

**PENGEMBANGAN BAHAN AJAR BUKU BAHASA ARAB
KITAB *DURŪSUL LUGAH AL-ARABIYYAH* DENGAN METODE LANGSUNG
UNTUK KELAS PEMULA DI MA BIN BAZ PIYUNGAN BANTUL**



Oleh: Mubarok, S.Hum.

NIM: 17204010090

TESIS

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA

Diajukan kepada Program Magsiter (S2)

Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga
YOGYAKARTA
untuk

memenuhi Salah Satu Syarat guna Memperoleh
Gelara Magister Pendidikan Islam Kosentrasi Pendidikan Bahasa Arab

Yogyakarta

2019

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mubarak, S.Hum.
NIM : 17204010090
Jenjang : Magister
Prodi : Pendidikan Agama Islam
Konsentrasi : Pendidikan Bahasa Arab

menyatakan bahwa naskah tesis ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian / karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya.

Yogyakarta, 26 November 2019

Saya yang menyatakan,



Mubarak, S.Hum.

NIM: 17204010090

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mubarak, S.Hum.
NIM : 17204010090
Jenjang : Magister
Prodi : Pendidikan Agama Islam
Konsentrasi : Pendidikan Bahasa Arab

menyatakan bahwa naskah tesis ini secara keseluruhan benar-benar bebas dari plagiasi. Jika di kemudian hari terbukti melakukan plagiasi, maka saya siap ditindak sesuai ketentuan hukum yang berlaku.

Yogyakarta, 26 November 2019

Saya yang menyatakan,



Mubarak, S.Hum.

NIM: 17204010090

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

Alamat : Jl. Marsda Adisucipto, Telp (0274) 589621, 512474 Fax, (0274) 586117
tarbiyah.uin-suka.ac.id Yogyakarta 55281

PENGESAHAN

Nomor : B-044/Un.02/DT/PP.01.1/2/2020

Tesis Berjudul : PENGEMBANGAN BAHAN AJAR BUKU BAHASA ARAB
KITAB DURŪSUL LUGAH AL-ARABIYYAH DENGAN
METODE LANGSUNG UNTUK KELAS PEMULA DI MA
BIN BAZ PIYUNGAN BANTUL

Nama : Mubarok

NIM : 17204010090

Program Studi : PAI

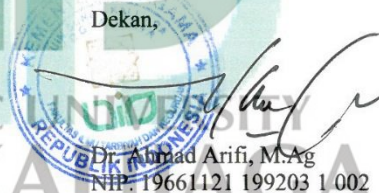
Konsentrasi : PBA

Tanggal Ujian : 7 Februari 2020

Telah diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Magister Pendidikan (M.Pd.)

Yogyakarta, 14 Februari 2020

Dekan,


Dr. Ahmad Arifi, M.Ag
NIP. 19661121 199203 1 002

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

**PERSETUJUAN TIM PENGUJI
UJIAN TESIS**

Tesis berjudul :PENGEMBANGAN BAHAN AJAR BUKU BAHASA
ARAB KITAB DURŪSUL LUGAH AL-ARABIYYAH
DENGAN METODE LANGSUNG UNTUK KELAS
PEMULA DI MA BIN BAZ PIYUNGAN BANTUL

Nama : Mubarak
NIM : 17204010090
Prodi : PAI
Konsentrasi : PBA

telah disetujui tim penguji ujian munaqosyah
Ketua/ Pembimbing : Dr. H. Tulus Musthofa, Lc., MA.

Penguji I : Dr. Hj. R. Umi Baroroh, M.Ag. (*ipis*)

Penguji II : Dr. H. Muhajir, MSI. (*Off*)

Diuji di Yogyakarta pada tanggal 7 Februari 2020

Waktu : 09.00-10.00 WIB.

Hasil/ Nilai : 88,92 (A/B)

IPK : 3,79

Predikat : Memuaskan /Sangat Memuaskan/Dengan Pujian

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth,
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu `alaikum wa rahmatullohi wa barakatuh,

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan tesis yang berjudul:

**PENGEMBANGAN BAHAN AJAR BAHASA ARAB KITAB DURUSUL LUGHAH
AL-ARABIYAH DENGAN METODE LANGSUNG UNTUK KELAS PEMULA DI
MA BIN BAZ PIYUNGAN BANTUL**

Yang ditulis oleh:

Nama : Mubarak, S.Hum.
NIM : 17204010090
Jenjang : Magister
Prodi : Pendidikan Agama Islam
Kosentrasi : Pendidikan Bahasa Arab

Saya berpendapat bahwa tesis tersebut sudah dapat diajukan kepada Program Magister (S2) Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga untuk diujikan dalam rangka memperoleh gelar Magister Pendidikan Islam.

Wassalamu `alaikum wa rahmatullohi wa barakatuh,

Yogyakarta, 30/12 2019

Pembimbing



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Dr. Tulus Musthafa, Lc., M.A.

NIP : 195903071995031002

PENGEMBANGAN BAHAN AJAR BUKU BAHASA ARAB
KITAB *DURŪSUL LUGAH AL-ARABIYYAH* DENGAN METODE LANGSUNG
UNTUK KELAS PEMULA DI MA BIN BAZ PIYUNGAN BANTUL

Mubarak, S.Hum.

Abstrak

Penelitian ini dilatarbelakangi dengan adanya sebuah masalah ketidak tuntas dalam pengajaran bahasa Arab di lembaga pendidikan jenjang Madrasah Aliyah pondok pesantren Islamic Center ben Baz Piyungan Bantul Yogyakarta, dikarenakan target waktu yang dialokasikan terbatas, sementara bahan ajar yang digunakan memerlukan waktu yang lebih lama dalam penuntasannya. Dan ada buku bahan ajar yang bisa ditempuh dalam waktu yang mendekati target, namun terlalu ringkas dan terkadang membuat sebagian siswa bingung. Sehingga memerlukan buku bahan ajar yang sesuai dan mudah untuk difahami serta menyenangkan.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan kuantitatif dengan bentuk penelitian dan pengembangan (research and development), menggunakan teori John Dewey dan teori Dick & Carey yang disederhanakan. Pengembangan bahan ajar dilakukan dalam lima tahapan, yaitu: 1) melakukan analisis kebutuhan dengan observasi, studi literatur, dan karakter siswa; 2) menyusun desain pengembangan bahan ajar yang sesuai dengan kebutuhan; 3) menyusun produk awal bahan ajar; 4) mengevaluasi produk awal kepada team ahli dan uji coba lapangan serta merevisinya; 5) memproduksi produk akhir.

Hasil penelitian berupa buku bahan ajar dengan judul *Durūs al-Lugah al-`Arabiyyah li an-Nāṭiqīna bi Gairihā `alā aṭ-Ṭarīqah al-Mubāsyarah li al-Mubtadi`in* untuk tingkat pemula, terutama siswa baru madrasah aliyah ICBB bantul yogyakarta; struktur bahan ajar terdiri dari: a) sampul depan, b) muqadimah, c) tamhīd, d) dalīlul mu`allim, e) dalil muta`allim, f) materi pelajaran yang terdiri dari 91 pelajaran, g) daftar isi, h) daftar pustaka.

Setelah dilakukan uji validasi team ahli terhadap buku bahan ajar yang dikembangkan, yaitu pada aspek tampilan mendapat skor rerata 4,1 dengan kategori 'baik'; aspek penyajian mendapat skor rerata 4 dengan kategori 'baik'; aspek pembelajaran dengan skor rerata 4 dengan kategori 'baik'; dan aspek materi mendapat skor 4,3 dengan kategori 'baik'. Dan dari tanggapan para siswa mendapat respon dengan rerata 4,2 dengan kategori 'baik'. Maknanya mendapat respon positif. Berdasarkan penilaian aspek-aspek tersebut dan tanggapan dari para siswa, maka buku bahan ajar bahasa Arab layak digunakan untuk menjadi buku pegangan pembelajaran bahasa Arab.

Kata kunci: *pengembangan, bahan ajar, bahasa Arab, metode langsung, pemula.*

DEVELOPMENT OF ARABIC LANGUAGE BOOK TEACHING MATERIALS

DURŪSUL LUGAH AL-ARABIYYAH WITH DIRECT METHOD

FOR CLASS BEGINNERS IN MA BIN BAZ PIYUNGAN BANTUL

Mubarok, S. Hum.

Abstract

This research is motivated by the existence of an issue of incompleteness in teaching Arabic at educational institutions at the Madrasah Aliyah of Islamic boarding school bin Baz Piyungan Bantul Yogyakarta, because the time target allocated is limited, while the teaching material used requires a longer time in completion. And there are textbooks that can be reached in time that are close to the target, but are too concise and sometimes make some students confused. So that requires appropriate teaching material books and easy to understand and fun.

This study uses a qualitative and quantitative approach to the form of research and development, using the theory of John Dewey and the simplified Dick & Carey theory. Development of teaching materials is carried out in five stages, namely: 1) conducting needs analysis by observation, study of literature, and student character; 2) arrange the design of the development of teaching materials according to the needs; 3) arrange the initial product teaching material; 4) evaluating the initial product to the expert team and field trials and revising it; 5) manufacture the final product.

The results of the study were in the form of textbooks with the title *Durūs al-Lughah al-‘Arabiyyah li an-Nāṭiqīna bi Gairihā ‘alā aṭ-Ṭarīqah al-Mubāsyarah li al-Mubtadi ‘in* for the beginner level, especially new students of the Madrasah aliyah ICBB Bantul Yogyakarta; the structure of teaching materials consists of: a) front cover, b) muqadimah, c) tamhid, d) dalilul mu‘allim, e) dalilul muta‘allim, f) subject matter consisting of 91 lessons, g) table of contents, h) bibliography.

After validating the expert team's test on the developed teaching material book, which is on the aspect of displaying an average score 4 with the 'good' category; the presentation aspect gets an average score 4 in the 'good' category; the learning aspects with a mean score 4,1 in the 'good' category; and the material aspect gets a score 4 in the 'good' category. And from the responses the students got responses with a mean 4,3 in the 'good' category. The meaning gets a positive response. Based on the assessment of these aspects and the responses of students, the Arabic textbooks are suitable to be used as handbooks for learning Arabic.

Keywords: *development, teaching materials, Arabic, direct methods, beginners.*

تطوير مواد التعليمية اللغة العربية

بكتاب دروس اللغة العربية على الطريقة المباشرة للمبتدئين

بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمركز ابن باز ببيونجان بانتول جوكاكرتا

مبارك

الملخص

يحفز هذا البحث على وجود مسألة و هي وجود الفرق بين الهدف و الناتجة في تدريس اللغة العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية بمركز ابن باز ببيونجان بانتول جوكاكرتا ، لأن هدف المنهج المرجو في المادة لم يكتمل في وقت قصيرة مقررة، بل تحتاج إلى وقت أطول منها في إتمامها. وهناك كتاب المواد لتعليم اللغة العربية يمكن الوصول إلي تحصيلها في وقت قريب من هدف المعهد، ولكنها مختصرة جدًا وتسبب في بعض الأحيان حيرة في بعض الطلاب. و لذلك يحتاج إلى كتاب مواد التعليمية العربية المناسبة وسهلة الفهم والمرح الموافقة لهدف المعهد المقررة.

تستخدم هذه الدراسة بمدخل النوعية والكمية في البحث والتطوير (research and development)، وذلك باستخدام نظرية جون ديوي ونظرية ديك و كاري المبسطة. يتم تطوير مواد التعليمية العربية في خمس مراحل مختصرة، وهي: (1) إجراء تحليل الاحتياجات بالعملية الميدانية ، ودراسة المكتبية، وشخصية الطالب؛ (2) ترتيب تصميم تطوير مواد التعليمية حسب الاحتياجات؛ (3) ترتيب المواد التعليمية المنتج الأولى، (4) تقييم المنتج الأول لفريق الخبراء والتجارب الميدانية ومراجعته ؛ (5) طباعة المنتج النهائي.

كانت ناتجة البحث و الدراسة كتاب مواد التعليمية العربية بعنوان دروس اللغة العربية على الطريقة المباشرة للمبتدئين ، وخاصة للطلاب الجدد في المدرسة الثانوية الإسلامية بمركز ابن باز ببيونجان بانتول جوكاكرتا ؛ يتكون كتاب مواد التعليمية العربية من: أ) الغلاف الأمامي، ب) المقدمة، ج) التمهيد، د) دليل المعلم، هـ) دليل المتعلم، و) موضوع الدرس يتكون من 91 درسًا، ز) المحتويات، ح) المراجع.

بعد التحقق من صحة اختبار فريق الخبراء على كتاب مواد التعليمية العربية المطورة، و هو في جانب العرض يحصل على درجة متوسطة 1،4 على تقدير "جيد" ؛ يحصل في جانب العرض التقديمي على درجة 4 على تقدير "جيد" ؛ وفي جانب التدريسية بدرجة متوسطة 4 على تقدير "جيد" ؛ ويحصل في جانب المادية على درجة 3،4 على تقدير "جيد". ومن إجابات الطلاب حصل على درجة بمتوسط 2،4 على تقدير "جيد". بناءً على التقييم من هذه الجوانب من الخبراء و تقويم الطلاب ، تعد كتاب مواد التعليمية العربية لائق لاستخدامها في تعليم اللغة العربية.

الكلمات المفتاحية: التطوير، مواد التعليمية، اللغة العربية، الطريقة المباشرة، المبتدئين

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Berdasarkan surat keputusan bersama Menteri Agama RI dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI nomor 158/1987 dan 0543 b/U/1987, tanggal 22 Januari 1988.

A. Huruh Hija`iyyah

Huruf Arab	Nama	Huruf latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba'	B	Be
ت	Ta'	T	Te
ث	Tsa'	ṡ	Es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Cha'	ḥ	Ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha'	Kh	Ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Dzal	Ẓ	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra'	R	Er
ز	Zain	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan ye
ص	Shad	ṣ	Es (dengan titik di bawah)
ض	Dhad	ḍ	De (dengan titik di bawah)
ط	Tha'	ṭ	Te (dengan titik di bawah)
ظ	Zha'	ẓ	Zet (dengan titik di bawah)
ع	'Ain	‘	Koma terbalik di atas
غ	Ghain	G	Ge
ف	Fa'	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em

ن	Nun	N	En
و	Waw	W	We
هـ	Ha'	H	Ha
ء	Hamzah	'	Apostrof
ي	Ya'	Y	Ye

B. Konsonan rangkap karena syaddah ditulis rangkap

متعددة	Ditulis	Muta'addidah
عدة	Ditulis	'iddah

C. Ta` Marbuthah

1. Bila dimatikan ditulis h

هبة	Ditulis	hibbah
جزية	Ditulis	'jizyah

(ketentuan ini tidak diperlakukan terhadap kata-kata Arab yang sudah terserap ke dalam bahasa Indonesia, seperti shalat, zakat, dan sebagainya, kecuali jika dikehendaki lafal aslinya).

Bila diikuti dengan kata sandang 'al' serta bacaan kedua itu terpisah, maka ditulis dengan h.

كرامة الأولياء	Ditulis	Karāmah al-auliya'
----------------	---------	--------------------

2. Bila ta' marbuthah hidup atau dengan harakat fathah, kasrah dan dhammah ditulis t

زكاة الفطر	Ditulis	Zakātul fītr
------------	---------	--------------

D. Vokal pendek

َ	fathah	a
ِ	kasrah	i
ُ	dhammah	u

E. Vokal panjang

Fathah + alif جاهلية	Ditulis	Ā
	Ditulis	jāhiliyyah
Fathah + alif maqshuroh تنسى	Ditulis	Ā
	Ditulis	tansā
Kasrah + ya' mati كريم	Ditulis	ī
	Ditulis	karīm
Dhammah + ya' mati فروض	Ditulis	ū
	Ditulis	furūd

F. Vokal rangkap

Fathah + ya mati بينكم	Ditulis	Ai
	Ditulis	bainakum
Fathah + waw mati قول	Ditulis	Au
	Ditulis	Qaul

G. Vokal pendek yang berurutan dalam satu kata dipisahkan dengan apostrof

أ أنتم	Ditulis	A`antum
أعدت	Ditulis	U`iddat
لئن شكرتم	Ditulis	La`in syakartum

H. Kata sandang alif plus lam

a. Bila diikuti huruf qamariyah

القرآن	Ditulis	Al-Qur'ān
القياس	Ditulis	Al-Qiyās

b. Bila diikuti huruf syamiyah ditulis dengan menggandakan huruf syamsiyyah yang mengikutinya; serta menghilangkan huruf l (el)nya.

السماء	Ditulis	As-Samā'
الشمس	Ditulis	Asy-Syams

I. Penulisan kata-kata dalam rangkaian kalimat

ذوي الفروض	Ditulis	Żawī al-furūd
أهل السنة	Ditulis	Ahl al-sunnah



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah subhananhu wa ta'ala, yang telah mengkaruniakan banyak kenikmatan, sehingga penulis mampu menyelesaikan penelitian ini dengan baik. Shalawat dan salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad shallallohu `alaihi wa sallam, kepada keluarganya, para sahabatnya, dan seluruh kaum muslimin yang mengikuti jalan beliau dengan benar hingga akhir zaman.

Tesis yang berjudul “PENGEMBANGAN BAHAN AJAR BUKU BAHASA ARAB KITAB *DURŪSUL LUGAH AL-ARABIYAH* DENGAN METODE LANGSUNG UNTUK KELAS PEMULA DI MA BIN BAZ PIYUNGAN BANTUL” disusun dengan mengerahkan segala daya dan kemampuan penulis, hingga terselesaikan dengan baik; meskipun belum bisa dikatakan sebagai karya yang sempurna, karena keterbatasan yang dimiliki penulis. Jika tidak ada bimbingan dari bapak dosen pembimbing, dosen seminar dan dosen-dosen yang lain serta dukungan dari teman-teman dan berbagai pihak, maka kiranya mustahil bisa terselesaikan penelitian ini dengan baik.

Oleh karena itu penulis ingin menyampaikan rasa syukur dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. KH. Yudian Wahyudi, Ph.D. selaku rektor UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
2. Prof. Dr. Noorhadi, M.A. selaku direktur program pascasarjana UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
3. Ibu Rof'ah, MSW., M.A. Ph.D. selaku koordinator Program Pascasarjana UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
4. Bapak Dr. Ahmad Arifi, M. Ag. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
5. Dr Maksudin, M.A., selaku Kaprodi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta dan dosen di Prodi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga
6. Dr Tulus Musthafa, M.A., selaku Dosen Pembimbing Tesis penulis
7. Seluruh Dosen di Prodi PBA UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
8. Seluruh bagian TU S2 UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
9. Bapak ibu selaku kedua orang tua, yang telah membimbing dan memberikan motivasi dalam melanjutkan studi, beserta keluarga tercinta (istri dan anak-anak)
10. Para pengurus Pondok Pesantren ICBB secara umum dan terkhusus pada pengurus jenjang MA, yang telah membantu dalam penelitian ini.
11. Teman-teman seperjuangan, yang telah berusaha untuk saling memberikan informasi terkait dengan keadministrasian dan yang lainnya

12. Semua fihak yang tidak mungkin disebutkan satu persatu di sini, yang telah memberikan andil, bantuan secara moril dan spirituil, dan yang lain guna menunjang terslesainya peneletian ini.

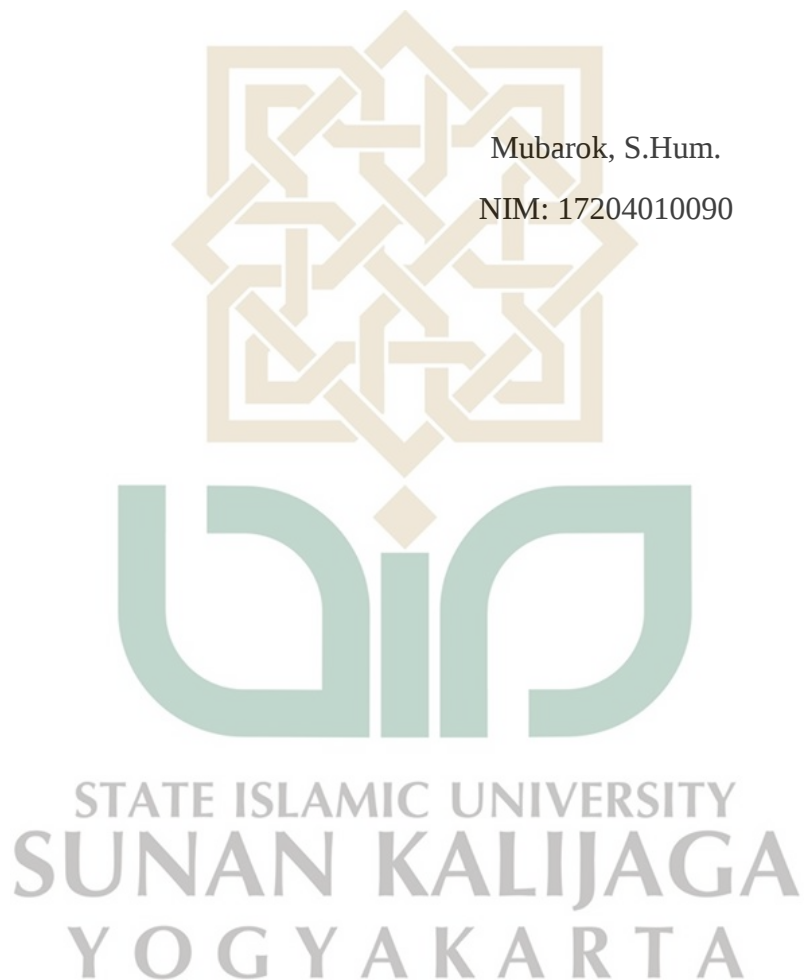
Sekali lagi, kepada mereka semua kami haturkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya, semoga Alloh memberikan balasan yang lebih baik dan memberkahi amal usaha yang mereka lakukan. Semoha penelitian ini bermanfaat bagi kaum Muslimin secara umum dan secara khusus bagi mereka-mereka yang semangat untuk mempelajari bahasa Arab.

Yogyakarta, 26 November 2019

Penulis

Mubarok, S.Hum.

NIM: 17204010090



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN	ii
PENGESAHAN DEKAN	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI UJIAN TESIS	iv
NOTA DINAN PEMBIMBING	v
ABSTRAK	vi
PEDOMAN TRANSLITERASI	ix
KATA PENGANTAR	xii
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan dan Kegunaan penelitian	6
D. Kajian Pustaka	6
E. Sistematika Pembahasan	9
BAB II: LANDASAN TEORI	
A. Diskripsi Teori	11
1. Filsafat Pendidikan	11
2. Sejarah dan makna Kurikulum	15
3. Asas Kurikulum	18
B. Konsep Pengembangan Bahan Ajar	
1. Makna Konsep	20
2. Makna Pengembangan	22
3. Bahan Ajar	24
4. Bahasa Arab	27
C. Kitab Durūs al-Lughah al-`Arabiyyah	

1. Deskripsi Isi	29
2. Biografi Penulis	30
3. Waktu Penulisan	32
4. Sistematika Penulian	32
D. Metode Langsung Pembelajaran Bahasa Arab	
1. Metode Langsung	35
2. Karakteristik Metode Langsung	38
3. Kelebihan Metode Langsung	39
4. Kekurangan Metode Langsung	40
5. Tingkat Pemula	42
E. Desain Pengembangan Bahan Ajar pada buku <i>Durūs al-Lugah</i> ...	45
F. Implementasi Metode Langsung Pembelajaran Bahan Ajar	
Bahasa Arab untuk Tingkat Pemula di MA ICBB	48
G. Metode penelitian	50
BAB III: PENYAJIAN HASIL PENELITIAN PENGEMBANGAN BAHAN AJAR	
A. Prosedur Pengembangan Bahan Ajar	58
B. Prosedur Pelaksanaan Penelitian Pengembangan Bahan Ajar	66
C. Penyajian Bahan Ajar	66
D. Penyajian dan Analisis Data	73
E. Revisi Produk Bahan Ajar	100
BAB IV: PENUTUP	
A. Kesimpulan	103
B. Saran	103
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN TABEL	
LAMPIRAN DATA PENELITIAN	
LAMPIRAN HASIL PENELITIAN	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	

Daftar Tabel

Tabel 1	Tabel Prosedur Pelaksanaan Penelitian
Tabel 2	Tabel hasil validasi oleh team validator 1 & 2 pada aspek tampilan
Tabel 3	Tabel informasi hasil validasi oleh team validator 1 & 2 pada aspek tampilan
Tabel 4	Tabel hasil validasi oleh team validator 1 & 2 pada aspek penyajian
Tabel 5	Tabel informasi hasil validasi oleh team validator 1 & 2 pada aspek penyajian
Tabel 6	Tabel hasil validasi oleh team validator 1 & 2 pada aspek pembelajaran
Tabel 7	Tabel informasi hasil validasi oleh team validator 1 & 2 pada aspek pembelajaran
Tabel 8	Tabel hasil validasi oleh team validator 1 & 2 pada aspek isi/materi
Tabel 9	Tabel informasi hasil validasi oleh team validator 1 & 2 pada aspek isi/materi
Tabel 10	Tabel Nama-nama Responden
Tabel 11	Tabel Penilaian Reponden dari aspek tampilan
Tabel 12	Tabel Informasi Penilaian Responden pada aspek tampilan
Tabel 13	Tabel Penilaian responden dari aspek isi/materi
Tabel 14	Tabel Informasi Penilaian Responden pada aspek isi/materi

Daftar Lampiran

1. Matrik Pelaksanaan Penelitian Pengembangan Bahan Ajar
2. Surat Keterangan Pelaksanaan Penelitian
3. Tabel Bahan Ajar Secara Keseluruhan
4. Surat Pengantar Permohonan Penilaian Tim Ahli 1 untuk 2 Aspek
5. Lembar Penilaian Validator 1 untuk 2 Aspek
6. Surat Pengantar Permohonan Penilaian Tim Ahli 2 untuk 2 Aspek
7. Lembar Penilaian Validator 2 untuk 2 Aspek
8. Angket Pembelajaran Bahasa Arab
9. Tabel Penilaian Seluruh Aspek
10. Hasil Penelitian Pengembangan Bahan Ajar
11. Daftar Riwayat Hidup



BAB I

PENDAHULUAN

Pendidikan dan pembelajaran merupakan perkara yang sangat urgen dalam kehidupan umat manusia. Manusia tanpa belajar akan menjadi orang yang tidak bermanfaat, baik bagi dirinya sendiri maupun kepada orang lain. Bahkan dia akan melakukan perbuatan dan ucapan yang akan mencelakakan dirinya, dan juga mencelakakan orang lain. Hal ini membuktikan, bahwa belajar dan mengajar merupakan perbuatan yang mulia, yang akan mendatangkan kemanfaatan bagi dirinya dan orang lain.

Satu di antara pelajaran yang sangat penting adalah belajar bahasa, karena bahasa merupakan alat komunikasi, alat mengabadikan ilmu pengetahuan, dan alat untuk mengukur keindahan atau kesenian. Karena itulah peneliti sangat tertarik dengan pembelajaran bahasa dan ilmu-ilmu bahasa. Dan bahasa yang paling menarik adalah bahasa Arab, karena merupakan bahasa yang paling tua di dunia yang disebut sebagai bahasa hidup yakni semenjak nabi Adam hingga akhir zaman, bahasa yang paling lengkap yakni berpola DM dan MD, bahasa yang paling unik karena mereka banyak mengganti huruf dan harokat yang sulit atau susah diucapkan dengan huruf dan harokat yang mudah diucapkan sebagaimana dalam pembahasan *i`lāl*, dan lain sebagainya.

Risalah ini membahas tentang pengembangan kurikulum bahasa Arab, yang berkaitan dengan pengembangan bahan ajar bahasa Arab yang berupa buku. Penulis memohon kritik dan saran yang membangun guna perbaikan dan pengembangan berikutnya. Semoga bermanfaat bagi penulis dan pembaca sekalian.

A. Latar Belakang Masalah

Pembelajaran bahasa Arab bagi penutur bukan bahasa Arab (orang `ajam) pada tingkat pemula dirasa sulit, bahkan sebagian orang menganggap pelajaran bahasa Arab merupakan salah satu momok dari pelajaran-pelajaran yang dianggap momok seperti matematika, atau fisika atau yang lain. Bahan ajar pelajaran bahasa Arab dipandang kurang berhasil dalam penerapannya, terbukti banyak peserta didik pelajaran bahasa Arab yang kurang menyenangi pelajaran bahasa Arab, merasa terbebani ketika belajar bahasa Arab.¹ Hal ini seperti yang terjadi pada siswa baru jenjang Madrasah Aliyah Islamic Center Bin Baz Piyungan Bantul Yogyakarta.

Secara teoretis, ada dua problem yang sedang dan akan terus dihadapi pembelajaran bahasa Arab, yaitu: problem kebahasaan yang sering disebut problem linguistik, dan problem non-kebahasaan yang disebut problem non-linguistik. Pengetahuan guru tentang kedua problem itu sangat penting agar mampu meminimalisasi problem dan mencari solusinya yang tepat, sehingga target pembelajaran bahasa Arab dalam batas minimal dapat tercapai dengan baik. Problem kebahasaan adalah persoalan-persoalan yang dihadapi peserta didik atau pembelajar (pengajar) yang terkait langsung dengan bahasa. Sedangkan, problem non-kebahasaan adalah persoalan-persoalan yang turut mempengaruhi, bahkan dominan yang dapat menggagalkan kesuksesan program pembelajaran bahasa Arab yang dilaksanakan².

Aziz Fahrurrozi dan Erta Mahyudin, menyatakan bahwa problem kebahasaan adalah persoalan-persoalan yang dihadapi peserta didik yang berkaitan langsung dengan bahasa yang sedang dipelajari. Beberapa problem kebahasaan yang sering menghambat dalam pembelajaran bahasa Arab antara lain: 1) problem bunyi, 2) problem kosa kata, 3) problem kaidah tata kata, 4) problem tata kalimat, 5) problem tulisan. Sedangkan problem non

¹Ali Sa`ad Wathfah, *Isykalīyah al-Lughah al-`Arabiyyah wa Qaḍāya Ta`rīb fī Jāmi`ah Kuwait*, (Kuwait: Markaz Dirāsah al-Khlmīj wal Jazīrah `Arabiyyah, 2014), hlm. Muqadimah

²Abdurrahman, *Journal.uinjkt.ac.id/index.php/arabiyat/issue/view/209*

kebahasaan yang mempengaruhi proses pembelajaran bahasa Arab meliputi: 1) psikologi seperti *dawāfi* (motivasi) dan *muyūl* (minat) belajar, 2) *furuq fardiyah* (Perbedaan kemampuan individu [IQ]), 3) sarana dan prasarana, media dan sumber belajar, 4) rendahnya kompetensi guru, 5) ketersediaan waktu, 6) lemahnya mengembangkan lingkungan bahasa Arab. Efektivitas pembelajaran bahasa Arab sangat ditentukan oleh perencanaan atau desain yang dilakukan oleh guru. Desain pembelajaran tidak hanya sekedar untuk melengkapi kebutuhan administrasi dan kurikulum, tetapi harus didesain dengan melibatkan komponen-komponen desain instruksional yang meliputi tujuan instruksional yang diawali dengan analisis instruksional, analisis peserta didik dan konten, merumuskan sasaran kinerja, pengembangan instrumen penilaian, mengembangkan strategi pembelajaran (metode dan media), mengembangkan dan memilih materi, dan mengembangkan dan melakukan evaluasi formatif dan sumatif.³

Salah satu factor yang menjadikan peserta didik kurang menyukai pelajaran bahasa Arab adalah factor buku ajar yang ditetapkan sebagai acuan adalah buku panduan dari Timur Tengah dengan jumlah halaman yang tebal dan berjilid-jilid, dan memerlukan waktu yang lebih lama untuk penguasaannya; sehingga diperlukan pengembangan bahan ajar yang disesuaikan dengan kondisi masyarakat Indonesia. Pengembangan bahan ajar itu melibatkan berbagai komponen terkait, seperti a). peserta didik, berdasarkan wawancara yang peneliti lakukan pada tanggal 13 Mei 2017 M, dari 3 kelas Madrasah Aliyah yang menggunakan buku ajar ALN, dapat disimpulkan mereka kurang bisa menguasai bahasa Arab, karena keterbatasan waktu untuk belajar dan murojaah serta mempraktekannya; yakni 2 semester sehingga materinya diajarkan dengan cara maraton, disamping mereka harus memenuhi target hafalan al-Qur`an yang telah ditentukan dan juga hafalan hadatis-hadits nabawi serta materi pelajaran yang

³ Rukumin, *Pengembangan Media Pembelajaran Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Bahasa Arab*, Jurnal `GaneÇ Swara Vol. 11 No.1 Maret 2017

cukup banyak, maka pola kalimat dalam percakapan yang disampaikan dalam buku-buku tersebut belum dikuasai dengan matang, dan terkadang kurang sesuai dengan kebutuhan sehari-hari di pondok, sehingga kesulitan dalam mempraktekannya. b). guru bahasa Arab, berdasarkan wawancara tanggal 7 Januari 2019 kepada beberapa pengampu pelajaran bahasa Arab, mereka menyatakan bahwa sebenarnya buku ajar yang manapun tidak masalah untuk dijadikan buku pegangan dalam pelajaran bahasa arab, untuk buku-buku ajar bahasa arab dari timur tengah bagus, tapi memerlukan waktu yang lama dalam penguasannya, kalau dituntut harus selesai dalam waktu 1 tahun itu tidak akan berhasil dengan maksimal, karena harus berjalan dengan cepat, sementara mereka adalah santri baru yang belum kenal bahasa Arab; dan materi yang disampaikan pun belum pernah tuntas; karena itu lebih baik menggunakan buku *durūs al-lughah* yang materi dan waktunya sudah disesuaikan dengan kebutuhan pondok,. c). *stakeholder* (pimpinan), dalam rapat kurikulum 3 Juni 2019, mudir pondok menyampaikan bahwa berdasarkan pengalaman penggunaan beberapa buku ajar dari timur tengah, baik *al-`Arabiyyatun Li an-Nasyi`in* atau *Silsilah Ta`līm Lughah al-`Arabiyyah*, atau *al-`Arabiyyatu baina Yadaika* dan *Durūs al-Lughah al-`Arabiyyah* ternyata belum membawakan hasil sebagaimana yang diharapkan, karena buku-buku tersebut memerlukan waktu yang lebih lama untuk menyelesaikan materi yang disediakan, sementara target waktu yang disediakan sekolah hanya 2 semester, maka perlu penggunaka buku lain yang sesuai dengan kondisi ini, maka kita tetapkan buku *Durūs al-Lughah al-`Arabiyyah `alā at-Ṭarīqah al-Mubāsyarah al-Mutakammilah* karya Ustadz Muhammad In`am sebagai *muqarar* untuk tahun ini; kerena lebih singkat pembahasannya dan diharapkan bisa selesai dalam 2 semester. Jika ada para guru mempunyai buku durusulughah lain yang lebih baik, bisa dikopikan, kita kaji dahulu, jika memang bagus bisa ditetapkan sebagai *muqarar* tahun berikutnya. d). yang lainnya,

yakni kaum muslimin yang ingin mempelajari bahasa Arab lewat pembelajaran di masjid-masjid, atau halaqoh pembelajaran bahasa Arab, mereka adalah para pekerja dan waktu belajar relatif lebih sedikit, maka memerlukan buku yang ringkas namun bisa mewakili pola-pola kalimat dalam bahasa Arab .

Buku *Durūs al-Lughah al-`Arabiyyah `alā aṭ-Ṭarīqah al-Mubāsyarah al-Mutakammiḥ* dengan metode langsung karya seorang ustadz pribumi Indonesia sudah cukup bagus, sehingga buku ini ditetapkan oleh kepala sekolah sebagai *muqarrar* pelajaran bahasa Arab, hanya saja terlalu simple, yakni ada beberapa bab dalam buku tersebut yang mencakup lebih dari dua pembahasan sekaligus, contoh dalam bab 1 dibahas tentang *hāza, zālika, hāzihi & tilka* sekaligus, ini dirasa berat bagi pemula dalam penguasaannya, bahkan sebagian dari mereka bingung dalam penerapannya, hal ini memerlukan penyederhanaan pembahasan agar lebih mudah dipahami dan dikuasai peserta didik. Dan contoh lain adalah pada pelajaran tiga, dengan pembahasan *fī, alā, amāma, warā'a, jāniba, fauqa, tahta dan baina*. Pada halama 45, menyebutkan bentuk *jama`* secara menyeluruh, tidak disampaikan secara bertahap⁴, dan lain sebagainya.

Dalam buku *Durūs al-Lughah al-`Arabiyyah `alā aṭ-Ṭarīqah al-Mubāsyarah al-Mutakammiḥ* tidak mengawali pelajaran dengan ta`aruf atau pengenalan, padahal dalam pembelajaran senantiasa mengawali dengan pengenalan, ini menunjukkan pentingnya pengembangan materi bahan ajar tersebut dalam buku *Durūs al-Lughah al-`Arabiyyah `alā aṭ-Ṭarīqah al-Mubāsyarah al-Mutakammiḥ*.

Sementara para siswa baru yang bukan berasal dari pondok pesantren, mengalami kesulitan dalam mengikuti pembelajaran pelajaran diniyah untuk jenjang Madrasah Aliyah. Padahal, pembelajaran ilmu-ilmu diniyah sudah memakai bahasa

⁴ Contoh dalam buku aslinya dilampirkan berupa fotocopi hlmamannya.

pengantar dengan bahasa Arab, meski tidak 100% berbahasa Arab. Hal ini mengharuskan adanya pembekalan bagi siswa baru tentang bahasa Arab dalam waktu yang relative lebih singkat (kelas khusus sebagai persiapan).

Penggunaan metode langsung sebagaimana dalam teori, yang mengenyampingkan *mahārah* membaca dan menulis, menyebabkan peserta didik kurang dalam kedua *mahārah* tersebut; padahal kedua *mahārah* tersebut merupakan ketrampilan yang wajib dikuasai oleh peserta didik, sehingga perlu ditambahkan dalam sistem pembelajarannya, yang ini akan dibahas peneliti dalam implementasi pembelajaran bahasa Arab dengan metode langsung yang disempurnakan.

