

يوم القيامة في الجزء التاسع والعشرين من القرآن الكريم

(دراسة تحليلية أسلوبية)



رقم الطالبة : ١٥١١٠٨٦

قسم اللغة العربية وأدبيها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
2019
YOGYAKARTA

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Lulu Ramadhana

NIM : 15110086

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan Bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakart, 15 Mei 2019

Yang menyatakan,



SURAT PERNYATAAN BERJILBAB

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Lulu Ramadhana

NIM : 15110086

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Menyatakan bahwa saya menyerahkan pasfoto diri dengan mengenakan jilbab untuk dipasang pada ijazah saya. Atas segala konsekuensi yang timbul dikemudian hari sehubungan dengan pemasangan pasfoto berjilbab pada ijazah saya tersebut adalah menjadi tanggung jawab saya sepenuhnya dan saya tidak menuntut pihak Universitas di kemudian hari.

Demikian surat pernyataan ini saya buat untuk keperluan ijazah saya.

**STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA**

Yogjakarta, 5 Mei 2019



Lulu Ramadhana

الشعار

وما هذه الحياة الدنيا إلّا لهو ولعب وإن الدار الآخرة هي الحيوان لو كانوا يعلمون

(الأنكبوت : ٦٤)



أهدى هذا البحث إلى:

أبي المحبوب لطيف صادقين وأمي المحبوبة عالية و أخي الصغيرة حكمي رمضان



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-347/Un.02/DA/PP.00.9/05/2019

يُوم القيامة في الجزء التاسع والعشرين من القرآن الكريم
(دراسة تحليلية أسلوبية)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : LULU RAMADHANA
Nomor Induk Mahasiswa : 15110086
Telah diujikan pada : Selasa, 21 Mei 2019
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Prof. Dr. H. Syihabuddin Qalyubi, Lc M. Ag
NIP. 19520921 198403 1 001

Pengaji I

Dr. H. Mardjoko Idris, M.Ag.
NIP. 19590105 198703 1 003

Pengaji II

Drs. Musthofa, M...
NIP. 19661130 199303 1 002

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



Yogyakarta, 21 Mei 2019
UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Dr. Ahmad Patah, M.Ag.
NIP. 19610727 198803 1 002



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Skripsi

Lamp : -

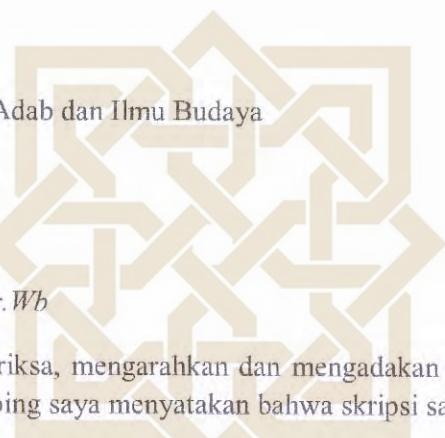
Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb



Setelah memeriksa, mengarahkan dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka selaku pembimbing saya menyatakan bahwa skripsi saudari:

Nama : Lulu Ramadhana

Nim : 15110086

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

يوم القيمة في الجزء التاسع والعشرين من القرآن الكريم (دراسة تحليلية أسلوبية) : Judul

Telah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk memenuhi syarat memperoleh gelar sarjana strata satu Humaniora.

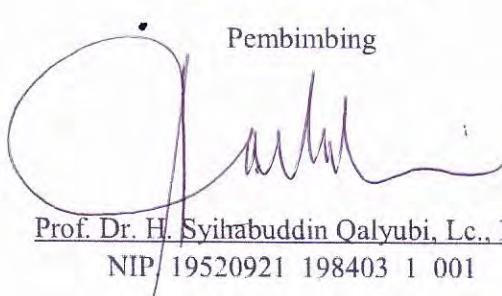
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Harapan saya semoga saudari tersebut segera dipanggil untuk mempertanggung jawabkan skripsinya dalam sidang munaqosyah.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 6 Mei 2019

Pembimbing



Prof. Dr. H. Syihabuddin Qalyubi, Lc., M.Ag.
NIP 19520921 198403 1 001

كلمة الشكر و التقدير

الحمد لله الذي كان بعباده رؤوفاً رحيمًا، تبارك الذي جعل في السماء بروجاً وجعل فيها سراجاً وقمراً منيراً. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً عبد الله ورسوله الذي بعثه بالحق بشيراً ونذيراً، وداعياً إلى الحق بإذنه وسراجاً منيراً. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. انتهيت من كتابة هذا البحث البسيط المتواضع تحت العنوان: "يوم القيامة في الجزء التاسع والعشرين من القرآن الكريم (دراسة تحليلية أسلوبية)" بعون الله سبحانه وتعالى. والصلوة والسلام على رسول الله الذي أرسله الله رحمة للعالمين.

كتب هذا البحث العلمي أداءً للواجبات الدراسية واستكمالاً بعض الشروط للحصول على الدرجة العالم اللغوي بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوکجاکرتا. عسى الله أن يجعل هذا البحث بحثاً نافعاً مباركاً، آمين.

