

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM
DALAM LAGU-LAGU POP RELIGI**
(Studi atas Lirik-lirik Lagu Opick dalam Album Ya Rahman dan Cahaya Hati)



KESIMPULAN

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Strata Satu Pendidikan Islam

Disusun Oleh :

ALI FURQON
NIM. 0241 1177

**JURUSAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
FAKULTAS TARBIYAH UIN SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA**

2009

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ali Furqon

NIM : 0241 1177

Jurusan : Pendidikan Agama Islam

Fakultas : Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa dalam skripsi saya ini (tidak terdapat karya yang diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan skripsi saya ini) adalah asli hasil karya atau penelitian saya sendiri dan bukan plagiasi dari hasil karya orang lain.

Yogyakarta, 25 Agustus 2009

Yang menyatakan,




Ali Furqon
NIM. 0241 1177



SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal : Persetujuan Skripsi
Lamp : 3 ekslembar
Yth. Dekan Fakultas
Negeri
Kepada Tarbiyah
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr. wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama : Ali Furqon
NIM : 0241 1177
Judul Skripsi : **NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM LIRIK-LIRIK LAGU POP RELIGI** (Studi atas Lirik-lirik Lagu Opick dalam Album Ya Rahman dan Cahaya Hati)

sudah dapat diajukan kepada Fakultas Tarbiyah Jurusan/ Program Studi Tarbiyah/PAI UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam Bidang pendidikan Agama Islam.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi/tugas akhir Saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqsyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 25 Agustus 2009

Pembimbing

Drs. Radino, M.Ag.

NIP:19660904 1994031 001



PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.2 /DT/PP.01.1/169/2009

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM
DALAM LIRIK-LIRIK LAGU POP RELIGI
(Studi atas Lirik-Lirik Lagu Opick dalam Album Ya Rahman dan Cahaya Hati)**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ALI FURQON

NIM : 02411177

Telah dimunaqasyahkan pada: Hari Senin tanggal 31 Agustus 2009

Nilai Munaqasyah : B

Dan dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga.

TIM MUNAQASYAH :

Ketua Sidang

Drs. Radino, M.Ag.
NIP. 19660904 199403 1 001

Penguji I

Drs. Sabarudin, M.Si
NIP. 19680405 199403 1 003

Penguji II

Muqowim, M.Ag.
NIP. 19730310 199803 1 002

Yogyakarta, **30 NOV 2009**

Dekan

Fakultas Tarbiyah
UIN Sunan Kalijaga



Prof. Dr. Sutrisno, M.Ag.
NIP. 19631107 198903 1 003

MOTTO

إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَيُّنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا
وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا

”Sesungguhnya Kami telah menawarkan amanah kepada langit, bumi dan gunung-gunung; tetapi semuanya enggan untuk memikul amanat itu dan mereka khawatir tidak mampu melaksanakannya (berat), lalu dipikullah amanah itu oleh manusia. Sungguh manusia itu sangat zalim dan bodoh”

(QS. al Ahzab 33: 72)*

* Depag RI, *Al-Qur'an dan Terjemahannya* (Semarang: CV Al-Waah, 1995), hlm. 362

PERSEMBAHAN

Karya skripsi ini saya persembahkan
untuk almamater tercinta Jurusan Pendidikan Agama Islam
Fakultas Tarbiyah
Universitas Islam Negeri Yogyakarta

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَبِهِ نَسْتَعِينُ عَلَى أُمُورِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ. أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ. اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ
أَجْمَعِينَ، أَمَّا بَعْدُ

Segala puji dan syukur penyusun panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan Taufiq dan Hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Nilai-nilai Pendidikan Islam dalam Lirik-lirik pop religi Opick, Shalawat serta salam semoga tetap terlimpahkan kepada nabi Muhammad SAW, keluarga dan para sahabatnya.

Penyusunan skripsi dengan judul Nilai-nilai Pendidikan Islam dalam lirik-lirik Lagu Pop Religi (Studi atas Lirik-lirik Lagu Opick dalam Album Ya Rahman dan Cahaya Hati) merupakan refleksi dari keinginan penulis untuk meneliti atas lirik-lirik lagu Opick dalam album Ya Rahman dan Cahaya Hati kaitanya dengan nilai-nilai Pendidikan Islam.

Alhamdulillah, melalui proses yang cukup panjang dan melelahkan, penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Penulis menyadari, selesainya program akhir skripsi ini tidak akan terwujud tanpa adanya partisipasi berupa bantuan, bimbingan dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Sutrisno, M.Ag selaku Dekan Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta yang telah mengizinkan penulis untuk melaksanakan penulisan skripsi ini.
2. Bapak Muqowim, M.Ag selaku Ketua Jurusan Pendidikan Agama Islam

3. Bapak Drs. Mujahid, M.Ag selaku Sekretaris Jurusan Pendidikan Agama Islam.
4. Bapak Dr. Sangkot Sirait, M.Ag selaku Pembimbing Skripsi yang telah meluangkan waktunya untuk membantu, membimbing serta mengarahkan penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan
5. Bapak Drs. Rofik, M.Ag selaku Penasehat Akademik.
6. Segenap Dosen dan karyawan Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
7. Ayahanda dan Ibunda tercinta yang tidak pernah lelah mendoakan ananda, sehingga dapat menyelesaikan studi strata satu. Tidak lupa kepada adik-adik kandung saya Galih Fadillah, Ririh Rahayu, Giri Ramdani dan Lulu Alawiyah, semoga tetap istiqomah dalam menjalani hidup.
8. Adinda Sheila Bakti Pramita yang telah memberikan dukungan referensial, emosional, moral, spiritual, maupun finansial, semoga menjadi amal shalihah yang tidak pernah putus, beserta kawan-kawan.
9. Keluarga besar kedai Nusantara pak Agus, kang bejo, mas Dandu (tumpangnya gubuk derita), sahabat-sahabat Siswanto (Qipli), Imam, Indra Rental, dll, yang telah memberikan fasilitas transisi dalam proses penyusunan skripsi, semoga terjalin ukhuwwah Islamiyyah sampai akhir hayat.