Karena itulah perlu diadakan pengembangan bahan ajar yang sesuai dengan tingkat mereka dan bisa diselesaikan dalam waktu yang telah ditentukan, karena mayoritas peserta didik memiliki kemampuan berbahasa Arab dibawah standar (kurang). Maka pengembangan bahan ajar pelajaran bahasa Arab bagi pemula perlu segera direalisasikan guna tercapainya kompetensi dan tujuan pembelajaran yang telah ditetapkan, dan agar siswa mampu lebih aktif dalam berbahasa Arab dalam rentang waktu yang relative lebih singkat. Hal inilah yang menarik peneliti untuk mengkaji pengembangan bahan ajar bahasa Arab dengan metode langsung.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang terebut diatas, maka pembahas membuat rumusan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana konsep bahan ajar bahasa Arab untuk kelas pemula yang ideal dan Metode Langsung pembelajaran bahasa Arab untuk pemula?

2. Bagaimana desain pengembangan bahan ajar pada buku *Durūs al-Lughah al-`Arabiyyah `alā at-Ṭarīqah al-Mubāsyarah al-Mutakammilah* dengan metode langsung untuk kelas pemula?
3. Bagaimana implemantasi metode langsung pembelajaran bahan ajar bahasa Arab tarsebut untuk tingkat pemula?



C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah tersebut di atas, maka Tujuan dari penelitian ini diharapkan mampu untuk:

1. Mengetahui konsep bahan ajar bahasa Arab untuk kelas pemula yang ideal dan mengetahui Metode Langsung pembelajaran bahasa Arab untuk pemula.
2. mengetahui desain pengembangan bahan ajar pada buku *Durūs al-Lughah al-'Arabiyyah li an-Nāṭiqīna bi Gairihā* dengan metode langsung untuk kelas pemula
3. mengetahui implemantasi metode langsung pembelajaran bahan ajar bahasa Arab tarsebut untuk tingkat pemula di MA IC bin Baz Piyungan.

D. Kajian Pustaka/Penelitian Terdahulu

Kajian pustaka yang dilakukan peneliti memperoleh hasil, bahwa ada beberapa mahasiswa pasca sarjana yang mengkaji tentang pengembangan bahan ajar, tetapi dalam konteks dan pembahasan yang berbeda, diantara mereka adalah:

1. Irsyad Kholis Fatchurozaq, Pengembangan Bahan Ajar Modul Bahasa Arab Berspektif Gender bagi Siswa Kelas VII MTs Negeri Kare Madiun, mahasiswa S2 FITK UIN SuKa, program studi Pendidikan Islam, kosentrasi Pendidikan Bahasa Arab, 2017.
- Penelitian ini berlandaskan potensi dan masalah buku ajar MTs yang menyesuaikan KI-KD akan tetapi kurang memperhatikan gender dalam pembuatan contoh, hanya menggunakan contoh jenis *muṣakkar*, sehingga siswa masih kebingunan dalam memahami contoh yang berjenis *mu'annaṣ*, maka pengembangannya adalah penyeimbangan contoh kata antara jenis *muṣakkar* dan *mu'annaṣ*, dan hasil validasi

menunjukkan respon yang sangat baik, sehingga layak untuk dijadikan sebagai buku pegangan dalam pembelajaran bahasa arab untuk tingkat MTs.⁵

2. Jurnal Al Bayan Vol. 9, No. 1, Januari-Juni 2017.ISSN 2086-9282. e-ISSN 2549-1229, Dwi Khoirotun Nisa' dan Jauharotun Ni'mah, dengan judul 'Pengembangan Bahan Ajar *Mahārah al-Kitābah* Berbasis Pendidikan Karakter Bagi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Stai Attanwir Bojonegoro'.

Berdasarkan analisis terhadap kebutuhan bahan ajar *mahārah al-kitābah* berbasis

pendidikan karakter, mahasiswa membutuhkan bahan ajar *Mahārah al-Kitābah*

berbasis pendidikan karakter yang ditulis dengan lengkap dan mudah dipahami.

Bahan ajar *Mahārah al-Kitābah* berbasis pendidikan karakter ini berisi 14 bab, yang

masing-masing bab terdiri dari bacaan dengan tema-tema yang relevan dengan nilai

pendidikan karakter. Adapun rincian isi dari setiap bab adalah: bacaan, *mufradat*,

kaidah, soal latihan menulis terkait tema, dan praktik menulis. Di akhir setiap bab

akan dilengkapi dengan latihan merangkum/meringkas materi, menderskripsikan

gambar, dan kata-kata mutiara. Hasil uji coba pada mahasiswa secara kelompok

kecil dengan rata-rata skor 3,0 dengan kategori baik. Sedangkan pada hasil uji coba

kelompok besar, rata-rata skor 3,0 dengan kategori baik. Adapun hasil dari uji-t

terhadap hasil pre-test dan post-test, mendapatkan skor -10,8, yang artinya efektif.

Jadi, bahan ajar ini “layak” dan “efektif” digunakan dalam pembelajaran.⁶

3. Ahmad Rodli, Jurnal Pendidikan Madrasah, Volume 2, Nomor 1, Mei 2017, P-ISSN: 2527-4287 - E-ISSN: 2527-6794, dengan judul Pengembangan Buku Ajar Bahasa

⁵Irsyad Kholis Fatchurozaq, Pengembangan Bahan Ajar Modul Bahasa Arab Berspektif Gender bagi Siswa Kelas VII MTs Negeri Kare Madiun, Magister FITK UIN SuKa, PAI konsentrasi PBA, 2017.

⁶.Dwi Khoirotun Nisa' dan Jauharotun Ni'mah, Pengembangan Bahan Ajar *Mahārah Al-Kitābah* Berbasis Pendidikan Karakter Bagi Mahasiswa; Program Studi Pendidikan Bahasa Arab STAI Attanwir Bojonegoro, Jurnal Al-Bayan Vol. 9, No. 1, Januari-Juni 2017.ISSN 2086-9282. e-ISSN 2549-1229,

Arab Berbasis Integrasi-Interkoneksi untuk Mahasiswa Baru UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengembangkan bahan ajar Bahasa Arab yang diperuntukkan bagi mahasiswa baru UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. Penelitian ini dilatarbelakangi adanya peran Pusat Pengembangan Bahasa (P2B) yang tidak lagi melaksanakan pembelajaran bahasa asing secara umum seperti sebelumnya, melainkan hanya terpusat pada pencapaian nilai IKLA dan TOEC dan mulai Tahun Akademik 2015/2016 pembelajaran bahasa asing baik bahasa Arab maupun bahasa Inggris dikembalikan ke fakultas. Penelitian ini dilakukan di Pusat Pengembangan Bahasa UIN Sunan Kalijaga dengan mengambil sampel sebanyak 100 mahasiswa yang dilakukan menggunakan teknik probability sampling. Teknik analisis dalam penelitian ini menggunakan teknik deskriptif kuantitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Hasil respon mahasiswa terhadap buku ajar bahasa Arab berbasis integrasi-interkoneksi bagi mahasiswa baru UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta pada aspek pembelajaran adalah 4,045 (baik), aspek isi/materi 4,125 (baik), aspek tampilan 3,975 (baik) dan aspek penyajian 4,095 (baik).⁷

4. Muhammad Arif, Pengembangan Buku Pelajaran Bahasa Arab MTs ke dalam Aplikasi Android, mahasiswa S2 FITK UIN SuKa, program studi Pendidikan Islam, konsentrasi Pendidikan Bahasa Arab, 2017.
- Pengembangan dalam risalah ini adalah pengembangan bahan ajar berbasis teknologi, yakni penggunaan aplikasi android dalam membuat bahan ajar elektronik berupa e-book pelajaran bahasa Arab untuk jenjang MTs.⁸

⁷ Ahmad Rodli, Pengembangan Buku Ajar Bahasa Arab Berbasis Integrasi-Interkoneksi untuk Mahasiswa Baru UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta; dalam *Jurnal Pendidikan Madrasah*, Volume 2, Nomor 1, Mei 2017, P-ISSN: 2527-4287 - E-ISSN: 2527-6794.

⁸ Muhammad Arif, Pengembangan buku Pelajaran Bahasa Arab MTs ke dalam Aplikasi Android, Magister FITK UIN SuKa, PAI konsentrasi PBA, 2017.

5. Bambang Prasetyo, Pengembangan bahan ajar bahasa Arab integrative berbasis *tarkīb* al-Qur`an dan *asār* untuk Salafiyah Ulya pondok pesantren *Tahfīẓul Qur`an* Harun asy-Syafi`iy Karangkajen Kota Yogyakarta, mahasiswa S2 FITK UIN SuKa, program studi Pendidikan Islam, konsentrasi Pendidikan Bahasa Arab, 2014.

Penyajian materi ajar bahasa Arab sesuai dengan kurikulum Salafiyah Ula dengan contoh-contoh pembahasannya menggunakan potongan ayat-ayat pilihan dalam al-Qur`an, untuk menyesuaikan dengan program unggulan di pondok tersebut yaitu *tahfīẓul Qur`an*. Dan sebagai sarana untuk penguatan hafalan ayat-ayat al-Qur`an bagi peserta didik, dengan meminta kepada mereka untuk melanjutkan atau menyempurnakan ayat yang dipelajari. Perlunya bahan ajar bahasa Arab yang sesuai dan mendukung kurikulum di pondok ini.⁹

Itulah beberapa hasil studi pustaka peneliti, meskipun mereka juga melakukan penelitian dalam pengembangan bahan ajar bahasa Arab, tapi peruntukan jenjang bahan ajar yang dikembangkan berbeda-beda atau bahan ajar yang dikembangkan tidak sama, belum ada yang mengembangkan bahan ajar *Durūs al-Lughah al-`Arabiyyah*. Hal ini yang menjadikan pembahas lebih mantap untuk melanjutkan penelitian pengembangan bahan ajar bahasa Arab *Durūs al-Lughah al-`Arabiyyah `alā at-Ṭarīqah al-Mubāsyarah al-Mutakammilah* karya ustadz Muhamamd In`am, M.A.

E. Sistematika Pembahasan

Sistematika rencana pembahasan ini disusun sebagai berikut:

Penelitian ini diawali dengan Halaman Judul, kemudian Kata Pengantar yang memuat pengantar dari peneliti, kemudian Daftar Isi memuat daftar isi penelitian, dan daftar table.

⁹ Bambang Prasetyo, Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab Integrative Berbasis Tarkīb al-Qur`an dan Atsar untuk Salafiyah Ulya Pondok Pesantren Tahfīẓul Qur`an Harun asy-Syafi`iy Karangkajen Kota Yogyakarta, Magister FITK UIN SuKa, PAI konsentrasi PBA, 2014

Bab I adalah Pendahuluan, yang meliputi: a). Latar belakang; b). Rumusan masalah; c). Tujuan dan manfaat penelitian; d). Kajian pustaka dan e). Sistematika pembahasan.

Bab II adalah Landasan Teori, yang meliputi: a). Deskripsi teori; meliputi 1. Filsafat pendidikan; 2. Sejarah dan makna kurikulum, 3. Asas kurikulum, b). Konsep pengembangan bahan ajar bahasa Arab; c). Kitab *Durūs al-Lughah al-`Arabiyyah*; d). Metode langsung pembelajaran bahasa Arab; e). Desain pengembangan bahan ajar kitab *Durūs al-Lughah al-`Arabiyyah*; f). Implementasi pengembangan bahan ajar bahasa Arab; g.) metode penelitian yakni metode penelitian R & D.

Bab III adalah Penyajian hasil penelitian, yakni Desain Pengembangan produk kitab *Durūs al-Lughah al-`Arabiyyah li an-Nāfiqīna bi Gairihā `alā Ṭarīqah Mubāsyiroh li al-Mubtadi'īn*. Meliputi a) prosedur pengembangan bahan ajar, b) prosedur pelaksanaan pengembangan bahan ajar, c) penyajian rancangan buku bahan ajar, d) penyajian dan analisis data, e) penyajian revisi bahan ajar.

Bab IV adalah Penutup, yang meliputi: a). Kesimpulan; b). Saran

Kemudian Daftar Pustaka dan lampiran-lampiran.¹⁰

¹⁰ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2017), hlm. 428-429

BAB IV

PENUTUP

a. Kesimpulan

Alasan pengembangan bahan ajar buku *durūs al-lughah* adalah dibutuhkan sebuah buku pembelajaran bahasa Arab yang bisa diselesaikan dengan waktu singkat dengan pembahasan yang langkap dan memadai. Untuk menyesuaikan dengan kebutuhan pembelajaran yang mendapat alokasi waktu yang sedikit.

Bentuk pengembangan yang dipilih adalah dengan metode langsung dengan teknik hiwar dan teknik pemaparan teks bacaan dengan pengajaran metode langsung yang disempurnakan, yaitu langsung mendengar, langsung berbicara, langsung membaca dan langsung menulis.

Desain pengembangan yang digunakan adalah menggunakan metode adaptasi, dengan menyesuaikan kurikulum yang telah ditetapkan. Menambahkan *hiwār* pada bab 1 dan bab 2, menyederhanakan pembahasan menjadi beberapa bab, misal bab 1 dalam buku yang dikembangkan dijadikan 4 bab dalam buku pengembangan, menambahkan kosakata dan pola kalimat dalam setiap pembahasan, lebih banyak menggunakan isim, pemberian devinisi dalam pembahasan, menambahkan beberapa bab yang diperlukan dalam kurikulum. Hasil pengembangan bahan ajar buku *durūs al-lughah* yang menjadi 91 pelajaran dari 23 pelajaran pada buku yang dikembangkan.

Implementasi dalam pembelajaran buku ini, menyampaikan kosakata dan pola kalimat 3X; kemudian menyampaikan kosakata dan pola kalimat lagi dengan diikuti oleh siswa secara berjamaah, diulang sebanyak 3X; kemudian mengulangi lagi secara kelompok, masing-masing kelompok mengulang 3X, kemudian meminta setiap peserta didik untuk melafalkan secara individu dan pengajar membetulkan bacaan yang salah, kemudian peserta didik diminta untuk membaca materi pelajaran secara kelompok, kemudian peserta didik diminta menyalin materi pelajaran ke dalam buku latihan, pada *tamrīn* (latihan) dibacakan dulu *mufradat* yang tertulis dan menirukan sebanyak 3X, kemudian diminta untuk mengerjakannya.

b. Saran

Buku bahan ajar ini masih jauh dari kesempurnaan, karena yang sempurna hanya Allah ta'ālā; karena itu kami berharap kepada para pembaca yang budiman untuk memberikan saran dan kritik yang membangun, guna perbaikan dan penyempurnaan buku bahan ajar ini.

Dan kami sampaikan kepada para peneliti selanjutnya untuk mengembangkan bahan ajar ini, dengan menambahkan audio atau audio visual atau media yang lain, agar lebih sempurna dan lebih menyenangkan dalam pembelajaran.

Hendaklah setiap muslim berusaha untuk menguasai bahasa Arab, agar mampu beribadah kepada Allah dengan benar, mampu menghayati bacaan shalat yang dia baca, sehingga mampu beribadah lebih khusu` dan mendapat pahala yang lebih besar.

Demikain semoga bermanfaat kepada kaum muslimin, dan semoga Allah memberikan ganjaran kepada penulis, pembaca dan pengajar buku ini.



DAFTAR PUSTAKA

- Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta, 2017
- Ibnu Manzhur, *Lisânu al-`Arab*, jilid 12. cetakan III, Kuwait: Dâru ihyâ` at-Turâts al-`Arabiyy.
- Fairuz Aabadi, *al-qâmûs al-muḥîṭ*, cetakan II, penerbit muassasah ar-risâlah, tanpa dicantumkan tahun terbit
- Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Depdiknas, 2008
- Muhammad Zaini, *Pengembangan Kurikulum Konsep Implementasi Evaluasi dan Inovasi*, Yogyakarta: Teras, 2009
- Syaikh Shafiyyurrahman al-Mubarakfuri, *ar-Rahiqul al-Makhtum*, Kuwait: Jum`iyyah Ihyâu at-Turâts al-Islâmiyy
- Daryanto, *Menyusun Modul Bahan Ajar untuk Persiapan Guru dalam Mengajar*, Yogyakarta: Gava Media, 2013
- Journal Ilmu Pendidikan, Pengembangan Bahan Ajar di Jenjang Madrasah
- Chaedar Al-Wasilah, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2014
- Suwarsih Madya, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, Yogyakarta: UNY Press, 2013,
- Nasution, S.. *Asas-asas Kurikulum*. Jakarta: Bumi Aksara, 2014
- Tarigan, Henry Guntur.. *Dasar-dasar Kurikulum Bahasa*. Bandung: Angkasa, 1993
- Suparlan.. *Tanya Jawab Pengembangan Kurikulum dan Materi Pembelajaran*. Jakarta: Bumi Aksara, 2011
- Idi, Abdullah.. *Pengembangan Kurikulum Teori dan Praktik*. Yogyakarta: Ar-ruzz Media, 2007
- Abdurrahmansyah.. *Teori Pengembangan Kurikulum dan Aplikasi (Telaah Kurikulum PAI di SLTP & SLTA)*. Palembang: CV. Grafika Telindo, 2008

- Hamalik, Oemar. *Administrasi dan Supervisi Pengembangan Kurikulum*. Bandung: Mandar Maju, 1992
- Hamalik, O. *Pengembangan Kurikulum: Dasar-dasar dan Perkembangannya*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2017
- Hasan, S.H. *Evaluasi Kurikulum*. Jakarta: P2LPTK, 1988
- Kaber, A. *Pengembangan Kurikulum*. Jakarta: P2LPTK, 1988
- Syadiah, S. Nana. *Pengembangan Kurikulum, Teori dan Praktek*. Bandung: Rosdakarya, 1997
- Hamzah uno dkk, *perkembangan kurikulum rekayaa pedagogik dalam pembelajaran*, edii 1, cetakan 1, Depok, Rajawali Pers, 2018
- Daryanto, *pendekatan pembelajaran saintifik kurikulum 13*, Yogyakarta, Gava Media, 2014
- Rahmat mulyana, *model pembelajaran nilai melalui PAI*, Jakarta Selatan, Pt sa`adah Pustaka Mandiri, 2013
- Triyanto Ibnu Badar, *mendesain model pembelajaran inovatif, progresif, dan kontekstual pada K-13*, Jakarta, PT Karisma Putra Utama, 2017
- Andi Pratowo, *Pengembangan bahan ajar tematik tinjauan teori dan praktek*, Jakarta, PT Karisma Putra Utama, 2016
- Muhammad Khoyin, *Filsafat Bahasa*, Bandung, CV Putaka Setia, 2013
- Muhammad anshar, *Kurikulum hakikat, pondasi, desain dan pengembangan*, Jakarta, PT Fajar Interpratama Mandiri, 2017
- Maksudin, *metodologi pengembangan berpikir integratif pendekatan dialektik*, Yogyakarta, Putaka Pelajar, 2016
- Maksudin & Qaim Nur`aini, *Pengembangan Kurikulum Pembelajaran Bahasa Arab (teori dan praktik)*, Yogyakarta: FITK UIN SUKA, 2018
- Maman suryaman, *metodologi pembelajaran bahasa*, Yogyakarta, Yogyakarta: UNY Pers, 2012
- Hikmawati, *metodologi penelitian*, Depok, Rajwali Pers, 2017
- Mulyasa, *kurikulim berbasis kompetensi*, Bandung: PT Remaja Rodakarya, 2006
- Syamsudin A.R., *metode penelitian pendidikan bahasa*, Bandung, PT Remaja Rosdakarya, 2015

Muhbib Abdul Wahab, *Teknik dan Model Penyajian Materi Bahasa Arab*, dalam *Makalah*, Jakarta: Pusdiklat, 13 Mei 2004

Ahmad Fuad Efendi, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, Malang: Misykat, 2005

Dick, W., & Carey L, *The Systematic Design of Instruction*, Glenview : Scott, Foresman and company.

Abdul Hamid., dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab (Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan media)*, Malang: UIN Press, 2008.

Jurnal Al-Bayan Vol.9, No.2, Bulan Desember Tahun 2107. ISSN 2086-9282. e-ISSN 2549-1229

Arif Sadiman, dkk; *Media Pendidikan, Pengertian, Pengembangan dan Pemanfaatannya*; Jakarta: Pustekom Dikbud dan CV. Rajawali, 1986



الدرس الثالث

في / عَلَى / أَمَامَ / وَرَاءَ / جَانِبَ / فَوْقَ / تَحْتَ / بَيْنَ

(١) في



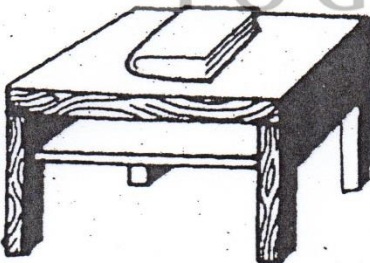
الأُسْتَاذُ فِي الْفَضْلِ / فِي الْفَضْلِ أُسْتَاذٌ

- أَيْنَ الأُسْتَاذُ؟ الأُسْتَاذُ فِي الْفَضْلِ
- هَلِ الأُسْتَاذُ فِي الْفَضْلِ؟ نَعَمْ، الأُسْتَاذُ فِي الْفَضْلِ.
- هَلِ الأُسْتَاذُ جَانِبَ الْفَضْلِ؟ لَا، الأُسْتَاذُ فِي الْفَضْلِ.
- مَنْ فِي الْفَضْلِ؟ فِي الْفَضْلِ أُسْتَاذٌ
- أَفِي الْفَضْلِ أُسْتَاذٌ؟ نَعَمْ، فِي الْفَضْلِ أُسْتَاذٌ
- أَيْنَ الأُسْتَاذُ؟ الأُسْتَاذُ فِي الْفَضْلِ

(٢) عَلَى

الْكِتَابُ عَلَى الْمَكْتَبِ / عَلَى الْمَكْتَبِ كِتَابٌ

- أَيْنَ الْكِتَابُ؟ الْكِتَابُ عَلَى الْمَكْتَبِ
- هَلِ الْكِتَابُ عَلَى الْمَكْتَبِ؟ نَعَمْ، الْكِتَابُ عَلَى الْمَكْتَبِ.
- هَلِ الْكِتَابُ تَحْتَ الْمَكْتَبِ؟ لَا، الْكِتَابُ عَلَى الْمَكْتَبِ.
- مَاذَا عَلَى الْمَكْتَبِ؟ عَلَى الْمَكْتَبِ كِتَابٌ
- أَعَلَى الْمَكْتَبِ كِتَابٌ؟ نَعَمْ، عَلَى الْمَكْتَبِ



كِتَابٌ

- أَيْنَ الْكِتَابُ؟ الْكِتَابُ عَلَى الْمَكْتَبِ

أَمْثَلَةٌ أُخْرَى مِنَ الْجَمْعِ

مفرد	جمع	٣ إلى ١٠	مفرد	جمع	٣ إلى ١٠
فَضْلٌ	فُضُولٌ	ثَلَاثَةٌ	مَكْتَبٌ	مَكْتَبٌ	ثَلَاثَةٌ
صَحْنٌ	صُحُونٌ	أَرْبَعَةٌ	مَنْزِلٌ	مَنْزِلٌ	ثَلَاثَةٌ
جَنْبٌ	جُيُوبٌ	خَمْسَةٌ	مَصْدَرٌ	مَصَادِرُ	عَشْرَةٌ
صَدْرٌ	صُدُورٌ	سِتَّةٌ	مَزْرَعَةٌ	مَزَارِعُ	ثَلَاثٌ
بَحْرٌ	بُحُورٌ	سَبْعَةٌ	مَدْرَسَةٌ	مَدَارِسُ	أَرْبَعٌ
دَرْسٌ	دُرُوسٌ	ثَمَانِيَةٌ	نَافِذَةٌ	نَوَافِذُ	خَمْسٌ
حَقْلٌ	حُقُولٌ	تِسْعَةٌ	فَاكِهَةٌ	فَوَاكِهُ	سِتٌ
عِلْمٌ	عُلُومٌ		مَائِدَةٌ	مَوَائِدُ	
نَجْمٌ	نُجُومٌ	عَشْرَةٌ	كَارْتَةٌ	كَوَارِثُ	عَشْرُ
مُسْلِمٌ	مُسْلِمُونَ	ثَلَاثَةٌ	مُسْلِمَةٌ	مُسْلِمَاتٌ	ثَلَاثٌ
مُؤْمِنٌ	مُؤْمِنُونَ	عَشْرَةٌ	مُؤْمِنَةٌ	مُؤْمِنَاتٌ	عَشْرٌ
مِفْتَاحٌ	مِفَاتِيحُ	ثَلَاثَةٌ	صَالِحٌ	صَالِحُونَ	ثَلَاثَةٌ
عُصْفُورٌ	عَصَافِيرُ		كَافِرٌ	كَافِرُونَ	
تَلْمِيزٌ	تَلَامِيذُ	عَشْرَةٌ	نَائِمٌ	نَائِمُونَ	عَشْرَةٌ
طَالِبٌ	طُلَّابٌ	ثَلَاثَةٌ	مُصْبِحٌ	مُصَابِيحُ	ثَلَاثَةٌ
عَامِلٌ	عَمَالٌ	أَرْبَعَةٌ	مِيدَانٌ	مِيَادِينُ	أَرْبَعَةٌ
خَادِمٌ	خُدَّامٌ		قِرَاطِيسٌ	قِرَاطِيسُ	
حَاكِمٌ	حُكَّامٌ	عَشْرَةٌ	عُصْفُورٌ	عَصَافِيرُ	عَشْرَةٌ

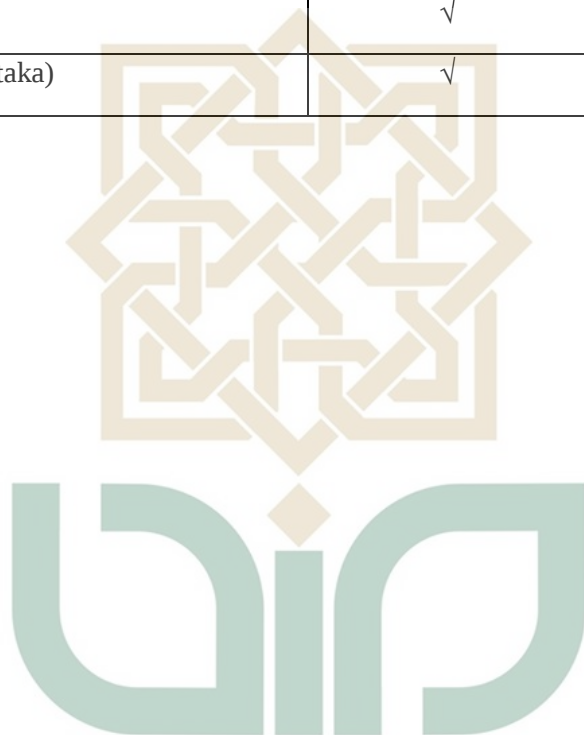
Tabel bahan ajar secara keseluruhan

No.	Isi keseluruhan bahan ajar bahasa Arab	Bentuk dokumen	
		Teks	Gambar
1	Sampul	√	
2	Muqaddimah	√	
3	Tamhid	√	
4	Dalil Mu'allim (petunjuk pengajaran)	√	
5	Isi bahan ajar	√	
	Ta'aruf (perkenalan)	√	
	Hiwar (diruang tamu)	√	
	Isim Isyarah Hadza	√	
	Ma Hadza?	√	
	A Hadza ...?	√	
	Isim Isyarah Dzalika	√	
	Murajaah	√	
	Man Hadza?	√	
	Man Dzalika?	√	
	Hadhihi wa ma hadzihi?	√	
	Tilka wa ma tilka?	√	
	Man hadzihi?	√	
	Man tilka?	√	
	Huna wa hunaaka	√	
	Man huna/hunaaka?	√	
	Al-alif wal laam (al)	√	
	Aina ?	√	
	Harfu khafdh 'fie'	√	
	Harfu khafdh 'ala'	√	
	Harfu khafdh al-laam (li)	√	
	Liman ?	√	
	Madza ...?	√	
	Dharaf makan Amama	√	

Dharaf makan Waraa-a	√	
Dharaf makan Tahta	√	
Dharaf makan Fauqa	√	
Dharaf makan Jaaniba	√	
Dharaf makan Baina	√	
Dharaf makan `inda	√	
Al-Idhafah	√	
Adh-dhamiir	√	
Adh-dhamiir 2	√	
Ash-shifah	√	
Isim maushul alladzi	√	
Isim maushul allati	√	
Gabungan harf & dhamiir	√	
Gabungan isim dan dhamiir	√	
Al-mutsanna	√	
Kata tanya 'kam'	√	
Dhamiir mutsana	√	
Harfu nida` 'Ya'	√	
Mamnuu` minash sharf	√	
Al-jam`u (jama` mudzakar salim)	√	
Jama` muanntas dengan alif dan taa`	√	
Jama` taksir 1	√	
Jama` taksir 2	√	
Jama` taksir 3	√	
Jama` taksir 4	√	
Jama` taksir 5	√	
Jama` taksir 6	√	
Al-alwaan	√	
Dhazmirul jam`in	√	
Isim isyarah lil jam`i	√	

Isim maushul lil jam'i	√	
Kata tanya 'ayyu'	√	
Al-arqaam (mudzakar)	√	
Al-hiwaar fiel madrasah	√	
Al-arqaam (muannats)	√	
Madrasati	√	
Al-'adad min 11-12	√	
Al-'adad min 13-19 mudzakar	√	
Isim jenis jama'	√	
Al-'adad min 13-19 muannats	√	
Al-'adad min 20-90 (puluhan)	√	
Al-Adhdaad	√	
At-tafdhiil	√	
Al-'adad min 21-99	√	
Al-insaan	√	
Al-asykaal	√	√
Al-'adad 100-200 (ratusan)	√	
Al-'adad 300 -900 (ratusan)	√	
Al-'adad 103-110	√	
Al-'adad 111-119	√	
Al-'adad 121-999	√	
Penggunaan kata 'kam'	√	
Al-'adad 1.000 – 10.000	√	
Al-'adad 10.001 – fasha'idan	√	
Al-jihah	√	
Al-mubtada' wal khabar	√	
Harfu khafdhin 'min'	√	
Inna wa akhawatuha	√	
La'alla	√	
Ka-anna	√	

	Laita	√	
	illa	√	
	Al-a`dad at-tartibiyyah	√	
	Laakinna	√	
	Asmaul khamsah	√	
	As-saa`ah	√	√
	Al-awqaat	√	
6	Daftar Isi	√	
7	Maraji` (daftar pustaka)	√	



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
 YOGYAKARTA

Tabel matriks pelaksanaan penelitian dan pengembangan bahan ajar

No.	Tahap penelitian	Instrumen	Subyek	Waktu pelaksanaan
1	Observasi lapangan	Wawancara	Peneliti	Februari 2019
2	Analisis karakteristik	Wawancara	Peneliti	Februari 2019
3	Studi linier	Dokumentasi	Peneliti	Maret – April 2019
4	Penyusunan buku draf bahan ajar	Draf bahan ajar 1	Peneliti	Mei – Juli 2019
5	Validasi ahli	Draf bahan ajar 1	Team ahli	Agustus 2019
6	Revisi 1	Draf bahan ajar 2	Peneliti	September 2019
7	Uji Lapangan	Draf bahan ajar 2	Peneliti dan siswa	Oktober 2019
8	Revisi 2	Draf bahan ajar 3	Peneliti	Oktober 2019
9	Produk akhir	Bahan ajar bahasa arab	Peneliti	Oktober 2019



YAYASAN MAJELIS AT-TUROT'S AL-ISLAM YOGYAKARTA
ISLAMIC CENTER BIN BAZ

Alamat: Karanggayam Sitimulyo Piyungan Bantul Yogyakarta 55891

SURAT KETERANGAN

Nomor: 137/L/ICBB/X/2019

Yang bertanda tangan di bawah ini, pengelola/pengurus pondok pesantren Islamic Center bin Baz Karanggayam, Sitimulyo, Piyungan, Bantul, D. I. Yogyakarta, menerangkan dengan sebenarnya bahwa:

Nama : Mubarak, S.Hum.
NIM : 17204010090
Prodi : Pendidikan Islam/PBA
Universitas : UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Telah melaksanakan penelitian di Pondok Pesantren Islamic Center Bin Baz sejak tanggal 7 Februari 2019 sampai dengan 30 Oktober 2019, dengan judul "PENGEMBANGAN BAHAN AJAR BAHASA ARAB KITAB DURUSUL LUGHAH AL-ARABIYAH DENGAN METODE LANGSUNG UNTUK KELAS PEMULA DI MA BIN BAZ PIYUNGAN BANTUL". Penelitian tersebut dilakukan untuk menyelesaikan penyusunan tesis guna meraih gelar Magister Pendidikan Islam/PBA.

Demikian surat keterangan ini dibuat, semoga dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 30 Oktober 2019 M

Pengelola/Pengurus Pondok Pesantren



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

LEMBAR PENILAIAN/TANGGAPAN BUKU BAHAN AJAR BUKU BAHASA ARAB
DURŪS LUGAH AL- 'ARABIYAH LI AN-NĀṬIQĪNA BIGAIRIHA 'ALĀ AT-TARĪQAH AL-
MUBĀSYARAH LIL MUBTADI'IN OLEH AHLI DESAIN

PENGANTAR

Peneliti bermaksud untuk mengembangkan materi bahan ajar bahasa Arab *Durūs al-Lugah al-'Arabiyyah li an-Nāṭiqīna bi Gairihā 'alā at-Tarīqah al-Mubāsyarah li al-Mubtadi'in* yang di peruntukkan untuk siswa Salafiyah Wustha dan siswa Madrasah Aliyah pondok pesantren islamic center bin baz Bantul, Yogyakarta. Pengembangan ini dimaksudkan untuk mempermudah pembelajaran bahasa arab dan lebih menyenangkan.

Pengembangan buku bahan ajar bahasa arab ini berbasis percakapan dan pemaparan teks bacaan, berisikan mufradat yang berada di sekitar kehidupan sehari-hari dan berbagai pola kalimat dalam bahasa Arab, dan siswa diminta untuk melatih mendengar, mengucapkan, membaca dan menulis bahasa Arab dengan benar.

Karena itulah, peneliti memohon bantuan kepada bapak untuk berkenan memberikan penilaian terhadap buku bahan ajar bahasa arab *Durūs al-Lugah al-'Arabiyyah li an-Nāṭiqīna bi Gairihā 'alā at-Tarīqah al-Mubāsyarah li al-Mubtadi'in* yang sudah dikembangkan, guna perbaikan dan penyempurnaan buku bahan ajar tersebut. Kami memohon kepada bapak untuk menuliskan penilaian bapak pada lembar penilaian yang sudah disediakan. Penilaian meliputi dua aspek, yaitu aspek desain dan aspek penyajian.

Atas kesediaan dan bantuan bapak dalam memberikan penilaian terhadap buku bahan ajar bahasa arab *Durūs al-Lugah al-'Arabiyyah li an-Nāṭiqīna bi Gairihā 'alā at-Tarīqah al-Mubāsyarah li al-Mubtadi'in*, kami samikan banyak terima kasih.

Yogyakarta, 27 Agustus 2019

Peneliti

Mubarak, S.Hum.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

LEMBAR PENILAIAN

a. Identetitas Penilai

1. Nama : Abu Markamad
2. Pendidikan : S2
3. Bidang keahlian : Bahasa Arab & Qur'aniyah
4. Pangkat/golongan : Mudir Yayasan
5. Masa kerja : 12 tahun

b. Komponen yang dinilai

Berilah tanda ceklist (✓) pada kolom yang sudah disediakan. Angka 1 menunjukkan tidak baik; angka 2 menunjukkan kurang baik, angka 3 menunjukkan cukup, angka 4 menunjukkan baik dan angka 5 menunjukkan sangat baik.

1. Aspek tampilan

No.	Butir penilaian	skor				
		1	2	3	4	5
1	Desaian cover				✓	
2	Tata letak (lay out)				✓	
3	Ukuran huruf				✓	
4	Pemilihan bahasa				✓	
5	Penggunaan kata dan istilah				✓	
6	Keterbacaan tulisan				✓	
7	Kejelasan cetakan					✓
8	Kejelasan petunjuk				✓	

2. Aspek penyajian

No.	Butir penilaian	skor				
		1	2	3	4	5
1	Konsistensi sistematika penyajian				✓	
2	Keruntutan sajian				✓	
3	Keseimbangan sajian materi antar bab				✓	
4	Sitematika dalam bab				✓	
5	Ragam latihan				✓	
6	Interaktif-partisipasif				✓	
7	Kesesuaian gambar dengan materi				✓	

3. Komponen yang perlu direvisi

No.	Komponen yang direvisi
1	 Secara umum sudah baik.
2	
3	

Yogyakarta, 31 Agustus 2019

Editor ahli


(.....Aki.....MacLennan.....)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

LEMBAR PENILAIAN/TANGGAPAN BUKU BAHAN AJAR BAHASA ARAB
DURŪSUL LUGAH AL-'ARABIYAH LI AN-NĀṬIQĪNA BI GAIIRIHĀ 'ALĀ AT-TARĪQAH AL-
MUBĀSYARAH LIL MUBTADI'IN OLEH AHLI DESAIN

PENGANTAR

Peneliti bermaksud untuk mengembangkan materi bahan ajar bahasa Arab *Durūs al-Lugah al-'Arabiyyah li an-Nāṭiqīna bi Gairihā 'alā at-Tarīqah al-Mubāsyarah li al-Mubtadi'in* yang di peruntukkan untuk siswa Salafiyah Wustha dan siswa Madrasah Aliyah pondok pesantren islamic center bin baz Bantul, Yogyakarta. Pengembangan ini dimaksudkan untuk mempermudah pembelajaran bahasa arab dan lebih menyenangkan.

Pengembangan buku bahan ajar bahasa arab ini berbasis percakapan dan pemaparan teks bacaan, berisikan mufradat yang berada di sekitar kehidupan sehari-hari dan berbagai pola kalimat dalam bahasa Arab, dan siswa diminta untuk melatih mendengar, mengucapkan, membaca dan menulis bahasa Arab dengan benar.