ففي هذه الفرصة، سأقدم على شكر جزيل إلى من قد ساعدوني مباشرةً أم غير مباشرةً على مدي الدراسة في الجامعة أو على إتمام هذا البحث. فشكري وتقديري إلى:

١. فضيلة المكرم فروبيسور يوديان وحيودي كرئيس جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوکجاکرتا.
٢. فضيلة الدكتور أحمد فتاح كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوکجاکرتا.
٣. فضيلة الدكتور مصطفى كرئيس قسم اللغة العربية وأدتها.
٤. فضيلة الأستاذ فروبيسور الدكتور شهاب الدين قليوي كمشترف هذا البحث وكمشرف أكاديمي قد أرشد الباحثة طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوکجاکرتا.
٥. جميع المدرسين والمدرسات في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية جوکجاکرتا خصوصاً في قسم اللغة العربية وأدتها أن يجزيكم الله جزاء خيراً كثيراً في الدنيا والآخرة.
٦. حضرة والدي المحبوبين الكريمين أبي لطيف صادقين وأمي عالية، أشكراً شكرًا كثيراً على دعائهما للنجاحي وللحبياتي. اللهم اغفر لي ذنبي ولوالدي وارحهما كما ربياني صغيراً.

٧. المحبوبة أختي الصغيرة حكامي رمضان
٨. مربيه روحى في معهد واحد هاشم الشیخة نیلی أمي حلمة ومربي روحى الشیخ جلال سیوطی
الذین قد علّماني کثیرا من العلوم الدينیة ونصحاني بأروع النصائح لزاد الحياة من الدنيا إلى الآخرة.
٩. صديقاني في معهد واحد هاشم وخاصة رئيسة فاطیة الرحمة، أرینی زبیدة، دیانی آتامی، بکنْ أبتسِم
وبکنْ قد ذهب الملل وبکنْ أكتب روعة الخيال.
١٠. أصدقائي وصديقاني في قسم اللغة العربية وأدبها وخاصة في الفصل ج. وغيرهم الذین قد صاحبوني
وساعدوني في تعّلّم اللغة العربية وإتمام هذا البحث.
١١. كل من لا أذكر أسماءهم في إتمام هذا البحث العلمي.
أشكرهم شکرا جزيلا وجزاهم الله أحسن الجزاء. وأخيرا أرجو أن يكون هذا البحث وسيلة للتعلم
للباحثة خصوصا، ولجميع القراء الأعزاء في قسم اللغة العربية وأدبها عموما. وترجموا الباحثة من
الانتقادات والتنبيهات الاستبدالية من القراء لأجل تصويبية في المستقبل، شکرا.



ABSTRAK

YAUMUL QIYĀMAH FĪ AL-JUZ AL-TĀSĪ WA ḤSYRĪN (DIRĀSAH TAHLĪLIYAH USLŪBIYYAH)

Hari kiamat merupakan salah satu pembahasan yang banyak dikaji di dalam al-Qur'an. Di dalam al-Qur'an, Allah menggambarkan Hari Kiamat dengan penuh kengerian dan ketakutan, gaya bahasa yang digunakan al-Qur'an dalam menggambarkan Hari Kiamat memiliki karakteristik gaya bahasa yang khas, sehingga ketika membaca ayat-ayat tersebut seringkali membuat manusia merasa merinding, takut, bahkan bergetar hatinya karena keindahan al-Qur'an.

Untuk memgetahui keindahan gaya bahasa al-Qur'an, kita perlu pedoman yang tepat untuk menganalisis gaya bahasa tersebut. Salah satu pisau yang dapat dijadikan pedoman dalam analisis tersebut adalah Uslubiyyah atau Ilmu Stilistika. Dengan Ilmu Stilistika kita dapat mengungkap rahasia al-Qur'an secara menyeluruh dengan cara menganalisis semua aspek linguistik al-Qur'an.

Skripsi ini menganalisis Hari Kiamat dalam Juz 29 dengan teori Ilmu Stilistika. Analisis ini dilakukan dengan menggunakan pendekatan objektif dan metode deskriptif analisis, yaitu dengan membaca Juz 29 kemudian memilih ayat-ayat yang menggambarkan Hari Kiamat dalam Juz 29, selanjutnya ayat-ayat tersebut dianalisis dengan teori Stilistika, dari level fonologi, morfologi, semantik dan imagery.

Dari penelitian ini diperoleh kesimpulan bahwa dalam juz 29 terdapat 6 Surat dan 152 ayat yang menggambarkan Hari Kiamat, yang di dalamnya terdapat prefensi kata benda dan kata kerja, berbagai macam susunan kalimat dan pengulangan kalimat dalam level sintaksis, sinonim antonym dalam level semantik, dan beberapa macam gaya bahasa seperti (*isti'arah, majaz dan kinayah*).

Kata kunci: analisis stilistika, juz 29 tentang Hari Kiamat.

تحريف

أحد البحوث الذي يدرس به في القرآن هو يوم القيمة. صورها الله يوم القيمة بالرعب والخوف، واستخدم القرآن في تصوير القيمة ألفاظاً وجملة لها خصائصها الخاصة، يجعل الناس أن يشعروا خوفاً حتى يرتجف قلوبهم بسبب جمال لغة القرآن.