Kepada semua pihak tersebut, semoga amal baik yang telah diberikan diberikan balasan oleh Allah SWT, dan mendapat limpahan rahmat dari-Nya, amin.

Yogyakarta, 25 Agustus 2009
Penulis

Ali Furqon
NIM. 0241 1177

ABSTRAKSI

Ali Furqon Nilai-nilai Pendidikan Islam dalam Lagu-lagu Pop Religi (studi atas lirik-lirik Lagu Pop Religi Opick dalam Album Ya Rahman dan Cahaya Hati). Skripsi. Yogyakarta : Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga. 2009.

Pendidikan merupakan kebutuhan mutlak bagi kehidupan manusia yang harus dipenuhi sepanjang hayat. Tanpa pendidikan mustahil manusia berkembang secara baik. Proses pendidikan merupakan upaya mengembangkan dan mengaktualisasikan peserta didik dengan maksimal sesuai dengan bakat minat baik secara formal ataupun informal. Sumber pendidikan tidak hanya didapat dari seorang pendidik namun media baik cetak ataupun elektronik memainkan peranan yang sangat *crusial*. Pop religi adalah salah satu dari jenis musik yang membawa nilai-nilai dakwah Islamiyah. Sehingga muatan yang ada di dalamnya tidak hanya terlihat pada keindahan musik belaka, tetapi juga pada isi syair yang berupaya untuk menggugah sense religiusitas pendengar dan penampil seninya. Bisa dikatakan pemaknaan pop religi lebih luas dari sekedar produk seni biasa.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap kandungan nilai-nilai Pendidikan Islam dalam lirik-lirik lagu pop religi Opick. Penelitian ini merupakan penelitian pustaka/literer dengan mengambil obyek lirik-lirik dari lagu Opick berkaitan dengan nilai-nilai Pendidikan Islam dan relevansinya dengan pendidikan Islam. Pengumpulan data dilakukan dengan metode Dokumentasi, yaitu dengan mengumpulkan informasi tentang Opick beserta karya-karyanya lewat media internet, atau alat audio visual atau variable yang berupa buku-buku, majalah, surat kabar dan dokumentasi lainnya yang mendukung penelitian ini. Pengumpulan data dikumpulkan dan diklasifikasikan menjadi data primer dan sekunder. Analisis data dilakukan dengan content analisis yaitu membandingkan, mencari persamaan dan perbedaan, serta menemukan pemahaman atas nilai-nilai intrinsik (yaitu amanat atau tema) dalam syair lagu-lagu pop religi Opick.

Hasil penelitian menunjukkan :1). Lirik lagu Opick mempunyai nilai-nilai keimanan, Syari'at dan akhlak. 2). Relevan tidaknya dengan pendidikan Islam dapat diketahui dari pesan yang terdapat dalam lirik-lirik lagu Opick, dengan begitu terdapat relevansi lirik-lirik lagu Opick dengan Pendidikan Islam, yaitu relevannya dan tujuan pendidikan Islam, media pendidikan Islam dan materi pendidikan Islam.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
SURAT PERNYATAAN.....	i
HALAMAN SURAT PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN MOTTO.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
HALAMAN KATA PENGANTAR.....	vi
HALAMAN ABSTRAKS.....	ix
HALAMAN DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian.....	6
D. Kajian Pustaka.....	8
E. Metode Penelitian.....	9
F. Sistematika Pembahasan.....	11
BAB II : NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM.....	13
A. Pengertian Nilai.....	13
B. Sumber dan Kategori Nilai.....	14
C. Pokok-pokok Pendidikan Islam.....	17
D. Pendidikan Nilai.....	29
BAB III : GAMBARAN UMUM TENTANG SOSOK OPICK	31
A. Biografi Opick.....	31
B. Karya-karya Opick.....	38
C. Opick Dalam Dunia Musik.....	38
D. Musikalisasi Dakwah.....	39

BAB IV : NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM	
DALAM LIRIK-LIRIK LAGU OPICK.....	43
A. Korelasi Antara Pop Religi	
Dengan Nilai-nilai Pendidikan Islam.....	43
B. Nilai-nilai Pendidikan Islam	
Dalam Lirik-lirik Lagu Opick.....	44
1. Nilai Pendidikan KeImanan (Aqidah).....	45
2. Nilai-nilai Pendidikan Syariah.....	60
a. Nilai-nilai Pendidikan Ibadah.....	61
b. Nilai Pendidikan Mu'amalah.....	64
3. Nilai-Nilai Pendidikan Akhlak.....	65
BAB V : PENUTUP.....	70
A. Kesimpulan.....	70
B. Saran-saran.....	72
C. Kata penutup.....	74
DAFTAR PUSTAKA.....	80
LAMPIRAN- LAMPIRAN	

