتنا، وثقتنا في أنفسنا وفي الأيام، واكتشفنا وجود قوة
مخيفة تعمل في استقلال كلي عن القانون والقيم الإنسانية،
وبسبب ما نعانیه من عذاب في فترة اختفاء إسماعيل قلت له:
-أليس من الحكمة أن تنطوي على أنفسنا حسنا وأن نتجنب
المجتمعات والأصحاب؟ ولكنه أجابني ساخراً: -لقد قبض

عليهم بسبي وليس العكس. قلت لها معزيا: -هكذا يعاني الإنسان عادة ثمنا للثورات الكبرى.⁹²

حدث هذا الصراع من أن حلمي حمادة كصديقتها تم أسره بخالد صفوان ووضعها في السجن.

سادساً، حدث هذا الصراع من أن زينب خاضت قتالاً مع فاعل انا. انطلاقاً من النزاع، ينتمي هذا إلى نزاع غير واقعي لأنها أخبرت قضية حدثت في السجن عند خالد صفوان لما فعلت شيئاً تجاوز الحدود، لكن الحجة من فاعل انا أثارت غضب زينب دياب.

"فلننه الحديث إذا شئت؟ - كلا، إنه مما يسر سماعه. ثم وهي تنظر في عيني بتحد: - قرر أن يرى مشهداً مثيراً وممتعاً و خارقاً للمألوف. فخفق قلبي بارتياح وتساءلت: - ماذا تعنين يا زينب؟ - ما أدركته تماماً! - كلا! - بالتمام والكمال. - أمام عينيه؟ - أمام عينيه! - وساد صمت كأنه بكاء أخرس حتى تمتمت: - أي رجل ذلك الرجل؟! أقصد خالد صفوان. - لا غرابة في منظره، يصح أن يكون أستاذاً في الجامعة أو رجلاً

⁹² محمد محفوظ، القرنك مصر: دار الفروق، 2112 (ص. 91-92).

من رجال الدين فقلت بذهول: -المسألة تحتاج لدراسة !
 فهتفت بعنف: -دراسة؟! هل ترد الدراسة إلى عرضي؟
 فاستحييت ولذت بالصمت.^{٦٣}

حدث هذا الصراع لأن فاعل انا قال إنه يريد إجراء
 دراسة عن زينب في السجن مع خالد صفوان، مما أثار غضب
 زينب دياب وخجلها مما كان فعلته فيه.

سابعاً، حدث هذا الصراع من ان فاعل انا ناقش خالد
 صفوان. انطلاقاً من النزاع، ينتمي هذا إلى نزاع غير واقعي لأنه
 تتناقش خالد صفوان حول ما لقيه أصدقائه خلال فترة الثورة.
 لكن خالد صفوان أجاب على سؤاله بشراسة وغضب.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
 SUNAN KALIJAGA
 YOGYAKARTA

"-لقد ثبتت براءتكم! نظرت إليه طويلاً فجعل ينظر إلى
 بنبات ولا مبالاة، ثم صحت: -أرأيت؟ فأجاب هدهد: -إني
 أرى ما يمكن رؤيته! فهتفت بحنق: ولكنني فقدت كل شيء .
 -كل ، كل شيء يمكن إصلاحه ونحن قادرون على كل
 شيء. فصرخت بجنون: لا يصدق أن ما يحدث هنا مما ترضى

^{٦٤} محمد محفوظ، القرنك (مصر: دار الشروق، 2112) ص. 97-98.

عنه الثورة! إنها حماية الثورة وهي أهم على أي حال من
 الأخطاء المحدودة،"^{٦٤}
 حدث هذا الصراع بسبب الجدل بين فاعل أنا وخالد
 صفوان فصار الجو داخل المقهى ساخناً. ودار النقاش بسبب
 اختلاف أفكارهما.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
 SUNAN KALIJAGA
 YOGYAKARTA

^{٩١} مجيد محفوظ، القرنك (مصر: دار الشروق، 2112) ص. 96-98.

الباب الرابع

الاختتام

أ. الخلاصة

تمت كتابة هذه الرسالة العلمية بتوفيق الله وهدايته. وقل
أن أختتم هذا البحث ينبغي لي أن أتى بنتيجة البحث في النقاط
التالي: في رواية الكرنك " للكاتب نجيب محفوظ التي وقعت فيها
نظرية لويس أ. كوسر. ففي روايته تم وجود الصراع الاجتماعي:

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الاول، من شكل النزاع المعادي والسلوك العدائي.
 فالشعور العدائي بالصراع هناك ثمانية صراعات تحدث بسبب
 المشاكل التي تنشأ داخل النفس. فالشخصيات في هذا الصراع
 لديهم مشاكل بأنفسهم حتى يجعل ان لا يحدث في الآخرين.
 والنزاع العدائي فهناك عشرة مشاكل تحدث بسبب العدا بين
 بعض الأشخاص الذي يجعل الاثنين أو الأكثر يتنازع بعضهم
 بعضاً.

