

الإيجاز في لباب الحديث للإمام السيوطي

(دراسة تحليلية بلاغية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

واضع

أنيس الفؤاد

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٩

SURAT PERNYAAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anisul Fuad
Nim : 12110094
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul :

الإيجاز في لباب الحديث للإمام السيوطي (دراسة تحليلية بلاغية)

merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S¹) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 16 Mei 2019

menyatakan,



Anisul Fuad
NIM : 12110094

الشعار

" وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين "

(القرآن الكريم)

"من عرف بعد السفر استعد"

(علي بن أبي طالب)



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإهداء

كنا نهدي هذا البحث إلى :

١. أبي الكريم "وسر الدين" وأمي "صالحة" اللذين رباني من صغري الى الآن

بكل حبة وبجميع بذل ووسع مع عدم يئس. (اللهم اغفر لهما وارحمهما
كما ربّاني صغيراً).

٢. المكرّم صاحب الفضيلة الشيخ أشهري مرزوقي الحاج المغفور له، الذي

قد اعطانا رسوما راسخة في منهج طلب العلم بشعار المطالعة والجماعة

وهدانا إلى سبيل التعامل بين الخالق والمخلوق بسلوك الحق والأخلاق
النبوية، نسألك اللهم أن تدخلنا جنّتك مع من تحب.

٣. جميع مشايخنا وأساتذنا خصوصا المكرّم الشيخ أحمد زابدي مرزوقي مربي

معهد نور الأمة الإسلامي بكوتاغدي جوكجاكرتا.
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

٤. أصحابي بمعهد نور الأمة الإسلامي بكوتاغدي جوكجاكرتا خصوصا الى

الفصل الثاني من العليا.

٥. أصحابي بمعهد نور الأمة الإسلامي بكوئتاغدي جوكجاكرتا خصوصا

الفصل الثاني من العليا.



SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal : Skripsi

Lamp :

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Asslamu'alaikum Wr. Wb

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama : Anisul Fuad

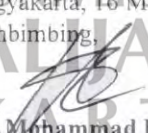
NIM : 12110094

Judul : *Al-Ijaz Fii Lubah al-Hadits Li al-Imam as-Suyuthi*

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana S1 dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami berharap agar skripsi Saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqashahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
Yogyakarta, 16 Mei 2019
Pembimbing,

Dr. Mohammad Habib, M.Ag.
19650717 1994403 1 002



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-522/Un.02/DA/PP.00.9/07/2019

Tugas Akhir dengan judul الإيجاز في باب الحديث للإمام السيوطي [دراسة تحليلية بلاغية]

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ANISUL FUAD
Nomor Induk Mahasiswa : 12110094
Telah diujikan pada : Selasa, 28 Mei 2019
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Dr. Mohammad Habib, M.Ag.
NIP. 19650717 199403 1 002

Penguji I

Dr. H. Mardjoko Idris, M.Ag.
NIP. 19590105 198703 1 003

Penguji II

Drs. Musthofa, M.A.
NIP. 19661130 199303 1 002

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 28 Mei 2019
UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
DEKAN

Dr. H. Ahmad Patah, M.Ag.
NIP. 19610727 198803 1 002

ABSTRAK

Bahasa adalah sebuah sistem lambang bunyi konvensional. Sebagai sebuah sistem konvensional, kelahiran bahasa merupakan sebuah kebutuhan kolektif untuk pertama-tama menandai objek atau gagasan yang muncul, dan kedua agar objek dan gagasan itu dapat dikomunikasikan satu sama lain. Dalam rangka mengutarakan isi hati, seseorang akan memilih dan menggunakan satu dari ketiga cara pengungkapan yaitu; menggunakan kalimat dengan seringkas-ringkasnya, dengan panjang lebar dan sedang-sedang saja, sesuai dengan keadaan mukhatab dan situasi pembicaraan. Ketiga pengungkapan itu dalam ilmu balaghoh khususnya ilmu ma'ani dikenal dengan nama *Ijaz* (إيجاز), *Ithnab* (إطناب) dan *Musyawah* (مساواة).

Kitab *Lubab al-Hadits* adalah kumpulan hadits Nabi Muhammad yang disusun oleh Imam Suyuti. Kitab tersebut memuat empat puluh bab yang mana setiap babnya terdiri dari sepuluh hadits sehingga secara kuantitatif berjumlah empat ratus hadits Nabi. Kitab hadits tersebut memuat beberapa tema diantaranya; tauhid, ibadah, syari'ah dan akhlak.

Penulis tertarik untuk meninjau aspek keindahan bahasa yang dipakai oleh Nabi di dalam kitab *Lubab al-Hadits*. Adapun objek material dalam penelitian kali ini adalah kitab *Lubab al-Hadits* karya Imam Suyuti, sedangkan objek formalnya peneliti menggunakan pendekatan *uslub ijaz* dan nantinya peneliti berharap dapat mengetahui jumlah hadits yang mengandung *uslub ijaz* baik *ijaz qasr* atau *ijaz hadzf*, sehingga pada akhirnya penulis akan mendeskripsikannya dan membuat analisis lebih lanjut.

Kata kunci: *Ijaz*, kitab, *Lubab al-Hadits*.

تجريد

اللغة هي نظام الصوت التقليدي. كنظام تقليدي ، تكون ولادة اللغة في الأول حاجة جماعية لتمييز الأشياء أو الأفكار التي تنشأ، وفي الثاني تكون ان يمكن توصيل الأشياء والأفكار إلى بعضها البعض. بالتعبير على إرادة القلب، يختار ويستخدم الشخص ما من إحدى طرق الكلام الثلاثة، وهي استخدم الكلام بإيجاز قدر الإمكان ، بالطول والاعتدال ، وفقًا لحالة ذهنية وحالة المحادثة. أما الثلاثة المذكورة في علم البلاغة خصوصًا في المعاني تكون معرفة بالإيجاز والإطناب والمساواة.