لمعرفة الجمالية، مستحسن علينا أن نختار النظرية المستعدة على الفهم والتحليل فيه، وآلة يمكن استخدام الدلائل في هذا البحث هو الأسلوبية. بالنظرية الأسلوبية نستطيع أن نكشف كل أسرار في القرآن كاملاً بطريقة التحليل في جميع الظواهر اللغوية في القرآن.

يخلل هذا البحث آيات القرآن عن يوم القيمة في الجزء التاسع والعشرين بتحليل الأسلوبية. قام التحليل بطريقة الجاذبية وطريق الوصفية التحليلية. بقراءة جزء التاسع والعشرين تكراراً. بحثت الباحثة آيات القرآن عن يوم القيمة في جزء التاسع والعشرين. ثم حللت الباحثة بالتحليل الأسلوبية من المستوى الصوتي والمستوى الصريفي والمستوى التركيبية والمستوى الدلالي والمستوى التصويري.

وفي هذا البحث أجد اختيار صيغة الإسم والفعل في مستوى الصريفي، وأنواع من الجمل والتكرار في التركيبية، والتراويف والتضاد والمشترك اللفظ في الدلالي، والمجاز والكناية والاستعارة التصريحية في التصويري.



محتويات البحث

..... أ	صفحة العنوان
..... ب	إثبات الأصلية
..... ج	الشعار وإلهاء
..... د	صفحة الموافقة
..... ه	صفحة الموافقة المشرفة
..... و	牋رید
..... ح	كلمة الشكر وتقدير
..... ي	محتويات البحث
الباب الأول: مقدمة	
..... ١	أ. خلفية المسألة
..... ٤	ب. تحديد المسألة
..... ٥	ت. أغراض البحث ورؤاده
..... ٥	ث. التحقيق المكتبي
..... ٧	هـ. الإطار النظري
..... ١٠	وـ. لمنهج البحث
..... ١١	يـ. أنظام البحث

الباب الثاني: النظرية الأسلوبية

١٣	أ. تعريف الأسلوب
١٤	ب. تاريخ الأسلوب
١٧	ج. إيجاز الدراسة الأسلوبية
١٧	١. المستوى الصوتي
١٩	٢. المستوى التركيبي
٢١	٣. المستوى الصرفي
٢٣	٤. المستوى الدلالي
٢٤	٥. المستوى التصويري



الباب الثالث: يوم القيمة

٢٧	أ. أسماء يوم القيمة
٢٨	ب. تصوير يوم القيمة في القرآن
٣٠	ج. ترتيب علامات يوم القيمة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

٣٣	أ. المستوى التركيبي
٤٢	ب. المستوى الصرفي
٤٦	ج. المستوى الدلالي
٥١	د. المستوى التصويري

الباب الخامس : الإختتام

٥٤	الخلاصة
٥٤	الاقتراح
٥٦	المراجع
ص	ترجمة حياة الباحثة



الباب الأول

المقدمة

خلفية البحث .

إحدى البحوث التي يدرس بها في القرآن هو يوم القيمة. ذلك الأمر يعطي اهتمام خاص للباحثة حتى تختتم بالدراسة عن يوم القيمة. وفي ركن الإيمان، إحدى من الأشياء التي يجب على المسلمين أن يؤمنوا بها هو يوم القيمة. هذا الأمر يمكن تبريره من خلال العديد من آيات القرآن التي عن تصف يوم القيمة.

في هذا العصر، بالتقدم التكنولوجي سريراً يمكن أن يكون تأثير كبير على حياة المسلمين. هذه الظاهرة منظورة من خلال سهولة المسلمين في التعليم و التواصل و تحقيق هذه التطورات التكنولوجية كوسيلة لتحقيق الحياة اليومية. ولكن، من ناحية أخرى أن التقدم التكنولوجي تأثير سوء على المسلمين. على الرغم من أن السرور الذي منحه الله في هذا العالم ليس في الواقع مقارنة ببركات الله في الآخرة. في الحقيقة ، يجب على الناس أن يؤمنوا أن بركات الله في هذا العالم مؤقتة فقط. كل شيء سوف يضيع ولا فائدة عندما

يصل يوم القيمة إلا العادة التي أقاموا بها. فلنلنك ، المسلمين الذين يؤمنون بالله ، يجب أن يؤمنوا بأن يوم القيمة حق. فأحداث عن يوم القيمة تحتاج للدراسة لكي يتمكن المسلمين دائمًا من العيش في هذه الحياة بطاعة وصحيحة.

أخير الله الناس في القرآن كيف خلق الله هذا العالم وينتهيه. إحدى كيفية إنجاء العالم، صورها الله يوم القيمة بالرعب والخوف، واستخدم القرآن في تصوير القيمة ألفاظا

وجمالاً لها خصائصها الخاصة، يجعل الناس أن يشعروا خوفاً حتى يرثف قلبهم بسبب جمال لغة القرآن.

من آيات القرآن التي تصور عن يوم القيمة هو في الجزء التاسع والعشرين. في هذا التحليل، حددت الباحثة الجزء التاسع وعشرين كالمادة المدرسة للتراكيب في التحليل. بهذا الصدد يمكن النظر من خلال آيات القرآن التي لها أسلوب خاص من نوعه و آياته و تركيبه نظامه و إيقاعه الخاص.