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN I	: Daftar Lirik-lirik lagu Opick.....	83
LAMPIRAN II	: Daftar Ayat-ayat Al-Qur'an.....	102
LAMPIRAN III	: Kartu Pimbingan Skripsi.....	103
LAMPIRAN IV	: Bukti Seminar Proposal.....	104
LAMPIRAN V	: Surat Penunjukan Pembimbing.....	105
LAMPIRAN VI	: Sertifikat PPL.....	106
LAMPIRAN VII	: Sertifikat KKN.....	107
LAMPIRAN VIII	: Sertifikat TOEFL.....	108
LAMPIRAN IX	: Sertifikat TOAFL.....	109
LAMPIRAN X	: Sertifikat Komputer.....	200
LAMPIRAN XI	: Daftar Riwayat Hidup Penulis.....	201

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Ilmu pengetahuan laksana hamparan laut yang sangat luas dan dalam. Bahkan lautan ilmu adalah lautan yang tiada bertepi dan tanpa batas akhir. Pengetahuan pula yang akan menghiasi setiap manusia menjadi lebih berkualitas. Berbicara tentang ilmu pengetahuan, tentu akan terkait erat dengan pendidikan.

Pendidikan merupakan kebutuhan mutlak bagi kehidupan manusia yang harus dipenuhi sepanjang hayat. Tanpa pendidikan mustahil manusia berkembang secara baik. Proses pendidikan merupakan upaya mengembangkan dan mengaktualisasikan peserta didik dengan maksimal sesuai dengan bakat minat baik secara formal ataupun informal. Sumber pendidikan tidak hanya didapatkan dari seorang pendidik namun media baik cetak ataupun elektronik memainkan peranan yang sangat *crusial*. Pendidikan juga dapat diartikan sebagai sebuah proses dengan metode-metode tertentu sehingga orang memperoleh pengetahuan, pemahaman dan cara tingkah laku yang sesuai dengan kebutuhan.¹

Dengan demikian media merupakan wahana penyalur informasi atau penyalur pesan. Secara luas media dapat diartikan suatu alat, benda, karya seni yang dari sudut pandang yang luas, dalam arti tidak hanya terbatas pada alat-alat

¹ Muhibin syah, *Psikologi Pendidikan Islam dengan Pendekatan Baru*, cet V (Bandung: Remaja Rosda Karya, 2005), hal. 10.

audio/visual yang dapat dilihat dan didengar, melainkan sampai pada kondisi peserta didik mengalami perubahan sikap, nilai (transfer of value) dan pemindahan ilmu (transfer of knowledge) dalam pola demikian itu, maka tercakup pula di dalamnya peribadi intelektual dan tingkah laku yang santun. Dan usaha ini bias diwujudkan melaui penyampaian kesenian yang positif.

Seni secara umum dapat diartikan sebagai penjelmaan rasa indah yang terandung dalam jiwa manusia. Subjek seni adalah manusia sebagai makhluk yang memiliki akal, rasa dan qalbu. Dengan potensi-potensi ini manusia memiliki peluang untuk mengembangkan ilmu pengetahuan dan teknologi, sekaligus menempatkannya sebagai makhluk yang berbudaya.

Seni bertujuan menimbulkan kesenangan yang bersifat estetis pada orang yang mengalaminya, suka kepada keindahan merupakan naluri dan fitrah manusia, karena itu tiap orang suka kepada kesenian.² Kesenangan terhadap keindahan diberikan Tuhan kepada manusia untuk mendukung kebutuhan hidup dan menjadikan lebih bermakna. Kecenderungan manusia terhadap keindahan ditunjukkan oleh kebutuhan panca indera terhadap sesuatu yang bernilai keindahan seperti : mata senang melihat benda-benda indah, telinga cenderung mendengar bunyi-bunyi yang merdu, lidah suka mengecap makanan yang sedap, dan kulit cenderung merasakan udara yang nyaman. Setiap orang menyukai yang bersifat keindahan, dan dalam kehidupan sehari-hari manusia berusaha menikmati nilai-nilai keindahan (estetis).

2 Sidi Gazalba, *Asas Kebudayaan Islam*. (Jatarta : Bulan Bintang, 1978), hal. 186.

Nilai-nilai keindahan (estetis) dapat diperoleh (bersumber) dari antara lain kesenian dalam berbagai bentuknya. Seperti seni sastra, ornamen, kaligrafi, musik dan lain-lain untuk dinikmati. Disamping keindahan, diperlukan pula manfaat dan kebaikan dari setiap seni. Kesenian tidak hanya bernilai keindahan semata, tetapi perlu mengandung nilai manfaat dan kebaikan. Seni Islam merupakan hasil dari penejawantahan keESAan pada keanekaragaman. Ia merefleksikan kandungan keesaan Illahi dan kebergantungan seluruh keanekaragaman kepada yang Esa. Sedangkan tujuan seni kaum muslimin adalah untuk mengarahkan umat manusia sebagai khalifah Tuhan yang transeden kepada kontemplasi dan pengingatan kepadaNya.