كتاب لباب الحديث هو مجموعة الحديث صلى الله عليه وسلم الفه الإمام السيوطي. يحتوي هذا الكتاب على أربعين بابًا، في كل باب يحتوي على عشرة حديث. أما موضوعه أنواع، ومنه التوحيد، والعبودية، والشريعة والأخلاق.

يهتم الباحث بمراجعة جوانب جمال اللغة التي استخدمها الرسول في كتاب لباب الحديث. الموضوع المادي في هذا البحث هو كتاب لباب الحديث للإمام السيوطي، في حين أن الموضوع الرسمي هو الباحث باستخدام منهج أسلوب الإيجاز ويأمل الباحث لاحقًا معرفة عدد الأحاديث التي تحتوي على أسلوب الإيجاز إما إيجاز القصر أو إيجاز الحذف ، وجعل الباحث مزيد من التحليل.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى من تبع سنته وجماعته, اللهم اجعلنا من الذين يستمعون القول فيبتغون أحسنه ويبلغون رسالتك ويخشونك ولا يخشون أحدا سواك وكفى بالله حسيبا.

أما بعد فقد وصلنا الآن إلى مرحلة الدراسة النهائية في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا جو كجاكرتا، فلا بد لنا أن نحرر بحثا لإتمام الشرط من بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها. ومع ذلك أقدم كلمة الشكر على مساعدتكم جميعا، وأخص بذكر:

١. المكرم الدكتور أحمد فتاح الماجستير عميد كلية الآداب والعلوم

الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٢. المكرم الدكتور مصطفى الماجستير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

بكلية الآداب والعلوم الثقافية.

٣. المكرم الدكتور محمد حبيب عبد الشكور الماجستير مشرف الباحث

الذي قد بذل جهده في الإشراف حتى يتم هذا البحث، أقدم لك

شكرا جزيلا على ما قد بذله من إشراف وإصلاح وإحسان.

٤. المكرمة الدكتورة يوليا نصر لطيفي مشرفة الباحث الأكاديمي التي

قد أشرفتني خلال دراستي في قسم اللغة العربية وأدبها.

٥. أبي الكريم "وسر الدين" وأمي "صالحه" اللذين يحثوني على تعلم

طول حياتي.

٦. جميع الأساتيد والمحاضرين بقسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية في جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكارتا، بارك الله لهم في حياتهم.

٧. جميع الطلاب لفصل الباء بقسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونن كاليجاكا جو كجاكارتا سنة ٢٠١٢ وجميع أصدقائي الذين يساعدوني ويصاحبوني في طلب العلم، أحاط الله حياتهم برحمته وعنايته وهدايته. وأخيرا، نسأل الله تعالى أن يجعل أعمالنا مقبولة ويجزيها بأحسن الجزاء. وأشكر لكم شكرا كثيرا. وعسى الله أن يجعل هذا البحث نافعا لنا وللقرءاء جميعا. آمين.

جو كجاكارتا، ٥ مايو ٢٠١٩

الواضع

أنيس الفؤاد

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	إثبات الأصالة
ج.....	الشعار
د.....	الإهداء
ه.....	صفحة الموافقة
ز.....	تجريد
ح.....	كلمة الشكر والتقدير
ي.....	محتويات البحث

الباب الاول: مقدمة

أ.....	خلفية البحث
ب.....	تحديد البحث
ج.....	أغراض البحث وفوائده
د.....	الدراسة السابقة
ه.....	الإطار النظري
٩.....	مفهوم الإيجاز وأقسامه
٩.....	١. تعريف الإيجاز
١٢.....	٢. أقسام الإيجاز
١٨.....	و. منهج البحث

ز. نظام البحث ٢٠

الباب الثاني : الترجمة

أ. لمحة عن الإمام جلال الدين السيوطي وكتاب لباب الحديث ٢١

ب. كتاب لباب الحديث ومحتوياته ٢٢

الباب الثالث : الإيجاز في كتاب لباب الحديث للإمام السيوطي

١. أنواع الإيجاز ٢٥

أ. إيجاز القصر ٢٥

ب. إيجاز الحذف ٤٣

٢. الأغراض البلاغية لأسلوب الإيجاز في لباب الحديث ٥٧

الباب الرابع : خاتمة

أ. الخلاصة ٥٩

ب. الاقتراحات ٦١

ثبت المراجع ٦٢

ترجمة الباحث ٦٥

الملاحق ٦٦

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية المسألة

اللغة تتطور وفقا لتطور تفكير مستعملها. قد عرف أن إستعمال اللغة موجودة بشكل الألفاظ أو الجمل. ثم يتطورها الناس ليصبح عملا أدبيا. والعمل الأدبي هو مجموعة الإبداع الأدبي المكتوب بالبنفس والروح وفيها تشمل الطموح والثقافة^١.

والعمل الادبي كذلك صورة من إعتبار المؤلف بالعالم الذي يوجهه فيه أنواع من خبراته وخبرات غيره وخبرات فرقة من المجتمع. قال سومرجوا إن الأديب سوف يقنع متى عرف أن الفكر والشعور الذي عبره بواسطة العمل الأدبي مقبول بحسن عند المستمعين به^٢.

إذن ألفتنا العمل الأدبي نشاطا ابتداعية بوصفها عملا فنيا. ^٣ إن الأدب تعبير فردي من الإنسان في صورة الخبرة والفكر والشعور والرأي والحماس والإعتقاد في وصف شكل ظاهر يثير الروعة بواسطة اللغة. ينقسم العمل الأدبي من حيث نوعه إلى ثلاثة أقسام وهي النثر والشعر^٤.

^١ Yant Mujiyanto dan Amir Fuadi, *Sejarah Sastra Indonesia Prosa dan Puisi*,

cet. ٢, (Surakarta: LPP UNS dan UNS Press :٢٠٠٨), hal. ١.

Jakob Sumarjo dan Sinai KM, *Apresiasi Kesusastraan*, cet.ke-٥, (Jakarta : ^٢

PT. Gramedia, ١٩٩٧), hal. ٢٥.