لمعرفة الجمالية لهذا الجزء، فاختارت الباحثة الأسلوبية كحلٍ للمشكلة لتحليل الآيات القرآن في التصوير عن يوم القيمة. الأسلوبية هي آلة لتحليل كيف استخدم القرآن الصيغ كالصوتي و الصرفي و الدلالي و التركيبي و التصويري. بدراسة الأسلوبية يمكن أن نخلص القرآن كلياً، لأن الأسلوبية هي الدراسة اللاحقة للبحث أسلوب القرآن.

الأسلوبية (*stylistics*) هي العلم الذي يبحث عن اللغة في العلم الأدبي. دراسة الأسلوبية هي دراسة اللغة الحديثة. تتكون دراسته من ظاهرة عن اللغة والمعنى. تبحث الأسلوبية طريقة التي تستعمل بها الشخص في المقام الخاص و المراد الخاص. بالإضافة إلى ذلك، تدفع الأسلوبية تأثيراً إلى المخاطب و تدل أثره فيه.¹ عند فنون سجين (Panuti Sudjiman)، دراسة الأسلوبية تكون عن المسألة كاللغة إلى دراسة الأدبي.

قال الأستاذ شهاب الدين قليوبي في كتابه علم الأسلوب، الأسلوب معناه

اختيار الألفاظ و اختيار الجملة اللاحقة بالوقف أصولها بينما الأسلوبية هي دراسة عن كيفية

Syihabuddin, Qalyubi, 'Ilm Al-Uslub: Stilistika Bahasa dan Sastra Arab ।
(Yogyakarta: Karya Media, 2013). Hal. 10

استخدام الألفاظ والجمل في العلم الادبي عادة. وأما أسلوبية القرآن هي دراسة عن كيفية استخدام اللغة في القرآن الكريم.^٢

بعد أن تقرأ الباحثة في الجزء التاسع والعشرين من القرآن الكريم، حددت الباحثة ستة السورة التصوير عن يوم القيمة، كما يلى:

(١) سورة القلم ٤٣-٤٢

(٢) سورة الحاقة ٣٧-١

(٣) سورة المزمل ١٤ و ١٩-١٨

(٤) سورة المدثر ٥١-١

(٥) سورة القيمة ١٥-١ و ٣٥-٢٠

(٦) سورة المرسلات ٨-١٩ و ٥٠-٣٢

فعدد الآيات التي تصوّر عن يوم القيمة هي ١٥٢ آيات.

فسورته في هذا الجزء مكية.^٣ ولها أسلوب خاص وفاص الفصيلة وتركيب اللغة جميل وعروض خاص في تصوير يوم القيمة.

من السمات الواضحة للغة القرآنية في الجزء التاسع وعشرين

تكرار القالب الصوتي للتعبير الذي توضع فيه الألفاظ في نظام دقيق فتجد له الأذن لذة، وفي تكراره متعة تجعله قريبا إلى النفس، سريع العلوق بالقلب، سهلا في حفظه وترداده. وهذا القالب الصوتي مقيس بدقة متناهية في كثير من المواقع وهي دقة معجزة وباهرة. يمكن منظور في

هذه العبارات القرآنية البليغة:

^١Ahmad, Muzakki, *Stilistika Al-Qur'an* (Malang, UIN Malang Press 2009) hal. 9

^٢السورة مكية هي السورة التي نزلت قبل الهجرة النبوية في مكة المكرمة أو ضواحيها. السورة المكية بقعة الأسلوب، و شدة الخطاب، وآيات السورة المكية بالقصر، وقوه الحاجة، و في الحديث عن التوحيد والعقيدة السليمة.

المثال في سورة القيامة:

فَلَيْدَأَ بَرَقَ الْبَصَرُ ٧

وَحَسَفَ الْقَمَرُ ٨

وَجُمِعَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ ٩

يَقُولُ الْإِنْسَنُ يَوْمَئِذٍ أَيْنَ الْكُفُرُ ١٠

وَ كَانَفِي سورة الحاقة:

الْحَاقَةُ ١١

مَا الْحَاقَةُ ١٢

وَمَا أَدْرَنَاكَ مَا الْحَاقَةُ ١٣

من الآيات السابقة، نلاحظ أن الأسلوبية القرآنية تدل على جمالية

الأسلوب في القرآن الكريم. بتعريف بما وفهم الترتيب لغتها، تستطيع الباحثة أن تعبر المعجزات في القرآن الكريم. لعل بتحليل الآيات القرآن، ازداد الإيمان في الآخرة. وتسهيل في تدبر القرآن وتفضيل الحياة في الآخرة من الحياة الدنيا الفاني. والله أعلم بالصواب.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

تحديد البحث

ب.

اعتمادا على خلفية البحث فتحديد المسألة كما يلى:

١. كيف صور القرآن في الجزاء التاسع وعشرين من ناحية المستوى الصوتي و الصرفي و التركيبى والدلالي والتصويري؟
٢. كيف اثار تلك المستوى على المعنى؟

ج. أغراض البحث وفواده

١) أغراض البحث وفواده

نظر إلى خلفية البحث فتحديد المسألة فأغراض هذا البحث كما يلى :

أ. لمعرفة تصوير القرآن في الجزء التاسع عن اليوم القيامة من ناحية المستوى الصوتي و الصرفي و التركيبية والدلالي والتصويري.