Karena itulah, peneliti memohon bantuan kepada bapak untuk berkenan memberikan penilaian terhadap buku bahan ajar bahasa arab *Durūs al-Lugah al-'Arabiyyah li an-Nāṭiqīna bi Gairihā 'alā at-Tarīqah al-Mubāsyarah li al-Mubtadi'in* yang sudah dikembangkan, guna perbaikan dan penyempurnaan buku bahan ajar tersebut. Kami memohon kepada bapak untuk menuliskan penilaian bapak pada lembar penilaian yang sudah disediakan. Penilaian meliputi dua aspek, yaitu aspek desain dan aspek penyajian.

Atas kesediaan dan bantuan bapak dalam memberikan penilaian terhadap buku bahan ajar bahasa arab *Durūs al-Lugah al-'Arabiyyah li an-Nāṭiqīna bi Gairihā 'alā at-Tarīqah al-Mubāsyarah li al-Mubtadi'in*, kami sampikan banyak terima kasih.

Yogyakarta, 27 Agustus 2019

Peneliti

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Mubarak, S.Hum.

LEMBAR PENILAIAN

a. Identitas Penilai

1. Nama : غسان اليميت
2. Pendidikan : الملاك زينة
3. Bidang keahlian : اللغة العربية و العلوم الدينية
4. Pangkat/golongan : مدرس اللغة العربية و العلوم الدينية
5. Masa kerja : ٥ سنوات

b. Komponen yang dinilai

Berilah tanda ceklist (√) pada kolom yang sudah disediakan. Angka 1 menunjukkan tidak baik; angka 2 menunjukkan kurang baik, angka 3 menunjukkan cukup, angka 4 menunjukkan baik dan angka 5 menunjukkan sangat baik.

1. Aspek tampilan

No.	Butir penilaian	skor				
		1	2	3	4	5
1	Desaian cover				✓	
2	Tata letak (lay out)				✓	
3	Ukuran huruf				✓	
4	Pemilihan bahasa				✓	
5	Penggunaan kata dan istilah			✓		
6	Keterbacaan tulisan					✓
7	Kejelasan cetakan					✓
8	Kejelasan petunjuk				✓	

2. Aspek penyajian

No.	Butir penilaian	skor				
		1	2	3	4	5
1	Konsistensi sistematika penyajian				✓	
2	Keruntutan sajian			✓		
3	Keseimbangan sajian materi antar bab				✓	
4	Sitematika dalam bab				✓	
5	Ragam latihan				✓	
6	Interaktif-partisipasif					✓
7	Kesesuaian gambar dengan materi				✓	

3. Komponen yang perlu direvisi

No.	Komponen yang direvisi
1	الدرس في جمع التكسير فيه مصنف غير مرتب فيرجى ترتيبه
2	الدرس في ان واخواتها فيه نص القراء مزودة بعيره فيرجى انفصاله عن غيره
3	

Yogyakarta, ٢٠١٩-٩-٢٥

Editor ahli

(.....)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

LEMBAR PENILAIAN/TANGGAPAN BUKU BAHAN AJAR BAHASA ARAB
DURŪSUL LUGAH AL-'ARABIYYAH LI AN-NĀTIQĪNA BI GAIIRIHĀ 'ALĀ AT-TARĪQAH AL-
MUBĀSYARAH LIL MUBTADI'IN OLEH AHLI MATERI

PENGANTAR

Peneliti bermaksud untuk mengembangkan materi bahan ajar bahasa Arab *Durūs al-Lugah al-'Arabiyyah li an-Nātiqīna bi Gairihā 'alā at-Tarīqah al-Mubāsyarah li al-Mubtadi'in* yang di peruntukkan untuk siswa Salafiyah Wustha dan siswa Madrasah Aiiyah pondok ppesantren islamic center bin baz bantul, Yogyakarta. Pengembangan ini dimaksudkan untuk mempermudah pembelajaran bahasa arab dan lebih menyenangkan.

Pengembangan buku bahan ajar bahasa arab ini berbasis percakapan dan pemaparan teks bacaan, berisikan mufradat yang berada di sekitar kehidupan sehari-hari dan berbagai pola kalimat dalam bahasa Arab, dan siswa diminta untuk melatih mendengar, mengucapkan, membaca dan menulis bahasa Arab dengan benar.

Karena itulah, peneliti memohon bantuan kepada bapak untuk berkenan memberikan penilaian terhadap buku bahan ajar bahasa arab *Durūs al-Lugah al-'Arabiyyah li an-Nātiqīna bi Gairihā 'alā at-Tarīqah al-Mubāsyarah li al-Mubtadi'in* yang sudah dikembangkan, guna perbaikan dan penyempurnaan buku bahan ajar tersebut. Kami memohon kepada bapak untuk menuliskan penilaian bapak pada lembar penilaian yang sudah disediakan. Penilaian meliputi dua aspek, yaitu aspek pembelajaran dan aspek materi.

Atas kesediaan dan bantuan bapak dalam memberikan penilaian terhadap buku bahan ajar bahasa arab *Durūs al-Lugah al-'Arabiyyah li an-Nātiqīna bi Gairihā 'alā at-Tarīqah al-Mubāsyarah li al-Mubtadi'in*, kami sampiakan banyak terima kasih.

Yogyakarta, 27 Agustus 2019

Peneliti

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Mubarak, S.Hum.

LEMBAR PENILAIAN

a. Identitas Penilai

1. Nama : Abu Markamad
2. Pendidikan : S2
3. Bidang keahlian : Bahasa Arab & Ibtidaiyah
4. Pangkat/golongan : Mudir Yayasan
5. Masa kerja : 12 Tahun

b. Komponen yang dinilai

Berilah tanda ceklist (✓) pada kolom yang sudah disediakan. Angka 1 menunjukkan tidak baik; angka 2 menunjukkan kurang baik, angka 3 menunjukkan cukup, angka 4 menunjukkan baik dan angka 5 menunjukkan sangat baik.

1. Aspek pembelajaran

No.	Butir penilaian	skor				
		1	2	3	4	5
1	kesesuaian materi dengan kompetensi dasar					✓
2	kesesuaian indikator dengan kompetensi dasar				✓	
3	sistematika penyajian materi				✓	
4	penyeleksian materi				✓	
5	kejelasan petunjuk belajar				✓	
6	keakuratan uraian materi				✓	
7	kejelasan sasaran program				✓	
8	penilaian latihan penguasaan materi			✓		

2. Aspek materi

No.	Butir penilaian	skor				
		1	2	3	4	5
1	materi mudah difahami					✓
2	keakuratan isi materi yang disajikan					✓
3	kejelasan uraian materi					✓

4	kesesuaian materi dengan kemampuan siswa				✓	
5	konsistensi penyajian			✓		
6	variasi bentuk soal				✓	
7	penggunaan bahasa yang tepat dalam menjelaskan materi					✓

3. Komponen yang perlu direvisi

No.	Komponen yang direvisi
1	Perlu ditambahkan latihan penguasaan materi & sebagian bab krm blm ada.
2	Ada beberapa bab yang masih perlu dirapikan.
3	

Yogyakarta, 31 Agustus 2019

Editor ahli

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

(*Abu Muhammad*)

LEMBAR PENILAIAN/TANGGAPAN BUKU BAHAN AJAR BAHASA ARAB
DURŪSUL LUGAH AL-'ARABIYYAH LIL NAṬIQĪNA BIGAIRIHĀ 'ALĀ AT-ṬARĪQAH AL-
MUBĀSYARAH LIL MUBTADI'IN OLEH AHLI MATERI

PENGANTAR

Peneliti bermaksud untuk mengembangkan materi bahan ajar bahasa Arab *Durūs al-Lugah al-'Arabiyyah li an-Nāṭiqīna bi Gairihā 'alā at-Ṭarīqah al-Mubāsyarah li al-Mubtadi'in* yang di peruntukkan untuk siswa Salafiyah Wustha dan siswa Madrasah Aliyah pondok pesantren Islamic Center bin Baz Bantul Yogyakarta. Pengembangan ini dimaksudkan untuk mempermudah pembelajaran bahasa arab dan lebih menyenangkan.

Pengembangan buku bahan ajar bahasa arab ini berbasis percakapan dan pemaparan teks bacaan, berisikan mufradat yang berada di sekitar kehidupan sehari-hari dan berbagai pola kalimat dalam bahasa Arab, dan siswa diminta untuk melatih mendengar, mengucapkan, membaca dan menulis bahasa Arab dengan benar.

Karena itulah, peneliti memohon bantuan kepada bapak untuk berkenan memberikan penilaian terhadap buku bahan ajar bahasa arab *Durūs al-Lugah al-'Arabiyyah li an-Nāṭiqīna bi Gairihā 'alā at-Ṭarīqah al-Mubāsyarah li al-Mubtadi'in* yang sudah dikembangkan, guna perbaikan dan penyempurnaan buku bahan ajar tersebut. Kami memohon kepada bapak untuk menuliskan penilaian bapak pada lembar penilaian yang sudah disediakan. Penilaian meliputi dua aspek, yaitu aspek pembelajaran dan aspek materi.

Atas kesediaan dan bantuan bapak dalam memberikan penilaian terhadap buku bahan ajar bahasa arab *Durūs al-Lugah al-'Arabiyyah li an-Nāṭiqīna bi Gairihā 'alā at-Ṭarīqah al-Mubāsyarah li al-Mubtadi'in*, kami sampikan banyak terima kasih.

Yogyakarta, 27 Agustus 2019

Peneliti

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Mubarak, S.Hum.

LEMBAR PENILAIAN

a. Identitas Penilai

1. Nama : غسان الجند
 2. Pendidikan : الاملازصة
 3. Bidang keahlian : اللغة العربية والعلم الدينى
 4. Pangkat/golongan : ماس اللغة العربية والعلم الدينى
 5. Masa kerja : ٣ سنوات

b. Komponen yang dinilai

Berilah tanda ceklist (✓) pada kolom yang sudah disediakan. Angka 1 menunjukkan tidak baik; angka 2 menunjukkan kurang baik, angka 3 menunjukkan cukup, angka 4 menunjukkan baik dan angka 5 menunjukkan sangat baik.

1. Aspek pembelajaran

No.	Butir penilaian	skor				
		1	2	3	4	5
1	kesesuaian materi dengan kompetensi dasar					✓
2	kesesuaian indikator dengan kompetensi dasar				✓	
3	sistematika penyajian materi			✓		
4	penyeleksian materi				✓	
5	kejelasan petunjuk belajar				✓	
6	keakuratan uraian materi					✓
7	kejelasan sasaran program				✓	
8	penilaian latihan penguasaan materi			✓		

2. Aspek materi

No.	Butir penilaian	skor				
		1	2	3	4	5
1	materi mudah difahami					✓
2	keakuratan isi materi yang disajikan					✓
3	kejelasan uraian materi					✓

4	kesesuaian materi dengan kemampuan siswa				✓	
5	konsistensi penyajian			✓		
6	variasi bentuk soal			✓		
7	penggunaan bahasa yang tepat dalam menjelaskan materi					✓

3. Komponen yang perlu direvisi

No.	Komponen yang direvisi
1	وجود الخلال في عرض نصي القرائن وهو عدم الترتيب في بعض الموضوعات ومثال ذلك في عرض أوزان جمع التكسير فيفعل بدرس الأخر
2	أضحت الترميزات المناسبة في بعض الأبواب التي لم توجد فيها.
3	

Yogyakarta, ٢٠١٩ - ٩ - ٢٥

Editor ahli

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ANGKAT TANGGAPAN PENILAIAN UJI COBA LAPANGAN BUKU BAHAN AJAR
BAHASA ARAB *DURŪSUL LUGAH AL-`ARABIYYAH LIN NAṬIQĪNA BIGAIRIHĀ `ALĀ
AT-ṬARĪQAH AL-MUBĀSYARAH LIL MUḤTADI'ĪN* OLEH PARA SISWA

a. Petunjuk pengisian

Berilah tanda ceklist (✓) pada kolom yang sudah disediakan. Angka 1 menunjukkan tidak baik; angka 2 menunjukkan kurang baik, angka 3 menunjukkan cukup, angka 4 menunjukkan baik dan angka 5 menunjukkan sangat baik.

b. Isian angket

No.	Butir penilaian	skor				
		1	2	3	4	5
1	apakah tampilan fisik buku bahan ajar sudah layak?				✓	
2	apakah tujuan pembelajaran sudah jelas?				✓	
3	apakah penggunaan kata dan pola kalimat dalam bahan ajar tersebut mudah dimengerti?				✓	
4	bagaimana sistematika penyajian materinya?				✓	
5	apakah ukuran dan jenis huruf mudah dibaca?				✓	
6	bagaimana kelengkapan komponen pada bahan ajar tersebut?				✓	

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Tabel Aspek Pendahuluan

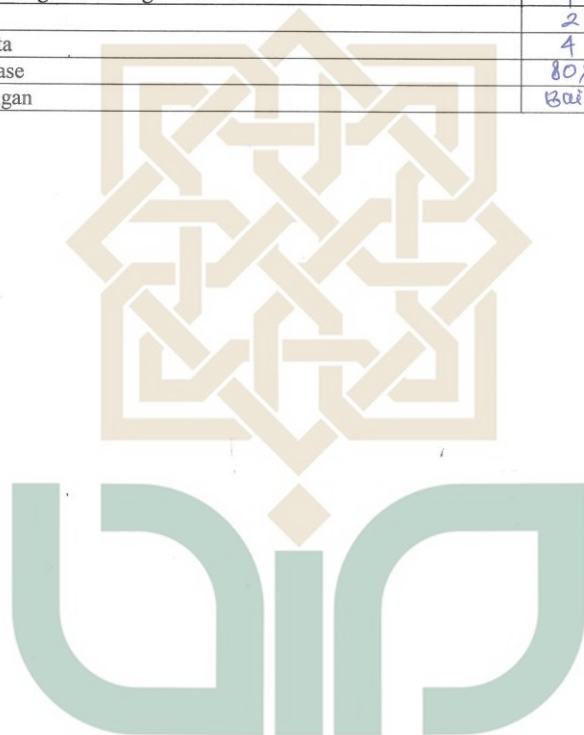
No.	Aspek pendahuluan	Skor	Skor Ideal
1	Alasan penulisan	4	5
2	Kejelasan metode yang digunakan	4	5
3	Kejelasan petunjuk pembelajaran	4	5
4	Kejelasan langkah-langkah pembelajaran	5	5
5	Ketepatan penerapan strategi belajar	4	5
6	Keterkaitan antar bab	4	5
7	Kelengkapan komponen pendahuluan	4	5
	Jumlah	29	35
	Rata-rata	4,1	5
	Presentase	83%	100%
	Keterangan	Baik	Sangat Baik



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
 YOGYAKARTA

Tabel Penilaian Aspek Penyajian

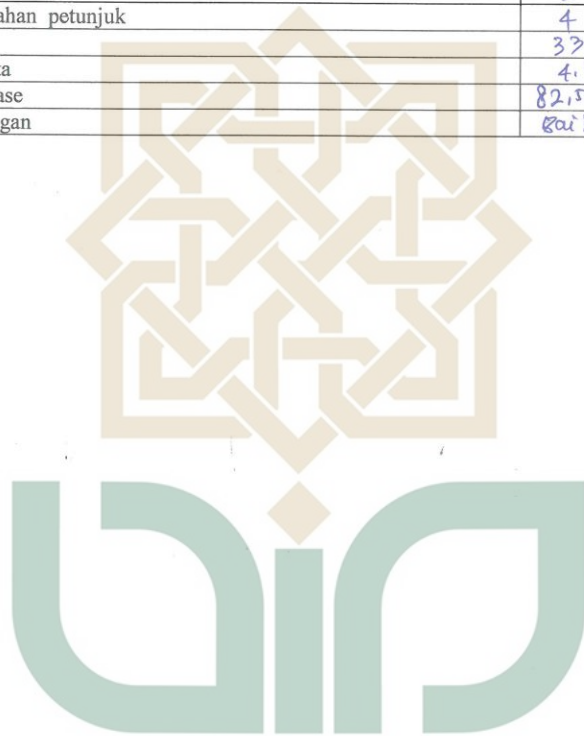
No.	Aspek Penyajian yang dinilai	Skor	Skor Ideal
1	Konsistensi sistematika penyajian	4	5
2	Keruntutan sajian	3,5	5
3	Keseimbangan sajian materi antar bab	4	5
4	Sistematika dalam bab	4	5
5	Ragam latihan	4	5
6	Interaktif - partisipasif	4,5	5
7	Kesesuaian gambar dengan materi	4	5
	Jumlah	28	35
	Rata-rata	4	5
	Presentase	80%	100%
	Keterangan	Baik	sangat baik



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
 YOGYAKARTA

Tabel Aspek Tampilan

No.	Aspek Tampilan yang dinilai	Skor	Skor Ideal
1	Desain cover	4	5
2	Tata letak (lay out)	4	5
3	Ukuran huruf	4	5
4	Pemilihan bahasa	4	5
5	Penggunaan kata dan istilah	3,5	5
6	Keterbacaan tulisan	4,5	5
7	Kejelasan cetakan	5	5
8	Kemudahan petunjuk	4	5
	Jumlah	33	40
	Rata-rata	4,1	5
	Presentase	82,5%	100%
	Keterangan	Baik	Sangat baik



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
 YOGYAKARTA

Tabel Aspek Pembelajaran

No.	Aspek pembelajaran	Skor	Skor Ideal
1	Kesesuaian materi dengan kompetensi dasar	5	5
2	Kesesuaian kompetensi dasar dengan indikator	4	5
3	Sistematika penyajian materi	3,5	5
4	Penyeleksian materi	4	5
5	Kejelasan petunjuk belajar	4	5
6	Keakuratan uraian materi	4,5	5
7	Kejelasan sasaran program	4	5
8	Penilaian latihan penguasaan materi	3	5
	Jumlah	32	40
	Rata-rata	4	5
	Presentase	80%	100%
	Keterangan	baik	Sangat baik



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
 YOGYAKARTA

Tabel aspek Isi/materi

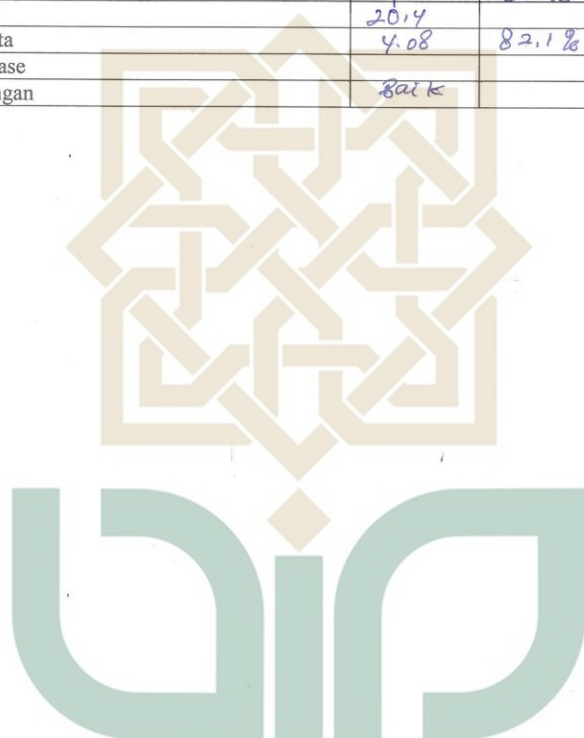
No.	Aspek Isi	Skor	Skor Ideal
1	Materi mudah difahami	5	5
2	Keakuratan isi materi yang disajikan	5	5
3	Kejelasan uraian materi	5	5
4	Kesesuaian materi dengan kemampuan siswa	4	5
5	Konsistensi penyajian	3	5
6	Variasi bentuk soal	3,5	5
7	Penggunaan bahasa yang tepat dalam penjelasan materi	5	5
	Jumlah	30,5	35
	Rata-rata	4,3	5
	Presentase	87%	100%
	Keterangan	baik	sangat baik



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
 YOGYAKARTA

Tabel penilaian semua aspek

No.	Aspek penilaian	Rata-rata	Prosentase	Kategori
1	Aspek tampilan	4,1	82,5%	baik
2	Aspek penyajian	4	80%	baik
2	Aspek pembelajaran	4	80%	baik
3	Aspek isi/materi	4,3	87%	baik
4	Aspek penilaian lapangan	4	81%	baik
	Jumlah	20,4		
	Rata-rata	4,08	82,1%	baik
	Presentase			
	Keterangan	baik		



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
 YOGYAKARTA

المقدمة

الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرًا، قرآنًا عربيًا غير ذي عوج لعلهم يتقون لتندر أمّ القرى و من حولها هدى و شفاء و رحمة للمسلمين. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له و أشهد أن محمدًا عبده و رسوله أرسله بالهدى و دين الحق ليظهره على الدين كله و لو كره المشركون. اللهم صل و سلم على نبينا محمد و على آله و صحبه و من تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

أما بعد:

فيشتد الإقبال على تعلم اللغة العربية خاصة في بلادنا الإندونيسية لما للغة العربية من مكانة كبيرة، لأنها لغة الدين (القرآن و الحديث و كتب الإسلامية) و لغة العبادة و الثقافة و الحياة، التي تربط المسلمين و العرب بأواصر الأخوة و المحبة.

و قد اطلعنا و نظرنا إلى كتاب دروس اللغة العربية لغير الناطقين بها على ثلاثة مجلدات وجدناها رائعة جدًا و لها مميزة في بيان بعض أسلوب العربية، و لكن تحتاج إلى وقت طويل في دراستها و كذلك كتاب سلسلة تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها على أربعة المستويات و هي تحتاج إلى وقت أطول منها في دراستها، و كذلك كتاب سلسلة تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها العربية بين يديك على ثلاثة أو أربعة مجلدات أيضا تحتاج إلى وقت طويل في دراستها. و نحن نحتج إلى كتاب دروس اللغة العربية للناطقين بغيرها ما هو أقصر الوقت في دراسته.

و نظرنا إلى كتاب دروس اللغة العربية على الطريقة المباشرة المتكاملة على مجلدين الذين ألف محمد إنعام الإندونيسي وجدته كما نريد في دراسته، و لكن في بعض أبوابه التراكم أو التزاحم، مثال ذلك على سبيل المثال في الباب الأول جعل المؤلف مبحث "هذا - هذه - ذلك - تلك" في باب واحد، قد يكون بعض الطلاب صعوبة في فهمها. هذا يحتاج التطوير و التطور و الاكتمال إلى ما هو أكمل و أسهل منه.

و كتبنا هذا الكتاب من أجل ذلك ما يشمل من المفردات و التراكيب الصحيحة و سمي "دروس اللغة العربية للناطقين بغيرها على الطريقة المباشرة للمبتدئين"، و إنما غايته خدمة هذه اللغة العربية الجليلة و نشر ثقافتها الإسلامية في إندونيسيا خاصة و بلاد المسلمين عامة.

هذا و أقدم الشكر لله عز و جل ثم لزوجتي و أنبائي. و أدعو الله أن يجعل هذا السعي خالصًا لوجهه الكريم و نافعا مفيدا للدارسين و المعلمين، إنه جواد كريم. و صلى الله على نبينا محمد و على آله و أصحابه و من سار على نهجه إلى يوم الدين و الحمد لله رب العالمين.

ذو الحجة 1440 هـ

الفقير إلى عفو ربه

مبارك هادي ويراتنو نويو

التمهيد

الطريقة المباشرة

الطريقة المباشرة تسمى الطريقة الطبيعية لأنها تعتمد على اللغة الثانية في تدريسها و استخدام الجمل و العبارات المفيدة، و لكنها قد تكون بعيدة ما تكون عن الطبيعية، نظرا لعدم ارتباط الجمل بمواقف اجتماعية حقيقية أحيانا و نظرا أن الجمل كانت تمثيلا للترابك الصرفية أو النحوية التي يراد تعليمها، و كذلك الذي في المراحل الأولى لا تستطيع من تجنب لغة الأم. و الطريقة الطبيعية هي المبادئ التي تقول إن اللغة الأجنبية يمكن تعلمها بأسلوب طبيعي يتعلم به الطفل لغته الأم. ومن ثم فتعليم اللغة الأجنبية لا يتم بالضرورة من خلال الترجمة، إذ إن تعليم معاني كلماتها يمكن أن يتم من خلال التمثيل والحركة والصور واستخدامها بصورة عفوية في حجرة الدراسة.

من أهم ملامح الطريقة المباشرة:

- أ. - يتم التعليم في حجرة الدراسة كله باللغة الهدف.
- ب. - لا تُعلم من المفردات والجمل إلا التي تستخدم في الحياة اليومية.
- ت. - تقلسم المهارات الشفوية الاتصالية تقديمًا متسلسلا ومتدرجًا تدور حول تبادلات السؤال والجواب بين المعلمين والدارسين، في صفوف صغيرة ودروس مكثفة.
- ث. - تعليم النحو بأسلوب استقرائي.
- ج. - تقلسم النقاط الدراسية الجديدة شفويًا.
- ح. - تعليم الكلمات المحسوسة عن طريق التمثيل، والمدلولات، والصور. أما الكلمات المجردة فيتم تعليمها عن طريق ترابط الأفكار.
- خ. - تعليم كل من مهارات الكلام والاستماع.
- د. - التركيز على صحة النطق والقواعد النحوية.
- ذ. - العلاقة بين المعلم والمتعلم علاقة تبادلية. المعلم يدير الفصل ولكن التعامل بينه وبين المتعلمين ثنائي الطرف إذ إنه قد يجري من المعلم إلى المتعلمين وقد يجري عكس ذلك.

أما مزايا هذه الطريقة فيمكن تلخيصها فيما يلي:

أ. - إنها أول محاولة في تعليم اللغات الأجنبية تركز على الاستخدام الفعلي للغة بدلا من مجرد النصوص الجامدة في الكتاب، وذلك من خلال تقديم مواقف لغوية حية يستطيع الدارس من خلالها فهم المفردات والكلمات.

ب. - إنها أول محاولة لاستخدام الحوار، والسرد القصصي كأساس لتعليم المهارات اللغوية المختلفة.

ج. - إنها الطريقة التي يعزى إليها فضل شيوع استخدام الوسائل التعليمية في تعليم اللغات الأجنبية.

د. - إنها أول طريقة تدريس تستند إلى نظرية لغوية علمية إذ إنها تستند إلى افتراض أن تعلم اللغة الأجنبية يمكن أن يتم بنفس الأسلوب الذي يتعلم به الطفل لغته الأم، الأمر الذي أدى إلى اعتمادها على الاستماع والكلام في تعليم اللغة الأجنبية.

هـ - فيها أن يسير تعليم اللغة الأجنبية بموجب تسلسل معين هو: الاستماع، ثم الكلام.

ولم تنجح هذه الطريقة من انتقادات معارضيها، ومن بين الانتقادات الموجهة إليها ما يلي:

1. - تهتم هذه الطريقة بمهارة الكلام على حساب المهارات اللغوية الأخرى.
2. - عندما لا تستخدم هذه الطريقة اللغة الأم في تعليم اللغة الأجنبية، فإن كثيرا من الجهد يبذل وكثيرا من الوقت يضيع. ولو استخدمت هذه الطريقة اللغة الأم بشكل محدود لتوفر كثير من الجهد وكثير من الوقت، الأمر الذي أدى إلى اتهام بأنها أبعد الطرق عن كونها مباشرة.
3. - إن استبعاد هذه الطريقة للأحكام النحوية من التعليم يحرم المتعلم من إدراك ماهية القوالب النحوية التي تنتظم فيها كلمات اللغة لتكوين الجمل.
4. - إنها تسمح للطلاب بحرية الكلام والتعبير في مواقف غير مخططة أحيانا مما يترتب عليه انطلاق غير محمود. ومن ذلك أن يخلط الطالب بين لغته الأولى واللغة الثانية فينسج تراكيبه اللغوية المألوفة في لغته بمفردات من اللغة الجديدة.
5. - إن استخدام هذه الطريقة قاصر على المراحل الأولى لأنها غير فعالة إذا ما استخدمت لتعليم اللغة في المراحل المتقدمة.
6. - ليس كل معلم يستطيع استخدامها، إذ لا بد له أن يكون ذا ثروة لغوية فائقة في اللغة الجديدة.

الطريقة المباشرة المتكاملة

أضيفت هذه الطريقة بأن استخدمت اللغة الأم بشكل محدود كيلا يضيع كثيرا من الوقت لبحث معاني المفردات. و أضيفت أيضا مهارتي اللغة الآخرين و هما مهارة القراءة، و مهارة الكتابة بعد مهارتي الاستماع و

الكلام. وهذا يعني بأن يستمع المتعلمون أولاً ما قال المعلم، ثم يقول المتعلمون ما استمع إليهم، ثم يقرؤون ما قال و كتب المعلم على السبورة، ثم يكتب المتعلمون ما كتب المعلم على السبورة و قرؤوه في دفتهم.

المبتدئين

وضعتُ هذا الكتاب للمبتدئين في تعلم اللغة العربية للناطقين بغيرها من المسلمين، و هو لمن يستطيع أن يقرأ القرآن الكريم و لا أخص من أعمار الدارسين في تعلمها.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

دليل المعلم

أيها أخي المسلم

الهدف الأساسي في تعليم اللغة العربية بهذا الكتاب أن يتمرن الطالب تمريناً كافياً على النطق السليم للمفردات العربية و تراكيبها الصحيحة، يستطيع الطالب أن يقرأ ما كتب قراءة صحيحة و يكتب العربية كتابة جيدة. و أهم الأمور في تعليم اللغة الثانية اختيار الكلمات و إمكان التدرج في تقديمها.

و يهدف دليل المعلم إلى توجيه المعلم المتمرس إلى تحقيق الأهداف التي قصدناها و يرشده إلى كيفية تدريس هذا الكتاب. و يرشد المدرس غير المتمرس إلى أفضل الطرق لعرض الدرس، و يضع بين يديه التوجيهات اللازمة لإجراء الدروس المتنوعة و كي يعتمد المدرس الطرق الخاصة بتدريس المفردات و التراكيب، و مشيراً إلى الوسائل التي تُعين المدرس على الأداء الجيد في كل درس من الدروس المتغيرة مثل الصورة و بطاقة المفردة و المواد المناسبة و غيرها.

طريقة التدريس

هناك طرق عديدة لعرض عناصر اللغة العربية من حيث اللغة الثانية، و لكل طريقة جوانبها الإيجابية و السلبية و منها الطريقة المباشرة المتكاملة كما تقدم بيانه في التمهيد، و اخترتُ الطريقة في هذا الكتاب طريقة الحوار و عرض النص القرائي. و لكل درس في هذا الكتاب يستغرق من الوقت حوالي الساعة و نصفها تقريباً إلا الدرس العاشر و الحادي عشر يحتاج إلى 3 ساعات تقريباً لكل منهما.

أ- طريقة الحوار

الحوار خير وعاء يدرس فيه الطالب الأشكال اللغوية يكتسب فيه مهارة اختيار الكلمات المناسبة للتراكيب الصحيحة و يتدرب فيه على النمط التنغمي و موسيقى الجملة موافقاً لغويا طبيعياً، و يستطيع الدارس أن يربط بين معاني التراكيب الحوارية و بين التجربة الحية، فيجعل الجمل التي يرددها - بعد سماعها من المعلم ثم حفظها - ذات معنى واقعي بالنسبة له. STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

و الحوار محادثة بين شخصين أو أكثر في موضع قريب من الواقع. و الهدف هو الاتصال اللغوي المباشر الذي يكثر ورود تلك الأساليب فيه. و يمكن أن يصاحب الأداء من إشارات و حركات تعبر عن الدهشة و الفرح وغير ذلك مما يستدعيه الانفعال بالموقف.

الخطوات العامة لتدريس الحوار:

أمر المدرس الطلاب أن يغلّقوا كتبهم، و كتب المدرس تلك الحوار على السبورة

و يقرأ المعلم الحوار بطريقة نموذجية سطرًا سطرًا

و عقب ذلك أن يطلب الطلبة أن يردّدوه سطرًا سطرًا بعده 3 مرات

ثم يجري الحوار بينه و بين الطلبة

ثم يقسم الطلبة إلى مجموعتين أو أكثر حسب عدد طلاب الفصل و يطلب من المجموعات أن يردد الحوار المذكورة لتحفيظها و دفعا للملل الذي يحدثه التكرار.

ثم يجري الحوار بين الطالب و بين الطالب الأخر، و يقوم المعلم بتصويب الأخطاء و المعالجة المشكلات الصوتية.

ثم أمر المدرس الطلاب أن يقرؤوا ما في كتبهم و يكتبوا تلكم الحوار في دفتهم

ب- طريقة عرض النص القرائي

المهدف من هذه الطريقة تعويد الدارس على أسلوب القطع النثرية، و يبدأ بأن يتعود على الجمل المفيدة القصيرة. و يمكن أن يتعلم منها طريقة ربط الجمل بعضها ببعض، و ليتدرب على القراءة الجهرية الصحيحة.

الخطوات العامة لتدريس النص القرائي:

أمر المدرس الطلاب أن يغلقوا كتبهم

و كتب المدرس تلك المفردات على السبورة كلمة واحدة أو التراكيب (و يأخذ الشيء أو الصورة المناسبة للكلمة)

ويقرأ المعلم تلك الكلمة أو التركيب و يطلب الطلاب أن يستمعوها جيدا و يقولها ترتيبا 3 مرات

ثم يقولها مرة أخرى و يطلب الطلاب أن يكرروها مباشرة جماعة و يعيد ذلك 3 مرات

ثم يفعل مثل ذلك في كلمة ثانية و هلم جرا

و بعد ذلك يطلب المدرس كل طالب أن يقول تلك الكلمات منفردا و يقوم المعلم بتصويب الأخطاء و المعالجة المشكلات الصوتية.

و على سبيل المثال في الدرس الثالث، بعد الانتهاء إلقاء المفردات يرجع إلى كلمة أولى و يزيد كلمة "هذا" قبلها و تكون عبارة صحيحة، و يأخذ الشيء أو الصورة المناسبة للعبارة و يشير إليه و يقرأ تلك العبارة صحيحة بدون

الوقف و يطلب الطلاب أن يستمعوها جيدا و يقولها ترتيبا مرتين

ثم يقولها مرة أخرى و يطلب الطلاب أن يكرروها مباشرة جماعة و يعيد ذلك 3 مرات، ثم يفعل مثل ذلك في

عبارة ثانية و هلم جرا،

و بعد ذلك أن يطلب المدرس كل طالب أن يقول تلك الكلمات و الجمل منفردا و يقوم المعلم بتصويب الأخطاء و المعالجة المشكلات الصوتية.

ثم أمر المدرس الطلاب أن يقرؤوا ما في كتبهم من الدرس و يكتبوا تلكم المفردات و التراكيب في دفتهم.

و إجراء التمرين:

اختر طالبًا، لقراءة السؤال الأول أو العبارة الأولى و مُرّ بإجابته و إذا أخطأ أعط الفرصة لغيره و اتبع الأسلوب السابق في بقية السؤال إلخ. ثم اقرأ السؤال و الإجابة و اطلب من الطلاب الإعادة مرتين أو ثلاثة مرات بحسب الاحتياجة. ثم اطلب الطلاب أن يقرؤوا جماعةً ثم منفردًا و يقوم المعلم بتصويب الأخطاء و المعالجة المشكلات الصوتية. و اجعل التمرين واجبًا منزليًا.

الأهداف

من أهداف تعليم هذا الكتاب: أن يتمرن الدارس تمرينًا كافيًا على الاستماع و النطق السليم و القراءة و الكتابة للمفردات و التراكيب العربية، و أن يستطيع الطالب أن يتحدث مع زملائه و مدرسيه حسب حاجته، و أن يفهم المتعلم ما قرأه من النصوص باللغة العربية.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

دليل المتعلم

أيها أخي المسلم و طلبة العلم

الهدف الأساسي في تعليم اللغة العربية بهذا الكتاب أن يتمرن الطالب تمريناً كافياً على السماع الكلام و استماعه جيداً و النطق السليم للمفردات العربية و تراكيبها الصحيحة، يستطيع الطالب أن يقرأ ما كتب قراءة صحيحة و يكتب العربية كتابة جيدة. و أهم الأمور في تعليم اللغة الثانية اختيار الكلمات و إمكان التدرج في تقديمها.

و يهدف دليل المتعلم إلى توجيه المتعلم الجديد إلى تحقيق الأهداف التي قصدناها و يرشده إلى كيفية تدريس هذا الكتاب. و يرشد الطالب إلى أفضل الطرق لتدريس الدرس، و يضع بين يديه التوجيهات اللازمة لإجراء الدروس المتنوعة و كي يعتمد الطالب الطرق الخاصة بتدريس المفردات و التراكيب، و مشيراً إلى الوسائل التي تُعين الطالب على الأداء الجيد في كل درس من الدروس المتغيرة مثل الصورة و بطاقة المفردة و المواد المناسبة و قطعة من الفلم و غيرها.

الخطوات التي ينبغي لطلبة العلم أن يتمسكوا بها:

أ- أن يدعو الله ليسهل في تعليمه و فهم درسه و أن يزيده علماً نافعاً

ب- أن يستمع الطالب استماعاً جيداً ما يلقي المعلم في الدراسة

ت- لا يعمل عملاً يؤدي غيره مثل ضوضاء

ث- أن يردد الطالب ما في الدرس كما أرشده المعلم

ج- أن يكتب الطالب الدرس الذي درسه في كراسته

ح- أن يعمل الطالب الواجبات أو التدريبات أو التمرينات في الفصل أو في بيته

خ- أن يمرس الطالب التكلم بالعربية مع زملائه في المدرسة و خارجها

د- أن يحفظ الطالب المفردات و التراكيب الذي درسه

ذ- أن يحترم الطالب معلمه و يتأدب معه في الفصل و في أي المكان

ر- و أن يتأدب الطالب مع زملائه في الدراسة و في غيرها

ز- أن يدعو الله خيراً لمعلمه و والديه و ولادة أمره

س- أن يحسن الظن بالله و والديه و معلمه و زملائه

بهذه الخطوات - إن شاء الله - أن يحصل الطالب العلوم النافعة بالنجاح. اللهم إنا نسألك علماً نافعاً و رزقاً طيباً و عملاً مقبلاً و لساناً ذاكراً و قلباً خاشعاً. اللهم إنا نعوذ بك من العجز و الكسل و الجبن و البخل و الهرم و عذاب القبر، اللهم آت أنفسنا تقواها و زكّها أنت خير من زكّاها أنت وليها و مولاهها، اللهم إنا نعوذ بك من علم لا ينفع و من قلب لا يخشع و من نفس لا تشبع و من دعوة لا يستجاب لها.