Rene Wellek & Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, cet. Ke-٤, (Jakarta: ^٣

PT. Gramedia, ١٩٩٥), hal. ٣.

Joko Sumarjo dan Saini KM, *Apresiasi Kesusastraan.....*, hal. ٣. ^٤

أما التقليد العربي فالأدب هو امر محب ومحبوب لا ريب فيه يستعمله العربي كل مجال كل يوم، ليست الأيام في حياتهم بدون الأدب شعرا كان أو نثرا. فالواجب إذا أردنا أن نأخذ بحرا من المعاني في الأدب ندرس ونبحث الأدب نفسه.

ومن بعض البحث الذي يبحث في الادب هو علم البلاغة. وأما البلاغة ينقسم على ثلاثة أقسام: علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع. ومن المعلوم أن الإيجاز من علوم البلاغة وهو من المعاني. والإيجاز هو جمع المعاني المكاثرة تحت اللفظ القليل مع الإبانة والإفصاح.^٥ ولذلك الإيجاز هو تركيب قليل ومعاني كثيرة. أسلوب الإيجاز كثير في القرآن لأنه أكبر معجزة ومن قرأه كان له أجر، مستمرا في عطائه إنه ذو عطاء دائم متحد. فيه كثير من اسلوب الايجاز كأنه الكتاب الأدبي. وفي الحديث أيضا أنه جاء ليس من عند نفس محمد صلى الله عليه وسلم بل حقيقة من لدن حكيم خبير، وكذلك كثير الايجاز في الأعمال الأدبية كالأشعار أو القصص أو المسرحيات أو الأعمال الأدبية الأخرى.

الحديث في اصطلاح علمائه ما أضيف إلى النبي صلى الله عليه وسلم: من قول أو فعل، أو تقرير، أو وصف خُلقي أو خُلقي. الحديث ليس مجرد القول من النبي ، لأننا نعرف أنه الرسول ، حيث كل شيء مصدره حقًا من الله سبحانه وتعالى. أما موضوع دراسة حديث النبي على حول الفقه والأخلاق

^٥ على الجارمي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع، (القاهرة: دار المعارف، د.ت.) و ص ٢٤٢.

والتوحيد وغيرها ، على الرغم من أن الحديث يحتوي على الكثير من الأعمال الأدبية.

الحديث لا يقتصر على ما أسند إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم فقط، ولكن ما أسند إلى الصحابة والتابعين يقال له بالحديث، وما أسند إلى الصحابة يعرف بحديث موقوف وما أسند إلى التابعين يعرف بحيث مقطوع، كما ذكر في منظومة البيهقي:

وما أضيف للنبي "المرفوع" # وما لتابع هو "المقطوع"

وما أضفته إلي الأصحاب من # قول وفعل فهو "موقوف"^٦

الحديث مصدر الحكم الإسلام بعد القرآن، موقفه مهم جدا كالشارح والداعم للقرآن. في الحقيقة هناك الأحاديث التي تواجه صعوبات أو تحتاج إلى مزيد من التوضيح لجعله أسهل للفهم ويكون مفهوما، وهذا يمكن أن ينبج عن لغتها الوجيزة جدا أو لاستخدام الأسلوب والمجاز العالي، ولذلك سبب الصعب في الفهم خاصة لمن الذين لا يفهمون اللغة العربية.

أما كتاب الحديث الذي ألفه العلماء فجملته كثير جدا. ومن أحد كتاب الحديث المشهور كتاب لباب الحديث الذي ألفه الشيخ جلال الدين

^٦ عمر بن محمد بن فتوح البيهقي، المنظومة البيهقونية (بيروت: مركز الخدمات والأبحاث الثقافية)،

السيوطي. ومن هنا الباحث يفكر أن يبحث عن الإيجاز في هذا الكتاب. ويشعر بأن هذا الكتاب موجود من أسلوب الإيجاز.

أما الإيجاز هو جمع المعاني المكاثرة تحت اللفظ القليل مع الإبانة والإفصاح، وهو نوعان: (أ) إيجاز قصر ويكون بتضمين العبارات القصيرة معاني قصيرة من غير حذف. (ب) إيجاز حذف ويكون بحذف كلمة (الكلمة المحذوفة إما حرف وإما فعل وإما إسم، والإسم المحذوف قد يكون مضافاً أو موصوفاً أو صفة) أو جملة أو أكثر مع قرينة تعين المحذوف.^٧

كانت المقالة في اللغة العربية: "العالم يكفى بإشارة والجاهل لا يكفى بألف بيانة". هذه المقالة قررنا أن العالم أو العبقريّة إذا تحدث أو تكلم كفى بكلمة قليلة ولكن المعاني كثيرة. أما الجاهل إذا تحدث أو تكلم بكلمة كثيرة ولكن المعاني قليلة.

ومن أحد الحديث يحتوى أسلوب الإيجاز قول النبي: إنما الأعمال بالنيات. هذا الحديث يروى عمر بن الخطاب مشهور جداً ، يحتوي على قيمة إيجاز—قليل في الكلام وكثير في المعنى—أي أن كل أعمال أو أفعال تعتمد على نيته ، هنا لا توجد مواصفات حول ما إذا كان الفعل من العالم أو الآخرة. كل الأفعال لا تعرف من النوع أن تكون مدركة لكلمات هذا النبي.^٨

^٧ على الجارمي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع، (القاهرة: دار المعارف، د.ت.) ص ٢٤٢.

^٨ أحمد هاشمي، جواهر البلاغة (بيروت: المكتبة العصرية ٢٠٠٩) ص ١٩٧.