Dengan demikian seni dalam Islam tidak hanya bernilai keindahan, tetapi harus mengandung nilai keimanan dan Ibadah yang dapat mengungkapkan pengabdian kepada Allah SWT. Hal ini dalam salah-satu hadits Nabi :³

ان الله الجميل يحب جمال (رواه مسلم)

“sesungguhnya Allah Maha indah, Dia suka terhadap keindahan (HR. Muslim).

Islam memiliki konsepsi sendiri tentang kesenian yaitu perpaduan nilai estetika (keindahan) dengan nilai etika Islam. Maka suatu karya seni yang tidak sesuai dengan konsepsi Islam tidak dikatakan seni Islam.⁴

Salah-satu cabang-cabang seni yang telah dikenal masyarakat Islam saat ini adalah berkembangnya karya seni religi (bernuansakan Islam) yang banyak dibawakan oleh selebritis tanah air kita salah-satunya Opick.

³ *Ibid*, hal. 43.

⁴ Sidi Gazalba, *Asas Kebudayaan Islam*. (Jakarta : Bulan Bintang, 1978), hal.60.

Kata Religi atau relegre (Latin) mengandung arti mengumpulkan, membaca. Tetapi menurut pendapat lain kata itu berasal dari religari yang berarti mengikat. Agama memang mempunyai sifat-sifat yang mengikat manusia. Intisari yang terkandung dalam istilah-istilah diatas adalah ikatan. Agama mengandung arti ikatan-ikatan yang harus dipegang dan dipatuhi manusia yang berupa ajaran-ajaran.

Jadi musik pop religi dapat didefinisikan sebagai salah satu dari jenis musik yang membawa nilai-nilai dakwah Islamiyah. Sehingga muatan yang ada di dalamnya tidak hanya terlihat pada keindahan musik belaka , tetapi juga pada isi syair yang berupaya untuk menggugah sense religiusitas pendengar dan penampil seninya.

Walaupun lahirnya aliran musik pop religi ini bukan satu-satunya cabang karya seni dalam Islam seperti halnya nasyid, kasidah dan lain-lain, namun dengan lahirnya seni musik religi ini mampu berkembang pesat dan mampu merekrut pendengar dari berbagai kalangan umat muslim di negeri ini. Musik pop religi di Indonesia telah lama dikaitkan dengan keberadaan grup Bimbo sebagai salah satu pilar utama musik pop religi. Setiap datang bulan Ramadhan lagu-lagu mereka adalah lagu-lagu wajib yang akan berkumandang di media massa seperti radio dan televisi, di rumah-rumah lewat album rekaman mereka, dan di pusat-pusat perbelanjaan seperti di mal hingga pasar tradisional. Banyak lagu mereka yang menjadi hafalan dan melekat di hati umat Islam di Indonesia seperti lagu *Tuhan*, *Rindu Rasul*, dan sebagainya. Pada generasi selanjutnya muncul penyanyi

Opick dengan lagu *Tombo Ati* versi bahasa Indonesia yang kemudian dimasukkan dalam album solonya *Istighfar* yang sukses di pasaran.

Secara keseluruhan Opick memiliki empat album *Istighfar* (2005), *Semesta Bertasbih* (2006), *Ya Rahman* (2007), dan *Cahaya Hati* (2008). Tapi dalam hal ini penulis akan meneliti hanya pada dua album saja yakni album *Ya Rahman* dan *Cahaya Hati*. Pada album *Ya Rahman* terdiri dari 11 lagu yang berhasil dirilis Opick yakni : *ya rahman, khusnul khotimah, allahu ya salam, assalammu'alaikum, taubat, rapuh, pewaris surga, mendambamu, haji, allah cinta dan beruntunglah*. Sedangkan dalam album *Cahaya Hati* menawarkan kemasan yang berbeda dari tiga album sebelumnya. Dengan aransemen yang lebih modern di album keempat ini. Di album ini, ada lagu dengan bit yang keras berirama rock dan ada juga yang orkestra. Sebenarnya, ada 11 lagu yang dijagokan Opick untuk album keempatnya ini. Akan tetapi, ada satu lagu yang tidak dia pakai. Dari 10 lagu yang diciptakan sendiri itu, adapun lagu-lagunya diantaranya : *ramadhan tib, allah ya nur, cinta setulus jiwa, alangkah indah, ya nabi salam, cahaya hati (nurul qolbi), hanya allah, sedekah, hanya hamba allah dan tuhan lindungilah*.

Opick berharap bisa menjadi inspirasi bagi individu dan orang lain untuk lebih mencintai sang Pencipta. Opick sengaja menciptakan lagu dengan aransemen pop-rock pada lagu *Tuhan Lindungilah*. Pada lagu ini, Opick didampingi oleh grup band pop-rock saat dia pernah menjadi vokalis. Dari sembilan lagu lain, lagu *Tuhan Lindungilah* inilah yang sudah familiar di telinga para penggemar Opick dan penikmat lagu-lagu nasyid lainnya.