ب. لمعرفة آثار تلك المستوى على المعنى في الجزء التاسع و عشرين.

٢) فوائد البحث

أما الفوائد من هذا البحث هو كما يلى :

أ) من ناحية النظرية، عسى أن ينفع هذا البحث لزيادة المعارف والفهم عن الدراسة التحليلية الأسلوبية بين حلقة المثقفين في قسم اللغة العربية وأدبها خاصا، وبين حلقة

المجتمع للعلوم عاما.

ب) من ناحية العملية، ترجو الباحثة لهذا البحث أن يكون ومرجعا لدراسة التحليل الأسلوبية التطبيقي في القرآن الكريم.



د. التحقيق المكتبي

معتمدا على الملاحظة والمراقبة من الباحثة، لم تجد شيئا من البحث الذي يبحث عن يوم القيامة في الجزء التاسع و عشرين بتطبيق النظرية الأسلوبية. ولكن تجد الباحثة البحوث السابقة في نفس المادة و النظاريه. كما يلى :

أولا، البحث تحت العنوان "أسلوب المبالغة في مشاهد القيامة في جزء عم" (دراسة تحليلية الأسلوبية) لومبو بسقرو طالب سونان كاليجاكا ٢٠٠٨ في هذا البحث تحليل عناصير أسلوب المبالغة الذي يصور يوم القيامة مع تأثيره ببالغة.منهج البحث المستخدم في هذا البحث هو تحليل

الوصفى بالقول و التحليل و تصنیف الآیات عن القيامة في الجزء الثلاثین الذى يحمل المبالغة. مساوی هذا البحث هو مجال التحلیل المستخدم. و أما هذا البحث يخلل التصویر عن يوم القيامة في الجزء الثلاثین و أما البحث الذى ستقوم بها الباحثة هي يوم القيامة في الجزء التاسع والعشرين. و أما المادة المستخدمة في هذا البحث هو الأسلوب المبالغة بينما الباحثة تستخدم من خلال الأسلوبية القرآن الكريم لشهاب الدين قليوبي.

والثاني، البحث تحت العنوان "سورة الحاقة" (دراسة تحلیلية أسلوبية) لكمال عارفین طالب سونان كالیجاکا ٢٠١٤. في هذا البحث حلل الباحث سورة الحاقة في المعنى المیة (*makna*) في تلك سورة. و أما المراد من هذا البحث ليقابل المعنى المیة (*makna konotatif*) في *konotatif* النظرية المستخدمة لتحليل سورة الحاقة هي نظرية الأسلوب عند غرش كرف (*Gorys Keraf*). واما الباحثة فتستخدم أسلوبية الجديدة وهو أسلوبية القرآن في البحث أوسع.

والثالث، البحث تحت العنوان "سورة المدثر في القرآن الكريم" (دراسة تحلیلية أسلوبية) لرقة اليمني طالبة سونان كالیجاکا، ٢٠١٦. حللت الباحثة السورة المدثر بالنظرية الأسلوبية من خلال التركيبی و الصریفی و الدلالی و التصویری. في هذا البحث وجدت أثر الكلمة من الإسم أو فعل على معنی. في مستوى التركيبی وجد مفہوم الكلمة و تکریر الجمال. العلاقة بين الجمال كتضاض و متراصف و مستوى الدلالة. و وجد التشییه، المجاز المرسل، و استعارة في مستوى التصویری. واما المادة في هذا البحث هو إحدی من سورة الذي تصویر يوم القيامة في الجزء التاسع وعشرين. لذاك، هذا البحث لن تخلل الباحثة السورة و لن تدخل السورة فيه.

والرابع، البحث تحت العنوان "الأسالیب اللغویة في سورة النجم" (دراسة تحلیلية أسلوبية) لزيان ولدة طالبة سونان كالیجاکا، ٢٠١٧. هذا البحث يعبر عن جمالية الأسلوبية من القرآن الكريم في سورة النجم لها تركیب خاص، وأسالیب جمیلة، والوفاق في كل أواخر الآیة. واما المراد هذا

البحث هو تعريف سورة النجم من خلال اللغة و منهج البحث. أما الدراسة المستخدمة للباحثة التيcameت بما منهج التحليل الوصفي بالنظرية الأسلوبية من الصوتي التركبي و الصرف و الدلالي والتصويري. و أما الفرق هذا البحث بين الذي ستقوم بها الباحثة هو المادة. المادة التي ستقوم بها الباحثة هي يوم القيمة في الجزء التاسع وعشرين وفي هذا البحث حللت الباحثة سورة النجم.

بعد القيام بالتحقيق المكتبي لم تجد الباحثة البحوث المتساوية بالبحث الذي كتبته

الباحثة إلا أن هناك متساوي في المادة فقط أو في النظرية فقط.