لذلك ، اهتم الباحث بدراسة حديث النبي الوارد في كتاب لباب الحديث ككائن مادي بينما يكون الشيء الرسمي هو اسلوب الإيجاز. كتاب لباب الحديث هو مجموعة من حديث النبي الذي جمعه الإمام السيوطي. وهذا الكتاب قد شرحه الشيخ النواوي البنتاني وسمي تنقيح القول الحثيث في شرح لباب الحديث. هذا الكتاب مشهور في المعاهد والمدارس الاسلامى وكذلك الدعاة الدينيين ، وليس هناك أي كلمة أخرى ولكن لأن هذه المجموعة من الأحاديث تنطبق جدا على المجتمع.

والحاصل أخذ الباحث بموضوع "الإيجاز في لباب الحديث للإمام السيوطي، دراسة تحليلية بلاغية" وأرجو أن أجد أسلوب الإيجاز في هذه الكتاب.

ب. تحديد المسألة

تحديد المسألة هي التبيين والتشريح عن المشاكل المحاولة في البحث. بناء على خلفية البحث، فالمسألة التي تظهر في هذا البحث هي:

١. ما أنواع الإيجاز في كتاب لباب الحديث؟
٢. ما أغراض الإيجاز في كتاب لباب الحديث؟

ج. أغراض البحث وفوائده

بنسبة على تحديد المسألة السابقة، فالأغراض الذى يرجوه

الباحث من هذه البحث كما يلي:

١. لمعرفة أنواع الإيجاز في كتاب لباب الحديث

٢. لمعرفة أغراض الإيجاز في كتاب لباب الحديث

أما فوائده هي:

١. أكاديميا : هذا البحث يستطيع ان يزيد البحوث العلمية وحسنة العلمية للمجتمع الخاصة لجميع الطلاب الراغبين في بحث اللغة و الأدب عن علم البلاغة، خصوصا عن أسلوب الإيجاز.

٢. عمليا : هذا البحث يستطيع أن يزيد ويطور الفكرة العلمية لجميع الطلاب الراغبين في البحث اللغة والأدب عن علم المعاني، خصوصا عن أسلوب الإيجاز.

٣. وفوائده الأخرى هي الحصول على الدرجة العالمية في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأدب والعلوم الثقافة بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

د. الدراسة السابقة

إن الدراسة السابقة مهم جدا في البحث، فلذلك لابد من قيامه للباحث لكي يعرف هل هناك البحث المستوي في الموضوع أم لا. وبعد يلاحظ الباحث في مكتبة جامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا جوكرتا، وجد الباحث بعض البحوث المسوة كائنها، كما يلي:

البحث بموضوع "أسلوب الإيجاز والإطناب في دعاء نبي زكاريّا (دراسة تحليلية في علم المعاني)" هذا البحث قد كتبه بودي فونوان (٢٠١١٠٠٢٩٣)، طالب شعبة اللغة العراية

وأدائها كلية الأدب والعلوم والثقافة بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوم الأربعاء، في التاريخ العاشر من شهر يناير ٢٠٠٧. في هذا البحث بودي فوناوان إستخدم علم البلاغة الخاص علم المعاني لبحث الجمل المستخدمة بأسلوب الإيجاز والإطناب في داعية نبي زكاريا المكتوبي في سورة مريم.

البحث بموضوع "أسلوب الإيجاز والإطناب في قصة نوح في القرآن (دراسة تحليلية بلاغية)"، هذا البحث هذا البحث قد كتبه حسن (١٩٨٢/١١/٢٣)، طالب شعبة اللغة العربية وأدائها كلية الأدب والعلوم والثقافة بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوم الإثنين، في التاريخ سنة ١٩٩٩. في بحثه، الباحث إستخدم دراسة تحليلية بلاغية خصوصاً علم المعاني لبحث الجمل المستخدمة بأسلوب الإيجاز والإطناب في قصص نبي نوح الموجودة في القرآن.

البحث بموضوع "الإيجاز في كتاب أبي بكر الصديق"، هذا البحث قد كتبه حرسيني، طالب شعبة اللغة العربية وأدائها كلية الأدب والعلوم والثقافة بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوم الثلاثاء، في التاريخ الثلاثين من شهر يناير سنة ١٩٩٠. في هذا البحث، الباحثة إستخدمت طريقة البلاغة الخاصة علم المعاني بحث الكلمات المستخدمة بأسلوب الإيجاز في خطابات سيد أبي بكر الصديق.

من بعض البحوث التي سبقت تضمينها، أكثرها مسوة
 بطريق المعاني التي تركز دراستها أسلوب الإيجاز والإطناب
 باستخدام المنهج اللفظي. أما الموضوع المادي هو كتاب لباب
 الحديث للإمام السيوطي، لم يجد من بحثه. فبذلك، يرغب في بحث
 كتاب "لباب الحديث" بدراسة معانية.

هـ. الإطار النظري

في العالم العلمي، النظرية هي مجموعة التعريف والفكرة
 والتعبير التي كانت لها العلاقة وقد إختبرت صحتها.^٩ النظرية
 هي اداة كانت وظيفتها (أ) توجيه وجهة البحث يعني تعاون تحديد
 الوقائع المناسبة للبحث، (ب) حفن المعرفة في التعميم أو المبادئ،
 حتى يستطيع ان يسهل التفهيم عن الظاهرة الشاملة، (ج) تنبؤ
 الواقعة، والحدث المستقبل بدراسة الحالة أو الظاهرة المتعلقة.^{١٠}
 علم البلاغة وهي: البلاغة في اللغة (الوصول والإنتهاء)
 قال بلغ فلان مراده—إذا وصل إليه، وبلغ الركب المدينة—إذا
 إنتهى إليه وبلغ الشيء منتهاه.^{١١}
 إن البلاغة إصطلاحاً فهي تقع وضعا للكلام هي تأدية
 المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة لها في النفس أثر خلاب مع
 ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه والأشخاص الذين

Prof. Nyoman Kutha Ratna S.U, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*,^٩
 (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٤), hal. ١.

Teori Kepribadian^{١٠}

^{١١} أحمد هاشمي، *جواهر البلاغة* (بيروت: المكتبة العصرية ٢٠٠٩) ص ٣١.

