

**MANAJEMEN EKSTRAKURIKULER KALIGRAFI DALAM
MENGEMBANGKAN KREATIFITAS SANTRI DI PONDOK PESANTREN
FADLUN MINALLOH WONOKROMO PLERET BANTUL YOGYAKARTA**



SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan Islam (S. Pd)

Disusun Oleh :

M. KHAQI ANNAZILI

NIM : 12490123

**PROGRAM STUDI MANAJEMEN PENDIDIKAN ISLAM
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA**

2019

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : M. Khaqi Annazili
NIM : 12490123
Program Studi : Manajemen Pendidikan Islam
Fakultas : Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya dengan judul “Peran Ekstrakurikuler Kaligrafi Dalam Mengembangkan Karakter Kreatif Santri Di Pondok Pesantren Fadlun Minalloh Wonokromo Pleret Bantul Yogyakarta” ini adalah asli hasil penelitian peeliiti sendiri dan bukan plagiasi dari karya orang lain kecuali pada bagian yang dirujuk sumbernya.

Yogyakarta, 21 Mei 2019

Yang Menyatakan



M. Khaqi Annazili



SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal : Persetujuan Pembimbing

Lamp : -

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan pembimbingan seperlunya, maka kami selaku Pembimbing berpendapat bahwa Skripsi Saudara:

Nama : M. Khaqi Annazili

NIM : 12490123

Judul Skripsi : **PERAN EKSTRAKURIKULER KALIGRAFI DALAM MENGEMBANGKAN KARAKTER KREATIF SANTRI DI PONDOK PESANTREN FADLUN MINALLOH WONOKROMO PLERET BANTUL YOGYAKARTA**

sudah dapat diajukan kepada Program Studi Manajemen Pendidikan Islam Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu Pendidikan.

Dengan ini kami mengharap agar Skripsi Saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 22 Mei 2019

Pembimbing Skripsi,

Drs. Edy Yusuf Nur SS, MM, M.Si

NIP. 196712261 199203 1 001

PENGESAHAN SKRIPSI

Nomor : B.162/UIN.2/DT.PP.009/7/2019

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul "Manajemen Ekstrakurikuler Kaligrafi Dalam Mengembangkan Kreativitas Santri di Pondok Pesantren Fadlun Minalloh Wonokromo Pleret Bantul Yogyakarta" yang disusun oleh :

Nama : M. Khaqi Annazili

NIM : 12490123

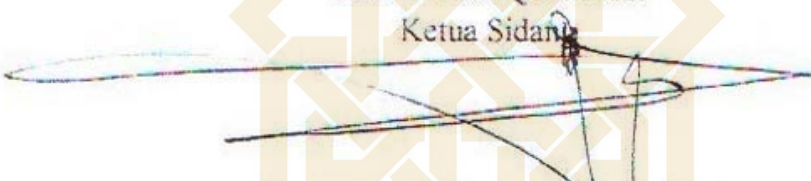
Telah dimunaqsyahkan pada : Kamis, 04 Juli 2019

Nilai Munaqsyahkan : A/B

dan dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

TIM MUNAQSYAH

Ketua Sidang


Drs. Edy Yusuf Nur SS, MM, M Si
NIP. 196712261 199203 1 001

Penguji I


Dr. Imam Machali M.Pd
NIP. 197910111 200912 1 005

Penguji II

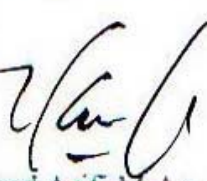

Dr. Zainal Arifin, M.SI
NIP. 19800324 200912 1 002

Yogyakarta, 02 Agustus 2019

Dekan

Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan




Ahmad Arifi M.Ag

NIP. 19661121 199203 1 002

MOTTO

كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ

“Demikianlah Allah Menerangkan ayat-ayat Nya kepadamu supaya kamu berfikir”¹

(Al-Baqarah : 219)



¹ Al-Quran dan Terjemahnya, (Semarang: CV. ALWAAH)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada :

Almamater tercinta, Program Studi Manajemen
Pendidikan Islam Fakultas Ilmu Tarbiyah dan
Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta



KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ

Puji Syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan segala Rahmat dan Nikmatnya kepada kita semua. Penulis bersyukur atas segala limpah dan karuniaNya skripsi ini dapat terselesaikan. Shalawat serta salam juga penulis haturkan kepada Baginda Rasulullah Muhammad SAW yang senantiasa menjadi panutan bagi umat Islam serta semoga kita semua mendapat syafaatnya di hari akhir nanti, Aamiin.

Skripsi ini tidak akan tersusun dengan baik tanpa ada bantuan dari berbagai pihak. Penulis mengucapkan banyak terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Bapak Dr. Ahmad Arifi, M.Ag, Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta yang telah memberi ruang akademik dalam lingkungan kampus.
2. Bapak Dr. Imam Machali. M.Pd, dan Bapak Dr. Zainal Arifin S.Pd.I, M.S.I selaku Ketua dan Sekretaris Prodi Manajemen Pendidikan Islam yang telah memberi motivasi dan arahan kepada penulis selama ini.
3. Ibu Dra. Wiji Hidayati, M.Ag, selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberi dorongan, motivasi, dan arahan selama penulis menjadi mahasiswa.

4. Bapak Edy Yusuf Nur SS, MM, M.Si, selaku Dosen pembimbing skripsi yang dengan sabar dan tulus memberi bimbingan serta arahan sampai skripsi ini dapat diselesaikan.
5. Teristimewa kepada Bapak M. Muslih dan Ibu Atik Rumiwati, dua orang yang telah merawat, membesarkan, mendidik, memotivasi dengan penuh kasih sayang. Terima kasih banyak, bahkan sampai kapanpun penulis tidak akan mampu membalas atas apa yang mereka berikan, serta tak lupa untuk Latifatun Nisak dan M. Faishal Fadlil, kakak dan adik yang paling baik, yang selalu membantu serta memberi solusi saat kesusahan, menghibur dari kecil sampai sekarang.
6. Fitriatun Khasanah, partner, sahabat terbaik. Salah satu orang yang selalu tidak ada kata malas mengingatkan bahkan melebihi dosen pembimbing untuk segera menyelesaikan skripsi, terima kasih banyak.
7. Teman-teman MPI angkatan 2012, Mas Fauzia Mbing, Chusen, Kang Wahyu, Irvak, Fauzi, Husen, Mbah Ibrahim, Amar, Setyo, Said, Irfan, Uum, Novita, Ani, Oly, Furi, Mbak Mila dll. Terima kasih banyak atas dorongan, motivasi, saran, agar tetap semangat menyelesaikan skripsi.
8. Kawan-kawan lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, terima kasih banyak atas semangat dan saran yang diberikan.
9. Semua pihak yang telah banyak membantu dalam penulisan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, dengan kerendahan hati penulis ucapkan terima kasih.

Semoga amal baik yang telah diberikan dapat diterima oleh Allah serta mendapat imbalan dan limpah Karunia-Nya, Aamiin.