و صلى الله على نبينا محمد و على آله و صحبه و من تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. و الحمد لله رب العالمين.

محتويات الدرس

طريقة الحوار

الحوار الأول:

التعارف

الحوار الثاني:

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
في غرفة الضيوف

الدَّرسُ الأوَّلُ

التعارف

الحوار الأول:

السؤال: السلام عليكم ورحمة الله

الجواب: و عليكم السلام ورحمة الله

السؤال: كيف حالك؟

الجواب: الحمد لله بخير، كيف حالك؟

السؤال: الحمد لله بخير، ما اسمك يا أخي؟

الجواب: اسمي عبد الله، و ما اسمك أنت؟

السؤال: اسمي عبد الرحمن، من أين أنت؟

الجواب: أنا من وونوساري، و من أين أنت؟

السؤال: أنا من بانتول، أين تسكن؟

الجواب: أسكن في معهد المؤمن، و أين تسكن؟

السؤال: أسكن في مركز ابن باز، و أين تذهب؟

الجواب: أذهب إلى المسجد، و أنت، أين تذهب؟

السؤال: أذهب إلى المكتبة، جزاكم الله خيرا

الجواب: و إياكم

السؤال: إلى اللقاء

الجواب: مع السلامة

الدرس الثاني

في غرفة الضيوف

الحوار الثاني

السؤال: السلام عليكم و رحمة الله

الجواب: السلام عليكم و رحمة الله

السؤال: كيف حالكم؟

الجواب: بخير الحمد لله

السؤال: من أنت؟

الجواب: أنا طالب بمعهد المؤمن

السؤال: أهلاً و سهلاً و مرحباً، أنا مسرور بلقائك، تفضل أدخل!

: تفضل اجلس! ماذا تريد أن تشرب؟

الجواب:أريد أن أشرب الشاي دون السكر، و أنت، ماذا تريد أن تشرب؟

الجواب:أريد أن أشرب القهوة، ماذا تفضل من الأطعمة؟

السؤال: أفاضل السمك المقلي و الخضروات، و أنت، ماذا تفضل؟

الجواب: أنا أفاضل لحم الشاة المشوي و الخضروات
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

السؤال: أ تحب الفلفل؟

الجواب: نعم، أحبه، ثم الأطعمة جاهزة، و قال: هيا نأكل

محتويات الدرس
طريقة عرض النص

من باب

الاسم الإشارة

إلى باب

إن و أخواتها

و
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
الأوقات
YOGYAKARTA

الدرس الثالث

هَذَا

هذا : اسمُ الإِشَارَةِ لِلْقَرِيبِ (مُذَكَّر)

الْجُمْلَةُ	اسْمٌ	الْجُمْلَةُ	اسْمٌ
هذا دَفْتَرٌ	دَفْتَرٌ	هذا قَلَمٌ	قَلَمٌ
هذا كُرْسِيٌّ	كُرْسِيٌّ	هذا كِتَابٌ	كِتَابٌ
هذا وَجْهٌ	وَجْهٌ	هذا مَكْتَبٌ	مَكْتَبٌ
هذا أَنْفٌ	أَنْفٌ	هذا رَأْسٌ	رَأْسٌ
هذا فَمٌ	فَمٌ	هذا مِفْتَاحٌ	مِفْتَاحٌ
هذا ظَهْرٌ	ظَهْرٌ	هذا عُنُقٌ	عُنُقٌ
هذا قَمِيصٌ	قَمِيصٌ	هذا لِسَانٌ	لِسَانٌ

التمرين: إملاً الفراغ فيما يلي بوضع اسم الإشارة للقريب!

..... قَوْلٌ	 قُرْآنٌ
..... قَوْمٌ	 حَدِيثٌ
..... كَيْلٌ	 نَبِيٌّ
..... صَبَاحٌ	 رَسُولٌ
..... خَفِيفٌ	 مِفْتَاحٌ
..... ثَقِيلٌ	 وَسْعٌ
..... شَائٍ	 إِمامٌ
..... حَارٌّ	 مَكْسُورٌ
..... وَاقِفٌ	 فَجَرٌ
..... صَابُونٌ	 سَرِيعٌ

الدرس الرابع

ما هذا؟

مَا : اسْمُ الْأَسْتَفْهَامِ لِغَيْرِ الْعَاقِلِ

مِثَالُ:

[أخذ الأستاذ الكتاب بيده فيسأل]

السُّؤَالُ: مَا هَذَا؟

الجَوَابُ: هَذَا كِتَابٌ

اسْمٌ	الْجُمْلَةُ	اسْمٌ	الْجُمْلَةُ
دِيْكٌ	هذا ديكٌ	بَابٌ	هذا باب
حِصَانٌ	هذا حصان	جِدَارٌ	هذا جدار
قِطٌّ	هذا قط	حَمَّامٌ	هذا حمام
عَنَمٌ	هذا غنم	رَفٌّ	هذا رف
أَرْزَبٌ	هذا أرنب	صَدْرٌ	هذا صدر
جَمَلٌ	هذا جمل	بَطْنٌ	هذا بطن
بَقَرٌ	هذا بقرة	مَاءٌ	هذا ماء

التمرين: إملاً الفراغ فيما يلي بوضع اسم الإشارة المذكور للقريب!

..... إِلَآهَ (إِلَه)	 حِنٌّ	 بَعْلٌ
..... عَبْدٌ	 شَخْصٌ	 رَوْحٌ
..... مَلَكٌ	 شَيْخٌ	 وَحْيٌ
..... قَرِيبٌ	 بَعِيدٌ	 مُفْتَوِّحٌ
..... لَذِيذٌ	 مَرِيضٌ	 مُعَلَّقٌ

الدرس الخامس

أ هذا ...؟

أ : حَرْفُ الْأَسْتِفْهَامِ لِطَلَبِ الْجَوَابِ بِ نَعَمْ أَوْ لَا

الْجُمْلَةُ	اسْمٌ	الْجُمْلَةُ	اسْمٌ
هذا حجر	حَجَرٌ	هذا سرير	سَرِيرٌ
هذا سكر	سُكَّرٌ	هذا مصباح	مِصْبَاحٌ
هذا لبن	لَبَنٌ	هذا بيت	بَيْتٌ
هذا ورق	وَرَقٌ	هذا مسجد	مَسْجِدٌ
هذا تفاح	تُفَّاحٌ	هذا منديل	مِنْدِيلٌ
هذا مطبخ	مَطْبَخٌ	هذا سوق	سُوقٌ
هذا فصل	فَصْلٌ	هذا مرحاض	مِرْحَاضٌ
هذا اسم	إِسْمٌ	هذا مؤذن	مُؤَذِّنٌ

مثال:

السؤال: أ هذا قلم؟

إذا كان الجواب موافقا بما أشار إليه فالجواب ب نعم، مثال ذلك: إذا أشار مدرس قلمًا

الجواب: نَعَمْ، هذا قلمٌ

و إذا كان الجواب مخالف بما أشار إليه فالجواب ب لا، مثال ذلك: إذا أخذ مدرس مفتاحا و سأل:

السؤال: مَا هَذَا؟

الجواب: هَذَا مِفْتَاحٌ، فيسأل المدرس:

السؤال: أ هذا كتاب؟

الجواب: لَا، هذا مِفْتَاحٌ. و هكذا، لكل طالب يُسأل بهذه الطريقة

الدرس السادس

ذَٰلِكَ

ذلك: اسْمُ الْإِشَارَةِ لِلْبَعِيدِ (مُذَكَّرٌ)

اسْمُ الْجُمْلَةِ	اسْمُ	اسْمُ الْجُمْلَةِ	اسْمُ
ذلك سمك	سَمَكٌ	ذلك قرطاس	قِرْطَاسٌ
ذلك قرد	قِرْدٌ	ذلك كوب	كُؤْبٌ
ذلك كلب	كَلْبٌ	ذلك صحن	صَحْنٌ
ذلك أسد	أَسَدٌ	ذلك شعر	شَعْرٌ
ذلك قمر	قَمَرٌ	ذلك نمر	نَمْرٌ
ذلك لوح	لَوْحٌ	ذلك سيف	سَيْفٌ
ذلك سواك	سِوَاكٌ	ذلك سكين	سَكِّينٌ

أشار المدرس إلى الباب من بعيد و سأل الطلاب:

السؤال: مَا ذَٰلِكَ؟ الجواب: ذَٰلِكَ بَابٌ

هَلْ : حَزَفُ الْأَسْتِفْهَامِ لِطَلَبِ الْجَوَابِ بِ نَعَمْ أَوْ لَا

مثال: [إذا كان الجواب موافقاً بما أشار إليه فالجواب ب نعم، مثال ذلك: إذا أشار مدرس جداراً]

السؤال: هَلْ ذَٰلِكَ جِدَارٌ؟ الجواب: نَعَمْ، ذَٰلِكَ جِدَارٌ

و إذا كان الجواب مخالف بما أشار إليه فالجواب ب لا، مثال ذلك: إذا أخذ مدرس مفتاحاً و وضع على المكتب فيبعد منه و أشار إليه و يسأل:

السؤال: مَا ذَٰلِكَ ؟ الجواب: ذَٰلِكَ مِفْتَاحٌ

فسأل:

السؤال: أ ذَٰلِكَ كِتَابٌ؟ الجواب: لَا، ذَٰلِكَ مِفْتَاحٌ

و هكذا، لكل طالب يُسأل بهذه الطريقة

الدرس السابع

المراجعة: السؤال ب أ و ما و هل

أخذ المدرس الكتاب و أشار إليه و سأل الطلاب:

السؤال: ما هذا؟

الجواب: هذا كتاب

السؤال: أ هذا كتاب؟

الجواب: نعم، هذا كتاب

و إذا كان الجواب مخالف بما أشار إليه فالجواب ب لا، مثال ذلك: إذا أخذ مدرس مفتاحا و يسأل:

السؤال: ما هذا؟

الجواب: هذا مفتاح، فيسأل:

السؤال: أ هذا كتاب؟

الجواب: لا، هذا مفتاح

و أشار المدرس إلى الباب و يسأل

السؤال: ما ذلك؟

الجواب: ذلك باب

السؤال: هل ذلك باب؟

الجواب: نعم، ذلك باب

و أشار المدرس إلى الجدار و يسأل:

السؤال: ما ذلك؟

الجواب: ذلك جدار

و هكذا، لكل طالب يُسأل بهذه الطريقة بما في الفصل أو يراجع بما درس قبله أو بكلمات جديدة آتية:

بَرْقُ - رَعْدٌ - رِيَّاحٌ - مُقْمِرٌ - رَدَاذٌ - صَقِيعٌ - فَيْضَانٌ - مُشْمِسٌ - جَلِيدٌ - طَلٌّ - زَيْتٌ - رِداءٌ - فُؤٌ

عَدَسٌ - كَعْكٌ - عُيُومٌ - ضَبَابٌ - كَأْسٌ - غِطَاءٌ - فِلْفَلٌ - بَطَاطِسٌ - تَوَمٌ - لُوبِيَاءٌ - بَذِجَانٌ - كُرَاتٌ

الدرس الثامن

مَنْ هَذَا؟

مَنْ : اسْمُ الاسْتِفْهَامِ لِلْعَاقِلِ

اسْمُ	الْجُمْلَةُ	اسْمُ	الْجُمْلَةُ
طَالِبٌ	هذا طالب	مُؤْمِنٌ	هذا مؤمن
زَمِيلٌ	هذا زميل	أَخٌ	هذا أخ
مُدَرِّسٌ	هذا مدرس	كَافِرٌ	هذا كافر
صَاحِبٌ	هذا صاحب	عَابِدٌ	هذا عابد
تَلْمِيزٌ	هذا تلميذ	تَائِبٌ	هذا تائب
تَاجِرٌ	هذا تاجر	مُذْنِبٌ	هذا مذنب
مُسْلِمٌ	هذا مسلم	سَائِقٌ	هذا سائق
خَلَّاقٌ	هذا خلاق	طَبَّاحٌ	هذا طبَّاح

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

و أشار المدرس إلى طالب و يسأل:

السُّؤَالُ: مَنْ هَذَا؟

الجَوَابُ: هَذَا طَالِبٌ

السؤال: أ هَذَا طَالِبٌ؟

الجواب: نَعَمْ، هَذَا طَالِبٌ

السؤال: هَلْ هَذَا مُدَرِّسٌ ؟

الجواب: لَا، هَذَا طَالِبٌ

و هكذا، لكل طالب يُسأل بهذه الطريقة

الدرس التاسع

مَنْ ذَلِكَ ؟

من : اسْمُ الاسْتِفْهَامِ لِلْعَاقِلِ

اسْمُ	الْجُمْلَةُ	اسْمُ	الْجُمْلَةُ
فَلَّاحٌ	ذلك فلاح	مُوقِنٌ	ذلك موقن
إِبْنٌ	ذلك ابن	رَجُلٌ	ذلك رجل
وَلَدٌ	ذلك ولد	عَبْدٌ	ذلك غني
أَبٌ	ذلك أب	فَقِيرٌ	ذلك فقير
جَدٌ	ذلك جد	مِسْكِينٌ	ذلك مسكين
عَمٌّ	ذلك عم	سَائِلٌ	ذلك سائل
خَالَ	ذلك خال	خَادِمٌ	ذلك خادم
خِيَّاطٌ	ذلك خياط	سَبَّاحٌ	ذلك سباح
جَزَّارٌ	ذلك جزار	بَنَّاءٌ	ذلك بناء

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

و أشار المدرس إلى صورة الفلاح و يسأل:

السُّؤَالُ: مَنْ ذَلِكَ؟

الجَوَابُ: ذَلِكَ فَالَّاحُ

السؤال: أ ذَلِكَ فَالَّاحُ ؟

الجواب: نَعَمْ، ذَلِكَ فَالَّاحُ

السؤال: هل ذَلِكَ سَائِلٌ ؟

الجواب: لا، ذَلِكَ فَالَّاحُ

و هكذا، لكل طالب يُسأل بهذه الطريقة

الدرس العاشر

هَذِهِ

وَمَا هَذِهِ؟

هذه : اسْمُ الْإِشَارَةِ لِلْقَرِيبِ (مُؤَنَّثٌ)

الْجُمْلَةُ	اسْمٌ	الْجُمْلَةُ	اسْمٌ
هذه مكتبة	مَكْتَبَةٌ	هذه سبورة	سَبُورَةٌ
هذه نافذة	نَافِذَةٌ	هذه كراسة	كُرَّاسَةٌ
هذه مزيلة	مَزِيلَةٌ	هذه طلاسة	طَلَّاسَةٌ
هذه قلنسوة	قَلَنْسُوَةٌ	هذه مكنسة	مِكنَسَةٌ
هذه طائرة	طَائِرَةٌ	هذه مروحة	مِرْوَحَةٌ
هذه حافلة	حَافِلَةٌ	هذه ملعقة	مِلْعَقَةٌ
هذه سيارة	سَيَّارَةٌ	هذه حقيبة	حَقِيْبَةٌ

التمرين: إملاً الفراغ فيما يلي بوضع اسم الإشارة المؤنث للقريب!

دَجَاجَةٌ	قَرْيَةٌ	عُرْفَةٌ
فَهْرَةٌ	جَدِيدَةٌ	جَامِعَةٌ
بَطَّةٌ	قَدِيمَةٌ	مَدِينَةٌ
حَدِيقَةٌ	طَوِيلَةٌ	فَقِصِيرَةٌ
كَبِيرَةٌ	بَيْضَةٌ	نَافَةٌ
جَمِيلَةٌ	لَدِيدَةٌ	فَاكِهَةٌ
صُعْبَةٌ	لُغَةٌ	سَهْلَةٌ
شَرِيعَةٌ	كُلِيَّةٌ	عَرَبِيَّةٌ
مُتَوَسِّطَةٌ	زِيَارَةٌ	تِجَارَةٌ

مَا هَذِهِ؟

التمرين 2: إملا الفراغ فيما يلي بوضع اسم الإشارة المؤنث للقريب!

صَلَاةٌ	شَرِكَةٌ	رَخِيصَةٌ
مَفْتُوحَةٌ	كَثِيرَةٌ	مُعَلَّكَةٌ
سَنَةٌ	رُكْعَةٌ	عَجَلَةٌ
مُخْتَلَفَةٌ	عَمَّةٌ	وَلَادَةٌ
بَحَلَّةٌ	وَسَادَةٌ	كَلِمَةٌ
قَبْلَةٌ	قَرِيبَةٌ	وَاحِدَةٌ
دَقِيقَةٌ	رُؤْيِيَّةٌ	مَنَارَةٌ
قَامَةٌ	صَفْحَةٌ	جُمْلَةٌ
بَرِّيَّةٌ	شَقِيقَةٌ	فَتْحَةٌ
كَسْرَةٌ	صَمَّةٌ	رَوْحَةٌ
سُورَةٌ	آيَةٌ	عِمَارَةٌ

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

و أشار المدرس إلى السبورة و يسأل:

السؤال: مَا هَذِهِ؟

الجواب: هَذِهِ سُبُورَةٌ

السؤال: أ هَذِهِ سُبُورَةٌ؟

الجواب: نَعَمْ، هَذِهِ سُبُورَةٌ

السؤال: هل هَذِهِ بَقَرَةٌ؟

الجواب: لَا، هَذِهِ سُبُورَةٌ

و هكذا، لكل طالب يُسأل بهذه الطريقة

الدرس الحادي عشر

تِلْكَ

وَ مَا تِلْكَ؟

تلك : اسم الإشارة للبعيد (مؤنث)

الجملة	اسم	الجملة	اسم
تلك جريدة	جَرِيدَةٌ	تلك طاقيّة	طَاقِيَّةٌ
تلك منشأة	مِنْشَأَةٌ	تلك مدرسة	مَدْرَسَةٌ
تلك مزيلة	دَرَّاجَةٌ	تلك ساعة	سَاعَةٌ
تلك سفينة	سَفِينَةٌ	تلك شوكّة	شَوْكَةٌ
تلك طبشورة	طَبْشُورَةٌ	تلك مسطرة	مِسْطَرَةٌ
تلك ثلاجة	ثَلَّاجَةٌ	تلك بقرة	بَقْرَةٌ
تلك محفظة	مَحْفَظَةٌ	تلك مكواة	مَكْوَاةٌ

التمرين 1: إملاً الفراغ فيما يلي بوضع اسم الإشارة المؤنثة للبعيد!

..... عَالِيَةٌ	 نَقَقَةٌ	 صَدَقَةٌ
..... مُكَوَّنَةٌ	 إِدَاعَةٌ	 شَعَّةٌ
..... حَيَّةٌ	 عَالِيَةٌ	 نَظِيمَةٌ
..... كُرَةٌ	 بَارِحَةٌ	 صُورَةٌ
..... حَظَّةٌ	 جُمُعَةٌ	 حَلَقَةٌ
..... عَلَامَةٌ	 ضَعِيفَةٌ	 صَحِيحَةٌ
..... قَائِمَةٌ	 عِلَاقَةٌ	 إِشَارَةٌ
..... وَجْهَةٌ	 مُبَكَّرَةٌ	 مُتَأَخَّرَةٌ
..... بَطَاقَةٌ	 مَرَّةٌ	 مَسَافَةٌ

التمرين 2: إملاً الفراغ فيما يلي بوضع اسم الإشارة المئوث للبعيد!

..... إِجَابَةٌ	 مُجَاوِرَةٌ	 مَوْجُودَةٌ
..... غَائِبَةٌ	 مُنَاسِبَةٌ	 إِعَادَةٌ
..... مُحَاطَبَةٌ	 مُتَكَلِّمَةٌ	 جُمُوعَةٌ
..... مُرَبَّبَةٌ	 تَدْرِيبَةٌ	 تَمْرِيبَةٌ
..... كِتَابَةٌ	 طَرِيقَةٌ	 قِرَاءَةٌ
..... سَابِقَةٌ	 فَرْدِيَّةٌ	 مُسَاعَدَةٌ
..... مُوَافَقَةٌ	 فُرْصَةٌ	 مُذَاكِرَةٌ
..... جَمَاعَةٌ	 مَهَارَةٌ	 مَادَّةٌ
..... مَسْمُوعَةٌ	 مَذْكُورَةٌ	 مَكْتُوبَةٌ
..... مُحَدَّدَةٌ	 صِحَّةٌ	 يَسِيرَةٌ
..... سَلَامَةٌ	 مَكْتَبَةٌ	 مُمَارَسَةٌ
..... مِهْنَةٌ	 مِيقَةٌ	 نَتِيجَةٌ

و أشار المدرس إلى النَّظَّارَةَ أو صورة النَّظَّارَةِ و يسأل:
السُّؤَالُ: مَا تِلْكَ ؟
الجَوَابُ: تِلْكَ نَظَّارَةٌ

السؤال: أ تِلْكَ نَظَّارَةٌ ؟

الجواب: نَعَمْ، تِلْكَ نَظَّارَةٌ

السؤال: هل تِلْكَ حَقِيقَةٌ ؟

الجواب: لَا، تِلْكَ نَظَّارَةٌ

و هكذا، لكل طالب يُسأل بهذه الطريقة

الدرس الثَّانِي عَشَرَ

مَنْ هَذِهِ؟

الْجُمْلَةُ	اسْمُ	الْجُمْلَةُ	اسْمُ
هذه مؤمنة	مُؤْمِنَةٌ	هذه طالبة	طَالِبَةٌ
هذه كافرة	كَافِرَةٌ	هذه مدرسة	مُدْرِسَةٌ
هذه منافقة	مُنَافِقَةٌ	هذه طبيبة	طَبِيبَةٌ
هذه تلميذة	تَلْمِيزَةٌ	هذه خادمة	خَادِمَةٌ
هذه صديقة	صَدِيقَةٌ	هذه أستاذة	أُسْتَاذَةٌ
هذه زوجة	زَوْجَةٌ	هذه امرأة	إِمْرَأَةٌ
هذه فاسقة	فَاسِقَةٌ	هذه مسلمة	مُسْلِمَةٌ
هذه معلمة	مُعَلِّمَةٌ	هذه خياطة	خَيَّاطَةٌ
هذه منفقة	مُنْفِقَةٌ	هذه زميلة	زَمِيلَةٌ
هذه زاكية	زَاكِيَةٌ	هذه مجتهدة	مُجْتَهِدَةٌ

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

و أشار المدرس إلى طالبة أو صورة طالبة و يسأل:

السُّؤَالُ: مَنْ هَذِهِ ؟

الجَوَابُ: هَذِهِ طَالِبَةٌ

السؤال: أ هَذِهِ طَالِبَةٌ ؟

الجواب: نَعَمْ، هَذِهِ طَالِبَةٌ

السؤال: هل هَذِهِ أُسْتَاذَةٌ ؟

الجواب: لَا، هَذِهِ طَالِبَةٌ

و هكذا، لكل طالب يُسأل بهذه الطريقة

الدرس الثالث عشر

مَنْ تِلْكَ؟

الْجُمْلَةُ	اسْمٌ	الْجُمْلَةُ	اسْمٌ
تلك جارية	جَارِيَةٌ	تلك صائِمة	صَائِمَةٌ
تلك صابرة	صَابِرَةٌ	تلك ذاكِرة	ذَاكِرَةٌ
تلك خاشعة	خَاشِعَةٌ	تلك قانتة	قَانِتَةٌ
تلك صامتة	صَامِتَةٌ	تلك تائبة	تَائِبَةٌ
تلك فائلة	فَائِلَةٌ	تلك صادقة	صَادِقَةٌ
تلك سائلة	سَائِلَةٌ	تلك كاذبة	كَاذِبَةٌ
تلك حاضرة	حَاضِرَةٌ	تلك كاسية	كَاسِيَةٌ
تلك راسبة	رَاسِبَةٌ	تلك عابدة	عَابِدَةٌ
تلك جاهلة	جَاهِلَةٌ	تلك ناجحة	نَاجِحَةٌ
تلك ماهرة	مَاهِرَةٌ	تلك ذاكية	ذَاكِئَةٌ

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

و أشار المدرس إلى صورة سائلة و يسأل:

السُّؤال: مَنْ تِلْكَ ؟

الجواب: تِلْكَ سَائِلَةٌ

السؤال: أ تِلْكَ سَائِلَةٌ ؟

الجواب: نَعَمْ، تِلْكَ سَائِلَةٌ

السؤال: هل تِلْكَ حَاضِرَةٌ ؟

الجواب: لَا، تِلْكَ سَائِلَةٌ

و هكذا، لكل طالب يُسأل بهذه الطريقة

الدرس الرابع عشر

هنا و هناك

هنا : اسم الإشارة للقریب (مذكر و مؤنث)

هناك : اسم الإشارة للبعید (مذكر و مؤنث)

اسم	الجملة	اسم	الجملة
صائم	هنا صائم	جارية	هناك جارية
ذاكر	هنا ذاکر	صابرة	هناك صابرة
فصل	هنا فصل	فندوق	هناك فندوق
بستان	هنا بستان	دكان	هناك دكان
خلال	هنا خلال	قائل	هناك قائل
شيخ	هنا شيخ	سائل	هناك سائل
فاعلة	هنا فاعلة	حاضر	هناك حاضر
بيت	هنا بيت	جبل	هناك جبل

و أشار المدرس إلى فصل أو صورة فصل و يقول:

هنا فصل

ماذا هنا؟ هنا فصل

أ هنا فصل؟ نعم، هنا فصل

هل هنا بيت؟ لا، هنا فصل

و هكذا، لكل طالب يُسأل بهذه الطريقة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الدرس الخامس عشر

مَنْ هُنَا \ هُنَاكَ ؟

هُنَا: ظَرْفُ الْمَكَانِ لِلْقَرِيبِ و هُنَاكَ: ظَرْفُ الْمَكَانِ لِلْبَعِيدِ

الْجُمْلَةُ	اسْمٌ	الْجُمْلَةُ	اسْمٌ
هناك عبد	عَبْدٌ	هنا سائلة	سَالِمَةٌ
هناك صابر	صَابِرٌ	هنا راكب	رَاكِبٌ
هناك خاشع	خَاشِعٌ	هنا قانت	قَانِتٌ
هناك صامت	صَامِتٌ	هنا تائب	تَائِبٌ
هناك ذكية	ذَكِيَّةٌ	هنا متزوجة	مُتَزَوِّجَةٌ
هناك مصور	مُصَوِّرٌ	هنا مجلة	مَجَلَّةٌ
هناك تشكيل	تَشْكِيلٌ	هنا صحيفة	صَحِيفَةٌ
هناك تمييز	تَمْيِيزٌ	هنا جريدة	جَرِيدَةٌ
هناك مفعول	مَفْعُولٌ	هنا لعب	لَعَبٌ
هناك فهم	فَهْمٌ	هنا ميدان	مَيْدَانٌ
هناك تبادل	تَبَادُلٌ	هنا ملعب	مَلْعَبٌ

و أشار المدرس إلى صورة سائق و يسأل:

السُّؤَالُ: مَنْ هُنَا ؟

الجَوَابُ: هُنَا سَائِقٌ

السُّؤَالُ: أ هُنَا سَائِقٌ ؟

الجواب: نَعَمْ، هُنَا سَائِقٌ

السُّؤَالُ: هل هُنَا رَاكِبٌ ؟

الجواب: لَا، هُنَا سَائِقٌ. و هكذا، لكل طالب يُسأل بهذه الطريقة

الدرس السادس عشر

الألف و اللام (ال)

الألف و اللام (ال) القمرية: اللام التي تكتب و تلفظ و يكون الحرف الذي بعدها غير مشددة قُرْآن ← الْقُرْآن

الألف و اللام (ال) الشمسية: اللام التي تكتب و لا تلفظ و يكون الحرف الذي يليها مشددة دَرَس ← الدَّرْس

الألف و اللام (ال) القمرية

الألف و اللام (ال) الشمسية

الحَرْفُ	المِثَالُ	الحَرْفُ	المِثَالُ
الألف	الْأَرْزَبُ	التاء	التَّاجِرُ
الباء	الْبَيْضُ	الثاء	الثَّوْبُ
الجيم	الْجَنَّةُ	الدال	الدَّيْنُ
الحاء	الْحِمَارُ	الذال	الذَّهَبُ
الخاء	الْخَبْرُ	الراء	الرَّجُلُ
العين	الْعَيْنُ	الزین	الرَّيْتُ
الغين	الْعَدَاءُ	السين	السَّمَكُ
الفاء	الْقَمُ	الشین	الشَّمْسُ
القاف	الْقَمَرُ	الصاد	الصَّدْرُ
الكاف	الْكَيْفُ	الضاد	الضَّيْفُ
الميم	الْمَاءُ	الطاء	الطَّيْنُ
الواو	الْوَلَدُ	الظاء	الظَّهْرُ
الهاء	الْهَوَاءُ	اللام	اللَّحْمُ
الياء	الْيَدُ	النون	النَّجْمُ

الدرس السابع عشر

أَيْنَ ...؟

أَيْنَ: اسْمُ الْأَسْتِفْهَامِ لِيَسْأَلَ عَنِ الْمَكَانِ

ال + اسْم	الجواب	الاستفهام
الْكِتَابُ	هنا	أَيْنَ
الْقَلَمُ	هناك	ت
السُّورَةُ	هنا	
الطَّالِبُ	هناك	
هنا مَكْتَبٌ	نعم	هَلْ
هناك شَجَرَةٌ	لا	
الفَصْلُ هنا	نعم	
السَّلَّةُ هناك	لا	

و أشار المدرس إلى المسجد أو صورة مسجد و يسأل:

أَيْنَ المسجد؟ المسجدُ هناك

هل المسجدُ هنا؟ لا، المسجدُ هناك

ماذا هنا؟ هنا فصلٌ

هل الفصلُ هنا؟ نعم، الفصلُ هنا

أَيْنَ الفصلُ ؟ الفصلُ هنا

و هكذا، لكل طالب يُسأل بهذه الطريقة

تأمل جيداً !

هَلْ + الْفَصْلُ = هَلِ الْفَصْلُ

هَلْ + السَّلَّةُ = هَلِ السَّلَّةُ

الدرس الثامن عشر

في

في: حَرْفُ خَفْضٍ

الإِسْمُ	حَرْفُ خَفْضٍ + الإِسْمُ	
بَيْتٌ ←	+ بَيْتٌ =	في بَيْتٍ
الْبَيْتُ ←	+ الْبَيْتُ =	في الْبَيْتِ
دُرْجٌ ←	+ دُرْجٌ =	في دُرْجٍ
الدُّرْجُ ←	+ الدُّرْجُ =	في الدُّرْجِ

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| 1- الطَّالِبُ فِي الْفَصْلِ | 6- الْكِتَابُ فِي الْحَقِيقَةِ |
| 2- الرَّجُلُ فِي الْمَسْجِدِ | 7- الصَّلَاةُ فِي مَسْجِدٍ |
| 3- الْمَرْأَةُ فِي الْبَيْتِ | 8- الدَّائِرَةُ فِي جَيْبٍ |
| 4- الْمُمَرِّضَةُ فِي الْعُرْفَةِ | 9- الْمِفْتَاحُ فِي الدُّرْجِ |
| 5- الْمُدْرَسُ فِي الدُّكَّانِ | 10- الطَّعَامُ فِي الْمَطْبَخِ |

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

التمرين: اقرأ مَعَ ضَبْطٍ أَوْاجِرِ الْكَلِمَاتِ!

السَّيَّارَةُ فِي الشَّارِعِ	الشارع في القرية	الولد في المدرسة	حامد في الجامعة
التاجر في السوق	الطبيب في الغرفة	علي في العراق	الوزير في الإدارة

و أشار المدرس إلى طالب و يسأل:

أين الطالب؟ الطالب في الفصل.

هل الطَّالِبُ في الفصل؟ نعم، الطالب في الفصل (قال المدرس: في المكتبة)

(و أجاب الطالب) : لا، الطالب في المكتبة. و هكذا، لكل طالب يُسأل بهذه الطريقة

الدرس التاسع عشر

على

على: حَرْفُ خَفْضٍ

الإِسْمُ	حَرْفُ خَفْضٍ + الإِسْمُ	
مَكْتَبٌ ←	مَكْتَبٌ +	= على مَكْتَبٍ
الْمَكْتَبُ ←	الْمَكْتَبُ + على	= على الْمَكْتَبِ
سُبُورَةٌ ←	سُبُورَةٌ +	= على سُبُورَةٍ
السُّبُورَةُ ←	السُّبُورَةُ +	= على السُّبُورَةِ

6- الْكِتَابُ عَلَى الْمَكْتَبِ

7- الْقَلَمُ عَلَى الْكِتَابِ

8- الْكَرْسِيُّ عَلَى الْبِلَاطِ

9- الْمِفْتَاحُ عَلَى الْمَكْتَبِ

10- الطَّعَامُ عَلَى الْمَائِدَةِ

1- الطَّالِبُ عَلَى الْكُرْسِيِّ

2- الرَّجُلُ عَلَى السَّرِيرِ

3- الْمَرْأَةُ عَلَى الْحَصِيرِ

4- الْكِتَابَةُ عَلَى السُّبُورَةِ

5- السَّاعَةُ عَلَى الْجِدَارِ

STATE ISLAMIC UNIVERSITY

SUNAN KALIJAGA

YOGYAKARTA

التمرين: اقرأ مَعَ ضَبْطٍ أَوْ اجْرِ الْكَلِمَاتِ!

المريض على السرير

الحقيبة على المكتب

اللوحة على الجدار

الضيف على الأريكة

التقويم على الجدار

الصورة على القُطْب

و أشار المدرس إلى طالب و يسأل:

أَيْنَ الطَّالِبُ؟ الطَّالِبُ عَلَى الْكُرْسِيِّ.

هل الطَّالِبُ عَلَى الْكُرْسِيِّ؟ نعم، الطَّالِبُ عَلَى الْكُرْسِيِّ

و هكذا، لكل طالب يُسأل بهذه الطريقة.

الدرس العِشْرُونَ

لِ (الَّامُ)

لِ (الَّامُ): حَرْفُ خَفْضٍ

الإِسْمُ	حَرْفُ خَفْضٍ	+ الإِسْمُ
مسجدٌ ←		+ مسجدٌ =
المسجدُ ←		+ المسجدُ =
مُحمَّدٌ ←	لِ (الَّامُ)	+ مُحمَّدٌ =
العَبَّاسُ ←		+ العَبَّاسُ =
		لِمَسْجِدٍ
		لِلْمَسْجِدِ
		لِمُحمَّدٍ
		لِلْعَبَّاسِ

- 1- المِنْبَرُ لِمَسْجِدٍ
- 2- البابُ لِلْمَسْجِدِ
- 3- الكتابُ لِمُحمَّدٍ
- 4- البيتُ لِلْعَبَّاسِ
- 5- السَّاعَةُ لِلإِدَارَةِ
- 6- الدَفْتُرُ لَطالِبٍ
- 7- القَلَمُ لِخَالِدٍ
- 8- الكُرْسِيُّ لِمَدْرَسَةٍ
- 9- المِفْتَاحُ لِلْمَكْتَبِ
- 10- الطَّعَامُ لِلصَّائِمِ

التمرين: اقرَأ مَعَ ضَبْطِ أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ!

- | | | |
|--------------------|--------------------|------------------|
| هذا البيت للتاجر | هذه السيارة للطبيب | الحمد لله |
| لله المشرق والمغرب | هذا الحصان للإمام | هذا الجمل للمؤذن |
| تلك الساعة للمهندس | ذلك القلم للمدير | تلك الكراسي لهند |

و أشار المدرس إلى صورة المنبر و يسأل:

لمن هذا المنبر؟ المنبرُ لِلْمَسْجِدِ.

هل المنبر للمسجد؟ نعم، المنبر للمسجد.

و هكذا، لكل طالب يُسأل بهذه الطريقة

الدرس الحادي و العشرون

لِمَنْ؟

لِ (الَّام): حَرْفُ جَرٍّ وَ مَنْ: اسم استفهام للعاقل

لِمَنْ	اسم الإشارة	+ الإِسْم؟	الجواب
لِمَنْ	هَذَا	+ القلم؟	القلم لِعَلِيٍّ
لِمَنْ	هَذِهِ	+ السيارة؟	السيارة لِلتَّاجِرِ
لِمَنْ	ذَلِكَ	+ الديك؟	الديك لِلْفَلَّاحِ
لِمَنْ	تِلْكَ	+ الدراجة؟	الدراجة لِطَالِبٍ هُنَا

- 1- مَنْ هَذَا الْبِسْتَانُ؟ الْبِسْتَانُ لِلْفَلَّاحِ
- 2- مَنْ هَذِهِ الْحَقِيبَةُ؟ الْحَقِيبَةُ لِلْمُدِيرِ
- 3- مَنْ ذَلِكَ الْبَيْتُ؟ الْبَيْتُ لِمَسْعُودٍ
- 4- مَنْ تِلْكَ الشَّجَرَةُ؟ الشَّجَرَةُ لِلْمُعْهَدِ
- 5- مَنْ هَذِهِ السَّيَّارَةُ؟ هِيَ لِعَبَّاسٍ.
- 6- مَنْ تِلْكَ السَّاعَةُ؟ هِيَ لِلْمُعِيرَةِ
- 7- مَنْ تِلْكَ النِّظَارَةُ؟ هِيَ لِمَحْمُودٍ
- 8- مَنْ هَذَا الْبِسْتَانُ؟ هَذَا لِلْفَلَّاحِ
- 9- مَنْ هَذِهِ الْحَقِيبَةُ؟ هَذِهِ لِلْمُدِيرِ
- 10- مَنْ ذَلِكَ الْبَيْتُ؟ ذَلِكَ لِمَسْعُودٍ
- 11- مَنْ تِلْكَ الشَّجَرَةُ؟ تِلْكَ لِلْمُعْهَدِ
- 12- مَنْ هَذَا الْقَلَمُ؟ هُوَ لِعَلِيٍّ
- 13- مَنْ هَذِهِ السَّاعَةُ؟ هِيَ لِلْسَّالِمَةِ
- 14- مَنْ ذَلِكَ الْحِصَانُ؟ هُوَ لِخَالِدٍ

و هكذا، لكل طالب يُسأل بهذه الطريقة كما في الدرس

الدرس الثاني و العِشْرُونَ

ما هذا ؟... = ماذا ؟...