Kuatnya penetrasi media massa ini kemudian dianggap berperan besar dalam pembentukan satu masyarakat massa, suatu bentuk masyarakat konsumen yang pasif, Masyarakat massa inilah yang menjadi sasaran dari produk budaya massa, atau budaya pop. Istilah musik pop sendiri dapat dipahami sebagai suatu bentuk musik dalam budaya massa yang diciptakan sebagai satu produk komersial. Istilah ini dibedakan dengan bentuk musik serius (*serious music*) atau musik seni (*art music*) berdasarkan beberapa karakteristik, yaitu adanya pergeseran trend gaya musik dari satu bentuk aliran dengan aliran lainnya dalam waktu yang tidak lama.⁵

Sedangkan dilihat dari segi idealitas sosio cultural muslim, pendidikan merupakan alat pembudaya. Sebagai suatu alat pendidikan merupakan aplikasi dari apa yang disebut kebudayaan, yang posisinya tidak netral, melainkan selalu bergantung pada pelaksanaan pendidikan.

Dengan demikian, pendidikan dapat dipahami sebagai suatu usaha yang dilakukan pendidik secara sadar, terencana dan bertujuan agar anak didik menjadi manusia yang berbudaya dan berkeperibadian utama.

Hal yang menarik dalam perkembangan masyarakat munculnya seni musik religi. Seni musik religi merupakan fenomena perkembangan budaya Islam dan merupakan sarana pendidikan. Banyak seniman muslim yang memanfaatkan seni tersebut dalam pendidikan dan berdakwah.

Hal tersebut mendorong penulis untuk mengetahui dan mendalami tentang seni musik religi Islam.

⁵ *Ibid*, hal. 646-647

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah diatas, penyusunan dapat dirumuskan masalah sebagai berikut :

- a. Apa sajakah nilai-nilai pendidikan yang terkandung dalam lagu-lagu religi Opick.
- b. Bagaimana relevansi nilai-nilai tersebut dengan Pendidikan Islam

C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian

1. Tujuan Penelitian

- a. Tujuan dalam penelitian ini adalah untuk menemukan nilai-nilai pendidikan lirik-lirik lagu pop religi. Nilai-nilai pendidikan apa saja yang terdapat dalam lagu-lagu tersebut.
- b. Untuk menjelaskan bagaimana relevansi lagu-lagu pop religi Opick dengan Pendidikan Islam.

2. Kegunaan Penelitian

- a. Untuk memperkaya khasanah pustaka bagi kajian pendidikan Islam di Fakultas Tarbiyah, terutama yang berkaitan dengan masalah seni.
- b. Dengan mengetahui nilai-nilai pendidikan Islam dalam lagu-lagu religi Opick, diharapkan mampu menambah daya apresiasi terhadap karya seni terutama yang bernafaskan Islam.
- c. Untuk menggugah kesadaran bahwa sebuah karya seni dapat mengandung nilai edukatif, walaupun sebaliknya sebuah karya seni dapat mengandung hal-hal yang tidak mendidik. Dengan kesadaran seperti itu diharapkan

untuk lebih selektif lagi dalam memilih sebuah karya seni, terutama bagi generasi muda yang peribadinya sedang berkembang sedemikian rupa. Salah-satu keinginan yang muncul pada generasi remaja yaitu keinginan mengikuti perkembangan budaya. Banyak remaja yang Remaja adalah masa pengalihan dari anak menjelang dewasa dan usia remaja yang banyak disepakati oleh para ahli antara 13 dan 21 tahun.⁶ Kemampuan menerapkan nilai-nilai edukatif dari sebuah karya seni termasuk lagu, akan semakin meningkatkan kemampuan imajinatif dan apresiatif dalam menangkap pesan-pesan, gagasan-gagasan moral dalam sebuah karya seni.

D. Kajian Pustaka

Dalam penelusuran skripsi ini yang dilakukan penulis, sejauh yang penulis ketahui, belum ada stupun skripsi yang membahas tentang nilai-nilai Pendidikan Islam dalam lagu-lagu pop religi Opick. Penulis hanya menemukan beberapa judul yang berkaitan dengan kajian lagu atau music dan karya-karya sastra yang mengangkat tema dengan sisi pendekatan pendidikan dakwah secara umum.

Berbagai penelitian music/lagu telah banyak dilakukan, diantaranya skripsi yang disusun oleh Wasmiyati (Tarbiyah/PAI/2001) yang berjudul “*Nilai-nilai Pendidikan dalam Musik Painting*” penelitian ini memberikan kesimpulan bahwa dalam music painting terdapat pendidikan Islam yaitu Iman, taqwa, syukur, akhlak, do’a dan harapan, hormat kepada orang tua, serta nilai social dan pergaulan.

⁶ Ibid, hal. 110.

Selain itu terdapat pula penelitian yang dilakukan oleh Ahmad Muhib Junaidi (Tarbiyah/PAI/2003) yang berjudul “*Nilai-nilai Pendidikan dalam Novel Kubah karya Ahmad Thohari*”

Dalam penelitian ini terdapat kesimpulan terhadap nilai-nilai dan konsep pendidikan Tauhid yang tersirat dalam novel Kubah yaitu : nilai-nilai pendidikan Keimanan, juga mengandung nilai-nilai yang dikategorikan dari cabang-cabang keimanan yaitu berdzikir, bersyukur, suluk salam, do’a dan istigfar, mengajak kepada kebaikan saling memaapkan tolong-menolong, taubat dan sebagainya.

Dalam penelusuran pustaka ini, penulis tidak menemukan karya berupa skripsi yang mengangkat nilai-nilai pendidikan Islam dalam lagu-lagu Opick.