Yogyakarta, 22 Mei 2019

Penyusun

M. Khaqi Annazili

12490123



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
HALAMAN KATA PENGANTAR.....	viii
HALAMAN ABSTRAK.....	xi
HALAMAN DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
 BAB I : PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	6
D. Kajian Penelitian Terdahulu	6
E. Sistematika Pembahasan	10
 BAB II : LANDASAN TEORI DAN METODOLOGI PENELITIAN.....	12
A. Landasan Teori	12
1. Manajemen Ekstrakurikuler	12
A. Pengertian Manajemen	12
B. Manajemen Perspektif Al-Qur'an	14
C. Pengertian Ekstrakurikuler	15
2. Pendidikan Karakter	16
A. Metodologi Penelitian	18
1. Jenis Penelitian	18

2. Sumber Data Penelitian	19
3. Pengumpulan Data	19
4. Uji Keabsahan Data.....	21
5. Metode Analisis Data	22

BAB III : GAMBARAN UMUM PONDOK PESANTREN FADLUN MINALLOH WONOKROMO PLERET BANTUL YOGYAKARTA24

A. Keadaan Geografis Dusun Wonokromo	24
B. Keadaan Sosial Ekonomi Masyarakat Dusun Wonokromo	26
C. Kehidupan Beragama Masyarakat Dusun Wonokromo	27
D. Sejarah Berdirinya Pondok Pesantren Fadlun Minalloh.....	28
E. Struktur Organisasi	31
F. Keadaan Pngasuh Pondok	33

BAB IV : ANALISIS KARAKTER KREATIF SANTRI MELALUI EKSTRAKURIKULER KALIGRAFI DI PONDOK PESANTREN FADLUN MINALLOH WONOKROMO PLERET BANTUL YOGYAKARTA.....45

A. Manajemen Ekstrakurikuler Kaligrafi di Pondok Pesantren Fadlun Minalloh Wonokromo Pleret Bantul Yogyakarta.....	45
1. Perencanaan Ekstrakurikuler Kaligrafi	47
2. Pengorganisasian Ekstrakurikuler Kaligrafi	53
3. Pelaksanaan Ekstrakurikuler Kaligrafi.....	54
4. Evaluasi Ekstrakuikuler Kaligrafi.....	56
B. Upaya Asatiz Dalam Mengembangkan Karakter Kreatif Santri	56
C. Faktor Pendukung dan Penghambur Ekstrakurikuler Kaligrafi	60
1. Faktor Pendukung	60
2. Faktor Penghambat	61

BAB V : PENUTUP62

A. Kesimpulan	62
B. Saran	64
C. Penutup.....	64

DAFTAR PUSTAKA	65
----------------------	----

LAMPIRAN	
----------	--

DAFTAR GAMBAR

1 Contoh Khat Naskhi	50
2. Gambar 2 : Contoh Khat Kufi.....	51
3. Gambar 3 : Contoh Khat Tsulus	51
4. Gambar 4 : Contoh Khat Riq'ah	52
5. Gambar 5 : Contoh Khat Diwani	52
6. Gambar 6 : Susunan Tim Ekstrakurikuler Kaligrafi PPFM.	53
7. Gambar Tabel Prestasi Santri Dalam Lomba Kaligrafi.....	59
8. Gambar 7 : Latihan Khat di Taman Glugut Wonokromo.....	66
8. Gambar 8 : Latihan Khat di Aula Pondok Pesantren	67
10. Gambar 9 : Santri Fadlun Minalloh Mengikuti Festival PAI di UII ...	68

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I	: Surat Penunjukan Pembimbing
Lampiran I	: Sertifikat TOEC
Lampiran II	: Sertifikat IKLA
Lampiran III	: Sertifikat ICT
Lampiran IV	: Sertifikat PLP I
Lampiran V	: Sertifikat PLP-KKN Integratif
Lampiran VI	: Sertifikat Sosialisasi Pembelajaran
Lampiran VII	: Sertifikat OPAC 2012
Lampiran VIII	: Sertifikat PKTQ
Lampiran IX	: Bukti Seminar Proposal
Lampiran X	: Berita Acara Seminar
Lampiran XI	: Kartu Bimbingan
Lampiran XII	: Curriculum Vitae

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Bangsa dan negara Indonesia sekarang ini sedang menjalani fase-fase krisis moral. Korupsi, penyalahgunaan narkoba, alkohol, seks bebas dan lain sebagainya seperti menjadi magnet untuk anak-anak muda. Penyebabnya adalah masyarakat Indonesia lupa dengan kerja keras dan kesederhanaan leluhur mereka di masa lalu. Oleh karena itu pendidikan karakter merupakan solusi konkrit yang harus diimplementasikan di Indonesia. Pendidikan karakter pada intinya bertujuan membentuk bangsa yang tangguh, berakhlak mulia, bermoral, bertoleran tinggi, kerja keras, kreatif, inovatif yang semuanya dilandaskan dengan taqwa kepada Alloh SWT berdasarkan Pancasila. Implementasi pendidikan karakter harus didukung oleh semua lembaga pendidikan, bukan hanya lembaga formal seperti sekolah maupun perguruan tinggi, lembaga non formal seperti pondok pesantren juga sangat terlibat dalam hal ini karena selain sebagai lembaga pendidikan,

pondok pesantren juga sebagai tempat pembinaan moral dan kepribadian.

Realitas menunjukan saat ini lembaga pesantren telah berkembang secara bervariasi dilihat dari segi kurikulumnya. Dari yang awalnya hanya kajian kitab kuning dan sorogan Al-Qur'an hingga saat ini pesantren penuh dengan kegiatan keagamaan maupun kegiatan yang mengasah kecakapan hidup atau yang sering disebut dengan kegiatan ekstrakurikuler pondok pesantren.¹

Kegiatan ekstrakurikuler adalah kegiatan yang dilakukan di luar jam pelajaran tatap muka yang dilaksanakan di sekolah atau luar sekolah untuk memperkaya dan memperluas wawasan pengetahuan dan kemampuan yang telah dipelajari dari berbagai mata pelajaran dalam kurikulum.² Artinya kegiatan ekstrakurikuler di pondok pesantren merupakan kegiatan yang dilakukan atau dilaksanakan di luar kegiatan pokok seperti mengaji al-Quran maupun kajian kitab, sehingga kegiatan

¹ Mastuki dkk, *Manajemen Pondok Pesantren*. (Jakarta: Diva Pustaka. 2005), hlm. 74.

² Suryosubroto, *Proses Belajar Mengajar di Sekolah*. (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2002), hlm. 271.

ektrakurikuler di pondok pesantren tidak mengganggu jalannya jadwal mengaji yang telah terstruktur.

Potensi kegiatan ekstrakurikuler di pesantren dalam mencetak santri yang bertalenta di bidangnya sangatlah besar. Hal ini jika kegiatan ekstrakurikuler diatur dan dilaksanakan dengan cara yang baik. Sebaliknya jika kegiatan ekstrakurikuler tidak dimanfaatkan dengan baik, maka bakat para santri tidak bisa dimaksimalkan dengan baik. Ektrakurikuler juga sangat berperan penting dalam menumbuhkan kreativitas santri.

Kreativitas erat hubungannya dengan imajinasi, karena mengembangkan daya pikir, daya fantasi yang bersifat intelektual. Manusia diciptakan tuhan paling istimewa berbeda dengan makhluk lain karena memiliki kemampuan berfikir. Sebagai makhluk sosial, manusia perlu menegembangkan diri dengan cara bergaul, berkomunikasi, bertingkah laku yang bertujuan mengembangkan kreativitas.³

Sebuah sudut pandang menjelaskan kreativitas sebagai pemikiran bercabang, kemampuan menghasilkan sebuah variasi yang terdiri dari aneka solusi, meskipun aneh dan tidak biasa,

³ Tarya Sudjana dkk, *kesenian dan kerajinan terpadu* (Bandung : UPI Press, 2007), 181.

terdapat sebuah masalah. Sebagian yang lain membutuhkan pemikiran berpusat. Sebagian individu memiliki kecenderungan untuk memberikan solusi berpusat dan sebagian yang lain, solusi bercabang terlepas dari masalah apapun yang sedang dihadapi. Pemikiran bercabang memiliki empat buah fitur penting. Pertama adalah kefasihan, kemampuan menghasilkan sebuah respon, tanpa interupsi eksternal terhadap sebuah stimulus atau masalah. Kedua adalah fleksibilitas, kemampuan untuk mendekati sebuah masalah dari berbagai sudut pandang tanpa terpaku pada sebuah sudut tertentu. Ketiga adalah orisinalitas, kemampuan menciptakan sebuah respon unik atau tidak lazim. Keempat adalah keluasan, kemampuan menambahkan kekayaan atau aneka detail terhadap sebuah respon.⁴ Peneliti menyimpulkan bahwa kreativitas sangat membantu dalam pemecahan masalah, baik permasalahan dari luar diri santri maupun dari dalam dirinya sendiri.