هـ. الإطار النظري

الأسلوب مأخوذ من سلب – يسلب – سلباً يعني يفقد و يغتنم و يشذب.^٤ ثم تشكل كلمة أسلوب يعني طريق، طريق بين الشجرة و طريق المتكلم في المحادثة.^٥ إذا قيل سلكت أسلوب فلان في كذا فبمعنى اتبعت الطريق و مسيرة فلان. و قيل أيضاً أخذت في أساليب من القول فبمعنى أخذت فنّيات القول المختلف.^٦

أما الأسلوب عند الإصطلاح هو طريقة التكلم الذي يأخذها المتكلم في تركيب كلماته و اختيار لفاظه.^٧ بذلك، الأسلوب هو طريقة الإختيار به المتكلم أو المصنف في تركيب الألفاظ لتعبير شيء مراد و معنى كلامه. غالباً، الأسلوب يعني طريقة لتعبير الكلام. عادة، الأسلوب المستخدم به الشخص عندما يكلم آثار الأدب لفظياً أو كتابة.^٨

^٤ المتر عيد الفتاح و ادب بشري، معجم المبشي، (سورايا: فستكا فرغسون، ١٩٩٩)، ص. ٣٣٥.

^٥ الزرقاني، محمد عبد العظيم، منهاج العرفان في علوم القرآن (قاهرة: دار الإحياء، ت. ت)، ص. ١٩٨.

^٦ إبراهيم أنيس : أسرار اللغة، ص. ١٩٠.

^٧ الزرقاني، محمد عبد العظيم، منهاج العرفان في علوم القرآن (قاهرة: دار الإحياء، ت. ت)، ص. ١٩٩.

أما الأسلوبية (*Stylistics*), معنى الأسلوب له المعنى المختلفصعب الحدد بظهوره، لأنه كان المخالف بين الباحث. عندما الزيقاني في كتاب "الأسلوب" للأستاذ شهاب الدين قليوبي، رأى أن الأسلوب هو طريقة القول الذي يقوم به الخطاب في تركيب قوله و اختيار المفردات أو الطريقة الخاصة الذي يقوم به الخطاب في تعبير المعنى و المراد من قوله.

في عربي، سلستكا يسمى بعلم الأسلوب أو أسلوبية. عبد السلام المسدي، الأسلوبية هو ترجمة من لاتينية و مختلفة من الفرنسية (*stylistique*), أصله من الأسلوب (*style*) و مستق "ي" و "ت" (*ique*).

بناء على معنى في المذكور، واضح الفرق بين الأسلوب مع علم الأسلوب أو أسلوبية. الأسلوب هو العلم الذي يحتوى على قواعد و المستوى التحليل الذي يعطى التأثير من صيغة الجمل و الشعور. دراسته ركز على كيف القرآن يستخدم اللغة: ما هي عالمة الخاص و كيفية أن يستخدم المستويات الأسلوبية في آيات القرآن.

لإعطاء الصورة عن المستخدم المستويات الأسلوبية في آيات القرآن في كتاب الأسلوبية تألف الأستاذ شهاب الدين قليوبي ينطوي في خمسة مستويات، في ما يلى:

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

١. المستوى الصوتي

هذا المستوى يحتوى على تحليل الصوتي حتى الآثار الذي يظهر في الوفاق بالمعنى.

٢. المستوى الصرفي

في هذا المستوى يحتوى على: اختيار الصيغة و العدول بالصيغة السياقى.

٣. المستوى النحوي أو التركيبى

في هذا المستوى الذي يجب على التحليل و هي: تركيب الجملة، التكرار و سر المستخدم نظاما في جمل الخاص.

٤. المستوى الدلال

في هذا المستوى يحتوى عن المعنى الذي لغته يحتوى كل من المستوى اللغوى (الصوتي و النحوى و الصرفي).

٥. المستوى التصويري

التصويري هو طريقة التعبير الجمل على روحية الإنسانية، حادثة، منظر، طبيعة الإنسان و نحو ذلك في نوع الصورة الشعور و الخيال.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

و. منهج البحث

١) نوع البحث

أما نوع البحث الذي ستقوم به الباحثة فهو الذي يحتوى على البحث المكتبى (Library) وهو المراجعة والمطالعة من الكتب الموقفة بهذا البحث. ما اختارت الباحثة هذا النوع إلا أن المسألة في البحث لا بد من تحليلها بالبحث العلمي المكتبى و لا يمكن أن يجمع المعطيات

من البحث الميداني.^٩

٢) مصادر المعطيات

١. المصدر الرئيسي

أما المصدر الرئيسي في هذا البحث هو المأخذ من القرآن الكريم يعني آيات القرآن الكريم عن القيامة في جزء التاسع والعشرين.

٢. المصدر الثانوي

وال المصدر الثانوي في هذا البحث هو مأخذ من الكتب الذي بحث فيه عن نظرية الأسلوبية وتطبيقاتها والمراجع الموقف بالبحث الذي أدهاها الباحثة بطريقة قراءة البحوث والرسائل والمراجع الموقف بهذا البحث.^{١٠}

٣) طريقة جمع المادة

في دور تحليل المادة في جزء التاسع والعشرين آيات القرآن عن القيامة، حللت

الباحثة بحثها بطريقة الجاذبية الموضوعية يعني بتذكر النظر على العناصر اللغوية الموجودة في مادة البحث. وطريقة الوصفية التحليلية لفك التحليل يعني بوصف جميع الواقع ثم بتبعه التحليل.^{١١}

^٩Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan*, (Yogyakarta: YayasanObor Indonesia, 2004) hlm. 1-2

Faruk, *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2014), hlm. 168-169

أما الحركة التي ستقوم به الباحثة هي: أولاً، بقراءة جزء التاسع و العشرين تكرارا. ثانياً، بحثت الباحثة عن الآيات القرآن القيمة في جزء التاسع و العشرين. ثالثاً، حللت الباحثة آيات القرآن عن القيمة بالتحليل الأسلوبية من مستوى الصوتي و مستوى الصرفي و مستوى التركيبى و مستوى الدلالي ومستوى التصويري.