فالصراع الثاني وجد فيها صراع غير واقعي و كان فيه
 ثمانية صراعات مع بيان مشكلة لم تنشأ عن منافسة معادية، لكن
 كانت هناك حاجة لتخفيف التوتر في الصراع، وروط هذا الصراع
 شخصاً واحداً أو أكثر.

يحدث هذا الصراع بسبب مشكلة مع المعارضة والأفراد

الذين يختلفون في الرأي، وكذلك الرومانسية بين شخصية

وأخرى.

ب. إقتراحات

تعتبر نظرية لويس أ. كوسر مناسبة لاستخدامها

لمناقشة مشكلة الصراع الاجتماعي في الحياة الاجتماعية. ليس

مجردا في الروايات فحسب، لكن النظرية مناسبة للاستخدام في

مناقشة مشكلة الصراع الاجتماعي الموجودة في الحياة الحقيقية

أيضًا.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

بالنسبة لقراء فن الأدب بشكل عام، من المتوقع أن

يكونوا قادرين على معرفة المشاكل، ثم فهمها مما كانت

موجودة في رواية الكرنك لنجيب محفوظ بعناية. ويمكنهم أخذ

الدروس حول النزاعات التي تحدث في الحياة متعلقا برواية

الكرنك، حتى يكونوا أكثر حكمة في التعامل مع المشاكل وطريقة حل مشاكل الحياة.

يُتوقع من رواية الكرنك التي كتبها نجيب محفوظ أن يتمكن القراء من تطبيق دروس في التعامل مع النزاعات التي تحدث في الحياة ومعرفة كيفية الخروج من الصراع حتى لا تتسبب في حدوث انقسامات بين الأفراد ومجموعات معينة. يمكن لطلاب قسم اللغة العربية والأدب إضافة معرفة متعمقة حول البحوث حول النزاعات الاجتماعية التي تحدث، بما في ذلك النزاعات في رواية الكرنك التي كتبها نجيب محفوظ لزيادة مع أشياء علمية مختلفة.

المراجع

قائمة المراجع العربية

محفوظ, نجيب. ٢٠١٥. الكرنك. مصر: دارالشروق.

قائمة المراجع باللغة الإندونيسية

- Coser, Lewis. ١٩٦٤ *The Functions of Social Conflict*. New York: Free Press.
- Endraswara, Suwardi. ٢٠١١. *Metodologi Penelitian Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: caps.
- Escarpit, Robert. ٢٠٠٥ *Sosiologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Faruk. ١٩٩٥. *Pengantar Sosiologi Sastra*, dari Strukturalisme Genetik sampai Post-modernisme Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fathoni, Achmad Atho'illah, ٢٠٠٧ *Leksikon Sastrawan Arab Modern*, Yogyakarta: Datamedia.
- Jurdi, Fatahullah. ٢٠١٤. *Studi Ilmu Politik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- kurniawan, Heru. ٢٠١٢. Teori, Metode dan Aplikasi Sosiologi Sastra. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Mahfudz, Najib. ٢٠٠٨. *Karnak Café*. Jakarta: Pustaka Alvabet.

Rauf, Maswadi. ٢٠٠١. *Konsensus dan Konflik Politik*. Jakarta: DIKTI.

Ratna, Nyoman Kutha, *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٣.

Setiadi, Elly M. dan Usman Kolip. ٢٠١٠. Pengantar Sosiologi, Pemahaman Fakta *dan Gejala Sosial: Teori, Aplikasi dan Pemecahnya*. Jakarta: Kencana Prenada media Group.

Wellek, Renne dan Austin Warren. ٢٠١٦. *Teori Kesusastraan*. Jakarta :Gramedia Pustaka Utama.



DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama : Sholahudin Al-Ayubi
Tempat/Tgl. Lahir : Bantul, 19 November 1995
Alamat Lengkap Asal : Jln. Imogiri Timur km 7,5 RT 07, Desa Wirokerten, Dusun Grojogan,
Kecamatan Banguntapan, Kabupaten Bantul,
Kode Pos 55194.

Telpon Rumah : -
Alamat di Jogjakarta : Jln. Imogiri Timur km 7,5 RT 07, Desa Wirokerten, Dusun Grojogan,
Kecamatan Banguntapan, Kabupaten Bantul,
Kode Pos 55194.

No Hp : 081353612030
E-mail : juragankayu34@gmail.com

Orang Tua :
a. Bapak : Cipto Mulya
Pekerjaan : Wiraswasta
b. Ibu : Fathonah
Pekerjaan : Ibu Rumah tangga

Pendidikan Formal :
TK 2002-2003 TK Grojogan
MI 2003-2009 Madrasah Ibtidaiyah Al-Islamiyah
MTs 2009-2012 MTs Pabelan
MA 2012-2015 MA Pabelan
S1 2015-2019 UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Pendidikan informal : Pondok Pesantren 2008 s/d 2015
Lembaga Kursus -

Forum Ilmiah/Diskusi/
Seminar : -
Prestasi/Penghargaan :
Karya Tulis(Buku, Artikel, dll): -

Yogyakarta, 29 April 2019

Hormat Saya

(Sholahudin Al-Ayubi)