Diakui atau tidak, memang pada dasarnya manusia mempunyai potensi kreatif. Hanya saja dalam perjalanan hidupnya ada yang mendapatkan kesempatan untuk

⁴ Kelvin Seifert, *Manajemen Pembelajaran dan Instruksi Pendidikan* (Jogjakarta: IRCiSoD, 2008), 157.

mengembangkan potensi kreatifnya, ada pula yang kehilangan potensi kreatifnya karena tidak mendapatkan kesempatan ataupun tidak menemukan lingkungan yang memfasilitasi berkembangnya potensi kreatif. Sungguh sangat disayangkan apabila potensi kreatif tersebut menghilang pada diri manusia.⁵

Menurut Mulyasa, kreativitas merupakan hal yang sangat penting dalam pembelajaran. Kreativitas merupakan sesuatu yang universal dan merupakan ciri aspek dunia kehidupan di sekitar kita. Kreativitas ditandai oleh adanya kegiatan menciptakan sesuatu yang sebelumnya tidak ada dan tidak dilakukan oleh seseorang atau adanya kecenderungan untuk menciptakan sesuatu.⁶

Menurut Utami Munandar, Indonesia sangat membutuhkan tenaga-tenaga kreatif yang mampu memberikan sumbangan bermakna kepada ilmu pengetahuan, teknologi dan kesenian. Serta kepada kesejahteraan bangsa pada umumnya. Maka pendidikan hendaknya tertuju pada pengembangan kreativitas peserta didik agar kelak dapat memenuhi kebutuhan pribadi dan

⁵ Yeni rachmawati & Euis Kurniati, *Strategi Pengembangan Kreativitas pada Anak Usia Taman Kanak – Kanak* (Jakarta: Kharisma Putra Utama, 2010), 2.

⁶ Mulyasa, *Menjadi Guru Profesional, Menciptakan Pembelajaran Kreatif Dan Menyenangkan* (Bandung : PT. Remaja Rosdakarya, 2009), 51.

kebutuhan masyarakat dan negara.⁷

Menurut Suyanto dan Djihad Hisyam, meski aspek kreativitas penting, tetapi sekolah tetap belum mampu mengembangkan secara optimal. Agar kreativitas dapat berkembang di sekolah, sistem pembelajaran harus dapat dikondisikan ke arah munculnya berbagai pemikiran alternatif dan divergen dari para siswanya. Berfikir divergen sangat penting bagi pertumbuhan dan perkembangan kreativitas. Berfikir divergen dapat terjadi pada proses belajar mengajar para siswa dapat terlibat dalam proses imajinatif.⁸

Dalam hal meningkatkan kreativitas anak, setiap lembaga pendidikan menciptakan pembelajaran yang dapat menumbuhkan dan meningkatkan kreativitas melalui ekstrakurikuler.

Berdasarkan hal tersebut, peneliti memilih pelaksanaan ekstrakurikuler kaligrafi dalam mengembangkan kreativitas santri. Selain itu ekstrakurikuler kaligrafi juga memiliki keunikan, kebermanaknaan, dan kebermanfaatan terhadap

⁷ Utami Munandar, *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat* (Jakarta : PT. Rineka Cipta, 1999), hal.12.

⁸ Suyanto dan Djihad Hisyam, *Refleksi Reformasi di Indonesia Milenium III* (Yogyakarta : Adicita Karya Nusa, 2000), 149.

kebutuhan perkembangan santri, yang teletak pada pemberian pengalaman estetik dalam bentuk kegiatan berekspresi/berkreasi dan berapresiasi melalui pendekatan tertentu seperti : “ belajar dengan seni”, “ belajar melalui seni”, “belajar tentang seni”.

Dalam hal ini, peneliti mengambil lokasi penelitian di Pondok Pesantren Fadlun Minalloh Wonokromo karena pondok ini tergolong pondok yang favorit dan bermutu di wilayah Wonokromo Bantul, serta juga memberikan fasilitas untuk menyalurkan bakat dan potensi yang dimiliki para santri. Dilihat dari fenomena di lokasi penelitian dalam proses kegiatan ekstrakurikuler berlangsung, banyak santri yang sangat bersemangat, bukan hanya latihan kaligrafi akan tetapi juga berbagai macam seni diantaranya seni lukis, seni menulis dan seni sketsa wajah.

Dari latar belakang masalah seperti yang diuraikan di atas, maka judul penelitian ini adalah “Peran Ekstrakurikuler Kaligrafi Dalam Mengembangkan Karakter Kreatif Santri Di Pondok Pesantren Fadlun Minalloh Wonokromo Pleret Bantul Yogyakarta”.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang diuraikan di atas, maka rumusan pada penelitian ini adalah

- a. Bagaimana Manajemen Ekstrakurikuler Kaligrafi di Pondok Pesantren Fadlun Minalloh, Wonokromo, Pleret, Bantul?
- b. Bagaimana pengembangan kreatifitas santri melalui Ekstrakurikuler Kaligrafi di Pondok Pesantren Fadlun Minalloh, Wonokromo, Pleret, Bantul?
- c. Apa saja faktor pendukung dan penghambat Manajemen Ekstrakurikuler Kaligrafi di Pondok Pesantren Fadlun Minalloh Wonokromo, Peret, Bantul?

C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian

1. Tujuan

Dari rumusan masalah di atas, maka penelitian ini mempunyai tujuan sebagai berikut:

- a. Untuk mendeskripsikan manajemen Ekstrakurikuler Kaligrafi di Pondok Pesantren Fadlun Minalloh, Wonokromo, Bantul.

- b. Untuk mendeskripsikan upaya asatidz dalam mengembangkan karakter kreatif santri melalui Ekstrakurikuler Kaligrafi di Pondok Pesantren Fadlun Minalloh, Wonokromo, Bantul.
- c. Untuk mengetahui faktor apa saja yang mendukung dan menghambat Manajemen Ekstrakurikuler Kaligrafi di Pondok Pesantren Fadlun Minalloh, Wonokromo, Bantul.

2. Kegunaan

- a. Secara teoritis, hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan khasanah keilmuan terkait dengan kreatifitas santri.
- b. Secara pragmatis institusional, hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi inspirasi lembaga terkait kreatifitas khususnya dibidang kaligrafi.
- c. Memberikan kontribusi positif terhadap kemajuan Manajemen Pendidikan Islam Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga.