ز. نظام البحث



تتكون هذه الرسالة من خمسة أبواب:
الباب الأول : خلفية البحث، وتحديد المسألة، وأغراض البحث وفوائده، وتحقيق المكتبي،
والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.
الباب الثاني: الشرح عن النظرية الأسلوبية. وسيتركب هذا الباب من الفصول الآتية:

- ١) تعريف الأسلوبية
- ٢) تاريخ الأسلوبية ونشأتها
- ٣) مجال التحليل لدراسة الأسلوبية

الباب الثالثة: البيان والوصف عن يوم القيمة. ويتكون هذا الباب من الفصول الآتية:
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
(١) ما هي يوم القيمة في القرآن
(٢) ما هي عالمة يوم القيمة في القرآن
(٣) حوادث يوم القيمة في القرآن

الباب الرابع: وهذا الباب يتكون من التحليل على جزء التاسع و العشرين عن يوم القيمة بالنظرية الأسلوبية من مستوى الصرفي و مستوى التركيبى و مستوى الدلالي ومستوى التصويري.

الباب الخامس: الإختتام والإقتراح.



الباب الخامس

الإختتام

١) الخلاصة

بعد ما قدمت الباحثة تحليل يوم القيامة في الجزء التاسع و العشرين من القرآن الكريم بالنظرية الأسلوبية، فاستطاعت الباحثة أن تأخذ و تستخرج نتائج البحث، فيما يلي:

١. في الجزء التاسع والعشرين أجد ٦ سورة و ١٥٢ آيات القرآن الذي تصوير

يوم القيامة. فسورته مكية إلّا سورة الإنسان.

٢. في المستوى التركيبي، هناك استخدام أنواع من الجمل مثل الجملة الاسمية و الجملة الفعلية والجملة الشرطية والجملة الاستفهامية والتكرار.

٣. في المستوى الدلالي، أجد علاقة مختلفة بين المعانى مثل التأداد والتضاد و المشترك اللغظى. و أجد معنى "المؤنفات" من حيث معنى المعجمى في التحليل الأسلوبى.

٤. في المستوى الصرىي، أجد اختيار صيغة الاسم و صيغة الفعل.

٥. في المستوى التصويري، أجد بعض الأساليب البلاغي مثل الاستعارة التصريحية، و المجاز، و الكناية.

٢) الاقتراح

وبعد الانتهاء من التحليل في البحث "يوم القيامة في الجزء التاسع وعشرين من القرآن الكريم (دراسة تحليلية أسلوبية) تقترح الباحثة لمن يستغرق في فهم القرآن و من يتعلم علم الأسلوب، فينبغي لهم أن يتعلموا علم الأسلوب لفهم القرآن وكشف العجائب من معانيه.

وعسى أن ينفع هذا البحث للباحثة خاصة وللقارئ عامة. ولم يكن هذا البحث كاملا، وإنما فيه الاقتراحات والاصلاحات الكثيرة لتوسيع البيان والشرح في هذا البحث.



المراجع

Referensi Bahasa Arab:

أحمد أحمد بدوى، من بلاغة القرآن، مصر: نخبة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٣

أحمد بن علي بن حجر العسقلانى، فتح البارى، بيروت : دار المعارف، ١٣٧٩

أحمد محمد محمد أمين، تدريس الأصوات وفهم المسموع، جامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية

يوكياكروا: ٢٠٠٨

الأصفهانى، الراغب، مفردات ألفاظ القرآن، قاهرة: دار القلم، ٢٠٠٩

أنيس، إبراهيم، من أسرار اللغة، مكتبة الخانجي : ١٩٩١

بالي، شارلى، البحث في الأسلوبية الفرنسية، الجزء الأول، باريس: جنيف، ١٩٥١

الحرجاني، أسرار البلاغة في علم البيان، لبنان : دار الكتب العلمية: ٢٠١٢

حسن، عبد المنعم سيد، ظاهرة التكرار في القرآن الكريم، قاهرة: دار المتبوعة الدولية، ١٩٨٠

الزحيلي، وهبة، التفسير المثير في العقيدة و الشريعة و المنهج الجزء الخامس عشر، بيروت: دار الفكر، ١٩٩١

الزرقانى، محمد عبد اعظم، منهاج العرفان في علوم القرآن، القاهرة: دار الإحياء، ١٩٤٣

سليمان الأشقر، عمر، اليوم الخرقيمة الصغرى، عمان: المكتبة الوطنية، ١٩٩٠

سليمان الأشقر، عمر، اليوم الخرقيمة الكبرى، عمان: المكتبة الوطنية، ١٩٩٠

سليمان، فتح الله احمد، مدخل إلى علم الدلالة، القاهرة: مكتبة الأداب، ١٩٩١

الضامن، حاتم الصالح، علم اللغة، كلية الأدب: جامعة بغداد، ١٩٨٩

عياد، شكري محمد، مدخل إلى علم الأسلوب، رياض: دار العلوم، ١٩٧٢

قطب، سيد، التصوير الفني في القرآن، القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٤