يخاطبون.^{١٢} قال الآخر إن البلاغة الكلام هي "مطابقة الكلام لمقتضى الحال بحسب ما يناسبه"^{١٣}

تنقسم البلاغة في ثلاثة علوم، هي علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع. إذا أردتم أن تعرف تعريف الثلاثة وأقسامها فارجع الى كتب البلاغة التي كثر عددها. فلذلك، الباحث قد شرحها شرحا وافيا بعلم المعاني خصوصا في قسم الإيجاز وما يتعلق به من تعريفه وأقسامه وغير ذلك.

مفهوم الإيجاز وأقسامه أ. تعريف الإيجاز

الإيجاز لغة: التقصير، يقال: أوجز في كلامه إذا قصره، وكلام وجيز أي قصير. وفي اصطلاح هو تأدية المعنى الكثير في لفظ قليل، من غير خلل في الأداء.^{١٤} الإيجاز جمع المعاني المتكاثرة تحت اللفظ القليل مع الإباحة والإفصاح.^{١٥}

قال عبد القادر حسين في كتابه أثر النحاة في البحث البلاغي عن الإيجاز: "إشتهر العرب بالفصاحة أو البلاغة، كما

^{١٢} الجارم، على ومصطفى أمين، ١٩٦١. البلاغة الوضيحة، سورابايا توكو كتاب هداية

^{١٣} حافظ جلال الدين الرحمن السيوطي، شرح عقود الجمان، (سماع: طه فوترا، دون سنة)، ص. ٧٠.

^{١٤} الدكتور بن عيسى باطاهر، البلاغة العربية، (لبيا: دار الكتب الوطنية، ٢٠٠٨) ص. ١٦٢.

^{١٥} Ali al-Jarim dan Musthofa Amin, *Terjemahan al-Balaghatul Waadhihah*, (Bandung: Sinar Baru Algensindo Bandung, ١٩٩٨) hlm. ٣٤٢.

إشتهروا بالبعد عن فضول القول، والحشو والإسهاب، وكل ما يجري من شأنهم، وعمدوا إلى إصابة المجز بأقصر طريق، وأخصر عبارة، وكانوا يتباهون بتلك الفصاحة، ويتفاخرون بها لأن العرب أشد فخرا ببيانها، وطول ألسنتها، وتصريف كلامها وشدة اقتدارها...^{١٦}

وأبرز ما يلفت أنظارنا في لغة العرب في العصر الجاهلي، أنها لغة إيجاز، وأنهم حريصون على هذا الإيجاز كل الحرص، فيحذفون الحرف، والكلمة، والجملة، والجمل، إذا كان الكلام مفهوما بدونها، وظهر الدليل عليها، فيأمنون إلى طبيعتهم. وفي اصطلاح آخر هو اندراج المعاني المتكاثرة تحت اللفظ القليل، أو هو التعبير عن المقصود بلفظ أقل من المتعارف واف بالمراد لفائدة^{١٧}. وكلام الإيجاز ليسهل تعلقها بالذهن وتذكرها عند الحاجة إليها في المناسبات المختلفة.^{١٨} قال الشيخ بهاء الدين الكلام القليل إن كان بعضا من كلام أطول منه فهو إيجاز حذف وإن كان كلاما يعطي معنى أطول منه فهو إيجاز قصر.^{١٩} وأما أقسام الإيجاز فاختلف البلاغيون في بيان منهم من بينه بيانا واسعا مع إتيان الأمثلة لكل منهم، ومنهم يكتفى بأن يوضحها توضحا

^{١٦} عبد القادر حسين، أثر النحاة في البحث البلاغي، (القاهرة: دار نضرة مصر، د.ت)، ص ٩.

^{١٧} إمام جلال الدين السيوطي، الإتيان في علوم القرآن، (مجهول مكان: دار الإستقامة، مجهول

سنة، ٤٠٩).

^{١٨} Mardjoko Idris, *Ilmu Ma'ani Kajian Struktur dan Makna*, (Yogyakarta: Karya Media ٢٠٠٢). Hlm ١٣٦.

موجزا. فضلا عن ذلك أنه وقع الخلاف أيضا بينهم في ذكر تلك الأقسام، منها ما يذكر عند بعضهم ولا يذكر الاخر.

قال الشيخ عبد الرحمن الأخضري في جوهر المكنون:
تأدية المعنى بلفظ قدره # هي المساواة كسر بذكره
وبأقل منه إيجاز علم # وهو إلى قصر وحذف ينقسم^{١٩}

قال الحافظ جلال الدين السيوطي في عقود الجمان:
المفهم المراد مما يقبل # أن اللفظ ساواه فهو الأول
أو زاد مع فائدة فالثاني # وفي بنقص فهو الإيجاز رأوا
فخرج التطويل والحشو كمع # فائدة الكساوة فلن يتعا

٢٠

ولهذا كان أسلوب الإيجاز من أهم خصائص اللغة العربية،
فقد كان العرب لا يميلون إلى الإطالة والإسهاب، وكانوا يعدون
الإيجاز هو البلاغة كما عده ابن الفقع أيضا.
ولهذا الأهمية العظيمة للإيجاز اهتم البلاغيون والنقاد
بأسلوب الإيجاز فوضعوا له حدودا، لأنه ليس بمحدود في موضع،
ولذلك أشار ابن قتيبة، بقوله: لو كان الإيجاز محمودا في كل

^{١٩} عبد الرحمن الأخضري، جوهر المكنون، (سورابايا: مكتبة الهداية، د.ت.)، ص ١٢٨.

^{٢٠} جلال الدين السيوطي، شرح عقود الجمان في علم البلاغة البديع والبيان. ص ٦٧

الأحوال لجوده الله تعالى في القرآن الكريمو ولم يفعل الله ذلك، ولكنه أطل تارة للتوكيد زحذف تارة للإيجاز وكرر تارة للإفهام.