Aspek yang dikaji dalam skripsi ini adalah tentang nilai-nilai pendidikan Islam dalam lagu-lagu pop religi Opick, penyusun lebih menekankan pada aspek nilai-nilai pendidikan Islam yang terkandung dalam lirik lagu-lagu Opick.

E. Metode Penelitian

1. Metode Penelitian

Penelitian ini merupakan penelitian pustaka (library research) yaitu penelitian yang dilakukan di kamar kerja peneliti atau di perpustakaan dan peneliti memperoleh data data dan informasi tentang objek penelitiannya lewat buku atau alat alat audiovisual lainnya.⁷ Karena itulah penelitian ini bersifat *kualitatif*.

7 M. Atarsemi, *Metode penelitian Sistem*, (Bandung : Penerbit Angkas, 1992), hal. 8.

2. Sumber Data

Penelitian ini bersifat deskriptif-analisis yaitu pemaparan apa adanya terhadap apa yang dimaksud oleh suatu lirik lagu Opick yang terdapat dalam CD atau Kaset yakni dalam album Ya Rahman dan Cahaya Hati, dengan cara menparafrasekan dengan bahasa peneliti. Dalam hal ini penulis mencoba menggambarkan nilai-nilai pendidikan Islam yang terkandung dalam lirik-lirik lagu Opick, mengenai terkandung nilai-nilai pendidikan Islam baik syariah, akidah, serta akhlak.

3. Pengumpulan data

Data yang dikumpulkan diklasifikasikan menjadi data primer dan data sekunder, data data primer adalah data-data yang berkaitan dengan objek penelitian dalam hal ini adalah lirik-lirik lagu Opick, khususnya yang mempunyai kandungan nilai-nilai pendidikan Islam. Sedangkan data data sekunder adalah data data pendukung yang membantu analisis, tentang sejarah, karya maupun biografi Opick dan terutama karya-karya tentang musik dalam kegiatan pengumpulan data tersebut. Peneliti menggunakan metode dokumentasi, metode ini merupakan metode pengumpulan data mengenai hal hal atau variabel yang berupa catatan, transkrip, surat kabar, majalah, dan lain lain.⁸ Selain itu data juga didapatkan dari situs-situs internet, klipiring lagu, dan CD juga kaset.

Sedangkan teknik pengumpulan data tersebut, peneliti menggunakan metode Dokumentasi, yaitu dengan mengumpulkan informasi tentang Opick beserta

⁸ Uharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian: suatu pendekatan praktek*, (Jakarta, Aneka Cipta 1992), hal. 124.

karya-karyanya lewat media internet, atau alat audio visual atau variable yang berupa buku-buku, majalah, surat kabar dan dokumentasi lainnya yang mendukung penelitian ini.

4. Pengolahan data

Setelah data terkumpul, dipilah dan dipilih, dikategorisasikan dan dideskripsikan maka dilakukan analisis dengan membandingkan, mencari persamaan, dan perbedaan serta menemukan pemahan atas nilai-nilai intrinsik (amanat atau tema) dalam lirik-lirik lagu Opick, yaitu nilai-nilai pendidikan Islam.

F. Sistematika Pembahasan

Untuk memberikan gambaran pembahasan yang sistematis, maka penulisan skripsi ini disusun dengan sistematika pembahasan sebagai berikut :

BAB I. Pendahuluan untuk mengantarkan suatu pembahasan skripsi ini secara keseluruhan. Dalam bab ini berisikan uraian singkat latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan dan kegunaan penelitian, kajian pustaka, metode penelitian, dan sistematika pembahasan.

BAB II. Merupakan gambaran umum tentang nilai-nilai pendidikan Islam, berisi tentang Penertian Nilai, Sumber dan Kategori Nilai, Pokok-pokok Pendidikan Islam, Pendidikan Nilai.

BAB III. Upaya mengenal gambaran Umum Tentang Sosok Opick, Biografi Tentang Opick, Karya-karya Opick, Opick dalam Dunia music, Musikalisasi Dakwah.

BAB IV. Merupakan analisa tentang Nilai-nilai Pendidikan Islam Dalam Lagu-lagu Pop Religi Opick yang berisi tentang, Korelasi antara Pop Religi dengan Nilai-nilai Pendidikan Islam, Nilai-nilai Pendidikan Islam dalam Lagu-lagu Pop Religi Opick, Nilai pendidikan Aqidah dan Akhlak, Nilai pendidikan Syariah, Nilai Pendidikan Ibadah, Nilai Pendidikan Mu'amalah.

BAB V. merupakan penutup, dalam bab ini akan diberikan kesimpulan sebagai jawaban dari rumusan masalah yang diajukan dalam skripsi ini dan disertakan pula saran-saran sebagai masukan lebih lanjut setelah dilakukan penelitian.

2. Lirik-lirik yang diciptakan Opick senantiasa mengandung nilai-nilai Pendidikan Islam, yaitu dalam hal pendidikan keimanan atau aqidah, keislaman atau syariat dan akhlak. Muatan nilai-nilai tersebut menyebar keseluruh syairnya. Syair tersebut terasa menggurui dan mendakwahi pendengarnya untuk senantiasa menegakan iman, Islam dan akhlak, namun tetap terasa menghibur. Syair-syair tersebut disuarakan secara jelas dan tegas.
3. Syair-syair yang memiliki pesan-pesan keimanan, Opick mengemakan getar imannya kepada Allah, malaikat, Rasul, hari akhir dan qodho qodar. Menurut Opick keimanan setiap orang biasa mengalami pasang surut karena manusia senantiasa diliputi rasa bimbang dan tergoda gemerlap duniawi sehingga kadangkala menipislah kadar keimanannya.

Sedangkan syair-syair yang menyuarakan keislaman, Opick menyitir ajaran tentang syahadat, sholat, puasa, dan haji, kecuali tentang zakat yang tidak ditemukan. Syair yang memuat tentang akhlak menyitir akhlak kepada orang tua, sesama dan akhlak kepada Allah.
4. Antara al-Qur'an sebagai hypogram dan lirik-lirik lagu Opick sebagai transformasinya dapat ditarik kesimpulan bahwa keduanya memiliki hubungan intelektual yang saling mendukung. Sama sekali tidak ada diantara keduanya yang saling bertentangan. Syair Opick banyak di ilhami dari al-Qur'an. Hal ini disebabkan al-Qur'an adalah kitab suci dan sumber hukum Islam, yang dijadikan pedoman dakwah Opick lewat musik. Jadi al-Qur'an menjadi sumber ide bagi kelahiran syair-syairnya.

Setelah mengurai dan menganalisis lirik-lirik lagu pop religi Opick, yang terdapat dalam dua buah album (album Ya Rahman dan Cahaya Hati) yang berisi lagu-lagu Opick sebanyak 21 judul lagu. Maka penulis dapat menyimpulkan sebagai berikut :

Terdapat nilai-nilai pendidikan Islam dalam lirik-lirik lagu pop religi Opick yang meliputi :

1. Nilai pendidikan Aqidah, terdapat dalam lagu yang berjudul : *Ya Nabi Salam, Mendambamu, Allah Ya Nur, Cahaya Hati (nurul Qolbi), Beruntunglah, Rapuh, Ya Rahman, Allahu Ya Salam, Allah Cinta, Taqwa, Taubat, Khusnul Khotimah dan Hanya Allah.*
2. Nilai pendidikan Syariah
 - a. Nilai Pendidikan Ibadah, terdapat dalam lagu yang berjudul *Ramadhan Tiba, Haji, Sedekah dan Pewaris Surga.*
 - b. Nilai Pendidikan mu'amalah, terdapat dalam lagu yang berjudul : *Sedekah.*
3. Nilai pendidikan Akhlak, terdapat dalam lagu yang berjudul : *Alangkah indahnya, Assalammu'alaikum dan Cinta Setulus Jiwa .*

B. Saran-Saran

1. Secara nasional, pemerintah, serta dunia pendidikan berupaya mengembangkan dan menerapkan musik yang memuat nilai-nilai pendidikan Islam, ada kecenderungan bahwa lewat musik maka pendengar mudah menghafal materi pendidikan yang dimuatnya. Murid akan mudah mengerti dan hafal syair lagu yang menhibur namun tetap mendapatkan pendidikan dari syair itu. Musikalisasi pendidikan Islam atau musikalisasi dakwah dalam kaitan ini

menjadi media pendidikan yang disarankan. Dengan media musik seperti ini maka, nilai-nilai keImanan, keIslaman dan akhlak seseorang dibangun secara damai dan santai.

2. Kepada para seniman muslim, khususnya Opick, untuk terus mengembangkan kreatifitas dan kesenian, khususnya kesenian yang bernuansakan Islam. Dengan semakin meningkatkan kualitas lagu-lagu yang diciptakan sehingga betul-betul mendapat tempat dihati para penggemar musik tanah air.
3. Kepada para pencinta musik, untuk tidak apiori terhadap lagu-lagu yang bernuansakan religius, karena lagu-lagu seperti itulah yang memberikan kesejukan batin bagi para pendengarnya dan banyak tuntukan di dalamnya.

C. Kata Penutup

Alhamdulillah wasyukurilah, yang telah memberikan rahmat dan barokahnya, dalam setiap waktu dan tempat sehingga skripsi ini dapat penulis selesaikan dengan baik meski banyak halangan dan rintangan. Baik dari segi teknis maupun non-teknis segala upaya telah penulis lakukan untuk kesempurnaan skripsi ini, namun penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini masih ada kesalahan. Hal tersebut semata sebagai cerminan kelemahan dan kekurangan penulis pribadi. Karena itulah, maka penulis mengharapkan sumbangan kritik dan saran untuk pengembangan lebih lanjut atas skripsi ini.

Harapan penulis semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis sendiri serta bagi seluruh kalangan pembaca serta dunia pendidikan pada umumnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Arifin, H.M.,M.Ed., *Filsafat Pendidikan Islam*, Jakarta : Bumi aksara, 1994.
- Afandi, Ahmad, “*Nilai-nilai Pendidikan Islam dalam Film children Of Heaven(Tinjauan isi dan Metode dari Pendidikan Agama Islam)*”, skripsi Fakultas Tarbiyah jurusan PAI, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta, 2005
- Ahmad Muflih Saefuddin, *Kualitas Akademik Lulusan Tarbiyah*, (Yogyakarta : Makalah Seminar Nasional Mahasiswa Tarbiyah SMF Rt. UII, Januari 1992), hal. 2.
- Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta : Bina sara, 1989), hal. 123-131.
- Arsyad, Azhar, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: Rajagrafindo Persada, 2007) hal. 7.
- Azra, Azyumadi, *Pendidikan Islam*, (Jakarta : PT. Logos Wacana Ilmu, 2000),
- an-Nahlawi, Abdurahman, *Pendidikan Islam di Rumah, Sekolah dan Masyarakat*, (Jakarta : Gema Insani Press, 1995), hal. 28.
- Azra, Azyumardi, *Pendidikan Islam*, Jakarta : PT Logos Wacana Ilmu, 2000.
- Abu Tauhid, *Beberapa Aspek Pendidikan Islam*, cet.I (Yogyakarta : secretariat ketua Jurusan fakultas Tarbiyah)
- Barnadib, Sutari Imam, Prof. Dr, *Pengantar Ilmu Pendidikan Sistematis*, Yogyakarta : Andi Offset, 1989.
- Basyir, Ahmad Azhar, *Refleksi atas Persoalan Ke-Islaman*, (Bandung : Mizan, 1996).
- Depag RI, *al-Qur'an dan Terjemahnya*, Bandung : Gema Risalah Press, 1992.
- Depdikbud RI, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta : Balai Pustaka, 1980.
- Faridl, Miftah, *Pokok-pokok Ajaran Islam*, Bandung : Pustaka, 1993
- Fuad Ikhsan, *Dasar-dasar Kependidikan*. Jakarta : Rineka Cipta, 2003

Gazalba, Sidi, *Asas Kebudayaan Islam*. (Jatarta : Bulan Bintang, 1978), hal. 93. H.M Arifin, M.Ed, *Filsafat Pendidikan Islam*, (Jakarta : Bumi Aksara, 1994) hal. 1.

Kattsoff, Louis O., *Pengantar Filsafat*, (Yogyakarta : Tiara Wacana, 1986), hal. 332.

Langgulang, Hasan, *Pendidikan Islam, Demokrasi dan Masa Depan Bangsa*, (Yogyakarta : Makalah Lokakarya Nasional, 1994), hal. 1.

Muhaimin dan Abdul Mujib, *Pemikiran Pendidikan Islam*, (Bandung : Trigenda, 1993), hlm. 110.

Nata, abuddin, *Paradigma Pendidikan Islam*, Jakarta : PT. Grafindo Prasada, bekerja sama dengan IAIN Syarif Hidayatullah Jakarta.

Oemar Mohammad al-Taomy al-SYaibani, *Falsafah Pendidikan Islam*, terj. Hasan Langgulang, (Jakarta : Bulan Bintang), hal. 399-400.

Shihab, Quraish, "Membumikan al-Qur'an" (Bandung : Mizan, 1995), hal. 293.

Rahmat, Jalaludin, *Islam Alternatif*, (Bandung : Mizan, 1989), hal. 178.

Sarjono dkk, *Panduan penulisan Skripsi*, Yogyakarta: Jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga, 2008.

Suharto, Anton dan G. Ronny, *kamus 50.000 kata Inggris-Indonesia, Indonesia, Inggris*, Surabaya : Study Group, tt.

Shahih bin Fauzan bin Abdullah al-Fauzan, *Kitab Tauhid I*. Terjemah: Agus Hasan Bashori, (Jakarta: Darul Haq, 2004), hal 3.

syah, Muhibin, *Psikologi Pendidikan Islam dengan Pendekatan Baru*, cet V (Bandung: Remaja Rosda Karya, 2005), hal. 10.

Tim dosen IAIN Sunan Ampel – Malang, *Dasar-dasar Pendidikan Islam : Suatu Pengantar Ilmu Pendidikan Islam*, (Surabaya : Karya Abadiyama, 1996), hal. 1.

Tafsir, Ahmad, *Ilmu Pendidikan Dalam Perspektif Islam*, (Bandung Rosdakarya, 1992), hlm. 32.

Tirtaharja, Umar dan La Sula, *Pengantar Pendidikan*, Jakarta: Kerjasama Departemen Pendidikan dan Kebudayaan dengan Rieneka cipta, 2000.

Yunus, Mahmud, *Terjemahan al-Qur'an al-karim*, (Bandung : PT Al-Ma'arif, 1990), hal. 367.

thoha, Chabib, *Kapita Selekta Pendidikan Islam*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar Offset, 1996), hal. 61.

http://www.republika.co.id/online_detail.asp?id=3283318&kat_id=232008.dalam www.google.com.

http://www.biografiOpick.co.id/online_detail.asp?id=3283318&kat_id=232008.dalam www.google.com. <http://www.musik>

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama : Ali Furqon
Tempat/ Tgl Lahir : Garut, 12 Mei 1984
Alamat : kp Bojong Ranggon, Cibiuk Garut, Jawa Barat
Jenis Kelamin : Laki-laki
Warga Negara : Indonesia
Agama : Islam
Pendidikan : 1.SD Muhammadiyah Cibiuk Garut Lulus tahun, 1996
2.MTs Muhammadiyah Cibiuk Garut Lulus tahun, 1999
3.MA Mu'alimin Muhammadiyah Yogyakarta lulus
tahun 2002
5.Mahasiswa S1 UIN Sunan Kali Jaga Yogyakarta

Daftar Riwayat hidup ini kami buat dengan sebenar-benarnya dan agar bisa
dipergunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 24 Oktober 2009

Hormat Kami

Ali Furqon