قطب، سيد، مشاهد القيامة في القرآن، القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٠

جمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤

مصطفى أمين، على الجرام، البلاغة الوضيحة، دار المعارف: ٢٠٠٨

معجم المعاني الجامع

المنقر عبد الفتاح و ادب بشري، معجم البشري، سوريا: فستكا فرغسف، ١٩٩٩

نجلة، محمود أحمد، لغة القرآن الكريم في جزء عم، بيروت: دار النحضة العربية، ١٩٨١

النيسابوري، أبو الحسن علي بن محمد، أسباب النزول، القاهرة: دار التقوى، ١٩٩٤

الهاشمي، أحمد، جواهر البلاغة في المعاني و البيان و البديع، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٩

هنداوي، عبد الحميد أحمد يوسف، الإعجاز الصرفي في القرآن الكريم، بيروت: المكتبة العصرية، ٢٠٠١

Referensi Bahasa Indonesia:

Faruk, *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta:

Pustaka Pelajar, 2004.

Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa*. Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2014.

Muzakki, Ahmad, *Stilistika Al-Qur'an*. Malang, UIN Malang Press, 2009.

Nurgiyantoro, Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gadjah Mada

University Press, 1994.

Qalyubi, Syihabuddin, *'Ilm al-Uslūb: Stilistika Bahasa dan Sastra Arab*.

Yogyakarta: Karya Media, 2013.

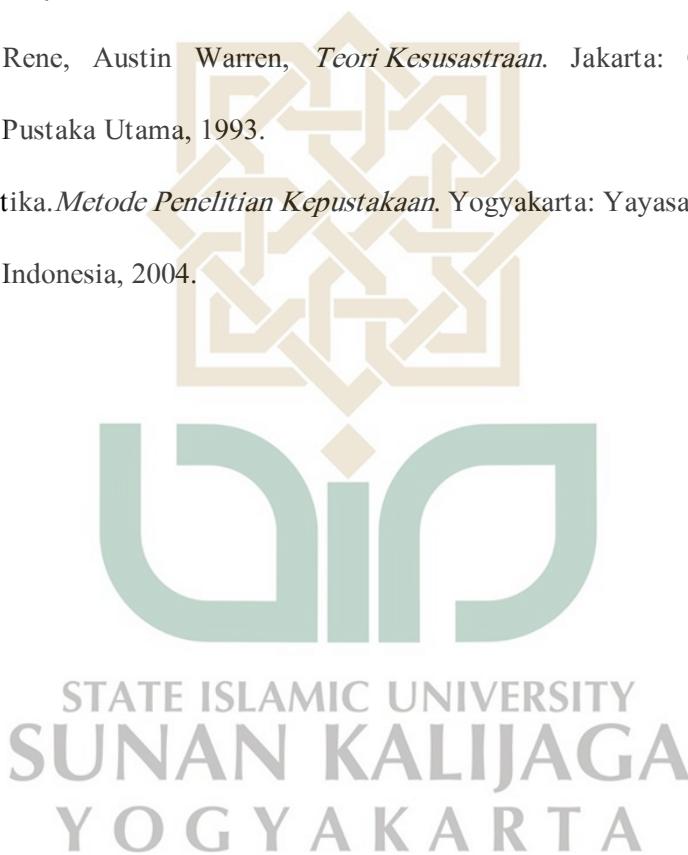
Qalyubi, Syihabuddin, *Stilistika al-Qur'an: Pengantar Orientasi Studi Al Quran*, Yogyakarta: Titian Ilahi Press, 1996.

Ratna, Nyoman Kutha, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008.

Shihab, M. Quraish, *Tafsīr al-Mishbāh vol. 15*, Jakarta: Lentera Hati, 2012.

Wellek, Rene, Austin Warren, *Teori Kesusasteraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1993.

Zed, Mestika. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Yogyakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2004.



ترجمة حياة الباحثة

Nama	:	Lulu Ramadhana
TTL	:	Bekasi, 10 Januari 1997
Jenis Kelamin	:	Perempuan
Agama	:	Islam
Kewarganegaraan	:	Indonesia
Alamat Asal	:	Jl. H. Ilyas Rt. 002/012 No. 69 Kel. Jakamulya Kec. Bekasi Selatan Kab. Kota Bekasi, Jawa Barat
Alamat di Yogyakarta	:	Jl. Wahid Hayim Rt. 06/28 no. 3 Gaten – Desa Condongcatur Kec. Depok Kab. Sleman, DIY 55283
Email	:	luluramadhana97@gmail.com
Nama Ayah	:	Latif Sadikin
Nama Ibu	:	Aliyah

Riwayat Pendidikan :

Formal

- TK Al-Hidayah (2000-2001)
- SDN Jakasetia VI (2001-2007)
- SMP Nihayatul Amal (2008-2010)
- SMK Nihayatul Amal (2011-2013)
- MA Al-Mua'wwanah (2013-2014)
- UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta (2015-2019)

Non Formal

- Pondok Pesantren Tarbiyatul Wildan Nihayatul Amal (2008-2013)
- Pondok Pesantren Al-Fath Bekasi (2013-2015)
- Pondok Pesantren Wahid Hasyim (2015 – Sekarang)