هنا فَصْلٌ

ماذا هنا؟ هنا فَصْلٌ

هل هنا فَصْلٌ؟ نعم، هنا فَصْلٌ

أ هنا بَيْتٌ؟ لا، هنا فَصْلٌ

هناك جَبَلٌ

ماذا هناك؟ هناك جَبَلٌ

هل هناك جبلٌ؟ نعم، هناك جَبَلٌ

على المكتب كتابٌ

ماذا على المكتب؟ على المكتب كتابٌ

هل على المكتب كتابٌ؟ نعم، على المكتب كتابٌ

أين الكتاب؟ الكتاب هنا



هُوَ هناك

هُوَ على المكتب

هُوَ في الحقيقة

أين هُنْدٌ؟ هُنْدٌ هناك



هِيَ في البيت

هِيَ على الأريكة

هل القلم في الحقيقة؟ نعم، القلم في الحقيقة (و إذا كان القلم على المكتب فأجاب:)

لا ، القلم على المكتب

و هكذا، لكل طالب يُسأل بهذه الطريقة

التدريب:

أن يجعل الطلاب الكلمات الآتية العبارات الجديدة كما في المثال في دفترهم:

حافلة - جيب - عجلة - حي - متجر - مهجع - طائرة - حاجج - بحر

فئحان - ماء - كؤم - معجم



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الدرس الثالث و العِشْرُونَ

أَمَامَ

أَمَامَ: ظَرَفُ الْمَكَانِ

أَمَامَ + الإِسْمُ = أَمَامَ \ ...

أَمَامَ + الفصل = أَمَامَ الفصلِ

أَمَامَ + فصلٍ = أَمَامَ فصلٍ

أَمَامَ + الْمُغْيَرَةُ = أَمَامَ الْمُغْيَرَةِ

أَمَامَ + عَبَّاسٍ = أَمَامَ عَبَّاسٍ

الشجرة أَمَامَ الفصلِ

الشجرة أَمَامَ فصلٍ

الأستاذ أَمَامَ المغيرة

الأستاذ أَمَامَ عباسٍ

وقف الأستاذ أَمَامَ عباسٍ و سأل الطلاب:

أين الأستاذ؟ الأستاذ أَمَامَ عباسٍ

هل الأستاذ أَمَامَ عباسٍ؟ نعم، الأستاذ أَمَامَ عباسٍ

و ينتقل الأستاذ أَمَامَ المغيرة و يسأل:

هل الأستاذ أَمَامَ عباسٍ؟ لا، الأستاذ أَمَامَ المغيرة

و أشار المدرس صورة المسجد أَمَامَ البيت و يسأل:

أين المسجد؟ المسجد أَمَامَ البيت

هل المسجد أَمَامَ البيت؟ نعم، المسجد أَمَامَ البيت

و أشار المدرس صورة المسجد أَمَامَ الفصل و يسأل:

هل المسجد أَمَامَ البيت؟ لا، المسجد أَمَامَ الفصل

و هكذا، لكل طالب يُسأل بهذه الطريقة

الدرس الرابع و العِشْرُونَ

وَرَاءَ

وَرَاءَ: ظَرْفُ الْمَكَانِ

وَرَاءَ + الإِسْمُ = وَرَاءَ.....\...	
وَرَاءَ + فَصْلٌ = وَرَاءَ فَصْلٍ	وَرَاءَ + الْفَصْلُ = وَرَاءَ الْفَصْلِ
وَرَاءَ + أَنْسٌ = وَرَاءَ أَنْسٍ	وَرَاءَ + الْعَبَاسُ = وَرَاءَ الْعَبَاسِ

الشَّجَرَةُ وَرَاءَ فَصْلٍ الشَّجَرَةُ وَرَاءَ الْفَصْلِ

الْجِدَارُ وَرَاءَ حَامِدٍ الْجِدَارُ وَرَاءَ السَّبُورَةِ

و أشار المدرس إلى الجدار الذي وراء الطلاب و يسأل:

أين الجدار؟ الجدار وراء حَامِدٍ

هل الجدار وراء حَامِدٍ ؟ نعم، الجدار وراء حَامِدٍ

و أشار المدرس إلى الجدار الذي وراء السبورة و يسأل:

هل الجدار وراء حَامِدٍ ؟ لا، الجدار وراء السبورة

و يُوجِّه المدرس نفسه إلى السبورة و يسأل:

أين الطالب؟ الطالب وراء الأستاذ
هل الطالب وراء الأستاذ ؟ نعم، الطالب وراء الأستاذ
و وجَّه المدرس نفسه إلى الطالب و يسأل:

هل الطالب وراء الأستاذ ؟ لا، الطالب وراء المكتب

و هكذا، لكل طالب يُسأل بهذه الطريقة

الدرس الخامس و العشرون

تَحْتِ

تَحْتِ: ظَرْفُ الْمَكَانِ

تَحْتِ + الإِسْمُ = تَحْتِ.....\....

تَحْتِ + مَكْتَبٌ = تَحْتِ مَكْتَبٍ

تَحْتِ + الْأَرْضُ = تَحْتِ الْأَرْضِ

النَّهْرُ تَحْتِ الْأَرْضِ

الْقُرْطَاسُ تَحْتِ الْمَكْتَبِ

وضع المدرس القرطاس تحت المكتب و يسأل:

أين القُرْطَاسُ؟ القُرْطَاسُ تَحْتِ الْمَكْتَبِ

هل القُرْطَاسُ تَحْتِ الْمَكْتَبِ؟ نعم، القُرْطَاسُ تَحْتِ الْمَكْتَبِ

وضع المدرس القرطاس تحت الكرسي و يسأل:

هل القُرْطَاسُ تَحْتِ الْمَكْتَبِ؟ لا، القُرْطَاسُ تَحْتِ الْكُرْسِيِّ

و أشار المدرس إلى صورة القط الذي تحت السرير و يسأل:

أين القطُّ؟ القطُّ تَحْتِ السَّرِيرِ

هل القطُّ تَحْتِ السَّرِيرِ؟ نعم، القطُّ تَحْتِ السَّرِيرِ

و أشار المدرس إلى صورة القط الذي تحت الشجرة و يسأل:

هل القطُّ تَحْتِ السَّرِيرِ؟ لا، القطُّ تَحْتِ الشَّجَرَةِ

و هكذا، لكل طالب يُسأل بهذه الطريقة

الدرس السادس و العِشْرُونَ

فَوْقَ

فَوْقَ: ظَرْفُ الْمَكَانِ

فَوْقَ + الإِسْمُ = فَوْقَ.....\....

فَوْقَ + حِزَانَةٌ = فَوْقَ حِزَانَةٍ

فَوْقَ + الْحِزَانَةُ = فَوْقَ الْحِزَانَةِ

فَوْقَ + الْأَرْضُ = فَوْقَ الْأَرْضِ

فَوْقَ + الْبَيْتُ = فَوْقَ الْبَيْتِ

السَّمَاءُ فَوْقَ الْأَرْضِ

السَّحَابُ فَوْقَ الْبَيْتِ

المصباحُ فَوْقَ الْمَكْتَبِ

المِرْوَحَةُ فَوْقَ السَّرِيرِ

و أشار المدرس إلى المصباح في الفصل و يسأل:

أين المصباح ؟ المصباحُ فَوْقَ الْمَكْتَبِ

هل المصباحُ فَوْقَ الْمَكْتَبِ ؟ نعم، المصباحُ فَوْقَ الْمَكْتَبِ

و أشار المدرس إلى صورة المصباح فوق السرير و يسأل:

هل المصباحُ فَوْقَ الْمَكْتَبِ ؟ لا، المصباحُ فَوْقَ السَّرِيرِ

و أشار المدرس إلى صورة العصفور فوق الشجرة و يسأل:

أين العصفور ؟ العصفورُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ

هل العصفورُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ ؟ نعم، العصفورُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ

و أشار المدرس إلى صورة العصفور فوق البيت و يسأل:

هل العصفورُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ ؟ لا، العصفورُ فَوْقَ الْبَيْتِ

و هكذا، لكل طالب يُسأل بهذه الطريقة

الدرس السابع و العشرون

جانب

جانب: ظَرْفُ الْمَكَانِ

جانب + الاسم = جانب....\...

جانب + الكرسي = جانب الكرسي

جانب + كرسي = جانب كرسي

جانب + الفندق = جانب الفندق

جانب + المسجد = جانب المسجد

المدرسة جانب البيت

الفصل جانب المسجد

محمد جانب علي

السوق جانب الفندق

أين الفصل؟ الفصل جانب المسجد

هل الفصل جانب المسجد؟ نعم، الفصل جانب المسجد

و أشار المدرس إلى صورة الفصل جانب الإدارة و يسأل:

هل الفصل جانب المسجد؟ لا، الفصل جانب الإدارة

و أشار المدرس إلى صورة البقر جانب البيت و يسأل:

أين البقر؟ البقر جانب البيت

هل البقر جانب البيت؟ نعم، البقر جانب البيت

و أشار المدرس إلى صورة البقر جانب الشجرة و يسأل:

هل البقر جانب البيت؟ لا، البقر جانب الشجرة

و هكذا، لكل طالب يُسأل بهذه الطريقة

الدرس الثامن و العشرون

بَيِّنْ

بَيِّنْ: ظَرَفُ الْمَكَانِ

بَيِّنْ + الإِسْمُ وَ الإِسْمُ = بَيِّنْ ... وَ ...

بَيِّنْ + عَلِيٌّ وَ سَعِيدٌ = بَيِّنْ عَلِيٌّ وَ سَعِيدٌ

بَيِّنْ + الْمَسْجِدُ وَ الْفُنْدُوقُ = بَيِّنْ الْمَسْجِدَ وَ الْفُنْدُوقَ

مُحَمَّدٌ بَيِّنْ عَلِيٌّ وَ سَعِيدٌ

السُّوقُ بَيِّنْ الْفُنْدُوقِ وَ الْمَسْجِدِ

و أشار المدرس إلى صورة الفصل بين المسجد و الإدارة و يسأل:

أين الفصل ؟ الفصلُ بَيِّنْ الْمَسْجِدِ وَ الْإِدارَةِ

هل الفصلُ بَيِّنْ الْمَسْجِدِ وَ الْإِدارَةِ ؟ نعم، الفصلُ بَيِّنْ الْمَسْجِدِ وَ الْإِدارَةِ

و أشار المدرس إلى صورة الفصل بين الإدارة و المقصف و يسأل:

هل الفصلُ بَيِّنْ الْمَسْجِدِ وَ الْإِدارَةِ ؟ لا، الفصلُ بَيِّنْ الْإِدارَةِ وَ الْمَقْصَفِ

و هكذا، لكل طالب يُسأل بهذه الطريقة

التدريبية

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

← في الحقيقة كتابُ

الكتابُ في الحقيقة

←

المفتاح في الدرج

←

الجدار وراء السبورة

←

القلم على المكتب

←

القرطاس تحت الكرسي

←

الفصل بين المسجد و الإدارة ←

الدرس التاسع و العشرون

عِنْدَ

عِنْدَ: ظَرَفُ الْمَكَانِ

عِنْدَ + الإِسْمُ = عِنْدَ... \ ...

عِنْدَ + عَلِيٌّ = عِنْدَ عَلِيٍّ

عِنْدَ + الْمَسْجِدُ = عِنْدَ الْمَسْجِدِ

مُحَمَّدٌ عِنْدَ سَعِيدٍ

التَّوَابُ عِنْدَ اللَّهِ

مُحَمَّدٌ وَ عَلِيٌّ وَ عَمْرٌ عِنْدَ الْمَدْرَسِ

الْمَدْرَسُ وَ الْمُوظَّفُ عِنْدَ الْمَدِيرِ

وَ أَشَارَ الْمَدْرَسُ إِلَى صُورَةِ الْمَرَضِ عِنْدَ الطَّيِّبِ وَ يُسْأَلُ:

أَيْنَ الْمَرَضُ؟ الْمَرَضُ عِنْدَ الطَّيِّبِ

وَ أَشَارَ الْمَدْرَسُ إِلَى صُورَةِ الطَّالِبِ عِنْدَ الْمَدِيرِ وَ يُسْأَلُ:

هَلِ الطَّالِبُ عِنْدَ الْمَدِيرِ؟ نَعَمْ، الطَّالِبُ عِنْدَ الْمَدِيرِ

وَ أَشَارَ الْمَدْرَسُ إِلَى صُورَةِ الطَّالِبِ عِنْدَ الطَّيِّبِ وَ يُسْأَلُ:

هَلِ الطَّالِبُ عِنْدَ الْمَدِيرِ؟ لَا، الطَّالِبُ عِنْدَ الطَّيِّبِ

وَ هَكَذَا، لِكُلِّ طَالِبٍ يُسْأَلُ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ

الدرس الثالثون

الإضافة

الإضافة: تَرْكِيبُ الْإِسْمَيْنِ أَوَّلُهُ مُضَافٌ وَ ثَانِيهِ مُضَافٌ إِلَيْهِ

كتابٌ + محمدٌ ← كتابُ محمدٍ	بابٌ + المسجدُ ← بابُ المسجدِ
طالبٌ + علمٌ ← طالبُ علمٍ	مفتاحٌ + السيارةُ ← مفتاحُ السيارةِ
ابنٌ + عباسٌ ← ابنُ عباسٍ	ابنٌ ↓ مُضَافٌ عباسٌ ↓ مُضَافٌ إِلَيْهِ

قلمٌ * حامدٌ ← قلمُ حامدٍ	مصباحٌ * البيتُ ← مصباحُ البيتِ
قميصٌ * عمَّارٌ ← قميصُ عمَّارٍ	نافذةٌ * المدرسةُ ← نافذةُ المدرسةِ
عُرْفَةٌ * ياسرٌ ← عُرْفَةُ ياسرٍ	بنتٌ * الطبيبُ ← بنتُ الطبيبِ

القرآنُ كتابُ اللهِ و محمدٌ رسولُ اللهِ

بابُ المسجدِ مُفْتُوْحٌ و بابُ المدرسةِ مُعْلَقٌ

سيارةُ عباسٍ في الشَّارِعِ و سيارةُ المدرسِ تحت الشَّجَرَةِ

مَاكِينَةُ الصَّرَافِ الْآلِي أَوْ صَرَافُ الْآلِي فِي الْقَرْيَةِ وَ الْبَنُوْكُ فِي الْمَدِينَةِ
و أشار المدرس إلى ما في الفصل أو صورة تناسب الأحوال و يسأل:

أين كتابُ محمدٍ؟ كتابُ محمدٍ على المكتبِ هناك. كتابٌ مَنْ هذا؟ هذا كتابُ ياسرٍ

أين حَقِيبَةُ المدرسِ؟ حَقِيبَةُ المدرسِ تحت المكتبِ. هل حَقِيبَةُ المدرسِ تحت المكتبِ؟ نعم، حَقِيبَةُ المدرسِ تحت المكتبِ

أين بيتُ اللهِ؟ بيتُ اللهِ في مَكَّةَ. هل بيتُ اللهِ في مَكَّةَ؟ نعم، بيتُ اللهِ في مَكَّةَ.

و هكذا، لكل طالب يُسأل بهذه الطريقة

الدرس الحادي و الثلاثون

الضمير 1

الضمير: مَا نَابَ عَنْ مُتَكَلِّمٍ أَوْ مُخَاطَبٍ أَوْ غَائِبٍ

أَوَّلًا: ضَمِيرُ مُتَكَلِّمٍ: أَنَا

أَنَا مُحَمَّدٌ

أَنَا طَالِبٌ

أَنَا عَمَّارٌ

أَنَا فَلَاحٌ

أَنَا هِنْدٌ

أَنَا مُدْرِسَةٌ

ثَانِيًا: ضَمِيرُ مُخَاطَبٍ: أَنْتَ وَ أَنْتِ

أَنْتِ طَالِبَةٌ

أَنْتَ طَالِبٌ

أَنْتِ مُسْلِمَةٌ

أَنْتَ مُسْلِمٌ

أَنْتِ خَدِيجَةٌ

أَنْتَ مُحَمَّدٌ

أَنْتِ فَاطِمَةُ

أَنْتَ عَلِيٌّ

أَنْتِ رُقَيْيَّةٌ

أَنْتَ عُثْمَانُ

مَنْ أَنْتِ؟ أَنَا تِلْمِيذَةٌ

مَنْ أَنْتَ؟ أَنَا تِلْمِيذٌ

مَنْ أَنْتِ؟ أَنَا عَائِشَةُ

مَنْ أَنْتَ؟ أَنَا عُمَرُ

بِنْتُ مَنْ أَنْتِ؟ أَنَا بِنْتُ حَامِدٍ

ابْنُ مَنْ أَنْتَ؟ أَنَا ابْنُ يَاسِرٍ

مِنْ أَيْنَ أَنْتِ؟ أَنَا مِنْ جَاوَى الْوُسْطَى

مِنْ أَيْنَ أَنْتَ؟ أَنَا مِنْ جُوكَاكَرْتَا

و هكذا، لكل طالب يُسأل بهذه الطريقة

الدرس الثاني و الثلاثون

الضمير 2

الضمير: مَا نَابَ عَنْ مُتَكَلِّمٍ أَوْ مُخَاطَبٍ أَوْ غَائِبٍ

ثَالِثًا: ضَمِيرُ غَائِبٍ: هُوَ وَ هِيَ

هُوَ صَائِمٌ	هِيَ صَائِمَةٌ
هُوَ رَجُلٌ	هِيَ امْرَأَةٌ
هُوَ زَيْدٌ	هِيَ دَعْدٌ
هُوَ مَكْتَبٌ	هِيَ مَكْتَبَةٌ
هُوَ عَمْرٌ	هِيَ خَفْصَةٌ
هُوَ كِتَابٌ	هِيَ رِسَالَةٌ
مَنْ هُوَ؟ هُوَ صَالِحٌ	مَنْ هِيَ؟ هِيَ صَالِحَةٌ
مَنْ هُوَ؟ هُوَ مَرْمُضٌ	مَنْ هِيَ؟ هِيَ مَرْمُضَةٌ
مَنْ هُوَ؟ هُوَ جَعْفَرٌ	مَنْ هِيَ؟ هِيَ آمَنَةُ
مَنْ هَذَا الرَّجُلُ؟ هُوَ عَمَّانٌ	مَنْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ؟ هِيَ سَمِيَّةٌ
أَيْنَ هُوَ؟ هُوَ فِي الْإِدَارَةِ	أَيْنَ هِيَ؟ هِيَ فِي الْمَطْبَخِ
أَيْنَ مُحَمَّدٌ؟ هُوَ فِي الْمَسْجِدِ	أَيْنَ الطَّالِبَةُ؟ هِيَ فِي الْفَصْلِ
مِنْ أَيْنَ هُوَ؟ هُوَ مِنْ مَالُوكُو	مِنْ أَيْنَ هِيَ؟ هِيَ مِنْ سَوْمَطْرَةَ

و هكذا، لكل طالب يُسأل بهذه الطريقة

الدرس الثالث و الثلاثون

الصَّفَةُ

الصَّفَةُ: التَّابِعُ الْمُشْتَقُّ الْمُبَايِنُ لِلْفِعْلِ مَتَّبِعُهُ

الطالبُ الجَدِيدُ

طالبٌ جَدِيدٌ

القَمِيصُ الْقَدِيمُ

قميصٌ قَدِيمٌ

الْفَاكِهَةُ اللَّذِيذَةُ

فَاكِهَةٌ لَذِيذَةٌ

اللُّغَةُ السَّهْلَةُ

سُؤَالٌ صَعْبٌ

المُبِينُ ↓ نَعَتْ	الكتابُ ↓ مَنْعُوتٌ	سَهْلَةٌ ↓ نَعَتْ	لُغَةٌ ↓ مَنْعُوتٌ
--------------------------	---------------------------	-------------------------	--------------------------

محمدٌ رسولٌ كريمٌ و عمرٌ رجلٌ قويٌّ و عليٌّ مجاهدٌ صابرٌ و خديجةٌ امرأةٌ عَنِيَّةٌ جَمِيلَةٌ و عائشةٌ زَوْجَةٌ صَالِحَةٌ
القَيْسُ طالبٌ جَدِيدٌ و القرآنُ كتابٌ مَبِينٌ و الحديثُ قَوْلٌ حَقٌّ نَافِعٌ و العَرَبِيَّةُ لُغَةٌ سَهْلَةٌ و الإسلامُ دِينٌ كَامِلٌ
المُدِيرُ الجَدِيدُ في الإدارة، المسجدُ الكَبِيرُ في المَدِينَةِ، القَلَمُ الجَمِيلُ لِثَابِتِ بْنِ زَيْدٍ، المَرْوَحَةُ الْقَدِيمَةُ في الغُرْفَةِ الصَّغِيرَةِ

مَنْ مُحَمَّدٌ؟ هُوَ رَسُولٌ كَرِيمٌ مَنْ خَدِيجَةُ؟ هِيَ امْرَأَةٌ عَنِيَّةٌ جَمِيلَةٌ
هَلْ عَمْرٌ رَجُلٌ قَوِيٌّ؟ نَعَمْ، هُوَ رَجُلٌ قَوِيٌّ هَلْ عَائِشَةُ زَوْجَةٌ صَالِحَةٌ؟ نَعَمْ، هِيَ زَوْجَةٌ صَالِحَةٌ
أَيُّ الْمُدِيرِ الْجَدِيدِ؟ هُوَ فِي الْإِدَارَةِ أَيْنَ الْمَرْوَحَةُ الْقَدِيمَةُ؟ هِيَ فِي الْغُرْفَةِ الصَّغِيرَةِ
لِمَنْ الْقَمِيصُ الْجَمِيلُ؟ هُوَ لِلْمُدْرَسِ الْجَدِيدِ لِمَنْ هَذِهِ السَّيَّارَةُ الْجَمِيلَةُ؟ هِيَ لِلْمُدِيرَةِ الْقَدِيمَةِ

و هكذا، لكل طالب يُسأل بهذه الطريقة

الدرس الرابع و الثلاثون

الَّذِي

الَّذِي: إِسْمٌ مَوْصُولٌ (مذكر)

الاسم (مذكر) + الذي + حرف جر \ ظرف + الاسم

الكتاب الذي على المكتب للمدرس

البيت الكبير الذي في ذلك الشارع للوزير

السرير الذي في غرفة خالدٍ مَكْسُورٌ

البيت الجديد الذي جانب المدرسة للتاجر

الكرسيّ الجميل الذي أمام الفصل لمحمدٍ

الرجل الطويل الذي وراء الطبيب مُحَمَّدٌ

مَنْ ذَلِكَ الْوَلَدُ الصَّغِيرُ الذي تحت الشجرة؟ هو ابنُ الْمُوظَّفِ

لمن هذا القلم الجميل الذي على المكتب؟ هو للمدير

أَيْنَ الطَّالِبِ السَّمِينُ الذي في هذا الفصل؟ هو الآنَ في المسجد

مِنْ أَيْنَ الطَّالِبِ الْجَدِيدِ الذي في ذلك الفصل؟ هو من باجيتانَ

هل التاجر الجديد الذي في هذا السوق من الصَّيْنِ؟ لا، هو من الْيَابَانِ

و هكذا، لكل طالب يُسأل بهذه الطريقة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الدرس الخامس و الثلاثون

التي

التي: إسم مَوْصُولٍ (مؤنث)

الاسم (مؤنث) + التي + حرف جر \ ظرف + الاسم

الحقيبة التي على المكتب للمدرس

المدرسة الكبيرة التي في هذه القرية للوزير

الأريكة التي في غرفة خالدٍ مَكْسُورَةٌ

السيارة الجديدة التي جانب المسجد للمدير

الدراجة الجميلة التي أمام البيت لصَفِيَّةَ

المرأة الطويلة التي وراء الطيبة زَيْنَبُ

من تلك المرأة الصغيرة التي تحت الشجرة؟ هي بنتُ الْمُوظَّفِ

لمن هذه الحقيبة الجميلة التي على المكتب؟ هي للمدير

أين الطالبة السَّعِيْنَةُ التي في هذا الفصل؟ هي الآن في الإدارة

من أين الطالبة الجديدة التي في ذلك الفصل؟ هي من تُرْكِيَا

هل التاجرة الجديدة التي في هذا السوق من سولاويسي؟ لا، هي من مالوكو
و هكذا، لكل طالب يُسأل بهذه الطريقة
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الدرس السادس و الثلاثون

الحَرْفُ + الضَّمِيرُ

الحرف + الضمير	الحرف + الضمير
فِي + أنا = ي ← فِي	مِنْ + أنا = ي ← مِنْ
فِي + أنت = ك ← فِيكَ	مِنْ + أنت = ك ← مِنْكَ
فِي + أنت = ك ← فِيكَ	مِنْ + أنت = ك ← مِنْكَ
فِي + هو = هـ ← فِيهِ	مِنْ + هو = هـ ← مِنْهُ
فِي + هي = هـ ← فِيهَا	مِنْ + هي = هـ ← مِنْهَا

مِنْ أين ذلك الكتاب؟ هو من صالحٍ. و مِنْ أين هذا الكتاب؟ هو مِنْ

مِنْ أين هذه الرسالة؟ هي مِنْكَ. و مِنْ أين هذه الرسالة؟ هي مِنْ

أين المدرس الجديد؟ هو في الفصل. و أين المدرس القديم؟ هو عند المدير

الصَّلَاةُ مَشْرُوعَةٌ عَلَيَّ و عَلَيْكَ و فِيهَا قِيَامٌ و رُكُوعٌ و سُجُودٌ و جُلُوسٌ و دُعَاءٌ. مِنْهَا وَاجِبَةٌ و سُنَّةٌ

لِمَنْ هذا القلم؟ هو لِي. و لِمَنْ هذا القلم؟ هو لَكَ. و لِمَنْ هذه המחاة؟ هي لِيَاْسِرٍ

مَنْ في الفصل؟ فيه طالب جديد و مدرس. و مَنْ في الإدارة؟ فيها موظف و أستاذ قديم

هل لَكَ أَخٌ؟ نعم، لِي أَخٌ واحدٌ هل لِرَقِيَّةٍ أُخْتُ؟ نعم، لَهَا أُخْتُ صغيرة
و هكذا، لكل طالب يُسأل بهذه الطريقة
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الدرس السابع و الثلاثون

الاسم + الضمير

الاسم + الضمير	الظرف + الضمير
قلم + أنا = ي ← قلمي	أمام + أنا = ي ← أمامي
قلم + أنت = ك ← قلمك	أمام + أنت = ك ← أمامك
قلم + أنت = ك ← قلمك	أمام + أنت = ك ← أمامك
قلم + هو = ه ← قلمه	أمام + هو = ه ← أمامه
قلم + هي = ه ← قلمها	أمام + هي = ه ← أمامها

بيتي

بيتي واسع و نظيف، فيها غرفة نوم لي و غرفة نوم لأبي غرفة نوم لأختي و غرفة جلوس و مطبخ واحد و مصلى و حديقة. أبي اسمه إبراهيم و أمي اسمها عائشة، و لي أخ واحد اسمه خالد و عندي أخت واحدة اسمها زينب. أمام بيتي حديقة جميلة و جانبها بركة صغيرة، و أمام الحديقة شارع و وراء بيتي مسجد كبير.

التدريية: اقرأ و اكتب

أ عندك مشط؟ نعم، عندي مشط. هل عند هناد مشط صغير؟ نعم، عندها مشط صغير

هل عندك قميص جديد؟ نعم، عندي قميص جديد. أو: لا، ما عندي قميص جديد

أ عند سعيد كراسة صغيرة؟ نعم، عنده كراسة صغيرة. أو: لا، ما عنده كراسة صغيرة

أين كتابك؟ هو في حقيبتي، و أين كتاب مسعود؟ هو على المكتب هناك جانب مكتب المدرس

لَمَن هذا الكتاب الذي على المكتب هنا؟ هو لحامد

هل عندك قلم جديد؟ نعم، عندي قلم جديد. أو: لا، ما عندي قلم جديد.

(الملحوظة: ما هنا تُسمَّى ما النَّافِيَّة)

الدرس الثامن و الثلاثون

المُتَى

المُتَى: مَا دَلَّ عَلَى اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ بِزِيَادَةِ أَلِفٍ وَ نُونٍ فِي آخِرِ مُفْرَدِهِ

[إِثْنَانٍ - اثْنَتَانِ - ثِنْتَانِ]

قَمَرٌ وَ قَمَرٌ = قَمَرٌ + اِنْ ← قَمَرَانِ الكتاب و الكتاب = الكتاب + اِنْ ← الكتابَانِ

عَمْرٌ وَ عَمْرٌ = عَمْرٌ + اِنْ ← عَمْرَانِ القَلْبُ و القَلْبُ = القَلْبُ + اِنْ ← القَلْبَانِ

مُسْلِمٌ وَ مُسْلِمٌ = مُسْلِمٌ + اِنْ ← مُسْلِمَانِ الرَّوْجُ و الرَّوْجُ = الرَّوْجُ + اِنْ ← الرَّوْجَانِ

مُسْلِمَةٌ وَ مُسْلِمَةٌ = مُسْلِمَةٌ + اِنْ ← مُسْلِمَتَانِ الْمُؤْمِنَةُ و الْمُؤْمِنَةُ = الْمُؤْمِنَةُ + اِنْ ← الْمُؤْمِنَتَانِ

غُرْفَةٌ وَ غُرْفَةٌ = غُرْفَةٌ + اِنْ ← غُرْفَتَانِ الْمَشْرُكَةُ و الْمَشْرُكَةُ = الْمَشْرُكَةُ + اِنْ ← الْمَشْرُكَتَانِ

كتابٌ واحدٌ	كتابانِ اثْنَانِ	القلمُ الواحدُ	القلمانِ الْإِثْنَانِ
مسجد واحدٌ	مسجدانِ اثْنَانِ	المسجد الواحدُ	المسجدانِ الْإِثْنَانِ
قلبٌ واحدٌ	قلبانِ اثْنَانِ	القلب الواحدُ	القلبانِ الْإِثْنَانِ
غُرْفَةٌ واحدةٌ	غُرْفَتَانِ اثْنَتَانِ	الغرفة الواحدُ	الغرفتانِ الْإِثْنَتَانِ
حقيبة واحدةٌ	حقيبتانِ اثْنَتَانِ	الكراسة الواحدُ	الكراستانِ الْإِثْنَتَانِ

هذا كتاب واحدٌ	هذان كتابانِ اثْنَانِ
هذا قلم واحد	هذان قلمانِ اثْنَانِ
هذه ساعة واحدةٌ	هتان ساعتانِ اثْنَتَانِ
هذه سيارة واحدةٌ	هتان سيارتانِ اثْنَتَانِ
ذلك بيتٌ واحدٌ	ذانك بيتانِ اثْنَانِ
تلك حديقةٌ واحدةٌ	تانك حديقتانِ اثْنَتَانِ

الدرس التاسع و الثلاثون

كَمْ

كَمْ: اسم استفهام لِلْعَدَدِ

كَمْ + اسْمًا مَسْئُولًا + ... ؟

كَمْ	قَلَمًا	عندك؟	عندي	قَلَمٌ واحدٌ
كَمْ	كِتَابًا	عندك؟	عندي	كِتَابَانِ اثْنَانِ
كَمْ	حَقِيقَةً	عندك؟	عندي	حَقِيقَةٌ واحدةٌ
كَمْ	طَالِبَةً	في الفصل؟	فيه	طَالِبَتَانِ اثْنَتَانِ
كَمْ	أَخًا	لك؟	لي	أَخٌ واحدٌ
كَمْ	أُخْتًا	لك؟	لي	أُخْتَانِ اثْنَتَانِ
كَمْ	عَمًّا	لك؟	لي	عَمَّانِ اثْنَانِ
نقول: عندي كتابٌ و لي أخٌ واحدٌ و لا نقول: عندي أخٌ				
كَمْ	ابْنًا	لمحمد؟	له	ابْنَانِ اثْنَانِ
كَمْ	دِينَارًا	عندك؟	عندي	دِينَارَانِ اثْنَانِ
كَمْ	بَابًا	في هذا الْبَيْتِ؟	فيه	بَابَانِ اثْنَانِ
كَمْ	نَافِذَةً	في غُرْفَتِكَ؟	فيها	نَافِذَةٌ واحدةٌ

و هكذا، لكل طالب يُسأل بهذه الطريقة

الدرس الأَرْبَعُونَ

ضمير مثنى

المتكلم : نَحْنُ = نا (للمثنى و الجمع و للمذكر و المؤنث)

المخاطب : أَنْتُمَا = كُما = تُمَا (للمذكر و المؤنث)

الغائب : هُمَا (للمذكر و المؤنث)

الاسم + ضمير ← ...	الحرف + ضمير ← ...
طَعَامٌ + نَحْنُ = نَا ← طَعَامُنَا	مِنْ + نَحْنُ = نَا ← مِنَّا
طَعَامٌ + أَنْتُمَا = كُما ← طَعَامُكُمَا	لِ (الام) + أَنْتُمَا = كُما ← لَكُمَا
طَعَامٌ + هُمَا = هُمَا ← طَعَامُهُمَا	عَلَى + هُمَا = هُمَا ← عَلَيْهِمَا
فَاكِهِةٌ + نَحْنُ = نَا ← فَاكِهِتُنَا	فِي + هُمَا = هُمَا ← فِيهِمَا
نَحْتُ + أَنْتُمَا = كُما ← نَحْتُكُمَا	عَنْ + أَنْتُمَا = كُما ← عَنْكُمَا

أَيْنَ مُحَمَّدٌ وَعَلِيٌّ؟ هُمَا فِي الْمَسْجِدِ

مِنْ أَيْنَ أَنْتُمَا؟ نَحْنُ مِنْ جَاكِرْتَا

مِنْ أَيْنَ أَنْتُمَا؟ أَنَا مِنْ بُوْجُورٍ وَ هُوَ مِنْ سُوْكَابُومِي

مِنْ أَيْنَ أَنْتُمَا؟ أَنَا مِنْ أُنْدُونِيْسِيَا وَ هِيَ مِنْ مَالِيْزِيَا

لِمَنْ هَذَانِ الدَّفْتَرَانِ؟ هُمَا لِي وَ هَذِهِ لِأَخِي

هَلْ عِنْدَكَ قَلَمَانِ جَدِيدَانِ؟ نَعَمْ، عِنْدِي قَلَمَانِ جَدِيدَانِ أَوْ لَا، مَا عِنْدِي قَلَمَانِ جَدِيدَانِ

هَلْ فِي غُرْفَةِ الضَّيْفِ أَحَدٌ؟ نَعَمْ، فِيهَا رَجُلَانِ أَوْ لَا، مَا فِيهَا أَحَدٌ

كَمْ أَخًا لَكَ؟ لِي أَخَوَانِ (أَخٌ مُثْنَاةٌ أَخَوَانِ)

وَ هَكَذَا، لِكُلِّ طَالِبٍ يُسْأَلُ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ.

الدرس الحادي و الأَرْبَعُونَ

يَا

يَا : حَرْفُ النَّدَاءِ

يَا + الاسم ← ...	يَا + الاسم ← ...
يَا + عَبْدُ اللَّهِ ← يَا عَبْدَ اللَّهِ	يَا + مُحَمَّدٌ ← يَا مُحَمَّدُ
يَا + رَسُولُ اللَّهِ ← يَا رَسُولَ اللَّهِ	يَا + هِنْدٌ ← يَا هِنْدُ
يَا + ابْنُ حَامِدٍ ← يَا ابْنَ حَامِدٍ	يَا + عَمْرٌ ← يَا عَمْرُ
يَا + بِنْتُ عَمِّي ← يَا بِنْتَ عَمِّي	يَا + خَدِيجَةٌ ← يَا خَدِيجَةَ
حرف النداء	حَرْفُ النَّدَاءِ

كم عيدًا في السَّنَةِ يا مُحَمَّدُ؟ فيها عيدانِ و هما عيدُ الفطر و عيدُ الأضحى

أين قلمك يا سعيدُ؟ هو في الحقيبة و أين ممحاتك؟ هي في الجَيْبِ

لمن هتان الساعتان على المكتب؟ هذه لي و هي لأختي أو واحدة لي و واحدة لأختي

كم زوجة لك يا عُثْمَانُ؟ لي زوجتان اثنتان و كم ولدًا لك؟ لي ولدان اثنان

كم طالبًا جديدًا في فصلك يا إبراهيمُ؟ فيه طالبان جديدان

كم سيارةً عند المعهد يا فَيْصَلُ؟ عنده سيارتان اثنتان

هل عندك كتابٌ جديد يا ياسرُ؟ نعم، عندي كتاب جديد

لا، ما عندي كتاب جديد

مِنْ أين أنت يا خالدُ؟ أنا من السعودية و من أين أنت يا مَرْيَمُ؟ أنا من الأُرْدُنِ

و هكذا، لكل طالب يُسأل بهذه الطريقة.