ب. أقسام الإيجاز

ينقسم الإيجاز إلى قسمين:

١. إيجاز الحذف: وهو الذي يكون بحذف جزء من

الكلام الذي يعبر به عن المعنى المراد، مع وجود القرينة التي تدل على ذلك المحذوف.^{٢١} ويكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر مع القرينة تعين المحذوف.^{٢٢} حذف المفر أوسع مجالا من حذف الجملة، إذ هو أكثر استعمالا، وذلك على صور:
أ. أمثلة حذف الاسم:

❖ حذف المضاف، هو كثير في القرآن جدا حتى قال ابن جني في القرآن منه زهاء ألف موضع، كقوله تعالى (حرمت عليكم أمهاتكم^{٢٣}) أي نكاح أمهاتكم.

❖ حذف مضاف إليه، يكثُر في ياء المتكلم، نحو: رب اغفر لي.

❖ حذف المبتدأ، يكثُر في جواب الإستفهام، كقوله تعالى (وما أدراك ما هية ، نار حامية^{٢٤}) أي هي نار.

^{٢١} الدكتور بن عيسى باطاهر, *البلاغة العربية*, (ليبيا: دار الكتب الوطنية, ٢٠٠٨), ١٦٣.

^{٢٢} علي الجارم ومصطفى أمين... ٢٤٢.

^{٢٣} القرآن الكريم, (النساء: ٢٣)

^{٢٤} القرآن الكريم, (القارعة: ١١)

❖ وبعد ما الخبر صفة له في المعنى، كقوله
تعالى (صم بكم عمي^{٢٥})

❖ حذف الصفة، أيها المؤمنون، أي

القوم

❖ حذف الصفة، يأخذ كل سفينة أي

صالحة يدلل أنه قرئ كذلك وأن تعيها لا يخرجها
عن كونها سفينة.

❖ حذف المعطوف عليه، كقوله تعالى

(أن اضرب بعصاك البحر" فانفلق^{٢٦}) أي فضرب
فانفلق.

❖ حذف المعطوف مع العاطف، كقوله

تعالى (لا يستوى منكم من أنفق من قبل الفتح
وقتل^{٢٧}) أي ومن أنفق بعده بيدك الخير أي الشر.

❖ حذف الفاعل، لا يجوز إلا في فاعل

المصدر، كقوله تعالى (لا يسئم الإنسان من دعاء
الخير^{٢٨}) أي دعائه الخير.

^{٢٥} القرآن الكريم, (البقرة: ١٨)

^{٢٦} القرآن الكريم, (الشعراء: ٦٣)

^{٢٧} القرآن الكريم, (الحديد: ١٠)

^{٢٨} القرآن الكريم, (الفصلت: ٤٩)

❖ حذف الحال، يكثر إن كان قولاً،
كقوله تعالى (والملائكة يدخلون عليهم من كل
باب^{٢٩}) أي قائلين.

❖ حذف المنادى، كقوله تعالى (ألا
يسجدوا^{٣٠}) أي يا هؤلاء.

ب. أمثلة حذف الفعل:

❖ يكثر في جواب الإستفهام، كقوله
تعالى (وقيل للذين اتقوا ماذا أنزل ربكم ، قالوا
خيراً^{٣١}). أي أنزل.

❖ أكثر منه حذف القول، كقوله تعالى
(وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل^{٣٢})
أي يقولان ربنا.

ج. أمثلة حذف الحرف:

❖ حذف همزة الإستفهام، قرأ ابن محيصن
سواء عليهم أنذرتهم وخرج عليه هذا ربي في المواضع
الثلاثة تلك نعمة تمنها، أي أو تلك.

^{٢٩} القرآن الكريم, (الرعد: ٢٣)

^{٣٠} القرآن الكريم, (النمل: ٢٥)

^{٣١} القرآن الكريم, (النحل: ٣٠)

^{٣٢} القرآن الكريم, (البقرة: ١٢٧)

❖ حذف المصوف الحرفي، قال ابن ملك
لا يجوز إلا في أن، كقوله تعالى (ومن آياته يريكم
البرق^{٣٣})

❖ حذف حرف النداء، كثيها أنتم أولاء
يوسف أعرضو كقوله تعالى (قال رب إني وهن
العظم مني^{٣٤}) أي قال يا رب.

❖ حذف لا نافية، يطرد في جواب
القسم إذا كان المنفي مضارعاً، كقوله تعالى (وعلى
الذين يطبقونه فدية^{٣٥}) أي لا يطبقونه.

❖ حذف لام الأمر، خرج عليه، كقوله
تعالى (قل لعبادي الذين آمنوا الصلاة^{٣٦}) أس
ليقيموا.

د. أمثلة حذف أكثر من كلمة:

❖ حذف مفعولي باب ظن، كقوله تعالى
(أن شركاءي الذين كنتم تزعمون^{٣٧}) أي تزعموهم
شركائي.

^{٣٣} القرآن الكريم، (الروم: ٢٤)

^{٣٤} القرآن الكريم، (المريم: ٤)

^{٣٥} القرآن الكريم، (البقرة: ١٨٤)

^{٣٦} القرآن الكريم، (الإبراهيم: ٣١)

^{٣٧} القرآن الكريم، (الفصص: ٦٢)

❖ حذف الجار مع المجرور، كقوله تعالى
(خلطوا عملاً صالحاً^{٣٨})

❖ حذف حرف الشرط، وفعله طرد بعد
الطلب، كقوله تعالى (فاتبعوني يحببكم الله^{٣٩}) أي
إن اتبعواني.

❖ حذف جواب الشرط، كقوله تعالى
(فإن استطعت أن تبغني نفقا في الأرض أو سلما
في السماء^{٤٠}) أي فافعل وإذا قيل لهم اتقوا ما بين
أيديكم وما خلفكم لعلكم ترحمون.

❖ حذف جملة القسم، كقوله تعالى
(لأعذبنه عذاباً شديداً^{٤١}) أي والله جذف جوابه.
❖ حذف جملة مسببه عن المذكور،
كقوله تعالى (ليحق الحق ويبطل الباطل^{٤٢}) أي
فعل ما فعل.