D. Kajian Penelitian Terdahulu

Untuk menghindari terjadinya pengulangan penelitian terhadap objek material dan objek formal yang sama, maka penulis melakukan kajian terhadap beberapa hasil penelitian terdahulu. Adapun beberapa hasil penelitian yang penulis kaji yakni sebagai berikut :

Pertama, skripsi Dian Amalia Nurroniah (2013) mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta Jurusan Kependidikan Islam, yang berjudul “*Implementasi Kegiatan Ekstrakurikuler Keagamaan Untuk Mengembangkan Bakat Siswa MAN Wonokromo Bantul Yogyakarta Tahun Ajaran 2012/2013*”. Skripsi ini mempunyai tujuan untuk mengetahui implementasi kegiatan ekstrakurikuler keagamaan guna mengembangkan bakat siswa di MAN Wonokromo Bantul. Penelitian ini memiliki beberapa hasil yaitu: (1) Proses kegiatan ekstrakurikuler keagamaan di MAN Wonokromo Bantul berjalan dengan baik, terbukti dari antusias para siswa yang berdampak baik pula pada perkembangan bakat. (2) Kegiatan ekstrakurikuler keagamaan diimplementasikan dengan 3 macam

ekstrakurikuler yaitu Hadrah, Arabic Club dan Qira'ah. Dari hadrah peserta didik dapat menggabungkan rebana dengan tarian, dari Arabic Club siswa dapat lebih memahami bahasa arab, dari qira'ah siswa dapat melantunkan Al-Quran dengan berbagai variasi. Mengenai faktor pendukung dan penghambat dibahas juga dalam skripsi ini.⁹

Kedua, skripsi Nurul Hidayati (2014) mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta Jurusan Manajemen Pendidikan, yang berjudul *“Peran Kegiatan Ekstrakurikuler dalam Menumbuhkan Kedisiplinan Siswa di SMA Negeri 5 Tangerang”*. Skripsi ini mempunyai tujuan untuk mendeskripsikan peran ekstrakurikuler dalam menumbuhkan kedisiplinan siswa SMA N 5 Tangerang, dilihat dari pelaksanaan, peran, serta faktor pendukung dan penghambatnya. Hasil dari penelitian ini adalah pertama, pelaksanaan kegiatan ekstrakurikuler dalam menumbuhkan disiplin siswa melalui beberapa tahap yaitu perencanaan,

⁹ Dian Amalia Nurroniah, *“Implementasi Kegiatan Ekstrakurikuler Keagamaan Untuk Mengembangkan Bakat Siswa MAN Wonokromo Bantul Yogyakarta Tahun Ajaran 2012/2013”*, Skripsi, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta, 2013.

pengorganisasian, penyusunan kebijakan dan pengawasan yang dilakukan secara internal. Kedua, peran kegiatan ekstrakurikuler dalam menumbuhkan disiplin siswa dilakukan melalui ekstrakurikuler PMR, basket dan PASKIBRAKA. Dalam ekstrakurikuler tersebut terdapat tata tertib, sanksi, teladan, sarana penunjang, serta program-program yang menarik minat siswa. Faktor pendukung dan penghambat ekstrakurikuler juga dibahas dalam skripsi ini.¹⁰

Ketiga, skripsi Hanif Dewi Saputri mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta Prodi Manajemen Pendidikan Islam, yang berjudul “*Manajemen Ekstrakurikuler Untuk Mengembangkan Minat dan Bakat Siswa di SD Muhammadiyah 1 Alternatif Kota Magelang*”. Skripsi ini mempunyai tujuan untuk mengetahui pengembangan minat dan bakat siswa dalam kegiatan ekstrakurikuler di SD Muhammadiyah 1 Alternatif Kota Magelang. Penelitian ini memiliki beberapa hasil yaitu : (1) Manajemen ekstrakurikuler di SD Muhammadiyah 1 Alternatif

¹⁰ Nurul Hidayati, “*Peran Kegiatan Ekstrakurikuler dalam Menumbuhkan Kedisiplinan Siswa di SMA Negeri 5 Tangerang*”, Skripsi, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, Jakarta, 2013.

Kota Magelang terlaksana dengan baik mulai dari perencanaan hingga evaluasi. (2) Minat dan bakat siswa berkembang dengan baik. Faktor pendukung dan penghambat ekstrakurikuler juga dibahas dalam skripsi ini.¹¹

Keempat, literasi yang ditulis oleh Nur Hidayat dan Azzah Zayyinah dengan judul “*Peran Ektrakurikuler Dalam Meningkatkan Karakter Santri Pondok Pesantren*”. Jurnal ini membahas tentang pelaksanaan ekstrakurikuler yang ada dalam PPNU-Pi untuk meningkatkan karakter santri itu dengan terselenggaranya ekstrakurikuler Tim Bina Desa (TBD) yang bergerak dibidang dakwah. Nilai-nilai karakter yang dapat ditingkatkan melalui ekstrakurikuler TBD adalah seluruh nilai karakter yang dirumuskan oleh Kemendiknas, mengingat kompleksnya ekstrakurikuler TBD dan luasnya ruang gerak yang ada. Faktor pendukung pelaksanaan ekstrakurikuler adalah adanya semangat/motivasi, rasa ikhlas, kekompakan yang dimiliki santri yang mengikuti ekstrakurikuler dan dukungan yang diberikan oleh pihak luar baik pengurus, pengasuh

¹¹ Hanif Dewi Saputri, “*Manajemen Ektrakurikuler Untuk Mengembangkan Minat dan Bakat Siswa di SD Muhammadiyah 1 Alternatif Kota Magelang*”, Skripsi, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta, 2016.

maupun para alumni serta tersedianya sarana dan prasarana yang ada. Sedangkan faktor penghambatnya adalah sarana dan prasarana yang kurang mencukupi, kualitas sumber daya manusia (SDM) yang semakin menurun dan semangat dalam melakukan kegiatan kurang stabil.¹²

Dengan melihat hasil dari penelitian terdahulu maka ada beberapa persamaan dan perbedaan dengan penelitian yang akan penulis lakukan. Persamaan dengan penelitian terdahulu yaitu sama-sama meneliti tentang kegiatan ekstrakurikuler. Namun ada perbedaan, yaitu jenis ekstrakurikuler yang diteliti, jika penelitian sebelumnya meneliti tentang ekstrakurikuler keagamaan dan kedisiplinan, maka disini penulis menulis tentang ekstrakurikuler minat dan bakat dengan mengambil satu sampel yaitu kaligrafi.

E. Sistematika Pembahasan

Secara umum, sistematika pembahasan pada skripsi ini terdiri dari tiga unsur, yakni bagian awal, bagian pokok atau inti dari pembahasan, dan bagian akhir. Pada bagian awal skripsi

¹² Nur Hidayat dan Azzah Zayyinah, "Peran Ekstrakurikuler Dalam Meningkatkan Karakter Santri Pondok Pesantren" Literasi, Volume. V, No. 1 Juni 2014.

meliputi halaman sampul luar, halaman pembatas, halaman sampul dalam, surat pernyataan keaslian skripsi, halaman surat persetujuan skripsi dari pembimbing dan dari konsultan, halaman pengesahan, halaman motto, halaman persembahan, kata pengantar, halaman abstrak, daftar isi, daftar table, daftar gambar, dan daftar lampiran. Bagian pokok atau bagian inti merupakan uraian penelitian mulai dari pendahuluan sampai penutup. Bagian akhir berisi daftar pustaka dan lampiran yang memuat berbagai sumber dan menjadi rujukan dalam penulisan tugas akhir skripsi.¹³

Penulis membagi kepenulisan skripsi ini kedalam lima bab, yaitu :

BAB I berisi pendahuluan yang meliputi latar belakang permasalahan, tujuan dan kegunaan penelitian, kajian penelitian tedahulu terhadap sekolah dan pondok pesantren serta sistematika pembahasan.

BAB II berisi tentang landasan teori dan metode penelitian, pada bab ini terdapat kajian teori dan metode penelitian yang

¹³ Zainal Arifin (ed), *Pedoman Penulisan Skripsi Program Studi Manajemen Pendidikan Islam*, (Yogyakarta : Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga, 2014) hal 9-13

digunakan.

BAB III : Gambaran Umum, pada bab ini terdapat paparan deskripsi sejumlah data yang diperoleh melalui tinjauan saat di lapangan dan mencakup gambaran umum lokasi objek penelitian yang menjelaskan letak geografis, sejarah, visi dan misi, struktur organisasi, santri, dan keadaan sarana dan prasarana di Pondok Pesantren Fadlun Minalloh Wonokromo Bantul.

BAB IV berisi tentang point-point yang berkaitan dengan pembahasan mengenai manajemen ekstrakurikuler, perannya dalam mengembangkan kreatifitas santri, serta tentang faktor pendukung dan penghambatnya.