الدرس الثاني و الأُرْعُون

الْمَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ

الْمَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ: الاسم الذي لا يَنْصَرِفُ أَيَّ غَيْرِ مُنَوَّنٍ أَوْ لَا يَجُوزُ تَنْوِينُهُ

عَالَمٌ مُؤَنَّثٌ : مَرْيَمُ - فَاطِمَةُ - عَائِشَةُ - خَدِيجَةُ - صَفِيَّةُ - زَيْنَبُ - مَكَّةُ - جَدَّةُ - مِصْرُ

عَالَمٌ مُذَكَّرٌ مَخْتَوِمٌ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ : حَمْرُهُ - طَلْحَةُ - مُعَاوِيَةُ - مَيْسَرَةُ - أُسَامَةُ - عُثْبَةُ - خُرَيْمَةُ

عَالَمٌ مَخْتَوِمٌ بِأَلِفٍ وَ نُونٍ : عُثْمَانُ - سُفْيَانُ - مَرْوَانُ - عَفَّانُ - نُعْمَانُ - بَحْرَانُ - صَفْوَانُ

عَالَمٌ عَلَى وَزْنِ الْفِعْلِ : أَحْمَدُ - أَنُورُ - أَسْعَدُ - أَكْبَرُ - يَزِيدُ - تَعْلُبُ - يَسْمِينُ

عَالَمٌ عَجَمٌ (غَيْرُ عَرَبٍ) : وَلِيْمٌ - إِدْوَرْدُ - إِبْرَاهِيمُ - إِسْمَاعِيلُ - لُنْدُنُ - بَارِيسُ - بَغْدَادُ - بَاكِسْتَانُ

إِسْحَاقُ - يَعْقُوبُ - يُوسُفُ - دُومَاسُ - ثُوَيْمٌ - بَانْتُولُ - مِصْرُ

عَالَمٌ مَعَ الْعَدَلِ: عُمَرُ - زُفَرُ - هُبَلُ - زُحَلُ - قُتْمُ

صِفَةٌ مَخْتَوِمَةٌ بِأَلِفٍ وَ نُونٍ: كَسْلَانُ - غَضْبَانُ - جَوْعَانُ - عَطْشَانُ - شَبْعَانُ - مَلَانُ - رِيَانُ

صِفَةٌ عَلَى وَزْنِ الْفِعْلِ: أَعْوَرُ - أَبْكَمُ - أَصَمُّ - أَبْيَضُ - أَسْوَدُ - أَخْضَرُ - أَزْرَقُ

صِبْغَةٌ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ:

أ- عَلَى وَزْنِ أَفْعَالٍ : أَغْنِيَاءُ - أَصْدِقَاءُ - أَقْوِيَاءُ - أَطِبَّاءُ - أَتَقِيَاءُ - أَشِدَّاءُ

ب- عَلَى وَزْنِ فُعَلَاءٍ: فَقَرَاءُ - وَرَرَاءُ - عُلَمَاءُ - رُملَاءُ - كِبَرَاءُ - ضُعَفَاءُ - جُهَلَاءُ - شُهَدَاءُ

ت- عَلَى وَزْنِ مَفَاعِلٍ \ مَفَاعِيلٍ: مَسَاجِدُ - دَقَائِقُ - مَدَارِسُ - مَقَاتِيحُ - كَرَاسِيُ - فَنَاجِيُ

Y O G Y A K A R T A

الدرس الثالث و الأرتعون

الجمع

الجمع: مَا دَلَّ عَلَى ثَلَاثَةٍ فَأَكْثَرَ

و هو على ثلاثة أقسام: جمع مُذَكَّرٍ سَالِمٍ و جمع مُؤَنَّثٍ بِأَلْفٍ وَ تَاءٍ و جمع تَكْسِيرٍ

1- جمع مُذَكَّرٍ سَالِمٍ: مَا دَلَّ عَلَى ثَلَاثَةٍ فَأَكْثَرَ بِنِزَادَةٍ وَاوٍ وَ نُونٍ عَلَى مُفْرَدِهِ وَ كَانَ عَاقِلًا غَيْرَ تَرْكِيبٍ

عُمَرُ و عُمَرُ و عُمَرُ و عُمَرُ = عُمَرُ + وَنَ ← عُمُرُونَ

الْمُؤْمِنُ و الْمُؤْمِن و الْمُؤْمِن و الْمُؤْمِن = الْمُؤْمِن + وَنَ ← الْمُؤْمِنُونَ

مُسْلِمٌ و مُسْلِمٌ و مُسْلِمٌ = مُسْلِمٌ + وَنَ ← مُسْلِمُونَ

زَيْدٌ و زَيْدٌ و زَيْدٌ و زَيْدٌ = زَيْدٌ + وَنَ ← زَيْدُونَ

مُحَمَّدٌ و مُحَمَّدٌ و مُحَمَّدٌ و مُحَمَّدٌ = مُحَمَّدٌ + وَنَ ← مُحَمَّدُونَ

جمع (>3)

مثنى (2)

مفرد (1)

عمرون

عمران

عمر

مؤمنون

مؤمنان

مؤمن

مسلمون

مسلمان

مسلم

زيدون

زيدان

زيد

محمدون

محمدان

محمد

كافرون

كافران

كافر

صادقون

صادقان

صادق

مستغفرون

مستغفران

مستغفر

منافقون

منافقان

منافق

الدرس الرابع و الأَرْبَعُونَ

جَمْعُ مُؤَنَّثِ بَالِفٍ وَ تَاءٍ

2- جَمْعُ مُؤَنَّثِ بَالِفٍ وَ تَاءٍ: مَا دَلَّ عَلَى ثَلَاثَةِ فَأَكْثَرَ بِيَزَادَةِ أَلِفٍ وَ تَاءٍ عَلَى مُفْرَدِهِ وَ إِذَا كَانَتْ مَحْتُمَةً بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ حُذِفَتْ

زَيْنَبُ وَ زَيْنَبُ وَ زَيْنَبُ وَ زَيْنَبُ وَ زَيْنَبُ = زَيْنَبُ + اَتْ ← زَيْنَبَاتُ

الْمُؤْمِنَةُ وَ الْمُؤْمِنَةُ وَ الْمُؤْمِنَةُ (حُذِفَتْ التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ) = الْمُؤْمِنُ + اَتْ ← الْمُؤْمِنَاتُ

مُسْلِمَةٌ وَ مُسْلِمَةٌ وَ مُسْلِمَةٌ (حُذِفَتْ التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ) = مُسْلِمٌ + اَتْ ← مُسْلِمَاتُ

هِنْدٌ وَ هِنْدٌ وَ هِنْدٌ وَ هِنْدٌ وَ هِنْدٌ = هِنْدٌ + اَتْ ← هِنْدَاتُ

بَحَلَّةٌ وَ بَحَلَّةٌ وَ بَحَلَّةٌ وَ بَحَلَّةٌ وَ بَحَلَّةٌ (حُذِفَتْ التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ) = بَحَلٌّ + اَتْ ← بَحَلَّاتُ

مفرد (1)	مثنى (2)	جمع (3)
زَيْنَبُ	زَيْنَبَانِ	زَيْنَبَاتُ
الْمُؤْمِنَةُ	الْمُؤْمِنَتَانِ	الْمُؤْمِنَاتُ
مُسْلِمَةٌ	مُسْلِمَتَانِ	مُسْلِمَاتُ
هِنْدٌ	هِنْدَانِ	هِنْدَاتُ
بَحَلَّةٌ	بَحَلَّتَانِ	بَحَلَّاتُ
مسطرة	مسطرتان	مسطرات
صادقة	صادقتان	صادقات
مُسْتَعْفِرَةٌ	مُسْتَعْفِرَتَانِ	مُسْتَعْفِرَاتُ
كراسة	كراستان	كراسات
بطّة	بطتان	بطات
هَرَّةٌ	هَرَّتَانِ	هَرَاتُ
تَوَجِيهَةٌ	تَوَجِيهَتَانِ	تَوَجِيهَاتُ

الدرس الخامس و الأَرْغُون

جَمْعُ تَكْسِيرٍ 1

3- جَمْعُ تَكْسِيرٍ: مَا دَلَّ عَلَى ثَلَاثَةِ فَأَكْثَرَ بَتَعْيُرٍ مُفْرَدِهِ وَ هُوَ عَلَى أَوْزَانٍ مِنْهَا أَفْعَالٌ وَ فُعَالٌ وَ فِعَالٌ وَ فُعُولٌ وَ مَفَاعِلٌ وَ أَفْعِلَاءٌ وَ فُعْلَةٌ وَ فُعْلٌ وَ فُعْلَاءٌ وَ غَيْرَهَا
جَمْعُ تَكْسِيرٍ عَلَى وَزْنِ أَفْعَالٍ

مفرد (1)	مثنى (2)	جمع (3)
وَلَدٌ	وَلَدَانِ	أَوْلَادٌ
إِبْنٌ	إِبْنَانِ	أَبْنَاءٌ
عَمٌّ	عَمَّانِ	أَعْمَامٌ
بَابٌ	بَابَانِ	أَبْوَابٌ
سِنٌّ	سِنَّانِ	أَسْنَانٌ
عُصْبٌ	عُصْبَانِ	أَغْصَانٌ
قَلَمٌ	قَلَمَانِ	أَقْلَامٌ
رَقْمٌ	رَقْمَانِ	أَرْقَامٌ
نَهْرٌ	نَهْرَانِ	أَنْهَارٌ
نُورٌ	نُورَانِ	أَنْوَارٌ
صَاحِبٌ	صَاحِبَانِ	أَصْحَابٌ
زَهْرٌ	زَهْرَانِ	أَزْهَارٌ
وِثْرٌ	وِثْرَانِ	أَوْتَارٌ
كُوبٌ	كُوبَانِ	أَكْوَابٌ
شَخْصٌ	شَخْصَانِ	أَشْخَاصٌ

التدريبية 1

اجعل الكلمات الآتية جمع مذكر سالما !

تائب	راكع	عالم
ناجح	ذاكر	ساجد
جاهل	حلاق	مشارك
قائم	صامت	لاعب
صائم	قانت	خاطيء

التدريبية 2

اجعل الكلمات الآتية جمع مؤنث بالألف و التاء !

صائمة	قائمة	قاعة
تائبة	قانتة	علاقة
ذاكرة	رقية	برقية
مشركة	صفية	دُعْدُ

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

التدريبية 3

اجعل الكلمات الآتية جمع تكسير على وزن أفعال !

سُمُو	وسم	ركن
وصف	وسخ	خلق
بكر	شجر	قسم
زُر	مشط	عام
لون	شيئ	صوت

الدرس السادس و الأُزْعُون

جَمْعُ تَكْسِيرٍ 2

جَمْعُ تَكْسِيرٍ عَلَى وَزْنِ فُعَالٍ

مفرد (1)	مثنى (2)	جمع (3)
طالبٌ	طالبان	طلابٌ
تاجرٌ	تاجران	تجارٌ
حاجٌ	حاجان	حجاجٌ
عاملٌ	عاملان	عمالٌ
خادمٌ	خادمان	خدامٌ
حاكمٌ	حاكمان	حكامٌ
راكبٌ	راكبان	ركابٌ

جَمْعُ تَكْسِيرٍ عَلَى وَزْنِ فِعَالٍ

مفرد (1)	مثنى (2)	جمع (3)
صغيرٌ	صغيران	صغارٌ
كبيرٌ	كبيران	كبارٌ
قصيرٌ	قصيران	قصارٌ
طويلٌ	طويلان	طوالٌ
رجُلٌ	رجُلان	رجالٌ
جَبَلٌ	جَبَلان	جبالٌ
بَحْرٌ	بَحْران	بحارٌ
عَظْمٌ	عَظْمان	عظامٌ

الدرس السابع و الأرتعون

جَمْعُ تَكْسِيرٍ 3

جَمْعُ تَكْسِيرٍ عَلَى وَزْنِ فُعُولٌ

<u>مفرد (1)</u>	<u>مثنى (2)</u>	<u>جمع (3)</u>
شيخٌ	شيخان	شيوخٌ
حَقْلٌ	حَقْلَانِ	حقولٌ
نجم	نجمان	نجومٌ
بيتٌ	بيتان	بيوتٌ
عَيْنٌ	عَيْنَانِ	عيونٌ
درس	درسان	دروسٌ
قَرْشٌ	قَرْشَانِ	قروشٌ
حرف	حرفان	حروفٌ

جَمْعُ تَكْسِيرٍ عَلَى وَزْنِ فُعُلٌ

<u>مفرد (1)</u>	<u>مثنى (2)</u>	<u>جمع (3)</u>
جديد	جديدان	جددٌ
حمامٌ	حمامان	حمامٌ
كتابٌ	كتابان	كتبٌ
سرير	سريران	سررٌ
أسدٌ	أسدان	أسدٌ
رباطٌ	رباطان	ربطٌ

الدرس الثامن و الأَرْبَعُونَ

جَمْعُ تَكْسِيرٍ 4

جَمْعُ تَكْسِيرٍ عَلَى وَزْنِ مَفَاعِلُ

مفرد (1)	مثنى (2)	جمع (3)
مسجد	مسجدان	مساجد
مصدّر	مصدّران	مصادر
مكتب	مكتبان	مكاتب
مدرسة	مدرستان	مدارس
مزرعة	مزرعتان	مزارع
مائدة	مائدتان	موائد
فُنْدُق	فُنْدُقَان	فنادق
نافذة	نافذتان	نوافذ

جَمْعُ تَكْسِيرٍ عَلَى وَزْنِ مَفَاعِيلُ

مفرد (1)	مثنى (2)	جمع (3)
مفتاح	مفتاحان	مفاتيح
كرسيّ	كرسيّان	كراسيّ
مصباح	مصباحان	مصابيح
قرطاس	قرطاسان	قراطيس
فُنْجَان	فُنْجَانَان	فناجين
مِنْدِيل	مِنْدِيلَان	مناديل
عُصْفُور	عُصْفُورَان	عصافير

الدرس التاسع و الأرتعون

جمع تكسير 5

جمع تكسير على وزن أفعلاء

مفرد (1)	مثنى (2)	جمع (3)
طبيب	طبيبان	أطباء (أصله: أطبياء)
قريب	قريبان	أقرباء
صديق	صديقان	أصدقاء
قوي (أصله: قويي)	قويان	أقوياء
تقي	تقيان	أتقياء
غني	غنيان	أغنياء

جمع تكسير على وزن فُعلة

مفرد (1)	مثنى (2)	جمع (3)
أخ (أصله: أخو)	أخوان	إخوة
فتي (أصله: فتي)	فتيان	فتية

جمع تكسير على وزن فُعلاء

مفرد (1)	مثنى (2)	جمع (3)
فقير	فقيران	فقراء
زميل	زميلان	زملاء
علیم	عليمان	علماء
وزير	وزيران	وزراء
جاهل	جاهلان	جهلاء

الدرس الحَمْسُونَ

جَمْعُ تَكْسِيرٍ 6

جَمْعُ تَكْسِيرٍ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلَةٍ

جمع (3>)

أَسْئَلَةٌ

أَجْوِبَةٌ

أَدْوِيَةٌ

أَهْلَةٌ

مثنى (2)

سُؤَالَانِ

جَوَابَانِ

دَوَاءَانِ

إِهْلَانِ

مفرد (1)

سُؤَالٌ

جَوَابٌ

دَوَاءٌ

إِلهٌ

جَمْعُ تَكْسِيرٍ عَلَى وَزْنِ فُعْلَةٍ

جمع (3>)

مَشْيِيَةٌ فَصَارَ مَشَاةٌ

قَضِيَّةٌ فَصَارَ قَضَاةٌ

رَمِيَّةٌ فَصَارَ رِمَاةٌ

هَدِيَّةٌ فَصَارَ هَدَاةٌ

دَعِيَّةٌ فَصَارَ دَعَاةٌ

مثنى (2)

مَاشِيَانِ

قَاضِيَانِ

رَامِيَانِ

هَادِيَانِ

دَاعِيَانِ

مفرد (1)

مَاشٍ

قَاضٍ

رَامٍ

هَادٍ

دَاعٍ

التدريبية 1

اجعل الكلمات الآتية جمع تكسير على وزن فُعَّال !

حافظ	قارئ	كاتب
		كانس

التدريبية 2

اجعل الكلمات الآتية جمع تكسير على وزن فِعَّال !

كلب	كريم	عبد
أثنى	ثوب	بلد
رقبة	نائم	قائم
	غضبان	جوعان

التدريبية 3

اجعل الكلمات الآتية جمع تكسير على وزن فُعُول !

ظرف	خمر	فرق
شهر	خيل	صف
عزب	جيب	ضيف
شاهد	ذكر	شرط
لحم	ميل	غرب

التدريبية 4

اجعل الكلمات الآتية جمع تكسير على وزن فُعُل !

صحيفة	مدينة
-------	-------

التدريب 5

اجعل الكلمات الآتية جمع تكسير على وزن مفاعيل !

عنوان أسبوعٌ قنديلٌ

التدريب 6

اجعل الكلمات الآتية جمع تكسير على وزن مفاعل !

عقرب رسالة
منارة مكنسة
كوكب مهجع
معجم دفتر
تذكرة مقعد
سلم
عمارة
مصرف
جائزة
مصلح

التدريب 7

اجعل الكلمات الآتية جمع تكسير على وزن أفعاء !

شقيق ذكيٌ نبيٌ

التدريب 8

اجعل الكلمات الآتية جمع تكسير على وزن فُعلاء !

بخيل كريم
شعير خليفة
غريب فريق
جليس
رئيس
سفير

اجعل الكلمات الآتية جمع تكسير على وزن فَعْلَة !

صبي

غلام

جَمْعُ تَكْسِيرٍ عَلَى وَزْنِ فَعْلَةٍ

مفرد (1)	مثنى (2)	جمع (3)
طالب	طالبان	طلبة
سيد	سيّدان	سيّدة فصار سادة
بائع	بائعان	بيعة فصار باعة

جَمْعُ تَكْسِيرٍ عَلَى وَزْنِ فُعْلَانٍ

مفرد (1)	مثنى (2)	جمع (3)
شاب	شابان	شَبَّانٌ أصله شُبَّانٌ
راكب	راكبان	ركبان
أسود	أسودان	سودان
أعمى	أعميان	عميان
ذكر	ذکران	ذکران
قضب	قضبان	قضبان
رغيف	رغيفان	رغفان

الدرس الحادي و الخمسون

الألوان

مذكر ← المثال	مؤنث ← المثال
أَبْيَضُ ← قميصٌ أبيضٌ	بَيْضَاءُ ← سيارةٌ بَيْضَاءُ
أَسْوَدُ ← حجرٌ أسودٌ	سَوْدَاءُ ← حَبَّةٌ سَوْدَاءُ
أَخْضَرُ ← مَنَدِيلٌ أخضرٌ	خَضِرَاءُ ← شجرةٌ خَضِرَاءُ
أَصْفَرُ ← ذهبٌ أصفرٌ	صَفْرَاءُ ← بطَّةٌ صَفْرَاءُ
أَحْمَرُ ← كرسيٌّ أحمرٌ	حَمْرَاءُ ← كراسيٌّ حَمْرَاءُ
أَزْرَقُ ← سروالٌ أزرقٌ	رَزَقَاءُ ← حقيبةٌ رَزَقَاءُ
أَسْمَرُ ← جلدٌ أَسْمَرُ	سَمْرَاءُ ← إِمْرَأَةٌ سَمْرَاءُ
أَرْمَدُ (رَمَادِيٌّ) ← غِلَافٌ أَرْمَدُ	رَمَدَاءُ (رَمَادِيَّةٌ) ← طَافِيَّةٌ رَمَادِيَّةٌ

جَمْعُ تَكْسِيرٍ عَلَى وَزْنِ فُعُلٍ

مفرد (1)	مثنى (2)	جمع (3)
أَسْمَرُ	أَسْمَرَانِ	أَسْمَرٌ
أَحْمَرُ	أَحْمَرَانِ	أَحْمَرٌ
أَزْرَقُ	أَزْرَقَانِ	أَزْرَقٌ
أَخْضَرُ	أَخْضَرَانِ	أَخْضَرٌ
أَصْفَرُ	أَصْفَرَانِ	أَصْفَرٌ
أَبْيَضُ	أَبْيَضَانِ	أَبْيَضٌ (أصله: بَيْضٌ)
أَسْوَدُ	أَسْوَدَانِ	أَسْوَدٌ

الدرس الثاني و الخمسون

ضمير جمع

ضمير متكلم : نحن = نا

نحن طلاب جدد و نحن طالبات جديدات

فصلنا كبير و مسجدنا واسع

أين نحن الآن؟ نحن في مسكن طلاب جدد

ضمير مخاطب : أنتم = كم = تم

هل أنتم مدرسون جدد؟ نعم، نحن مدرسون جدد

أين حقيباتكم؟ حقيباتنا في غرفة المدير

من أنتم يا إخوة؟ نحن أطباء جدد

أين مدرستكم؟ مدرستنا بعيدة من هنا و أين فصلكم؟ فصلنا هناك

ضمير مخاطبة : أنن = كن = نن

هل أنن مدرسات جديدات؟ نعم، نحن مدرسات جديدات

أين حقيباتكن؟ حقيباتنا في غرفة المدير

من أنن يا أخوات؟ نحن طبيبات جديدات

أين مدرستكن؟ مدرستنا بعيدة من هنا و أين فصلكن؟ فصلنا هناك

ضمير غائب : هم

أين طلاب جدد؟ هم في المسجد. و أين حقيباتهم؟ حقيباتهم عند المدير

من هم؟ هم مهندسون. هل هم مهندسون جدد؟ نعم، هم مهندسون جدد

من أين هم؟ هم من سيمانو

ضمير غائبة : هن

أين طالبات جديدات؟ هن في المكتبة. أين حقيباتهن؟ حقيباتهن عند المدير

من هن؟ هن مهندسات. هل هن مهندسات جديدات؟ نعم، هن مهندسات جديدات

الدرس الثالث و الخمسون

اسم الإشارة للجمع

مفرد (1)	مثنى (2)	جمع (3)
هذا	هذان	هؤلاء (ألاء)
هذه	هتان	هؤلاء
ذلك	ذانك	أولئك (أولاء)
تلك	تانك	أولئك \ أولئك
هذا طالب	هذان طالبان	هؤلاء طلاب
هذه طالبة	هتان طالبتان	هؤلاء طالبات
ذلك طبيب	ذانك طبيبان	أولئك أطباء
تلك طبيبة	تانك طبيبتان	أولئك طبيبات
هذا الطالب ماهر	هذان الطالبان ماهران	هؤلاء الطلاب ماهرون
هذه الطالبة ماهرة	هتان الطالبتان ماهرتان	هؤلاء الطالبات ماهرات
ذلك الطبيب جديد	ذانك الطبيبان جديدان	أولئك الأطباء جدد
تلك الطبيبة جديدة	تانك الطبيبتان جديدتان	أولئك الطبيبات جديدات

من تلك الفتاة الصغيرة التي أمام الإدارة؟ هي أخت حامد

من أين هؤلاء الطلاب الجدد؟ هم من سولاوي

من أين تانك الطالبتان الجديدتان؟ هما من سالاتيجا

من أولئك الطبيبات الجددات في هذا المستشفى؟ هن من جوكجاكارتا

الدرس الرابع و الخمسون

اسم موصول للجمع

مفرد (1)	مثنى (2)	جمع (3)
الذي	الذان	الذين
التي	اللتان	اللاتي \ اللاتي
الطالب الذي في المسجد يأسر	الرجلان اللذان في الفصل طالبان	الرجال الذين في الفصل طلاب
الطالبة التي في الفصل هند	المرأتان اللتان في الفصل طالبتان	النساء اللاتي في الفصل طالبات

كَيْفَ: إِسْمٌ اسْتِفْهَامٍ

كَيْفَ حَالُكُمْ؟ نحن بخير و الحمد لله. و كَيْفَ حَالُ خَالِدٍ؟ هو بخير. و كَيْفَ حَالُ الطّالِبِ؟ هم بخير
كَيْفَ حَالُكُمْ؟ نحن بخير و الحمد لله. كَيْفَ حَالُ عَائِشَةَ؟ هي بخير. و كَيْفَ حَالُ الطّالِبَاتِ؟ هنّ بخير
كَيْفَ حَالُ التّجَارِ الذّين في السّوق الْمَكْسُورِ؟ هم سالمون من الْمُصِيبَةِ
كَيْفَ حَالُ الطّالِبَاتِ اللّاتي في الفصل الْمَكْسُورِ؟ هنّ سالمات من الْمُصِيبَةِ
من هؤلاء الأولاد الذّين في مكتبتنا؟ هم أبناء المدرسين. و أين أولئك الرّجال الذّين أُمَامَ الإِدَارَةِ؟ هم عند المدير
مَنْ أولئك النّساء اللّاتي في المسجد؟ هنّ أمهات الطّالِبَاتِ
مِنْ أين هؤلاء الطّالِبِ الطّوال الذّين في فصلنا؟ هم من سوريا

هل أولئك الطّالِبِ الطّوال الذّين في فصلكم من سوريا؟ نعم، هم من سوريا

أشار المدرس إلى خريطة الأردن و يسأل:

هل أولئك الطّالِبِ الطّوال الذّين في فصلكم من سوريا؟ لا، هم من الأُرْدُنِ

الدرس الخامس و الخمسون

أيُّ

أيُّ: إسمُ اسْتِفْهَامٍ (وَ يَكُونُ مُضَافًا)

أيُّ + اسم نكرة + الاسم؟

أيُّ + يومٌ + هذا؟ ← أيُّ يومٍ هذا؟ هذا يومُ الجُمُعَةِ

أيُّ + كُليَّةٌ + هذه؟ ← أيُّ كُليَّةٍ هذه؟ هذه كُليَّةُ الأَدَبِ

أيُّ شهرٍ هذا؟ هذا شهرُ رَجَبٍ. و أيُّ كتابٍ هذا؟ هذا كتابُ النحو. و أيُّ كُتُبٍ هذه؟ هذه كُتُبُ الصَّرَفِ
في أيِّ مدرسةٍ أنت؟ أنا في المدرسة الثَّانَوِيَّة. و في أيِّ مدرسةٍ أنتم؟ نحن في المدرسة الْمُتَوَسَّطَةِ
في أيِّ مدرسةٍ أنتم؟ نحن في المدرسة الْمُتَوَسَّطَةِ. و في أيِّ مدرسةٍ أنتن؟ نحن في المدرسة الثَّانَوِيَّة
في أيِّ مدرسةٍ محمد؟ هو في المدرسة الإِبْتِدَائِيَّة. و في أيِّ مدرسةٍ فاطمة؟ هي في المدرسة الْمُتَوَسَّطَةِ
في أيِّ مدرسةٍ الطلاب الجدد؟ هم في المدرسة الثَّانَوِيَّة. و في أيِّ مدرسةٍ الطالبات الجديدات؟ هنَّ في المدرسة الْمُتَوَسَّطَةِ
مِنْ أيِّ بِلَدٍ أنت؟ أنا من اليونان. و مِنْ أيِّ بِلَدٍ أنت؟ أنا من اليابان. و مِنْ أيِّ بِلَدٍ أنتم؟ نحن من اليمن
مِنْ أيِّ بِلَدٍ أنتم؟ نحن من السودان. و مِنْ أيِّ بِلَدٍ أنتن؟ نحن من العراق
مِنْ أيِّ بِلَدٍ أحمد؟ هو من الإِيران. و مِنْ أيِّ بِلَدٍ خديجة؟ هي مِنْ لُبْنَانَ
مِنْ أيِّ بِلَدٍ المدرسون الجدد؟ هم من السَّعُودِيَّة. و مِنْ أيِّ بِلَدٍ الطَّبِيبَات الجديدات؟ هنَّ من الكُوَيْتِ

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

و هكذا، لكل طالب يُسأل بهذه الطريقة

الدرس السادس و الخمسون

الأرقام

الأرقام: جمع من الرقم (مذكر)

10	9	8	7	6	5	4	3
عَشْرَةٌ	تِسْعَةٌ	ثَمَانِيَةٌ	سَبْعَةٌ	سِتَّةٌ	خَمْسَةٌ	أَرْبَعَةٌ	ثَلَاثَةٌ

و الرقم قَدْ يَكُونُ مُضَافًا (من ثَلَاثَةٍ إِلَى عَشْرَةٍ)

الرقم (العَدَدُ) و الاسم الجمع (المَعْدُودُ)

ثَلَاثَةٌ	و	طَلَابٌ	←	ثَلَاثَةُ طَلَابٍ
سَبْعَةٌ	و	أَوْلَادٌ	←	سَبْعَةُ أَوْلَادٍ
عَشْرَةٌ	و	أَقْلَامٌ	←	عَشْرَةُ أَقْلَامٍ

جمع تَكْسِيرٍ عَلَى وَزْنِ فُعْلٍ

جمع (3 >)

مثنى (2)

مفرد (1)

صُورٌ

صورتان

صورة

دُولٌ

دولتان

دولة

سُورٌ

سورتان

سورة

حُفَرٌ

حفرتان

حفرة

جُمُعٌ

جمعتان

جمعة

هل عندك قلمٌ جديدٌ يا أحمدُ؟ نعم، عندي قلم جديدٌ. كم قلمًا عندك؟ عندي قلمان اثنان

كم قلمًا عندك يا علي؟ عندي ثلاثة أقلامٍ (4-5-6-7-8-9-10)

كم أخًا لك يا عمر؟ لي ثلاثة إخوةٍ (4-5-6-7-8-9-10)

كم ثمنٌ هذا الكتاب؟ ثمنه سبعة ريالات. و هكذا، لكل طالب يُسأل بهذه الطريقة!

الدرس السابع و الخمسون

الحوار في المدرسة

السائل: السلام عليكم و رحمة الله و بركاته

المجيب: و عليكم السلام و رحمة الله و بركاته

السائل: كم طالبًا جديدًا في فصلك يا حامد؟

المجيب: فيه عشرة طلابٍ جديدٍ

السائل: هل كُلُّهُمْ من بلد واحدٍ؟

المجيب: لا، هم من بلاد مختلفةٍ. مِنْهُمْ ثلاثة طلاب من ماليزيا و أربعة طلاب من أندونيسيا و طالبان من اليابان و طالب واحد من السُّنْدِ

السائل: أ في فصلك طلاب من الهِنْدِ؟

المجيب: نعم، فيه ستة طلاب من الهند

السائل: أ هم جدُّ؟

المجيب: لا، هم قُدَامَى (جمع قَدِيم)

السائل: كم طالبًا فيه من أورُبا؟

المجيب: فيه خمسة طلاب من أَلْمَانِيا و سبعة طلاب من فَرَنْسا و تسعة طلاب من إنْكَلْترا و ثمانية طلاب من اليونان

السائل: شكرًا

الدرس الثامن و الخمسون

الأرقام

الأرقام: جمع من الرقم (مؤنث)

10	9	8	7	6	5	4	3
عَشْرَ	تِسْعَ	ثَمَانِيًا\ثَمَانٍ	سَبْعَ	سِتَّ	خَمْسَ	أَرْبَعَ	ثَلَاثَ

الرقم (العدد) و الاسم الجمع (المعدود)

ثَلَاثَ و بَنَاتٍ ← ثَلَاثُ بَنَاتٍ

سَبْعَ و طَالِبَاتٍ ← سَبْعُ طَالِبَاتٍ

عَشْرَ و صُورَ ← عَشْرُ صُورٍ

كم دجاجة في بيتك؟ في بيتي ثلاث دجاجات (10-9-8-7-6-5-4)

كم أختًا لك؟ لي ثلاث أخوات (10-9-8-7-6-5-4)

كم ثمن تلك الكتب؟ ثمنها ثلاثة دنانير (10-9-8-7-6-5-4)

كم ثمن هذه الكرسي؟ ثمنها أربعة دراهم (10-9-8-7-6-5-3)

كم كرسيًا في بيتك؟ في بيتي ثلاثة كراسي (10-9-8-7-6-5-4)

كم بنتًا لك؟ لي ثلاث بنات (10-9-8-7-6-5-4)

كم ثمن تلك اللّاحة؟ ثمنها ثلاثة دنانير (10-9-8-7-6-5-4)

كم ثمن هذه القلنسوة؟ ثمنها أربع روبيات (10-9-8-7-6-5-3)

و هكذا، لكل طالب يُسأل بهذه الطريقة

الدرس التاسع و الخمسون

مدرستي

هذه مدرستي، هي قرية من المسجد، هي مدرسة كبيرة لها ثلاثة أبواب، أبوابها مفتوحة الآن.

في المدرسة فصول كثيرة، هذا فصلنا، و هو فصل واسع، فيه نافدتان كبيرتان، فيه مكاتب و كراسي، و فيه سبورة كبيرة، ذلك مكتب المدرس و ذاك كرسيه، و تلك مكاتب الطلاب و كراسيهم، مكتب المدرس كبير و مكاتب الطلاب صغيرة.

في فصلنا عشرة طلاب، و هم من بلاد مختلفة، هذا محمد و هو من السعودية، و هذا خالد و هو من اليابان، و هذا أحمد و هو من الصين، و ذلك إبراهيم و هو من الهند، و ذاك إسماعيل و هو من تركيا، و ذاك عمار و هو من أمريكا، و ذاك يوسف و هو من فلسطين، و ذاك يونس و هو من الأردن، و ذاك أبو بكر و عمر و هما من اليونان. هم من بلاد مختلفة، و لغاتهم مختلفة، و ألوانهم مختلفة، و دينهم واحد و ربحم واحد و نبهم واحد و قبلتهم واحدة، و هم مسلمون و المسلمون إخوة. و هذا مدرستا، اسمه الشيخ بلال و هو من المدينة و هو رجل صالح.

جَمْعُ تَكْسِيرٍ عَلَى وَزْنِ فِعْلَةٍ

مفرد (1)

فَيْلٌ

ديك

قَرْدٌ

مثنى (2)

فَيْلَانِ

ديكان

قَرْدَانِ

جمع (3)

فَيْلَةٌ

ديكة

قَرْدَةٌ

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الدرس السُّنُونُ
العَدُّ من 11-12

مؤنث		مذكر	
12	11	12	11
إِثْنَتَا عَشْرَةَ	إِحْدَى عَشْرَةَ	إِثْنَا عَشَرَ	أَحَدَ عَشَرَ

العدد من 11-19		و الاسم المفرد	← المعداد منصوب
أَحَدَ عَشَرَ	و طالب	← أَحَدَ عَشَرَ طالبًا	
إِحْدَى عَشْرَةَ	و طالبة	← إِحْدَى عَشْرَةَ طالبةً	
أَحَدَ عَشَرَ طالبًا	إِثْنَا عَشَرَ طالبًا	إِحْدَى عَشْرَةَ طالبةً	إِثْنَتَا عَشْرَةَ طالبةً
أَحَدَ عَشَرَ كوكبًا	إِثْنَا عَشَرَ كوكبًا	إِحْدَى عَشْرَةَ نظارةً	إِثْنَتَا عَشْرَةَ نظارةً
أَحَدَ عَشَرَ إنسانًا	إِثْنَا عَشَرَ إنسانًا	إِحْدَى عَشْرَةَ شاةً	إِثْنَتَا عَشْرَةَ شاةً

كم مدرّسًا في مدرستك يا علي؟ في مدرستي أَحَدَ عَشَرَ مدرّسًا . و أشار إلى (12)
 كم أختًا لك يا فاطمة؟ لي إِحْدَى عَشْرَةَ أختًا . و أشار إلى (12)
 كم ثمن هذه النظارة؟ ثمنها إِحْدَى عَشْرَةَ روبيةً . و أشار إلى (12)
 كم ثمن هذا الكرسي؟ ثمنه اثنا عَشَرَ درهماً . و أشار إلى (11)
 و هكذا، لكل طالب يُسأل بهذه الطريقة.