❖ حذف جملة كثيرة، كقوله تعالى
(فأرسلون . يوسف أيها الصديق^{٤٣}) أي فأرسلوا

^{٣٨} القرآن الكريم، (التوبة: ١٠٢)

^{٣٩} القرآن الكريم، (ال عمران: ٣١)

^{٤٠} القرآن الكريم، (الأنعام: ٣٥)

^{٤١} القرآن الكريم، (النمل: ٢١)

^{٤٢} القرآن الكريم، (الأنفال: ٨)

^{٤٣} القرآن الكريم، (يوسف: ٤٥-٤٦)

إلى يوسف لأستعبره الرؤيا ففعلوا فأتاه فقال له يوسف.

ح. إيجاز القصر: ويكون بتضمين العبارات القصيرة معاني قصيرة من غير حذف. فالألفاظ تنفجر منها شحنات نفسية ودلالات هامشية تتاند في بيان المضمون.^{٤٤}

وهذا الضرب مطمح أنظار البلغاء، ومحك همم الفذاذ منهم، وفيه تفاوت أقدارهم. وللقران الكريم فيه المنزلة التي لا تسامى، والغاية التي لا ترام. من ذلك قوله تعالى (ولكم في القصص حياة يا أولي الألباب لعلكم تتقون^{٤٥}).

هذه الآية تشتمل على الإيجاز البليغ، لأن لفظه يسير ومعناه كثير، إذ المراد: أن الإنسان إذا علم أنه قتل قتل: إمتنع عن القتل، وفي ذلك حياته وحياة غيره، لأن القتل أنفى للقتل وبذلك تطول الأعمار، وتكثر الذرية ويقبل كل واحد على ما يعود عليه بالنفع، ويتم النظام، ويكثر العمران.

^{٤٥} القرآن الكريم, (البقرة: ١٧٩)

والمثال الآخر قوله تعالى (خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين^{٤٦}) فهذه الآية قد جمعت مكارم الأخلاق. وانطوى تحتها كل دقيق وجليل. إذ العفو الصفح عمن أساء، وفي الأمر بالمعروف صلة الأرحام، ومنع اللسان عن الكذب وغض الطرف عن كل المحارم.

فإيجاز القصر ويسمي إيجاز البلاغة يكون بتضمين المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة من غير حذف. وهذا القسم مطمح نظر البلغاء، وبه تفاوت أقدامهم حتي أن بعضهم سئل.

و. منهج البحث عن البلاغة فقال: هي (إيجاز القصر).

جاء في معجم اللغة الإندونيسية أن طريقة البحث هي طريقة التي تبحث الحقيقة وأساس الظواهر العالم، أو المجتمع أو الإنسان المطابقة بالدراسات المتعلقة. والطريقة هي الطريقة لتقريب المسألة وبحثها وتحليلها. هذا البحث يستخدم البحث المكتبي يعني أن كان الباحث يحاول أن يبحث مصادر المراجع المناسبة بالدافع إلى البحث.^{٤٧}

^{٤٦} القرآن الكريم, (الأعرف: ١٩٩)

^{٤٧} Dudung Abdurrahman, *Pengantar Metode Penelitian*, (Yogyakarta: Kurnia Alam Semesta, ٢٠٠٣), hal. ٧.

يستخدم الباحث في هذا البحث بحثاً مكتبياً بالحقائق الأولية هي كتاب "لباب الحديث" الذي ألفه الإمام السيوطي والحقائق الثانية في المراجع التي تتعلق بأسلوب الإيجاز. أما طريقة التي يستعمل الباحث في هذا البحث كما يلي:

أ. طريقة جمع القائق.

١. جنس القائق

جنس القائق الذي إستعمله الباحث المكتبي يعني أن كان الباحث يحاول أن يبحث مصادر المراجع المناسبة بالقراءة والتتأثر والتأمل.

٢. منبع الحقائق

كان منبع الحقائق قسمين، الحقائق الأولية والحقائق الشاوية. الحقائق الأولية هي كتاب "لباب الحديث" للإمام السيوطي، أما الحقائق الشاوية هي المراجع التي تتعلق بالإيجاز.

٣. صناعة جمع الحقائق

لجمع الحقائق عن أسلوب الإيجاز، الباحث يطلب ويجمع الألفاظ التي موجودة الحقائق الأولية يعني في "لباب الحديث" للإمام السيوطي. ب. طريقة تحليل الحقائق

كان تحليل الحقائق سعيًا للباحث ينقّد المسألة في الحقائق مباشرة. ففي هذا البحث كان المنهج التحليلي المستعمل هو المنهج التصوري أو المنهج الوصفي فهو تعيين المشكلات التي كانت في الحقائق الأولية كتاب "لباب الحديث" الذي ألفه الإمام السيوطي وتضمينها وتصنيفها وتفسيرها ومطلوب النتيجة.

ز. نظام البحث

ينظم وينقسم الباحث هذا البحث على أربعة أبواب وهي كما يلي:

الباب الأول: المقدمة، وفيها خلفية البحث وتحديد المسألة وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري يشتمل نظرة عامة لعلم المعاني وأسلوب الإيجاز وتعريفه وأنواعه ثم طريقة البحث ونظام البحث.

الباب الثاني: يبحث عن نظرة عامة لكتاب "لباب الحديث" الذي ألفه الإمام السيوطي من تعريف المؤلف ولمحة عن كتاب "لباب الحديث".

الباب الثالث: دراسة عن أسلوب الإيجاز الذي كان في كتاب "لباب الحديث" الذي ألفه الإمام السيوطي.

الباب الرابع: هو خلاصة واقتراح.