BAB V berisi penutup yang di dalamnya memuat simpulan, saran, dan kata penutup.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dari paparan dan analisis tentang peran ekstrakurikuler kaligrafi dalam mengembangkan karakter kreatif santri di Pondok Pesantren Fadlun Minalloh Wonokromo Pleret Bantul Yogyakarta di atas, dapat disimpulkan bahwa

1. Manajemen Ekstrakurikuler Kaligrafi

Manajemean ekstrakurikuler di Pondok Pesantren Fadlun Minalloh Wonokromo Pleret Bantul Yogyakarta diawali dengan pembelajaran teori di kelas, kemudian asatidz pengampu menuliskan contoh di papan tulis untuk nantinya ditiru oleh santri. Awalnya santri harus menulis persis dengan apa yang sudah dicontohkan, kemudian jika tahapan-tahapan selanjutnya sudah dilewati maka santri bebas untuk mengeksplor

keaktifitasnya dalam menghias atau membentuk kaligrafi arab tersebut. Inti dari kegiatan ekstrakurikuler kaligrafi ini adalah untuk mengembangkan karakter kreatif santri untuk bekal di masa yang akan datang.

Dengan adanya kegiatan ekstrakurikuler kaligrafi banyak santri yang mulai membaik dalam hal menulis makna di kitab masing-masing, mulai ada karya-karya yang dibuat oleh santri dan yang paling membanggakan ada beberapa santri yang menyumbangkan piala dari perlombaan-perlombaan yang diikuti.

Dalam pelaksanaannya kegiatan ekstrakurikuler kaligrafi ini intinya dipegang oleh satu pengampu yaitu Muhammad Fathunnajah, S.Pd dan ustadz yang lain berperan sebagai pendamping. Kegiatan ekstrakurikuler kaligrafi ini dilakukan sesuai dengan jadwal, yaitu hari kamis dan hari minggu.

Evaluasi manajemen ekstrakurikuler kaligrafi di Pondok Pesantren Fadlun Minalloh dilakukan dengan dua cara, tes dan non tes. Tes dilakukan pada akhir pembelajaran dengan dilakukan praktik dan dinilai. Non tes dilakukan setiap kegiatan ekstrakurikuler kaligrafi dilaksanakan dengan cara pengampu melihat langsung proses melukis kaligrafi, kemudian mengarahkan ketika ada yang kurang paham dan masih salah dalam teknik tulisan dan lain-lain.

2. Upaya Asatidz Pengampu Dalam Pengembangan Kreativitas Santri Dengan Ekstrakurikuler Kaligrafi

Hal yang dilakukan asatidz pengampu dalam mengembangkan karakter kreatif santri. Salah satu hal yang dilakukan adalah dengan mendaftarkan santri dalam perlombaan-perlombaan, kegiatan festival dan bazar diberbagai kegiatan dalam maupun luar pondok.

3. Faktor Pendukung dan Penghambat Ekstrakurikuler Kaligrafi

Faktor yang mendukung ekstrakurikuler kaligrafi antara lain adalah ustadz pengampu yang profesional di bidangnya, ruang yang tersedia dengan baik, materi yang menarik, antusiasme santri dan dukungan keluarga *ndalem*.

Sedangkan faktor yang menghambat ekstrakurikuler kaligrafi, diantaranya yaitu waktu yang terkadang bersamaan dengan kegiatan pondok lainnya, belum adanya buku kaidah kaligrafi dan dana yang masih minim.

B. Saran

1. Pengampu kaligrafi harus lebih mencari koneksi untuk kegiatan kaligrafi di luar pondok atau belajar dengan komunitas lainnya.

2. Asatidz pendamping lainnya harusnya lebih aktif dalam membantu mencari dana untuk kelancaran kegiatan ekstrakurikuler kaligrafi.
3. Untuk karya santri yang sudah dipamerkan mungkin bisa ditawarkan ketika ada acara pertemuan wali santri, dengan harapan hasil dari karya santri yang dijual agar bisa menambah pemasukan untuk kegiatan kaligrafi selanjutnya.

C. Penutup

Syukur Alhamdulillah dengan rahmat, taufiq, hidayah dan inayah yang diberikan Alloh SWT serta syafa'at Nabi Agung Muhammad SAW yang mengiringi penulis dan dukungan dari berbagai pihak sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak memiliki kekurangan dan kelemahan di berbagai tempat, baik secara teknis maupun redaksi. Hal tersebut semata sebagai cermin kelemahan dan kekurangan penulis pribadi. Karena itulah penulis

mengharapkan sumbangan kritik dan saran untuk pengembangan lebih lanjut dari para pembaca sebagai referensi penting bagi penulis.

Harapan penulis semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi pihak-pihak yang terjun dalam dunia pendidikan khususnya bidang ekstrakurikuler kaligrafi. Semoga Allah SWT menghitung ini sebagai amal ibadah. *Amin.*

DAFTAR PUSTAKA

Abdul Majid, dan Dian Andayani, *Pendidikan Karakter Pespektif Islam*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2012

Ardana, I Komang, Ni Wayan Mujilati, dan I Wayan Mudiarta Utama, *Manajemen Sumber Daya Manusia*, Yogyakarta: Graha Ilmu, 2012.

Arifin Zainal *Pedoman Penulisan Skripsi Program Studi Manajemen Pendidikan Islam*, Yogyakarta : Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga, 2014

Budiono, Amirullah Haris, *Pengantar Manajemen*, Yogyakarta: Graha Ilmu, 2004

Draft, Richard L, *Management (Manajemen)*, Jakarta: Salemba Empat, 2007

Drs. Dharma Kesuma, M.Pd., dkk, *Pendidikan Karakter. Kajian Teori dan Praktik di Sekolah*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2011

Fahmi Ilham, *Manajemen (Teori, Kasus, dan Solusi)*, Bandung: Alfabeta, 2012

Hidayati Nurul ”*Peran Kegiatan Ekstrakurikuler dalam Menumbuhkan Kedisiplinan Siswa di SMA Negeri 5 Tangerang*”, Skripsi, Fakultas Ilmu Tarbiyah

dan Keguruan Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, Jakarta, 2013.

Imam Machali, Ara Hidayat, *TheHand Book of Education Management*, Jakarta: Kencana, 2016

Manullang M., *Dasar-dasar Manajemen*, Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2009

Mastuki dkk, *Manajemen Pondok Pesantren*, Jakarta: Diva Pustaka. 2005

Mulyasa, *Menjadi Guru Profesional, Menciptakan Pembelajaran Kreatif Dan Menyenangkan* Bandung : PT. Remaja Rosdakarya, 2009

Mulyono. *Manajemen Administrasi & Organisasi Pendidikan*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media, 2009.

Munandar Utami, *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*, Jakarta : PT. Rineka Cipta, 1999

Nur Hidayat dan Azzah Zayyinah, “*Peran Ekstrakurikuler Dalam Meningkatkan Karakter Santri Pondok Pesantren*” *Literasi*, Volume. V, No. 1 Juni 2014.

Nurroniah, Dian Amalia, “*Implementasi Kegiatan Ekstrakurikuler Keagamaan Untuk Mengembangkan Bakat Siswa MAN Wonokromo Bantul Yogyakarta Tahun Ajaran 2012/2013*”, Skripsi, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta, 2013.

Saputri, Hanif Dewi, “*Manajemen Ekstrakurikuler Untuk Mengembangkan Minat dan Bakat Siswa di SD Muhammadiyah 1 Alternatif Kota Magelang*”, Skripsi, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta, 2016.

Seifert Kelvin, *Manajemen Pembelajaran dan Instruksi Pendidikan* Jogjakarta: IRCiSoD, 2008

Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan*, Bandung : Alfabeta, 2013

Sukmadinata, Nana Syaodih, *Metode penelitian Pendidikan*, Bandung : Rosda Karya, 2012

Suryosubroto, *Proses Belajar Mengajar di Sekolah*, Jakarta: PT Rineka Cipta, 2002

Suyanto dan Djihad Hisyam, *Refleksi Reformasi di Indonesia Milenium III*, Yogyakarta : Adicita Karya Nusa, 2000

Tarya Sudjana dkk, *kesenian dan kerajinan terpadu*, Bandung : UPI Press, 2007

Terry, George R. *Prinsip-Prinsip Manajemen*, Jakarta: Bumi Askara, 2012

Tim Penelitian Program DPP Bidang Bakat Minat & Keterampilan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, *Pendidikan Karakter. Pengalaman Implementasi Pendidikan Karakter di Sekolah*, Aura Pustaka, 2011

Yeni rachmawati & Euis Kurniati, *Strategi Pengembangan Kreativitas pada Anak Usia Taman Kanak – Kanak*, Jakarta: Kharisma Putra Utama, 2010



TRANSKRIP WAWANCARA

Saya : Kang Najah target dan tujuan kaligrafi di PPFM ini apa to ?

KN : Target dan tujuan kaigrafi di pesantren Fadlun Minallh adalah targetnya itu ee... agar santri bisa menulis bagus bisa menulis indah benar, targetnya seperti itu..

Saya : Kalau tujuannya sendiri apa kang ?

KN : Kalupun tujuannya yang mendasar aja, dulu santri itu nulis ee... apa namanya kurang bagus, coro kasare ngono kuwii, eee... tujuannya ya biar tulisan santri itu bisa indah, walaupun benarkan di pesantren dah diajarin nahwu shorof, insya Alloh dengan nahwu shorof mereka imlaknya bisa benar, nah untuk keindahan tulisan nah ini perlu dilatih salah satunya yakni dengan berkaligrafi..

Saya : Proses ekstrakurikuler kaligrafi ini bagaimana kang ?

KN : Poin nomor dua, bagaiman proses ekstrakurikuler kaligrafi di PPFM, prosesnya yakni apa itu namanya, yaa kita baru sekedar latihan saja, kalau latihannya itu hari Kamis dan hari Minggu, gitu kita latihan nulis, kadang juga kita latihan berkarya, bikin apa itu lukisan terus ditulisin dengan kaligrafi, kadang juga kita latihan bikin hiasan mushaf, kadang kita bikin dekorasi, tapi untuk kurikulum kita belum ada, ini rencana baru mau dibentuk soalnya sanggar al-kaaf ee.. kaligrafi Fadlun Minalloh itu baru ada kurang lebih ya.. dua tahun ini peresmiannya begitu...

Saya : Nah terus bagaimana keberadaan kaligrafi di PPFM ini sendiri kang ?

KN : Keberadaan kaligrafi di Pondok Pesantren Fadlun Minalloh ini poin nomor empat adalah ee... sekarang sudah mulai membaik lagi, maksudnya perhatian tentang penulisan ee... kaligrafi sekarang dah ada lagi, dulu pernah mati, pernah apa itu namanya.. pernah berhenti ekstranya gitu, tapi sekarang karna udah ada sanggar e.. udah ada

komunitasnya di pesantren haa.. ini dari para santri yang suka menulis, memiliki bakat menulis, melukis dan lain sebagainya bisa mendapatkan wadah dan alhamdulillah ini kita dari sanggar al-kaaf diberi fasilitas diberi wadah dari bapak ibu nyai, bapak ibu kyai bapak kyai bu nyai dan keluarga ndalem alhamdulillah...

Saya : Dulu awalnya gimana to kang kaligrafi di PPFM ini ?

KN : Dulu-dulunya kaligrafi di Pondok Pesantren Fadlun Minalloh itu.. ada, pas saat itu yaa.. ketika pak kyai muda, pak kyai masih apa itu namanya sering bikin karya lewat kaligrafi, tu.. pas dulu-dulunya, habis itu kann ee.. pak kyai membuka kursus kaligrafi di pondok dan murid-muridnya itu santrii, murid-muridnya itu ee.. masyarakat Wonokromo, dulu yang meneruskan itu namanya Mas Ahmad Mudaris, ha.. mungkin Mas Khaqi pernah mendengar ee.. nama beliau, beliau santri tua, trus sama Kang Ibin haa.. dari yang dari Wonokromo dulu, aa.. tu awal-awalnya dulu.. setelah itu pak kyai sudah nggak terjun lagi, diteruskan Mas Mudaris, tapi pas waktu itu

belum ada nama komunitasnya jadi santri yang suka kaligrafi tinggal ikut aja, jadi belum ada komunitasnya seperti sekarang, kalau sekarang ee... di pesantren udah ada wadahnya udah ada komunitas kaligrafinya jadi lebih terstruktur, haa.. mohon doanya semoga kaligrafi di pesantren Fadlun Minalloh semakin jaya semakin lancar daan semakin rukun semakin guyup rukun ha.. trus habis itu ee.. apa namanya ngajinya rajin dan sesuai dengan pepatah dengan ilmu hidup menjadi mudah, dengan seni hidup menjadi indah ciyeaah...

Saya : Terus upaya apa yang sudah dilakukan untuk perkembangan kaligrafi di PPFM kang ?

KN : Oke.. upaya yang sudah dilakukan ee... tentang pengembangan kaligrafi di ppondok pesantren Fadlun Minalloh adalaah yang pertama ituu membuat komunitas yaitu sanggap al-kaaf, nah itu.. yang kedua setelah adanya sanggar ak-kaaf kami di sini apa itu namanya ee.... pengembangannya kita sering ikut lomba, ikut festival-festival, terus kita adakan pameran-pameran juga ketika

pengajian wali santri, ketika ada acara akhirussanah , ketika ada acara ee... sekitar di sekitar pondok pesantren seperti pas Jogja Ramadhan Fest yang diadakan oleh ee.. panitia remasta remaja masjid taqwa, kita juga apa itu namanya mengadakan pameran di situ, kita membuka bazar salah satunya karya-karya santri kita pajang di situ gitu...

Saya : Neg selain bazar apa kang ?

KN : Selain itu biar apa itu namanya sanggar al-kaaf ee... aliansi kaligrafi Fadlun Minalloh bisa tersusun rapi ee.. kita di sini juga membentuk kurikulum, membuat kurikulum, membentuk kepengurusan sanggar, bahkan sekarang dan kemarin ini sudah apa itu namanya, sudah ada ketuanya ketua dan wakil ketua, itu hasil dari apa namanya pemilu waa.. setelah pemilu presiden kita adakan pemilu ketua sanggar dan wakilnya itu salah satunya..

Saya : Trus kaligrafi di PPFM ini arahnya kemana to kang ?

KN : Kalau ditanya kaligrafi, kalau ditanya kaligrafi di pesantren Fadlun Minalloh ini larinya kemana kita masih bingung ee... kaa.. apa ya soalnya apa kalau ada event kaligrafi kita juga ikut event ikut lomba kalau ada pengajaran tentang kaligrafi apa namanya maksudnya kaligrafi untuk mengajar, kaligrafi untuk belajar mengajar, kita disini juga belajar mengajar seperti itu, kalau untuk bisnis, wirausaha apa itu namanya jadi entah ini ee.. dari danggar al-kaaf kalgrafi Fadlun Minalloh ini larinya kemana nggak tauu, larinya ya mungkin di ee.. untuk lomba, untuk belajar mengajar dan juga wirausaha seperti itu mas Khaqi..

Saya : Nah kalau faktor pendukung dan penghambatnya apa aja kang ?

KN : Faktor pendukung dan penghambat, oke kita sampaikan yaa.. faktor pendukung dan penghambatnya, yang pertama dari faktor pendukung alhamdulillah sanggar al-kaaf kalografi Fadlun Minalloh ee.. ini sangat disetujui, sangat didukung oleh bapak ibuu bapak kyai bu nyai keluarga

ndalem sangat disetujui dan sangat didukung, dari ustadz-ustadz juga dari pengurus juga dari keluarga besar pondok pesantren Fadlun Minalloh sanat mendukung gitu.. tu pendukungnya.. selain ini apa namanya ini ada juga santri namanya Muhammad Fathunnajah hwee.. alias si ganteng..

Saya : Welook sampeyan piye kang ?

KN : Ee.. dari Muhammad Fathunnajah ee.. ituu dulunya suka kaligrafi habis ituu ikut apa namanya komunitas dii al-mizan UIN Sunan Kalijaga, setelah lulus dari UIN alhamdulillah sama Alloh Subhanahu wata'ala diberi kesempatan untuk belajar kalografi lagi di LKP Jogja Kaligrafi seperti ituu, jadi ini baanyak sekali pendukungnya mas, itu selain di LKP Jogja Kaligrafi ee.. dia dalam kurung Muhammad Fathunnajah juga belajar dii madrasatul khototin Aceh itu.. belajar kaligrafi di sana, trus belajar jaligrafi juga dii sakal Jombang gitu.. jadii dari guru-gurunya itu sangat mendukung, sangat menyetujui kalo kaligrafi itu disebarluaskan, salah

satunya yang paling utama yakni dengan cara belajar mengajar itu.. tu.. mungkin sedikit faktor ee.. apa faktor yang mendukung itu selain itu apa lagi ya faktor pendukungnya yaa.. itu mungkin itu mas, mungkin ada lagi yang ditanyakan silahkan ditanyakan tentang faktor pendukung..

Saya : Oke sekali kang, lanjut faktor penghambatnya apa kang Najah ?

KN : Ee.. walaupun faktor penghambat siih.. apa ya.. nggak ada kali mas, ee.. faktor penghambatnyaa.. nggak ada, ya cuman kadang masalahnya sepereti ini mas kan kalo di pondok itu kan jadwalnya sibuk banget, jadwalnya padet, nah kadang kalo pas padet-padetnya na itu ee.. ekstra kaligrafi pas har hari Kamis atau hari Minggu itu kadang libur itu mas, ituu ya cuman itu ya liburnya buat acara yang kayak aa seperti ini ya akhirussanah seperti itu, itu klo pas padet-padetnya, kalo nggak padet ya alhamdulillah beralan lancar, itu faktor penghambatnya, selain itu apa lagi ya kenapa kok santrii ya itu mungkin anu mas dana

huwaaa... mungkin dana siapa tau saya cerita tentang masalah dana Mas Khaqi bisa mencarikan dana huwaa... itu,,

Saya : Hahahaha santay kang, lanjut dulu faktor lainnya ada kang ?

KN : Ee.. yang lain apa lagi ya, mungkin yaa.. seek opo yo.. sek sek sek tak miker, buku kaidah naah.. buku kaidah, buku kaidah truus yang lainnya lagi mungkin belum ada apa itu yaa.. yo opo yo ee... kunjungan ke sanggar-sanggar lainnya, kunjungan ke komunitas kaligrafi lainnya. naa itu mungkin belum ada, ya itu faktor penghambat atau bukan ya ya nggak taulah kayaknya bukan, seperti faktor penghambatnya cuman ituu... itu mas..

Saya : Neg santri putra yang sudah yaa.. sukses lah di kaligrafi ini siapa kang ?

KN : Salah satu ee.. namanya yang mungkin sudah populer adalaaah Mas Muhammad Fajar Riyadi mungkin Mas

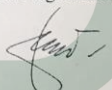
Khaqi Kenal sama Mas Fajar Riyadi, tu santri udah lumayan lama itu mas..

Saya : Haa neg seg putri kang ? hehehe

KN : Kalo yang cewek yang ihir-ihir yang cantik haa.. itu namanya Faliha Naururroihati, Mas Khaqi nggak kenal sama dia sama Faliha Naururroihati dan nggak perlu kenal nggak usah kenal aa.. nanti ndag malah digeebet nanti...



LAMPIRAN I

		KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Alamat : Jl. Marsda Adisucipto, Telp. (0274) 589621, 512474, Fax. (0274) 586117 http://tarbiyah.uin-suka.ac.id, Email: fk@uin-suka.ac.id YOGYAKARTA 55281		
Nomor	: B.312/UIN.02/KJ.MPI/P.009/2018	Yogyakarta, 18 Oktober 2018
Lampiran	: 1 (Satu) jilid proposal	
Perihal	: Penunjukan Pembimbing Skripsi	
Kepada Yth. : Drs. Edy Yusuf Nur SS, MMI, M.Si Dosen Jurusan MPI Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta		
<i>Assalamu'alaikum Wr. Wb.</i>		
Berdasarkan hasil rapat pimpinan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta pada tanggal 18 Oktober 2018 perihal pengajuan Proposal Skripsi Mahasiswa Program Studi Manajemen Pendidikan Islam Tahun Akademik 2018/2019 setelah proposal tersebut dapat disetujui Fakultas, maka Bapak/Ibu telah ditetapkan sebagai pembimbing Skripsi Saudara:		
Nama	: Muhammad Khaqi Annazili	
NIM	: 12490123	
Jurusan	: Manajemen Pendidikan Islam	
Judul	: PENGEMBANGAN KARAKTER KREATIF SANTRI MELALUI EKSTRAKURIKULER KALIGRAFI DI PONDOK PESANTREN FADLUN MINALLOH WONOKROMO PLERET BANTUL YOGYAKARTA	
Demikian agar menjadi maklum dan dapat dilaksanakan sebaik-baiknya.		
<i>Wassalamu'alaikum Wr. Wb.</i>		
		an. Dekan Ketua Program Studi MPI  Dr. Imam Machali, M. Pd NIP. 197910112009121005
Tembusan dikirim kepada yth :		
1. Ketua Prodi MPI		
2. Mahasiswa ybs.		
3. Arsip TU		

LAMPIRAN II



MINISTRY OF RELIGIOUS AFFAIRS
STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA
CENTER FOR LANGUAGE DEVELOPMENT

TEST OF ENGLISH COMPETENCE CERTIFICATE
No: UIN.02/LA/PM.03.2/2.49.5.16/2019

This is to certify that:

Name : **M. Khaqi Annazili**
Date of Birth : **July 07, 1992**
Sex : **Male**

achieved the following scores on the Test of English Competence (TOEC)
held on **May 10, 2019** by Center for Language Development of State Islamic
University Sunan Kalijaga:

CONVERTED SCORE	
Listening Comprehension	32
Structure & Written Expression	38
Reading Comprehension	42
Total Score	373

Validity: 2 years since the certificate's issued



Yogyakarta, May 10, 2019
Director,



Dr. Sombodo Ardi Widodo, S.Ag., M.Ag.
NIP. 19680915 199803 1 005



LAMPIRAN III

وزارة الشؤون الدينية
جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا
مركز التنمية اللغوية

شهادة
اختبار كفاءة اللغة العربية
الرقم: UIN.02/L4/PM.03.2/6.49.4.68/2019

تشهد إدارة مركز التنمية اللغوية بأن

الاسم : M. Khaqi Annazili
تاريخ الميلاد : ٧ يوليو ١٩٩٢

قد شارك في اختبار كفاءة اللغة العربية في ٢١ مايو ٢٠١٩، وحصل على
درجة :

٤٥	فهم المسموع
٣٨	التراكيب النحوية والتعبيرات الكتابية
٣٩	فهم المقروء
٤٠٧	مجموع الدرجات

هذه الشهادة صالحة لمدة سنتين من تاريخ الإصدار

جوكجاكرتا، ٢١ مايو ٢٠١٩
المدير

Dr. Sembodo Ardi Widodo, S.Ag., M.Ag.
رقم التعطيف : ١٩٦٨٠٩١٥١٩٩٨٠٣١٠٠٥



LAMPIRAN IV



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
Pusat Teknologi Informasi dan Pengkalan Data

SERTIFIKAT
Nomor: UN-02/L3/PP.00.9/49.12.1/2019

UJIAN SERTIFIKASI TEKNOLOGI INFORMASI DAN KOMUNIKASI

Nama : M. Khaqi Annazili
NIM : 12490123
Fakultas : Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan
Jurusan/Prodi : Manajemen Pendidikan Islam
Dengan Nilai :

diberikan kepada

No.	Materi	Nilai	
		Angka	Huruf
1.	Microsoft Word	95	A
2.	Microsoft Excel	50	D
3.	Microsoft Power Point	80	B
4.	Internet	80	B
5.	Total Nilai	76,25	B
Predikat Kelulusan		Memuaskan	

Standar Nilai:

Angka	Huruf	Predikat
86 - 100	A	Sangat Memuaskan
71 - 85	B	Memuaskan
56 - 70	C	Cukup
41 - 55	D	Kurang
0 - 40	E	Sangat Kurang

Yogyakarta, 4 Februari 2019

Dr. Shofwatul Uyun, S.T., M.Kom.
NIP. 19820511 200604 2 002

LAMPIRAN V



LAMPIRAN VI



LAMPIRAN VII



LAMPIRAN VIII



LAMPIRAN IX



PENGEMBANGAN KEPERIBADIAN DAN TAHSINUL QUR'AN
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

TRANSKRIP NILAI
UJIAN SERTIFIKASI AL-QUR'AN

PREDIKAT B

NO	KOMPETENSI	NILAI UJIAN
1	Tahsin dan Tartil	70
2	Pengetahuan Tajwid	75
3	Muhafadloh/Hafalan	75
Nilai Total		220

Yogyakarta,
Ketua



Mukhlrodi
NIM.11420088

LAMPIRAN X

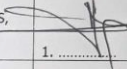


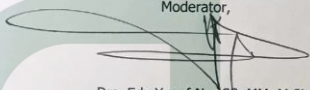
KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

Alamat : Jl. Marsda Adisucipto, Telp. (0274) 513056, 7103871, Fax. (0274) 519734
<http://tarbiyah.uin-suka.ac.id> Email: ftk@uin-suka.ac.id YOGYAKARTA 55281

DAFTAR HADIR SEMINAR PROPOSAL SKRIPSI
MAHASISWA PROGRAM STUDI MANAJEMEN PENDIDIKAN ISLAM
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

Hari	: Kamis	Ruang	: R. Seminar Lt. 4
Tanggal	: 28 Februari 2019	Smt.	: XIV
Moderator	: Drs. Edy Yusuf Nur SS, MM, M.Si		
Jam	: 10.00		

NO.	NAMA	NIM	TANDA TANGAN	PEMBIMBING	TANDA TANGAN
1	Muhammad Khaqi Annazili	12490123	 1.	Drs. Edy Yusuf Nur SS, MM, M.Si	 1.
2					

Yogyakarta, 28 Februari 2019
 Moderator,

 Drs. Edy Yusuf Nur SS, MM, M.Si
 NIP. 19671226 199203 1 001

Catatan
 Mahasiswa supaya menyerahkan fotocopy
 Naskah proposal 1 Exp. Ke Jurusan 2 hari sebelumnya

LAMPIRAN XI

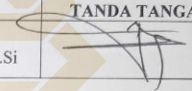


KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

Alamat : Jl. Marsda Adisucipto, Telp. (0274) 513056, 7103871, Fax (0274) 519734
http://tarbiyah.uin-suka.ac.id Email: ftk@uin-suka.ac.id YOGYAKARTA 55281

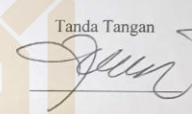
BERITA ACARA SEMINAR PROPOSAL

Pada Hari : Kamis
Tanggal : 28 Februari 2019
Waktu : 10.00
Materi : Seminar Proposal Skripsi

NO.	PELAKSANA	TANDA TANGAN
1.	Pembimbing Drs. Edy Yusuf Nur SS, MM, M.Si	

Mahasiswa Pembuat Proposal Skripsi

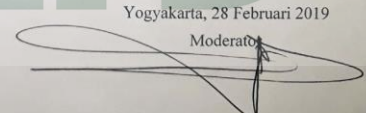
Nama Mahasiswa : Muhammad Khaqi Annazili
Nomor Induk : 12490123
Jurusan : MPI
Tahun Akademik : 2018/2019
Judul Skripsi : PENGEMBANGAN KARAKTER KREATIF SANTRI MELALUI EKSTRAKURIKULER KALIGRAFI DI PONDOK PESANTREN FADLUN MINALLOH WONOKROMO PLERET BANTUL YOGYAKARTA

Tanda Tangan 

Pembahas

NO.	NIM	N A M A	TANDA TANGAN
1.	12490127	M Fauziah Rahman	1. 
2.	12490117	Irva	2. 
3.	12490128	Muhammad Ridwan Fauzi	3. 
4.	13144100106	Fikriatun Khasanah	4. 
5.	12490119	chussen	5. 
6.			6. 

Yogyakarta, 28 Februari 2019

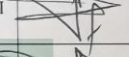
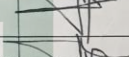
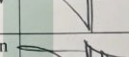
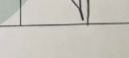
Moderator 

Drs. Edy Yusuf Nur SS, MM, M.Si
NIP. 19671226 199203 1 001

LAMPIRAN XII

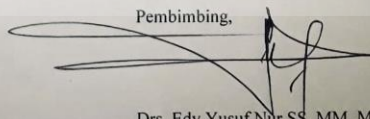
KARTU BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama Mahasiswa : M. Khaqi Annazili
2. NIM : 12490123
3. Pembimbing : Drs. Edy Yusuf Nur SS, MM, M.Si
4. Mulai Bimbingan : 28 Maret 2019
5. Judul Skripsi : Peran Ekstrakurikuler Kaligrafi Dalam
Mengembangkan Karakter Kreatif Santri di Pondok
Pesantren Fadlun Minallloh Wonokromo Pleret
Bantul
6. Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
7. Jurusan : Manajemen Pendidikan Islam

No	Tanggal	Bimbingan Ke	Materi Bimbingan	Tanda Tangan
1	03 Februari 2019	I	Proposal Skripsi	
2	07 Februari 2019	II	ACC Proposal Skripsi	
3	10 April 2019	III	Konsultasi BAB I dan II	
4	12 Mei 2019	IV	Konsultasi BAB III	
5	20 Mei 2019	V	Konsultasi BAB IV & V	
6	22 Mei 2019	VI	Pengecekan Abstrak dan Kelengkapan	
7	23 Mei 2019	VII	Pengecekan Akhir dan ACC Skripsi	

Yogyakarta, 23 Mei 2019

Pembimbing,



Drs. Edy Yusuf Nur SS, MM, M.Si
NIP. 19671226 199203 1 001

LAMPIRAN XIII

CURICULUM VITAE

DATA PRIBADI

Nama Lengkap : M. Khaqi Annazili
Tempat / Tgl Lahir : Sleman, 07 Juli 1992
Alamat Asal : Jl. Turi Km 2 Jogokerten 005/013
Trimulyo, Sleman
Alamat Yogyakarta : Jl. Turi Km 2 Jogokerten 005/013
Trimulyo, Sleman
No. Hp : 087722886663
E-mail : muhkhaqian@gmail.com

RIWAYAT PENDIDIKAN

SD Kelas 1 - 3 : SD Negeri Klegung 1
Tahun 1998-2001
SD Kelas 4 – 6 : SD Negeri Kadisobo 2
Tahun 2001-2004
SMP : MTs Negeri Wonokromo
Tahun 2004-2006
SMA : MAN Wonokromo
Tahun 2007-2010
Perguruan Tinggi : UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Tahun 2012