الدرس الحادي و البستون

العدد من 13-19 مذكر

19	18	17	16	15	14	13
تِسْعَةَ عَشَرَ	ثَمَانِيَةَ عَشَرَ	سَبْعَةَ عَشَرَ	سِتَّةَ عَشَرَ	خَمْسَةَ عَشَرَ	أَرْبَعَةَ عَشَرَ	ثَلَاثَةَ عَشَرَ
تِسْعَةَ عَشَرَ مُدًّا	ثَمَانِيَةَ عَشَرَ مُدًّا	سَبْعَةَ عَشَرَ مُدًّا	سِتَّةَ عَشَرَ مُدًّا	خَمْسَةَ عَشَرَ مُدًّا	أَرْبَعَةَ عَشَرَ مُدًّا	ثَلَاثَةَ عَشَرَ مُدًّا

الرمز: العدد العدد المحدود - مؤنث مذكر مذكر

ثَلَاثَةَ عَشَرَ قَلَمًا	سَبْعَةَ عَشَرَ مُؤَمَّا
أَرْبَعَةَ عَشَرَ مَكْتَبًا	ثَمَانِيَةَ عَشَرَ صَائِمًا
خَمْسَةَ عَشَرَ كَرْسِيًا	تِسْعَةَ عَشَرَ مُنْفِقًا
سِتَّةَ عَشَرَ بَابًا	

كم طبيبًا في مستشفىك يا علي؟ فيه تِسْعَةَ عَشَرَ طبيبًا (13-14-15-16-17-18)

كم أَخًا لك يا مَرْيَم؟ لي خَمْسَةَ عَشَرَ أَخًا (13-14-16-17-18-19)

كم ثَمَنُ هذه الصورة؟ ثَمَنُهَا سَبْعَةَ عَشَرَ رِيَالًا (13-14-15-16-18-19)

كم موظفًا في مَصْنَعِكَ يا حُدَيْفَةُ؟ فيه تِسْعَةَ عَشَرَ موظفًا (13-14-15-16-17-18)

كم كتابًا في مَكْتَبَتِكَ يا مَيْسَرَةُ؟ فيها تِسْعَةَ عَشَرَ كتابًا (13-14-15-16-17-18)

و هكذا، لكل طالب يُسأل بهذه الطريقة

الدرس الثاني و الستون

اسم جنس جمعي

اسم جنس جمعي: هو الذي يفرق بينه و بين واحده بالياء أو بالتاء

الذي يفرق بينه و بين واحده بالياء:

يهود - يهودي عرب - عربي روم - رومي ترك - تركي
أندونيسيا - أندونيسي ماليزيا - ماليزي جاوي - جاوي مكّة - مكّي

الذي يفرق بينه و بين واحده بالتاء:

سمك - سمكة شجر - شجرة تفاح - تفاحة عنب - عنبه
موز - موزة حب - حبة كلم - كلمة بقر - بقرة

أين عربي؟ ها هو ذا ما جنسيّك؟ أنا عربيّ

أين عربيّة؟ ها هي ذي ما جنسيّك؟ أنا عربيّة

أين إبراهيم؟ ها أنا ذا = هأنذا أين الحبة؟ ها هي ذي

أين عمك؟ ها هو ذا أين السمكة؟ ها هي ذي

الجنسية		اسم الدولة	الجنسية		اسم الدولة
المؤنث	المذكر		المؤنث	المذكر	
كويّنة	كويّتي	الكويت	مصريّة	مصريّ	مصر
روسيّة	روسيّ	روسيا	هنديّة	هنديّ	الهند
يمنيّة	يمنيّ	يمن	سوريّة	سوريّ	سوريا
لبنانيّة	لبنانيّ	لبنان	فرنسيّة	فرنسيّ	فرنس

يتظاهر المدرس بالبحث عن شيء (اسمه مذكر) فيقول أحد الطلاب: ها هو ذا

يتظاهر المدرس بالبحث عن شيء (اسمه مؤنث) فيقول أحد الطلاب: ها هي ذي

يتظاهر المدرس بالبحث عن طالب و يقول المبحوث عنه نفسه: هأنذا

الدرس الثالث و الستون

العدد من 13-19 مؤنث

19	18	17	16	15	14	13
تِسْعَ عَشْرَةَ	ثَمَانِي عَشْرَةَ	سَبْعَ عَشْرَةَ	سِتَّ عَشْرَةَ	خَمْسَ عَشْرَةَ	أَرْبَعَ عَشْرَةَ	ثَلَاثَ عَشْرَةَ
تِسْعَ عَشْرَةَ كُرَّةً	ثَمَانِي عَشْرَةَ كُرَّةً	سَبْعَ عَشْرَةَ كُرَّةً	سِتَّ عَشْرَةَ كُرَّةً	خَمْسَ عَشْرَةَ كُرَّةً	أَرْبَعَ عَشْرَةَ كُرَّةً	ثَلَاثَ عَشْرَةَ كُرَّةً

الرمز: العدد العدد المعداد - مذكر مؤنث مؤنث

ثَلَاثَ عَشْرَةَ نَظَارَةً	سَبْعَ عَشْرَةَ مُؤَمَّنَةً
أَرْبَعَ عَشْرَةَ قَارُورَةً	ثَمَانِي عَشْرَةَ صَائِمَةً
خَمْسَ عَشْرَةَ سُورَةً	تِسْعَ عَشْرَةَ مُنْفِقَةً
سِتَّ عَشْرَةَ مَرُوحَةً	

كم طبيبة في مستشفىك يا علي؟ فيه ثَمَانِي عَشْرَةَ طبيبةً (13-14-15-16-17-19)

كم بنتاً لك يا فاطمة؟ لي ثَلَاثَ عَشْرَةَ بنتاً (14-16-17-18-19-15)

كم فقيرة في قريتك يا عادل؟ فيها ثَلَاثَ عَشْرَةَ فقيرةً (14-16-17-18-19-15)

كم ثمن هذه القرورة؟ ثَمَنُهَا سَبْعَ عَشْرَةَ رُوبِيَّةً (13-14-15-16-18-19)

كم ثمن هذا السرير؟ ثَمَنُهُ أَرْبَعَ عَشْرَةَ جُنَيْحَةً (13-17-15-16-18-19)

و هكذا، لكل طالب يُسأل بهذه الطريقة

الدرس الرابع و الستون

العدد من 20-90

20	30	40	50	60	70	80	90
عِشْرُونَ	ثَلَاثُونَ	أَرْبَعُونَ	خَمْسُونَ	سِتُّونَ	سَبْعُونَ	ثَمَانُونَ	تِسْعُونَ

يجوز بعد هذا العدد أن يكون المعدود مذكرًا أو مؤنثًا

عِشْرُونَ نظارةً أو كتابًا	سِتُّونَ مؤمنةً أو مؤمنًا
ثَلَاثُونَ قارورةً أو كرسيًا	سَبْعُونَ صائمةً أو صائمًا
أَرْبَعُونَ سورةً أو سِكِّينًا	ثَمَانُونَ مُنْفِقَةً أو منفقًا
خَمْسُونَ مروحةً أو مكتبًا	تِسْعُونَ تائبًا أو تائبةً

كم طالبًا في مدرستك يا علي؟ فيها خَمْسُونَ طالبًا

كم طالبةً في مدرستك يا حامد؟ فيها أَرْبَعُونَ طالبةً

كم ولدًا لك يا فاطمة؟ لي ثَلَاثُونَ ابنًا

كم بنتًا لك يا حمزة؟ لي عِشْرُونَ بنتًا

كم ثمن تلك البطّة؟ ثَمَنُهَا خَمْسُونَ رُوبِيَّةً

كم ثمن هذه الدجاجة؟ ثَمَنُهَا عِشْرُونَ ريالًا.

و هكذا، لكل طالب يُسأل بهذه الطريقة

الدرس الخامس و الستون

الأضداد

الأضداد: جمع الضد و الضد ما يُقَابِلُ أو يُنْعَكِسُ ما جَاءَ مِنْ قَبْلُ

الكلمة	ضدها	الكلمة	ضدها
طويل	×	قصير	×
ثَقِيل	×	خفيف	×
لَيْل	×	نَهَار	×
شَمَال	×	جَنُوب	×
صِدْق	×	كَذِب	×
جديد	×	قديم	×
واسع	×	ضيق	×
مُعَلَّق	×	مُفْتَوِّح	×
مُرْتَفِع	×	مُنْخَفِض	×
نزول	×	طلوع	×
بعيد	×	قريب	×
نظيف	×	قذر	×
شَرْق	×	عَرْب	×
ذَكَر	×	أُنْثَى	×
قوي	×	ضعيف	×
سمين	×	نحيف	×
جميل	×	قبيح	×
صواب	×	خطأ	×
مُتَوَحِّش	×	أليف	×
جالس	×	واقف	×

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

باب الفصل مغلق و باب المسجد مفتوح

الأسد مُتَوَحِّشٌ و الدجاجة أَلِيْفَةٌ

الأستاذ واقف و الطلاب جالسون

عمر سمين و أبو بكرٍ نحيف

الدرس السادس و الستون

التفضيل

التفضيل: ... جاء على وزن أفعال للمذكر و على وزن فُعَلَى للمؤنث

الكلمة	←	أسم التفضيل	الكلمة	←	أسم التفضيل
طويل	←	أطول	كبير	←	أكبر
صغير	←	أصغر	داني (داني)	←	أدنى
جميل	←	أجمل	قبيح	←	أقبح
حسن	←	أحسن	سافل	←	أسفل
قبيح	←	أقبح	بعيد	←	أبعد
سافل	←	أسفل	قريب	←	أقرب
بعيد	←	أبعد	فرح	←	أفرح
قريب	←	أقرب	جاهل	←	أجهل
فرح	←	أفرح			
جاهل	←	أجهل			

المسجد أقرب الشيء من بيتي و السوق أبعد الشيء من بيتي

هذا أسهل المسألة عندنا و تلك المسألة الكبرى عندنا

هذه أصغر غرفة في بيتي و هذا المسجد أكبر البناء في مدينتي

الدرس السابع و الستون

العدّد من 21-99

يقرأ الأرقام من اليمين إلى اليسار أو من العدد الصغير إلى العدد الكبير

21= واحد و عشرون 25= خمسة و عشرون 99= تسعة و تسعون

العدد (مذكر) + العدد + المعدود (مفرد مذكر منصوب)

واحد + عشرون + رجلاً

العدد (مؤنث) + العدد + المعدود (مفرد مؤنث منصوب)

إحدى + عشرون + امرأة

مؤنث

مذكر

21	واحد و عشرون رجلاً	21	إحدى و عشرون امرأة
32	اثنان و ثلاثون رجلاً	32	اثنتان و ثلاثون امرأة
43	ثلاثة و أربعون رجلاً	43	ثلاث و أربعون امرأة
54	أربعة و خمسون رجلاً	54	أربع و خمسون امرأة
65	خمسة و ستون رجلاً	65	خمس و ستون امرأة
76	ستة و سبعون رجلاً	76	ست و سبعون امرأة
87	سبعة و ثمانون رجلاً	87	سبع و ثمانون امرأة
98	ثمانية و تسعون رجلاً	98	ثماني و تسعون امرأة
29	تسعة و عشرون رجلاً	29	تسع و عشرون امرأة

الدرس الثامن و الستون

الإنسان

الله خالقُ كُلِّ شَيْءٍ، و هو خالقُ الإنسانِ من ترابٍ ثم من نطفة، و الإنسان مخلوق كامل، و هو مُكَوَّنٌ من جَسَدٍ و رُوحٍ و مُمَيَّزٌ بالعقل.

و للإنسان رَأْسٌ و أُذنان و عَيْنان و أَنْفٌ و حاجبان و شَعْرٌ و خَدان و دَقَنٌ و شَفَتان و ناصية و جَبْهَةٌ و لِسَانٌ و لِثَّةٌ و حَنَقٌ و خَيْشومٌ و شاربٌ و لحية و فمٌ و مخٌ و دماغٌ و قفَى و أسنان (جمع سِنَّ).

و له بدنٌ أو جسمٌ و كتفانٌ و عضدانٌ و يدانٌ و عنقٌ و رِشَغانٌ و مرفقانٌ و صدرٌ و بطنٌ و ظهرٌ و فرجٌ و قبلٌ و دبرٌ و وركٌ و نحرٌ و ظفرٌ و رقبةٌ و ذراعٌ و قلبٌ و كبدٌ و رِئتانٌ و دمٌ و إبطٌ و ثديانٌ و شحمٌ و معصمٌ و له رِجْلانٌ و فخذانٌ و ساقانٌ و رِكبتانٌ و لحمٌ و عظمٌ و كعبٌ و قدمٌ و عقبٌ و أصابعٌ مكونةٌ من إِبْهامٍ و سبابةٍ و وسطى و بنصرٍ و خنصرٍ.

التدريبية 1

اكتب تلك الجمل في كراستكم!

التدريبية 2

المثال: اقرأ

أُسَامَةُ طَوِيلُ الْيَدِ فِي الْفَصْلِ وَ سَعْدٌ قَصِيرٌ مِنْهُ ← أُسَامَةُ أَطْوَلُ يَدٍ فِي الْفَصْلِ وَ سَعْدٌ أَقْصَرُ مِنْهُ

مُحَمَّدٌ شَعْرُهُ حَسَنٌ فِي الْفَصْلِ ← مُحَمَّدٌ أَحْسَنُ شَعْرٍ فِي الْفَصْلِ

اكتب الجمل الآتية كما في المثال!

أَحْمَدُ طَوِيلُ اللَّحْيَةِ فِي الْأُسْرَةِ وَ خَالِدٌ قَصِيرٌ مِنْهُ ←

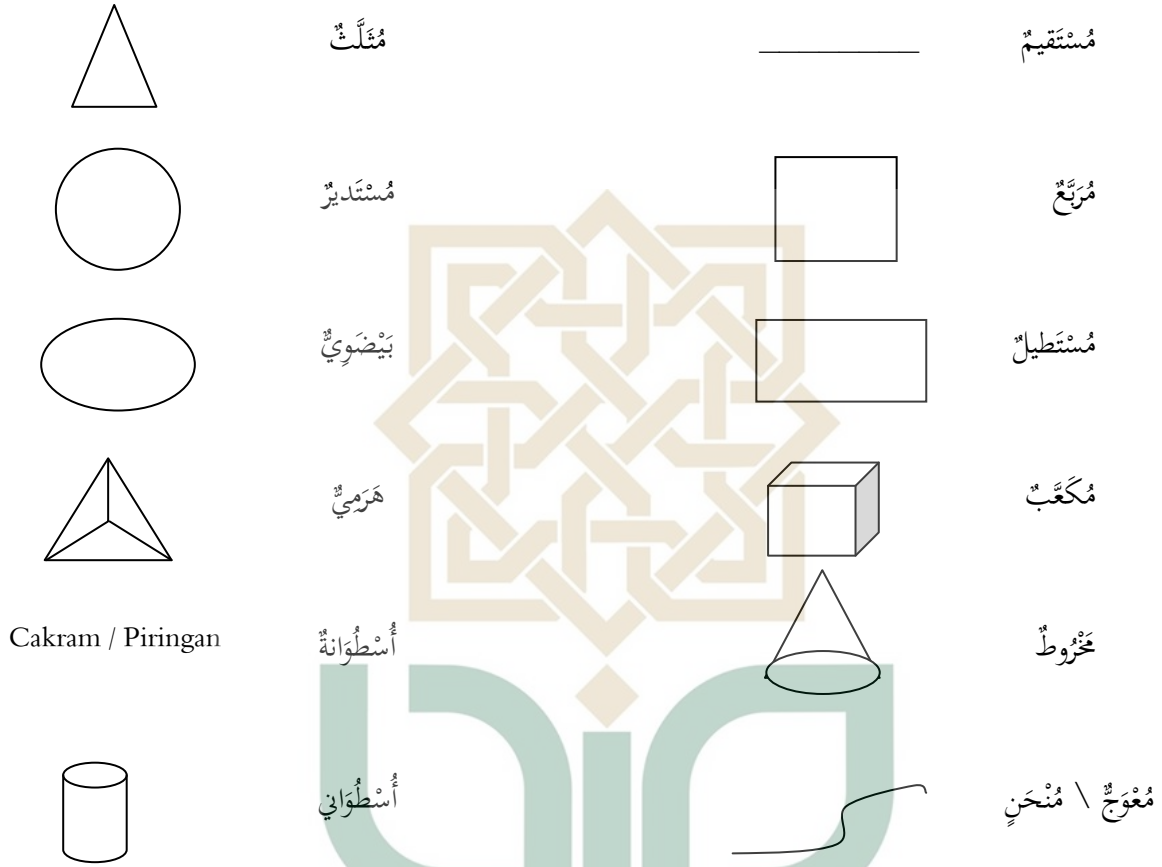
عَمْرٌ صَدْرُهُ وَاسِعٌ فِي الْأُسْرَةِ وَ رَاشِدٌ ضَيِّقٌ مِنْهُ ←

عَلِيٌّ رَأْسُهُ كَبِيرٌ فِي الْبَيْتِ وَ سَعِيدٌ صَغِيرٌ مِنْهُ ←

الدرس التاسع و الستون

الأشكال

الأشكال جمع شكل



هل عندك منديل؟ نعم، عندي منديل. ما شكله؟ شكله مربع.

و هكذا، لكل طالب يُسأل بهذه الطريقة



الدرس السَّبْعُونَ

العدد 100 - 200

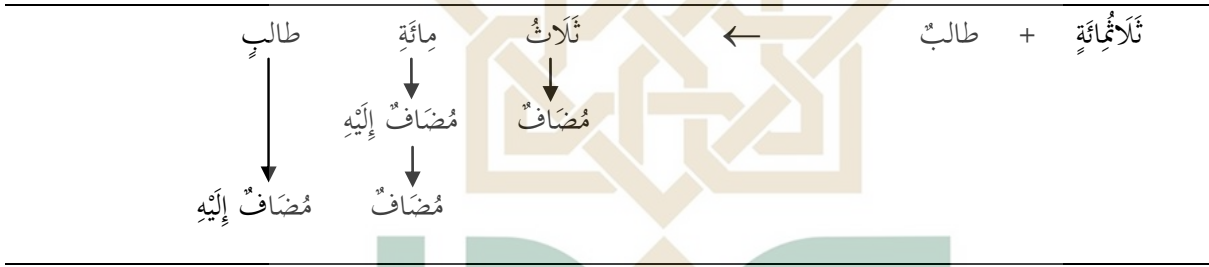
مؤنث		مذكر	
200	100	200	100
مِائَتَانِ	مِائَةٌ	مِائَتَانِ	مِائَةٌ
العدد (مذكر و مؤنث) + المعداد (مفرد مجرور و يكون مضافا إليه)			
مِائَتَانِ + طَالِبٌ ← مِائَتَا طَالِبٍ	مِائَةٌ + طَالِبٌ ← مِائَةُ طَالِبٍ	مِائَتَانِ + طَالِبٌ ← مِائَتَا طَالِبٍ	مِائَةٌ + طَالِبٌ ← مِائَةُ طَالِبٍ
مِائَتَانِ + طَالِبَةٌ ← مِائَتَا طَالِبَةٍ	مِائَةٌ + طَالِبَةٌ ← مِائَةُ طَالِبَةٍ	مِائَتَانِ + طَالِبَةٌ ← مِائَتَا طَالِبَةٍ	مِائَةٌ + طَالِبَةٌ ← مِائَةُ طَالِبَةٍ
عندي مائتا درهم	عندي مائة درهم	عندي مائتا درهم	عندي مائة درهم
عندي مائتا روبية	عندي مائة روبية	عندي مائتا روبية	عندي مائة روبية
عندنا مائتا دولار	عندنا مائة دولار	عندنا مائتا دولار	عندنا مائة دولار
عندنا مائة دينار	عندنا مائة دينار	عندنا مائة دينار	عندنا مائة دينار
كم ثمن هذه الحقيبة؟ ثمنها مائة ريال (200)			
كم ثمن هذا الكتاب؟ ثمنه مائة درهم (200)			
كم ثمن هذا المصباح؟ ثمنه مائتا روبية (100)			
كم ثمن هذه الدراجة؟ ثمنها مائتا روبية (100)			
و هكذا، لكل طالب يُسأل بهذه الطريقة			

الدرس الحادي و السَّبْعُونَ

العدد 300 - 900

900	800	700	600	500	400	300
تِسْعُ مِائَةٍ	ثَمَانِيَةُ مِائَةٍ	سَبْعُ مِائَةٍ	سِتُّ مِائَةٍ	خَمْسُ مِائَةٍ	أَرْبَعُ مِائَةٍ	ثَلَاثُ مِائَةٍ
تِسْعِمِائَةٍ	ثَمَانِمِائَةٍ	سَبْعِمِائَةٍ	سِتُّمِائَةٍ	خَمْسِمِائَةٍ	أَرْبَعِمِائَةٍ	ثَلَاثِمِائَةٍ

كم طالبًا في هذه المدرسة ؟ فيها ثلاثمائة طالبٍ



ثَلَاثِمِائَةٍ دِينَارٍ	ثَلَاثِمِائَةٍ رُوبِيَةٍ
أَرْبَعِمِائَةٍ دِينَارٍ	أَرْبَعِمِائَةٍ رُوبِيَةٍ
خَمْسِمِائَةٍ دِينَارٍ	خَمْسِمِائَةٍ رُوبِيَةٍ
سِتُّمِائَةٍ دِينَارٍ	سِتُّمِائَةٍ رُوبِيَةٍ
سَبْعِمِائَةٍ دِينَارٍ	سَبْعِمِائَةٍ رُوبِيَةٍ
ثَمَانِمِائَةٍ دِينَارٍ	ثَمَانِمِائَةٍ رُوبِيَةٍ
تِسْعِمِائَةٍ دِينَارٍ	تِسْعِمِائَةٍ رُوبِيَةٍ

كم ثمنُ هذا المكتب؟ ثمنه خَمْسِمِائَةٍ رُوبِيَّاتٍ (300 - 400 - 600 - 700 - 900 - 800)

و هكذا، لكل طالب يُسأل بهذه الطريقة

مذكر		مؤنث	
101	102	101	102
مِائَةٌ و واحد	مِائَةٌ و اثنان	مِائَةٌ و واحدة	مِائَةٌ و اثنتان
101 (طالِبٌ) ← مائة طالِبٍ و طالِبٌ	101 (طالِبَةٌ) ← مائة طالِبَةٍ و طالِبَةٌ	102 (طالِبٌ) ← مائة طالِبٍ و طالبتان	102 (طالِبَةٌ) ← مائة طالِبَةٍ و طالبتان
كم طالبًا في فصلك يا فَيَصَلُّ؟ فيه مائة طالِبٍ و طالِبٌ			
بدِّل كلمة طالِبٍ بكلمة الآتية: (رَجُلٌ - مُدَرِّسٌ - مُوظَّفٌ - عامِلٌ - رَاكِبٌ)			
كم طالِبَةٌ في مدرستك يا هندُ؟ فيها مائة طالِبَةٍ و طالِبَةٌ			
بدِّل كلمة طالِبَةٍ بكلمة الآتية: (امْرَأَةٌ - مُدَرِّسَةٌ - مُوظَّفَةٌ - عامِلَةٌ - رَاكِبَةٌ)			
كم رجلًا في هذا المسجد يا أحمدُ؟ فيه مائة رجلٍ و رجلان			
بدِّل كلمة رجلٍ بكلمة الآتية: (تَلْمِيزٌ - مُدَرِّسٌ - مُوظَّفٌ - عامِلٌ - رَاكِبٌ)			
كم ممرضةً في هذا المستشفى يا دَعْدُ؟ فيه مائة ممرضةٍ و ممرضتان			
بدِّل كلمة ممرضةٍ بكلمة الآتية: (امْرَأَةٌ - طَبِيبَةٌ - مُوظَّفَةٌ - عامِلَةٌ - رَاكِبَةٌ)			

و هكذا، لكل طالب يُسأل بهذه الطريقة

الدرس الثالث و السَّبْعُونَ

العدد 103 - 110

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| 103 (طالبة) ← مائة و ثلاث طالبات | 103 (طالب) ← مائة و ثلاثة طلاب |
| 104 (طالبة) ← مائة و أربع طالبات | 104 (طالب) ← مائة و أربعة طلاب |
| 105 (طالبة) ← مائة و خمس طالبات | 105 (طالب) ← مائة و خمسة طلاب |
| 106 (طالبة) ← مائة و ست طالبات | 106 (طالب) ← مائة و ستة طلاب |
| 107 (طالبة) ← مائة و سبع طالبات | 107 (طالب) ← مائة و سبعة طلاب |
| 108 (طالبة) ← مائة و ثمان طالبات | 108 (طالب) ← مائة و ثمانية طلاب |
| 109 (طالبة) ← مائة و تسع طالبات | 109 (طالب) ← مائة و تسعة طلاب |
| 110 (طالبة) ← مائة و عشر طالبات | 110 (طالب) ← مائة و عشرة طلاب |

كم طالبًا في فصلك يا عمر؟ فيه مائة و سبعة طلاب

(103 - 104 - 105 - 106 - 108 - 109 - 110)

كم ممرضة في هذا المستشفى يا هند؟ فيه مائة و خمس ممرضات

(103 - 104 - 107 - 106 - 108 - 109 - 110)

كم ثمن هذا القلم؟ ثمنه مائة و خمس رؤيات

(103 - 104 - 107 - 106 - 108 - 109 - 110)

و هكذا، لكل طالب يُسأل بهذه الطريقة

الدرس الرابع و السَّبْعُونَ

العدد 111 - 119

من 111-112

- 111 (طالب) ← مائة و أَحَدَ عَشَرَ طالبًا
111 (طالبة) ← مائة و إِحْدَى عَشْرَةَ طالبةً
112 (طالب) ← مائة و إِثْنًا عَشَرَ طالبًا
112 (طالبة) ← مائة و إِثْنَتَا عَشْرَةَ طالبةً

من 113-119

- 113 (طالب) ← مائة و ثَلَاثَةَ عَشَرَ طالبًا
113 (طالبة) ← مائة و ثَلَاثَ عَشْرَةَ طالبةً
114 (طالب) ← مائة و أَرْبَعَةَ عَشَرَ طالبًا
114 (طالبة) ← مائة و أَرْبَعَ عَشْرَةَ طالبةً
115 (طالب) ← مائة و خَمْسَةَ عَشَرَ طالبًا
115 (طالبة) ← مائة و خَمْسَ عَشْرَةَ طالبةً
116 (طالب) ← مائة و سِتَّةَ عَشَرَ طالبًا
116 (طالبة) ← مائة و سِتَّ عَشْرَةَ طالبةً
117 (طالب) ← مائة و سَبْعَةَ عَشَرَ طالبًا
117 (طالبة) ← مائة و سَبْعَ عَشْرَةَ طالبةً
118 (طالب) ← مائة و ثَمَانِيَةَ عَشَرَ طالبًا
118 (طالبة) ← مائة و ثَمَانِيَّ عَشْرَةَ طالبةً
119 (طالب) ← مائة و تِسْعَةَ عَشَرَ طالبًا
119 (طالبة) ← مائة و تِسْعَ عَشْرَةَ طالبةً

العدد 120

- 120 (طالب) ← مائة و عَشْرُونَ طالبًا
120 (طالبة) ← مائة و عَشْرُونَ طالبةً
كم رَجُلًا فِي قَرْيَتِكَ يَا قَيْصَلُ؟ فِيهَا مِائَةٌ وَ سَبْعَةُ عَشَرَ رَجُلًا

(111 - 112 - 113 - 114 - 116 - 118 - 119 - 120)

كم مُدْرِسَةً فِي هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ يَا دَعْدُ؟ فِيهَا مِائَةٌ وَ خَمْسَ عَشْرَةَ مُدْرِسَةً

(111 - 112 - 113 - 114 - 116 - 118 - 119 - 120)

و هَكَذَا، لِكُلِّ طَالِبٍ يُسْأَلُ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ

121 (طالبٌ) ← واحدٌ و عشرون و مائةٌ طالبٍ	121 (طالبةٌ) ← إحدى و عشرون و مائةٌ طالبةٍ
232 (طالبٌ) ← اثنان و ثلاثون و مائتا طالبٍ	232 (طالبةٌ) ← اثنتان و ثلاثون و مائتا طالبةٍ
343 (طالبٌ) ← ثلاثةٌ و أربعون و ثلثمائةٌ طالبٍ	343 (طالبةٌ) ← ثلاثٌ و أربعون و ثلثمائةٌ طالبةٍ
454 (طالبٌ) ← أربعةٌ و خمسون و أربعمائةٌ طالبٍ	454 (طالبةٌ) ← أربعٌ و خمسون و أربعمائةٌ طالبةٍ
565 (طالبٌ) ← خمسةٌ و ستون و خمسمائةٌ طالبٍ	565 (طالبةٌ) ← خمسٌ و ستون و خمسمائةٌ طالبةٍ
676 (طالبٌ) ← ستةٌ و سبعون و ستمائةٌ طالبٍ	676 (طالبةٌ) ← ستٌ و سبعون و ستمائةٌ طالبةٍ
787 (طالبٌ) ← سبعةٌ و ثمانون و سبعمائةٌ طالبٍ	787 (طالبةٌ) ← سبعٌ و ثمانون و سبعمائةٌ طالبةٍ
898 (طالبٌ) ← ثمانيةٌ و تسعون و ثمانمائةٌ طالبٍ	898 (طالبةٌ) ← ثمانٍ و تسعون و ثمانمائةٌ طالبةٍ
929 (طالبٌ) ← تسعةٌ و عشرون و تسعمائةٌ طالبٍ	929 (طالبةٌ) ← تسعٌ و عشرون و تسعمائةٌ طالبةٍ

كم ثمنُ هذا الكتاب؟ ثمنه خمسةٌ و سبعون و خمسمائةٌ درهمٍ
(122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128)
(431 - 433 - 432 - 435 - 436 - 437 - 439)

كم ثمنُ هذا القلم؟ ثمنه خمسٌ و سبعون و ثمانمائةٌ روبيةٍ
(241 - 242 - 243 - 246 - 245 - 247 - 249)
(351 - 352 - 353 - 354 - 356 - 357 - 358)

و هكذا، لكل طالب يُسأل بهذه الطريقة

الدرس السادس و السَّبْعُونَ

كَمْ

كم ينقسم إلى قسمين:

1- كم استفهامية

مثال:

كم كتابًا عندك؟ عندي خمسة و سبعون و خمسمائة كتابٍ
كم ثمنُ هذا الكتاب؟ ثمنه مائة و خمسة عشر ريالاً
كم طالبًا في مدرستك يا عمر؟ فيه سبعة و ثمانون و سبعمائة طالبٍ
كم ممرضةً في هذا المستشفى يا هند؟ فيه ثلاث و ستون و سبعمائة ممرضةٍ
كم طالبةً في جامعتك يا دَعْدُ؟ فيها أربع و تسعون و ثمانمائة طالبةٍ
كم ممرضًا في هذا المستشفى يا خالد؟ فيه ثمانية و خمسون و تسعمائة ممرضٍ

2- كم خبرية

كم خبرية تأتي بمعنى عدد كبير
مثال:
كم كتابٍ عندك !
كم كتبٍ عندك !
كم من كتبٍ عندك !

و هكذا، لكل طالب يُسأل بهذه الطريقة

الدرس السابع و السَّبْعُونَ

العدد 1.000 – 10.000

من 1.000 – 2.000

1000 = أَلْفٌ ← أَلْفُ طَالِبٍ أو أَلْفُ طَالِبَةٍ

2000 = أَلْفَانِ ← أَلْفَا طَالِبٍ أو أَلْفَا طَالِبَةٍ

من 3.000 – 10.000

10.000	9.000	8.000	7.000	6.000	5.000	4.000	3.000
عَشْرَةُ آلَافٍ	تِسْعَةُ آلَافٍ	ثَمَانِيَةُ آلَافٍ	سَبْعَةُ آلَافٍ	سِتَّةُ آلَافٍ	خَمْسَةُ آلَافٍ	أَرْبَعَةُ آلَافٍ	ثَلَاثَةُ آلَافٍ
		ثَلَاثَةُ آلَافٍ طَالِبَةٍ	أَرْبَعَةُ آلَافٍ طَالِبَةٍ	خَمْسَةُ آلَافٍ طَالِبَةٍ	سِتَّةُ آلَافٍ طَالِبَةٍ	سَبْعَةُ آلَافٍ طَالِبَةٍ	ثَمَانِيَةُ آلَافٍ طَالِبَةٍ
			تِسْعَةُ آلَافٍ طَالِبَةٍ	عَشْرَةُ آلَافٍ طَالِبَةٍ			

كم ثَمَنُ هذه الدراجة؟ ثَمَنُهَا سَبْعَةُ آلَافٍ دِرْهَمٍ

و هَكَذَا، لِكُلِّ طَالِبٍ يُسْأَلُ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ!

الدرس الثامن و السَّبْعُونَ

العدد 1.001 - فصاعداً

1.001 (روبيّة) ← إحدى و ألفُ روبيّة	1.001 (درهم) ← واحدٌ و ألفُ درهم
1.002 (روبيّة) ← ثنتان و ألفُ روبيّة	1.002 (درهم) ← اثنان و ألفُ درهم
1.003 (روبيّة) ← ثلاثٌ و ألفُ روبيّة	1.003 (درهم) ← ثلاثةٌ و ألفُ درهم
1.005 (روبيّة) ← خمسٌ و ألفُ روبيّة	1.005 (درهم) ← خمسةٌ و ألفُ درهم
1.007 (روبيّة) ← سبعٌ و ألفُ روبيّة	1.007 (درهم) ← سبعةٌ و ألفُ درهم
1.011 (روبيّة) ← إحدى عشرةً و ألفُ روبيّة	1.011 (درهم) ← أحدٌ عشرٌ و ألفُ درهم
1.012 (روبيّة) ← اثنتا عشرةً و ألفُ روبيّة	1.012 (درهم) ← اثنا عشرٌ و ألفُ درهم
1.019 (روبيّة) ← تسعٌ عشرةً و ألفُ روبيّة	1.019 (درهم) ← تسعةٌ عشرٌ و ألفُ درهم
1.020 (روبيّة) ← عشرون و ألفُ روبيّة	1.020 (درهم) ← عشرون و ألفُ درهم
1.027 (روبيّة) ← سبعٌ و عشرون و ألفُ روبيّة	1.027 (درهم) ← سبعةٌ و عشرون و ألفُ درهم
1.056 (روبيّة) ← ستٌ و خمسون و ألفُ روبيّة	1.056 (درهم) ← ستةٌ و خمسون و ألفُ درهم
2.031 (روبيّة) ← إحدى و عشرون و ألفا	2.031 (درهم) ← واحدٌ و ثلاثون و ألفا درهم

روبيّة

6.035 (روبيّة) ← خمسٌ و عشرون و ستّة آلاف روبيّة	6.031 (درهم) ← واحدٌ و ثلاثون و ستّة آلاف درهم
2.117 (روبيّة) ← سبعٌ عشرةً و مائةٌ و ألفا روبيّة	2.119 (درهم) ← تسعةٌ عشرٌ و مائةٌ و ألفا درهم
3.299 (درهم) ← تسعةٌ و تسعون و مائتان و ثلاثة آلاف درهم	
5.787 (روبيّة) ← سبعٌ و ثمانون و سبعمائةٌ و خمسة آلاف روبيّة	
70.000 (روبيّة) ← سبعون ألف روبيّة	20.000 (درهم) ← عشرون ألف درهم

الدرس التاسع و السَّبْعُونَ

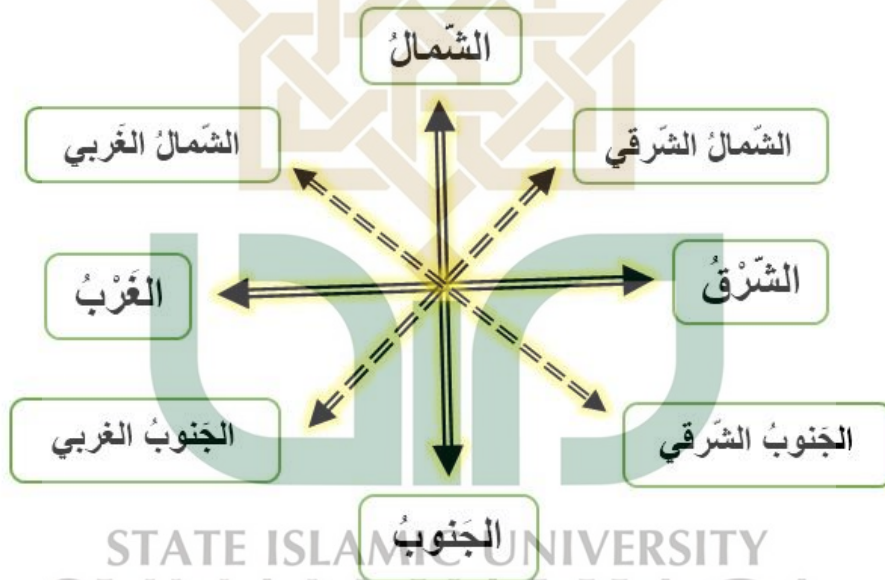
الْجِهَةُ

الْجِهَةُ :الذي تتوجه إليه وتقصدُه

الْجِهَةُ ينقسم إلى ثَسمين:

الجهة الأصلية: شَمَالُ - جَنُوبُ - شَرْقُ - غَرْبُ

الجهة الفرعية : شَمَالُ شَرْقِيَّ - شَمَالُ غَرْبِيَّ - جَنُوبُ شَرْقِيَّ - جَنُوبُ غَرْبِيَّ



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ما هي الجهة الأصلية؟

ما هي الجهة الفرعية؟

شمال الكعبة (مكة) أي شبه جزيرة العربية منطقة الشام و جنوبها منطقة اليمن

و غرب شبه جزيرة العربية بحر الأحمر و شرقها خليج العربي

التمرين:

اكتب المناطق أو أسماء الأماكن و أنت فيه من حيث الجهات الأصلية!

الدرس الثمانون

المُبْتَدَأُ وَ الْحَبْرُ

المُبْتَدَأُ: الاسم المرفوع العاري عن العوامل اللفظية

الحَبْرُ : الجزء الذي يتم به الفائدة مع المبتدأ

محمدٌ قائمٌ	هذا طالبٌ
الكتابُ جديدٌ	ذلك بابٌ
محمدٌ رسولُ الله	هذه كراسةٌ
عائشةٌ عالمةٌ	تلك شجرةٌ
المكتبة مغلقة	هو محمدٌ
القرآنُ كتابٌ نافعٌ	هي فاطمةٌ
الطالباتُ ماهراتٌ	هم طلابٌ
قولٌ معروفٌ خيرٌ من صدقةٍ	هتان طالبتان
الطالبتان جديدتان	هؤلاء طالبون
الطالبُ الذي في المسجدِ محمودٌ	أولئك طالباتٌ
الرجلُ الذي عند المدير الآن طالبٌ جديدٌ	أنت تلميذٌ
المكنسةُ التي في غرفةِ الجلوسِ مكسورةٌ	أنتم مسلمون
طلوعُ الشمسِ من المشرقِ	الذين في المسجدِ مؤمنون
المرأةُ المسلمةُ مُطِيعَةٌ لِرَبِّهَا ثُمَّ لِرِزْوَجِهَا	اللائي في القاعةِ الآنَ أُمّهاتُ الطَلَبَةِ
↓ ↓	↓ ↓
مُبْتَدَأٌ حَبْرٌ	مُبْتَدَأٌ حَبْرٌ

الدرس الحادى و الثمانون

مِنْ

مِنْ : حَرْفُ الْحُفْظِ لِلْإِثْبَادِ

من أين أنت؟ أنا من بَاكِسْتَانِ

من أين أنت؟ أنا من الإِيرَانِ

من أين هو؟ هو من بَعْدَادَ

من أين هي؟ هي من العِرَاقِ

من أين أنتم؟ نحن من لُئْدَنَ

من أين هما؟ هما من بَارِسَ

من أين أنتم؟ نحن من إِنْكَلْتَرَا

من أين أنثى؟ نحن من أَلْمَانِيَا

من أين هم؟ هم من المدينة النبوية

من أين هن؟ هنّ من المملكة العربية السعودية

من أين هذا الرَّجُلُ؟ هو من مَكَّةَ الْمُكَرَّمَةِ

من أين هذه المرأة؟ هي من السَّنْدِ

من أين ذلك الطَّالِبُ؟ هو من اليابَانِ

من أين تلك الطَّالِبَةُ؟ هي من الهِنْدِ

من أين هذان الطَّبِيبَانِ؟ هما من الرِّيَاضِ

من أين هتان الطَّبِيبَتَانِ؟ هما من القاهرةِ

من أين ذاك السَّائِقَانِ؟ هما من السُّودَانِ

من أين تانك التَّلْمِيزَتَانِ؟ هما من الصِّينِ

من أين هؤلاء المُدَرِّسُونَ؟ هم من مِصْرَ

من أين هؤلاء المدرسات؟ هنّ من الخُرْطُومِ

من أين أولئك الرِّجَالُ؟ هم من العَدَنِ

من أين أولئك النِّسَاءُ؟ هنّ من صَنْعَاءَ

من أين الطُّلَابُ الجدد؟ هم من الأُرْدُنِ

من أين الطالبات الجديدات؟ هنّ من القُدْسِ

من أين هذا الكتاب؟ هو من المَغْرِبِ

من أين هذه السيارة؟ هي من الحَبَشَةِ

عُنُونُ هذا اللَّقَاءِ: من الهجرة إلى الحبشة إلى الهجرة إلى المدينة النبوية أو المدينة المنورة

هل من جديد؟

هل من إِلِهٍ غَيْرُ اللَّهِ؟

هل من مَزِيدٍ؟

هل من سُؤَالٍ؟

هل من شَيْءٍ؟

هل هُنَا مِنْ أَحَدٍ؟

هل من نُقْصَانٍ؟

من أيِّ سورةٍ هذه الآية؟

من أيِّ كتابٍ هذا الحديث؟

من أيِّ كتابٍ هذه

القصّة؟

الدرس الثاني و الثمانون

إِنَّ و أخواتها

إِنَّ و أخواتها تسمى حرف مشبه بالفعل، لأنها تتكون من ثلاثة أحرف فأكثر و كذلك الفعل و لأنها مبني على الفتح مثل الماضي و لأنها تعمل مثل عمل الفعل في رفع الاسم و نصبه بعدها.

إِنَّ و أخواتها و هي إِنَّ و أَنْ و لَعَلَّ و لَيْتَ و لَأَكِنَّ (لَكِنَّ) و كَأَنَّ، و كلها تنصب الاسم (اسمها) و ترفع الخبر (خبرها)

أولاً: حَرْفُ إِنَّ لِتَوْكِيدِ مَعْنَى الْخَبَرِ

قائمٌ	محمدًا	إِنَّ	←	قائمٌ	محمدٌ
↓	↓	↓		↓	↓
خَبَرُ إِنَّ	اسْمُ إِنَّ	حَرْفُ إِنَّ		خَبَرٌ	مُبْتَدَأٌ
محمدٌ	هو ← هـ\هـ	إِنَّ	←	محمدٌ	هو
↓	↓	↓		↓	↓
خَبَرُ إِنَّ	اسْمُ إِنَّ	حَرْفُ إِنَّ		خَبَرٌ	مُبْتَدَأٌ
إِنَّ + هذه طالبةٌ = إِنَّ هذه طالبةٌ			إِنَّ + هذا طالبٌ = إِنَّ هذا طالبٌ		
إِنَّ + تلك سائلةٌ = إِنَّ تلك سائلةٌ			إِنَّ + ذلك سائلٌ = إِنَّ ذلك سائلٌ		
إِنَّ + هناك شجرةٌ = إِنَّ هناك شجرةٌ			إِنَّ + هنا مطبخٌ = إِنَّ هنا مطبخٌ		
إِنَّ + هي جالسةٌ = إِنَّها جالسةٌ			إِنَّ + هو جالسٌ = إِنَّه جالسٌ		
إِنَّ + أنتما طالبتان = إِنَّكما طالبتان			إِنَّ + أنت مدرسٌ = إِنَّك مدرسٌ		
إِنَّ + أنتنّ طالباتٌ = إِنَّكنّ طالباتٌ			إِنَّ + هم طلابٌ = إِنَّهم طلابٌ		
إِنَّ + هنّ طالباتٌ = إِنَّهنّ طالباتٌ			إِنَّ + هما طالبان = إِنَّهما طالبان		
إِنَّ + خديجةٌ غنيةٌ = إِنَّ خديجةٌ غنيةٌ			إِنَّ + محمدٌ رسولٌ = إِنَّ محمدًا رسولٌ		

إِنَّ اللهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ و إِنَّ اللهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ و إِنَّ اللهَ قَوِيٌّ عَزِيزٌ و إِنَّ اللهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ

الدرس الثالث و الثمانون

لَعَلَّ

ثانيًا: حَرْفُ لَعَلَّ لِلرَّجَاءِ

إِنَّ + الكتابُ جديدٌ = إِنَّ الكتابَ جديدٌ

إِنَّ + السبورةُ وسخٌ = إِنَّ السبورةَ وسخٌ

إِنَّ + أنا طبيبٌ = إني طبيبٌ

إِنَّ + أنا مُدرسةٌ = إني مُدرسةٌ

إِنَّ + نحن مسلمون = إنا مسلمون

إِنَّ + نحن مؤمنات = إنا مؤمنات

إِنَّ + الله جميلٌ = إِنَّ الله جميلٌ

إِنَّ + طالبُ العلم خيرٌ = إِنَّ طالبَ العلم خيرٌ

لعل + هذا طبيبٌ = لعل هذا طبيبٌ

لعل + تلك طيبةٌ = لعل تلك طيبةٌ

لعل + هنا مطرٌ = لعل هنا مطرٌ

لعل + هي حاضرةٌ = لعلها حاضرةٌ

لعل + هو حاضرٌ = لعله حاضرٌ

لعل + أنت صابرةٌ = لعلك صابرةٌ

لعل + أنت ناجحٌ = لعلك ناجحٌ

لعل + هما صابرتان = لعلهما صابرتان

لعل + أنا صابرٌ = لعلي صابرٌ

لعل + نحن ناجحات = لعلنا ناجحات

لعل + أنتم ناجحون = لعلكم ناجحون

لعل + أنتن صابرات = لعلكن صابرات

لعل + هم صابرون = لعلهم صابرون

لعل + هن راحمات = لعلهن راحمات

لعل + أنتما ناجحان = لعلكما ناجحان

لعل + هناك أحدٌ = لعل هناك أحدٌ

لعل + عمرٌ حقٌ = لعل عمرٌ حقٌ

لعل + هندٌ سالمةٌ = لعل هندٌ سالمةٌ

لعل + خالدٌ سعيدٌ = لعل خالدٌ سعيدٌ

لعل + عائشةٌ سعيدةٌ = لعل عائشةٌ سعيدةٌ

لعل + القلمٌ جديدٌ = لعل القلمٌ جديدٌ

لعل + الحقيبةٌ جديدةٌ = لعل الحقيبةٌ جديدةٌ

لعلهم يلقاء رَحِمَ مُوقِنُونَ و لعلك باخع نفسك على آثاريهم و لعلّي آتيكم منها بخبرٍ أو جدوةٍ من النَّارِ و لعل الساعةَ قريبٌ

لعلكم ناجحون

الدرس الرابع و الثمانون

كَأَنَّ

ثالثًا: حرفُ كَأَنَّ لِلتَّشْبِيهِ

كَأَنَّ + تلكَ جديدةٌ = كَأَنَّ تلكَ جديدةٌ	كَأَنَّ + هذا جديدٌ = كَأَنَّ هذا جديدٌ
كَأَنَّ + هناك جيّدٌ = كَأَنَّ هناك جيّدٌ	كَأَنَّ + هنا آمنٌ = كَأَنَّ هنا آمنٌ
كَأَنَّ + نحنُ ناجحون = كَأَنَّا ناجحون	كَأَنَّ + أنا ناجحٌ = كَأَنِّي ناجحٌ
كَأَنَّ + نحنُ ناجحون = كَأَنَّا ناجحون	كَأَنَّ + أنا ناجحٌ = كَأَنِّي ناجحٌ
كَأَنَّ + هي جميلةٌ = كَأَنَّهَا جميلةٌ	كَأَنَّ + هو مريضٌ = كَأَنَّهُ مريضٌ
كَأَنَّ + أنتَ سعيدٌ = كَأَنَّكَ سعيدٌ	كَأَنَّ + أنتَ سعيدٌ = كَأَنَّكَ سعيدٌ
كَأَنَّ + همّ صالحون = كَأَنَّهُمْ صالحون	كَأَنَّ + همّ صالحون = كَأَنَّهُمْ صالحون
كَأَنَّ + أنتم طلابٌ = كَأَنَّكُمْ طلابٌ	كَأَنَّ + أنتما عالمان = كَأَنَّكُمَا عالمان
كَأَنَّ + هندٌ جالسةٌ = كَأَنَّ هندا جالسةٌ	كَأَنَّ + محمدٌ قائمٌ = كَأَنَّ محمداً قائمٌ
كَأَنَّ + الحقيقةُ جديدةٌ = كَأَنَّ الحقيقةَ جديدةٌ	كَأَنَّ + القلمُ جديدٌ = كَأَنَّ القلمَ جديدٌ
مَنْ هذه الطفلة؟ كَأَنَّهَا أَخْتُكَ	مَنْ هذا الفتى؟ كَأَنَّهُ أَخُوكَ

التمرين

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

أدخل (إِنَّ أو لعل أو كَأَنَّ) المناسبة على الجمل الآتية!

فاطمة متزوجة هي تاجر أنتِ عالمة

أنا من اليابان هن مسلمات أنتم مجتهدون

القرآن كتاب الله السيارة جميلة محمد رسول الله

اللغة العربية سهلة التفاح لذيذ الماء بارد

المسجد قريب الجامعة بعيدة البحر واسع

المدينة كبيرة المطر غزير الصحافة هوائية

الدرس الخامس و الثمانون

لَيْتَ

رابعًا: حرفُ لَيْتَ لِلتَّمَنِّي

ليت + تلك جديدة = ليت تلك جديدة

ليت + هذا جديد = ليت هذا جديد

ليت + هناك جيّد = ليت هناك جيّد

ليت + هنا آمن = ليت هنا آمن

ليت + نحن ناجحون = ليتنا ناجحون

ليت + أنا ناجح = ليتني ناجح

ليت + هي جميلة = ليتها جميلة

ليت + هو مريض = ليتّه مريض

ليت + أنت سعيدة = ليتكِ سعيدة

ليت + أنت سعيد = ليتك سعيد

ليت + هنّ صالحات = ليتهنّ صالحات

ليت + هم صالحون = ليتهم صالحون

ليت + أنتم طلاب = ليتكم طلاب

ليت + أنتما عالمان = ليتكما عالمان

ليت + هند جالسة = ليت هندًا جالسة

ليت + محمد قائم = ليت محمدًا قائم

ليت + الحقيبة جديدة = ليت الحقيبة جديدة

ليت + القلم جديد = ليت القلم جديد

ليت + المدرسة كبيرة = ليت المدرسة كبيرة

ليت + المسجد كبير = ليت المسجد كبير

التمرين

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

أدخل (إنّ أو لعل أو كأنّ أو ليت) المناسبة على الجمل الآتية!

أنتم أذكاء

نحن مؤمنون

عليّ غني

أمنة ذكية

مبارك متزوج

المسجد نظيف

هذه الساعة غالية

الحجر ثقيل

التاجر غني

أنتما طبيبتان

المنديل وسخ

الولد ماهر

المؤمنون إخوة

الطالبات ناجحات

القرآن كلام الله

الدرس السادس و الثمانون

إِلَّا

إِلَّا : حرفُ الإسْتِثْنَاءِ و الاسم بعدها يسمى المُسْتَثْنَى

هؤلاء طلابٌ إلا رجلاً منهم هؤلاء طالباتٌ إلا امرأةً منهنّ

أولئكُم تجارٌ إلا رجلين منهم أولئكُنّ تاجراتٌ إلا امرأتين منهنّ

هم مسلمون إلا ثلاثة رجالٍ منهم هنّ مسلماتٌ إلا ثلاث نساءٍ منهنّ

الطلاب الذين عند المدير الآن كلهم من سومطرة إلا طالباً واحداً و هو من إربان جايا

الطالبات اللاتي عند المديرية الآن كلهنّ من كاليمنتان إلا طالبةً واحدةً و هي من لومبوك

ما هذا بشراً إن هذا إلا مَلَكٌ كريمٌ ← ما\إن = حرفُ النَّافِيَةِ

هل جزاءُ الإحسانِ إلا الإحسانُ ما أمرُ الساعةِ إلا كلمح البَصَرِ أو هو أقربُ

لا إله إلا هو الرحمن الرحيمُ ما من إله إلا إلهٌ واحدٌ

لا عدوانَ إلا على الظالمينَ إن أوليائهُ إلا الْمُتَّقُونَ

الله لا إله إلا هو الحي القيومُ ما من شفيعٍ إلا من بعدِ إِذْنِهِ

إنّ هذا هُوَ القصصُ الحقُّ و ما من إله إلا الله و إنّ الله هُوَ العزيز الحكيم

ما محمدٌ إلا رسولٌ ما على الرسول إلا البلاغُ المبين

ما الحياة الدنيا إلا متاعُ الغرورِ ما الحياة الدنيا إلا لعبٌ و هُوَ

ماذا بعدَ الحقِّ إلا الضلالُ ما من دَائَةٍ في الأرض إلا على الله رزقُها

حَسْبِيَ اللهُ لا إله إلا هو ... و هو ربُّ العرشِ العظيمِ إن كلُّ مَنْ في السموات و الأرض إلا آتِي الرحمنِ

عَبْدًا

الدرس السابع و الثمانون

الأعدادُ التَّرتيبيَّةُ

المؤنث

المذكر

الحِصَّةُ الأولى

الدرس الأوَّلُ

الحِصَّةُ الثانيةُ

الدرس الثاني

الحِصَّةُ الثالثةُ

الدرس الثالثُ

الحِصَّةُ الرابعةُ

الدرس الرابع

الحِصَّةُ الخامسةُ

الدرس الخامس

الحِصَّةُ السادسةُ

الدرس السادس

الحِصَّةُ السابعةُ

الدرس السابع

الحِصَّةُ الثامنةُ

الدرس الثامن

الحِصَّةُ التاسعةُ

الدرس التاسع

الحِصَّةُ العاشرةُ

الدرس العاشرُ

الحِصَّةُ الحادية عشرةُ

الدرس الحادي عشر

الحِصَّةُ الثانية عشرةُ

الدرس الثاني عشر

الحِصَّةُ الثالثة عشرةُ

الدرس الثالث عشر

الحِصَّةُ الرابعة عشرةُ

الدرس الرابع عشر

الحِصَّةُ الخامسة عشرةُ

الدرس الخامس عشر

الحِصَّةُ السادسة عشرةُ

الدرس السادس عشر

الحِصَّةُ السابعة عشرةُ

الدرس السابع عشر

الحِصَّةُ الثامنة عشرةُ

الدرس الثامن عشر

الحِصَّةُ التاسعة عشرةُ

الدرس التاسع عشر

الدرس العشرون

الدرس الحادي والعشرون

الدرس الثاني والعشرون

الدرس الثالث والعشرون

الدرس الرابع والعشرون

الدرس الخامس والعشرون

الدرس السادس والعشرون

الدرس الثلاثون

الحِصَّةُ العشرون

الحِصَّةُ الحادية والعشرون

الحِصَّةُ الثانية والعشرون

الحِصَّةُ الثالثة والعشرون

الحِصَّةُ الرابعة والعشرون

الحِصَّةُ الخامسة والعشرون

الحِصَّةُ السادسة والعشرون

الحِصَّةُ الثلاثون



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الدرس الثامن و الثمانون

لَكِنَّ

لَكِنَّ مِنْ أَخَوَاتِ إِنْ: وَ هِيَ لِلِاسْتِدْرَاكِ وَ هُوَ تَعْقِيبُ الْكَلَامِ بِرَفْعِ مَا يَتَوَهَّمُ ثُبُوتَهُ أَوْ نَفْيَهُ
نَحْوُ مَا يَتَوَهَّمُ ثُبُوتَهُ: شَيْبَةُ شُجَاعٍ لَكِنَّهُ بَخِيلٌ، جُمْلَةُ " شَيْبَةُ شُجَاعٍ " فَهَذَا يُوْهَمُ ثُبُوتَ الْكِرَمِ عِنْدَهُ لِأَن مِنْ شَيْمَةِ
الشُّجَاعِ الْكِرَمُ فَرَفَعْتَ ذَلِكَ الْوَهْمَ بِقَوْلِكَ " لَكِنَّهُ بَخِيلٌ "

نَحْوُ مَا يَتَوَهَّمُ نَفْيَهُ: مَا زَيْدٌ عَالِمًا لَكِنَّهُ صَاحٍ، جُمْلَةُ " مَا زَيْدٌ عَالِمًا " فَهَذَا يُوْهَمُ نَفْيَ الصَّلَاحِ عِنْدَهُ لِأَن الْغَالِبُ
عَلَى الْجَهَالِ عَدَمُ الصَّلَاحِ فَرَفَعْتَ ذَلِكَ الْوَهْمَ بِقَوْلِكَ " لَكِنَّهُ صَاحٌ "

الطُّلَابُ كَثِيرٌ لَكِنَّ الْفَصْلَ صَغِيرٌ	حَامِدٌ مَجْتَهِدٌ لَكِنَّ صَدِيقَهُ كَسَلَانٌ
مَحْمُودٌ طَوِيلٌ لَكِنَّ خَالِدًا قَصِيرٌ	أَمْنَةُ مَجْتَهِدَةٌ لَكِنَّ أُخْتَهَا كَسَلَى
هَذَا الدَّرْسُ طَوِيلٌ لَكِنَّهُ سَهْلٌ	سَيَارَتِي قَدِيمَةٌ لَكِنَّهَا قَوِيَّةٌ
أَخِي مَتَزَوِّجٌ وَ لَكِنِّي عَزَبٌ	فِرْعَوْنٌ فَقِيرٌ لَكِنَّ عَمَّهُ غَنِيٌّ جَدًّا
بَيْتُكَ جَمِيلٌ لَكِنَّهُ صَغِيرٌ	مَا هُمْ بِسُكَارَى وَ لَكِنَّ عَذَابَ اللَّهِ شَدِيدٌ
هَذِهِ السَّاعَةُ صَغِيرَةٌ لَكِنَّهَا غَالِيَةٌ	تِلْكَ الْفَاكُهُةُ جَمِيلَةٌ لَكِنَّهَا حَامِضَةٌ

الدَّوَاءُ مُرٌّ لَكِنَّهُ نَافِعٌ لِلْمَرِيضِ السُّكَّرُ حُلْوٌ لَكِنَّهُ ضَارٌّ لِلْبَدَنِ

هَذَا الْمَسْجِدُ صَغِيرٌ لَكِنَّ الْمُصَلِّينَ فِيهِ كَثِيرُونَ

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الدرس التاسع و الثمانون

أَسْمَاءُ الْخُمْسَةِ

أَسْمَاءُ الْخُمْسَةِ وَ هِيَ أَبُو وَ أَخُو وَ حَمُو وَ فُو أُضِيفَ إِلَى الضَّمِيرِ غَيْرِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ وَ دُو أُضِيفَ إِلَى النِّكَرَةِ
أَبُو:

هَذَا أَبُوكَ حَارِسُ أَبُوهِ شَيْخٌ كَبِيرٌ فَاطِمَةُ أَبُوهَا غَنِيٌّ

أَخُو:

ذَلِكَ أَخُوكَ حَامِدٌ أَخُوهُ تَاجِرٌ كَبِيرٌ هِنْدُ أَخُوهَا حَلَّاقٌ

حَمُو:

هَذَا حَمُوكَ هَلْ حَمُوكَ طَالِبٌ بِالْجَامِعَةِ؟ رُقَيْةٌ حَمُوهَا مُهَنْدِسٌ

فُو:

ذَلِكَ فُوكَ خَالِدٌ فُوهُ كَبِيرٌ دَعْدٌ فُوَهَا صَغِيرَةٌ

دُو (مَذْكُرٌ): بِمَعْنَى صَاحِبٍ وَ مُؤَنَّثُهُ ذَاتُ

هَذَا الرَّجُلُ ذُو عِلْمٍ وَاسِعٍ مُحَمَّدٌ ذُو خُلُقٍ كَرِيمٍ مُدِيرُنَا ذُو قَامَةٍ طَوِيلَةٍ

هَذَا الدَّفْتَرُ ذُو وَرَقٍ مُسَطَّرٍ وَ ذَاكَ وَرْقُهُ غَيْرُ مُسَطَّرٍ أَحْمَدُ طَالِبٌ ذُو عِلْمٍ وَ خُلُقٍ

ذَلِكَ مُصْحَفٌ ذُو حَرْفٍ كَبِيرٍ الْمَسْجِدُ الَّذِي فِي حَيْثُنَا ذُو مَنْارَةٍ عَالِيَةٍ

هَذَا الْقَمِيصُ ذُو كُمٍّ قَصِيرٍ وَ ذَاكَ ذُو كُمٍّ طَوِيلٍ عِنْدِي كِتَابٌ ذُو غِلَافٍ جَمِيلٍ

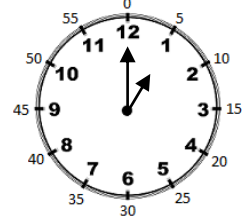
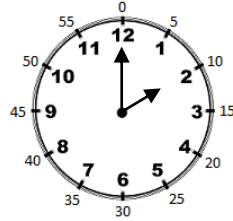
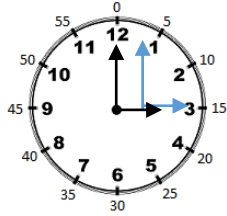
عِنْدِي مُعْجَمٌ ذُو صُورٍ مُلَوَّنَةٍ مَدْرَسُ النَّحْوِ فِي الْمَعْهَدِ ذُو لَحِيَّةٍ طَوِيلَةٍ

ذَاتُ (مُؤَنَّثٌ): بِمَعْنَى صَاحِبَةٍ

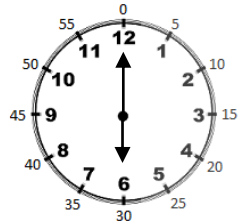
سَلَمَى طَالِبَةٌ ذَاتُ عِلْمٍ وَ خُلُقٍ عِنْدِي سَيَّارَةٌ ذَاتُ لَوْنٍ جَمِيلٍ

الدرس التسعون

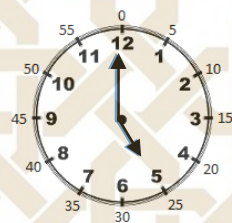
السَّاعَةُ



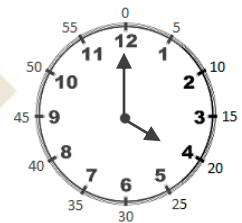
السَّاعَةُ الثَّلَاثَةُ



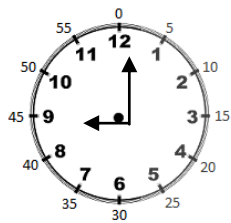
السَّاعَةُ الثَّانِيَةُ



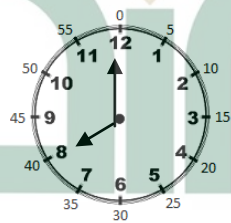
السَّاعَةُ الْوَاحِدَةُ



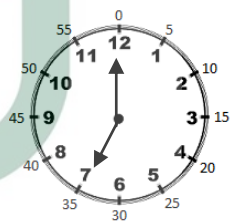
السَّاعَةُ السَّادِسَةُ



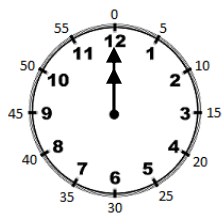
السَّاعَةُ الْخَامِسَةُ



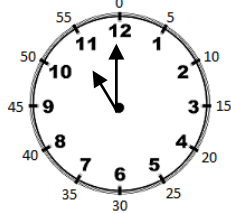
السَّاعَةُ الرَّابِعَةُ



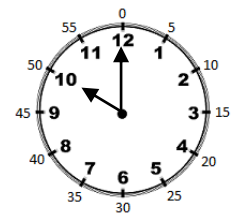
السَّاعَةُ الثَّانِيَةُ



السَّاعَةُ الثَّامِنَةُ



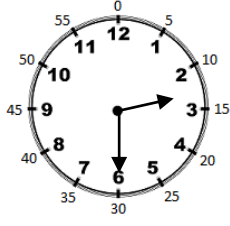
السَّاعَةُ السَّابِعَةُ



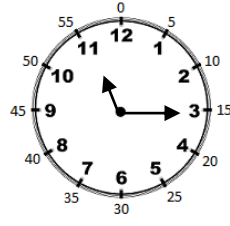
السَّاعَةُ الثَّانِيَةُ عَشْرَةَ

السَّاعَةُ الْوَاحِدَةُ عَشْرَةَ

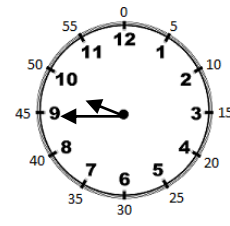
السَّاعَةُ الْعَاشِرَةُ



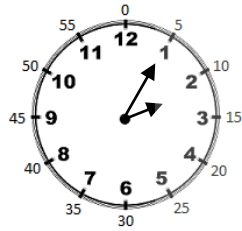
السَّاعَةُ الثَّانِيَّةُ وَ النِّصْفُ



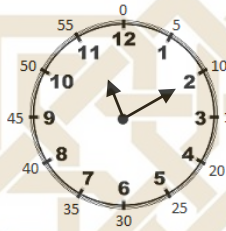
السَّاعَةُ الْحَادِيَّةُ عَشْرَةٌ وَ الرُّبْعُ



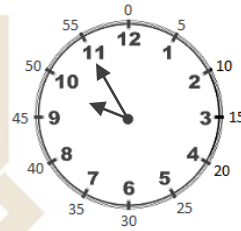
السَّاعَةُ الْعَاشِرَةُ إِلَّا الرُّبْعُ



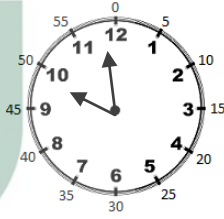
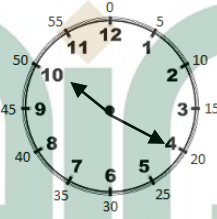
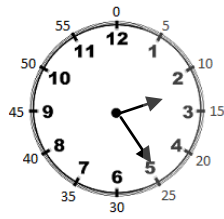
السَّاعَةُ الثَّانِيَّةُ وَ خَمْسُ دَقَائِقَ



السَّاعَةُ الْحَادِيَّةُ عَشْرَةٌ وَ عَشْرُ دَقَائِقَ



السَّاعَةُ الْعَاشِرَةُ إِلَّا خَمْسُ دَقَائِقَ



السَّاعَةُ الْعَاشِرَةُ إِلَّا دَقِيقَتَانِ السَّاعَةُ الْعَاشِرَةُ وَ عَشْرُونَ دَقِيقَةً السَّاعَةُ الثَّانِيَّةُ وَ خَمْسُ وَ عَشْرُونَ دَقِيقَةً

كَمْ السَّاعَةُ الْآنَ؟ السَّاعَةُ الْآنَ السَّاعَةُ الْوَاحِدَةُ تَمَامًا. كَمْ السَّاعَةُ الْآنَ؟ السَّاعَةُ الْآنَ السَّاعَةُ الْوَاحِدَةُ لَيْلًا

كَمْ السَّاعَةُ الْآنَ؟ السَّاعَةُ الْآنَ السَّاعَةُ الثَّانِيَّةُ وَ الرُّبْعُ. كَمْ السَّاعَةُ الْآنَ؟ السَّاعَةُ الْآنَ السَّاعَةُ السَّابِعَةُ إِلَّا سَبْعَ دَقَائِقَ

← 11 ساعة (ساعات) = 15 دَقِيقَةً (دقائق) = 10 ثَانِيَّةً (ثواني)

11:15:10

إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ، وَ لِكُلِّ شَهْرٍ 29 يَوْمًا أَوْ 30 يَوْمًا، وَ لِكُلِّ يَوْمٍ وَ لَيْلَةٍ 24 سَاعَةً، وَ فِي يَوْمٍ 12 سَاعَةً أَحْيَانًا وَ قَدْ يَكُونُ أَكْثَرُ وَ قَدْ يَكُونُ أَقَلُّ مِنْهَا، وَ لِكُلِّ سَاعَةٍ 60 دَقِيقَةً، وَ لِكُلِّ دَقِيقَةٍ 60 ثَانِيَةً.

الدرس الحادي و التسعون

الأوقات

الأوقات جَمْعُ التَّكْسِيرِ مِنْ وَقْتٍ

الشُّهُورُ		الأيام	أوقات الصَّلَاةِ
المسيحية	الهجرية		
يناير	محرم	يوم الأحد	الظهر
فبراير	صفر	يوم الإثنين	العصر
مارس	ربيع الأول	يوم الثلاثاء	المغرب
أبريل	ربيع الثاني	يوم الأربعاء	العشاء
مايو	جمادى الأولى	يوم الخميس	الصُّبْحُ
يونيو	جمادى الآخرة	يوم الجمعة	الفجر
يوليو	رجب	يوم السبت	الضحى
أغسطس	شعبان	يوم الفطر	الليل
سبتمبر	رمضان	يوم الأضحى \ النحر	العتمة
أكتوبر	شوال	يوم التروية	ليلة القدر
نوفمبر	ذو القعدة	يوم العرفة	الظهيرة
ديسمبر	ذو الحجة	يوم التشريق	طلوع الشمس
		يوم الإجازة	غروب الشمس

المُفْرَدَاتُ حَوْلَ الْوَقْتِ الْآخَرَى: لَيْلٌ - شُرُوقٌ - صَبَاحٌ - نَهَارٌ - مَسَاءٌ - مُنْتَصِفُ اللَّيْلِ - أُسْبُوعٌ - سَنَةٌ - عَامٌ - قَرْنٌ

أَمْسٍ - طَوَالَ الْيَوْمِ - قَبْلَ - بَعْدَ - غَدًا - بَعْدَ الْغَدِ - قَبْلَ قَلِيلٍ - بَعْدَ قَلِيلٍ -

مُبَكَّرٌ

أَوَّلُ يَوْمٍ - دَائِمًا - مُتَأَخَّرٌ - لَاحِقٌ - لِحَظَّةٍ - الْأُسْبُوعُ الْمَاضِي - الْأُسْبُوعُ الْمُقْبِلُ

أَيُّ يَوْمٍ هَذَا؟ هَذَا يَوْمُ الْإِثْنَيْنِ أَيُّ شَهْرٍ هَذَا؟ هَذَا شَهْرُ مُحَرَّمٍ أَيُّ لَيْلَةٍ هَذِهِ؟ هَذِهِ لَيْلَةُ الْجُمُعَةِ

عن ابن عباس رضي الله عنهما أنَّ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم خطبَ النَّاسَ يَوْمَ النَّحْرِ فقال: يا أيُّها النَّاسُ! أَيُّ يَوْمٍ هَذَا؟ قالوا: يَوْمٌ حَرَامٌ، قال: فَأَيُّ بَلَدٍ هَذَا؟ قالوا: بَلَدٌ حَرَامٌ، قال: فَأَيُّ شَهْرٍ هَذَا؟ قالوا: شَهْرٌ حَرَامٌ ... الحديث.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

فهرس الموضوعات

المقدمة

التمهيد

دليل المعلم

الدرس الأول : التعرف

الدرس الثاني : في غرفة الضيوف

الدرس الثالث : هذا

الدرس الرابع : ما هذا؟

الدرس الخامس : أ هذا ...؟

الدرس السادس : ذلك

الدرس السابع : المراجعة: السؤال بـ أ و مـا و هـل

الدرس الثامن : من هذا؟

الدرس التاسع : من ذلك؟

الدرس العاشر : هذه و ما هذه؟

الدرس الحادي عشر: تلك و ما تلك؟

الدرس الثاني عشر: من هذه؟

الدرس الثالث عشر: من تلك؟

الدرس الرابع عشر: هنا و هناك

الدرس الخامس عشر: من هنا \ هناك؟

الدرس السادس عشر: الألف و اللام (ال)

الدرس السابع عشر: أين ...؟

الدرس الثامن عشر: في

الدرس التاسع عشر: على



الدرس العشرون: لِ (اللام)

الدرس الحادي والعشرون: لمن؟

الدرس الثاني والعشرون: ما هذا = ماذا

الدرس الثالث والعشرون: أمام

الدرس الرابع والعشرون: وراء

الدرس الخامس والعشرون: تحت

الدرس السادس والعشرون: فوق

الدرس السابع والعشرون: جانب

الدرس الثامن والعشرون: بين

الدرس التاسع والعشرون: عند

الدرس الثلاثون: بالإضافة

الدرس الحادي والثلاثون: الضمير

الدرس الثاني والثلاثون: الضمير 2

الدرس الثالث والثلاثون: الصفة

الدرس الرابع والثلاثون: الذي

الدرس الخامس والثلاثون: التي

الدرس السادس والثلاثون: الحرف + الضمير

الدرس السابع والثلاثون: الاسم + الضمير

الدرس الثامن والثلاثون: المثنى

الدرس التاسع والثلاثون: كم

الدرس الأربعون: ضمير مثنى

الدرس الحادي والأربعون: يا

الدرس الثاني والأربعون: الممنوع من الصرف

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الدرس الثالث و الأربعون: الجمع

الدرس الرابع و الأربعون: جَمْعُ مُؤَنَّثٍ بِأَلِفٍ وَ تَاءٍ

الدرس الخامس و الأربعون: جَمْعُ تَكْسِيرٍ 1

الدرس السادس و الأربعون: جَمْعُ تَكْسِيرٍ 2

الدرس السابع و الأربعون: جَمْعُ تَكْسِيرٍ 3

الدرس الثامن و الأربعون: جَمْعُ تَكْسِيرٍ 4

الدرس التاسع و الأربعون: جَمْعُ تَكْسِيرٍ 5

الدرس الخمسون: جَمْعُ تَكْسِيرٍ 6

الدرس الحادي و الخمسون: الألوان

الدرس الثاني و الخمسون: ضمير جمع

الدرس الثالث و الخمسون: اسم الإشارة للجمع

الدرس الرابع و الخمسون: اسم الموصول للجمع

الدرس الخامس و الخمسون: أيّ

الدرس السادس و الخمسون: الأرقام (مذكر)

الدرس السابع و الخمسون: الحوار في المدرسة

الدرس الثامن و الخمسون: الأرقام (مؤنث)

الدرس التاسع و الخمسون: مدرستي

الدرس الستون: العدّد من 11-12

الدرس الحادي و الستون: العدّد من 13-19 مذكر

الدرس الثاني و الستون: اسم جنس جمعي

الدرس الثالث و الستون: العدّد من 13-19 مؤنث

الدرس الرابع و الستون: العدّد من 20-90

الدرس الخامس و الستون: الأضداد

الدرس السادس و الستون: التفضيل

الدرس السابع و الستون: العدْدُ من 21-99

الدرس الثامن و الستون: الإنسان

الدرس التاسع و الستون: الأشكال

الدرس السبعون: العدد 100 – 200

الدرس الحادي و السبعون: العدد 300 – 900

الدرس الثاني و السبعون: العدد 101 – 102

الدرس الثالث و السبعون: العدد 103 – 110

الدرس الرابع و السبعون: العدد 111 – 119

الدرس الخامس و السبعون: العدد 121 – 999

الدرس السادس و السبعون: كم

الدرس السابع و السبعون: العدد 1.000 – 10.000

الدرس الثامن و السبعون: العدد 1.001 – فصاعداً

الدرس التاسع و السبعون: الجهة

الدرس الثمانون: الْمُبْتَدَأُ وَ الْحَبْرُ

الدرس الحادي و الثمانون: مِنْ (حرف خفض)

الدرس الثاني و الثمانون: إِنْ وَ أَخَوَاتُهَا

الدرس الثالث و الثمانون: لَعَلَّ

الدرس الرابع و الثمانون: كَأَنَّ

الدرس الخامس و الثمانون: لَيْتَ

الدرس السادس و الثمانون: إِلَّا

الدرس السابع و الثمانون: الْأَعْدَادُ التَّرتِيبِيَّةُ

الدرس الثامن و الثمانون: لَكِنَّ

الدرس التاسع و الثمانون: أسماء الخمسة

الدرس التسعون: الساعة

الدرس الحادي و التسعون: الأوقات



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

المراجع:

محمد إنعام، دروس اللغة العربية على الطريقة المباشرة المتكاملة، SPIRIT للطباعة و النشر، جوكجاكرتا، 2017 م

الدكتور ف. عبد الرحيم، دروس اللغة العربية لغير الناطقين بها، المملكة العربية السعودية، 1419 هـ

د. عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان و غيره، سلسلة تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها العربية بين يديك، الرياض، 1435 هـ

د. كمال إبراهيم بدري و غيره، سلسلة تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، جمعية الدعوة و التعليم، 1422 هـ



DAFTAR RIWAYAT HIDUP

a. Identitas diri

1. Nama lengkap : Mubarak, S. Hum.
2. Tempat Lahir : Gunungkidul
3. Tanggal Lahir : 12 Maret 1978
4. Alamat rumah : Warung RT. 04, Gedangrejo, Karangmojo, Gunungkidul, D. I. Yogyakarta
5. Nama ayah : Hadiwiratno
6. Nama ibu : Ngatinah
7. Nama istri : Husna Ernawati
8. Nama Anak : Salma, Sahlaa`, Abdulloh, Abdurrohman

b. Riwayat pendidikan

1. SDN Pangkah
2. SMPN 2 Karangmojo
3. SMEA Muhammadiyah Karangmojo
4. D2 Bahasa Arab wa Ulumul Islamiyah kerjasama AMCF & UMY
5. S1 Bahasa dan Sastra Arab UAD

c. Riwayat pekerjaan

1. Tenaga Administrasi MTs Al-I'tisham Wonosari Gunungkidul mulai tahun 1997 – 1998
2. Guru mengajar ilmu diniyah di Madrasah aliyah Islamic Center bin Baz Bantul, Yogyakarta dari tahun 2001 sampai sekarang
3. Menjadi tenaga dai yang berdakwah di masyarakat pedesaan di Yayasan Majelis Atturots al-Islamy Yogyakarta mulai tahun 1999 sampai sekarang
4. Guru prifat bahasa Arab di masjid Monggang Piyungan Bantul mulaia tahun 2008 – 2012
5. Guru prifat bahasa Arab di masjid al-Mukmin Ponjong Gunungkidul mulaia tahun 2017 – sekarang
6. Dosen di STITMA Yogyakarta untuk pelajaran Sirah dan bahasa Arab mulai tahun 2017 sampai sekarang

d. Pengalaman organisasi

1. Pengurus Karang Taruna bagian rahaniawan Dusun Warung Gedangrejo Karangmojo Gunungkidul mulai tahun 1994 – 1996
2. Pengurus Corps Dakwah Islam Semesta di Wonosari Gunungkidul mulai tahun 1997 – 1998
3. Sekretaris Unit Dakwah Yayasan Majelis Atturots al-Islami mulai tahun 1999 – 2015
4. Ketua Atturots Peduli Umat Yayasan Majelis Atturots al-Islamy mulai tahun 2016 – sekarang

e. Minat keilmuan

Ada beberapa minat keilmuan yang menjadi prioritas di antaranya:

1. Ilmu-ilmu bahasa Arab
2. Ilmu-ilmu al-Qur`an
3. Ilmu Sirah Nabawiyah
4. Ilmu-ilmu Hadits
5. Tarbiyah dan pengembangan kurikulum