الباب الرابع

الإختتام

أ. الخلاصة

بناء على تحليل البيانات السابقة، قام الباحث بنتائج البحث كما يلي:

١. إن الإيجاز يوجد في بعض أحاديث النبي محمد صلى الله عليه وسلم والمخصوص في كتاب لباب الحديث للإمام السيوطي. ووجه الإيجاز فيه إما بإيجاز القصر وإما بإيجاز الحذف. وجد الباحث إيجاز القصر في هذا البحث حوالي ثمانية وعشرين حديثاً، وإيجاز الحذف حوالي ثلاثين حديثاً. وهذا كله قد ذكر الباحث في الباب السابق. أما إيجاز الحذف يفصل كما يلي:

أ. حذف المضاف عدده ثمانية حديثاً.

ب. حذف المضاف إليه عدده ثلاثة أحاديث.

ت. حذف المبتدأ عدده ثلاثة أحاديث.

ث. حذف الاسم الصفة عدده حديثان.

ج. حذف الاسم الموصوف عدده أربعة حديثاً.

ح. حذف لام الأمر عدده حديث واحد.

خ. حذف حرف الشرط عدده حديثان.

د. حذف جواب الشرط عدده حديثان.

ذ. حذف جملة القسم عدده حديث واحد.

ر. حذف جملة كثيرة عدده ثلاثة أحاديث.

٢. أما أغراض اسلوب الإيجاز هو الإختصار، سهولة اللفظ، تقريب الفهم، ضيق المقام خوف قوات الفرصة، أخذ المعنى الكثير بلفظ قليل.



ب. إقتراحه

بعد أن أكملت الباحث تحليل البعد أن أكملت الباحث تحليل الإيجاز في كتاب لباب الحديث للإمام السيوطي تجد بعض الإقتراحات التي يمكن إقتراحها، وهي:

١. أن البحث البلاغية في كتاب لباب الحديث للإمام السيوطي تنقص حول تحليل الإيجاز البلاغية الذي يكون بضرين: إيجاز القصر وإيجاز الحذف، وأيضا تحلل الأغراض البلاغية. ويمكن الباحث التالي أن تناقش حول تحليل الإطناب والمساواة والأغراض البلاغية بينها. أو يتم التحليل من هذه الظواهر المختلفة في علم البلاغة، ستعرف بأن الحديث يحتوى على الكثير من الأعمال الأدبية خصوصا في كتاب لباب الحديث للإمام السيوطي.

٢. لمعرفة الأعمال الأدبية في الحديث النبوي، لا يكفي بمجرد تحليل حديث واحد، لكن هناك حاجة العديد من الأحاديث. إذ كنت تريد أن تعرف كيف جمال الحديث النبوي، عليك قراءة وتحليل كثير من معظم أعماله.

ثبت المراجع

أ. المراجع العربية

القرآن الكريم

السيوطي، الإمام جلال الدين. لباب الحديث. دون سنة

السيوطي، الإمام جلال الدين. شرح عقود الجمان، سمارع: طه فترا، جون
سنة

الجارم، على ومصطفى أمين، ١٩٦١. البلاغة الوضیحة، سورابايا توكو كتاب
هداية

البيقوني، عمر بن محمد بن فتوح، ١٤٠٧. المنظومة البيقونية، بيروت: مركز
الخدمات والأبحاث الثقافية

هاشمي، أحمد، ٢٠٠٩. جواهر البلاغة، بيروت: المكتبة العصرية

الدكتور بن عيسى باطاهر، ٢٠٠٨. البلاغة العربية، ليبيا: دار الكتب الوطنية

حسين، عبد القادر، أثر النحاة في البحث البلاغي، القاهرة: دار نهضة مصر،
دون سنة

السيوطي، الإمام جلال الدين، الإتيقان في علوم القرآن، مجهول مكان: دار
الإستقامة، مجهول سنة

الأخضري، عبد الرحمان، جوهر المكنون، سورابايا: مكتبة الهداية، د.ت.

الصبوني، محمد علي، صفوة التفاسر، مجهولة المكان: المكتبة العصرية، مجهولة سنة

عميرات، زكريا، كتاب ذيل طبقات الحفاظ للذهبي، دار الكتب العلمية: القاهرة، مجهولة سنة

المبارك، أبو السعادات، النهاية في غريب الحديث والأثر

يس، محمد. ٢٠٠٧. حسن الصياغة شرح دروس البلاغة. رмбаغ: معهد سرغ الاسلامي.

البنتاني، الشيخ محمد بن عمر النواوي، مراقي العبودية. بيروت: دار الكتب العلمية.

البنتاني، الشيخ محمد بن عمر النواوي، تنقيح القول الحثيث، سمارغ: كريا طه فوترا.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ب. المراجع الأجنبية

Ali Al-Jarim & Musthofa Amin, *Terjemahan Al-Balaghatul Waadhihah*. Bandung: Sinar Baru Algensindo Bandung, ١٩٩٨.

Idris, Mardjoko. ٢٠٠٢. *Ilmu Ma'ani Kajian Struktur dan Makna*, (Yogyakarta: Karya Media).

Mujianto, Yant. *Sejarah Sastra Indonesia Prosa dan Puisi*. Surakarta : LPP UNS dan UNS Press, ٢٠٠٨

Sumarjo, Jakob dan Sinai KM, *Apresiasi Kesusastaan*, cet.ke-
o, Jakarta : PT. Gramedia, ١٩٩٧

Rene Wellek & Austin Warren, *Teori Kesusastaan*, cet. Ke-٤,
Jakarta: PT. Gramedia, ١٩٩٥

Ratna, Prof. Nyoman Kutha, *Teori, Metode dan Teknik
Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٤

Abdurrahman, Dudung, *Pengantar Metode Penelitian*,
Yogyakarta: Kurnia Alam Semesta, ٢٠٠٣

Amin, Husayn Ahmad, *Seratus Tokoh Dalam Sejarah Islam*,
Bandung: Remajan Rosdakarya, ٢٠٠١

ت.المراجع من شبكة الإتصال

الامام جلال الدين السيوطي/
https://ar.wikipedia.org/wiki/الامام_جلال_الدين_السيوطي

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA